

Institut umění – Divadelní ústav

Závěrečná zpráva

o plnění dlouhodobé koncepce rozvoje výzkumné organizace za roky 2019-2023

a

Průběžné zpráva

o plnění dlouhodobé koncepce rozvoje výzkumné organizace za rok 2023

I. část – Průběžná zpráva za rok 2023

1. Změny v r. 2023 při plnění jednotlivých částí koncepce

V r. 2023 nedošlo ke změnám v plnění koncepce. Byl však dokončen výsledek v rámci dodaného dílčího cíle na téma status umělce, schváleného v předchozích letech, odborná kniha *Status umělce. Příspěvky k diskusi*.

2. Způsob splnění kontrolovatelných cílů v r. 2023

2.1 Shrnutí plnění cílů v roce 2023

V oblasti 1. Teatrologie byly splněny všechny vytyčené cíle. V oblasti 2. Kulturní politika byly rovněž splněny všechny vytyčené cíle dle aktualizace koncepce vysvětlené a akceptované v průběžných zprávách za roky 2020, 2021 a 2022 (nový výzkumný cíl Status umělce). Podrobně viz níže 2.2 Plnění dílčích cílů.

Oblast 1. Teatrologie

Dne 11. 5. 2023 proběhlo zasedání Vědecké a ediční rady Divadelního ústavu, kde byly shrnuty dosavadní výsledky a výhledy do dalšího období, byla představena koncepce teatrologického výzkumu na období 2024–2028, představen program připravovaného teatrologického sympozia atd. Diskutovány a schváleny byly nové ediční návrhy a dále obecnější oborová témata (konference Perspektivy teatrologie, přednášky Teatrologické společnosti, Letní teatrologické sympozium ad.). Samostatná diskuse byla věnována stavu a směřování odborného časopisu Divadelní revue, změně periodicity a problému komunikace redakce s autory.

IDU se podílel na organizaci konferencí Perspektivy teatrologie (24.-26. 5., Praha), Letní teatrologické sympozium (28.-29. 7., Mikulov) a Národnostní menšiny a divadlo (23. 11., Praha). Na podzim začaly přípravy změn v odborném časopise Divadelní revue. Od r. 2024 bude vycházet dvakrát ročně, došlo k proměně redakce (šéfredaktorka Petra Ježková) a redakční rady, časopis získá novou vizuální identitu – budou realizovány nové webové stránky, promění se grafika periodika. Časopis bude publikován plně otevřenou formou (Open Access). Ve výboru Teatrologické společnosti (valná hromada proběhla 25. května 2023) nově působí tři pracovníci Kabinetu pro studium českého divadla IDU.

Oblast 2. Kulturní politika

V roce 2023 byly dokončeny plánované výstupy, vyhodnoceno uplynulé období výzkumu a proveden průzkum výzkumných potřeb v partnerských organizacích (NIPOS, Nová síť, profesní asociace) pro období 2024–2028. Zjištění byla zohledněna při vytváření nové koncepce. V rámci souvisejících aktivit Institutu umění byl realizován další ročník Akademie IU a proběhlo několik vzdělávacích akcí. Na konci roku 2023 bylo vypsáno výběrové řízení na obsazení místa vedoucí/ho Institutu umění, do jehož odpovědnosti spadá i řízení výzkumu v oblasti kulturní politiky.

2.2. Plnění dílčích cílů podle jednotlivých oblastí

Oblast 1. Teatrologie

Podoblast 1.1 Česká divadelní encyklopedie (ČDE). Tvorba, redakce a online publikace hesel, publikace odborných studií, editovaných pramenů, monografií a odborného časopisu

- Dílčího cíle bylo dosaženo, některé stanovené cíle byly překročeny (počet publikovaných hesel v ČDE, počet natočených rozhovorů OH).

Podoblast 1.2 České nezávislé divadlo po roce 1989

- Dílčího cíle bylo dosaženo.

Oblast 2. Kulturní politika

Podoblast 2.1 Mapování stavu, struktury, podmínek, financování a potřeb umění a sociálního postavení umělců v České republice.

a) Tanec a pohybové umění

- Dílčího cíle bylo dosaženo. Došlo k nahrazení jednoho plánovaného výsledku typu B jiným ze stejné oblasti (série odborných knih Český tanec v datech). Byla vydána publikace Český tanec v datech, sv. 10. Mapování 2022 – taneční vzdělávání a zřizované soubory, která nahradila původně plánovanou publikaci na téma hip hopu. Publikace, která mapuje hiphopovou scénu je rozpracována a vydána bude v roce 2024.

b) Hudba

- Cíle bylo dosaženo. V roce 2023 se uskutečnila plánovaná konference na téma uplatnitelnost na trhu práce v oboru klasické hudby.

c) Divadlo

- Cíle bylo dosaženo. Byla zpracována publikace Výsledky mapování nezávislých divadel v ČR.

Podoblast 2.2 Mapování dopadů podpory proexportních aktivit v oblasti scénických umění

- Dílčího cíle bylo dosaženo s tím, že jeden z původně plánovaných výsledků byl nahrazen z důvodu rozšíření výzkumu o téma Status umělce a vydání odborné knihy na toto téma. Mělo se jednat o zveřejnění dílčích výsledků sběru a zpracování dat dopadů podpory proexportních aktivit v oblasti scénických umění formou odborného recenzovaného článku. V r. 2023 byly publikovány závěrečné výsledky tohoto výzkumu v odborné knize.

2.3 Plnění kontrolovatelných cílů a plánovaných výsledků koncepce v r. 2023

III. 2 Souhrn za oblasti výzkumu	
rok	2023
oblast (č. a název)	1. Teatrologie
kontrolovatelný cíl/e	1.1. Česká divadelní encyklopedie (ČDE) Zpracovat, zredigovat a publikovat 20 nových hesel ČDE; finalizovat rukopis 5. svazku edice Nota bene; publikovat 4 odborné studie v recenzovaném periodiku; redakčně připravit a zajistit vydání recenzovaného teatrologického periodika Divadelní revue – ročník 34; realizovat 14 rozhovorů metodou orální historie 1.2. České nezávislé divadlo po roce 1989 Vydat odbornou knihu České nezávislé divadlo po roce 1989 (díl II, období 2000–2010), uspořádat mezinárodní konferenci spojenou s prezentací výsledků výzkumu
plnění cíle	Splněno
předpokládané výsledky	Pro dílčí cíl 1.1.: - 4 odborné studie v recenzovaném periodiku - 20 nových hesel v České divadelní encyklopedii, - 14 rozhovorů realizovaných metodou orální historie - vydání tří čísel časopisu Divadelní revue Pro dílčí cíl 1.2.: - České nezávislé divadlo po roce 1989 – díl II, období 2000–2010 - Mezinárodní konference – prezentace výsledků výzkumu a jejich zařazení do především středo- a východoevropských souřadnic

III. 2 Souhrn za oblasti výzkumu

<p><i>uplatněné výsledky plánované na r. 2023 uplatněné v r. 2023*)</i></p>	<p>Pro dílčí cíl 1.1.:</p> <p>S</p> <ul style="list-style-type: none"> - Česká divadelní encyklopedie, verze 3.0 (2023), zpracováno 38 nových hesel, upgrade systému, zveřejněn nový „svazek“ – část Česká činohra 19. a počátku 20. století (převedeno z dříve vydané tištěné knihy) <p>4xJsc (uplatněno v r. 2022)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Berenika Zemanová: „Obšourníci, všude ksindl!“ aneb Jak ředitel Stavovského divadla Franz Thomé urazil dívčí čest herečky Thusneldy Remosani. Sonda divadelně-historicko-antropologická - Otto Drexler: Rozhlasové vlny Josefa Trägera 1934–1942 - Petra Ježková: Mrštíkovo poslední drama - Věra Velemanová: Spolupráce scénografa Jana Duška s Pavlem Hradilem v Divadle Petra Bezruče v letech 1969–1972 <p>A</p> <ul style="list-style-type: none"> - natočeno 17 rozhovorů metodou orální historie (<i>pozn. orální historie je uvedena v části 1c přílohy, v části 1a nelze výsledek A zadat</i>) <p>Pro dílčí cíl 1.2.:</p> <p>B</p> <ul style="list-style-type: none"> - Martina Pecková Černá a kol.: Divadlo a demokracie: České nezávislé divadlo po roce 2000 v kontextu čtvrtstoletí svobody <p>M</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fórum o budoucnosti kultury: Divadlo jako veřejná kulturní instituce: ideologické stereotypy a (bez)hodnotový pragmatismus (<i>pozn. konference je uvedena v části 1c přílohy, v části 1a nelze výsledek M zadat</i>)
<p><i>uplatněné výsledky plánované na r. 2019–2022 uplatněné v r. 2023*) – uvádí se vč. roku, na který byl výsledek plánován</i></p>	<p>B (2022)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Berenika Zemanová: Hrabě hraje divadlo. Leopold II. Lažanský z Bukové (1854–1891)
<p><i>neuplatněné výsledky za rok 2023*)</i></p>	<p>-</p>
<p><i>neuplatněné výsledky za roky 2019–2022 *)</i></p>	<p>-</p>
<p><i>neplánované výsledky za rok 2023*)</i></p>	<p>C)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Věra Velemanová: Básník scénografie a jeho ústecká stopa <p>Jost</p> <ul style="list-style-type: none"> - Otto Drexler: Ideje Národního divadla jako fíkový list nepoučeného mentorování <p>M</p> <ul style="list-style-type: none"> - Věra Velemanová: Scenography Working Group IFTR/FIRT - Martina Pecková Černá: Tvorba, překlady a cirkulace současné dramatiky z regionu střední a východní Evropy - Miroslav Lukáš – Věra Velemanová: Letní teatrologické sympozium Mikulov 2022 - Miroslav Lukáš – Věra Velemanová: Letní teatrologické sympozium Mikulov 2023

III. 2 Souhrn za oblasti výzkumu	
rok	2023
<u>oblast</u> (č. a název)	2. Kulturní politika
<i>kontrolovatelný cíl/e</i>	<p>2.1. Mapování stavu, struktury, podmínek, financování a potřeb umění a sociálního postavení umělců v České republice dílčích segmentů v oblasti scénických umění: (a) tanec a pohybové umění, b) hudba, c) divadlo)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zmapování stavu tanečního hip hopu a jeho vlivu na ostatní profesionální taneční scénu. Vydání odborné publikace v rámci edice Český tanec v datech. - Uspořádání konference na téma uplatnitelnosti umělců v oblasti klasické hudby. - Zmapování ekonomických a výkonnostních ukazatelů souborů a sociálního postavení umělců v oblasti nezávislého divadla. Vydání odborné publikace. <p>2.2. Mapování dopadů podpory proexportních aktivit v oblasti scénických umění</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zveřejnění výsledků sběru a zpracování dat dopadů podpory proexportních aktivit v oblasti scénických umění formou odborné publikace. - Uspořádání odborné konference na téma uplatnitelnosti umělců v oblasti klasické hudby Kariéra hudebníka IV.
<i>plnění cíle</i>	Splněno.
<i>předpokládané výsledky</i>	<p>Pro dílčí cíl 2.1.:</p> <p>B</p> <ul style="list-style-type: none"> - Český tanec v datech sv. 10. - Ekonomické a výkonnostní ukazatele souborů a sociálního postavení umělců v oblasti nezávislého divadla. <p>Pro dílčí cíl 2.2.:</p> <p>B</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dopady podpory proexportních aktivit v oblasti scénických umění (hudba, divadlo, tanec, pohybové umění, současný cirkus) a částečně i dalších oblastech (výtvarné umění a další). Zveřejnění výsledků šetření formou odborné publikace.
<i>uplatněné výsledky plánované na r. 2023 uplatněné v r. 2023*</i>	<p>Pro dílčí cíl 2.1.:</p> <p>B</p> <ul style="list-style-type: none"> - Roman Vašek: Český tanec v datech, sv. 10 / Mapování 2022 – taneční vzdělávání a zřizované soubory - Tereza Raabová: Výsledky mapování nezávislých divadel v ČR <p>M</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lenka Dohnalová: Uplatnitelnost umělců na trhu práce v oboru klasické hudby (<i>pozn. konference je uvedena v části 1c přílohy, v části 1a nelze výsledek M zadat</i>) <p>Pro dílčí cíl 2.2.:</p> <p>B</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eva Žáková a kol.: Hodnocení programů IDU na podporu exportu a mezinárodní spolupráce
<i>uplatněné výsledky plánované na r. 2019–2022 uplatněné v r. 2023*) – uvádí se vč. roku, na který byl výsledek plánován</i>	<p>Pro dílčí cíl 2.1.:</p> <p>B</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lenka Dohnalová, Lucie Pešl Šilerová: Uplatnitelnost umělců na trhu práce v oblasti klasické hudby v ČR v kontextu EU <p>Pro dílčí cíl 2.2.:</p> <p>B</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jana Návratová, Pavla Petrová, Eva Žáková a kol.: Status umělce. Příspěvky k diskusi

III. 2 Souhrn za oblasti výzkumu	
<i>neuplatněné výsledky za rok 2023*</i>	-
<i>neuplatněné výsledky za roky 2019–2022 *</i>	-
<i>neplánované výsledky za rok 2023*</i>	M - Lenka Dohnalová: Wellbeing a kondice pro uměleckou praxi – subjektivní faktory uplatnitelnosti na trhu práce

Plnění rozpisu rozpočtu na příslušný rok 2023

se v průběžné zprávě neuvádí (proto zde není číslována) a je včetně případného odůvodnění neuplatnění součástí závěrečné zprávy.

