

Institut umění – Divadelní ústav

Arts and Theatre Institute

Výroční zpráva za rok 2018



Institut umění – Divadelní ústav

Arts and Theatre Institute

Výroční zpráva za rok 2018

ŘEDITELKA

Pavla Petrová

ADRESA

Celetná 17, 110 00 Praha 1

T +420 224 809 111

E info@idu.cz

IČ 00023205

DIČ CZ00023205

www.idu.cz

www.pq.cz

www.divadlo.cz

www.performczech.cz

www.soundczech.cz

www.czechmobility.info

www.culturenet.cz

www.kreativnicesko.cz

www.mezikulturnidialog.cz

www.theatre-architecture.eu

www.czechmusic.org

vis.idu.cz

encyklopedie.idu.cz



Obsah

1	Úvodní slovo ředitelky	04			
2	Funkce a poslání IDU	06			
3	Nejvýznamnější počiny IDU 2018	08			
	3.1 Výzkum a publikace	08			
	3.2 Prezentace českého umění v zahraničí	10			
	3.3 Konference a prezentace v ČR	12			
	3.4 Konference a spolupráce mezinárodních networků a projektů	14			
	3.5 Ocenění	16			
4	Organizační struktura	17			
5	Činnost jednotlivých oddělení	18			
	5.1 Pražské Quadriennale	18			
	5.2 Oddělení mezinárodní spolupráce	22			
	5.2.1 Zpráva o činnosti českých středisek mezinárodních nevládních divadelních organizací	31			
	5.3 Oddělení komunikace a marketingu	36			
	5.4 Útvar Divadelního ústavu	39			
	5.4.1 Informačně-dokumentační oddělení	40			
	5.4.2 Knihovna	45			
	5.4.3 Bibliografické oddělení	49			
	5.4.4 Oddělení sbírek a archivu	51			
	5.4.5 Kabinet pro studium českého divadla	53			
	5.4.6 Ediční oddělení	59			
	5.5 Útvar Institutu umění	62			
	5.5.1 Hudební sekce	63			
	5.5.2 Proexportní hudební kancelář SoundCzech	64			
	5.5.3 Česká hudební rada	73			
	5.5.4 Taneční sekce	75			
	5.5.5 Literární sekce	76			
	5.5.6 Sekce tvůrčích rezidencí	76			
	5.5.7 Sekce výzkumu	78			
	5.6 Kancelář Kreativní Evropa – Kultura	82			
6	Přílohy	85			
	6.1 Údaje o hospodaření IDU	85			
	6.2 Kontroly provedené v IDU	94			
	6.3 Zpráva k vyhodnocení interního protikorupčního programu	94			
	6.4 Poskytování informací	95			
	6.5 Přehled vyslaných a přijatých osob	96			
	6.6 Přehled vydaných publikací	102			
	6.7 Přehled realizovaných výstav	112			
	6.8 Kalendárium	113			
7	Kontakty	125			
	Seznam autorů fotografií	127			
	Ilustrace	127			

1 Úvodní slovo ředitelky

Vážení a milí čtenáři,

rok 2018 byl pro nás spojen s aktivitami připomínající osmičkovou výročí, ale také s přípravami 14. ročníku PQ, který otevřeme již počátkem června 2019.

Výroční zpráva za rok 2018 vás provede všemi částmi IDU. Naším hlavním posláním je výzkumná činnost, a proto velká část zrealizovaných výstupů je právě z této oblasti. Odborná pracoviště zaměřená na výzkum a uchování kulturního dědictví v oblasti divadla slouží převážně odborné veřejnosti a studentům.

Realizované aktivity směřují ale i k umělecké obci a také k co nejširší veřejnosti. Ve výroční zprávě proto naleznete přehled všech akcí zaměřených na propagaci českého umění v zahraničí, na podporu kulturní mobility, budování kapacit kulturních a uměleckých institucí či na práci s publikem. Nově je také představen zprovozněný informační portál v českém a anglickém jazyce Czech Mobility Infopoint, sloužící české i zahraniční kulturní veřejnosti.

Ze stěžejních akcí roku 2018 bych ráda vyzdvihla výstavu Česká divadelní fotografie 1859-2017, která se uskutečnila v Obecním domě v Praze a stejnojmenná publikace vydaná při této příležitosti byla oceněna Cenou Divadelních novin za rok 2018. Výstava ve zmenšené podobě putovala rovněž do Bratislavy a nyní úspěšně objíždí další místa v České republice i v zahraničí.

K významným akcím připomínajícím výročí se řadí i koprodukční projekt umělců ze 7 zemí střední a východní Evropy, který jsme pod názvem Too Soon Too Late zrealizovali nejprve v uměleckém centru BOZAR v Bruselu a následně představili rovněž v Maďarsku a v České republice.

Konečně velká část našich aktivit v roce minulém směřovala již k roku 2019, kdy si připomínáme 60. výročí založení naší instituce spolu s 30. výročím Sametové revoluce.

Děkuji Vám všem, kteří nás podporujete a kteří s námi spolupracujete. Sledujte naše newslettery a sdílejte spolu s námi příležitosti na sociálních sítích!

Pavla Petrová



2 Funkce a poslání IDU

Institut umění – Divadelní ústav (IDU) je státní příspěvkovou organizací zřízenou Ministerstvem kultury ČR. Byl založen v roce 1959 pod názvem Divadelní ústav a od poloviny 70. let sídlí v barokním Manhartském paláci v Celetné ulici v Praze. V roce 2007 došlo v souvislosti s rozšířením jeho činnosti ke změně názvu na Institut umění – Divadelní ústav.

Hlavním posláním IDU je poskytovat české a zahraniční veřejnosti komplexní služby z oblasti divadla a dílčí služby z dalších oblastí umění (hudba, literatura, tanec, vizuální umění, film). IDU shromažďuje, zpracovává a zpřístupňuje předměty sbírkového charakteru, vztahující se k oblasti divadla, věnuje se vědeckému výzkumu, iniciuje a podílí se na mezinárodních projektech a vydává odbornou literaturu. V roce 2010 byl IDU jmenován výzkumnou organizací.

Divadelní ústav

Divadelní ústav (DU) je otevřené informační, vědecké, poradenské, vzdělávací, produkční a nakladatelské centrum pro oblast divadla. Poskytuje široký servis služeb (knihovna, bibliografie, dokumentace, videotéka, internetové

portály a databáze), iniciuje a podílí se na mezinárodních projektech, propaguje a prezentuje české divadlo v zahraničí, vyvíjí vědeckou, dokumentační a sbírkovou činnost a v neposlední řadě vydává odbornou divadelní literaturu.

Institut umění

Institut umění (IU) vznikl jako samostatné oddělení IDU v roce 2005. Realizuje činnosti, projekty a programy, které reflektují aktuální potřeby současného umění a kultury, a přispívají tak k jejich rozvoji a společenské prestiži. IU je infor-

mačním, propagačním, vzdělávacím, poradenským a výzkumným centrem především pro oblast živého umění. Podněcuje strategický přístup ke kultuře; podporuje a propojuje kulturní pracovníky a umělce napříč obory a posiluje jejich profesní růst na národní i mezinárodní scéně.



3 Nejvýznamnější počiny IDU 2018

3.1 Výzkum a publikace

Souhrn nejvýznamnějších publikací vydaných IDU. Komplexnímu přehledu vydaných publikací včetně kompletních anotací je věnována kapitola 6.6. Jednotlivé publikace jsou také představeny v kapitole 5, která přibližuje činnosti jednotlivých oddělení.

JAN ROUBAL (ED.): DIVADLO V PRŮSEČÍKU REFLEXE: ANTOLOGIE POLSKÉ DIVADELNÍ TEORIE

Kabinet pro studium českého divadla ve spolupráci s Edičním oddělením

Antologie přibližuje polskou reflexi divadla, především v posledních dvou desetiletích. Výběr šestadvaceti textů dvaceti autorů se snaží přiblížit symptomatické teoretické přístupy k divadlu jako svébytnému umění, ale i k jeho širším socio-kulturním a kulturně antropologickým kontextům.

MARTIN BERNÁTEK – ANNA HEJMOVÁ – MARTINA NOVOZÁMSKÁ: ČESKÁ DIVADELNÍ FOTOGRAFIE. 1859–2017

Oddělení sbírek a archivu

Česko-anglická publikace mapující více než 150 let fotografování divadla z mnoha různých úhlů pohledu. Kniha získala Cenu Divadelních novin za publikační počín v oblasti divadla.



LUIGI PIRANDELLO: HRY II

Ediční oddělení

2. svazek výboru z tvorby nositele Nobelovy ceny za literaturu Luigiho Pirandella (1867 – 1936) obsahuje celkem 11 textů z období od roku 1921.

MARTIN BERNÁTEK, ANNA HEJMOVÁ, MARTINA NOVOZÁMSKÁ: CZECH THEATRE PHOTOGRAPHY. 1859–2017

Oddělení sbírek a archivu

Anglickojazyčná verze titulu Česká divadelní fotografie.

MARIE ZDEŇKOVÁ: IRENA MAREČKOVÁ

Oddělení sbírek a archivu

Monografie o díle loutkářské, scénické a kostýmní výtvarnice Ireny Marečkové (nar. 1956).

SARA STRIDSBERGOVÁ: 3 HRY

Ediční oddělení

Vydaný svazek zahrnuje hry Pitvání padajícího sněhu, Umění padat, Návraty.

VLASTA KOUBSKÁ: KAREL GLOGR

Oddělení sbírek a archivu

Monografie o tvorbě scénografa a pedagoga Karla Glogra (nar. 1958).

THEATER DER ZEIT SPEZIAL – TSCHECHIEN

Ediční oddělení

Speciální číslo TDZ věnované českému divadlu.

E-publikace

JANA NÁVRATOVÁ: ČESKÝ TANEC V DATECH 3 / SOUČASNÝ TANEC

Institut umění

Elektronická publikace se věnuje situaci současného tance z perspektivy jednotlivých umělců a nezávislých souborů. Studie je součástí edice, která začala vycházet v roce 2017.

VERONIKA ŠTEFANOVÁ, ALEXEJ BYČEK: ČESKÝ TANEC V DATECH 4 / NOVÝ CIRKUS A NONVERBÁLNÍ DIVADLO

Institut umění

Elektronická publikace obsahuje dva odborné texty založené na dotazníkovém šetření a odborné expertíze autorů.

LENKA DOHNALOVÁ, GABRIELA BOHÁČOVÁ, JIŘÍ ŠTILEC: MEZINÁRODNÍ MANAGEMENT V HUDEBNÍM SEKTORU

Institut umění

Elektronická publikace se zabývá terminologií, trendy, produkty, procesy a smluvními zvyklostmi v sektoru.

ZUZANA MANDIC, VIOLA FETISOVÁ, NORA JELÍNEK: POTENCIÁL MÓDNÍHO SEKTORU ČR: MÓDNÍ DESIGN – STAV A POTŘEBY

Institut umění

Elektronická publikace navazuje na projekt Mapování kulturních a kreativních průmyslů ČR (2011-2015). Popis současné infrastruktury, výzev a návrhů na využití potenciálu současné české módy tak rozšiřuje sérii již dříve zkoumaných kulturních a kreativních odvětví. Základ publikace tvoří kvalitativní výzkum zaměřený na prostředí malých značek.

Audiozáznamy

ORÁLNÍ HISTORIE – ROZHOVORY S OSOBNOSTMI ČESKÉHO DIVADLA

Informačně-dokumentární oddělení

Projekt zachycuje formou audiozáznamů vyprávění divadelních historiků, teoretiků, inscenátorů, tanečníků nebo fotografů. Do konce roku 2018 bylo realizováno celkem 54 rozhovorů v délce 4–10 hodin, z toho 18 rozhovorů v roce 2018.

VIRTUÁLNÍ STUDOVNA

Divadelní ústav

Virtuální studovna (ViS) prostupuje činností několika oddělení tzv. úseku fondů a služeb. Mezi nejvýznamnější počiny v této oblasti patří pokračující digitalizace dokumentačního fondu (celem je zpracováno 36 303 inscenací, což obnáší přes 550 000 digitalizovaných stran, 356 349 fotografií a 43 075 scénických a kostýmních návrhů). Služby ViS v roce 2018 využilo 18 163 uživatelů při 46 532 návštěvách, maximální denní návštěvnost byla 259 uživatelů.



3.2 Prezentace českého umění v zahraničí

Přehled nejvýznamnějších událostí IDU v rámci prezentace českého umění v zahraničí. Podrobněji jsou jednotlivé události představeny v kapitole 5, která přibližuje činnosti jednotlivých oddělení.

EUROSONIC NOORDERSLAG

Noordslag, Nizozemí, 17. – 20. 1. 2018

(SoundCzech)

SoundCzech zajistil českou prezentaci na jednom z nejvýznamnějších mezinárodních hudebních showcase festivalů.

VELETRH SCÉNICKÝCH UMĚNÍ MASA

Abidjan, Pobřeží slonoviny, 10. – 17. 3. 2018

(Oddělení mezinárodní spolupráce)

Čtyřčlenná delegace zastoupila ČR na Marché des Arts du Spectacle d'Abidjan, největším a jednom z nejprestižnějších festivalů scénických umění v Africe.

MUSIKMESSE FRANKFURT

Frankfurt, Německo, 11. – 14. 4. 2018

(SoundCzech)

SoundCzech podpořil českou prezentaci na

jednom z největších veletrhů výrobců hudebních nástrojů a techniky na světě.

SPRING BREAK

Poznaň, Polsko, 19.–22. 4. 2018 (SoundCzech)

Na největší mezinárodní akci hudebního průmyslu v Polsku SoundCzech ve spolupráci s polským exportním projektem Don't Panic! We're From Poland zorganizoval recepci a networkové setkání s cílem propojit české a polské profesionály.

SALON ČESKÉ A SLOVENSKÉ

SCÉNOGRAFIE 2018

Brno, 4. – 26. 5. 2018, Bratislava, Slovensko, 5. 12. 2018 – 6. 1. 2019 (Oddělení mezinárodní spolupráce)

V rozšířené verzi výstavy zaměřené na světelný a zvukový design, videoart, kostým ad. se k českým scénografům připojili i slovenští umělci. Součástí brněnské výstavy bylo také sympozium Poločas rozpadu 4.1 (25. 5. 2018).

ČESKÉ LOUČKOVÉ DIVADLO 3X JINAK

Budapešť, Maďarsko, 11. 5. – 25. 6. 2018;

Helsinky, Finsko, 21.8. – 27.8. 2018

(Oddělení mezinárodní spolupráce)

Putovní výstava reprezentující bohatou tradici a rozmanitou současnost českého loutkového divadla, ojedinělého fenoménu české kultury, byla uvedena v Budapešti u příležitosti Měsíce nehmotného kulturního dědictví a následně v Helsinkách v rámci Mezinárodního loutkového festivalu Sampo.



TOO SOON TOO LATE

Brusel, Belgie, 26. – 27. 5. 2018; Budapešť,

Maďarsko, 16. 6. 2018; Praha, 28. 10. 2018

(Oddělení mezinárodní spolupráce, Bozar, České centrum Brusel)

In situ performativní výstava koordinovaná IDU byla součástí programového cyklu „1918, European Dreams of Modernity – 100 Years On“, který na rok 2018 ve spolupráci s kulturními institucemi, popřípadě stálými zastoupeními a lokálními partnery v ČR na Slovensku, v Polsku, Maďarsku, Rakousku, Rumunsku a Litvě připravilo České centrum Brusel a bruselské kulturní centrum BOZAR.

KUS ČESKA: DRUHÁ SKLIZEŇ 2017 /

EIN STUCK: TSCHECHIEN: NACHLESE

Berlín, Německo, 26. 5. – 14. 6. 2018

(Oddělení mezinárodní spolupráce)

Projekt iniciovaný spolkem Drama Panorama se již po několik let věnuje české současné dramatu v německém překladu. V rámci letošního festivalu byly uvedeny dvě české inscenace a tři scénická čtení současných her včetně diskuse s autory. Součástí programu byl i slavnostní křest antologie současné české dramatiky Von Masochisten und Mamma-Guerillas: Neue tschechische Dramatik, kterou ve spolupráci s IDU vydalo berlínské nakladatelství Neofelis.

REEPERBAHN FESTIVAL

Hamburk, Německo, 19. – 22. 8. 2018

(SoundCzech)

SoundCzech podpořil účast českých profesionálů na 2. největší hudební evropské události po festivalu Eurosonic Noorderslag.

VELETRH TANZMESSE

Düsseldorf, Německo, 29.8. – 1.9.2018

(Oddělení mezinárodní spolupráce, Institut umění)

IDU na největší události svého druhu v Evropě s účastí více než 2000 oborových profesionálů z více než 50 zemí prezentovalo nový web Performance, který je určen k propagaci současného českého umění v zahraničí. Ve speciální selekci Czech Dance in Action 2018 IDU nabídlo jedenáct tanečních inscenací disponovaných pro zahraniční touring. České nezávislé taneční soubory byly prezentovány v rámci stánku Czech and Slovak Corner.

WAVES VIENNA

Vídeň, Rakousko, 7. – 29. 10. 2018 (SoundCzech)
SoundCzech podpořil prezentaci vybraných českých kapel a uspořádal vlastní networkingové setkání na významném rakouském showcaseovém festivale.

