**Tisková zpráva** |11. 1. 2024

**Květnový teatrologický kongres uvítá**
**více než 100 divadelních kritiků a publicistů**

**V termínu od 20. května do 26. května 2024 se do Brna v rámci nadcházejícího ročníku festivalu Divadelní svět Brno, jehož pořadatelem je Národní divadlo Brno, sjede víc než 100 profesionálů z řad divadelních kritiků a publicistů z celého světa. Zúčastní se zde kongresu Mezinárodní asociace divadelních kritiků/Association Internationale des Critiques Théatre (AICT-IATC). V kandidatuře na jeho pořádání uspěli PerformCzech / Oddělení mezinárodní spolupráce IDU a České středisko AICT.**

**Ve spojení s kongresem, který se uskuteční v Mozartově sále divadla Reduta, proběhne také konference na téma *„Pravda” v kafkovském světě (divadla): Tragické nebo komické?* a předání ceny Thálie Prof. Dr. Erice Fischer-Lichte za celoživotní přínos v oboru teatrologie.**

Kongres zahrnuje valnou hromadu a předání Ceny Thálie nominované osobnosti za přínos v oboru teatrologie. **Předání ceny významné německé teatroložce Erice Fischer-Lichte proběhne 23. května v den zahájení festivalu Divadelní svět Brno v divadle Reduta Národního divadla Brno od 17:30.**

Vybrané příspěvky, které zazní na konferenci *„Pravda” v kafkovském světě (divadla): Tragické nebo komické?* budou následně publikovány v online magazínu Critical Stages/Scènes critiques v prosinci roku 2024. Na programu v době konání festivalu je i pořádání workshopu pro dvacítku studentů kritiky zahraničí.

*„Konání kongresu AICT bude velkou příležitostí představit širokému spektru odborníků z celého světa česká scénická umění a rozšířit tak povědomí o naší divadelní kultuře. Využijeme k tomu jak bohatou infrastrukturu divadelního Brna, tak našich zkušeností s pořádáním podobných akcí na platformě Opera Europa. Festivalový program ve spolupráci s IDU profilujeme jako přehlídku těch nejzajímavějších podob současného divadla. Věřím, že jako vyspělá kulturní země využijeme tuto mimořádnou příležitost, abychom navázali nové vazby s předními zahraničními odborníky a otevřeli české kultuře dveře do světa.“* Martin Glaser, ředitel Národního divadla Brno, které festival Divadelní svět pořádá ve spolupráci s většinou brněnských divadel a JAMU.

„*Pro uspořádání kongresu nastaly příhodné podmínky díky finančním zdrojům z Národního plánu obnovy a kontinuální podpoře Ministerstva kultury, s jehož podporou jsme se úspěšně ucházeli nejen o pořádání této globální akce, ale v minulosti také hostili zasedání exekutivních výborů dalších mezinárodních nevládních organizací, s nimiž IDU spolupracuje. Bude se jednat o výjimečnou událost i vzhledem k tomu, že v České republice, potažmo Československu po několik dekád žádný obdobný kongres neproběhl a odborná i mediální reflexe současného, nejen scénického, umění je velmi diskutovaným tématem*”, říká Martina Pecková Černá, vedoucí oddělení mezinárodní spolupráce IDU.

**O AICT**

International Association of Theatre Critics/Association Internationale des Critiques de Théatre byla založena v roce 1956, Československo patřilo k zakládajícím členům. Posláním organizace je sdružovat divadelní kritiky, koordinovat mezinárodní akce v oblasti divadelní kritiky, podporovat bilaterální styky mezi národními středisky, iniciovat mezinárodní setkání a výměny. Hlavním cílem je pěstovat kritiku jako disciplínu, přispívat k rozvoji jejích metodologických základů, chránit etické a profesionální zájmy divadelních, hudebních a tanečních kritiků a hájit jejich práva.