II. část – Závěrečná zpráva 2019-2023

1. Shrnutí plnění celkového cíle koncepce VO

Celkový souhrn

Na konci uplynulého pětiletého období lze konstatovat, že cíle výzkumu v IDU byly stanoveny reálně a s jasným záměrem postupného rozvoje. Svědčí pro to i skutečnost, jak organicky a kontinuálně na toto období navazuje v loňském roce zpracovaná nová Koncepce výzkumu na roky 2024–2028. Precizní zpracování metodologie pro oblast 1. Teatrologie reflektuje aktuální stav bádání, dosavadní zkušenosti, znalost materiálové základy a zaměřuje výzkum tak, aby byl maximálně efektivní (např. zaměření pozornosti na stále nedostatečně probádanou oblast německojazyčného divadla na českém území; viz Koncepce 2024–2028, s. 46). Schopnost reagovat na neplánované situace projevily výzkumné týmy obou oblastí během pandemie COVID. Teatrologové se museli vyrovnat s nedostupností archivních, sbírkových a knihovních fondů; výzkumný tým pro oblast Kulturní politiky byl schopen okamžitě své výzkumné cíle přizpůsobit aktuálním společenským potřebám (téma Status umělce). Do oblasti mezinárodní spolupráce významně zasáhla možnost čerpání finančních prostředků z Národního plánu obnovy. Navýšené prostředky pro tuto oblast posílily a inovovaly vzdělávací a networkingové aktivity pro české profesionály v oblasti divadla, tance a hudby.

Detailní shrnutí za každý rok plnění koncepce bylo obsaženo v jednotlivých průběžných zprávách. Zde uvádíme podrobnější údaje o roce 2023, níže pak stručný přehled nejvýznamnějších událostí za celé období.

V r. 2023 probíhaly výzkumné práce dle plánu. Významnou akcí bylo uspořádání 14. ročníku Pražského Quadriennale, světového festivalu divadelního designu a prostoru. Na této akci byly světové odborné veřejnosti prezentovány mj. výsledky výzkumného a vzdělávacího projektu CANON historie divadelní techniky, na kterém se IDU podílel jako partner.

Pro oblast výzkumu byla nejpodstatnější příprava Koncepce výzkumu na roky 2024–2028, která byla ze strany RVVI hodnocena jako velmi dobrá. Po zkušenostech z předchozího období jsme se soustředili na ty oblasti, které byly v předchozí koncepci označeny za slabé. Zároveň byl kladen důraz na kýžené posílení aplikovaného výzkumu, což předpokládá také další technický a technologický rozvoj. Z tohoto důvodu byla připravena a podána žádost o podporu v programu Národní plán obnovy, iniciativa Digitalizace kulturního a kreativního sektoru, komponenta 4.5. Rozvoj kulturního a kreativního sektoru. Žádost byla podána na obnovu hardwarového vybavení pro digitalizační a databázová pracoviště a pro posílení kapacity a kvality zálohování dat. Výsledky výzvy budou známy v březnu 2024.

Další výtkou bylo slabé zastoupení výzkumu na mezinárodní úrovni. Koncem r. 2023 se IDU připojil ke konsorciu evropských organizací vedenému Slovinským divadelním ústavem, které připravuje čtyřletý projekt výzkumu mobility divadelního umění na přelomu 19. a 20. století se záměrem experimentálně řešit vizualizaci a prezentaci tohoto jevu. Grantová žádost na program Kreativní Evropa byla podána v lednu 2024.

Z popularizačních aktivit byla nejvýznamnější Noc divadel, která proběhla v březnu s tématem dvojího výročí znovuotevření Národního divadla po požáru v r. 1883 a po rekonstrukci v r. 1983. Do programu koordinovaného IDU se zapojilo na 90 divadel z ČR. IDU v rámci vlastního programu již tradičně prezentoval své aktivity širokému spektru zájemců. Na Noc divadel byl navázán rovněž výzkumný projekt ASSET – Audience Segmentation System in European Theatres zaměřený na výzkum divadelního publika, jehož partnery byla akademická a výzkumná pracoviště ve Velké Británii, Finsku, Rakousku, Bulharsku a Chorvatsku. Projekt byl podpořen z programu Kreativní Evropa. Kromě vzdělávacích aktivit byla součástí a završením projektu volně přístupná publikace The Audience in Centre Stage (Eds. Martina Pecková Černá, Michal Lázňovský, Jonathan Goodacre).

V oblasti teatrologického výzkumu IDU uspořádal dvoudenní Letní teatrologické sympozium v Mikulově (29.–30. 7.), spolupořádal konferenci Perspektivy teatrologie (24.–26. 5.) a Národnostní menšiny a divadlo (23. 11.). Pracovníci Kabinetu pro studium českého divadla (KČD) se angažovali ve změně vedení

Teatrologické společnosti a aktivně se podílejí na oživení a zvýšení dosahu její činnosti. Zahájena byla významná proměna odborného recenzovaného časopisu Divadelní revue směrem k větší otevřenosti – ve smyslu mezioborovosti a plné přístupnosti formou open-access, Došlo k obměně redakce (nová šéfredaktorka Petra Ježková) a redakční rady (která byla nově ustavena), v návaznosti na tyto změny časopis dostane od r. 2024 novou vizuální identitu (proměna grafiky, webu).

V oblasti Kulturní politiky se v r. 2023 poznatky z výzkumu promítly především do aktivit Institutu umění a kanceláře Kreativní Evropa – Kultura, která je součástí IDU. Institut umění stál za kampaní ZaKreativníČesko, která v roce 2021 odstartovala podporu kultury v rámci Národního plánu obnovy. V navazujících letech se experti IDU podíleli na přípravě jednotlivých výzev a jejich hodnocení. V roce 2022 uspořádal Institut umění mezinárodní konferenci Střed zájmu: Status umělce a umělkyně, která nebyla součástí DKRVO, závěry ale využil ve výsledku uplatněném v r. 2023. V témže roce se konala mezinárodní konference Střed zájmu: Udržitelnost jako způsob existence, která nabídla inspiraci, úspěšné modely, i kreativní řešení, jak přistupovat k udržitelnosti v kulturní praxi. Součástí konference byly tři odborné praktické workshopy. Po celou dobu daného výzkumného období probíhala Akademie IDU, zaměřená na vytvoření strategického plánu a vzdělávání kulturních manažerů v dalších oblastech managementu a leadershipu. Při vzdělávacích akcích jsou šířeny výzkumné poznatky.

Přehled významných událostí 2019–2023

- Dva ročníky Pražského Quadriennale (2019 a 2023), s akcí je vždy spojen mezinárodní projekt výzkumného charakteru (Emergence, CANON, Active City (ZENS))
- Každoročně probíhaly popularizační, vzdělávací a odborné aktivity – Noc divadel, série konferencí Střed zájmu, Akademie IDU, mezinárodní diskuse Show Off a mezinárodní konference Oddělení mezinárodní spolupráce atd.
- IDU sledoval a koordinoval environmentální aktivity v oblasti umění a kultury, organizoval setkání aktérů, přednášky, semináře a několik konferencí na toto téma a zajišťoval jeho publicitu. Zároveň realizoval opatření, která pomáhala sledovat a snižovat ekologickou zátěž v organizaci
- V r. 2020 byla po rekonstrukci otevřena menší pobočná budova IDU v Nekázance, částečně pomohla vyřešit problém poddimenzovanosti kapacity hlavní budovy v Celetné a zajistit optimální prostory pro uložení sbírkových předmětů. Problémy s kancelářskými a depozitními kapacitami nicméně nevyřešila. V r. 2019, poté co stát prohrál soudní spor s Hl. m. Prahou, přišel IDU o své hlavní sídlo, budovu v Celetné ulici, kde je nyní v roli nájemce, a do dalšího období bude nutné zajistit nové sídlo.
- Pandemie COVID a s ní spojená opatření ovlivnila činnost IDU v mnoha směrech (detailně popsáno v průběžných zprávách), jak v oblasti provozu (nastavení systémů pro vzdálenou práci, zpřístupňování zdrojů online, rychlé osvojení širokých možností mezinárodní spolupráce ve virtuálním prostoru, realizace mnoha konferencí, prezentací a výstav), tak ve vlastní činnosti (realizace informačních newsletterů, organizace pomoci umělcům, realizace a vyhodnocování grantových programů na podporu on-line zpřístupnění umění, realizace výzkumu dopadů pandemie na sektor kultury a jednotlivé aktéry apod.). Samostatné téma akcentované pandemií je Status umělce, pro které IDU realizoval řadu výzkumných projektů a které *ad hoc* zařadil i do aktivit DKRVO.
- Mezi významné mezinárodní aktivity realizované IDU patřila online konference věnovaná 100. výročí uvedení divadelní hry Karla Čapka R. U. R. v Národním divadle The Days After: Etická dilemata industriální a post-industriální společnosti v divadle 20. a 21. století ve světle divadelních her Karla Čapka R. U. R. a Bílá nemoc (2021), které se účastnili zástupci akademických pracovišť z ČR a osmi dalších zemí.
- Tématu kulturní instituce, její role a funkce v současné společnosti se od roku 2022 věnuje Fórum o budoucnosti kultury, jehož pořadatelem je Teatr Powszechny (Polsko) a Divadlo pod Palmovkou a partnerem IDU.
- Okamžitou informační kampaní s cílem pomoci uprchlým umělcům a zprostředkovat kontakty s českým uměleckým prostředím pak IDU reagoval i na ruskou invazi na Ukrajinu.

- Sekundárním dopadem pandemie bylo zavádění nových způsobů prezentace výsledků výzkumu či prezentace aktuálních témat – postupně byly publikovány 4 série podcastů: [Suflér \(dosud 11 epizod\)](#), [Showoff \(dosud 14 epizod\)](#), [Podcast Kreativní Česko \(dosud 5 epizod\)](#), PQ Podcast Series: [Kánon historie divadelní techniky \(dosud 10 epizod\)](#), [Global Performance Encounters \(dosud 10 epizod\)](#).
- V rámci programů Národního plánu obnovy IDU realizoval a realizuje významnou podporu mobility uměleckých pracovníků.

Všechny vytyčené cíle, dílčí cíle a kontrolovatelné cíle byly v souhrnu splněny (viz níže). Během realizace došlo v několika málo případech k posunutí termínu uplatnění některého z plánovaných výsledků, a to zásahem nepředvídatelných vnějších vlivů. Všechny tyto změny byly řádně popsány v průběžných zprávách a akceptovány ze strany MK.

Nad rámec plánovaných výsledků uplatnili výzkumní pracovníci IDU dalších 48 výsledků mimo financování DKRVO (5x Jost, 3x Jsc, 1x B, 10x C, 6x D, 13x M, 4x A, 6x W).

1.1 Naplňování cíle, dílčích cílů a vize koncepce (mise VO)

Celkový cíl koncepce byl naplněn, IDU zajistil podmínky pro realizaci, rozvoj a uplatnění vědeckého výzkumu v letech 2019–2023 v obou hlavních oblastech výzkumu, a to i v situaci ztížené dopady pandemie koronaviru a s ní spojenými omezeními. Tyto neočekávané okolnosti nicméně prokázaly podstatu a smysl volného on-line zpřístupnění výzkumných výsledků i materiálů využitelných pro základní heuristický výzkum a potvrdily smysl a oprávněnost aktivit IDU v tomto směru (souvislosti s výzkumem v IDU se jedná v prvé řadě o internetové projekty Česká divadelní encyklopedie a Virtuální studovna). Dokumentační databáze Divadlo, která je základem Virtuální studovny a která fungovala v de facto nezměněné podobě od r. 2000, byla v letech 2020–2023 přepracována do nového administrativního rozhraní. Bude tak zajištěn její stabilní provoz, a především umožněn další rozvoj. S využitím této databáze pro aplikovaný výzkum je počítáno v Koncepti výzkumu na léta 2024–2028. Zkušenost s prací na dálku vedla rovněž k upgradu běžně používaných kancelářských programů a nástrojů pro sdílení. Celá organizace přešla na cloudové řešení M365, v jehož rámci získala také velký prostor pro ukládání dat, který je nyní využíván i pro bezpečné zálohy digitalizátů, databází a dalších dat včetně výsledků výzkumu.

Hodnocení Koncepce na léta 2019–2023 vytklo IDU nedostatečně formulovanou vizi VO, která se překrývala s cíli koncepce. Tento nedostatek byl napraven v Průběžné zprávě za rok 2020 (s. 3) a akceptován Radou ministra kultury pro VVI. Zde definované vize a principy byly naplňovány a dále rozvíjeny. Jednalo se hlavně o využívání a rozvoj nástrojů Digital Humanities a tvorbu heuristické základny v oblasti 1. Teatrologie (otevřený přístup, propojování databázových údajů s Wikidaty, rozvoj funkcionality a technické úrovně databází v IDU). V oblasti 2. Kulturní politika šlo o výzkum fungování a provozu kulturního a kreativního sektoru s cílem aplikace výzkumných výsledků do praxe kulturní politiky (reflektování vývoje a trendů v této oblasti v mezinárodním kontextu, promítání výsledků výzkumu do podpůrných strategických opatření).

Dílčí cíle byly v koncepci popsány obecně a byly dále kvantifikovány kontrolovatelnými cíli pro jednotlivé roky výzkumu.

Plnění dílčích cílů pro oblast 1. Teatrologie:

1.1. Česká divadelní encyklopedie

- Tvorba, redakce a online publikace 20 hesel ročně (100 celkem) v on-line České divadelní encyklopedii. Překročeno, celkem zpracováno 150 hesel (5x S).
- Publikace 20 odborných článků ročně. Splněno (20x J).
- Vydání 3 odborných knih. Splněno (3x B).
- Natočení, zpracování a zpřístupnění 70 rozhovorů (14 ročně) metodou orální historie. Překročeno, celkem zpracováno 75 rozhovorů.
- Příprava a vydání 3 čísel odborného recenzovaného časopisu Divadelní revue ročně (celkem 15 čísel). Splněno.