WOMEX (WORLD MUSIC EXPO)

Kanárské ostrovy, Španělsko, 24. – 28. 10. 2018 (SoundCzech)

SoundCzech zajistil český stánek a podpořil vystoupení české kapely na největším hudebním veletrhu a přehlídce Womex.

VELETRH CINARS

Montreal, Kanada, 14. 11. – 18. 11. 2018 (Oddělení mezinárodní spolupráce)

Čtyřčlenná delegace zastoupila ČR na nejvýznamnější taneční události v Severní Americe.

3.3 Konference a prezentace v ČR

Přehled nejvýznamnějších událostí pořádaných IDU v České republice. Podrobněji jsou jednotlivé události představeny v kapitole 5, která přibližuje činnosti jednotlivých oddělení.

PŘEHLÍDKA KE SVĚTOVÉMU DNI DIVADLA PRO DĚTI A MLÁDEŽ

Praha, 15. – 25. 3. 2018 (Oddělení mezinárodní spolupráce, České středisko ASSITEJ)
18. ročník přehlídky zahrnoval celkem 15 představení v podání profesionálních a amatérských souborů dětského a středoškolského divadla. Držitelkou každoročně udělované Ceny ASSITEJ pro osobnost, která se zvláště zasloužila o rozvoj divadla pro děti a mládež, se stala Mgr. Irena Konývková.

VÝSTAVA ČESKÁ DIVADELNÍ FOTOGRAFIE. 1859–2017

Praha, 10. 5. – 24. 6. 2018 (Divadelní ústav)
První rozsáhlá výstava fotografií z prostředí českého divadla představila nejen historii divadelnictví a fotografie, ale i důležité historické události, portréty hereckých hvězd, fotografie z inscenací renomovaných velkých i studiových scén

a snímky divadelních budov i jejich zákulisí od poloviny 19. stol. až po současnost.



HI PERFORMANCZ: PRAGUE VISITOR'S PROGRAM

Praha, 16. – 19. 5. 2018 a 19. – 22. 9. 2018 (Oddělení mezinárodní spolupráce)

Ve spolupráci s pražskými divadelními a umělec-

kými domy a organizacemi se uskutečnily 2 pilotní edice programu pro zahraniční dramaturgy, kurátory, kritiky, překladatele a další divadelní profesionály.

STŘED ZÁJMU: SPOLUPRÁCE ASIE-EVROPA

Praha, 30. 5. 2018 (Oddělení mezinárodní spolupráce, ASEF)

Setkání se věnovalo kulturní spolupráci umělců a kulturních pracovníků z Evropy a Asie.



SHOWCASE MLADÝCH ČESKÝCH INTERPRETŮ

Ostrava, 15. – 17. 6. 2018 (Institut umění)

2. Showcase mladých českých interpretů klasické hudby s workshopy a koučinkem pořádaná při Mezinárodním hudebním festivalu L. Janáčka ve spolupráci s Janáčkovou konzervatoří v Ostravě.

CZECH MUSIC CROSSROADS

Ostrava, 16. – 17. 7. 2018 (SoundCzech)

SoundCzech ve spolupráci s organizátory festivalu Colours of Ostrava zajistil prezentaci svých aktivit a komunikoval český fokus na festivalu Eurosonic Noordersalg 2019, na kterém podpoří 27 českých hudebních profesionálů.

CZECHING

Praha, 4. – 5. 9. 2018 (SoundCzech)

SoundCzech podpořil účast zahraničních hudebních expertů a spolupořádal workshop pro české hudební umělce a profesionály.

INFODAY KREATIVNÍ EVROPY

Praha, 18. 9. 2018 (Kancelář Kreativní Evropa – Kultura)

Na každoroční akci měli účastníci možnost dozvědět se novinky z programu Kreativní Evropa pro nejbližší uzávěrky a pracovní plán pro rok 2019 i následující programová období.

STŘED ZÁJMU: ČESKÝ TANEC V DATECH

Praha, 19. 9. 2018 (Institut umění)

Konference představila výsledky výzkumu o českém tanci a příbuzných oborech.



NOUVELLE PRAGUE

Praha, 1. – 3. 11. 2018 (SoundCzech)

SoundCzech podpořil účast 28 hudebních profesionálů na vzdělávací části tohoto mezinárodního hudebního festivalu.

FOCAL POINT: UPCYCLING CULTURAL HERITAGE

Praha, 8. 11. 2018 (Institut umění)

Mezinárodní konference u příležitosti Evropského roku kulturního dědictví představila řadu renomovaných osobností z České republiky i zahraničí.



STŘED ZÁJMU: PUBLIKUM

Praha, 8. 11. 2018 (Institut umění)

Konference představila inspirativní příklady práce s publikem z oblasti kulturního dědictví.

STŘED ZÁJMU: IT

Praha, 28. 11. 2018 (Institut umění)

Konference představila příklady propojování nových technologií a umění.

STŘED ZÁJMU: UMĚNÍ A ŠKOLA

Praha, 13. 11. 2018 (Institut umění)

Konference zmapovala dosavadní výsledky působení tvořivých uměleckých projektů na školách.

NOC DIVADEL

Česká republika, 17. 11. 2018

(Oddělení mezinárodní spolupráce)

V sobotu 17. listopadu se uskutečnil 6. ročník Noci divadel, který letos přilákal 40 tisíc návštěvníků a stal se tak opět největší Nocí divadel v Evropě.

BESEDA KOLIZE, KRIZE, KRITIKA

Praha, 22. 11. 2018 (Oddělení mezinárodní spolupráce, české středisko AICT)

Beseda o vztazích kritiků s praxí, kritiků s politikou i kritiků s kritiky, PR, skandálech a cenzuře.

letošních setkání mohli zúčastnit také čeští kulturní manažeři a umělci.

EUROPEAN CAPITAL OF CULTURE FORUM

Kaunas, Litva, 16. – 20. 5. 2018

(Kancelář Kreativní Evropa – Kultura)

Společná prezentace programu Kreativní Evropa – Kultura a představení možností spolupráce s Českou republikou.

SYMPOZIUM MEZINÁRODNÍ DIVADELNÍ ÚSTAV, CÍLE UNESCO A SCÉNICKÁ UMĚNÍ PRO 21. STOLETÍ

Plzeň, Praha, 15. – 18. 9. 2018 (Oddělení mezinárodní spolupráce, České středisko ITI, DAMU, Mezinárodní festival Divadlo Plzeň)

V roce 2018 si řada národních středisek ITI připomněla 70. výročí založení této největší mezinárodní nevládní organizace působící v oblasti scénických umění, které bylo založeno v roce 1948 v Praze. České středisko ITI u příležitosti oslav uspořádalo zasedání exekutivy ITI v Praze, sympozium a doprovodný kulturní program pro zahraniční hosty.

PACE. V4: SYMPOZIUM DRAMPLAN PRO NOVÉ MILÉNÍUM

Praha, 20. – 21. 10. 2018, Bratislava,

22. – 23. 10. 2018 (Oddělení mezinárodní

spolupráce, Divadelní ústav Bratislava, Divadelní ústav Z. Raszewského Varšava, Maďarské divadelní muzeum a ústav)

Sympozium zaměřené na činoherní dramaturgii vztahující se k současným politickým a společenským tématům a divadelní aktivitě se společenskými přesahy, a to v podobě divadla jako národní / městské instituce a divadla jako nezávislého kulturního centra.

Spolupráce v rámci evropských projektů

(Program Kreativní Evropa)

RESHAPE – REFLECT, SHARE, PRACTICE, EXPERIMENT

2018-2021 (Oddělení mezinárodní spolupráce, ONDA a další partneři)

Výzkumný projekt pro profesionály v kultuře zaměřený na přetváření organizačních modelů v umění s cílem zlepšit inovační postupy a zkvalit-

nit oblast umění a transformaci uměleckého ekosystému. IDU je aktivním partnerem od roku 2008.

RESHAPE

CREATE TO CONNECT → CREATE TO IMPACT

2018 – 2023 (Oddělení mezinárodní spolupráce, Bunker a další partneři)

Projekt 14 organizací zaměřený na zkoumání současného divadla založený na antropologickém výzkumu a rozvíjení vztahů, které nejsou založeny na silových strukturách, ale na spolupráci a solidaritě.



ASSET (AUDIENCE SEGMENTATION SYSTEM IN EUROPEAN THEATRES)

2018 – 2021 (Oddělení mezinárodní spolupráce, DAMU a další partneři)

Hlavním cílem projektu ASSET je vyvinout a otestovat nástroj a dovednosti pro výzkum publika a poskytnout jej evropským divadlům/ organizacím v oblasti scénických umění, aby je využila pro diverzifikaci a prohloubení vztahu s publikem a vytváření uměleckého programu a marketingu, který by podporoval rozvoj publika, mj. za pomoci evropské Noci divadel a obdobných projektů.

3.4 Konference a spolupráce mezinárodních networků a projektů

IETM

Porto, Portugalsko, 24. – 29. 4. 2018, Mnichov,

Německo, 1. 11. – 4. 11. 2018 (Kancelář

Kreativní Evropa – Kultura, Oddělení mezinárodní spolupráce)

Vrcholná událost v oblasti současného scénického umění. Díky programu krátkodobé mobility se

3.5 Ocenění

CENA DIVADELNÍCH NOVIN

Publikace ČESKÁ DIVADELNÍ FOTOGRAFIE. 1859–2017 (Martin Bernátek – Anna Hejmová – Martina Novozámská) získala Cenu Divadelních novin za sezonu 2017/2018 v kategorii Publikační počín v oblasti divadla.

...PŘÍŠTÍ VLNA / NEXT WAVE...2018

Publikace Iva Němcová získala Poctu festivalu ... příští vlna / next wave...2018 za Publikační počín roku.



DÁMA ČESKÉ KULTURY

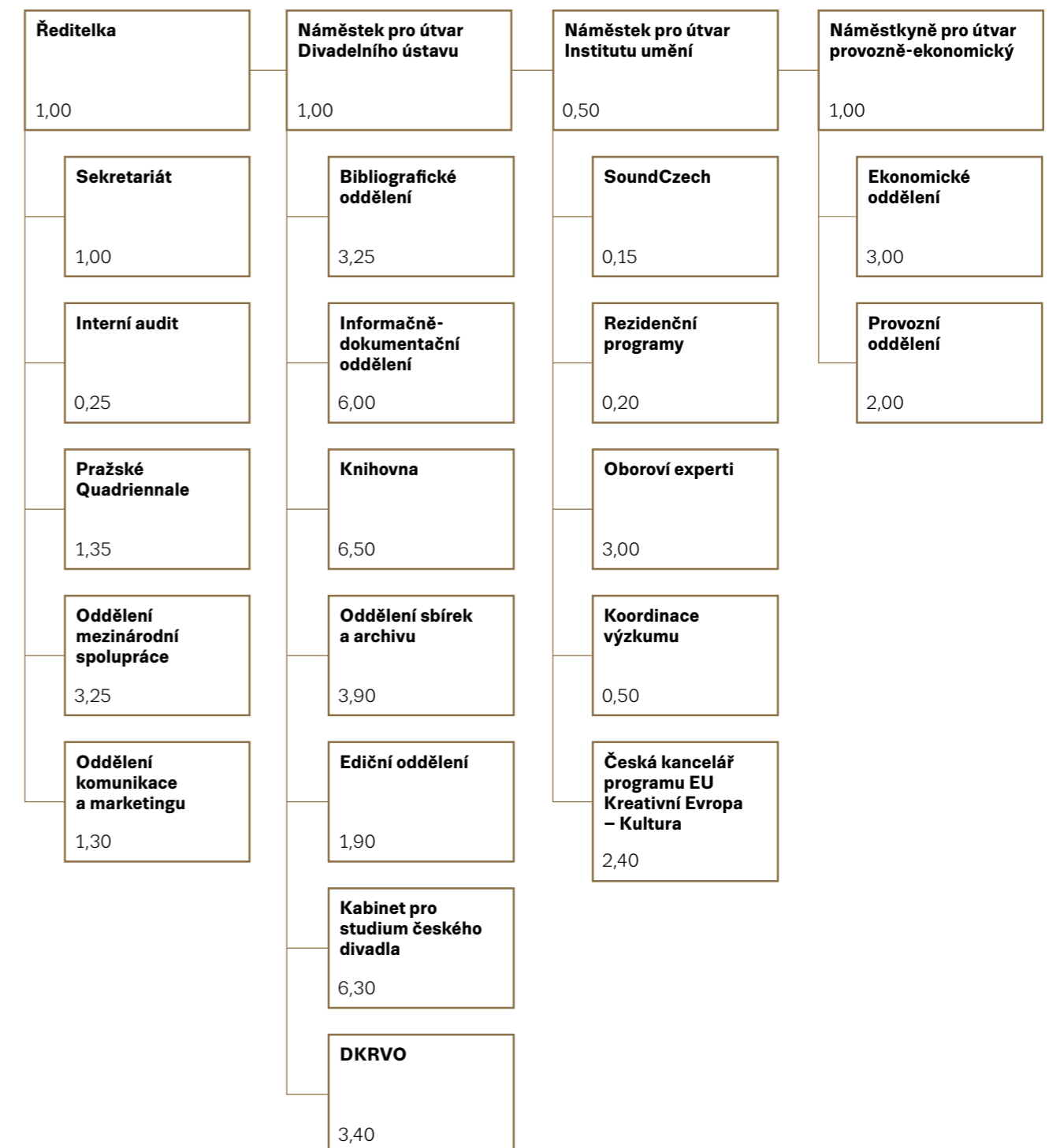
Ministr kultury v demisi Ilja Šmíd v únoru 2018 ocenil dlouholetou zaměstnankyni a spolupracovnici IDU Helenu Albertovou titulem Dáma české kultury. Vyznamenání dostávají tvůrci, jejichž umělecká cesta byla násilně přerušena totalitní mocí či byli kvůli svým nezlomným mravním postojům perzekvováni a zbavováni občanských práv a svobod v totalitních režimech.

Helena Albertová zakotvila v pražském Divadelním ústavu v roce 1975, kde pracovala ve scénografickém odboru, poté v odboru výstav. Roku 1989 se rozhodla pro svobodné povolání, avšak o rok později se stala ředitelkou Divadelního ústavu a v této funkci setrvala do roku 1995. V současnosti se podílí na výstavnické a publikační činnosti této instituce, ať už jako autorka (reprezentativní publikace Josef Svoboda – scénograf) nebo jako redaktorka (např. ediční řada Osobnosti české scénografie). Dlouhodobě se podílí na pořádání mezinárodní přehlídky scénografie a divadelní architektury Pražské Quadriennale.



4 Organizační struktura

Počty úvazků k 9. 11. 2018



5 Činnost jednotlivých oddělení

5.1 Pražské Quadriennale

V roce 2018 byla prioritou organizačního týmu PQ příprava 14. ročníku Pražského Quadriennale.

Na začátku roku 2018 proběhlo výběrové řízení na výkonnou ředitelku PQ, kterou se stala Pavlína Šulcová. Společně s uměleckou ředitelkou Markétou Fantovou a týmem PQ se během roku intenzivně soustředili na přípravy nadcházejícího 14. ročníku PQ 2019, který se bude konat na Výstavišti v Holešovicích, v prostorách DAMU, v Lapidáru Národního muzea a ve vybraných lokalitách v centru Prahy.

V rámci produkčních příprav proběhla pravidelná jednání s Výstavištěm Praha a.s., do jehož areálu se PQ vrací. Kromě vnitřních prostor Průmyslového paláce, Křížíkových pavilonů a Malé sportovní haly se bude konat také ve venkovních prostranstvích, která chce oživit performancemi a site specifiky. Ve spolupráci s DAMU bude připraven vzdělávací projekt PQ studio zaměřený na studenty vysokých škol. Jeho součástí budou workshopy, studentská představení v DISKu na DAMU a pouliční představení v centru města. Ve spolupráci s Národním muzeem byla završena jednání o pronájmu Lapidária pro výstavu

Fragmenty. Byla rovněž zahájena jednání s vítězi výběrového řízení na českou účast PQ: Ivo Kristiánem Kubákem s projektem CampQ a se studentským kolektivem Intelekturálně z brněnské JAMU s projektem Praha není Česko.

V březnu zasedala Rada PQ, která byla informována o pokračujících přípravných pracích 14. ročníku. Hlavními body bylo představení nových členů Rady PQ, připravované aktivity v roce 2018, aktuální informace o počtu přihlášených zemí a doprovodných projektech, informace o spolupráci s partnery PQ 2019, plánu revitalizace areálu Výstaviště a financování PQ 2019.



V souvislosti s přípravou akreditací pokračovala implementace databázového systému Starbase a vytvoření portálu my.pq.cz. Nový systém má sloužit jako hlavní organizační nástroj, který budou používat členové týmu pro komunikaci s kurátory, bude z něho rozepisován organizační

manuál či pravidelné newslettery. Systém lze využít i k nahrávání informací do programové brožury, katalogu a na web. V prostředí my.pq si účastníci mohou vytvářet denní program, zakoupit akreditace či upomínkové předměty.

