

# KRÁTKÁ VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2024

**Institut umění – Divadelní ústav (IDU)**  
Celetná 17, 110 00 Praha 1  
ředitelka: Ing. Pavla Petrová  
tel: 224 809 111  
e-mail: [info@idu.cz](mailto:info@idu.cz)  
[www.idu.cz](http://www.idu.cz)



### Výše příspěvku zřizovatele:

Provozní dotace:	45 722 632 Kč
Kulturní aktivity:	30 487 148 Kč
Výzkum a vývoj:	2 500 000 Kč
Ostatní	1 100 711 Kč
Projekty spolufinancované EU	40 600 000 Kč
Projekty spolufinancované FM/EHP	1 485 826 Kč

### Mimorozpočtové zdroje:

Grant GAČR:	860 000 Kč
Příspěvky ze zahraničí:	3 392 547,86 Kč
Příspěvky tuzemské:	100 000 Kč
Visegradská cena	503 380 Kč

**Vlastní příjmy celkem:** 1 013 306,31 Kč

### Dotace:

– Investiční	0 Kč
– Neinvestiční	0 Kč

### Průměrný přepočtený počet zaměstnanců

**k 31. 12. 2024:** 51,41

## PREZENTACE ČESKÉHO UMĚNÍ V ZAHRA NIČÍ

Projekty jsou uskutečňovány za finanční podpory  
Evropské unie, v rámci Národního plánu obnovy.

**PerformCzech LINKS OUT** / Oddělení mezinárodní  
spolupráce  
Prezentace ČR na veletrzích, festivalech a kongresech  
scénického umění 2024:

- **TANZMESSE (Německo)** 28.– 31. 8. 2024 /  
prezentace současného českého tance na  
mezinárodním veletrhu / 13 podpořených  
profesionálů
- **CINARS (Kanada)** 11.–16.11. 2024 / prezentace  
současného českého tance a nového cirkusu /  
11 podpořených profesionálů
- **21. Světový kongres ASSITEJ (Kuba)** 24. 5.–1.  
6. 2024 / představení Divadla Drak, Lifetime  
Achievement Award pro Zoiu Mikotovou /  
8 podpořených profesionálů,
- **Světový kongres mezinárodního divadelního  
ústavu ITI (Nizozemí, Belgie)** 18.–22. 9. 2024 /  
prezentace Českého střediska ITI / 4 podpoření  
profesionálové
- **Týden české loutky 2.ročník (Belgie)** 18.–  
25.10. 2024 představení Divadla ALFA, Studia  
Damúza a Loutek bez hranic v Divadle Peruchet,  
workshopy v České škole bez hranic / 10  
podpořených profesionálů

**VÝZVY PerformCzech LINKS OUT** / Oddělení  
mezinárodní spolupráce

Podpora účasti českých divadelních a tanečních  
profesionálů na festivalech v zahraničí 2024:

- **Biennale Internationale des Arts du Cirque  
(Francie)** 25. 1.–25. 2. 2024 / 2 podpoření  
profesionálové
- **Tanzplattform Deutschland (Německo)**  
21.–25. 2. 2024 / 2 podpoření profesionálové

- **Baltic Dance Platform (Lotyšsko)** 9.–11. 2. 2024 /  
2 podpoření profesionálové
  - **Gent International Festival (Španělsko)**  
3.–21. 4. 2024 / 3 podpoření profesionálové
- **FIDENA (Německo)** 7.–14. 5. 2024 / 1 podpořený  
profesionál
- **ARÉ Fest (Arménie)** 11.–14. 5. 2024 / 6  
podpořených profesionálů
- **Munchner Biennale (Německo)**  
31. 5.–10. 6. 2024 / 2 podpoření profesionálové
- **Festival Arrivano dal Mare (Ravenna, Itálie)**  
22.–26. 5. 2024 / 6 podpořených profesionálů
- **FIGURA (Švýcarsko)** 31. 5.–10. 6. 2024 /  
2 podpoření profesionálové
- **Rehersal for Truth / (New York)** 17.–21. 6. 2024 /  
festival v USA / 3 podpoření profesionálové
- **Santacargelo Festival (Itálie)** 5.–14. 7. 2024 /  
3 podpoření profesionálové
- **Festival Avignon (Francie)** 5.–11. 7. 2024 /  
3 podpoření profesionálové
- **HOMO NOVUS (Lotyšsko)** 29. 8.–8. 9. 2024 /  
2 podpoření profesionálové
- **Romanian National Theatre Festival (Rumunsko)**  
18.–28. 9. 2024 / 2 podpoření profesionálové
- **Festival LUTKE (Maďarsko)** 23.–28. 9. 2024 /  
1 podpořený profesionál
- **Baboró International Arts Festival for Children  
(Irsko)** 11.–20. 10. 2024 / 1 podpořený profesionál
- **CIRCA Auch (Francie)** 18.–26. 10. 2024 /  
1 podpořený profesionál
- **Hong Kong Performing Arts Expo (Hongkong)**  
14.–18.10. 2024 / prezentace současného českého  
tance na mezinárodním festivalu / 13 podpořených  
profesionálů
- **Festival of Wonder (Velká Británie)**  
15.–17. 11. 2024 / 1 podpořený profesionál
- **Euro SCENE Leipzig (Německo)**  
5.–10.11. 2024 / 2 podpoření profesionálové
- **In Altre Parole – přehlídka současné dramatiky  
(Itálie)** 27.–29. 11. 2024 / 4 podpoření profesionálové
- **Božská Komedie (Polsko)** 6.–12. 12. 2024 /  
5 podpořených profesionálů

**VÝZVY PerformCzech PROVISITS** / Oddělení  
mezinárodní spolupráce

Kurátorované mise do zahraničí pro skupiny  
divadelních a tanečních profesionálů/profesionálek  
zaměřené na navázání kontaktů a spolupráce v daném  
teritoriu.