1.2. České nezávislé divadlo po r. 1989

- Uspořádání výstavy s kritickým katalogem. Splněno (1x E + 1x B).
- Vydání odborné knihy. Splněno (1x B).
- Uspořádání odborné konference. Splněno (1x M).

Plnění dílčích cílů pro oblast 2. Kulturní politika:

2.1. Mapování stavu, struktury, podmínek, financování a potřeb umění a sociálního postavení umělců v České republice, dílčích segmentů v oblasti scénických umění: (a) tanec a pohybové umění, b) hudba, c) divadlo)

- Vydání 9 odborných knih. Splněno (9x B).
- Publikace 1 odborného článku. Splněno (1x J)

2.2. Mapování dopadů podpory proexportních aktivit v oblasti scénických umění (hudba, divadlo, tanec, pohybové umění, současný cirkus) a částečně i v dalších oblastech (výtvarné umění a další)

- Plánováno vydání 3 odborných knih. Splněno (3x B).

Pozn. Původní plán vydání 2x B a 1x J byl změněn na 3x B v souvislosti s výzkumem tématu Status umělce, které doplnilo portfolio výzkumných aktivit v návaznosti na celosvětovou pandemii.

1.2 Naplňování strategických dokumentů koncepcí

Závazky VO k naplňování strategických dokumentů byly splněny.

A) Strategické dokumenty platné při zpracovávání koncepce v r. 2018

č.	Strategický dokument	Naplnění koncepce
1.	<p><u>Meziresortní koncepce aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity na léta 2016 až 2022</u></p> <p>TP 1.1 <i>Výzkum a jeho uplatnění – historické vědní obory a archeologie</i> (str. 40)</p> <p>DTP d) <i>vytváření metod dokumentace a prezentace paměťové kultury národa,</i></p> <p>e) <i>vytváření nástrojů pro podporu udržování a rozvoje historického a kulturního vědomí národní identity</i></p> <p>TP 1.3 <i>Výzkum a jeho uplatnění – umělecká tvorba</i></p> <p>DTP a) <i>výzkum v oblasti nehmotného kulturního dědictví, zejména v oblasti lidové kultury a tradice, hudby, divadla, filmu atd.,</i></p> <p>b) <i>vytváření metodik a aplikace moderních technologií ve specifické oblasti uchování, dokumentace a evidence nehmotného kulturního dědictví, zejména v oblasti lidové kultury a tradice, hudby, divadla, filmu atd.,</i></p> <p>c) <i>prezentace nehmotného kulturního dědictví, zejména v oblasti lidové kultury a tradice, hudby, divadla, filmu atd., prostřednictvím výstav, specializovaných map, včetně systémů pro trvalé uchování digitálních dat a jejich zpřístupnění (tzv. specializované veřejné databáze), aplikace nejmodernějších poznatků ze sféry záchrany a uchování datových nosičů.</i></p>	<p>VO naplnila koncepci MK tím, že:</p> <ul style="list-style-type: none">- provozuje a rozvíjí online databáze, a zpřístupňuje tak veřejnosti jak vlastní budovanou metadatovou základnu (Virtuální studovna) tak výsledky výzkumu (Česká divadelní encyklopedie) a dále tyto databáze propojuje s dalšími otevřenými zdroji (Wikidata)- realizovala teatrologický výzkum v oblastech: České divadlo 1. poloviny 20. století, České divadlo 2. poloviny 20. století a Německojazyčné divadlo na českém území a výsledky prezentovala formou 20 článků v recenzovaných časopisech, 3 odborných knih a 150 nových hesel v České divadelní encyklopedii.- realizovala prvotní výzkum Českého nezávislého divadla po r. 1989 a zpřístupnila jeho výsledky ve dvou publikacích, jednom výstavním výstupu a dvou konferencích- metodou orální historie realizovala a zpracovala 75 rozhovorů s osobnostmi různých profesí spjatých s divadelní tvorbou- realizovala výzkum v oblasti kulturní politiky – Mapování stavu, struktury, podmínek, financování a potřeb umění a sociálního postavení umělců v ČR, dílčích segmentů v oblasti scénických umění: (a) tanec a pohybové umění, (b) hudba, (c) divadlo, a prezentovala jeho výsledky v 9 odborných knihách a 1 článku v recenzovaném časopise.- realizovala výzkum v oblasti kulturní politiky – Mapování dopadů podpory proexportních aktivit v oblasti scénických umění (hudba, divadlo, tanec, pohybové umění, současný cirkus) a částečně i dalších oblastech (výtvarné umění a další)

	<p>g) výzkum a vývoj metodik hodnocení společensko-kulturních dopadů současné živé kultury a umění na rozvoj demokratické společnosti a zlepšování přístupu ke kulturním statkům,</p> <p>h) výzkum a vývoj nástrojů a metodik pro sledování a hodnocení multiplikačních ekonomických efektů kulturní a umělecké činnosti a využívání kulturního dědictví, včetně výzkumu důsledků změn majetkové struktury, právního postavení a typu subjektů působících v oblasti kultury.</p>	
2.	<p>Státní kulturní politika na léta 2015–2020</p> <p>Priorita 5. <i>Využití nástrojů eCulture pro rozvoj kultury</i>, Opatření 5.1.6 Převodem do elektronické podoby umožnit využití kulturního obsahu k novým vědeckým poznatkům</p> <p>Priorita 3. <i>Uchování kulturního dědictví</i>, 3.3.3 Uchování národního kulturního dědictví vzniklého v elektronické podobě</p> <p>Opatření 3.3.4 Podporovat důvěryhodné dlouhodobé uložení digitálních dokumentů.</p> <p>Priorita 6. <i>Efektivnější prostředí pro podporu kulturních činností, poskytování veřejných kulturních služeb, vzniku kulturních statků a uchování kulturního dědictví</i> 6.9.2 Pokračovat v programu mapování a analýzy kulturních a kreativních odvětví a jejich potenciálu, 6.9.3 Podporovat tvorbu odborných studií a mapovacích dokumentů, 6.9.4 Pokračovat v projektech evaluace nabídky veřejných kulturních služeb.</p>	<p>VO naplnila SKP tým, že:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Systematicky buduje nástroje Digital Humanities, digitalizuje unikátní dokumentační a sbírkové fondy, propojuje je s dalšími údaji a zpřístupňuje je v rámci veřejně a bezplatně dostupných služeb a zpřístupňuje tak veřejnosti jak vlastní budovanou metadatovou základnu (Virtuální studovna) tak výsledky výzkumu (Česká divadelní encyklopedie) a dále tyto databáze propojuje s dalšími otevřenými zdroji (Wikidata) - realizovala výzkum v oblasti kulturní politiky – Mapování stavu, struktury, podmínek, financování a potřeb umění a sociálního postavení umělců v ČR, dílčích segmentů v oblasti scénických umění: (a) tanec a pohybové umění, (b) hudba, (c) divadlo, a prezentovala jeho výsledky v 9 odborných knihách a 1 článku v recenzovaném časopise - realizovala výzkum v oblasti kulturní politiky – Mapování dopadů podpory proexportních aktivit v oblasti scénických umění (hudba, divadlo, tanec, pohybové umění, současný cirkus) a částečně i dalších oblastech (výtvarné umění a další)
3.	<p>Koncepce podpory umění na léta 2015–2020</p> <p>Cíl I. Podpora umělecké tvorby, profesionalizace a strategického plánování a) <i>Podpora umělecké tvorby – 5) Zveřejňování výsledků výzkumu v oblasti umění a 8) Podpora odborné kritické reflexe</i></p> <p>Cíl II. Využití potenciálu umění pro rozvoj společnosti 27. <i>Prosazovat vhodné podmínky pro práci umělců (daňové, sociální, zdravotní, prostory pro práci a další opatření).</i></p> <p>Cíl III. Podpora mezinárodní spolupráce a exportu.</p>	<p>VO naplnila koncepci MK tým, že:</p> <ul style="list-style-type: none"> - provozuje a rozvíjí online databáze a zpřístupňuje tak veřejnosti jak vlastní budovanou metadatovou základnu (Virtuální studovna) tak výsledky výzkumu (Česká divadelní encyklopedie) a dále tyto databáze propojuje s dalšími otevřenými zdroji (Wikidata) - realizovala výzkum v oblasti kulturní politiky – Mapování stavu, struktury, podmínek, financování a potřeb umění a sociálního postavení umělců v ČR, dílčích segmentů v oblasti scénických umění: (a) tanec a pohybové umění, (b) hudba, (c) divadlo, a prezentovala jeho výsledky v 9 odborných knihách a 1 článku v recenzovaném časopise. - realizovala výzkum v oblasti kulturní politiky – Mapování dopadů podpory proexportních aktivit v oblasti scénických umění (hudba, divadlo, tanec, pohybové umění, současný cirkus) a částečně i dalších oblastech (výtvarné umění a další) - realizovala výzkum v oblasti nezávislého divadla po r. 1989, čímž přispěla k jeho uznání jako součástí profesionální scény

Vstupní hodnocení Koncepce VO na léta 2018–2023 dále vytýkalo absenci plánu naplňování Strategie digitalizace kulturního obsahu, přestože se na ni aktivity IDU zřetelně váží. I cíle této strategie byly naplněny:

1.	<p>Strategie Evropa 2020 - Digitalizace kulturního obsahu</p>	<p>VO naplnila Strategii digitalizace tím, že:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Systematicky buduje nástroje Digital Humanities, digitalizuje unikátní dokumentační a sbírkové fondy, propojuje je s dalšími údaji a informacemi a zpřístupňuje je v rámci
----	---	---

<p>Dílčí cíl Vytvoření organizačních a technických předpokladů trvalého uchování a zpřístupnění digitálních dokumentů</p> <ul style="list-style-type: none"> - Opatření 12. Dokumentace a evidence movitého kulturního dědictví v digitální podobě <p>Dílčí cíl Digitalizace¹ kulturního obsahu a shromáždování digitálních dokumentů jako součástí kulturního dědictví</p> <ul style="list-style-type: none"> - Opatření 5. Provedení oborové digitalizace v institucích jako jsou muzea, galerie, archivy, knihovny vědeckých a výzkumných pracovišť apod. - Opatření 9. Podpora převedení stávající papírové evidence a dokumentace do digitální podoby a převedení existujících elektronických dat ze zastaralých systémů do nových, interoperabilních - Dílčí cíl Zajištění rovného přístupu odborné i laické veřejnosti ke kulturnímu obsahu v digitální podobě 	<p>veřejně a bezplatně dostupných služeb a zpřístupňuje tak veřejnosti jak vlastní budovanou metadatovou základnu (Virtuální studovna) tak výsledky výzkumu (Česká divadelní encyklopedie) a dále tyto databáze propojuje s dalšími otevřenými zdroji (Wikidata)</p>
--	--

B) Aktuálně platné strategické dokumenty

č.	Strategický dokument	Vazba koncepce VO
1.	<p>Meziresortní koncepce aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity na léta 2023–2030</p> <p>Specifický cíl 1: Národní a kulturní identita v historii a archeologii</p> <ul style="list-style-type: none"> - tematická priorita <i>a) národní a kulturní identita v archeologické, historické a sociálně kulturní kontinuitě či diskontinuitě a jejich reflexe na historickém území českého státu (str. 11),</i> - tematická priorita <i>d) národní a kulturní identita v paměťové kultuře národa (str. 12),</i> - tematická priorita <i>e) národní a kulturní identita v udržování a rozvoji historického a kulturního vědomí (str. 12),</i> - tematická priorita <i>g) národní a kulturní identita v kultuře menšin na historickém území a za hranicemi českého státu a jejich souvislostí v evropském kontextu (str. 12).</i> <p>Specifický cíl 3: Národní a kulturní identita ve výzkumu umělecké tvorby</p> <ul style="list-style-type: none"> - tematická priorita <i>a) národní a kulturní identita v uchování, dokumentaci a evidenci kulturního dědictví v oblasti lidové kultury a tradice, hudby, divadla a filmu (str. 12),</i> - tematická priorita <i>c) národní a kulturní identita v hodnocení společensko-kulturních dopadů současné živé kultury a umění na rozvoj demokratické společnosti a zlepšování přístupu ke kulturním statkům (str. 12).</i> 	<p>VO naplnila koncepci MK tým, že:</p> <ul style="list-style-type: none"> - provozuje a rozvíjí online databáze a zpřístupňuje tak veřejnosti jak vlastní budovanou metadatovou základnu (Virtuální studovna) tak výsledky výzkumu (Česká divadelní encyklopedie) a dále tyto databáze propojuje s dalšími otevřenými zdroji (Wikidata) - realizovala teatrologický výzkum v oblastech: České divadlo 1. poloviny 20. století, České divadlo 2. poloviny 20. století a Německojazyčné divadlo na českém území a výsledky prezentovala formou 20 článků v recenzovaných časopisech, 3 odborných knih a 150 nových hesel v České divadelní encyklopedii. - realizovala prvotní výzkum Českého nezávislého divadla po r. 1989 a zpřístupnila jeho výsledky - metodou orální historie realizovala a zpracovala 75 rozhovorů s osobnostmi různých profesí spjatých s divadelní tvorbou - realizovala výzkum v oblasti kulturní politiky – Mapování stavu, struktury, podmínek, financování a potřeb umění a sociálního postavení umělců v ČR, dílčích segmentů v oblasti scénických umění: (a) tanec a pohybové umění, (b) hudba, (c) divadlo, a prezentovala jeho výsledky v 9 odborných knihách a 1 článku v recenzovaném časopise. - realizovala výzkum v oblasti kulturní politiky – Mapování dopadů podpory proexportních aktivit v oblasti scénických umění (hudba, divadlo, tanec, pohybové umění, současný cirkus) a částečně i dalších oblastech (výtvarné umění a další)

¹ Digitalizací se v tomto kontextu myslí proces konverze, tvorby a uchování kulturního obsahu v elektronické podobě tak, aby kulturní obsah mohl být zobrazen prostřednictvím počítače nebo jiných zařízení.