Byl spuštěn nový web www.pq.cz vycházející z vizuální identity a konceptu zlatého řezu, který vytvořilo studio OFICINA. To je rovněž autorem tištěných materiálů. Během roku byl distribuován informační leták o Pražském Quadriennale a leták pro program PQ dětem, PQ školám. Kreativní projekt pro děti a mládež, jehož kurátory tvoří Ondřej Horák a Jan Raiterman z platformy „Máš umělecké střevo?“, získal také novou webovou stránku www.pq.dětem.cz, rovněž z dílny studia OFICINA.

Symbolické odpočítávání bylo zahájeno ve spolupráci se Studiem Hrdinů performancí MUD dne 6. 6. 2018, přesně rok před začátkem PQ 2019. Do hlavních soutěžních výstav (Výstava zemí a regionů, Studentská výstava a Výstava divadelní architektury a prostoru) bylo na konci roku přihlášeno 74 zemí. Průběžně bylo zveřejněno několik otevřených výzev na další projekty PQ 2019 a PQ tým zpracoval 17 tisíc přihlášek, které prošly kurátorským výběrem.

Postupně je sestavován program, který bude kromě hlavních výstav zahrnovat 600 akcí a počítá s účastí až 800 umělců z celého světa.



Kurátorské cesty

Během roku se v rámci kurátorského procesu realizovalo několik cest kurátorů a odborníků zapojených do projektů PQ. V červnu do Prahy přijel Patrik Du Worst (PQ Studio), v říjnu Sophie Jump (Site Specific Festival) a v prosinci Pavel Drábek (Best Publication Award / PQ Talks). Na pozvání PQ přijela na odborné kolokvium ve dnech 3. – 5. 5. kostýmní výtvarnice Christine Fossaas Lingren. Říjnové organizační schůzky v Praze ve dnech 25. – 26. 6. k projektu 36Q se zúčastnil hlavní umělec projektu Romain Tardy. Kurátorka projektu Fragmenty Klára Zieglerová se v květnu zúčastnila slavnostního otevření Koshiungského centra umění, partnerské organizace na Taiwanu, kde reprezentovala PQ.



Prezentace PQ v zahraničí

USA

Umělecká ředitelka PQ Markéta Fantová se v březnu účastnila každoroční konference USITT (United States Institute of Theatre Technology) a panelové prezentace o dalším ročníku PQ. Akce se konala ve Fort Lauderdale na Floridě, USA.

V rámci cesty umělecká ředitelka absolvovala rovněž schůzky týkající se jak účasti jednotlivých umělců z USA, tak celkové budoucí účasti USA na PQ a během dvou prezentačních panelů informovala účastníky konference o nejnovějších výzvách PQ.

BERLÍN

V druhé polovině března se umělecká ředitelka Markéta Fantová účastnila konference o digitalizaci, která byla součástí Creative Skills Europe a konala se v Berlíně. V rámci své cesty předala informace o aktuálních otevřených výzvách PQ, navazovala nové kontakty, navštívila akci "Market place", kde se řešily možnosti nových sítí a kontaktů pro grantové návrhy. Zároveň proběhla prezentace o nejnovějších typech Evropských grantů a možnostech nových grantových partnerství.

50 LET ČINNOSTI MEZINÁRODNÍ SCÉNOGRAFICKÉ ORGANIZACE OISTAT

Mezinárodní organizace scénografů, divadelních architektů a techniků (International Organisation of Scenographers, Theatre Architects and Technicians) OISTAT si v srpnu 2018 připoměla 50. let od svého založení. Akce, která byla pohledem na uplynulých 50 let činnosti mezinárodní scénografické organizace OISTAT a nabídla možnost mnoha pro PQ důležitých setkání, pracovních schůzek a networkingu se zúčastnily umělecká a výkonná ředitelka PQ. Markéta Fantová přednesla keynote, která byla ohlédnutím na spolupráci PQ a OISTAT, nastavením spolupráce budoucí a snahou o přemostění potíží spojených s různorodostí obou organizací, zároveň bylo vedeno i setkání se studenty, čímž byl započat jeden z grantových projektů Emergence. Prezentace, která byla součástí grantové aktivity, se věnovala zkoumání účinnosti portfolia jako nástroje urč-

nému k prezentaci schopností a získání zaměstnání, a to jak v lokálním tak globálním kontextu. Dalším přínosem cesty byly jednotlivé pracovní schůzky, které se týkaly projektů PQ.

DALŠÍ CESTY TÝMU PQ

Marie Kašparová jela na služební cestu do Izraele na pozvání Institutu Hanocha Levina, který je organizátorem divadelní přehlídky Isra-Drama & International Exposure of Israeli Theatre 2018. Akce se konala v Tel Avivu ve dnech 21. - 25. 11. 2018 a program zahrnoval jak klasická, tak alternativní představení a performance, symposium s tvůrci a zástupci divadelních institucí. Akce byla příležitostí pro poznání izraelské divadelní scény, setkání s jejími představiteli a networking s mezinárodními účastníky. Pavlína Šulcová a Markéta Fantová se ve dnech 30. 11. – 10. 12. 2018 zúčastnily akcí Jerusalem Dance Week a International Dance Exposure Tel Aviv na pozvání organizátorů Machol Shalem Dance House a Suzanne Dellal Center. Program Jeruzalémského festivalu tance (1. - 5. 12.) zahrnoval přehlídku současného tance, mezinárodní choreografickou soutěž, networking s mezinárodními účastníky a setkání s umělci a potenciálními grantovými partnery. Následoval International Dance Exposure v Tel Avivu (5.-10.12.), ten se konal v centru současného tance a pohybového divadla Suzanne Dellal Centre a představil telavivskou taneční scénu. Součástí této akce byla rovněž setkání s umělci a networking.

EMERGENCE FROM SHARED EXPERIENCE TO NEW CREATIVITY. LIVING HERITAGE/ REFRAMING MEMORY

Velkým úspěchem tohoto roku bylo získání grantu Kreativní Evropy pro projekt EMERGENCE. From shared experience to new creativity. Living Heritage / Reframing Memory. Jedná se o vícele-

tý grant pro období 2018 – 2020, který má 7+1 partnerů. PQ je prostřednictvím IDU projektovým leaderem a grantové aktivity zahrnují některé projekty PQ 2019 (Fragmenty, Site Specific Festival, PQ Studio a Internship).



KICK-OFF MEETING V BRUSELU

Účelem služební cesty do Bruselu byla povinná účast na „kick-off meetingu“ pro projektové leadery a koordinátory grantových projektů EACEA (za PQ Pavlína Šulcová, Michaela Buriánková). Cílem tohoto meetingu bylo získat detailní informace týkající se administrativních a finančních aspektů EU grantu (pravidla projektového managementu a vztahu vůči Agentuře), networking a výměna informací mezi jednotlivými účastníky a bilaterální schůzky s EACEA.

ORGANIZAČNÍ MEETING V LONDÝNĚ

Team PQ ve složení výkonná ředitelka Pavlína Šulcová, umělecká ředitelka Markéta Fantová a projektová manažerka Michaela Buriánková jely na služební cestu do Londýna ve dnech 15.–18. 11. 2018 na organizační schůzku partnerů grantového projektu EMERGENCE. From shared experience to new creativity. Living Heritage / Reframing Memory. Schůzka se konala 18. 11. v partnerské instituci Victoria and Albert Museum (UK). Setkání předcházela účast na konferenci Back to the Future – Central European Avant-Garde Reclaimed. Jedná se o aktivitu v rámci uvedeného grantu, kterou organizovala partnerská organizace Institut

Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego (PL). Součástí služební cesty byly individuální schůzky s jednotlivými partnery. Cílem cesty bylo informovat partnery o grantových pravidlech, aktualizovat plán aktivit a projednat koncept společné výstavy EMERGENCE, která bude realizována během PQ 2019.

ORGANIZAČNÍ CESTA NA KYPR

V souvislosti s grantovým projektem EMERGENCE. From shared experience to new creativity. Living Heritage/Reframing Memory realizovala projektová manažerka Michaela Buriánková cestu za partnerskou organizací na Kypr. Cílem cesty bylo podrobně seznámit partnerskou organizaci s pravidly grantu a nastavit procesy vyúčtování a reportingu.

5.2 Oddělení mezinárodní spolupráce

Oddělení mezinárodní spolupráce (OMS) v roce 2018 pokračovalo v aktivitách v rámci stěžejních pilířů Konceptu propagace českých scénických umění do zahraničí.

Prezentace českého divadla, tance a hudby probíhala na veletrzích scénického umění MASA v Abidjanu, Tanzmesse v Düsseldorfu a CINARS v Montrealu. OMS pokračovalo i v dalších klíčových aktivitách mezinárodní spolupráce, jíž je participace na účasti zahraničních expertů na akcích prezentujících česká scénická umění v ČR (Česká taneční platforma, Letní Letná, Festival Divadlo evropských regionů a Festival Janáček Brno) a českých umělců a expertů v zahraničí (Kus Česka: Ein Stück Tschechien, Taipei Arts Festival, symposium DRAMplan v rámci spolupráce ve visegrádském regionu). Oddělení uspořádalo dvě edice čtyřdenního programu pro zahraniční dramaturgy, kurátory, kritiky, překladatele a další divadelní profesionály HI PerformanCZ: Prague Visitor's Program a realizovalo několik výstav. Součástí oslav 100. výročí založení Československé republiky byl koprodukční projekt umělců ze sedmi zemí střední a východní Evropy a Belgie Too Soon Too Late, který koordinovalo OMS společně s Českým centrem Brusel a bruselským

kulturním centrem BOZAR, česko-slovenské diskusní setkání v rámci výzkumného projektu České nezávislé divadlo pro roce 1989 a Salon české a slovenské scénografie. OMS dále zajišťovalo spolupráci na aktivitách a projektech mezinárodních divadelních nevládních organizací a sítí a zapojilo se do 3 mezinárodních projektů v rámci programu Kreativní Evropa. OMS spravuje program Krátkodobá mobilita, v rámci něž bylo v roce 2018 do zahraničí vysláno celkem 108 umělců a kulturních pracovníků ze všech uměleckých oborů vyjma filmu. OMS je dále garantem anglickojazyčného portálu www.PerformCzech.cz, který je online nástrojem propagace českých scénických umění do zahraničí.

Propagace českých scénických umění do zahraničí

Koncepce i jednotlivé aktivity v rámci programu Propagace českých scénických umění do zahraničí byly průběžně konzultovány s poradním

orgánem ředitelky IDU a OMS, Dramaturgickou radou PerformCzech.

Dramaturgická rada PerformCzech

Hlavním cílem Dramaturgické rady PerformCzech je propagace a prezentace současných českých scénických umění do zahraničí.

V roce 2018 pracovala rada v následujícím složení: Helena Havlíková, Jiří Heřman, Luděk Horký, Lukáš Jiříčka, Jan Jiřík, Lucia Kašiarová, Eva Kesslová, Kateřina Lešková Dolenská, Ewan McLaren, Petr Nerušil, Jitka Pavlišová, Markéta Perroud, Jakub Škorpil, Dominika Špalková, Jiří Turek, Michal Zahálka, Nataša Zichová.

Prezentace českého umění v zahraničí

SALON ČESKÉ A SLOVENSKÉ SCÉNOGRAFIE 2018

Brno, 4.-26.5.2018 (OMS, ČOSDAT, JAMU, Divadelní ústav Bratislava, PRO SCENA), Bratislava, Slovensko; 5.12.2018-6.1.2019 (OMS, ČOSDAT, JAMU, Divadelní ústav Bratislava, PRO SCENA)

Rozšířená verze pražské výstavy uvedené na podzim 2017, v níž se k českým scénografům připojili i slovenští umělci. Součástí výstavy bylo také symposium Poločas rozpadu 4.1. V pořadí již čtvrtá realizace projektu od jeho obnovení v roce 2013 proběhla v květnu roku 2018 v prostorách Národního divadla Reduta v Brně a měla hned dvě specifika: S ohledem na rok 2018 jako významné výročí česko-slovenské historie byla výstava Salon české scénografie (OD Kotva, listopad 2017) v této její edici rozšířena o slovenské scénografy: původní počet 27 českých autorů

tak byl díky spolupráci se slovenským Divadelním ústavem Bratislava a sdružením PRO SCENA doplněn o 19 slovenských. Výstava proběhla ve spolupráci s mezinárodním festivalem Divadelní svět Brno a byla tak nejen ve své diskusní části otevřena i zahraničním hostům festivalu. Výstava se závěrem roku 2018 přesunula na slovenské území do bratislavské galerie Umelka. Při příležitosti oslav dějinných událostí mezi Slovenskou republikou a Českou republikou – 100. výročí vzniku Československa (1918), 50. výročí Pražského jara (1968) a 25. výročí vzniku Slovenské republiky (1993) – připravil Divadelní ústav v Bratislavě ve spolupráci s Českou organizací scénografů, divadelních architektů a techniků (ČOSDAT), českým partnerem (IDU) a slovenskou scénografickou společností společností PRO SCENA společný projekt výstavy jakožto připomínky společných dějin i přetrvávající tradice česko-slovenské spolupráce v oblasti divadelního umění.



ČESKÉ LOUČKOVÉ DIVADLO 3X JINAK

Výstava podává stručný, ale reprezentativní pohled na bohatou tradici i rozmanitou současnost českého loutkového divadla, které je ojedinělým fenoménem české kultury a dodnes okouzluje diváky na celém světě. Kurátorkami výstavy jsou Nina Malíková a Martina Černá, výtvarného

a technologického řešení se ujali Antonín Maloň a Tomáš Zmrzlý.

Budapešť, Maďarsko, 11. 5. – 25. 6. 2018

Od 11. 5. do 25. 6. 2018 byla výstava uvedena v Budapešti u příležitosti Měsíce nehmotného kulturního dědictví. Budapešťský cluster EUNIC realizoval v rámci Roku evropského kulturního dědictví sérii eventů na téma nehmotné kulturní dědictví. Cílem projektu je nacházet neobvyklá propojení v rámci různých oborů, předávat zkušenost evropského kulturního dědictví formou zážitku a workshopů a klást důraz na sociální aspekt a inkluzi.

Helsinky, Finsko, 21. 8. – 27. 8. 2018

Od 21.8. do 27.8.2018 byla výstava představena v prostorách Muzea Päivälehti v Helsinkách. Výstava se konala v rámci místního Mezinárodního loutkového festivalu Sampo.

Výstavu v Budapešti shlédlo 2 443 návštěvníků.

Výstavu v Helsinkách 1 700 návštěvníků.



TOO SOON TOO LATE

Brusel, Belgie, 26. – 27. 5. 2018; Budapešť, Maďarsko, 16. 6. 2018; Praha, 28. 10. 2018 (OMS, Bozar, České centrum Brusel)

Vzniku in situ performativní výstavy Toon Soon Too Late předcházela dialog umělců z České republiky, Slovenska, Maďarska, Polska, Litvy, Rakouska, Rumunska a Belgie, který iniciovalo České centrum v Bruselu ve spolupráci s IDU. Jejich diskuse se týkaly minulosti, současnosti a budoucnosti Evropy a evropského umění. Výsledná performativní výstava odrážela změny, které se udály během těchto sta let v „nové Evropě“, a dědictví avantgardy. Z každé z účastnických zemí byli pozváni významní umělci, aby se do tohoto dialogu zapojili a vnesli do něj originální formy i různé úhly pohledu. Publikum mělo možnost výstavou volně procházet a sledovat taneční představení, performativní výstupy a video instalace, které se po 90 minut opakovaly v pravidelných smyčkách. Divák měl možnost si vybrat kolik výstupů sledovat a určit si vlastní trasu své procházky instalací. Vybrané části výstavy byly představeny v červnu 2018 také publiku v Budapešti a na státní svátek 28. 10. v Praze. Projekt byl podpořen z grantového řízení Mezinárodního visegrádského fondu a z rozpočtů zapojených partnerů. In situ performativní výstava byla součástí programového cyklu „1918, European Dreams of Modernity – 100 Years On“, který na rok 2018 ve spolupráci s kulturními institucemi, popřípadě stálými zastoupeními a lokálními partnery v ČR na Slovensku, v Polsku, Maďarsku, Rakousku, Rumunsku a Litvě připravilo České centrum Brusel a bruselské kulturní centrum BOZAR. Koprodukční projekt umělců ze sedmi zemí střední a východní Evropy a Belgie koordinoval IDU. Projekt byl podpořen z grantového řízení Mezinárodního visegrádského fondu a z rozpočtů zapojených partnerů. Podrobné informace včetně

programové brožury viz www.performczech.cz/en/selections.



KUS ČESKA: DRUHÁ SKLIZEŇ 2017 / EIN STÜCK: TSCHÉCHIEN: NACHLESE

Berlín, Německo, 26. 5. – 14. 6. 2018 (OMS, Drama Panorama)

Projekt iniciovaný spolkem Drama Panorama se již po několik let věnuje české současné dramatičce v německém překladu. V rámci letošního festivalu byly uvedeny dvě české inscenace a tři scénická čtení současných her včetně diskuse s autory. Součástí programu byl i slavnostní křest antologie současné české dramatiky Von Masochisten und Mamma-Guerillas: Neue tschechische Dramatik, kterou ve spolupráci s IDU vydalo berlínské nakladatelství Neofelis.

