



Proč se těšit do kanclu

Národní filmový archiv ve spolupráci s architektonickým studiem Schwestern a Ing. arch. Lubošem Bačou z Kingfisher Advisor vytvořili nové atraktivní pracoviště pro své zaměstnance. Udržitelnost, modularita a interakce tvoří pilíře této realizace. Martina Šťastná, vedoucí sekretariátu NFA, popisuje, jak se v novém prostoru pracuje.

Po přestěhování ze Žižkova na konci loňského roku se Národní filmový archiv zabydlel v dočasných prostorech v Nuslích. Jak se v nových kancelářích cítíte a v čem vidíte největší přínos nové podoby?

Vzhledem k tomu, že jsme dosud sídlili v doslova nouzových podmínkách, je to pro nás změna naprosto ve všem. Najednou pracujeme v čistém prostředí, máme kvalitně vybavené prostory pro práci individuální i týmovou, můžeme se společně najíst u jídelního stolu... Pozitivních změn je opravdu hodně. Na nové prostory jsme se velmi těšili, ale zároveň panovaly dost velké obavy z toho, že jde o open-space. Byli jsme zvyklí na soukromí uzavíratelných kanceláří. Proto jsme si s rozvržením nových prostor nechali poradit od architektů.

Co pro vás bylo při zadávání a realizaci klíčové?

Klíčová byla právě snaha, aby se kolegyně a kolegové co nejlépe vyrovnali se změnou. Prostor jsme rozčlenili na jednotlivé zóny – vedle individuálních pracovních zón máme uzavřené zasedací místnosti vybavené technikou pro hybridní meetingy, sdílená papírnickví, sdílená pracovní místa, relaxační posezení s knihovny... To jsou věci v dnešní době samozřejmé v administrativních objektech v soukromém sektoru, u státních institucí jde dle mé zkušenosti spíše o výjimku. Proto jsme potřebovali nábytek, který by sjednotil všechny uvedené typy prostor, dobře vypadal, a zároveň přispěl k pocitu určitého soukromí i v open space.

Ekologicky šetrný nábytek a veškerý mobiliář je plně modulární. Dá se tak využít v dalších prostorech, kam se bude NFA v budoucnosti přesouvat. Bylo toto součástí vaší udržitelné strategie?

Ano, součástí zadání byl i tento požadavek na dlouhodobou využitelnost nábytku. Jakkoli stěhování do naší vlastní budovy je vizí spíše dlouhodobou, variabilnost nábytku se osvědčuje již nyní, kdy po půl roce „zkušebního“ provozu budeme prostory lehce upravovat a u některých zón měnit funkci. Díky variabilnímu nábytku to půjde velmi snadno.

Jaký má NFA přístup k udržitelnosti obecně a na co jste nevíce hrdí? Případně v čem vidíte největší výzvu/příležitost?

Principem, který propojuje všechny činnosti NFA, je péče – péče o sbírku, o zaměstnance, o prostředí. Péče a udržitelnost jdou vždy ruku v ruce, udržitelnost tedy pro nás není nějakou přidanou hodnotou, ale přirozenou součástí veškerého našeho konání. Tento přístup sdílí vedení se zaměstnanci, a proto vedle hledání a prověřování udržitelného řešení v péči o naši sbírku fyzickou i digitální u nás funguje celá řada aktivit iniciovaných „zdola“, které mají vždy podporu od vedení. Pod křídly zaměstnanci iniciované Klima skupiny hledáme úspory v denním provozu, přesouváme se ke stále většímu sdílení věcí i nápadů, v kině Ponrepo pořádáme cyklus Film a klima, vyzkoušeli jsme i podporu farmářů objednávkou farmářských bedýnek, máme chatovací skupinu NFA Výměna.... Řada věcí vzniká v synergii vedení a zaměstnanců: já osobně jsem nejvíce hrdá na digitalizaci administrativy, kdy se nám zhruba od roku 2019 podařilo nahradit valnou většinu papírových administrativních dokumentů těmi digitálními... A největší výzva, která je před námi, je právě rekonstrukce našeho nového a již konečně stálého sídla na Nákladovém nádraží Žižkov, která má udržitelnost ve své DNA – místo výstavby nového sídla jsme zvolili rekonstrukci stávající budovy. Budova a celý areál má velký potenciál pro nás i pro okolí v nejširším smyslu slova – revitalizace celku Nákladového nádraží Žižkov by právě díky zapojení kulturních institucí měla přinést zcela novou kvalitu pro život v Praze.

Rozhovor vedla Pavlína Svatoňová.