- **ProVisit Vietnam** 14.–24. 3. 2024 / 4 podpoření  
profesionálové
- **Pro Visit Brazílie** 13.–29. 9. 2024 / 4 podpoření  
profesionálové
- **ProVisit Tchaj-wan** 21. 8.–2. 9. 2024 / 2 podpoření  
profesionálové
- **ProVisit Thajsko** 7.–10. 11. 2024 / 2 podpoření  
profesionálové
- **ProVisit Egypt** 3.–10. 11. 2024 / 3 podpoření  
profesionálové

### Vzdělávací a networkingové akce v zahraničí

**International Puppet Slam (Japonsko)** 23. 2. 2024,  
**(Česká republika)** 14. 6. 2024, **(USA)** 23.10. 2024 /  
20 podpořených profesionálů

**PerformCzech SKILLS: Stáže pro divadelní kritiky a publicisty v zahraničních redakcích /**  
Tanznetz.de (Německo) 4.–16. 7. 2024 /  
1 podpořený profesionál  
Dialog, Teatr, (Polsko) 3.–13. 12. 2024 /  
1 podpořený profesionál

**PerformCzech Connect: rozvoj dovedností v oblasti scénických umění Latinská Amerika**  
(Chile) 8.–18.11. 2024 / 3 podpoření profesionálové

**PerformCzech SKILLS: Drama Revival** krátkodobá rezidence pro překladatele z arménštiny, estonštiny, gruzínštiny, chorvatštiny (Arménie) 25. 11.–5. 12. 2024 / 1 podpořený profesionál

### **PROGRAM GO AND SEE (VÝBĚROVÉ ŘÍZENÍ NA PODPORU ZAHRANIČNÍCH KONTAKTŮ V OBLASTI PROFESIONÁLNÍHO UMĚNÍ – KRÁTKODOBÁ MOBILITA 2024),**

celoročně / Oddělení mezinárodní spolupráce

- podpořeno 91 žadatelů z celkových 213 žádostí ve 2 vyhlášených kolech

### **PODPORA PREZENTACE A ÚČASTI HUDEBNÍCH UMĚLCŮ A PROFESIONÁLŮ V ZAHRANIČÍ**

**Program LINKS OUT** proexportní kanceláře SoundCzech

- **ESNS** (Nizozemsko) 18.–20. 1. 2024 / 15 podpořených profesionálů a I love You Honey Bunny, SINKS, Island Mint
- **MENT** (Slovinsko) 21.–24. 2. 2024 / 15 podpořených profesionálů a AxonTorr, Marie Pravda, Football
- **BUDAPEST RITMO** (Maďarsko) 11.–13. 4. 2024 / Czech focus – 5 podpořených profesionálů a Terne Čhave a Hrubá Hudba
- **SHARPE** (Slovensko) 25.–27. 4. 2024 / 10 podpořených profesionálů a Ancestral Vision live, Blue Uandi, Ida The Young, Manon meurt, Zaffer 9
- **JAZZAHEAD!** (Německo) 11.–13. 4. 2024 / 5 podpořených profesionálů
- **CLASSICAL NEXT** (Německo) 13.–17. 5. 2024 / 10 podpořených profesionálů a Floex
- **SHIP** (Chorvatsko) 12.–15. 9. 2024 / 2 podpoření profesionálové a Island Mint
- **REEPERBAHN** (Německo) 18.–21. 9. 2024 / 3 podpoření profesionálové a Anna Vaverková
- **PIN CONFERENCE** (Makedonie) 28.–30. 11. 2024 / 5 podpořených profesionálů a Franky & The Deadbeats
- **JAZZ AND BLUES FESTIVAL** (Velká Británie) 12.–21. 6. 2024 / podpora vystoupení českých umělců Endemit, Kristina Barta Trio, Nela Dusová, Treetop, Trio Henya, Undo Redo

**V rámci výzvy MK-NPO – Status umělce a umělkyně, Mobilita III. proexportní kancelář SoundCzech realizovala tyto akce:**

- **PROVISIT – Polsko** (Krakov) 27.–30. 8. 2024 / 6 podpořených profesionálů
- **PROVISIT – Slovensko** 22.–25. 4. 2024 / 10 podpořených profesionálů

- **WIDE DAYS** 1.–3. 5. 2024 / 6 podpořených profesionálů
- **INDIE WEEK** (New York, USA) 10.–13. 6. 2024 / 10 podpořených profesionálů a Aiko, Never Sol, Matěj Burda a Petrofski
- **ALL ABOUT MUSIC** (Bombaj, Indie) 6.–8. 8. 2024 / 6 podpořených profesionálů a Endemit
- **M FOR MONTRÉAL** (Kanada) 20.–23. 11. 2024 / 10 podpořených profesionálů a Manon Meurt
- **MUSEXPO** (Kalifornie, USA) 17.–20. 3. 2024 / 15 podpořených profesionálů, Never Sol, Aiko, Badfocuse
- **SXSW** (Texas, USA) 8.–16. 3. 2024 / 15 podpořených a Anna Vaverková, Let It Roll night
- **WOMEX** (Velká Británie) 23.–27. 10. 2024 / 8 podpořených profesionálů

### **ČESKÁ HUDEBNÍ RADA 2024 – ROK ČESKÉ HUDBY 2024**

- Podpora koncertu Českého tria (Švédsko, Goteborg) 1. 9. 2024
- Podpora vystoupení Nikol Bókové v londýnském klubu (Londýn, Velká Británie) 18. 11. 2024

## **KONFERENCE A PREZENTACE V ZAHRANIČÍ**

**Miroslav Lukáš** – *Colloquium zum theaterhistorischen Erbe von Paul S. Ulrich*. 7.–8. 6. 2024, Don Juan Archiv Vídeň, příspěvek: *Tschechische Theaterzyklopädie und Paul S. Ulrich*.

**Petra Ježková** – *The Annual Amfiteater International Academic Symposium Connecting Avant-Gardes and Theatre: How to Revolutionise the Relationship between the Periphery and the Centre*. 9.–11. 10. 2024, Slovenian Theatre Institute, Amfiteater / Journal of Performing Arts Theory and Slovenian Society of Aesthetics, příspěvek: *Scrapbook of One of Them as an Original Source of Research on the Czech Theatrical Avant-Garde*.