Veletrhy scénických umění

Koncepce i jednotlivé aktivity prezentace českých scénických umění na veletrzích scénických umění v zahraničí byly průběžně konzultovány s poradním orgánem ředitelky IDU, Dramaturgickou radou PerformCzech. Na rok 2018 byla plánována prezentace na 4 veletrzích scénických umění. Byly realizovány celkem 3 prezentace na veletrzích MASA v Abidjanu, Tanzmesse v Düssel-

dorfu a CINARS v Montrealu. Bienále Marrakech se nekonalo z důvodů ležících na straně hlavního pořadatele.

VELETRH SCÉNICKÝCH UMĚNÍ MASA

Abidjan, Pobřeží slonoviny, 10.– 17. 3. 2018

Veletrh scénických umění MASA (Marché des Arts du Spectacle d'Abidjan) je bezesporu největší a jeden z nejprestižnějších festivalů v Africe. Zároveň je jako jediný koncipovaný jako veletrh, tj. nabízí také prezentaci formou stánků a profesní aktivity. Záměrem IDU jako koordinátora české účasti bylo zmapování všech oblastí umění zastoupených na veletrhu, tj. divadla, tance a hudby. Tanec reprezentovala Yvona Kreuzmanová, zakladatelka a ředitelka Tance Praha, hudbu Eva Kesslová, ředitelka orchestru Berg, a divadelní a scénické literární formy sledovaly Lucie Němečková (festival Tvůrčí Afrika) a Martina Pecková Černá (IDU).

VELETRH TANZMESSE

Düsseldorf, Německo, 29. 8.– 1. 9. 2018

Tanzmesse je největší událost svého druhu v Evropě, na níž se setkává takřka 2 000 oborových profesionálů, kteří přijíždějí z více než 50 zemí celého světa. Tanzmesse je bienále, jehož smyslem je posílit vzájemnou informovanost o dění v taneční oblasti nejen mezi Evropskými státy, ale celosvětově. Jde rovněž o navázání či prohloubení osobních kontaktů, které jsou předpokladem pro úspěšnou výměnu projektů, spolupráci, zajištění hostování, rezidencí a podpora mobility umělců. IDU je už tradičním účastníkem Tanzmesse, a tak jako v minulých letech prezentuje český současný tanec ve spolupráci s Tancem Praha a slovenskými partnery zastoupenými letos Divadelním ústavem Bratislava. Koncept společného stánku Czech & Slovak Corner v letošním roce odkazoval k výročí vzniku

společné československé státnosti. Českou republiku reprezentovala v roce 2018 početná výprava složená s tanečních umělců a expertů.

Delegace vyslaná na veletrh za IDU jako jednoho z pořadatelů prezentace byla složena následovně: Pavel Štorek, Jana Návrátová, Petra Dotlačilová, Petra Kašparová, Miřenka Čechová, Martin Macháček, Tomáš Žižka. Čeští umělci se představili i v hlavním programu, kam dramaturgové Tanzmesse zařadili choreografii Švihlá Terezy Hradilkové, která získala hlavní cenu České taneční platformy v roce 2017. Dále se česká reprezentace představila v samostatném 90minutovém programu FOKUS FORUM moderované Yvonou Kreuzmannovou a Ewanem McLarenem. Český tanec na fóru představili Tereza Ondrová, Jaro Viňarský, Miřenka Čechová a další čeští umělci a performeři.

VELETRH CINARS

Montreal, Kanada, 14. 11. – 18. 11. 2018

Cílem veletrhu je zejména vytvoření podmínek pro setkání tanečních, divadelních i hudebních profesionálů z celého světa a navázání nových kontaktů pro uskutečnění nových mezinárodních projektů. Mezinárodní veletrh a festival CINARS je nejvýznamnější taneční událostí v Severní Americe, na kterém se setkávají taneční, divadelní a hudební profesionálové, promotéři a umělečtí programátoři z celého světa, aby si zde mohli vyměnit své zkušenosti ze současné světové taneční scény, navázat nové kontakty či najít zahraniční partnery pro uskutečnění nových projektů. V roce 2018 se na bienále představilo celkem 370 vystavovatelů a celkem se bienále zúčastnilo více než 1500 odborníků ze 40 zemí celého světa. Prezentace českých scénických

umění se zaměřila především na tanec a nový cirkus. Kromě tradičního stánku, který IDU na veletrhu zajišťuje, byla pro zájemce o české umění vytvořena speciální prezentace s prvky rozšířené reality. Českou republiku na CINARS 2018 zastupovala Viktorie Schmoranzová (IDU) a na základě otevřeného výběrového řízení byli vybráni zástupci české nezávislé divadelní scény: Ludmila Vacková (Spitfire Company), Magdaléna Petránková (Flóra Olomouc, Studio Alta) a Štěpán Kubišta (Jatka78).

Konference a prezentace v ČR

HI PERFORMANCZ: PRAGUE VISITOR'S PROGRAM

Praha, 16. – 19. 5. 2018 a 19. – 22. 9. 2018

V letošním roce proběhly dvě pilotní edice čtyřdenního programu pro zahraniční dramaturgy, kurátory, kritiky, překladatele a další divadelní profesionály připravené ve spolupráci s pražskými divadelními a uměleckými domy a organizacemi. Jarní program se zaměřil na nonverbální a experimentální divadlo a tituly pro děti, zářijová nabídka byla převážně činoherní.

STŘED ZÁJMU: SPOLUPRÁCE ASIE-EVROPA

Praha, Pražské kreativní centrum, 30. 5. 2018 (OMS, ASEF)

Setkání bylo věnované kulturní spolupráci mezi umělci a kulturními pracovníky z Evropy a Asie a jeho záměrem bylo vytvořit platformu pro sdílení informací, nápadů, trendů a zkušeností české kulturní a umělecké scény v oblasti mezinárodní spolupráce s vybranými asijskými zeměmi.

ČESKÉ NEZÁVISLÉ DIVADLO PO ROCE 1989

Praha, 28. 10. 2018

V roce 2009 realizoval IDU výstavní projekt

s názvem Divadlo a Revoluce – První týdny Sametové revoluce v českých a moravských divadlech. V období 2018-2019 na něj navazuje výzkumný projekt České nezávislé divadlo po roce 1989, který se zaměřuje na vývoj divadelní situace v nových podmínkách společenské a politické transformace, decentralizace divadelní sítě a v kontextu nových nástrojů kulturní politiky s hlavním zaměřením na vznik a působení nezávislých divadelních scén a souborů. V rámci projektu bylo uspořádáno diskusní setkání Konec punku v Česku: Operace Altamira, které se zaměřilo na začátky a konstituování profesionální české a slovenské nezávislé divadelní scény v 90. letech minulého století.

NOC DIVADEL

Česká republika, 17. 11. 2018

V sobotu 17. listopadu proběhl šestý ročník Noci divadel, který letos přilákal 40 tisíc návštěvníků a stal se tak opět největší Nocí divadel v Evropě. V letošním roce se do Evropské Noci divadel zapojilo 7 dalších zemí. V letošním roce termín Noci divadel padl symbolicky na 17. listopadu 2018, což ve spojení s mnoha historickými výročími určilo i téma 6. ročníku: Česko-slovenská divadelní spolupráce. Společně program zaštili Institut umění – Divadelní ústav jako koordinátor české Noci divadel a Divadelný ústav Bratislava jako koordinátor slovenské Noci divadiel. IDU vyhlásil speciální výzvu na uspořádání česko-slovenského programu, do které se zapojilo celkem 22 subjektů. Vybraným z nich byla na česko-slovenskou spolupráci udělena podpora v celkové výši 52.000 Kč. Mezi vybranými pěti subjekty byly: BURANTEATR (Brno) s hostováním slovenského tanečníka Viktora Černického, Divadlo Oskara Nedbala (Tábor), které si pro Noc divadel připravilo speciální česko-slovenský hudební program, dále Divadlo DISK (Praha), které ve

spolupráci s agenturou DILIA představilo texty současných slovenských autorů nebo Divadlo na cucky (Olomouc) s pohostinským představením Fédér Teáter a večer česko-slovenské improvizace představilo Muzeum umění Olomouc.

PODPORA INCOMINGU ZAHRA NIČNÍCH EXPERTŮ NA AKCE PREZENTUJÍCÍ ČESKÁ SCÉNICKÁ UMĚNÍ

Praha, Hradec Králové, Brno

I v letošním roce pokračovala podpora účasti zahraničních expertů na akcích v ČR, které představují nejnovější produkce současného českého divadla a tance. Jednalo se o tyto akce:

- Česká taneční platforma, Praha
- Setkání divadelních lektorů, Národní divadlo Praha
- Mezinárodní setkání u příležitosti 60 let Divadla Drak jako součást projektu Festival Divadlo evropských regionů, Hradec Králové
- Konference Cirkus and Its Others v rámci festivalu Letní Letná, Praha
- Festival Janáček, Brno

Konference a spolupráce mezinárodních networků a projektů

KONFERENCE IETM

Porto, Portugalsko 26. 4. – 29. 4. 2018; Mnichov, Německo, 1. 11. – 4. 11. 2018

Mezinárodní konference IETM je již 35 let v Evropě vnímána jako vrcholná událost v oblasti současného scénického umění. Setkání IETM je pořádáno dvakrát ročně v nejrůznějších měsících Evropy a každého setkání se účastní více než 600 divadelních a tanečních manažerů a producentů z celého světa. Vedle odborných formálních i neformálních diskusí a seminářů je vždy součástí konference přehlídka nejzajímavějších a nejkva-

litnějších děl pořádající země. Součástí účasti na konferenci tvoří mj. schůzky a jednání k mezinárodní spolupráci realizované IDU. Tato událost je pořádána dvakrát do roka v nejrůznějších měsících Evropy. Jarní setkání IETM se konalo ve dnech 26. 4. – 29. 4. 2018 v Portu. Podzimní setkání se konalo 1. 11. – 4. 11. 2018 v Mnichově. Českou republiku na IETM za IDU zastupovali Pavla Petrová (Porto, Mnichov), Martina Pecková Černá (Mnichov) a Pavel Štorek (Mnichov).

SEMINÁŘ NA TAIPEI ARTS FESTIVAL

Taipei, 8. 8. – 20. 8. 2018

IDU se ve spolupráci se švýcarskou nadací Pro Helvetia aktivně zapojil do mezinárodního divadelního semináře v rámci mezinárodního festivalu v Tchaj-peji. Cílem semináře bylo prohloubení teoretických znalostí i získání praktických zkušeností v oblasti scénických umění v rámci prestižního uměleckého festivalu. Účastníci měli možnost sledovat a diskutovat o nejrůznějších festivalových inscenacích, setkávat se s profesionálními divadelními praktiky z celého světa a účastnit se debat s umělci, kritiky a divadelními experty, kteří se účastnili Taipei Arts Festivalu. Českou republiku na festivalu zastupoval na základě otevřeného výběrového řízení IDU režisér a umělecký šéf skupiny Lachende Bestien Michal Hába.

SYMPOZIUM MEZINÁRODNÍ DIVADELNÍ ÚSTAV, CÍLE UNESCO A SCÉNICKÁ UMĚNÍ PRO 21. STOLETÍ

Plzeň, Praha, 15. – 18. 9. 2018 (OMS, České středisko ITI, DAMU, Mezinárodní festival Divadlo Plzeň)

V roce 2018 si řada národních středisek ITI (International Theatre Institute / Mezinárodní

divadelní ústav) připomněla 70. výročí založení této největší mezinárodní nevládní organizace působící v oblasti scénických umění, která byla založena v roce 1948 v Praze. České středisko u příležitosti oslav založení ITI v Praze uspořádalo následující program:

- 14. – 16. 9. 2018: Návštěva členů exekutivního výboru ITI na Mezinárodním festivalu Divadlo v Plzni
- 16. 9. 2018: Zasedání exekutivního výboru ITI v Praze (Institut umění – Divadelní ústav)
- 17. 9. 2018: Daniela Jobert, Jana Návratová, Martina Pecková Černá, Pavel Štorek: Prezentace současného českého scénického umění (Divadelní fakulta AMU)
- 17. 9. 2018: Sympozium Mezinárodní divadelní ústav, cíle UNESCO a scénická umění pro 21. století (Ministerstvo kultury ČR)
- 17. 9. 2018: Návštěva zahájení sezóny v Divadle Ponoc

SYMPOZIUM MEZINÁRODNÍ DIVADELNÍ ÚSTAV, CÍLE UNESCO A SCÉNICKÁ UMĚNÍ PRO 21. STOLETÍ

Symposium se konalo u příležitosti oslav 70. výročí založení této organizace. Při této příležitosti navštívilo Českou republiku 17 osobností světového divadla a tance z Evropy, Asie, Afriky a Severní Ameriky, kteří společně s českými delegáty představili veřejnosti plejádu vizí pro scénická umění 21. století ve spojení s podstatnými tématy současné globální společnosti. Tři bloky panelové diskuse se zaměřily na tato témata: „Vzdělávání ve scénických uměních“, „Práva umělců, LGBT a scénická umění“ a „Divadlo v konfliktních zónách“. Symposium pořádalo české středisko ITI ve spolupráci s Institutem umění – Divadelním ústavem, Mezinárodním festivalem Divadlo v Plzni a Divadelní fakultou Akademie múzických umění v Praze.

PACE.V4: SYMPOZIUM DRAMPLAN PRO NOVÉ MILÉNIUM

Praha, 20. – 21. 10. 2018; Bratislava

22. – 23. 10. 2018 (OMS, Divadelní ústav Bratislava, Divadelní ústav Z. Raszewského

Varšava, Maďarské divadelní muzeum a ústav)

Putovní symposium PACE.V4 – DRAMplan pro Nové Milénium nabídlo netradiční formát mezinárodního setkání pro účastníky ze střední Evropy ve dvou lokacích v České republice a na Slovensku. Konference se soustředila na divadlo jako veřejnou instituci a jeho (možné) společenské přínosy a dopady na jedince i komunitu. Předmětem hlavního zájmu bylo činoherní divadlo jako segment scénických umění, do nějž v našem regionu plyne významná část veřejné finanční podpory a které se zároveň těší značnému diváckému zájmu. Zaměřila se především na činoherní dramaturgii vztahující se k současným politickým a společenským tématům a divadelní aktivity se společenskými přesahy, a to v podobě divadla jako národní instituce, divadla jako městské instituce a divadla jako nezávislého kulturního centra. Symposium se konalo v rámci spolupráce v networku PACE.V4 (Performing Arts Central Europe – Visegrad Countries Focus), který koordinuje IDU. Pořadatelé symposia byli Institut umění - Divadelní ústav a Divadelní ústav Bratislava. Spolupořadatelé: Divadelní ústav Zbigniewa Raszewského, Varšava, PolskoMaďarské divadelní muzeum a ústav, Budapešť, Maďarsko, Mezinárodní setkání střeoevropských divadel PALM OFF FEST. Konání symposia podpořil Mezinárodní visegrádský fond.

Spolupráce v rámci evropských projektů (program Kreativní Evropa)

Oddělení mezinárodní spolupráce bylo v roce 2018 osloveno několika uchazeči o podporu programu Kreativní Evropa. Úspěch žádostí byl výjimečně velký a OMS se zapojilo do 3 podpořených projektů.

RESHAPE – REFLECT, SHARE, PRACTICE, EXPERIMENT

2018 – 2021

Výzkumný a vývojový projekt pro profesionály v kultuře zaměřený na přetvoření organizačních modelů v umění. RESHAPE předkládá otevřený a přístupný experimentální projekt, na kterém se podílejí odborníci v oblasti umění z evropské a středomořské oblasti, aby zlepšili inovační postupy s cílem zkvalitnit oblast umění a transformaci celého uměleckého ekosystému. RESHAPE sdružuje zprostředkovatelské organizace z oblasti umění, které v daných zemích a regionech podporují rozvoj uměleckého sektoru.

CREATE TO CONNECT -> CREATE TO IMPACT

2018 – 2023

V rámci předchozího projektu 15 evropských uměleckých a výzkumných partnerů ze 13 evropských zemí spolupracovalo pod názvem Create to Connect na zkoumání současného divadla, aby působilo esteticky, politicky a sociálně, např. ve formě sociální inovace, mikropolitické změny, nových veřejných zájmů, estetických průlomových myšlenek a emancipace. Aktivity, na nichž se podílí IDU: výzkum v rámci Noci divadel, integrace českých kurátorů, umělců, studentů apod. do networku, zprostředkování Adapt to Connect z okruhu projektu – spolupráce s festivaly v ČR.

ASSET (AUDIENCE SEGMENTATION SYSTEM IN EUROPEAN THEATRES)

2018 – 2021

Hlavním cílem projektu ASSET je vyvinout a otestovat nástroj a dovednosti pro výzkum publika a poskytnout jej evropským divadlům/organizacím v oblasti scénických umění, aby je využila pro diverzifikaci a prohloubení vztahu s publikem a vytváření uměleckého programu a marketingu, který by podporoval rozvoj publika, mj. za pomoci evropské Noci divadel a podobných projektů s tímto zaměřením.



Výběrové řízení na podporu zahraničních kontaktů v oblasti profesionálního umění 2018

Na základě pověření Ministerstva kultury vyhlásil v roce 2018 IDU jako zadavatel výběrové řízení na podporu zahraničních kontaktů v oblasti profesionálního umění. Na výběrové řízení byla pro rok 2018 vyčleněna celková částka ve výši 1 300 tis. Kč.