2.	<p><u>Státní kulturní politika 2021–2025+</u> Hlavní cíl č. 1 Zvyšování dostupnosti a přístupnosti kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> - Specifický cíl <i>Zvýšit aktivní práci s publikem</i> - Specifický cíl <i>Mapování kulturní infrastruktury a kulturního dědictví v ČR</i> <p>Hlavní cíl č. 1 Zvyšování dostupnosti a přístupnosti kultury a hlavní cíl č. 2 Účinná péče o kulturní dědictví</p> <ul style="list-style-type: none"> - Specifický cíl <i>Digitalizace kulturního obsahu</i> <p>Hlavní cíl č. 3 Rozvoj živého umění</p> <ul style="list-style-type: none"> - Specifický cíl <i>Restart kulturního a uměleckého sektoru</i> 	<p>VO naplnila koncepci MK tým, že:</p> <ul style="list-style-type: none"> - realizovala výzkum tanečního publika a jeho výsledky prezentovala v odborné knize - realizovala výzkum v oblasti kulturní politiky – Mapování stavu, struktury, podmínek, financování a potřeb umění a sociálního postavení umělců v ČR, dílčích segmentů v oblasti scénických umění: (a) tanec a pohybové umění, (b) hudba, (c) divadlo, a prezentovala jeho výsledky v 9 odborných knihách a 1 článku v recenzovaném časopise. - realizovala výzkum v oblasti kulturní politiky – Mapování dopadů podpory proexportních aktivit v oblasti scénických umění (hudba, divadlo, tanec, pohybové umění, současný cirkus) a částečně i dalších oblastech (výtvarné umění a další) - realizovala výzkum Kulturních politik se zaměřením na Status umělce, uplatnitelnost umělců (hudba, tanec), wellbeing, umělecké vzdělávání, výzkum publika, podnikání v umění, hodnocení dopadu exportních programů, metodiku mapování nezávislého umění. - realizovala digitalizační aktivity a rozvíjela on-line publikování vlastní metadatové základy a výsledků výzkumu (podrobněji viz výše)
3	<p><u>Strategie rozvoje a podpory kulturních a kreativních odvětví</u> Globální cíl “Vytvoření prostředí pro systematický rozvoj KKO”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zásadní oblast č. 3 <i>Vytvořit analýzu oblasti KKO na základě sběru komplexních aktuálních dat.</i> 	<p>VO naplnila koncepci MK tým, že:</p> <ul style="list-style-type: none"> - realizovala výzkumy v oblasti kulturní politiky – Mapování stavu, struktury, podmínek, financování a potřeb umění a sociálního postavení umělců v ČR a Mapování dopadů podpory proexportních aktivit v oblasti scénických umění

1.3 Změny podmínek a předpokladů na straně VO při plnění koncepce VO na léta 2019–2023

IDU investoval do údržby a částečné obměny IT infrastruktury. Ve snaze postupně nahrazovat zastarávající digitalizační vybavení byla zpracována žádost o dotaci z Národního plánu obnovy – iniciativy Digitalizace kulturního a kreativního sektoru, komponenty 4.5. Rozvoj kulturního a kreativního sektoru. Vyhodnocení žádosti se očekává v březnu 2024. Dopracovány a přijaty byly další dokumenty nutné pro provoz moderní paměťové instituce: Etický kodex, Plán genderové rovnosti, Koncepce digitalizace dokumentačních a sbírkových fondů, Směrnice k tvorbě a správě digitální dokumentace.

IDU dále rozvíjí databázové systémy, které používá k evidenci a zpřístupňování dat a digitalizovaných předmětů (viz část 1.1. Závěrečné zprávy) a postupně obnovuje také standardní IT vybavení, servery a rozšiřuje úložnou kapacitu pro digitalizáty (viz níže tabulka Pořízený dlouhodobý majetek).

Za slabou stránku byl v hodnocení označen nedostatek odborníků pro výzkum kulturní politiky. Tento nedostatek je dán především potřebou velmi širokého spektra odborností a zkušeností daných pracovníků a byl řešen tak, že v jednotlivých oblastech (divadlo, hudba, tanec, status umělce) je v zaměstnaneckém poměru jeden odborník–koordinátor, který si udržuje přehled o stavu výzkumu a najímá experty na dané dílčí problémy. Nespornou výhodou tohoto systému je, že IDU byl takto schopen postihnout širokou škálu témat (lidový tanec, kariéra tanečníků, muzikály, balet, nový cirkus, nezávislé divadlo, klasická hudba, vzdělávání atd.). Nevýhodou a přetrvávajícím problémem je slabší motivace takto najímaných odborníků, která někdy vede k posunu termínů uplatnění plánovaných výsledků. Díky nasazení a odbornosti koordinátorů ale byly všechny plánované cíle splněny a uplatněná metoda spolupráce s širokým okruhem expertů přinesla kvalitní výsledky. Ke změnám v týmu viz také 5.1 Plnění cílů jednotlivých oblastí výzkumu VO v letech 2019–2023 – Kulturní politika – C. Změny ve složení týmů.

IDU se dlouhodobě potýká s nedostatkem depozitních prostor pro uložení sbírkových a dokumentačních fondů. V r. 2020 byla po rekonstrukci zprovozněna pobočná budova v Nekázance, kde byl zároveň vybudován plnohodnotný depozitář k uložení dvojrozměrných sbírkových předmětů a problém depozitních prostor byl částečně vyřešen. Zároveň vznikl prostor pro uložení a využití obsáhlé oborové knihovny získané z pozůstalosti prof. Adolfa Scherla.

Pořízený dlouhodobý majetek:

Věcná specifikace investice (dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku)	rok	výdaje celkem (tis Kč)	výdaje z IP DKRV O (tis. Kč)
IT vybavení pro pracoviště v Nekázance (PC, monitory, notebooky, tiskárny atd., vybavení zasedacích místností)	2020	1 638	0
Vybavení pro digitalizaci	2020	233	0
Server a datová úložiště	2020	392	0
Implementace identit eduID	2021	33	0
Datové úložiště	2021	68	0
Notebooky	2021	136	0
Upgrade dokumentační databáze DIVADLO (Virt. studovna)	2022	300	0
Upgrade systému pro ČDE	2022	30	0
Celkem		2 830	0

Všechny zmíněný majetek představuje základní vybavení nutné pro výzkum, budování heuristické základny a zálohování dat nebo jejich prezentaci.

2.1 Mezinárodní výzkumná spolupráce s jinými VO

Mezinárodní výzkumná spolupráce je podrobně zpracována v Koncepci výzkumu na léta 2024–2028 (s. 25–31). Zde uvádíme jen zjednodušený přehled realizovaných mezinárodních projektů s výzkumným charakterem.

Creative Europe	EMERGENCE - From shared experience to new creativity: Living Heritage/Reframing Memory	597298-CREA-1-2018-1-CZ-CULT-COOP2	2018–2021	Výzkum zaměřený na roli lokální a globální paměti v utváření kulturního porozumění a interpretaci dědictví na různých místech Evropy.
Erasmus +	Canon of Technical Theatre History	2019-1-BE02-KA203-060354	2019–2022	Výzkum historie divadelní techniky a technologií v Evropě jako součásti kulturního dědictví.
Creative Europe	HEMI - The Hub for the Exchange of Music Innovation	607557-CREA-1-2019-1-EL-CULT-COOP2	2019–2024	Výzkum a vyhodnocení dopadů podpůrných opatření na hudební průmysl.
Creative Europe	ASSET (Kreativní Evropa) - Audience Segmentation System in European Theatres	597509-CREA-1-2018-1-CZ-CULT-COOP1	2018–2022	Výzkum publika, vývoj metodologie a nástroje pro segmentaci publika a uvedení a otestování tohoto nástroje v praxi.
Creative Europe	RESHAPE – Reflect, Share, Practice, Experiment	597687-CREA-1-2018-1-FR-CULT-COOP2	2018–2021	Výzkum evropského uměleckého ekosystému, vyhodnocení jeho nástrojů a modelů spolupráce, které by měly být na stejné úrovni s uměleckými a sociálními inovacemi a principy spravedlivosti, solidarity, geografické rovnováhy a udržitelnosti.
Creative Europe	Create to Connect - Create to Impact	597408-CREA-1-2018-1-SI-CULT-COOP2	2018–2022	Výzkum zaměřený na práci s publikem a na možnosti kulturní advokacie.

Erasmus +	Digital LEAP: Capacity building for circus and dance professionals	2020-1-FI01-KA227-ADU-092730	2021–2023	Výzkum možností využití digitálních technologií v tanci a novém cirkusu, využití a vývoj digitálních nástrojů pro vzdělávání a uměleckou tvorbu a rozvoj digitálních dovedností.
Norway Grants	Post Covid Adaptation Models in Culture	Smlouva o spolupráci, č. 168/2022, Project no. 431204, BA -ATI-001/2022	2022–2024	Mapování a vyhodnocování příkladů dobré praxe programů podpory v souvislosti s covidovou a dalšími krizemi.
Creative Europe	Active CITY(zens)	101099327	2023–2024	Výzkum a experimentální využití strategické synergie digitálních a analogových technik performance a současných P.R. postupů.
Creative Europe	Deconfining	CREA-CULT-2021-COOP - 101055965	2022–2026	Utváření referenční praxe mezi EU a Afrikou pro udržitelnou a spravedlivou mezikontinentální kulturní výměnu. Výzkum, společné vytváření a nastavování nové mobility a politických doporučení.

Hodnocení koncepce vytýkalo oblasti mezinárodní spolupráce ve výzkumu malý dopad na vlastní výzkumnou činnost. V uplynulém období byly výsledky většiny výše uvedených projektů zaměřeny na experimentální výzkum s přímým dopadem na výzkumné aktivity hlavně v oblasti Kulturní politiky (vyhodnocování dopadu mobilitních programů, výzkum publika, rozvoj digitálních dovedností) nebo byly přímo iniciovány v souvislosti s aktuálními výzkumnými potřebami (projekty spojené s mírnějším následkům covidové krize). Přímý dopad na oblast teatrologie měl výzkumný projekt CANON a dále byly realizovány dva výzkumné projekty s mezinárodním tématem i týmem.

- [GA19-04939S](#) (GAČR) – projekt Podvod Allamody (2019–2022) - Bärbel Rudin a Andrea Sommer-Mathis (Rakouská Akademie věd)
- [GA22-26968S](#) (GAČR) – Spaßmacher: Laik a/nebo profesionál? (2022–2024) – spolupráce s Christianem Neuhuberem (Univerzita Graz, Rakousko)

Koncem r. 2023 se IDU přidal ke konsorciu evropských organizací vedenému Slovinským divadelním ústavem, které připravují čtyřletý projekt výzkumu mobility divadelního umění na přelomu 19. a 20. století se záměrem experimentálně řešit vizualizaci a prezentaci tohoto jevu. Grantová žádost na program Kreativní Evropa byla podána v lednu 2024.

Kabinet pro studium českého divadla dlouhodobě spolupracuje se zahraničními experty v rolích konzultantů, editorů či spoluautorů; např.:

- Hubert Reiterer
- Paul S. Ulrich – Thalia Germanica; Don Juan Archiv Wien, Německo/Rakousko
- Gabriela Nora-Tar – Babeş-Bolyai University, Cluj-Napoca, Rumunsko
- Christian Neuhuber – Universität Graz, Rakousko
- Patrick Aprent – Österreichische Akademie der Wissenschaften, Rakousko
- Magret Berger – Institut für Geschichte des ländlichen Raumes, St. Pölten, Rakousko
- Jana Laslavíková, Historický ústav Slovenskej akadémie vied, v. v. i., Slovensko

Rovněž odborný časopis Divadelní revue reflektuje výsledky zahraničního výzkumu, je otevřen příspěvkům zahraničních badatelů a prostřednictvím mezinárodního složení redakční rady udržuje kontakt se současnými výzkumnými trendy v zahraničí.

Významná je rovněž spolupráce s členy mezinárodní společnosti pro výzkum historie a současnosti německojazyčného divadla mimo dnešní německojazyčnou oblast Thalia Germanica, která sdružuje osobnosti a výzkumné instituce z většiny Evropských zemí. Mgr. Miroslav Lukáš, Ph.D., je členem představenstva této významné mezinárodní společnosti.

Prezentaci metodologických východisek pro výzkum nezávislého divadla po roce 1989 podpořila Evropská síť informačních center pro performing arts ENICPA, která podpořila realizaci mezinárodní konference

[DIVADLO A SVOBODA: Proměna paradigmatu evropské nezávislé divadelní kultury po roce 1989](#) (23.–24. října 2019), které se vedle řady českých účastnilo devatenáct zahraničních mluvčích z patnácti evropských zemí.

IDU prostřednictvím Oddělení mezinárodní spolupráce a Divadelního ústavu spolupracuje s dalšími mezinárodními nevládními organizacemi, které realizují výzkumné aktivity a do nichž jsou přes česká národní střediska zapojeni i čeští zástupci (např. ASSITEJ, FIRT, UNIMA, OISTAT).

2.2 Národní výzkumná spolupráce s jinými VO

Podobně jako v případě mezinárodní spolupráce je i výzkumná spolupráce na národní úrovni v letech 2019–2023 detailně popsána v Koncepci výzkumu na léta 2024–2028 (s. 31–35).