**Věra Velemanová** – *Mezinárodní kolokvium o scénografii*. 24.–25. 10. 2024, Sorbonna, Paříž, příspěvek: *PQ – history, prehistory and contemporary*, účast na projektu LIRIS (Laboratoire International de Recherche sur les Images et la Scénographie).

**Pavla Petrová** – *The 13<sup>th</sup> International Conference on Cultural Policy Research*, 19.–23. 8. 2024, Varšava, University of Warsaw, Polsko, příspěvek: *Společná dynamika: Kreativní ekonomika, trh práce umělců a kulturní politika v Evropě: Česká republika*.

**Lenka Dohnalová** – kulatý stůl *Transforming Children and Young People's Mental Health Services: Improving Prevention and Early Intervention and Widening Access to Support, org. Public Policy Exchange, UK*.

## **KONFERENCE A PREZENTACE V ČR**

**PerformCzech SKILLS / Oddělení mezinárodní spolupráce**

- **PerformCzech SKILLS: Drama Revival** krátkodobá rezidence pro překladatele/ky divadelních her z českého jazyka 12.–22. 9. 2024 (*Praha, Plzeň*) / 4 podpoření profesionálů
- **PerformCzech SKILLS:** koordinace mezinárodní spolupráce za účelem posílení manažerských kompetencí v oblasti scénických umění (celoroční program roku 2024)
  - **Workshop 1** – 29.–30. 4. 2024 (*Praha*)
  - **Workshop 2** – 13. 6. 2024 (*Praha*)
  - **Workshop 3** – 12.–13. 9. 2024 (*Plzeň*)
  - **Workshop 4** – 16.–17.10. 2024 (*Praha*)
  - **Workshop 5** – 3.–4.11. 2024 (*Praha*)
  - **Workshop 6** – 28.–29.11. 2024 (*Brno*)
 V rámci programu bylo podpořeno 11 divadelních souborů a divadel.

**Hi PerformCZ: Visitors' Program Text-Based Productions** (*Praha, Brno*) 21.–25. 2. 2024 / 17 podpořených profesionálů

**30. Světový kongres Mezinárodní asociace divadelních kritiků IATC-AICT** 20.–26. 5. 2024 (*Brno*) ve spolupráci PerformCzech a Národní divadlo Brno / 102 podpořených profesionálů

**Hi PerformCZ: Visitor's program a zasedání exekutivy ASSITEJ International** 27. 9.–3.10. 2024 (*Praha, Hradec Králové*) / 24 podpořených profesionálů z 20 zemí, 18 představení

**SOUNDCZECH SKILLS**, vzdělávací akce celoročně / SoundCzech

- 11. 1. **Workshop 1** Jak podat přihlášku
- 7. 3. **Workshop 2** Pavel Kučera – DIY nahrávání
- 27. 3. **Workshop 3** Access to India. Get to know more about the Indian music landscape
- 24. 3. **Workshop 4** James Thornhill – DIY promo
- 10. 9. **Workshop 5** Czeching Skills
- 6. 12. **Workshop 6** Mapping the Czech Sync Landscape
- 9. 12. **Workshop 7** Access points to the Indian music scene

**PRÁVNÍ KONZULTACE SMLUV MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE PRO UMĚLCE A PROFESIONÁLY V KULTUŘE** / leden–březen 2024 CzechMobility.Info

- **Kde vzít prachy?!** (*Brno*) 18. 1. 2024, KKEK
- **Seminář Možnosti mezinárodní spolupráce místních akčních skupin** (*Praha*) 25. 1. 2024, KKEK
- **Innovation Lab** – Případové studie: Poučte se z podpořených projektů a najděte si partnera (online) 2. 2. 2024, KKEK

**DVA WEBINÁŘE – ZDAŇOVÁNÍ PŘI MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCI: FYZICKÉ OSOBY A ORGANIZÁTOŘI AKCÍ** (online) 8. 2. 2024 / Platforma českých novocirkusových profesionálů ve spolupráci s CzechMobility.Info

- **Webinář k výzvě Culture Helps** – Spolupráce v oblasti integrace (3. výzva) (online) 13. 2. 2024, KKEK
- **Superseminář k aktuálně otevřeným výzvám pro KKO** (*Olomouc*) 14. 2. 2024, KKEK
- **Webinář k výzvě Oběh evropských literárních děl 2024** (online) 21. 2. 2024, KKEK

**WEBINÁŘ: PRACOVNĚPRÁVNÍ MINIMUM V KULTUŘE** (online) 6. 3. 2023 / Platforma českých novocirkusových profesionálů ve spolupráci s CzechMobility.Info

**WEBINÁŘ A INDIVIDUÁLNÍ KONZULTACE DAŇOVÉHO PŘÍZNÁNÍ PRO UMĚLCE A PROFESIONÁLY V KULTUŘE** (online) 20. 3. 2024 / CzechMobility.Info

**PRÁCE S PUBLIKEM – PROMĚNY PUBLIKA, VEŘEJNÝ PROSTOR** 20. 3. 2024 / Akademie IDU

**HAPPY HOUR** – veřejné konzultace k výzvě Příprava žádostí na Projekty evropské spolupráce 2025 (online) 22. 3., 5. 4., 26. 4. a 10. 5. 2024, KKEK

**NOC DIVADEL** 23. 3. 2024 / Oddělení mezinárodní spolupráce, 12. ročník Noci divadel s podtitulem „Proměna“

**EVROPSKÉ PROGRAMY PRO KULTURNÍ A KREATIVNÍ ODVĚTVY** (*Praha*) 27. 3. 2024, KKEK

**REFLEXE VÝVOJE SOUČASNÉHO TANCE V KONTEXTU 30 LET ČTP** (*Praha*) 10. 4. 2024, KKEK

**WEBINÁŘ K VÝZVĚ PŘÍPRAVA ŽADOSTÍ NA PROJEKTY EVROPSKÉ SPOLUPRÁCE 2025** (online) 15. 4. 2024, KKEK

**SEMINÁŘ: PRÁCE NA MATEŘSKÉ A RODIČOVSKÉ DOVOLENÉ V KULTURNÍM SEKTORU** (*KUMST, Brno*) 18. 4. 2024 / Konference *women in art vol. 2* ve spolupráci s *Law4art* a *CzechMobility.Info*