Cílem programu je podpořit mezinárodní spolupráci a profesionalizaci českého umění. Důvodem realizace programu je neexistence podobného typu podpory na státní ani jiné správní úrovni.

Výběrové řízení je zaměřeno na vysílání jednotlivců do zahraničí jako účastníků odborných konferencí, seminářů, workshopů, zasedání mezinárodních networků, pozorovatelů na festivalech, přehlídkách, výstavách, veletrzích a dalších odborných akcích v oborech, kterým se IDU

věnuje (divadlo, tanec, hudba, literatura, výtvarné umění, design a architektura). Výběrové řízení je určeno osobám, které mají české státní občanství nebo trvalý pobyt na území ČR. Jejich zahraniční cesta nesmí mít komerční charakter a musí souviset s účastí na prestižní akci v zahraničí. Výjezd nemůže mít charakter stáže, studijního či rezidenčního pobytu. Žadatel musí předložit také doporučení oborového profesního sdružení, českého střediska mezinárodní nevládní organizace či jiné odborné organizace nebo uznávané nezávislé osobnosti.

Podpořené žádosti vybírá komise pro krátkodobou mobilitu, která byla ustanovena pro výběrové řízení. V prvním kole výběrového řízení podalo žádost celkem 102 uchazečů. Podpořeno bylo 66 žádostí. Ve druhém kole výběrového řízení podalo žádost celkem 60 uchazečů. Podpořeno bylo 42 žádostí. Celkem bylo v roce 2018 vysláno do zahraničí rekordních 108 uchazečů.

Členové Komise pro krátkodobou mobilitu v roce 2018: Martina Pecková Černá, Iva Jonášová, Viktor Debnár, Lenka Dohnalová, Jana Návrátová, Marta Lajnerová, Ondřej Stupal, Karolína Jirkalová, Barbora Doležalová, Eva Žáková, Vít Havránek

Online prezentace českých scénických umění

INFORMAČNÍ PORTÁL PERFORMCZECH

Informační portál PerformCzech byl v nové grafické i obsahové podobě spuštěn v 1. polovině roku 2018 a jeho posláním je propojovat profesionály z divadla, tance a nového cirkusu s mezinárodní scénou. Portál obsahuje online katalog inscenací z oblasti české činohry, hudebního divadla, tance, nového cirkusu, loutkového divadla

a multidisciplinárních projektů, nabízí informační servis o dění na české scéně, prezentuje speciální výběry umělců a uměleckých děl pro zvláštní příležitosti, obsahuje medailonky významných

osobností současného českého scénického umění a jsou zde publikovány studie o českém divadle, tanci a novém cirkuse. www.performczech.cz

5.2.1 Zpráva o činnosti českých středisek mezinárodních nevládních divadelních organizací

Mezinárodní nevládní organizace registrované v UNESCO mají své počátky většinou v polovině 20. století a byly zakládány nejen za účelem mezinárodní výměny zkušeností a podpory daného oboru, ale také s cílem propagovat humanistické hodnoty v souladu s posláním UNESCO. Česká republika je jejich aktivním členem a také drží prvenství v iniciaci jejich vzniku: UNIMA jako nejstarší z nich vznikla v Praze již v r. 1929, ITI v r. 1948 a OISTAT potom v r. 1969, tedy v období, kdy byl vzhledem k politickým okolnostem v Československu kontakt se zahraničím klíčový. IDU je sídlem českých středisek nevládních organizací registrovaných v UNESCO, poskytuje jim zázemí a správu jednotlivých tajemníků. Zajišťuje kontinuální členství, administrativní agendu, vysílání zástupců na oficiální akce a zprostředkování informací o činnosti.

ASSITEJ (Association of Theatre for Children and Young People) Asociace divadla pro děti a mládež

Posláním Českého střediska ASSITEJ je zlepšení obecného povědomí o divadle pro děti a mládež v ČR, podpora rozvoje divadla pro děti a mládež pořádáním přehlídky inspirativních představení a oceňováním výjimečných počinů v oblasti divadla pro děti a mládež (Cena ASSITEJ). K dalším cílům patří pomáhat svým členům navazovat kontakty a přátelství s lidmi z celého světa, kteří se profesionálně či amatérsky zabývají divadlem pro děti a pořádat výměny, setkání, konference a pomáhat hledat možnost spolupráce s lidmi, jejichž činnost souvisí s divadlem pro děti a mládež. Svě členy středisko informuje o dění v UNIMA, o vydaných publikacích, o vývoji ve světovém loutkářství, o pořádaných meziná-

rodních kurzech a workshopech. Středisko má v současnosti 47 členů a jsou jimi jednotlivci z řad pedagogů, tvůrců divadla pro děti a mládež (režiséři, herci, výtvarníci), zástupci institucí zabývajících se divadlem pro děti (ZUŠ, vysokých uměleckých škol, ARTAMA) a divadla či soubory.

Výbor Českého střediska ASSITEJ pracoval v roce 2018 ve složení: Dagmar Bednáriková, předsedkyně (KD Mlejn, pedagog), Petr Hašek (Divadlo Alfa), Luděk Horký (Česká televize, Divadlo Radar), Anna Hrnecková (Divadlo DRÁK), Jakub Hulák (ARTAMA), Vladimír Hulec (Divadelní noviny), Barbora Látalová (tanečnice, taneční pedagog), Zoja Mikotová (JAMU), Jaroslav Provazník (DAMU, Sdružení pro tvořivou dramaturgii), Tereza Sochová (Divadlo Disk), Zuzana Vojtíšková (Český rozhlas). Tajemnice: Alena Kulhánková <http://assitej.idu.cz>

Aktivity českého střediska ASSITEJ

OSLAVY SVĚTOVÉHO DNE DIVADLA PRO DĚTI A MLÁDEŽ

Praha, 20. 3. 2018

Středisko organizuje oslavy Světového dne divadla pro děti a mládež v ČR, konané každoročně pod heslem "Vezměte dítě do divadla". Svě poselství k tomuto divadelnímu svátku zaslala prezidentka ASSITEJ Yvette Hardie z JAR, sedmáctiletý Mohamad Al Jounde ze Sýrie, držitel Mezinárodní ceny dětských práv od Kids Rights (2017) a spisovatel, ilustrátor a dramatik Mo Willems, který speciálně pro Světový den divadla 2018 vytvořil vzkaz se svou slavnou postavou Holuba.

PŘEHLÍDKA KE SVĚTOVÉMU DNI DIVADLA PRO DĚTI A MLÁDEŽ

Praha, 15.– 25. 3. 2018

Na oslavu 20. března pořádá české středisko pravidelně přehlídku inspirativních představení. Tato tradice vznikla zároveň s počátkem oslav Světového dne divadla pro děti a mládež (2001) ve snaze naplnit heslo oslav "Vezměte dítě do divadla." Přehlídka dosud prezentovala inscenace loutkové, činoherní, alternativní, taneční, hudební, scénická čtení, muzikály, rockový koncert, divadlo ve výchově, divadlo hrané dětmi, stínové divadlo, moderní tanec, pantomimu, klauniádu, crazy operu, nový cirkus aj. 18. ročník přehlídky zahrnoval celkem 15 představení. Vrcholem přehlídky bylo hostování souboru Nového divadla Nitra, který 2x uvedl svou jedinečnou a slovenským divadelními cenami ověřenou inscenaci Anna Franková.

CENA ASSITEJ 2018

Od roku 2002 středisko každoročně uděluje Cenu ASSITEJ osobnosti, která se významným způsobem zasloužila o rozvoj divadla pro děti. O Ceně ASSITEJ rozhoduje výbor Českého střediska ASSITEJ (složení viz výše). „Za dlouhodobé zásluhy o kvalitu a rozvoj dětského divadla v oblasti pedagogické, metodické a organizační“ se držitelem Ceny ASSITEJ 2018 stala pedagožka, režisérka a vedoucí souboru HOP-HOP při ZUŠ Ostrov Mgr. Irena Konývková. Její tvorba byla na přehlídce prezentována sci-fi příběhem Azher v podání souboru HOP-HOP, po skončení představení se konala neformální diskuse herců a režisérky s diváky.



AICT (INTERNATIONAL ASSOCIATION OF THEATRE CRITICS) MEZINÁRODNÍ ASOCIACE DIVADELNÍCH KRITIKŮ – ČESKÉ STŘEDISKO AICT

Výbor Českého střediska IATC pracoval v roce 2018 ve složení: Karel Král, předseda (Svět a Divadlo), Eva Kyselová (DAMU), Josef Herman (Divadelní noviny), Tatjana Lazorčáková (KDFMS FF UP), Kateřina Lešková Dolenská (Loutkář), Vladimír Hulec (Taneční zóna), Vít Dvořák (Opera Plus), Jana Machalická (LN, zástupce deníkářů), Zdeněk Aleš Tichý a Veronika Vejvodová (zástupci individuálního členstva). V průběhu roku byl kooptován jako oficiální zástupce institucionálního člena Katedry divadelní vědy FF UK Praha doc. Martin Pšenička. Tajemnice: Mirka Potůčková <http://aict.idu.cz>

Aktivity českého střediska AICT

ÚČAST NA MEZINÁRODNÍCH SEMINÁŘÍCH PRO MLADÉ KRITIKY

V roce 2018 se uskutečnily dva semináře. Na seminář do francouzského Limoges, který se konal při festivalu divadelních škol, vyjela Barbora Kašparová z brněnské Filozofické fakulty MU. Semináře pořádaného při mezinárodním divadelním bergmanovském festivalu ve švédském Göteborgu v srpnu se účastnila Tereza Pavelková, studentka doktorského programu na katedře Teorie a kritiky Divadelní fakulty Akademie múzických umění v Praze.

BESEDA O BUDOUCNOSTI DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU

Brno, 15. 3. 2018

Beseda o budoucnosti Divadla Husa na provázku se konala v Procházkově síni Domu umění v Brně a byla uspořádána Divadlem Husa na provázku ve spolupráci s Asociací českých divadelních kritiků/českým střediskem AICT. Moderoval ji předseda Karel Král a byla zaměřena na koncepci tří uchazečů na post nového ředitele CEDu, diskutovalo se jak o konkrétních bodech programu, tak o optimálním modelu existence této významné brněnské, potažmo české, scény pro futuro ve svazku zastřešujícího Centra experimentálního divadla.

BESEDA KOLIZE, KRIZE, KRITIKA

Praha, 22. 11. 2018

O vztazích kritiků s praxí, kritiků s politikou i kritiků s kritikou, o kritickém myšlení, PR, skandálech a cenzuře diskutovali s moderátory Karlem Králem, šéfredaktorem časopisu Svět a divadlo a Janou Machalickou, vedoucí kulturní rubriky Lidových novin tito tvůrci: Ivan Acher, Miřenka

Čechová, Viktorie Čermáková, Jan Frič, Martin Glaser, Jiří Havelka, Jana Preková, Tomáš Procházka, S.d.Ch. a Petr Zelenka. Dále besedovali Lucie Dercsenyiová, Pavel Janoušek, Luděk Richter, Eva Suková, Jakub Škorpil a Nina Vangeli. Záznam z diskuse je dostupný na internetových stránkách českého střediska AICT.

ÚČAST NA KONGRESU AICT

Petrohrad, Rusko, 13.–18. listopadu 2018

28. světový Kongres AICT se konal při tradičním divadelním festivalu Baltic House v Petrohradě, který navíc letos hostil rovněž 17. udílení Evropské divadelní ceny. Součástí kongresu byla konference Scénická umění dnes? Svoboda a (Ne)tolerance. Na kongresu byla předána cena THALIA, kterou za rok 2018 převzal divadelní teoretik Hans-Thies Lehmann. Za české středisko AICT se kongresu účastnil Jakub Škorpil.

ITI (INTERNATIONAL THEATRE INSTITUTE) MEZINÁRODNÍ DIVADELNÍ ÚSTAV

Rada českého střediska ITI pracovala v roce 2018 v následujícím složení: Táňa Fischerová (prezidentka), Eva Měřičková (Asociace profesionálních divadel ČR), Zdeněk Prokeš (Taneční sdružení ČR), Karel Král (Sdružení českých divadelních kritiků), František Fabián (Česká organizace scénografů, divadelních architektů a techniků), Stanislav Dobrava (Mezinárodní unie loutkářů), Sylva Pracná (Mezinárodní organizace divadelních knihoven a muzeí), David Drozd (Teatrologická společnost a JAMU), Daniela Jobertová (Divadelní fakulta AMU), Radmila Hrdinová (Jednota hudebního divadla), Dagmar Bednářková (Mezinárodní asociace divadel pro děti a mládež), Jana Návrátová (Vize tance), Šárka Maršíková (Cirqueon), Ivo Kristián Kubák (Asociace nezávislých divadel), Marta Smolíková

(nezávislí), Yvonna Kreuzmannová (nezávislí)
Tajemnice českého střediska ITI: Martina Pecková
Černá. <http://iti.idu.cz>

Aktivity českého střediska ITI

POSELSTVÍ KE SVĚTOVÉMU

DNI DIVADLA, 27. 3.

U příležitosti oslav 70. výročí založení Mezinárodního divadelního ústavu (International Theatre Institute) v Praze a s důrazem na mezikulturní a mezinárodní aspekty divadla a ITI vybral Exekutivní výbor pět divadelníků z pěti regionů UNESCO: Evropa, Arabské země, Afrika, Asie a Pacifik, Severní a Jižní Amerika. Autory letošního Poselství ke Světovému dni divadla jsou Simon McBurney (Spojené království), Maya Zbib (Libanon), Wèrè Wèrè Liking, (Pobřeží slonoviny), Ram Gopal Bajaj (Indie) a Sabina Berman (Mexiko). České středisko šířilo překlad poslání k tomuto divadelnímu svátku do divadel, na adresy členů českého střediska ITI a do médií.

OSLAVY 70. VÝROČÍ ZALOŽENÍ ITI

A SYMPOZIUM MEZINÁRODNÍ DIVADELNÍ ÚSTAV, CÍLE UNESCO A SCÉNICKÁ UMĚNÍ PRO 21. STOLETÍ – KULTURA VOLÍ 2018

Již podruhé v předvolebním období zorganizovalo české středisko ITI společně s Asociací nezávislých divadel, Divadlem na cucky v Olomouci a Brnem kulturním sérii debat Kultura volí 2018 debaty s kandidujícími politiky. Debaty se zabývaly klíčovými otázkami kultury na úrovni měst a obcí před komunálními volbami. Akce Kultura volí 2018 se uskutečnila 20.9. v brněnské Kavárně Trojka, 24.9. v olomouckém Divadle na cucky

a 24.9. v pražském prostoru DUP39. Záznamy z debat jsou k dispozici na webové stránce českého střediska ITI.

FIRT (INTERNATIONAL FEDERATION FOR THEATRE RESEARCH) MEZINÁRODNÍ FEDERACE PRO DIVADELNÍ VÝZKUM

Tajemnice českého střediska FIRT: Mirka Potůčková. <http://firt.idu.cz>

Aktivity českého střediska FIRT

ÚČAST NA KONGRESU FIRT

Bělehrad, Srbsko 9. – 13. 7. 2018

Odborná konference kongresu, který se konal na Univerzitě umění, měla téma: DIVADLO A MIGRACE: Divadlo, Národ a Identita. Česká delegátka Věra Velemanová se účastnila především programu Scenography Working Group a vystoupila s příspěvkem Russian Stage Design in Inter-war Czechoslovakia: A beautiful Invasion of the East, který se týkal činnosti scénografů-emigrantů z bývalého ruského impéria v období mezi dvěma světovými válkami v Československu, kdy Tomáš G. Masaryk a Edvard Beneš iniciovali a realizovali rozsáhlý humanitární projekt Ruská pomocná akce.

OISTAT (INTERNATIONAL ORGANIZATION OF SCENOGRAPHERS, THEATRE ARCHITECTS AND TECHNICIANS)

Výbor českého střediska OISTAT pracoval v roce 2018 v následujícím složení: František Fabián (předseda), Katarína Ďuricová, Jana Preková, Jan K. Rolník (člen exekutivní rady OISTAT), Simona Rybáková (předsedkyně Costume Design Working Group OISTAT). Tajemnice českého střediska OISTAT: Mirka Potůčková <http://cosdat.idu.cz>

Aktivity českého střediska OISTAT

SALON ČESKÉ A SLOVENSKÉ SCÉNOGRAFIE – ÚČAST NA VÝROČNÍM ZASEDÁNÍ OISTAT

Cardiff, Velká Británie, 29. 8.- 2. 9. 2018

Výročního zasedání organizace spojeného s oslavami jejího 50. výročí založení a zasedáním odborných komisí se za české centrum zúčastnily Amálie Bulandrová (Publikační a komunikační komise) a Simona Rybáková, jedna z convenorů subkomise pro kostým. Simona Rybáková připravila prezentaci, v níž připomněla velké postavy OISTAT, mimo jiných české reprezentanty Josefa Svobodu, Otu Ornesta, Evu Soukupovou a Jarmilu Gabrielovou a v neposlední řadě Petra Matáska. Obě delegátky se účastnily zasedání svých komisí a dalších akcí jako např. OISTAT Global Community Exchange, přednášek nebo prezentace Pražského Quadriennale.