Projekt	období	Popis	Spolupracující instituce
Cesta k divadlu, NAKI III, DG16P02B008	2016–2020	Aplikovaný výzkum, vývoj databáze a mapy s odborným obsahem, realizace výstavy. Další přínos: budování heuristické základny, mapování fondů regionálních archivů.	- Národní muzeum, Divadelní oddělení - Moravské zemské muzeum, Divadelní oddělení
Antonín Heythum, RIV/00023205:/22:N0000022	2018–2021	Spolupráce při výzkumu během přípravy monografie Antonína Heythuma.	- Akademie múzických umění v Praze / Divadelní fakulta
Profesionální umění a COVID-19, TA ČR, TL04000374	2020–2022	Aplikovaný výzkum, vývoj webové aplikace zaměřené na manažerské dovednosti, realizace workshopů, výzkum na téma Status umělce – sondy do postavení umělců na trhu práce.	- Vysoká škola ekonomická v Praze / Fakulta podnikohospodářská - Akademie múzických umění v Praze / Divadelní fakulta
Smlouva o spolupráci 459/18	neurčito	Rámcová smlouva o spolupráci – vědecký výzkum a dokumentace českého divadla, vydávání odborných a jiných publikací o divadelní kultuře, příprava a pořádání výstav.	- Národní muzeum, Divadelní oddělení
Spolupráce na tvorbě České divadelní encyklopedie	neurčito	Smlouva zajišťuje přístup a využití archivních a sbírkových materiálů pro projekt Česká divadelní encyklopedie .	- Slezské zemské muzeum - Národní muzeum, Divadelní oddělení - Moravské zemské muzeum, Divadelní oddělení - Památník národního písemnictví - Státní oblastní archiv v Praze - Národní divadlo - Národní divadlo Brno
E-sbírky	neurčito	Spolupráce při publikaci vybraných dat na portálu eSbírky.	- Národní muzeum
Memorandum o spolupráci	neurčito	Spolupráce se zaměřením na prohlubování poznatků a jejich praktickou aplikaci v oblasti ekonomiky a managementu kulturních organizací atd., součinnost ve výzkumu.	- VŠE Praha, Katedra Arts Managementu
Smlouva o spolupráci	neurčito	Spojení odborného vědeckého a tvůrčího potenciálu a prostředků pro zajištění a uskutečňování interdisciplinárního výzkumu v oblasti dějin a teorie divadla a spolupráce pracovišť při pedagogických aktivitách.	- Katedra divadelní vědy FF UK

Spolupráce s VO dále probíhaly při zajištění prezentace výsledků výzkumu případně zapojením jednotlivců do projektů třetích stran, např. AMU Praha a ENICPA Brusel (Konference Divadlo a svoboda: Proměna paradigmatu evropské nezávislé divadelní kultury po roce 1989, 2019), FF UK Praha (Konference FIRT, 2019 a 2023; Výstava Divadlo a revoluce, 2019), Knihovna Václava Havla (odborná spolupráce na přípravě výročních publikací VH), VŠUP a FF UK (spolupráce na výzkumu díla Ester Krumbachové), Městské

muzeum Mikulov (pořádání Letního teatrologického sympozia 2020, 2021, 2022, 2023), Historický ústav AV ČR (spolupráce na biografickém slovníku), Asociace nezávislých divadel (Mapování nezávislého divadla v letech 2019–2023), UP Olomouc (IDU v roli aplikačního garanta v projektu TA ČR Příležitosti a bariéry přeshraniční distribuce české hudební produkce DH23P03OVV029) ad.

Pro IDU významnou spoluprací je realizace lexikografických seminářů na Katedře divadelních studií FF MU (Petra Ježková) či Katedře divadelní vědy FF UK (Petra Ježková, Věra Velemanová), které umožňují představit principy práce na České divadelní encyklopedii v IDU a vyhledávat vhodné spolupracovníky mezi nejmladší generací badatelů.

3.1 Plnění plánovaných výsledků koncepce v letech 2019-2023

III. 2 Souhrn za oblasti výzkumu za roky 2019-2023	
<i>oblast (č. a název)</i>	1. Teatrologie
<i>předpokládané výsledky</i>	20x J, 3x S, 4x B, 1x E
<i>uplatněné výsledky</i>	21x J, 3x S, 7x B, 1x E
<i>neuplatněné výsledky a zdůvodnění</i>	

Dále byly plánovány a uplatněny výsledky: 5x A, 1x M

III. 2 Souhrn za oblasti výzkumu za roky 2019-2023	
<i>oblast (č. a název)</i>	2. Kulturní politika
<i>předpokládané výsledky</i>	12x B, 1x J
<i>uplatněné výsledky</i>	12x B, 1x J
<i>neuplatněné výsledky a zdůvodnění</i>	

Dále byl plánován a uplatněn výsledek: 1x M

3.2 Kvantita a kvalita vybraných, popř. bibliometrických výsledků VO v letech 2019–2023 hodnocených na národní úrovni

Evidenční číslo	Druh	Autoři	Název výsledku	Finální známka
192211789	B	Ludvová, Jitka; Blecha, Jaroslav; Jakubcová, Alena; Poláček, Vojtěch; Pospíšil, Milan; Trávníčková, Markéta; Velemanová, Věra	Račte vstoupit do divadla	3
192322539	A	Faltýnek, Vilém; Čepcová, Lucie; Hrušková, Stanislava	14 nových rozhovorů, které vznikly v rámci projektu Orální historie českého divadla	3
192322532	B	Vašek, Roman	Český tanec v datech: 5/ Černé divadlo a podnikání v baletu	5
192371593	B	Čepcová, Lucie; Faltýnek, Vilém	Ženy v pohybu, ediční řada MK (O)hlyasy žen v české kultuře	4

VO proti výsledkům hodnocení nepodávala odvolání.

V r. 2023 byly k hodnocení na národní úrovni zaslány dva výsledky:

Druh	Autoři	Název výsledku
B	Petra Ježková – Jitka Ludvová eds.	Correspondenz Stiepanek. Kancelář Stavovského divadla 1800–1850 / Der Kanzlei des Ständisches Theaters 1800–1850
S	kolektiv	Česká divadelní encyklopedie

3.3 Popularizace, lidské zdroje a další specifické aktivity VO

Tato část koncepce byla hodnocena známkou B – Velmi dobrá bez identifikace slabých stránek. IDU se i v této oblasti dále rozvíjel.

V oblasti rozvoje lidských zdrojů byly přijaty dokumenty, které mají přispět k rovnému prostředí ve výzkumu – Plán genderové rovnosti a Etický kodex, které budou průběžně vyhodnocovány a v případě potřeby aktualizovány. V rámci přípravy Koncepce výzkumu na léta 2024–2028 byly formulovány také zásady kariérního rozvoje pracovníků IDU. Péče byla věnována rovněž práci se studenty, kdy členové Kabinetu pro studium českého divadla působí jako externí pedagogové na univerzitách (FF UK Praha, FF MU Brno, JAMU Brno, DAMU Praha, VŠE Praha) a mají možnost prezentovat výzkum IDU, vyhledávat talenty a zapojovat studenty do výzkumných aktivit IDU (v prvé řadě tvorba hesel pro ČDE). V uplynulém období tři mladí výzkumní pracovníci IDU získali titul Ph.D.

Popularizace byla v uplynulém období realizována v širokém spektru aktivit. Tradičně to byly online aktivity: jak dlouhodobě rozvíjené databáze a služby ([Divadelní architektura](#), [Česká divadelní encyklopedie](#), [Virtuální studovna](#)), tak krátkodobé projekty (On-line výstava ke 100. výročí narození Josefa Svobody /2020/, spolupráce na dvou verzích on-line verzi výstavy Račte vstoupit do divadla, které realizovaly pražské [Národní muzeum](#) a brněnské [Moravské zemské muzeum](#)). Stabilním nástrojem popularizace jsou i další webové stránky provozované IDU: [Divadlo.cz](#), [Culturenet.cz](#), [KreativníČesko.cz](#), [Akademie.idu.cz](#) a pochopitelně i institucionální stránky [IDU.cz](#), které mají anglickojazyčnou mutaci.

Nejvýznamnějšími popularizačními aktivitami s širokým dosahem jsou [Pražské quadriennale](#) a [Noc divadel](#).

V uplynulém období IDU dále v rámci popularizace:

- připravil 30 výstavních projektů, např. dvakrát Přehlídku divadelní fotografie, výstavy Divadlo a revoluce, Český divadelní plakát, řadu scénografických výstav, Salon scénografie a další;
- uspořádal řadu přednášek, sympozií, konferencí, např. 4 ročníky Letního teatrologického symposia v Mikulově, sérii přednášek Teatrologické společnosti, mezinárodní konferenci The Days After. Etická dilemata industriální a post-industriální společnosti v divadle 20. a 21. století;
- realizoval tři odborné exkurze do českých historických divadel pro účastníky PQ;
- vydal řadu popularizačních článků a knih;
- zpřístupnil čtyři série podcastů ([Suflér](#), [Showoff](#), [Kreativní Česko](#), PQ – [Kánon historie divadelní techniky](#), PQ – [Global Performance Encounters](#)), celkem dostupných 50 epizod v češtině nebo angličtině;
- realizoval řadu workshopů a popularizačních akcí pod hlavičkou Střed zájmu (často ve spolupráci s dalšími subjekty) a Akademie IDU;
- účastnil se knižních veletrhů, kde prezentoval mj. výsledky výzkumu (Tabook, Bookfest, Knihex apod.).

Detailně je přehled popularizačních aktivit za roky 2019–2023 uveden v Koncepci výzkumu na léta 2024–2028, s. 35–40.

Mezi další specifické aktivity VO lze řadit například:

- newslettery aktuálně reagující na akutní situaci – [Kulturou za Ukrajinu](#) a [Kultura v karanténě](#), které byly součástí široké škály aktivit během covidové pandemie a přímo se podílely i na komunikování příležitostí a výsledků souvisejících výzkumných aktivit;
- pedagogické působení výzkumných pracovníků IDU na univerzitách: Katedra divadelní vědy FF UK Praha (Věra Velemanová, Berenika Zemanová, Petra Ježková), Katedra divadelních studií FF MU Brno (Petra Ježková, Klára Škrobánková), Katedra teorie a kritiky DAMU Praha (Klára Škrobánková), Katedra arts managementu VŠE Praha (Pavla Petrová);
- zapojení výzkumných pracovníků IDU do přípravy odborných časopisů a knih v roli recenzentů,

lektorů a autorů posudků (např. časopisy Česká literatura, Bohemica litteraria, Hudební věda, Theatralia, Divadelní revue aj.)

- zapojení výzkumných pracovníků IDU do odborných komisí a panelů pro poskytování dotací (Ministerstvo kultury, Magistrát hl. m. Prahy, Grantová agentura ČR, Technologická agentura ČR)
- přijímání studentů vysokých i středních škol na krátkodobé i střednědobé stáže;
- dokumentační, sbírkotvorná, knihovnická a bibliografická činnost, která je zajišťována pracovníky s teatrologickým nebo knihovnickým vzděláním, a jejími výstupy jsou odborně zpracované informace a materiály jak pro další využití při vědecké práci (např. bibliografie, knihovna), tak pro přímou prezentaci mezi výsledky výzkumu IDU (výstavy, databáze, knihy);
- Akademii IDU, která je zaměřená na profesní růst kulturních organizací, pracovníků a umělců a kterou dosud absolvovalo více než 600 frekventantů;
- realizaci 39 výsledků z výzkumu financovaného mimo IP DKRVO:
 - Nepublikační výsledky: 4x A, 6x M, 6x W
 - Publikační výsledky: 1x B, 9x C, 6x D, 4x Jost, 3x Jsc

Detailní přehled těchto výsledků je uveden v příloze č. 7 Koncepce výzkumu na léta 2024–2028.

4.1 Spolupráce s uživateli výsledků

V hodnocení koncepce na léta 2019–2023 byla část Spolupráce s uživateli výsledků hodnocena stupněm B – velmi dobrá, s výtkou, že VO nepopisuje způsob získávání zpětné vazby od uživatelů výsledků v on-line prostředí.

Většina výzkumných výsledků IDU je volně dostupná, což souvisí s vědomou filozofií široké otevřenosti a sdílení dat, informací, heuristických zdrojů, digitalizátů i výsledků vědeckého bádání. Z tohoto důvodu není snadné identifikovat konkrétní uživatele poskytovaných webových zdrojů nebo publikačních výsledků. Pro srovnání lze vycházet z analytik návštěvnosti webů, což je ale komplikováno změnou metodiky měření a jeho interpretace ze strany společnosti Google:

- Virtuální studovna – vis.idu.cz – přes 1 100 uživatelů a 3 400 návštěv měsíčně
- Česká divadelní encyklopedie – encyklopedie.idu.cz – přes 500 uživatelů a 1 000 návštěv měsíčně
- Divadelní architektura – theatre-architecture.eu – přes 3 000 uživatelů a 3 800 návštěv měsíčně

Další způsoby zjišťování zpětné vazby uživatelů spadají do oblasti měkkých dat a osobní zpětné vazby a nelze je snadno kvantifikovat, lze je ale rozdělit do několika oblastí:

- přímé reakce uživatelů služeb – ve webové aplikaci Virtuální studovny je implementována možnost zaslat okamžitou zpětnou vazbu s poznámkou k danému údaji a s odkazem na konkrétní stránku; je využívána několikrát týdně, často osobami, které spravují archivy divadel a dohledávají potřebné údaje. Zvýšenou aktivitu v této oblasti přinesl lockdown během covidové pandemie;
- osobní zpětná vazba v rámci a) výuky expertů IDU na univerzitách, b) využívání on-line zdrojů pro výuku dalšími pedagogy, c) v rámci odborných setkání, konferencí, přednášek, akcí Teatrologické společnosti. Týká se v první řadě České divadelní encyklopedie;
- osobní zpětná vazba badatelů přicházejících do IDU
- v rámci programů Akademie IDU, kdy jsou on-line nástroje přímo využívány v rámci seminářů a workshopů.