**ZAŽIJTE EVROPU – SLAVÍME 20 LET ČESKA V EVROPSKÉ UNII** (*Praha*) 1. 5. 2024, KKEK

**JAK NA DOTACE Z KOMUNITÁRNÍCH PROGRAMŮ** (online) 15. 5. 2024, KKEK

**KULTURNÍ KVAS V REGIONECH** (přednáška Nancy Duxbury) (*Praha*) 21. 5. 2024, KKEK

**NA MALÝCH REGIONECH ZÁLEŽÍ** (*Broumov*) 23. 5. 2024, KKEK

**PREZENTACE PODPORA LITERATURY A EVROPSKÁ UNIE** (*Praha*) 24. 5. 2024, KKEK

**Rudiš/Altrichter/Luňák: Od románu k filmu** (Svět knihy, *Praha*) 26. 5. 2024, KKEK

**SEMINÁŘ KARIÉRA HUDEBNÍKA VI**, Konzervatoř Teplice – SMYSL KOUČINKU, WELLBEING. 3. 6. 2024, ČR

**HYPERLOCAL: KDYŽ SOUSEDÉ PLÁNUJÍ MĚSTO** (*Praha*) 19. 6. 2024, KKEK

**HYPERLOCAL: KDYŽ SOUSEDÉ PLÁNUJÍ MĚSTO** (*Brno*) 20. 6. 2024, KKEK

**FORFEST, MEZINÁRODNÍ KOLOKVIUM**, Kroměříž: 26. 6. 2024, prezentace 2024 **KARIÉRA HUDEBNÍKA VII. – CO OČEKÁVÁ DNEŠNÍ POSLUCHAČ OD HUDBY** v technologiích, koncertním životě, stylovém vývoji?, ČR

**LETNÍ TEATROLOGICKÉ SYMPOZIUM, MIKULOV** 26. a 27. 7. 2024 za účasti teatrologů, muzikologů a historiků umění z vědeckých pracovišť ČR, Slovenska, Polska a Velké Británie

**CULTURE MOVES EUROPE**: Webinář představí třetí výzvu na krátkodobou mobilitu (online) 27. 8. 2024, KKEK

**SALON ČESKÉ SCÉNOGRAFIE: ČAS NA STÍNY** (Olomouc) 4.–6. 9. 2024 / ČOSDAT / Oddělení mezinárodní spolupráce

**SEMINÁŘ: JAK NA FINANCOVÁNÍ PROJEKTŮ MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE** (Hradec Králové) 19. 9. 2024, KKEK

**ARTBOOK FAIR** (Praha) 13.–14. 9. 2024 / OKAM

**PREZENTACE IDU na MKČR** (Praha) 28. 9. 2024 / OKAM

**PARENT-FRIENDLY CULTURE: SYMPOSIUM PŘÍSTUPNOSTI** (Praha) 2. 10. 2024, KKEK

**JAK PŘIPRAVIT PROJEKTY PRO VAŠE PUBLIKUM** 16. 10. 2024 / Akademie IDU

**SEMINÁŘ: ADMINISTRATIVNÍ ÚSKALÍ MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE / KURZ PROFESNÍ PŘIPRAVENOSTI JAMU** (JAMU, Brno) 17. 10. 2024 / JAMU ve spolupráci s CzechMobility.Info

**SEMINÁŘ / WEBINÁŘ: ZÁKLADY GRANTOVÉHO FUNDRAISINGU PRO SCÉNICKÁ UMĚNÍ** (JAMU, Brno) 17. 10. 2024 / Nadační fond Josefu K. ve spolupráci s CzechMobility.Info, Novou sítí a Kanceláří Kreativní Evropa – Kultura

**MĚŠŤANSKÁ SPOLEČNOST DISKUTUJE O UMĚNÍ II.** Měšťanská veřejnost diskutuje o umění II: Veřejnost umění ve střední Evropě mezi regionálními a evropskými centry. Mezinárodní workshop, 17.–18. 10. 2024 v dolním přednáškovém sálu Ústavu pro českou literaturu AV ČR (Praha)

**CLASSICAL MUSIC SHOWCASE**. 4. ročník, 18.–19. 10. 2024, SoundCzech

**KONFERENCE UMĚNÍ A DUŠEVNÍ ZDRAVÍ** Preventivní terapeutický potenciál a rizika zvuku a hudby, 18. 10. 2024 (Klementinum Praha), ČR

**CHORALIA MAGNA** konference 2024, 19. 10. 2024 (Hradec Králové), ČR

**SEMINÁŘ: JAK NA DANĚ V UMĚLECKÉ VÝTVARNÉ PRAXI?** (Centrum pro současné umění, Praha) 21. 10. 2024 / Fair Art spolu s CzechMobility.Info

**SEMINÁŘ JAK NA FINANCOVÁNÍ PROJEKTŮ MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE** (Pardubice) 21. 10. 2024, KKEK

**SPOLEČNÉ PŘEMÝŠLENÍ O ZDRAVÉ KULTUŘE NA MFDF JIHLAVA** (Jihlava) 29. 10. 2024, KKEK

**KARIÉRA HUDEBNÍKA VIII – KONDICE PRO UMĚLECKOU PRAXI** (Ostrava) 5. 11. 2024, ČR

**UMĚLÁ INTELIGENCE** 5.–26. 11. 2024 a 28. 11.–18. 12. 2024 / Akademie IDU  
**STŘED ZÁJMU: KULTURA V NEJISTÉ DOBĚ** (Praha) 7. 11. 2024, KKEK

**SALON ČESKÉ SCÉNOGRAFIE: BEZMEZNÁ TĚLA – LIMITLESS BODIES / ROZPÍNÁNÍ TĚLA V PROSTORU** (Ostrava) 29.–30. 11. 2024 / ČOSDAT / Oddělení mezinárodní spolupráce

**SALON ČESKÉ SCÉNOGRAFIE: SHARE / MOŽNOSTI DIALOGU** (Brno) 3. 12. 2024–20. 1. 2025 / ČOSDAT / Oddělení mezinárodní spolupráce