**Cena Thálie AICT**

Mezinárodní asociace divadelních kritiků ji začala udělovat v roce 2006 na počest osobnostem z oblasti scénických umění, které svou tvorbou a praxí významně ovlivňují obor divadelní kritiky. Cena se předává laureátovi/laureátce vždy během Světového kongresu asociace. Na kongresu v Brně cenu převezme **Prof. Dr. Erika Fischer-Lichte** (1943, Německo), autorka více než stovky odborných studií, článků a několika monografických publikací v oboru estetiky a teorie a dějin divadla.

**ČR jako iniciátor vzniku Mezinárodních nevládních organizací**

Mezinárodní nevládní organizace registrované v UNESCO mají své počátky většinou v 2. polovině 20. století a byly zakládány nejen za účelem mezinárodní výměny zkušeností a podpory daného oboru, ale také s cílem propagovat humanistické hodnoty v souladu s posláním [UNESCO](https://en.unesco.org/). Česká republika je jejich aktivním členem a také drží prvenství v iniciaci jejich vzniku: [UNIMA](https://unima.idu.cz/) (Mezinárodní loutkářská unie) jako nejstarší z nich vznikla v Praze již v r. 1929, [ITI](https://iti.idu.cz/) (Mezinárodní divadelní ústav) v r. 1948, [ASSITEJ](https://assitej-international.org/) (Mezinárodní asociace divadla pro děti a mládež) v r. 1966 a [OISTAT](http://www.oistat.org/) (Mezinárodní organizace scénografů, divadelních architektů a techniků) potom v r. 1968, tedy v období, kdy byl vzhledem k politickým okolnostem v Československu kontakt se zahraničím klíčový. Správa českých středisek mezinárodních nevládních organizací patří ke statutární činnosti IDU. Po změnách v r. 1989 se IDU aktivně zapojil také do sítí a kontinuálních projektů, které vycházejí vstříc novým oborovým potřebám a výměně kontaktů, informací a zkušeností například v oblasti [umělecké mobility](https://www.idu.cz/cs/sluzby/mobilita-a-rezidence), [profesního růstu](https://www.idu.cz/cs/sluzby/profesni-rust) umělců a kulturních pracovníků, [dokumentace divadla](https://www.idu.cz/cs/o-nas/divadelni-ustav) nebo regionální spolupráce.

**Důležité milníky:**

UNIMA

1929 – založení Mezinárodní loutkářské unie v Praze, 1969 kongres v Praze, 2019 oslavy 90. výročí založení v Praze (u příležitosti Pražského Quadriennale, [více zde](https://unima.idu.cz/oslava-90-let-unima/)).

ITI

1948 – kongres Mezinárodního divadelního ústavu v Praze, 2018 zasedání exekutivy v Praze u příležitosti oslav 70. výročí založení ([více zde](https://iti.idu.cz/70-let-iti/)).

ASSITEJ

1966 – kongres Mezinárodní asociace divadla pro děti a mládež v Praze, úspěšná kandidatura na zasedání exekutivy v roce 2024.

OISTAT

1968 – založení a kongres Mezinárodní organizace scénografů, divadelních architektů a techniků v Praze (u příležitosti Pražského Quadriennale), tzv. malé kongresy nebo OISTAT Days se konají během každého ročníku PQ, naposledy v roce 2023.

AICT

2023 – zasedání exekutivy Mezinárodní asociace divadelních kritiků AICT v Praze, 2024 kongres AICT v Brně.

Kongres se koná z iniciativy [PerformCzech](https://www.performczech.cz/cs/), Institutu umění – Divadelního ústavu v koordinaci s Asociací českých divadelních kritiků. Návrh na pořádání 30. ročníku Světového kongresu Mezinárodní asociace divadelních kritiků v České republice a moravské metropoli byl odhlasován výkonným výborem AICT. Organizátorem akce je [Institut umění – Divadelní ústav](https://www.idu.cz/cs) a [české centrum Asociace divadelních kritiků](https://aict.idu.cz/), spolupořadatelem [Národní divadlo Brno](https://www.ndbrno.cz/) a festival [Divadelní svět Brno](http://www.divadelnisvet.cz).

**Kontakt:** Matouš Danzer, matous.danzer@idu.cz, +420 737 247 715



¨