Specifické možnosti spolupráce s uživateli výsledků nabízí projekt Orální historie. V rámci odborné diskuse jej Lucie Čepcová prezentovala na třech vědeckých konferencích:

- VI. Mezinárodní konference České asociace orální historie, Olomouc (2019)
- Orální historie a současné technologie (pořádané Národním filmovým archivem společně s Ústavem pro soudobé dějiny AV ČR a Ústavem formální a aplikované lingvistiky MFF UK jako výstup

výzkumného projektu NAKI II Virtuální asistent pro zpřístupnění historických audiovizuálních dat), Praha (2019)

- Letní teatrologické sympozium v Mikulově (v rámci Divadelního festivalu Mikulov Moravský Parnas Johanna Georga Gettnera), Mikulov (2022)

Dále byly výsledky výzkumu podkladem k publikačním a popularizačním výstupům:

- Na žádost MK a v rámci jeho projektu mapování výrazných ženských osobností v oblasti kultury vznikl svazek „[Ženy v pohybu](#)“ jako čtvrtý svazek ediční řady Ministerstva kultury (O)hlasy žen v české kultuře. Na základě rozhovorů pořízených metodou orální historie přibližuje životní a profesní příběh šesti žen, které se významným způsobem zapsaly do dějin baletu, tance, pantomimy, režie, choreografie, pedagogiky či publicistiky (Božena Brodská, Zdenka Kratochvílová, Eva Kröschlová, Hana Machová, Jiřina Šlezingrová a Inka Vostřezová)
- Na vyžádání redakce Divadelních novin vycházel jedenáctidílný seriál „Spadl jsem ze skály porostlé arnikou“, který na základě rozhovoru s [Miroslavem Kovářikem](#) pořízeného metodou orální historie zpracovala Lucie Čepcová.
- Publikační výstupy z projektu České nezávislé divadlo jsou využívány při výuce na Katedře alternativního a loutkového divadla DAMU. Metodologie výzkumu byla prezentována na mezinárodních konferencích *Charakter a vývoj nezávislej kultúry a umenia na Slovensku po roku 1989*, kterou pořádala Katedra kulturológie Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre, a na konferenci *Play and Democracy*, kterou v Praze pořádal Filozofický ústav AV ČR. Některé příspěvky z konference *DIVADLO A SVOBODA: Proměna paradigmatu evropské nezávislé divadelní kultury po roce 1989* byly publikovány v odborném časopise *ArteActa*.

Výsledky aplikovaného výzkumu v daném období byly:

- 1) Specializovaná veřejně dostupná databáze S
- 2) Odborná výstava s kritickým katalogem Ekrit

1) Česká divadelní encyklopedie (S)

1. Popis využití výsledku:

Specializovaná veřejná databáze byla zpřístupněna na webových stránkách na web adrese <https://encyklopedie.idu.cz>. Jde o lexikografický projekt, který představuje základní historiografický výzkum a je realizován tvorbou, odborným redakčním zpracováním a publikací slovníkových hesel a dalších výstupů, jako jsou studie, monografie, kritické edice apod., které jsou zveřejňovány v tištěné i elektronické podobě. Ambicí realizovaného výzkumu je vědecky zpracovat historii divadla na území českých zemí, a to jak v české, tak německé řeči, se zvláštní pozorností k divadelní činnosti v regionálních centrech, umělecky vyhraněných kolektivech a k práci významných osobností jak v oblasti divadelní praxe a provozu, tak v oblasti umělecké reflexe a teorie.

Databáze byla přímo využita například:

- v rámci výuky na Katedře divadelních studií FF MU Brno (vedení Mgr. Karolína Stehlíková, Ph.D. a Mgr. Petra Ježková, Ph.D.) na pravidelných lexikografických seminářích (zimní semestry 2019, 2021 a 2023), je využita metodologie, praktické cvičení, ročníková práce, některé studentské výstupy pak jsou v databázi uplatněny;
- v rámci seminářů o divadle v druhé polovině 20. století na Katedře divadelní vědy FF UK Praha (vedení Mgr. Martin Švejda a Mgr. Věra Velemanová), ukázky lexikografické práce, prezentace ČDE a jeho využití v badatelské praxi;
- v rámci on-line workshopů #bud'jamák realizovaných FF MU Brno během covidového lockdownu pro středoškolské studenty, prezentace, základy lexikografické práce a metodologie;
- metodologie výzkumu německojazyčného divadla na českém území byla prezentována a v odborném panelu diskutována v rámci vědecké konference *Perspektivy teatrologie* (24.–26. 5. 2023) Mgr. Berenikou Zemanovou, Ph.D., garantkou výzkumu a Mgr. Klárou Škrobánkovou,

Ph.D., výzkumnou pracovnící IDU (příspěvek *Česká divadelní encyklopedie a německojazyčné divadlo – výzvy a perspektivy*);

Na mezinárodní úrovni na konferencích a workshopech zaměřených na německojazyčné divadlo v mezinárodním kontextu, např.:

- na workshopu *Wiener Theater. Topographie – Repertoire – Texte*, Rakousko, Vídeň, Don Juan Archiv, 16. 11. 2019. Prezentace projektu Cesty k divadlu a České divadelní encyklopedie
- na konferenci *Das deutschsprachige Theater im Kontext europäischer Kulturgeschichte: Traditionen – Wechselbeziehungen – Perspektiven*, Rumunsko, Kluž, 13. 11. – 16. 11. 2019. V rámci příspěvku *Theaterdirektor Josef Lackner und das deutschsprachige Theater in Mähren in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts* byl zahraničním badatelům představen rovněž projekt České divadelní encyklopedie a možnosti jeho dalšího využívání pro odbornou činnost. (<https://thaliagermanica.org/wissenschaftlicher-beirat/>)

2. Společenské dopady dosavadního využití výsledku v praxi:

Jako další společenské dopady specializované veřejné databáze uvádíme její využití ve středoškolské i vysokoškolské výuce, rozšiřování možností mezinárodní spolupráce zvláště s německojazyčnou oblastí a využití pro výzkum v dalších humanitních vědních disciplínách. Zájem o informace uložené v takto specializované databázi dokládají i statistiky přístupů, které činí (podle nové metodiky zavedené společností Google v polovině roku 2023) na 250 uživatelů (750 návštěv) měsíčně.

3. Ekonomické dopady dosavadního využití výsledku v praxi:

Cílem specializované veřejné databáze nebyl ekonomický přínos, ale šíření výsledků vědeckého poznání a zmapování dosud ne dostatečně zpracovaných segmentů kulturního dědictví.

4. Vědecko-výzkumné dopady dosavadního využití výsledku:

Specializovaná veřejná databáze se stala východiskem pro další rozvoj výzkumu:

- dílčí segmenty ČDE byly využity při přípravě příspěvku Mgr. Petry Ježkové, Ph.D., pro konferenci *Naturalismus v české kultuře (27.–28. 3. 2023, Olomouc) Poturčenec horší Turka. Dramatický naturalismus na oblasti*;
- hesla ČDE byla využita Mgr. Martinem Hanouškem, Ph.D. při zpracování článku v recenzovaném periodiku *Byli v Praze: Ferdinand Esslair – Sophie Schröderová – Hermann Breiting* (Divadelní revue 31, č. 1, s. 41–54)
- ČDE dále je nebo byla využívána v rámci projektů [GA22-26968S](#) (GA ČR) – Spaßmacher: Laik a/nebo profesionál? (2022–2024), [DG16P02B008](#) (NAKI II) – Cesta k divadlu
- řady dalších výzkumných projektů a publikačních výstupů
- Specializovaná veřejná databáze je dále základem pro navazující výzkum definovaný v Koncepti výzkumu VO IDU na léta 2024–2028, kde se počítá s jejím využitím i v rámci aplikačních výstupů

Prezentace specializované veřejné databáze na konferencích, v člancích, na seminářích a workshopech přispěla k užší spolupráci s dalšími výzkumnými organizacemi v ČR i v zahraničí, zejména s Národním muzeem, Moravským zemským muzeem, Památkem národního písemnictví, Slezským zemským muzeem, Státním oblastním archivem v Praze, dále s členy mezinárodní společnosti pro výzkum historie a současnosti německojazyčného divadla Thalia Germanica.

2) DIVADLO A SVOBODA — První dekáda nezávislosti českého divadla po roce 1989 (Ekrit)

1. Popis využití výsledku:

Výstava se uskutečnila od 17.11. do 14.12.2019 v patiu Institutu umění – Divadelního ústavu, Celetná 17, Praha 1. Její vernisáž byla načasována na 30. výročí začátku sametové revoluce a proběhla v rámci programu *Noci divadel v ČR*, jejímž koordinátorem je Institut umění – Divadelní ústav (IDU). Na výstavní projekt byly navázány doprovodné akce k vernisáži, jimiž byl program v IDU pro širokou veřejnost

Dobrodružná rodinná hra: Svoboda? Dá se to jíst? Její součástí byly další populárně-naučné aktivity včetně animační dílny s tvorbou vlastního krátkého videa na téma "Svoboda" pomocí techniky ruční stop-motion.

2. Společenské dopady dosavadního využití výsledku v praxi:

Vzhledem k umístění výstavy ve veřejném prostoru nelze stanovit přesný počet návštěvníků. Smyslem výstavy bylo také upoutat pozornost kolemjdoucích a informovat tak o fenoménu nezávislého divadla i cílovou skupinu, která běžně podobné akce nevyhledává, což se, vzhledem k lokaci v centru pražské turistické zóny dařilo. Účelné bylo i umístění výstavy naproti vchodu do Divadla Kašpar, jehož diváci věnovali výstavě rovněž značnou pozornost. Vernisáže se zúčastnili narátory z řad české profesní divadelní veřejnosti, s nimiž v rámci výzkumu byly vedeny rozhovory pro výzkumný proces i jeho výstupy (citace ve výstavě a publikacích). Díky propojení s Nocí divadel, která má značnou mediální pozornost a vysokou návštěvnost byla také zajištěna dobrá propagace výstavy. Prezentace výzkumu Divadlo a svoboda je v současné době dostupná na adrese <https://divadloasvoboda.idu.cz>. Její součástí jsou citace z rozhovorů vedených s narátory. U příležitosti vydání tištěné verze publikace Divadlo a svoboda: První dekáda nezávislosti českého divadla po roce 1989 byla uspořádána Slavnost divadla a svobody, která se uskutečnila 20. 9. 2022 v Divadle X10 a kromě prezentace výstupů 1. etapy výzkumu zahrnovala rovněž performativní intervence vybraných osobností českého i zahraničního divadla a tance. Ucelená prezentace výsledků projektu formou uspořádání výstavy a dvou publikačních výstupů seznámila veřejnost s významem českého nezávislého divadla v období 1989-2014 a napomohla zdokumentování, uznání a docenění této součásti živého umění, která se mohla naplno a profesionálně rozvinout po společenských a politických změnách na začátku 90. let.

3. Ekonomické dopady dosavadního využití výsledku v praxi:

Vstup na výstavu byl bezplatný, jejím cílem nebyl ekonomický přínos. Další prostředky byly získány z prodeje kritického katalogu. O výstavu projevil zájem Česká centra pro prezentaci v zahraničí, vzhledem k vypuknutí pandemie Covid-19 však zahraniční prezentace nebyla realizována.

4. Vědecko-výzkumné dopady dosavadního využití výsledku:

Oba publikační výstupy jsou využívány pro výuku na Divadelní fakultě AMU, a to především na Katedře alternativního a loutkového divadla. Vytěžení údajů z databázi IDU napomohlo během výzkumné fáze k ověření či doplnění některých údajů k českému nezávislému divadlu zkoumaného období 25 let po sametové revoluci. Tato data následně slouží široké veřejnosti. Zařazení kapitoly o slovenském nezávislém divadle přispělo k užší spolupráci s dalšími výzkumnými organizacemi na Slovensku. Průběh a průběžné výsledky výzkumu byly rovněž prezentovány na několika konferencích.

Detailně jsou uživatelé výsledku výzkumu v letech 2019–2023 popsáni v Koncepci výzkumu na léta 2024–2028, s. 33–35.

Jde o tyto instituce:

- Národním muzeum
- Moravské zemské muzeum
- Slezské zemské muzeum
- Památník národního písemnictví
- Státním oblastní archiv v Praze
- Archiv Národního divadla
- Archiv Národního divadla v Brně
- Katedra divadelních studií FF MU Brno
- Katedra divadelní vědy FF UK Praha
- Vysoká škola ekonomická v Praze
- Akademie múzických umění v Praze

Výsledky výzkumu byly také prezentovány na řadě národních i mezinárodních konferencích a odborných fórech (detailně viz Koncepce 2024–2028, s. 34–35 a 25–29).