SIBMAS (INTERNATIONAL ASSOCIATION OF LIBRARIES, MUSEUMS, ARCHIVES AND DOCUMENTATION CENTRES OF THE PERFORMING ARTS) MEZINÁRODNÍ SPOLEČNOST KNIHOVEN A MUZEÍ DIVADELNÍHO UMĚNÍ

Funkci prezidentky českého střediska SIBMAS vykonávala v roce 2018 Sylva Pracná. Tajemnice českého střediska SIBMAS: Helena Hantáková. <http://sibmas.idu.cz>

Aktivity českého střediska SIBMAS

ÚČAST NA KONGRESU SIBMAS

Paříž, 5. – 8. 6. 2018

32. mezinárodního kongresu SIBMAS spojeného s odbornou konferencí se za české středisko zúčastnily zástupkyně Knihovny IDU Helena

Hantáková a Alena Součková. Součástí kongresu byla konference s titulem Being successful together. Helena Hantáková spolu s Nenu Couch z Ohio State University přednesly příspěvek s názvem Databases and Digital Collections: Virtual Spaces for Collection Sharing. Celé znění příspěvku je k dispozici na webové stránce českého střediska SIBMAS.

UNIMA (INTERNATIONAL PUPPETEERS UNION) MEZINÁRODNÍ LOUTKÁŘSKÁ UNIE

Výbor českého střediska UNIMA pracoval v roce 2018 v tomto složení: Nina Malíková, předsedkyně (publicistka, pedagog), Jaroslav Blecha (Moravské zemské muzeum Brno), Stanislav Doubrava (Naivní divadla Liberec, Sdružení profesionálních loutkářů), Michal Drtina (NIPOS – ARTAMA, Přelet nad loutkářským hnízdem), Jan Dvořák (nakladatel a vydavatel, Národní divadlo mario-net), Jakub Hora (Divadlo Alfa Plzeň, Skupova Plzeň), Simona Chalupová (Muzeum loutkářských kultur Chrudim), Klára Konopásková (Přelet nad loutkářským hnízdem), Kateřina Lešková Dolenská (Loutkář), Jan Novák (Říše loutek), Lenka Šaldová (Národní muzeum). <http://unima.idu.cz>

Aktivity českého střediska UNIMA

POSELSTVÍ KE SVĚTOVÉMU DNI LOUTKÁŘSTVÍ, 21.3.

Autorkou poselství byla multidisciplinární umělkyně Werewere-Liking Gnepo z Kamerunu. Své svolání vydal i prezident UNIMA pan Dadi Pudumjee z Indie. České středisko šířilo překlad poslání k tomuto divadelnímu svátku do divadel, na adresy členů českého střediska UNIMA a do médií.

KLUB UNIMA

Praha, 23. 5. 2018

Klub UNIMA je nepravidelné setkání členů střediska UNIMA u příležitosti výročí, výstav nebo dalších zajímavých událostí. V rámci Klubu UNIMA konaného dne 23.5.2018 byly zájemcům představeny prostory nově opraveného divadla Říše loutek a prezentováno pásmo filmových dokumentů, vzpomínek a živě hraných a zpívaných písniček pod názvem 90 LET DIVADLA V MĚSTSKÉ KNIHOVNĚ aneb Cesta Říše loutek z Letné do nového divadla. V předzářní divadla byla uvedena výstava Vojta Sucharda a sv. Vít, která připomněla 50 let od úmrtí zakladatele a principála Říše loutek.

FESTIVAL PŘELET NAD LOUTKÁŘSKÝM HNÍZDEM A ČASOPIS LOUTKÁŘ

České středisko se konzultačně podílelo na časopisu Loutkář a na dramaturgii festivalu Přelet nad loutkářským hnízdem.

CENA ERIK

(CENA ČESKÉHO STŘEDISKA UNIMA)

Anketu od roku 1993 pořádá České středisko UNIMA, cena je udělována na základě hlasování odborné poroty složené ze zástupců amatérů, profesionálů i nezávislých skupin jednotlivců nebo souborů za výrazný umělecký počín v oblasti profesionálního a amatérského loutkového divadla. V roce 2018 se vítězem ankety a držitelem putovní plastiky Jaroslava Doležala stala inscenace Bílý tesák Divadla DRAK.

ZASEDÁNÍ RADY UNIMA

Bochum, Německo, 12. – 17. 5. 2018

Vrcholného jednání organizace se za České středisko UNIMA zúčastnili Stanislav Doubrava (více-prezident UNIMA) a Nina Malíková (předsedkyně českého střediska). Na programu zasedání bylo projednání a schválení změn Jednacího řádu UNIMA. Zástupkyně českého střediska UNIMA Nina Malíková na zasedání prezentovala plán oslav 90. výročí založení UNIMA v Praze (červen 2019).

ro. V rámci agendy vnitřních vztahů OKAM organizuje kurzy a akce pro zaměstnance. V návaznosti na prioritní úkol č. 30 Koncepce podpory umění v České republice na léta 2015–2025 OKAM zařazuje činnost Infopointu pro mobilitu, jehož cílem je poskytování poradenství umělcům, teoretikům a dalším pracovníkům v kultuře v oblasti mobility (konkrétně ve věci výjezdů českých profesionálů do zahraničí a příjezdu zahraničních umělců a expertů do ČR).

POSILOVÁNÍ IDENTITY BRANDU IDU

V roce 2018 OKAM prezentovalo IDU v rámci akcí jednotlivých oddělení a připravovalo propagační materiály jak pro samostatné akce, tak pro prezentaci celé instituce. Komunikovalo s médii a monitorovalo tištěná i elektronická média. Spravovalo webové stránky IDU a sociální sítě. K 31. 12. 2018 facebookovou stránku facebook.com/IDUPraha sledovalo 2 432 zájemců, nově spravovaný instagramový účet instagram.com/jsme_idu 240 zájemců.



E-SHOP PROSPERO

V roce 2018 se OKAM v rámci distribuce a prodeje publikací účastnilo 4 tuzemských knižních veletrhů (Svět knihy, Knihex, Kniha z kina, BookMe) a 3 divadelních festivalů (Jiráskův Hronov, Zlomvaz, Ost-ra-var). Knižní stánek byl rovněž součástí všech významných křtů a prezentačních akcí IDU. Během roku 2018 se prodalo 1393 svazků. Publikace Iva Němcová získala Poctu festivalu ...příští vlna / next wave...2018 za Publikační počín roku, titul Česká divadelní fotografie. 1859–2017 vydaný u příležitosti stejnojmenné výstavy obdržel Cenu divadelních novin za Publikační počín v oblasti divadla.

INFOPOINT PRO MOBILITU

V návaznosti na Koncepci podpory umění v České republice na léta 2015–2025, respektive na prioritní úkol č. 30 Založit a podporovat Infopoint pro mobilitu v oblasti umění s cílem usnadnit českým umělcům, teoretikům a dalším pracovníkům v oblasti kultury prostřednictvím informací a poradenství výjezdy do zahraničí a stejně tak příjezd zahraničních umělců a expertů do ČR – na základě doporučení Evropské komise, začal v roce 2017 Institut umění – Divadelní ústav (dále jen IDU) s realizací projektu Infopointu pro podporu mobility. Tento úkol vychází z priority 4, opatření 4.2.1. Státní kulturní politiky.



CzechMobility.Info je český infopoint na podporu mezinárodní umělecké spolupráce. Jeho cílem je pomoc profesionálům v kultuře s praktickými otázkami mobility, jako jsou daně, víza, pojištění či autorské smlouvy. Jádrem projektu je on-line informační portál, činnost infopointu zahrnuje

5.3 Oddělení komunikace a marketingu

Oddělení komunikace a marketingu (OKAM) pečuje o vnější i vnitřní vztahy IDU a spravuje korporátní identitu instituce.

OKAM Reprezentuje IDU navenek, komunikuje s médii, zpracovává tiskové zprávy, zodpovídá za tiskovou produkci a propagační materiály a realizuje mediální a marketingové kampaně. OKAM zodpovídá za online prezentaci organizace včetně správy webů, sociálních sítí (Facebook,

YouTube, Instagram) i relevantních online marketingových nástrojů. Současně připravuje či se podílí na produkčním zajištění konferencí a výstav pořádaných IDU a organizuje křty publikací vydaných IDU. V rámci distribuce a prodeje těchto publikací se účastní tuzemských i zahraničních knižních veletrhů a divadelních festivalů. OKAM též spravuje e-shop s publikacemi Prospe-

i konzultace a workshopy. V roce 2018 projekt navázal na práce započaté v pilotním roce své činnosti. V březnu byl spuštěn web www.czechmobilty.info v české verzi, na podzim následovalo spuštění verze anglické. Proběhly také dva workshopy pro profesionály v kultuře v ČR a dvě prezentace projektu v zahraničí. Grafická tvář projektu dala zároveň vzniknout mezinárodní verzi loga všech Infopointů na podporu mobility v rámci network On the move, který byl i v roce 2018 klíčovým partnerem projektu.

Akce v ČR

STŘED ZÁJMU: DANĚ A UMĚLECKÁ MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE

Workshop o problematice mezinárodního zdaňování v oblasti kultury byl určený kulturním manažerům, produkčním, umělcům i příspěvkovým organizacím aktivních na mezinárodní kulturní scéně. Konal se 7. 6. 2018 od 9:00 do 13:00 v Pražském kreativním centru. Workshop vedl daňový poradce, Ing. František Hodan, který se dlouhodobě věnuje mimo jiné zdanění neziskových organizací, problematice DPH ve vztahu k zemím EU i třetím zemím a problematice mezinárodního zdaňování v rámci spolupráce s Asociací profesionálních divadel.

PANELOVÁ DISKUZE: BLOKUJE VÁS BLOKOVÁ VÝJIMKA? APLIKACE BLOKOVÉ VÝJIMKY PŘI FINANCOVÁNÍ KULTURY Z VEŘEJNÝCH ZDROJŮ V ČR

Panelová diskuse pořádaná ve spolupráci s festivalem 4+4 Dny v pohybu (8. 10, Desfourský

palác) se zaměřila na změny v metodice grantových řízení s ohledem na blokovou výjimku a s ní související pravidla pro financování kulturního sektoru. Blokové výjimky představují následná opatření EU řešící poskytování podpory z veřejných prostředků v rámci podpory de minimis. Tato pravidla jsou právně závazná pro všechny poskytovatele dotací a grantů z veřejných rozpočtů, nicméně jejich výklad je v českém prostředí stále značně problematický.

Workshopy a pracovní setkání v zahraničí

21. – 25. 4. 2018 PRACOVNÍ SETKÁNÍ SKUPINY MOBILITY INFO POINTS NA PLENÁRNÍM ZASEDÁNÍ SÍTĚ ON THE MOVE V LISABONU

Uskutečnilo se v prostoru Marvill Library – veřejné knihovny, která plní i sociální úlohu ve čtvrti na předměstí Lisabonu. Setkání mimo jiné přineslo společnou grafickou podobu projektu - infopointy budou používat společné zastřešující logo – “Mobility Info Points” dle českého návrhu. Projednávaly se také zásady při zakládání nových infopointů, IDU a projekt CzechMobility.Info se podílel na jejich spoluvytváření. V rámci výjezdu proběhlo setkání s veřejností – “Tips and advice for artists and cultural professionals to internationalise their careers and artistic practices” se zástupci portugalské umělecké obce, kterým měli různí členové OTM možnost se prezentovat a sdílet své zkušenosti a vyměnit si kontakty. Celé setkání bylo streamované a je k dispozici na webu OTM.

1. – 4. 11. 2018 PREZENTACE PROJEKTU CZECHMOBILITY.INFO NA VALNÉM SHROMÁŽDĚNÍ IETM V MNICHOVĚ

Projekt CzechMobility.Info byl prezentován

v rámci workshopu „Info Desk on Mobility“ věnovanému infopointům mobility pod záštitou On the Move. Ve formátu otevřeného informačního setkání se představily národní infopointy mobility a síť On the Move. Jde o kontaktní místa v několika evropských zemích, v USA a on-line – která poskytují poradenství a / nebo informací

o administrativních aspektech týkajících se mobility umělců a profesionálů z oblasti kultury, pracovních smlouvách, daních, sociálním zabezpečení atd.). Po krátkém úvodu byli účastníci publika vyzváni, aby diskutovali o svých potřebách a otázkách u stolů různých infopointů se zaměřením na konkrétní země.

5.4 Útvar Divadelního ústavu

Útvar Divadelního ústavu (DÚ) zahrnuje Informačně-dokumentační oddělení, Knihovnu, Bibliografické oddělení, Oddělení sbírek a archivu, Kabinet pro studium českého divadla a Ediční oddělení.

Stěžejní akcí roku a zároveň příspěvkem IDU k oslavám 100 let od založení republiky bylo završení projektu Česká divadelní fotografie. V roce 2018 byla vydána kniha Česká divadelní fotografie. 1859–2017 v české a anglické jazykové mutaci a byla uspořádána stejnojmenná reprezentativní výstava v Obecním domě v Praze (9. 5.–24. 6. 2018)¹. Kniha získala v r. 2018 Cenu Divadelních novin za publikační počin v oblasti divadla a byla dále nominována do soutěže Nejkrásnější kniha roku.

V roce 2018 pokračovala realizace projektů v oblasti výzkumu divadelní historie a v oblasti zpracování a zpřístupnění výstupů vědeckého výzkumu. Teatrologický výzkum je realizován s příspěvkem na Dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace (DKRVO). Stěžejním výstupem je on-line Česká divadelní encyklopedie, která je průběžně doplňována a aktualizována. Další významnou publikační platformou je odborný recenzovaný časopis Divadelní revue (podrobněji viz Kabinet pro studium českého divadla).

I v r. 2018 byla velká péče věnována zpracování dokumentačních a sbírkových fondů – digitalizaci, databázovému popisu a zpřístupňování veřejnosti. Tyto aktivity, společně zahrnuté do dlouhodobého projektu Virtuální studovna (ViS), prostupují činnosti několika oddělení tzv. úseků fondů a služeb (Knihovna, Bibliografické oddělení, Informačně-dokumentační oddělení a Oddělení sbírek a archivu). Mezi nejvýznamnější počiny v této oblasti patří pokračující digitalizace dokumentačního fondu (celem je zpracováno 36 303 inscenací, což obnáší přes 550 000 digitalizovaných stran, 356 349 fotografií a 43 075 scénických a kostýmních návrhů).

Pokračovala realizace sběru a zpracování historických údajů formou Orální historie – Rozhovory s osobnostmi českého divadla. Projekt je financován z příspěvku na DKRVO a do konce roku 2018 bylo realizováno celkem 56 rozhovorů².

Významnými publikačními výstupy byly knihy Česká divadelní fotografie. 1859 – 2017 (Cena Divadelních novin), Divadlo v průsečíku reflexe: Antologie polské divadelní teorie, scénografické

monografie Irena Marečková a Karel Glogr a výbor dramát Luigi Pirandello – Hry II.

Zvláště významným publikačním výstupem pak bylo speciální číslo německého časopisu Theater der Zeit Spezial plně věnované současnému českému divadlu. Časopis vyšel v německo-anglické jazykové mutaci v nákladu 5000 výtisků. Součástí spolupráce s berlínským nakladatelstvím bylo i vydání antologie německých překladů současných českých her Von Tieren und Menschen.

Všechna oddělení DÚ se rovněž aktivně zapojila do realizace Noci divadel a připravila řadu programů pro zájemce z oblasti veřejnosti.

Do činnosti Divadelního ústavu spadá rovněž správa a rozvoj informačního portálu o českém divadle Divadlo.cz, který je zaměřen hlavně na odbornou divadelní veřejnost a profesionály, přesto se řady pravidelných návštěvníků každoročně rozšiřují i o uživatele mimo tuto skupinu, k čemuž napomáhá pravidelná aktualizace FB stránky. Facebookový profil webu ([https://](https://www.facebook.com/divadlo.cz/)

www.facebook.com/divadlo.cz/) nyní sleduje zhruba 2000 uživatelů.

Celkový počet návštěv webu Divadlo.cz za rok 2018 činil přibližně 116 000 návštěv (nárůst o 24 procent), počet unikátních uživatelů byl 70 000 (nárůst o 57 procent). V roce 2018 bylo na webu zveřejněno přibližně 2000 článků v rubrikách České divadlo, Zahraniční divadlo, Příležitosti. Oproti loňskému roku využívá více uživatelů možnost vkládat na stránky své vlastní zprávy, a to především inzerce do rubriky Příležitosti. K odběru newsletteru, který je odeslán pravidelně každý týden, je nyní přihlášeno 2 750 uživatelů. Bannerovou inzercí na webu využívá celoročně sedm partnerů. Dále web touto formou propagoval za rok 2018 dalších 40 akcí.

¹ Podrobná závěrečná zpráva z projektu je k dispozici na <https://www.idu.cz/cs/aktualne/aktuality/1137-idu-zverejnuje-zaverecnou-zpravu-z-projektu-ceska-divadelni-fotografie-1859-2017>).

² Výsledky a bližší informace jsou přístupné na <https://vis.idu.cz/>.