**FINANCOVÁNÍ KULTURNÍHO DĚDICTVÍ Z EVROPSKÝCH ZDROJŮ** (Praha) 4. 12. 2024, KKEK

**FINANCOVÁNÍ PŘEKLADŮ EVROPSKÉ LITERATURY** (online) 5. 12. 2024, KKEK

**KARIÉRA HUDEBNÍKA X – Rizika a příležitosti AI**, 16. 12. 2024, ČR

**PŘEDNÁŠKY TEATROLOGICKÉ SPOLEČNOSTI** (Praha) celoročně / Kabinet pro studium českého divadla

## KONFERENCE A SPOLUPRÁCE MEZINÁRODNÍCH NETWORKŮ A PROJEKTŮ

### SETKÁNÍ INFOPOINTŮ PRO MOBILITU

online 7. 2., 12. 2., 12. 3., 28. 5., 4. 6., 12. 6., 24. 7., 4. 9., 16. 10. a 7. 11. 2024 / živě 23.–28. 4. 2024 (Wales, Velká Británie) a 19.–21. 11. 2024 (Brusel). Pravidelná setkání infopointů pro mobilitu byla v roce 2024 věnována převážně výzvám pro mezinárodní kulturní mobilitu a sdílení dobré praxe a vzdělávání v oblasti zahraničního zdaňování. Rovněž proběhl sběr dat prezentace projektu v rámci rozšiřování stávající sítě infopointů a přípravy společného projektu v programu Erasmus+.

**BETA konferenz** (Leisnig, Německo) 26. 9. 2024 / prezentace bilaterálního checklistu pro Německo a Funding guidu pro ČR / CzechMobility.Info ve spolupráci s touring artists.

**ENICPA** (Slovinsko) 7.–9. 10. 2024 / Meeting evropské sítě dokumentačních center pro scénická umění. Téma Digitální sbírky a Nedostatečně zastoupené skupiny v centru pozornosti tvůrců sbírek, umělců a uživatelů sbírek/DÚ.

**Connecting Avant-Gardes and Theatre: How to Revolutionise the Relationship between the Periphery and the Centre** / Symposium organizované Academy of Theatre, Radio, Film and Television, Slovenian Theatre Institute, Amfiteater – Journal of Performing Arts Theory and Slovenian Society of Aesthetics, 9.–11. 10. 2024.

HEMI / SoundCzech

Konference ReConnect (Brno) 3.–5. 10. 2024 / SoundCzech

Činnost českých středisek mezinárodních nevládních divadelních organizací ASSITEJ, AICT, ITI, OISTAT/ČOSDAT, UNIMA celoročně / Oddělení mezinárodní spolupráce

ČESKÁ HUDEBNÍ RADA 2024 – nevládní organizace/celoročně/odd. IU  
Evropské fórum hudby a valná hromada Evropské hudební rady, Sofia, 5.–8. 6. 2024  
6th MEP Group Symposium, Helsinky

Spolupráce v rámci evropských projektů

- EMEE / SoundCzech / Nezisková asociace 29 národních a regionálních Music Export kancelářů
- projekt DEMEC
- ESNS Exchange / SoundCzech / Evropský výměnný program podporující nové hudební talenty
- DECONFINING / Deconfining arts, culture and policies in Europe and Africa / 2022–2026

## PUBLIKACE

- Pavel Janoušek: **Směšné lásky a nelásky, dramatika Viktora Dyka** / Ediční oddělení
- Tom Stoppard: **HRY III** / Ediční oddělení
- **DIVADELNÍ REVUE** / 1–2 / 2024 / Kabinet pro studium českého divadla
- [Průvodce financováním mezinárodní mobility pro umělce a profesionály v kultuře](#) / CzechMobility.Info
- [Cultural Mobility Funding Guide](#) / CzechMobility.Info
- [Bilaterální checklist pro dočasnou práci v Německu](#) (ČJ, AJ, NJ) / CzechMobility.Info
- [Magdalena Vyškovská: Stručný daňový a pojistný průvodce](#) / CzechMobility.Info
- [Postavení a pracovní podmínky umělců a tvůrčích pracovníků; zpráva o otevřené metodě koordinace pracovní skupiny odborníků členských států](#) / CzechMobility.Info
- [Stories 3](#) / Kancelář Kreativní Evropa Kultura

## VÝSTAVY

- **Staging the Czech Area: Scenography in Bedřich Smetana's Operas** (*Velvyslanectví ČR ve Washingtonu, USA*) 2. 5.–30. 11. 2024, kurátorka Markéta Mansfieldová, zahájení výstavy 2. 5. 2024 Denisa Šťastná, OSA
- **Za humny árie: Scénografie oper Bedřicha Smetany** (*Smetanův dům, Litomyšl*) 15. 5.–30. 6. 2024, (*Malý sál IDU*) 2. 10.–20. 1. 2025, kurátorka Markéta Mansfieldová, OSA

## VÝZKUM

IDU jako výzkumná organizace realizuje špičkový výzkum v oblasti teatrologie a kulturní politiky. Ten je financován z více zdrojů. Opakovaně se nám daří získávat podporu z národních i mezinárodních grantů (Erasmus+, GA ČR, TA ČR, Kreativní Evropa). IDU také čerpá podporu na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace (IP DKRVO) v souladu

s [Konceptce výzkumu IDU na roky 2024–2028](#). V jeho rámci v roce 2024 uplatnil 5 výzkumných výsledků, dalších 6 výsledků uplatnil nad rámec financování IP DKRVO. V roce 2024 dosáhl zásadních úspěchů, kdy Rada ministra kultury pro výzkum ohodnotila aplikovaný výsledek [Česká divadelní encyklopedie](#) známkou 1 a Předsednictvo GA ČR ocenilo řešení projektu *Podvod Allamody – pražská divadelní událost roku 1660 a její evropský kontext* (19-04939S) stupněm „vynikající“.

## PŘEHLED ČINNOSTI

### ODDĚLENÍ KOMUNIKACE A MARKETINGU (OKAM)

Oddělení zajišťuje komunikační kampaně, tiskový servis, správu sociálních sítí a vnější i vnitřní komunikaci.