4.2 Zajištění dalších zdrojů pro rozvoj výzkumu

Projekty VaV aj. VaV aktivity (v tis. Kč)		Specifikace	2019	2020	2021	2022	2023
A. Nehospodářské činnosti výzkumné organizace ve VaV							
Projekty v programech MK (NAKI, NAKI II)	skutečnost	DG16P02B008	1 837	1 508	0	0	0
	předpoklad		0	0	0	0	
Projekty jiných poskytovatelů podporované ze SR VaVal	skutečnost	GA16-08315S (GAČR); GA19-04939S (GAČR); TL04000374 (TAČR); GA 22-26968S (GAČR)	863	474	1497	1198	649
	předpoklad		0	0	0	0	0
Veřejné zakázky ve VaV pro st. spr.	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0
	předpoklad	neplánováno	0	0	0	0	0
Projekty z ESIF (OP VVV apod.)	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0
	předpoklad	neplánováno	0	0	0	0	0
Projekty mezinárodní spolupráce ve VaV	skutečnost	CANON (Erasmus +); HEMI (Creative Europe); ASSET (Kreativní Evropa); RESHAPE (Kreativní Evropa); Create to Connect - Create to Impact (Kreativní Evropa); PACE.V4 (International Visegrad Fund); Digital LEAP (Erasmus +); Post Covid Adaptation Models in Culture (Arts Council Norway); International Association of Theatre Critics (Hong Kong); Active CITY(zens) (Kreativná Evropa)	7 441	1 455	2 254	1 814	2 624
	předpoklad		0	0	0	0	0
VaV aktivity podpořené z rozpočtu krajů, měst a obcí	skutečnost	PQ symposium 2022 (DOT/62/05/009769/2022); PQ 2023 - akce pro veřejnost (DOT/62/03/010561/2023)	0	0	0	200	2000
	předpoklad	nerealizováno	0	0	0	0	0
Projekty kolaborativního výzkumu (výše neuvedené)	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0
	předpoklad	neplánováno	0	0	0	0	0
Veřejné vzdělávání	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0
	předpoklad	Neplánováno	0	0	0	0	0
Veřejné šíření výsledků výzkumu	skutečnost	Provoz a plnění webových stránek a platforma Kreativní Česko; Pořádání konferencí a workshopů z oblasti kult. politiky a kult. manag.; Provoz, rozvoj a aktualizace webových aplikací a databází: ČDE, Virt. studovny, databáze div. architektury; Ediční a publikační činnost; Realizace výstupů výzkumu	1700	1750	1750	2836	2886

		(mimo DKRVO); Vydávání odborného časopisu Divadelní revue; Akademie IDU					
	předpoklad	neplánováno	0	0	0	0	0
Další výše neuvedené ne hospodářské aktivity VaV	skutečnost	Platy kmenových zaměstnanců IDU podílejících se na realizaci VaV	3 000	3 500	3 500	4 441	4 441
	předpoklad	neplánováno	0	0	0	0	0
Transfer znalostí	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0
	předpoklad	neplánováno	0	0	0	0	0
B. Vedlejší hospodářské činnosti VO							
Smluvní výzkum	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0
	předpoklad	neplánováno	0	0	0	0	0
Poskytování výzkumných služeb	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0
	předpoklad	neplánováno	0	0	0	0	0
Pronájem výzkumného vybavení či laboratoří	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0
	předpoklad	neplánováno	0	0	0	0	0
C. Hospodářské činnosti ve VaV, kde VO vystupuje jako podnik							
Projekty programů jiných poskytovatelů (např. OP PIK)	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0
	předpoklad	neplánováno	0	0	0	0	0
Komerční aktivity na kapacitách VaV (např. malosériová výroba)	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0
	předpoklad	neplánováno	0	0	0	0	0
Vzdělávání prováděné jako HČ	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0
	předpoklad	neplánováno	0	0	0	0	0
CELKEM	skutečnost		14 841	8 687	9 001	10 489	12 600
	předpoklad		0	0	0	0	0
	CELKEM		14 841	8 687	9 001	10 489	12 600

Projekty uvedené tabulce II.4.

[DG16P02B008](#) (NAKI II) - Cesta k divadlu. Vývoj metodiky a specifických nástrojů pro uchování, exploataci a zpřístupnění historických divadelních cedulí se zvláštním zřetelem ke sbírkovým fondům Národního muzea v Praze a Moravského zemského muzea v Brně

[GA16-08315S](#) (GAČR) - projekt Divadelní režisér Alfréd Radok (skončil 2020)

[GA19-04939S](#) (GAČR) - projekt Podvod Allamody (skončí 2022)

[TL04000374](#) (TAČR ÉTA) - Profesionální umění a COVID-19: aktuální dopady jako výzva pro inovace

[GA22-26968S](#) (GAČR) - Spaßmacher: Laik a/nebo profesionál? (2022–2024)

[EMERGENCE](#): From shared experience to new creativity. Living Heritage/Reframing Memory (Creative Europe, skončil 2021)

[CANON](#) (Erasmus +) - Canon of Technical Theatre History (skončí 2022)

[HEMI](#) (Creative Europe) - The Hub for the Exchange of Music Innovation (2020–2024)

[ASSET](#) (Kreativní Evropa) - Audience Segmentation System in European Theatres (2019–2021)

[RESHAPE](#) (Kreativní Evropa) - partnerství zprostředkovatelských uměleckých organizací, které podporují rozvoj uměleckého sektoru (2018–2021)

[Create to Connect - Create to Impact](#) (Kreativní Evropa) - projekt zaměřený na propojení umění, kulturních organizací, výzkumu a veřejnosti (2019–2021)

[PACE.V4](#) (International Visegrad Fund) - Performing Arts Central Europe – Visegrad Countries Focus – spolupráce ve scénických uměních zemí střední a východní Evropy

[Digital LEAP](#): Capacity building for circus and dance professionals (Erasmus+) - projekt zaměřený na vzdělávání profesionálů z oblastí tance a nového cirkusu v digitálním marketingu a online prostředí (2021–2023)

International Association of Theatre Critics (Hong Kong) – spolupráce na mezinárodních seminářích The Show Must Go ON/OFFline.

[Post Covid Adaptation Models in Culture](#) (Arts Council Norway)

Active CITY(zens) (Kreativní Evropa) (2023–2024)

[DOT/62/05/009769/2022](#) - Magistrát hl. m. Prahy, odbor kultury – Příprava a realizace sympozia "Where are we" a podpora příprav PQ 2023

[DOT/62/03/010561/2023](#) - Magistrát hl. m. Prahy, odbor kultury – Popularizační akce zaměřené na veřejnost

Rozdíly oproti schválené koncepci VO na léta 2019–2023:

Díky úspěšnému získávání výzkumných grantů či grantů, v nich je výzkum zahrnut jako podstatná aktivita, zajistil IDU v daném období celkem 55 618 tis Kč, což je o téměř 20 mil Kč více než byl předpoklad (35 871 tis Kč).

4.3 Přehled použití podpory v letech 2019–2023

Dle Rozhodnutí

Náklady a výdaje (v tis. Kč / rok)	2019	2020	2021	2022	2023	Celkem
A. výdaje na pořízení dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku	0	0	0	0	0	0
B. neinvestiční (provozní) náklady celkem	2 458	2 458	2 565	2 674	2 674	12 829
- z toho: platy zaměstnanců	1 102	1 250	1 300	1 350	1 400	6 402
- z toho: OON	506	506	506	506	506	2 530
Celkem (A+B)	2 458	2 458	2 565	2 674	2 674	12 829
Přepočtený počet pracovních míst osob podílejících se na řešení cílů IP DKRVO	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	

Skutečnost

Náklady a výdaje (v tis. Kč / rok)	2019	2020	2021	2022	2023	Celkem
A. výdaje na pořízení dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku	0	0	0	0	0	0
B. neinvestiční (provozní) náklady celkem	2 458	2 458	2 565	2 674	2674	12 829
- z toho: platy zaměstnanců	1 102	1 250	1 300	1 350	1 400	6 402
- z toho: OON	506	506	506	506	506	2 530
Celkem (A+B)	2 458	2 458	2 565	2 674	2 674	12 829
Přepočtený počet pracovních míst osob podílejících se na řešení cílů IP DKRVO	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	

5.1 Plnění cílů jednotlivých oblastí výzkumu VO v letech 2019–2023

A. Název oblasti

1. Teatrologie

B. Zhodnocení naplnění dílčího cíle koncepce pro danou oblast

Dílčí cíl 1.1. Česká divadelní encyklopedie (ČDE) – tvorba, redakce a online publikace hesel, publikace odborných studií, editovaných pramenů, monografií a odborného časopisu byl naplněn ve všech plánovaných aspektech. Smyslem plnění cíle bylo zajistit kvalitní výsledky výzkumu v plánovaných oblastech a zpřístupnit je širokému spektru zájemců. Toho bylo dosaženo především kvalitní odbornou redakční prací a dobrým řízením výzkumu: Jasně stanovené odpovědnosti v jednotlivých oblastech výzkumu v České divadelní encyklopedii – Česká činohra 1900–1945 (Petra Ježková), Česká činohra 1945–1989 (Věra Velemanová), Německojazyčné divadlo na území českých zemí (Berenika Zemanová) – umožnily kontinuální tvorbu hesel, zajistily jejich požadovanou kvalitu a zároveň komunikaci v odborné komunitě i mimo ni. Podpora vydávání odborného recenzovaného periodika Divadelní revue vytvořila platformu pro publikaci výzkumných výsledků napříč odbornou komunitou. Do realizace rozhovorů metodou orální historie se zapojili další spolupracovníci, kteří si osvojili zásady této práce a natočené rozhovory byly využity ke knižnímu zpracování tématu tance. Podstatné pro celkový výsledek oblasti byly změny v koncepci, které byly schváleny v r. 2020, a to předefinování výsledku Česká divadelní encyklopedie z původně nesprávně uvedeného A –

audiovizuální tvorba na adekvátní S – specializovaná veřejná databáze, což zajistilo nárůst hodnocených aplikovaných výsledků a navýšení prostředků na výzkum od r. 2021, čímž bylo umožněno zpracování a vydání jednoho výsledku B navíc oproti plánu.

Dílčí cíl 1.2. České nezávislé divadlo po roce 1989 byl naplněn ve všech plánovaných aspektech. Podařilo se sestavit tým odborníků, který byl schopen české nezávislé divadlo po roce 1989 a jeho rozličné formy detailně zmapovat. Základním východiskem práce početného týmu byla nově definovaná metodologie, která reflektuje možnosti a rizika historického zkoumání nedávné minulosti a dokáže vytěžit maximum z výzkumu kombinujícího práci se základními prameny, sekundárními materiály a pamětníckými vzpomínkami. Podstatné jsou z tohoto pohledu nejen zveřejněné výsledky, ale i rozsáhlý soubor shromážděných a utříděných materiálů využitelný v dalším výzkumu. Každá z kapitol obou knižních svazků je doprovázena bohatým obrazovým materiálem pořízeným i ze soukromých archivů a soupisem pečlivě vybraných pramenů a literatury. Díky mezinárodní konferenci DIVADLO A SVOBODA: Proměna paradigmatu evropské nezávislé divadelní kultury po roce 1989 (23.–24. října 2019), kterou IDU uspořádal ve spolupráci s Divadelní fakultou AMU a Asociací nezávislých divadel u příležitosti zasedání Evropské sítě informačních center pro performing arts ENICPA, bylo možno metodologická východiska bádání diskutovat na mezinárodním fóru.

C. Změny ve složení týmů zajišťujícího oblast

Během uplynulého období docházelo ke změnám řešitelského týmu, všechny byly řádně evidovány a zdůvodněny v průběžných zprávách za roky 2019–2022.

Ke změnám u zaměstnanců docházelo z důvodů rozvázání pracovního poměru, nástupu nových pracovníků, odchodu na mateřskou dovolenou a v jednom případě i v souvislosti s úmrtím. Častější byly změny spolupracovníků na dohody nebo na základě autorského úkolu. Zde bylo se změnami počítáno, protože příprava některých výsledků neprobíhá s konstantní intenzitou, ale proměňuje se v čase (sběr dat – zpracování – interpretace – dílčí výstup – finální výsledek). Např. v roce přípravy výstavy je angažována kurátorka, která v dalších letech již není potřeba, případně je v jednom roce angažován expert na určitou oblast výzkumu (např. loutkové divadlo) a po jeho dokončení je angažován jiný expert na další oblast výzkumu (např. divadelní prostor), v době dokončování knihy jsou větší požadavky na zapojení redaktorů, editorů apod. V ojedinělých případech byly původně angažovaní výzkumní pracovníci nahrazeni z důvodu nadměrného pracovního vytížení na jiném místě. Podstatným způsobem pak do změn v pracovních týmech zasáhla pandemie COVID-19, která ovlivnila pracovní harmonogram i vytížení externích spolupracovníků, případně se změnila jejich hlavní pracovní pozice.

V r. 2023 došlo v týmu k těmto změnám:

C. Složení týmu zajišťujícího oblast 1				
	č.	jméno, příjmení, tituly	pracovní náplň při řešení oblasti	úvazek
Dle koncepce	1.	Miroslav Lukáš	Autor hesel ČDE	0,5
Změna 2023	1.	Klára Bělohoubková	Autorka hesel ČDE	0,5
Dle koncepce	2.	Berenika Zemanová	Autorka hesel ČDE	0,5
Změna 2023	2.	Petra Honsová	Autorka hesel ČDE	0,5
Dle koncepce	3.	Stanislava Hrušková	Zpracování rozhovorů orální historie	0,15
Změna 2023	3.	Vilém Faltýnek	Zpracování rozhovorů orální historie	0,15
Dle koncepce	4.	Lucie Čepcová	Redakční práce na knize Divadlo a svoboda II	81 hod.
Změna 2023	4.	Augustová, Zuzana	Tvorba textů, popisek, závěrečná redakce	18 hod.

