Nové, staré, high- i low-tech, digitální nebo analogové: tématem říjnového sympozia Pražského Quadriennale jsou *Technologie*

Praha, 18. září 2024 – **Pražské Quadriennale scénografie a divadelního prostoru v termínu 16.–18. října 2024 pořádá odborné sympozium** [***Technologie* v divadle, scénografii a výstavním designu**](https://pq.cz/cz/sympozium-technologie/)**. V programu třídenní akce vystoupí v pražském Kulturním centru Vzlet 80 mluvčích: tvůrců a tvůrkyň, teoretiček a teoretiků, kteří\*ré pracují s *technologiemi* nebo na téma *technologií*. Všech pět tematicky zaměřených panelů, sedm sérií flash talks, dva moderované kulaté stoly a keynote příspěvky Rachel Hann a Tomáše Procházky budou přístupné zdarma po registraci.**

Říjnové PQ Sympozium nahlédne téma *technologií* v širším pojetí. Přednášející se budou zabývat jednak vlivem a uplatněním nástrojů jako AI, AR či XR, 3D skenování těla a prostoru, motion capture a interaktivních technologií nebo kinetických a robotických nástrojů ve scénografii, performance a výstavním designu.

Řada přednášejících, kteří do Prahy přicestují ze 30 zemí světa napříč šesti kontinenty, ale otevře také finanční, materiální a environmentální souvislosti spojené s využíváním těchto technologií, jejich dostupnost nebo otázku samotného chápání pojmu *technologie* v různých společensko-kulturních a geografických kontextech.

Program sympozia čítající okolo 70 jednotlivých příspěvků sestavila na základě únorové [otevřené výzvy](https://pq.cz/wp-content/uploads/2024/05/PQ-Symposium-Technologies_open-call.pdf) umělecká ředitelka Pražského Quadriennale Barbora Příhodová ve spolupráci s dalšími členy týmu.

*„Ať už ‚staré’ nebo ‚nové’, ‚high-’ nebo ‚low-tech’, ‚digitální’ nebo ‚analogové’, různé stroje a nástroje jsou zásadními zdroji a prostředky scénografického procesu. Současné technologické výdobytky, které vyžadují specializovanější znalosti a odbornost, přinášejí potřebu i příležitost pro navazování spolupráce mezi scénografy a vědci, inženýry nebo partnery ze soukromé sféry.“* říká **Barbora Příhodová**, umělecká ředitelka PQ, a dodává: *„Využívání nejmodernějších ‚technologií’, které posouvají možnosti scénografie, je ale podmíněno materiálními, institucionálními a politickými podmínkami, v nichž umění vytváříme. Naše pojetí ‚technologií’ je navíc často omezeno na západní představy o pokroku a inovaci.“*

Sympozium je **přístupné zdarma na základě registrace** na stránce [**www.pq.cz/symposium-technologies**](https://pq.cz/cz/sympozium-technologie/). Program bude také **živě streamován**, přístup ke streamu bude umožněn rovněž [po registraci](https://pq.cz/cz/sympozium-technologie/). **Akce bude probíhat v angličtině**.

Program sympozia zahájí **ve středu 16. října keynote** příspěvek britské scénografky a autorky **Rachel Hann** z Northumbria University **Futuring scenographics: Or how stage technologies speculate possible futures in an era of crisis**. V něm Hann rozebere několik případových studií z oblasti divadla a filmu, na kterých se pokusí odhalit hlubší roviny našich způsobů uvažování a představ o budoucnosti ve vztahu k technologiím, a ukázat na vliv, jaký může jejich reprezentace mít na utváření současné politiky.

Mluvčí v panelu **Convergences of biological and digital interfaces** na několika příkladech nastíní možnosti spojení digitálních technologií s přírodními systémy a živými organismy.

Poslední panel úvodního dne **Rethinking the notion of technologies** se zabývá vývojem vymezení pojmu *technologie* v umění, a mimo jiné je nahlédne nejen jako prosté nástroje, ale jako partnery či spolupracovníky, kteří do tvůrčího procesu aktivně přispívají.

**Čtvrteční program 17. října** bude kromě tří flash talks sérií věnován **dvěma moderovaným kulatým stolům**. V diskuzi **Reimagining realities – Digital scenography** vystoupí čtyři mezinárodně uznávaní tvůrci a tvůrkyně zabývající se digitálním uměním: Ivona Tau, Joris Weijdom, Lukáš Dřevjaný a Mikael Fock.