5.4.1 Informačně-dokumentační oddělení

Informačně-dokumentační oddělení (IDO) shromažďuje, katalogizuje, aktualizuje a zprostředkovává dokumenty a informace v písemné a elektronické podobě (programy, tiskoviny, výstřižky, faktografické údaje apod.) a obrazové materiály (fotografie, scénografické návrhy, videozáznamy apod.) o profesionální divadelní činnosti (inscenace, festivaly, projekty, výstavy, ceny a další akce divadelních, resp. kulturních institucí) v ČR po r. 1945, od r. 1990 rovněž o českém profesionálním divadle v zahraničí. IDO se podílí obsahově i organizačně na rozvoji Informačního portálu českého divadla www.divadlo.cz a na projektu Virtuální studovna <http://vis.idu.cz/> – zajišťováním obsahu informačních databází.

Služby veřejnosti

STUDOVNA DOKUMENTACE

Studovna dokumentace, která je určena výhradně k prezenčnímu bádání, byla přístupná tři dny v týdnu (po, pá 9.00–16.00, st 9.00–18.00; o prázdninách provoz omezen). Za rok 2018 služeb IDO fyzicky využilo přes 300 badatelů. Díky rozšíření on-line databází dostupných na internetu mohou zájemci velkou část informací vyhledat sami, ale zároveň roste počet dotazů elektronicky směřovaných na pracovníky IDO přímo nebo prostřednictvím Infopultu. Dostupnost dat trvale zvyšuje komfort zájemců o služby IDO, ale zároveň přenáší část jejich samostatné aktivity ve studovně na pracovníky IDO při přípravě odpovědí. Jednotlivé úseky IDO byly po dohodě k dispozici i mimo stanovené hodiny především mimopražským badatelům; nadstandardní služby (zpracování objednaných témat) byly poskytovány zahraničním i tuzemským badatelům, médiím a kulturním institucím. Z obrazového

materiálu a dokumentačních dat čerpaly redakce, nakladatelství a další subjekty, např. Divadelní noviny, Svět a divadlo, Czech Theatre, Loutkář, Česká televize, Taneční aktuality, Česká tisková kancelář, dále divadla a divadelní instituce či školy, autoři a editoři odborných publikací (např. Eva Kyselová pro publikaci Jedna republika, jedno divadlo; Aleš Opekar při přípravě pořadu pro Českou televizi; Jaromír Kazda pro medailony umělců psaných pro server www.osobnosti.cz, Jaroslav Kříženecký pro definitivní verzi obrazových materiálů knihy o Miroslavu Horníčkoví, odbor kultury Magistrátu města Plzně pro výstavu Sto let Miroslava Horníčka). Z databází IDO čerpali zahraniční vědečtí pracovníci (francouzská bohemistka, novinářka a překladatelka Janet Savin, opakovaně divadelní historik Dennis C. Beck z James Madison University v USA).

Pro potřeby Divadelních novin a Loutkáře bylo zpracováno Kalendárium jubilatů 2018, pro Divadelní noviny byly rovněž připraveny rešerše pro nekrology. Pro Program státní podpory



profesionálních divadel a stálých profesionálních symfonických orchestrů a pěveckých sborů bylo v součinnosti s MK ČR a Asociací profesionálních divadel ČR provedeno několik konzultací a kontrolních výpočtů pro jednání mezi MK ČR a Asociací profesionálních divadel.

ONLINE DATABÁZE

Badatelé mohou samostatně pracovat s on-line databázemi:

- Divadelní inscenace (<http://vis.idu.cz/Productions.aspx>),
- Divadelní fotografie (<http://vis.idu.cz/Photos.aspx>),
- Divadelní akce (<http://vis.idu.cz/Events.aspx>),
- Tvorba osobností (<http://vis.idu.cz/Persons.aspx>),
- Obsazení a role (<http://vis.idu.cz/Roles.aspx>),
- Orální historie (<http://vis.idu.cz/History.aspx>).

Zajištění obsahu databází a přesnosti zveřejňovaných dat klade vysoké nároky na práci pracovníků IDO, ale zároveň umožňuje dostupnost údajů badatelům z kterékoli části světa.

VIDEOTÉKA

Pracoviště zajišťuje údržbu a organizaci fondu audiovizuálních záznamů divadelních inscenací, dokumentů o divadle i souvisejících disciplínách. Vytváření přehledné a komplexní databáze těchto záznamů také umožňuje badatelské veřejnosti přístup k těmto fondům. Videotéka, která je z důvodů fyzické ochrany fondu a ochrany autorských práv určena výhradně k prezenčním

projekcím, byla přístupná tři dny v týdnu. Studentům, odborníkům i zájemcům z řad veřejnosti bylo poskytnuto cca 250 individuálních projekcí. Promítací místnost disponuje dvěma místy, ale prohlížet záznamy je možné i v dalších studovnách v budově IDU, což zvyšuje dostupnost fondu pohybově znevýhodněným badatelům, pro něž je videotéka umístěná ve 2. patře jinak téměř nedosažitelná. Mimo otevírací dny byly rovněž zájemcům poskytovány konzultace osobní, telefonické i elektronické a také byly zpracovávány rešerše a zadání ostatních oddělení IDU.

Doplňování a zpracování fondu

DOKUMENTACE V PÍSEMNÉ A ELEKTRONICKÉ PODOBĚ

IDO pokračovalo ve standardní dokumentaci činnosti padesáti divadel dotovaných převážně z veřejných rozpočtů (inscenace, umělečtí pracovníci, fotodokumentace, adresář). Výběrově byla dokumentována činnost jiných produkcí (agentury, soukromá divadla, sdružení apod.) včetně adresáře, rovněž tak i další aktivity (festivally, výstavy, zahraniční zájezdy apod.). Mapování byli absolventi a pedagogové uměleckých (divadelních) a uměnovědných škol z veřejně dostupných zdrojů.

Všichni pracovníci se průběžně podíleli na vlastní výstřižkové službě z českých periodik a na zpracování podkladů z internetové podoby regionálních mutací deníků a internetových portálů.

V roce 2018 byly fondy oddělení rozšířeny přibližně o 870 nově uskutečněných premiér a 170 festivalů, 70 výjezdů do zahraničí, 30 přijetí zahraničních souborů, 70 výstav a 40 ostatních

akcí (semináře, besedy, konference). V rámci retrospektivního doplňování fondu akcí/festivalů/hostování přibýlo 240 záznamů. Fond videotéky byl obohacen o 750 zaznamenaných inscenací a pořadů s divadelní tematikou. Všechny získané údaje byly systematicky vkládány do interní databáze Divadlo (Inscenace, Hry, Akce, Osobnosti, Video).

Pracovníci IDO se podíleli na dohledávání údajů k inscenacím (zejména z období I. 1945–1963), které ve fondech chybí; fond se podařilo obohatit o 570 záznamů. Osvědčilo se propojování Akcí tzv. bibliokódy přímo s bibliografickým záznamem (ve ViS).

Úspěšně pokračoval projekt Virtuální studovna – digitalizace materiálů: z fondu inscenací bylo ke konci r. 2018 digitalizováno celkem 38 300 položek/inscenací (roční přírůstek činil 6800, tj. přes 72 000 „stran“ skenů).

V návaznosti na elektronickou Českou divadelní encyklopedii vznikající v Kabinetu pro studium českého divadla IDU a také na projekt IDO Orální historie se pokračovalo se skenováním dokumentů fondu personálií, nově byly naskenovány materiály k dalším 100 osobnostem, což představuje přes 2 200 stran skenů.

Pokračovala digitalizace fondu akcí/festivalů/hostování, naskenovaných je dalších 110 obálek (tj. přes 2 000 stran skenů). Pracovníci IDO se rovněž podíleli na zpracování a digitalizaci fotografické dokumentace pro její zveřejnění na internetu v rámci databáze inscenací. Pokračovala průběžná revize fondu a jeho šetrnější uložení do archivních boxů, odkud se již materiály fyzicky nepůjčují. Digitalizované materiály si badatelé prohlížejí na monitoru ve studovně.

Započalo se s generální revizí lístkového katalogu inscenací a jeho porovnáváním s databázovými údaji.

Ke konci roku 2018 obsahovaly interní databáze IDO toto množství záznamů:

- inscenace – 49 236
- hry, překlady, úpravy – 28 352
- osobnosti – 70 598
- akce (festivally, zahraniční zájezdy, hostování ze zahraničí, výstavy) – 11 455
- video – 13 759

Pracovnice oddělení se podílela na zpracování unikátního osobního fondu herce, režiséra a ředitele Vojty Slukova (1847-1903), který věnovala instituci jeho pravnučka, a také fondu dramaturga a publicisty doc. Bohumila Nekolného (*1944).

FOND VIDEOTÉKY

Fond Videotéky je po celý rok průběžně doplňován nejen na DVD nosičích, ale čím dál častěji i v elektronických formátech, které jsou zpracovávány do jednotného formátu mp4, ve kterém jsou ukládány přímo na server. Databáze obsahuje téměř 13 800 položek.

Akvizice fondu se sestávají nejen z vlastního natáčení, ale i získáváním záznamů inscenací přímo od jednotlivých divadel. V r. 2018 se fond rozšířil o více než 750 položek – ty zahrnují domácí i zahraniční inscenace, záznamy dokumentárních filmů a medailonů věnovaných osobnostem divadelního světa, filmy s divadelní tematikou i dokumenty přibližující česká a zahraniční divadla z různých hledisek. Práce na elektronické archivaci, tedy přepisování záznamů

na server, byla během roku 2018 dokončena. Byla navázána spolupráce s nově vzniklým Ostravským divadelním archivem, díky které byl doplněn videofond o záznamy inscenací Divadelní společnosti Petra Bezruče a bude se pokračovat s dalšími ostravskými divadly. Pro Národní divadlo v Praze byla provedena digitalizace asi 50 nezpracovaných záznamů inscenací z 90. let. Dále byly zpracovávány dílčí pozůstalosti, osobní malé videoarchivy odborníků a divadelních praktiků, které vždy ve výsledku fond obohatily o hodnotné záznamy.

Pokračuje revize fondu se zvláštním zřetelem na propojování s interní databází Divadlo – segmentem Inscenace, což umožňuje komplexní dostupnost údajů a materiálů z jednoho badatelského místa.

ORÁLNÍ HISTORIE

V rámci projektu Orální historie českého divadla, který vznikl na sklonku roku 2015, bylo do konce r. 2018 pořízeno celkem padesát šest nahrávek. Samostatný modul Virtuální studovny Orální historie (<http://vis.idu.cz/History.aspx>) nabízí přehled narátorů, medailonek každé osobnosti, aktuální fotografii a protokol rozhovoru. Modul byl v roce 2018 vylepšen o propojení s filtrem Tvorba osobnosti, který je výstupem z interní databáze Divadlo a nabízí seznam inscenací, na kterých se narátor podílel. Kompletní nahrávky, obrazové materiály poskytnuté narátorem a digitalizované podklady z fondu Personálií jsou k dispozici pouze k místnímu studiu v prostorách IDO.

Zveřejňování fondů

Systematická činnost pracovníků oddělení se zobrazuje v těchto modulech Virtuální studovny: Divadelní inscenace, Divadelní akce, Videotéka, Tvorba osobností, Obsazení a role, Orální historie. Pracovníci oddělení připravují měsíční přehled premiér, který je pravidelně zasílán vedení divadel. Průběžně byl doplňován a aktualizován adresář dostupný na <http://adresar.divadlo.cz/adresar/>. Aktuálně disponuje údaji o 1 181 organizacích s hlavními kontakty – což je celkem 3 201 záznamů.

Spolupráce s odbornými školami

Pravidelně byly prováděny prezentace fondů, databáze a služeb oddělení pro skupiny studentů uměleckých a odborných škol (např. pražská Univerzita Karlova a Divadelní fakulta Akademie múzických umění či olomoucká Univerzita Palackého).

Zapojení do projektů a mezinárodních networků

Pracovnice IDO se účastnila projektu Registr uměleckých výkonů (RUV) jako certifikátorka sběru a konzultantka Rady – segmentu scénická umění.

Pracovnice oddělení se pravidelně zúčastňují schůzí SIBMAS (Mezinárodní organizace divadelních knihoven a muzeí), aby informovaly o činnosti oddělení. Pokračovala spolupráce s Kabinetem pro studium českého divadla IDU, který připravuje Českou divadelní encyklopedii 20. století, období I. 1945–1989 (rešerše studijních materiálů).

Spolupráce s dalšími českými organizacemi

Byla navázána úzká spolupráce s kolegy z Moravského divadla Olomouc, Ostravským divadelním archivem, s Divadlem Bolka Polívky v Brně, Muzeem loutkářských kultur v Chrudimi při výměně informací a materiálů.

Dlouhodobě je udržována spolupráce s kolegy z archivu Národního divadla Praha, Divadelního oddělení Národního muzea, Divadla J. K. Tyla v Plzni, Městského divadla Zlín, Národního divadla moravskoslezského Ostrava, Městských divadel pražských či z Památníku národního písemnictví v Praze.

5.4.2 Knihovna

Knihovna IDU disponuje unikátním fondem české a zahraniční odborné divadelní literatury, dramatických textů, literatury příbuzných oborů, včetně odborných a kulturních periodik. Se svými cca 121 000 svazky patří k největším knihovnám svého druhu v Evropě. Knihovna IDU je členem SIBMAS (Mezinárodní společnost knihoven a muzeí divadelního umění) a z titulu svého předsednictví Českého národního střediska SIBMAS koordinuje činnost jeho 27 členů.

Služby veřejnosti

KLASICKÉ VÝPŮJČNÍ SLUŽBY

Knihovna IDU zajišťovala výpůjční služby (realizované zčásti absenčně, zčásti prezenčně) na třech dislokovaných pracovištích (studovna s katalogy, půjčovna knih, studovna časopisů), a to pravidelně 3 dny v týdnu (po, pá 9–16, st 9–18; o prázdninách je provoz omezen na 1 den).

MEZIKNIHOVNÍ VÝPŮJČNÍ SLUŽBA (MVS)

MVS byla prováděna na základě platných směrnic o poskytování MVS. Pro odborné pracovníky IDU byly zajišťovány též výpůjčky prostřednictvím MVS.

Ostatní činnosti

I nadále byl připravován přehled premiér jako podklad pro práci komise Cen Thálie při Herecké asociaci.

Pracovníci oddělení se zapojili do přípravy i obsahové náplně dalšího ročníku Noci divadel v IDO – vlastní expozici oddělení navštívilo přes padesát zájemců. Byly pořádány komentované prohlídky oddělení s výkladem o činnosti, výstava ukázek dokumentačních materiálů a fotokvíz. Vědomostní kvíz si vyzkoušelo asi 35 dětí.

REPROGRAFICKÉ SLUŽBY

Knihovna IDU zajišťovala pořizování a expedici xerokopií vyžádaných publikací na základě osobních, telefonických, písemných a e-mailových objednávek (proti vyúčtování).

ZPROSTŘEDKOVÁNÍ ELEKTRONICKÉHO DODÁVÁNÍ DOKUMENTŮ V RÁMCI PROJEKTU VIRTUÁLNÍ POLYTECHNICKÉ KNIHOVNY (VPK)

Úkolem bylo zprostředkování článků z periodik elektronickou cestou. Výběr probíhal na základě aktualizovaného souborného katalogu VPK, do kterého jsou zanesena periodika dostupná v Knihovně IDU.

SLUŽBA EOD

Knihovna IDU rozšířila služby pro nejširší veřejnost o službu EOD (z originálu eBooks on Demand – elektronické knihy na objednávku). Služba EOD je výsledkem mezinárodní spolupráce evropských knihoven. Projekt si klade za cíl usnadnit přístup ke knihám nechráněným autorským zákonem, tj. vydaným do roku 1900 (resp. do r. 1910) nejširšímu spektru uživatelů. Za Českou republiku vstoupily do mezinárodního projektu 4 knihovny – Národní technická knihovna, Moravská zemská knihovna, Vědecká knihovna v Olomouci a Knihovna Akademie věd. Knihovna IDU uzavřela smlouvu s Národní technickou knihovnou, díky které lze o službu EOD požádat i u dokumentů z fondu knihovny IDU. Dokumenty z fondů Knihovny IDU vydané v letech 1500 – 1900 si zájemce díky nově poskytované službě EOD může objednat jako elektronický dokument. Objednaný dokument je zapůjčen k dalšímu zpracování do NTK, která také přebírá komunikaci s uživatelem. Dokumenty zdigitalizované touto cestou budou nadále zpřístupněny v elektronické knihovně IDU (systém Kramerius). Služba není omezena pouze na území ČR, ale mohou ji využívat badatelé a zájemci o historický divadelní fond naší knihovny po celém světě.

INFORMAČNÍ SLUŽBA INFOPULT

Infopult slouží pro jednodušší a snazší cestu k informacím. Prostřednictvím internetové stránky www.divadlo.cz/infopult může kdokoli položit dotaz z oblasti divadla nebo činnosti IDU. Dotazu se ujmou odborní pracovníci IDU, kteří ho s pomocí dostupných zdrojů a fondů zodpoví e-mailem. Odpověď tazatel obdrží ve většině případů do jednoho týdne. Je-li dotaz složitější a jeho řešení vyžaduje více času, bude o tom

informován. Zajímavé dotazy a odpovědi všeobecného rázu mohou být vystaveny v rubrice Archiv odpovědí a slouží tak i ostatním uživatelům.