Změna 2023	4.	Brinda, Antonín	Tvorba textů, popisek, závěrečná redakce	50 hod.
Změna 2023	4.	Hrdinová, Radmila	Tvorba textů, popisek, závěrečná redakce	18 hod.
Změna 2023	4.	Lešková-Dolenská, Kateřina	Tvorba textů, popisek, závěrečná redakce	50 hod.
Změna 2023	4.	Linhart, Marek	Tvorba textů, popisek, závěrečná redakce	8 hod.
Změna 2023	4.	Malíková, Nina	Tvorba textů, popisek, závěrečná redakce	12 hod.
Změna 2023	4.	Mikulka, Vladimír	Tvorba textů, popisek, závěrečná redakce	50 hod.
Změna 2023	4.	Strejčková, Hana	Tvorba textů, popisek, závěrečná redakce	48 hod.
Dle koncepce	5.	Zuzana Jindrová	Redakční práce na knize Divadlo a svoboda II	80 hod.
Změna 2023	5.	Jana Křížová	Redakční práce na knize Divadlo a svoboda II	74 hod.

Komentář k tabulce:

1. Od ledna 2023 vystřídala Miroslava Lukáše nová spolupracovnice Klára Bělohoubková. Ke změně došlo z důvodu převedení M. Lukáše na uvolněné místo do trvalého pracovního poměru v rámci provozních prostředků IDU.
2. Od ledna 2023 vystřídala Bereniku Zemanovou nová spolupracovnice Petra Honsová. Ke změně došlo z důvodu převedení B. Zemanové na uvolněné místo do trvalého pracovního poměru v rámci provozních prostředků IDU.
3. V pracovním týmu orální historie ukončila spolupráci Stanislava Hrušková, na uvolněné místo se na 0,15 úvazku vrátil Vilám Faltýnek.
4. Složení týmu bylo přizpůsobeno aktuálním potřebám a stavu přípravy výstupu – druhého dílu knihy Divadlo a svoboda, kdy redaktorku vystřídal autorský tým pracující v individuálně stanoveném rozsahu podle potřeb a stavu té které kapitoly.
5. Redakční a korektorské práce převzala r. 2023 Jana Křížová

D. Nejvýznamnější výsledky oblasti

S – Česká divadelní encyklopedie

B – Petra Ježková – Jitka Ludvová ed.: Correspondenz Stiepanek. Kancelář Stavovského divadla 1800–1850 / Die Kanzlei des Ständetheaters in Prag 1800–1850

B – Martina Pecková Černá a kol.: Divadlo a svoboda I

Jsc – Miroslav Lukáš – Christian Neuhuber: Wasserspiel und Feuerwerk – Der Nikolsburger Aufenthalt Kaiser Leopolds I. im Jahr 1691

B – Berenika Zemanová: Hrabě hraje divadlo. Leopold II. Lažanský z Bukové (1854–1891)

A. Název oblasti

2. Kulturní politika

B. Zhodnocení naplnění dílčího cíle koncepce pro danou oblast

Dílčí cíl 2.1. Mapování stavu, struktury, podmínek, financování a potřeb umění a sociálního postavení umělců v České republice, dílčích segmentů v oblasti scénických umění: a) tanec a pohybové umění, b) hudba, c) divadlo byl naplněn ve všech plánovaných aspektech.

V daném období 2019–2023 se IDU primárně zaměřil na obory, k jejichž výzkumu používá interní i externí odborníky (tanec, hudba) a oblast divadla, kde byla domluvena spolupráce zaručující dopad výstupů.

- a) **Mapování oblasti tance a pohybového umění** navázalo na dlouhodobý předcházející výzkum a doplnilo fakta a data z nových či sledovaných oblastí: lidový tanec, tanec v zábavním průmyslu, uplatnitelnost tanečnicků v praxi, taneční publikum a ekonomické a výkonnostní ukazatele souborů a sociální postavení tanečních umělců. Bylo rozpracováno téma hip hopu, výsledek bude uplatněn v následujícím období. Celkem bylo plánováno a uplatněno 6 výsledků B. Vzhledem ke stanoveným tématům výzkumu se podařilo rozšířit tým externích odborníků, které bude možné využít i do budoucna.
- b) **Mapování oblasti klasické hudby s přesahem do dalších hudebních žánrů.** Výzkum v oblasti hudby se zaměřil na uplatnitelnost profesionálních hudebních umělců. K danému tématu byl publikován článek, byla vydána odborná publikace a uspořádána odborná konference. I v rámci tohoto výzkumu došlo ke spolupráci s předními odborníky na dané téma z akademického prostředí a navázání užší spolupráce s hudebními středními a vysokými uměleckými školami. Celkem byly plánovány a uplatněny výsledky: 1xB, 1xJ, 1xM
- c) **Mapování oblasti nezávislého divadla s přesahem do dalších žánrů.** V rámci tohoto segmentu byla pozornost zaměřena na sběr a interpretaci základních výkonnostních a ekonomických údajů. Od začátku výzkumu byla zajištěna spolupráce s Asociací nezávislých divadel. V rámci dílčího cíle byly vydány dvě zásadní publikace: Metodika mapování nezávislého divadla a Výsledky mapování nezávislých divadel. Díky spolupráci s Asociací byl zajištěn sběr dat a dopad výstupů. V rámci výzkumu se podařilo angažovat odborníky na práci s daty a došlo i k pozitivnímu vývoji v diskusi o datech s NIPOsem. Celkem byly plánovány a uplatněny 2 výsledky B.

Dílčí cíl 2.2. Mapování dopadů podpory proexportních aktivit v oblasti scénických umění (hudba, divadlo, tanec, pohybové umění, současný cirkus) a částečně i v dalších oblastech (výtvarné umění a další). Dílčí cíl byl naplněn ve všech plánovaných aspektech. Tento výzkum byl zaměřen na vyhodnocení zjišťování dopadů proexportních aktivit. Podařilo se nastavit metodiku a vyhodnotit dílčí programy na podporu exportu a mezinárodní spolupráce IDU. Výzkum byl zaměřen interně s ohledem na skutečnost, že IDU samo realizuje řadu proexportních programů. Během výzkumu se potvrdilo, že nastavení metodiky je využitelné pro hodnocení dopadů podobně zaměřených programů a lze ji aplikovat na další programy. V rámci výzkumu byla nastavena i spolupráce IDU a MK při koncipování výzev pro podporu mobility v rámci NPO. Celkem byly plánovány a uplatněny 2 výsledky B.

Dílčí cíl Status umělce

Tento cíl nebyl původně plánován, nicméně od roku 2020 se na něm začalo pracovat na základě objednávky ministra kultury. Především pak během covidu se vyjevila aktuálnost tématu. Během let byla zpracována řada podkladových materiálů a byl veden dialog se zastřešujícími organizacemi. IDU hrál v dialogu roli mediátora mezi sektorem a MK. Hlavním výstupem se stala publikace o statusu umělce (1x B)

C. Změny ve složení týmů zajišťujícího oblast

Během uplynulého období docházelo ke změnám řešitelského týmu, všechny byly řádně evidovány a zdůvodněny v průběžných zprávách za léta 2019–2022.

Změny, s kterými bylo předem počítáno, byly potřebné k tomu, aby koordinátoři výzkumu mohli pokrýt všechna vytyčená témata (viz také 1.3 Změny podmínek a předpokladů na straně VO při plnění koncepce VO na léta 2019–2023). Oblast kulturní politiky zahrnuje velkou šíři jevů spadajících pod pojem „kultura“, všechny druhy umění, kreativních odvětví, ale také ekonomiku, vzdělávání v obecné i specializované rovině, dotýká se zdravotnictví, psychologie, sociologie a dalších specializovaných odvětví. Žádoucí jsou experti znalí mezinárodního kontextu a stavu vědění o daném tématu v zahraničí. Je zřejmé, že takto širokou škálu potřeb nelze řešit interními pracovníky, proto jsou týmy budovány podle aktuálních potřeb postupujících výzkumů a na úzce specializované úkoly jsou najímáni experti s potřebnou erudicí. Složení týmů tedy přímo kopíruje aktuální potřeby při planění výzkumných úkolů. Složení týmů v uplynulém období velmi výrazně ovlivnila pandemie Covid-19, která zasáhla do osobních i pracovních životů všech zúčastněných, ale hlavně přímo ovlivnila předmět výzkumu, nastavila nová témata a cíle. Schopnost výzkumného týmu IDU reagovat na tyto aktuální potřeby a splnit všechny nově stanovené cíle spočíval mj. také v tom, že mohl prostředky z DKRVO používat účelně a angažovat experty potřebné k jejich dosažení.

V r. 2023 došlo v týmu k těmto změnám:

C. Složení týmu zajišťujícího oblast 2				
	č.	jméno, příjmení, tituly	pracovní náplň při řešení oblasti	úvazek
Dle koncepce	1.	Jana Bohutínská	Oponentura úkolů v segmentu tanec	10 hod.
Dle koncepce	1.	Jakub Doušek	Vývoj obsahové náplně studie o street tanci	15 hod.
Dle koncepce	1.	Jana Návrátová	Práce na výzkumu (hip hop)	120 hod.
Změna 2023	1.	Jana Návrátová	Práce na výzkumu (hip hop)	145 hod.
Dle koncepce	2.	Eliška Soukupová	Vývoj obsahové náplně studie o street tanci	25 hod.
Dle koncepce	2.	Roman Vašek	Český tanec v datech, sv. 10 / Mapování 2022 – taneční vzdělávání a zřizované soubory	120 hod.
Změna 2023	2.	Roman Vašek	Český tanec v datech, sv. 10 / Mapování 2022 – taneční vzdělávání a zřizované soubory	145 hod.
Dle koncepce	3.	Markéta Černá	Zpracování podkladů výzkumu proexp. činnosti	17 hod.
Dle koncepce	3.	Jakub Nový	Zpracování podkladů výzkumu proexp. činnosti	9 hod.
Změna 2023	3.	Aneta Brejchová	Zpracování podkladů výzkumu proexp. činnosti	26 hod.
Dle koncepce	4.	Anna Remešová	Výsledky mapování nezávislých divadel v ČR	9 hod.
Změna 2023	4.	Bohumil Nekolný	Výsledky mapování nezávislých divadel v ČR - recenzent	9 hod.
Dle koncepce	5.	Lenka Bočková	Práce na výsledcích mapování	30 hod.
Dle koncepce	5.	Petr Prokop	Práce na výsledcích mapování	17 hod.
Změna 2023	5.	Ondřej Špaček	Práce na výsledcích mapování	47 hod.

Komentář k tabulce: Změny jsou naznačeny v porovnání s faktickým stavem z roku 2022. V roce 2023 došlo k využití DPP pro řešitele výstupů dílčích cílů.

D. Nejvýznamnější výsledky oblasti

- B – Tereza Raabová: *Výsledky mapování nezávislých divadel v ČR*. Výsledek, který mapuje oblast nezávislého divadla na základě sběru dat a porovnává metodiku sběru se statistikou realizovanou organizací NIPOS. Publikace obsahuje doporučení budoucí praxi sběru dat.
- B – Eva Žáková a kol.: *Hodnocení programů IDU na podporu exportu a mezinárodní spolupráce*. Odborná kniha vyhodnocuje konkrétní programy IDU a ověřuje navrženou metodiku.
- B – Jana Návrátová – Pavla Petrová – Eva Žáková a kol., *Status umělce. Příspěvky k diskusi*. Kniha mapuje zahraniční příklady a praxi umělců a přispívá k vytvoření konceptu statusu v ČR.
- B – Lenka Dohnalová – Lucie Pešl Šilerová: *Uplatnitelnost umělců na trhu práce v oblasti klasické hudby v ČR*. Hlavní výstup mapující uplatnitelnost hudebních umělců.
- B – Roman Vašek: *Mapování 2022 – taneční vzdělávání a zřízované soubory. Český tanec v datech, sv. 10*.

5.2 Shrnutí plnění oblastí jako celku v letech 2019–2023

Výzkum v obou oblastech a všech podoblastech byl realizován podle plánu a zároveň byla prokázána dobrá flexibilita výzkumných pracovníků v reakci na aktuální potřeby a situace. Rozdělení na oblasti a podoblasti je adekvátní realizovanému výzkumu a dosaženým výsledkům.

Podoblasti	Výsledky		
	Publikační	Aplikované	Celkem
1.1. Česká divadelní encyklopedie (60 %)	27	5	32
1.2. České nezávislé divadlo (10 %)	2	1	3
2.1. - Mapování stavu, struktury, podmínek, financování a potřeb umění a sociálního postavení umělců v ČR (25 %)	9		9
2.2. - Mapování dopadů podpory proexportních aktivit v oblasti scénických umění	4		4
Celkem	42	6	48

Výsledky tedy čistě statisticky s mírnými odchylkami zhruba odpovídají procentu investovaných financí. Při detailnějším hodnocení je ale nutno brát v potaz také rozdíly v míře investovaného úsilí, v některých případech se jedná o výsledek několikaleté týmové práce.

Přestože výzkum probíhal ve dvou samostatných oblastech (Teatrologie a Kulturní politika), docházelo k jejich vzájemnému prolínání, a to hlavně v tématech tance a nezávislého divadla. Plnění výzkumných cílů a celý průběh pětiletého období znamenal pro všechny zúčastněné také zkušenosti, které výzkumný tým IDU mohl využít v Konceptu výzkumu na léta 2024–2028. Ta pokračuje v obou započatých liniích, ale klade větší důraz na aplikované výsledky (se zachováním vysoké kvality výsledků publikačních) a na mezinárodní spolupráci ve výzkumu. Přitom zohledňuje další aspekty, které se s realizací výzkumu pojí, jako jsou etické otázky, otázky genderové rovnosti, rozvoj lidských zdrojů, kybernetickou bezpečnost a další.

Zpracoval: Ondřej Svoboda, tel. 224 809 164, 732 517 368, ondrej.svoboda@idu.cz
Schválila: Pavla Petrová, ředitelka, 224 809 154, pavla.petrova@idu.cz
Datum: 30. 1. 2023