### INSTITUT UMĚNÍ (IU)

IU je propagačním, informačním, vzdělávacím, poradenským a výzkumným centrem především pro oblast současného umění. IU realizuje činnosti, projekty a programy reflektující aktuální potřeby a přispívá tak k jejich rozvoji. Projektový způsob práce zahrnuje:

#### Mezinárodní prezentace a spolupráce, rezidence

V roce 2024 se uskutečnila rezidence v Delfina Foundation v Londýně (multimediální umělkyně Markéta Slaná), jedna rezidence v Českém centru Bukurešť (výtvarný umělec Václav Šana), jedna rezidence v rezidenčním centru Culterim v Biesentalu (multimediální umělkyně Lucie Nováčková) a jedna rezidence v kulturním centru Inkomst v Malmö (hudebnice Petra Hermanová). V Egon Schiele Art Centru v Českém Krumlově proběhlo 12 rezidencí. IDU byl partnerem 13. ročníku Visegrádského programu rezidenčních pobytů pro literáty (VLRP). V rámci programu na podporu akcí prezentujících současné české výtvarné umění v zahraničí byly podpořeny projekty šesti organizací.

#### Informační servis a platformy

**Culturenet.cz** je online platforma pro profesionály napříč obory; informuje o aktuálním dění (pracovní nabídky, grantové výzvy, nové publikace ad.) a spravuje databázi profesních sítí a profesních organizací, poskytovatelů grantů a kulturněpolitické literatury. Celkem bylo odesláno 50 newsletterů s počtem cca 4 400 aktualit na cca 11 600 adres.

**Divadlo.cz** je oborový informační portál zaměřený na odbornou veřejnost a divadelní profesionály s cílem poskytovat aktuální informace o české divadelní scéně a napomáhat předání zahraničních kontaktů českým divadelníkům. Obsah webu je průběžně aktualizován (přes 2 500 článků ročně) a odpovídá poptávce z řad odborné veřejnosti.

**Kreativní Česko** Institutu umění se systematicky věnuje tématu kreativních a kulturních odvětví v ČR od roku 2008. V rámci těchto aktivit vznikla jako součást výzkumného projektu NAKI Mapování kulturního a kreativního průmyslu v ČR také webová platforma Kreativní Česko. Ta se od svého vzniku v roce 2014 postupem času stala zásadním informačním zdrojem sdružujícím klíčové informace o kulturních a kreativních odvětvích. Tento dlouholetý projekt ukončuje ke konci

ledna 2025 svou činnost v rámci IDU a doména přechází pod správu Ministerstva kultury.

**CzechMobility.Info** pomáhá domácí i zahraniční umělecké scéně napříč obory překonávat administrativní úskalí práce v KKS. Prostřednictvím online portálu, konzultací a workshopů poskytuje pomoc profesionálům v kultuře s praktickými otázkami mobility a umělecké praxe obecně (daně, víza, pojištění či autorské smlouvy).

**PerformCzech** je informační portál propagující česká scénická umění v zahraničí. V roce 2024 byl průběžně aktualizován katalog inscenací a byly zveřejňovány informace o současném českém divadle, novém cirkusu a tanci. PerformCzech rozesílá nepravidelný newsletter v české a anglické verzi s nadstandardním dosahem. Instagramový profil PerformCzech je výhradně anglický a funguje jako online galerie profilů spolupracujících umělců a profesionálů, která odkazuje k akcím, na kterých participují.

**Webový portál PACE.V4** je projekt kontinuální spolupráce mezi kulturními organizacemi v zemích Visegrádské skupiny, jehož cílem je stimulovat výměnu myšlenek a propojovat divadelní scény regionů střední a východní Evropy. Portál prezentuje aktivity networku, podcastový a diskuzní cyklus Show Off a informace o současném divadle v zemích střední a východní Evropy.

**Webový portál Noc divadel** je určen zapojeným divadlům (registrační formuláře, grafické materiály, informace), médiím (tiskové zprávy, fotografie) a v neposlední řadě návštěvníkům divadel (program, aktuality). Důležitým komunikačním kanálem jsou sociální sítě. Noc divadel má rovněž silnou mediální pozornost v podobě televizních a rozhlasových výstupů a rozhovorů s koordinátory či zapojenými pořadateli.

**SoundCzech** kontinuálně aktualizuje databázi kontaktů, informuje o novinkách na mezinárodním hudebním trhu a zveřejňuje přehled nových možností podpory pro hudební sektor.

### **Profesní růst**

V roce 2024 se uskutečnil 9. ročník vzdělávacího programu Akademie IDU. Manažerského programu zaměřeného na měkké dovednosti z oblasti leadershipu, řízení, strategického plánování a efektivní komunikaci se zúčastnilo 18 zástupců z 18 kulturních organizací vybraných na základě otevřené výzvy. Dále proběhly 2 čtyřdenní kurzy na téma Umělá inteligence pro 71 kulturních pracovníků a 2 workshopy na téma práce s publikem, které byly připraveny Akademií IDU pro Městskou knihovnu v Praze a Vědeckou knihovnu v Olomouci. Těchto dvou akcí se účastnilo cca 40 kulturních manažerů. Dva pracovníci IDU absolvovali semestrální kurz Digitální kurátorství a jeden Práce s daty v rámci programu celoživotního vzdělávání Masarykovy univerzity.