Debata **Shaping creativity: Notable innovators** se zástupci a zástupkyněmi českých technologických firem a digitálních studií působících mj. v oblasti divadla a scénografie (3dsense, H40 a Robe), bude věnována praktické stránce využití v současnosti nejmodernějších technologií.

**V pátek 18. října** vystoupí na sympoziu **Tomáš Procházka** s **keynote** prezentací **Vernakulární scénografie skupiny Handa Gote** a podtitulem ‘Dvacet let spekulativní antropologie, aplikované mediální archeologie a řady dalších postupů’.

Ranní panel **Technologies in contexts of precarity** nabídne pohledy tří tvůrců, kteří zpochybní význam role moderních technologií v uměleckém procesu, ve svých příspěvcích ale nastíní také jejich potenciál mírnit dopady složitých podmínek daného prostředí.

Mluvčí panelu **Sustainability and traditional technologies in contemporary theatre** do aktuální širší debaty o udržitelnosti divadelního a uměleckého provozu přispějí s tématy (opětovného) zapojení tradičních nástrojů a časem ověřených postupů.

Závěrečný panel **Researching embodied interactions** se zaměří na interakci technologií s lidským tělem a detailněji rozebere roli tělesnosti a smyslového prožitku, která hraje v současné scénografické tvorbě významnou roli.

Obdobnou tematickou šíři nabídne i **50 flash talks příspěvků** rozdělených do **7 sérií** napříč všemi třemi dny konání sympozia.

[**Celý program sympozia**](https://pq.cz/cz/sympozium-technologie/) včetně [**přehledu všech přednášejících**](https://pq.cz/symposium-technologies/speakers/) je dostupný na webových stránkách [**www.pq.cz**](http://www.pq.cz).

Sympozium pořádá tým Pražského Quadriennale scénografie a divadelního prostoru v rámci Institutu umění – Divadelního ústavu, a je podpořeno Ministerstvem kultury ČR a nástrojem Evropském komise NextGenerationEU – Národní plán obnovy.

**Mediální partneři sympozia:**

[A2 kulturní čtrnáctideník](mailto:https://www.advojka.cz/), [Artalk](mailto:https://artalk.info/), [Material Times](mailto:https://www.materialtimes.com/), [Culturenet](mailto:https://www.culturenet.cz/), [Kino Světozor](mailto:https://www.kinosvetozor.cz/),

[Theatrer der Zeit](mailto:https://tdz.de/), [Divadlo.cz](mailto:https://www.divadlo.cz/)

**Ve spolupráci s:**

[Kulturní centrum Vzlet](mailto:https://vzlet.cz/), [Kuchařky bez domova](mailto:https://kucharkybezdomova.org/)

**Kontakty pro média:**

Adam Dudek, vedoucí komunikace PQ – [adam.dudek@pq.cz](mailto:adam.dudek@pq.cz), +420 776 199 087

Anna Poláková, PR a produkce IDU – [anna.polakova@idu.cz](mailto:anna.polakova@idu.cz), +420 721 431 516

**Pražské Quadriennale** (PQ) je největší mezinárodní akcí v oblasti scénografie, performance designu a divadelního prostoru. PQ pořádá Ministerstvo kultury České republiky a organizuje Institut umění – Divadelní ústav. PQ si klade za cíl vytvářet příležitosti k prezentaci současné scénografie a divadelního prostoru, mapovat a podporovat inovativní práci v této oblasti a poskytovat inkluzivní prostor pro dialog mezi profesionály, studenty a širší veřejností.

Poslední 15. ročník Pražského Quadriennale proběhl v červnu 2023. V rámci výstav, přednášek, představení, workshopů a dalších částí programu představilo během jedenácti dnů svoji tvorbu 2000 umělců. Aktivně se akce zúčastnilo 11 000 akreditovaných návštěvníků, performance a doprovodný program přístupný zdarma ve veřejném prostoru oslovil na padesát tisíc diváků.

**Institut umění – Divadelní ústav** je přední česká kulturní, paměťová a výzkumná instituce, která poskytuje služby v oblasti divadla i ostatních uměleckých oborech. V rámci vlastní publikační činnosti vydává IDU původní i přeložené tituly z oblasti divadelní historie, teorie a kritiky, světové dramatiky a další tituly. Institut umění je informačním, propagačním, vzdělávacím a poradenským centrem především pro oblast živého umění. Institut podněcuje strategický přístup ke kultuře, podporuje a propojuje profesionály a umělce napříč obory a posiluje jejich profesní růst na národní i mezinárodní scéně.

IDU je příspěvkovou organizací Ministerstva kultury České republiky.