### **SOUNDCZECH (SC)**

Podpůrné programy financované z větší části z prostředků určených k oslavám Roku české hudby

- **Links Out** – podpora 164 výjezdů, networking 103 hudebních profesionálů a prezentace 21 hudebních umělců/kapel na mezinárodních hudebních showcase festivalech/konferencích (financováno z větší části z MK a NPO)
- **Connect Create** – podpora 16 nových hudebních projektů ve spolupráci se zahraničním partnerem
- **Create** (alternativní hudba) – podpora 27 nových skladeb s potenciálem prezentace v zahraničí
- **Create** (klasická soudobá hudba) – podpora 14 nových skladeb s potenciálem prezentace v zahraničí
- **Links OUT** – podpora 20 výjezdů profesionálů na vybrané zahraniční akce bez účasti SoundCzech
- **Links IN** – podpora 10 vzdělávacích akcí a konferencí organizovaných v ČR
- **Innovative Music Export** – podpora 5 inovativních exportních projektů
- **On Road** – podpora 43 zahraničních koncertních vystoupení/turné
- **International PR** – podpora 8 mezinárodních komplexních propagačních kampaní
- **ProVisit** – 16 hudebních profesionálů (financováno z NPO)

### **ČESKÁ HUDEBNÍ RADA (ČHR) 2024**

ČHR spolupracuje celoročně v síti Evropské a mezinárodní hudební rady a Music Education Policy Group, dále s platformou umění a NPI na revizích RVP.

V roce 2024 se zapojila do Roku české hudby podporou zahraniční prezentace Smetanova Tria a Nikol Bókové a přípravou speciálního webu českých současných skladatelek. Dále se účastnila zahraničních konferencí (Public Policy Exchange, European Music Council, MEP Group), pořádala v ČR konference a semináře projektu Kariéra hudebníka VI-X (*Teplíce, Kroměříž, Ostrava, Praha*). Na základě pozvání přispěla na domácích konferencích (Forrest, Choralia Magna, Umění a duševní zdraví). Celoročním úkolem byl monitoring stavu zvukového kulturního dědictví ve spolupráci s OMG MK ČR. Ocenění ČHR v roce 2024 získal soubor Brno Contemporary orchestra a dlouhodobý šéfredaktor L. Stehlík.

### **ODDĚLENÍ MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE (OMS)**

Aktivity OMS, které působí pod značkou PerformCzech, zahrnují programy *Propagace českých scénických umění v zahraničí* a *Prezentace ČR na mezinárodních veletrzích a festivalech*, v rámci nichž jsou realizovány prezentační, vzdělávací a networkingové aktivity. Tyto proexportní aktivity byly výrazně rozšířeny a inovovány díky podpoře z Národního plánu obnovy. V roce 2024 se realizovaly prezentace současného českého divadla, tance a nového cirkusu v USA, Kanadě, Německu, Brazílii, Chile, Vietnamu, Hongkongu, Tchaj-wanu, Thajsku a Egyptě. V rámci výzev PerformCzech LINKS OUT a ProVisit OMS jsme podpořili cesty 70 českých umělců, manažerů, dramaturgů, choreografů, režisérů, kritiků a zástupců dalších divadelních a tanečních profesí na různé odborné akce v Evropě i ve světě. V programu krátkodobé mobility jsme vyslali 91 kulturních pracovníků na odborné akce v zahraničí v oblastech scénických umění, hudby, literatury a výtvarného umění. Jedním z hlavních cílů aktivit v roce 2024 bylo prohloubení spolupráce s partnery

z Latinské Ameriky a Asie. V rámci PerformCzech ProVisits jsme zavítali do USA, Kanady, Mexika, Německa, Brazílie, Chile, Vietnamu, Tchaj-wanu, Hongkongu, Thajska a Egypta. PerformCzech výrazně inovoval různé formáty našich vzdělávacích a networkingových akcí, kladl důraz na spolupráci dramaturgů a překladatelů ze střední Evropy a na dovednosti komunikačních manažerů a umělců v oblasti pitchingu, copywritingu, fundraisingu a práce s videoobsahem pro digitální prostředí. PerformCzech také koordinoval stáže divadelních kritiků v zahraničních časopisech. V rámci dvou showcasových Visitors' programů v Praze, Brně a Plzni jsme hostili více než sto zahraničních profesionálů, kteří měli možnost seznámit se s českým činoherním a loutkovým divadlem a s projekty zaměřenými na scénografii. Současně OMS koordinovalo činnost mezinárodních nevládních organizací AICT, ASSITEJ, ITI, OISTAT a UNIMA, jejichž česká národní centra mají své zázemí v IDU.

## DIVADELNÍ ÚSTAV (DÚ)

V roce 2024 pokračovala realizace projektů v oblasti výzkumu divadelní historie. Stěžejním výstupem je online *Česká divadelní encyklopedie* (vzniklo 50 nových hesel). Probíhala digitalizace dokumentačního fondu: zpracováno je 53 788 inscenací, 13 742 akcí a festivalů, 505 956 fotografií a 56 945 scénických a kostýmních návrhů. Kontinuálně je realizován projekt *Orální historie českého divadla*, celkem je k dispozici 157 záznamů. Provozuje se databáze DÚ s platformou Wikidata – tyto aktivity byly rozšířeny i na mezinárodní pole, kde DÚ koordinuje pilotní projekt šesti organizací pod hlavičkou mezinárodní sítě ENICPA.

### Informačně-dokumentační oddělení

Interní databáze Divadlo byla rozšířena o 751 premiér v segmentu inscenací a o 697 záznamů o starších inscenacích. V segmentu Akce/Festivaly/Hostování bylo vloženo dalších 161 festivalů, 83 výjezdů do zahraničí, 16 přijetí zahraničních souborů, 31 výstav a 71 akcí typu přednášky, ceny, konference ap. Do fondu videotéky bylo zařazeno 780 inscenací a pořadů. Z fondu personálií byly naskenovány materiály k 2129 osobnostem. V rámci projektu Orální historie českého divadla vzniklo 15 nových nahrávek.

### Knihovna

Knihovna IDU disponuje unikátním fondem české a zahraniční odborné divadelní literatury, dramatických textů, literatury příbuzných oborů včetně odborných a kulturních periodik. Se svými cca 126 000 svazky patří k největším knihovnám svého druhu v Evropě. Prezentace zdigitalizovaných dokumentů na internetu probíhá v systému Kramerius a v Digitální knihovně katalogu Portaro. Počet evidovaných čtenářů: 8476. Počet přírůstků fondu knihovny za rok 2024: 1549. Knihovna IDU je členem SIBMAS (Mezinárodní společnost knihoven a muzeí divadelního umění), koordinuje činnost 27 členů a plní funkci sekretariátu národní organizace SIBMAS.

### Oddělení bibliografie

Oddělení vytváří elektronickou databázi článkové bibliografie, která ke konci roku 2024 obsahovala 396 000 záznamů o českém a světovém divadle z českých a zahraničních periodik. Ke konci roku 2024 bylo aktuálně excerpováno 130 titulů českých tištěných

a elektronických novin a časopisů a 90 titulů zahraničních periodik. Oddělení aktivně spolupracuje s Národní knihovnou ČR – vytváří Jmenné autority a přispívá do katalogu ANL.

### Oddělení sbírek a archivu (OSA)

Hlavní náplní je získávat, uchovávat a prezentovat sbírkové předměty, archivní artefakty a dokumenty týkající se divadla, především na českém území. Za rok 2024 OSA zdigitalizovalo a do *Virtuální studovny* přidalo přes 3 000 záznamů divadelních fotografií a přes 1 700 artefaktů scénografie a divadelních plakátů. Poradní sbor pro sbírkotvornou činnost schválil pořízení scénografických děl Oldřicha Šimáčka, Kristiny Novotné a Aleny Hoblové. Fond scénografické dokumentace byl formou daru obohaten o část pozůstalostí Zdeňka Šánského a Miloslava Ržounka. Fotografický fond se rozrostl o celoživotní divadelní tvorbu fotografa Milana Wágnera (portréty J. Wericha, divadlo Semafor). Vydělený archivní fond IDU získal mimo jiné rozsáhlý archiv Divadla E. F. Buriana, Divadla Orfeus (Radim Vašínska), pozůstalost tanečnice Zdenky Kratochvílové a pěvkyně Jaroslavy Hrubé.

### Kabinet pro studium českého divadla (KČD)

Dlouhodobým úkolem KČD je lexikografický projekt *Česká divadelní encyklopedie*. V roce 2024 bylo na webu ČDE publikováno 50 nových hesel v oddílech *Německá činohra*, *Česká činohra 1900–1945* a *Česká činohra 1945–1989*. KČD se kromě účasti na konferencích a publikační činnosti v roce 2024 věnoval také řešení grantového projektu GA ČR *Spaßmacher: Laik a/nebo profesionál? Divadlo v prostředí české šlechty ve druhé polovině 17. století*. KČD organizuje pravidelné přednášky Teatrologické společnosti a Letní teatrologické sympozium.

### Ediční oddělení (EO)

Ediční oddělení vydává původní i přeložené práce z oblasti divadelní historie, teorie a kritiky v edicích *České divadlo* (její součástí je i řada *Eseje, kritiky, analýzy*) a *Světové divadlo*, ale i mimo tuto oblast. Dále vydává edici dramatických textů *Divadelní hry*.

### KANCELÁŘ KREATIVNÍ EVROPA KULTURA (KKEK)

Základními činnostmi kanceláře jsou informování o programu a poskytování konzultací potenciálním žadatelům o program. Aktuální výzvou bylo najít vhodné komunikační kanály v době, kdy je stále obtížnější objevit volný prostor v přeinformovaném světě. Důraz jsme kladli na průřezová témata EU – environmentální udržitelnost, rovnost pohlaví, inkluze a diverzita. Komunikace se stává stále významnější aktivitou, a proto jsme rozšířili pracovní úvazek z 0,5 na 1,0. Poskytlí jsme přes 300 konzultací a také podporu při hledání evropského partnerství. Uspořádali jsme na 30 vlastních aktivit (webináře, semináře, diskuze) či jsme byli přizváni, abychom prezentovali přiležitosti Kreativní Evropy. Mezi nejvýznamnější aktivity KKEK patřily mezinárodní konference *Střed zájmu: Kultura v nejisté době* a pilotní finanční podpora 12 organizacím na přípravu komplexních žádostí na *Projekty evropské spolupráce 2025*. Obě akce jsme financovali ze zdrojů Národního plánu obnovy. Již počtvrté jsme provedli průzkum veřejného mínění *Index kulturnosti* na téma konzumace kultury.



## **PRAŽSKÉ QUADRIENNALE SCÉNOGRAFIE A DIVADELNÍHO PROSTORU (PQ)**

Na začátku roku 2024 došlo k důležité změně v uměleckém vedení PQ, kdy byla novou uměleckou ředitelkou jmenována Barbora Příhodová. Její koncepce pro nadcházející 16. ročník PQ v roce 2027, který v průběhu roku v konzultaci s dalšími členy týmu připravila, byla jednomyslně schválena. Významnou událostí roku 2024 bylo PQ Sympozium: *Technologie* zaměřené na technologie v divadle, scénografii a výstavním designu. V rámci otevřené výzvy se do programu přihlásilo na 120 mluvčích z celého světa. Akce se těšila vysoké odborné úrovni a účasti asi dvou stovek členů lokální i mezinárodní komunity odborníků na technologie ve scénografii, výstavnictví a designu, kteří se propojovali v rámci doprovodných networkingových aktivit. Online se ke sledování akce registrovalo přes 700 diváků.

V roce 2024 se tým PQ soustředil také na dokončení projektu Kreativní Evropy *Active CITY(zens)*. V berlínském Zentrum für Kunst und Urbanistik proběhla poslední série mezinárodních rezidencí; laboratoř zaměřená na vývoj prototypů zapojení publika, která zahrnovala výjezdy studentů a profesionálů v oblastech scénografie, dramaturgie a režie. V rámci tohoto projektu byla také vydaná elektronická publikace mapující celý jeho průběh a je dostupná na webových stránkách PQ.

Tým PQ nadále pokračuje v přípravách dalšího ročníku Pražského Quadriennale 2027. V roce 2024 došlo k sestavení harmonogramu, plánu a předběžného rozpočtu akce, započaly práce na digitalizaci archivu PQ, byly podány grantové žádosti u GAČR a TAČR a bylo zahájeno sestavování mezinárodního kurátorského týmu.

Za PR kampaň k 15. ročníku Pražského Quadriennale 2023 obdržel v červnu 2024 organizační tým PQ od Asociace Public Relations ocenění Lemur – Česká cena za PR: 1. místo v kategorii Zábava, kultura a sport.