AUDIOTÉKA IDU

Audiotéka IDU umožňuje studium audiozáznamů mluveného slova a hudebního divadla. Záznamy jsou převážně na CD nosičích a gramofonových deskách. Nahrávky lze studovat prezenčně v prostorách Knihovny IDU vždy v úterý 9.00 – 12.00 a 13.00 – 16.00. CD nosiče určené k absenčnímu půjčování si lze též vypůjčit v rámci výpůjční doby pro veřejnost v Knihovně IDU. Do fondu Audiotéky IDU bylo v roce 2018 zapsáno celkem 27 přírůstků (22x hudební divadlo; 1x mluvené slovo, 4x recitály). Roční čtenářský poplatek činil 120 Kč (studenti a senioři), resp. 200 Kč (ostatní). Poplatek se vztahoval na všechny standardní služby knihovny, resp. služby celého IDU pro veřejnost. Za kopírovací služby (2 pracoviště jsou vybavena xeroxem a tiskárnou) jsou vybírány poplatky dle platného ceníku služeb.

Doplňování, údržba, zpracování, adjustace a zpřístupnění fondu

Publikace české i zahraniční provenience byly zajišťovány průběžným nákupem na základě nakladatelských plánů, bibliografií, údajů v odborných časopisech, skrytých bibliografií i osobních doporučení. Nemalou část zahraničních přírůstků získala knihovna pomocí mezinárodní meziknihovní výměny. Významné přírůstky byly získány také z darů a pozůstalostí. Dezideráta byla doplňována mimo jiné i z antikvariátů.

Vedle klasických lístkových katalogů (autorských) je knihovní fond současně zpracován rovněž v automatizovaném systému. Elektronický katalog knihovny je přístupný na internetu.

Přírůstky knihovny IDU byly zveřejňovány v Novinkách IDU. Soupisy byly publikovány takto:

- Časopisy odebírané Knihovnou IDU v roce 2018
- Přírůstky zahraniční literatury v Knihovně IDU za rok 2017 – divadelní hry
- Přírůstky zahraniční literatury v Knihovně IDU za r. 2017 – odborná literatura
- Soupis úplných divadelních textů uveřejněných v roce 2017 v časopisech pravidelně docházejících do knihovny DU
- Nepublikované texty divadelních her a inscenační verze z roku 2017 uložené v knihovně

Knihovna IDU pravidelně odesílá do vazby kompletní ročníky odebíraných časopisů, spolu s nimi jsou odesílány i poškozené knihy. V roce 2018 bylo odesláno k odbornému svázání 54 knih

a 77 ročníků časopisů. Méně poškozené svazky jsou průběžně opravovány pomocí dostupné kancelářské techniky. Vzhledem k rozsahu a stavu staršího fondu je však tato péče stále nedostačující.

ZPŘÍSTUPNĚNÍ FONDU PROSTŘEDNICTVÍM DIGITÁLNÍ KNIHOVNY KRAMERIUS

Prezentace zdigitalizovaných dokumentů na internetu probíhá v systému Kramerius, který je velmi často využíván v jiných knihovnách (např. v Národní knihovně nebo v Městské knihovně v Praze) a jeho prostředí je řadě uživatelů známé. Na URL adrese <http://kramerius.divadlo.cz/kramerius/Welcome.do> jsou k dispozici zdigitalizované dokumenty z fondu Knihovny IDU.

ZPŘÍSTUPNĚNÍ FONDU PROSTŘEDNICTVÍM DIGITÁLNÍ KNIHOVNY

Knihovna IDU využívá v rámci svého internetového katalogu Portaro modul digitální knihovny. U všech zdigitalizovaných dokumentů, které byly



dříve přístupné pouze přes digitální knihovnu Kramerius, lze zobrazit plné texty přímo v katalogu.

OBOROVÁ BRÁNA ART

Oborová brána Umění a architektura (ART) vznikla s cílem vytvořit jednotné, zastřešující prostředí pro uživatele, kteří hledají informace ze všech oblastí umění. Díky bráně ART mohou badatelé z jednoho místa, jedním vyhledávacím rozhraním prohledávat různé české informační zdroje (katalogy knihoven, souborné katalogy, článkové databáze, zajímavé portály atd.). V současné době je zapojeno 11 knihoven, které mají ve svých fondech literaturu z oboru umění a architektury.

SPOLUPRÁCE S ODBORNÝMI ŠKOLAMI

Ve dnech 14. 5. 2018 – 25. 5. 2018 absolvovala v knihovně IDU odbornou praxi studentka Střední školy knižní kultury, o.p.s.

Zapojení do mezinárodních networků

SIBMAS

Národní organizace SIBMAS sdružuje v současné době 27 divadelních archivů, knihoven a muzeí. Novým členem národního střediska SIBMAS se stalo Ostravské muzeum zastoupené paní Mgr. Lenkou Černíkovou, Ph. D. Pravidelné schůzky národního střediska se v roce 2018 uskutečnily na jaře a na podzim. V květnu 2018 proběhlo setkání v Muzeu české loutky a cirkusu v Prachaticích. Kurátoři expozic Lenka Šaldová a Hanuš Jordán (divadelní oddělení Národního muzea v Praze) provedli účastníky setkání muzeem

a podrobně je seznámili s vystavenými exponáty. Podzimní setkání uspořádala Knihovna IDU v Praze. H. Hantáková informovala členy národní organizace SIBMAS o účasti na 32. mezinárodním kongresu SIBMAS. Kongres spojený s odbornou konferencí se uskutečnil 5. – 8. 6. 2018 v Paříži. Tématem konference bylo „Being successful together“. H. Hantáková spolu s N. Couch (Ohio State University) přednesly příspěvek s názvem Databases and Digital Collections: Virtual Spaces for Collection Sharing. Podzimní setkání pokračovalo komentovanou prohlídkou nově zrekonstruovaného Uměleckoprůmyslového muzea, kterým nás provedla ředitelka knihovny UPM Eva Vondálová.

Účast na konferencích a seminářích

Zaměstnanci knihovny se v roce 2018 zúčastnili následujících odborných konferencí a seminářů:

- Inforum – VŠE, Praha
- Zasedání bibliografické sekce – SVK, Olomouc
- Knihovny současnosti 2018 – Olomouc, SKIP (Svaz knihovníků a informačních pracovníků České republiky) a SDRUK (Sdružení knihoven)
- Mezinárodní konference SIBMAS – BNF, Paříž
- Knihovny, archivy a muzea v digitálním světě – Národní archiv, Praha - příspěvek Heleny Hantákové s názvem: Scénografická sbírka Státní univ. V Ohio ve Virtuální studovně IDU
- Setkání uživatelů KPWINSQL – Historický ústav AV ČR, Praha
- Setkání lokálních supervizorů pro národní autority – Národní technická knihovna, Praha
- Setkání přispěvatelů souborného katalogu NK ČR – Městská knihovna, Praha
- Setkání tvůrců brány ART – UMRUM, Praha

Statistika Knihovny IDU za rok 2018

- Počet evidovaných čtenářů – 10 780
- Počet nově registrovaných čtenářů – 455 (z toho 159 nově zapsaných)
- Počet návštěvníků v knihovně celkem – 2 283
- Půjčeno svazků (absenčně i prezenčně) – 4 450
- Půjčeno svazků (absenčně) – 4 124
- Vráceno svazků – 3 751
- MVS půjčených svazků – 40
- MVS vyžádaných svazků – 3
- Počet přírůstků – 1120
- Počet požadavků VPK – 17
- Počet informací v rámci Infopultu – 13
- Přírůstky audiofondu – 27

5.4.3 Bibliografické oddělení

Oddělení bibliografie vytváří elektronickou databázi článkové bibliografie, která ke konci r. 2018 obsahovala 336 000 záznamů o českém a světovém divadle z českých a zahraničních periodik. Ve spojení s lístkovou kartotékou (zpřístupněnou na webových stránkách IDU), obsahující záznamy článků o českém i zahraničním divadle z českého tisku od r. 1851 do r. 1990 (přes 390 000 lístků), jde o unikátní fond, cenný i v kategorii bohemik. Oddělení bibliografie dále zajišťuje využití bibliografického fondu – zpřístupňuje jej veřejnosti, zpracovává rešerše a podílí se na dalších projektech.

Služby veřejnosti

Bibliografické oddělení poskytuje své služby ve společné studovně s Informačně-dokumentačním oddělením. Zajištěno je též propojení se studovnou Knihovny IDU. Studovna bibliografie a dokumentace zajišťovala služby veřejnosti v pondělí a v pátek (9.00–16.00) a ve středu (9.00–18.00).

Doplňování a zpracování fondu

Ke konci roku 2018 bylo excerpováno cca 150 titulů českých tištěných a elektronických novin, časopisů a bulletinů (včetně všech regionálních titulů Deníku). Záběr excerpovaného tisku zahrnuje všechny tištěné celostátní nebulvární deníky, vybrané regionální deníky, většinu odbor-

ných periodik zaměřených na divadlo, tanec, hudbu a literaturu, významné společenské týdeníky, vybrané elektronické časopisy a portály aj. Excerptní základna se v roce 2018 mírně rozšířila. Bylo započato s excerptí sborníku ArteActa, sledováním elektronické verze Deníku N a portálu Divědové na blogu a po dohodě s redakcí začala archivace článků z portálu Opera Plus. Výrazně narostl počet excerpovaných sborníků. Naopak v roce 2018 byla ukončena excerptce portálů Nekultura a OstravaBlog.

Při budování databáze byl kladen důraz na její fulltextový charakter. Pokračovalo se retrospektivně v napojování plných textů na bibliografické záznamy. Při té příležitosti došlo ke kompletní revizi záznamů, které byly opraveny v souladu s novými katalogizačními pravidly RDA. Mimo

jiné bylo takto zpracováno pět ročníků časopisu Loutkář.

Ze zahraničních odborných periodik byla sledována a excerpována bohemika z cca 100 titulů (z čehož pětina připadá na slovenská periodika; dále jde převážně o anglicky, německy a francouzsky psané časopisy, ale též periodika ve španělštině, italštině, ruštině, nizozemštině, finštině, maďarštině, rumunštině a bulharštině). Další tiskoviny byly zpracovávány příležitostně (festivaly, akce, hostování jednotlivců i souborů); výběrově jsou zpracovávány sborníky.

Při průběžné excerpci článků vycházelo Bibliografické oddělení především z periodik, která získává Knihovna IDU. U zahraničních periodik byl tento zdroj doplňován materiály ze zahraničních cest pracovníků IDU, případně materiály získanými výměnou prostřednictvím Oddělení mezinárodní spolupráce a vnějších vztahů IDU. Články ze Slovenska získává Bibliografické oddělení v rámci reciproční spolupráce od Divadelního ústavu Bratislava. Slovenský partner zasílá bohemika ze slovenského tisku výměnou za články o slovenských umělcích a souborech v ČR.

Na základě grantu z programu VISK 8 pokračovala možnost přístupu do databáze Anopress. Ta byla využita mimo jiné ke zpracování regionálních mutací Deníků Bohemia, Deníků Moravia, regionálních mutací Mladé fronty Dnes a některých regionálních časopisů, a to výhradně pro archivní účely.

Zveřejňování a využití fondu, další aktivity

Bibliografické oddělení zpracovávalo podrobné rešerše (např. průběžná bibliografie pracovníků Kabinetu pro studium českého divadla IDU). Pro interní potřeby IDU probíhal podrobný monitoring Pražského Quadriennale, výstavy Divadelní fotografie a Noci divadel. Zástupci oddělení poskytovali konzultace v oblasti divadla a divadelní bibliografie a účastnili se řady dalších projektů. Podíleli se na propagaci fondů IDU v regionálních baletních souborech a na konzervatořích, prezentovali některé činnosti IDU v Národním ústavu lidové kultury ve Strážnici, podíleli se na tanečním výzkumu, konferenci Český tanec v datech, prezentaci pro zástupce korejských kulturních institucí a na dalších aktivitách. Mezi aktivity oddělení patřila práce na Národních jmenných autoritách, účast na semináři Bibliografické sekce SDRUK v Krajské knihovně v Ostravě, účast na zasedáních SIBMAS aj. K významným exkurzím v bibliografickém oddělení patřila návštěva studentů z Katedry divadelních a filmových studií Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci.

Spolupráce s Národní knihovnou ČR

V r. 2018 byla dále rozvíjena spolupráce s Národní knihovnou ČR, do jejíhož souborného katalogu ANL přispíváme záznamy z časopisů Loutkář, Divadelní noviny, Svět a divadlo, Divadelní revue, Czech Theatre, Harmonie, Hudební rozhledy a Taneční zóna. Bibliografické oddělení se aktivně zapojilo do vytváření nové koncepce databáze ANL.

5.4.4 Oddělení sbírek a archivu

Oddělení sbírek a archivu (OSA), založené jako samostatné oddělení v roce 2009, zastřešuje sbírkovou činnost, která je v rámci IDU systematicky vyvíjena od roku 2006, správu vyčleněného fondu ucelených souborů dokumentačních materiálů nezahrnutých v Informačně-dokumentačním oddělení IDU, fotografický a scénografický fond digitalizovaný z velké části v rámci grantu z Finančních mechanismů EHP/Norska a fond divadelních plakátů. Realizuje a podílí se na výstavní a ediční činnosti IDU.

Sbírkotvorná činnost

Na základě rozhodnutí Poradního sboru pro sbírkotvornou činnost, jehož jednání se uskutečnilo dne 4. 12. 2018, byly do scénografické sbírky pořízeny formou úplatného nabytí návrhy Jany Zbořilové a Ivo Žídky a částečně nákupem a z větší části darem kostýmního výtvarníka Tomáše Kypty. Ke dni 31. 12. 2018 činil počet zaevidovaných sbírkotvorných předmětů 3 848 u podsbírkou scénografické a 357 u podsbírkou fotografické. Ke dni 31. 12. 2018 byla provedena inventarizace 402 sbírkových předmětů.

Výstavní činnost

Výzkum v oblasti divadelní fotografie, jenž probíhal od roku 2012 (realizovaný v rámci výzkumného záměru organizace a financován z DKRVO), byl završen výstavou mapující fotografování divadla z mnoha různých úhlů pohledu s názvem Česká divadelní fotografie. 1859–2017 (kurátoři Anna Hejmová a Vojtěch Poláček), probíhající od 10. května do 24. června 2018 v Obecním domě. V průběhu jejího trvání byl realizován bohatý doprovodný program zaměřený na odbornou i laickou veřejnost všech věkových kategorií. Na výstavě byla prezentována stejnojmenná monografická publikace, jejímiž autory byli Anna

Hejmová, Martin Bernátek a Martina Novozámská, která získala Cenu Divadelních novin v kategorii Publikační počín roku 2018 (podrobněji viz kapitola 6.6 Přehled vydaných publikací). Součástí výstavy byla prezentace výsledků fotografické soutěže s názvem Přehlídka divadelní fotografie. Soutěž obeslalo 121 tvůrců 1348 fotografiemi (vyhlášení laureátů proběhlo během vernisáže dne 9. května). Více na samostatném webu výstavy <https://www.divadelnifotografie.cz/>. Virtuální prohlídka dostupná na <https://www.panoramas.cz/tours/df/giga/>.

Komorní výstavy v Malém sále IDU

OLDŘICH ŠIMÁČEK – SCÉNOGRAFIE

únor – září

ze Scénografické sbírky IDU; připravila Helena Albertová

OHLÉDNUTÍ ZA SOUTĚŽNÍ PŘEHLÍDKOU DIVADELNÍ FOTOGRAFIE

září – leden 2019

připravila Denisa Štastná

Publikační činnost a vydané tituly

(Soupis vydaných titulů s kompletními anotacemi viz příloha 6.6 Přehled vydaných publikací.)

Kromě zmiňované publikace Anny Hejmové, Martina Bernátka a Martiny Novozámské Česká divadelní fotografie. 1859 – 2017, která byla vydána v českojazyčné a anglickojazyčné verzi a doprovodila stejnojmennou výstavu, byly v rámci edice Osobnosti české scénografie vydány a prezentovány další dvě monografické publikace, a to: Irena Marečková (autorka Marie Zdeňková, redaktorka Helena Albertová) a Karel Glogr (autorka Vlasta Koubská, redaktorka Denisa Šťastná). Dále byl realizován dotisk vyprodané publikace Iva Němcová. Edice s názvem Osobnosti české scénografie navázala na řadu monografií s názvem Režisér – Scénograf, kterou Divadelní ústav vydával v letech 1977 – 1989, Karel Glogr je jubilejním desátým svazkem. Od roku 2019 dochází ke změně - již nebudou vydávány dvě scénografické monografie, ale pouze jedna. Druhá započne novou edici s názvem Česká divadelní fotografie, navazující na předchozí (výše zmíněný) výzkum v oblasti divadelní fotografie. V průběhu roku započaly přípravné (rešeršní a digitalizační) práce pro první svazek, který bude věnován jednomu z nejvýznamnějších fotografů na našem území – Václavu Chocholovi.

Digitalizace

V roce 2018 pokračovala průběžná digitalizace a revize fotografického fondu, scénografické dokumentace a divadelních plakátů. V současnosti je v rámci Virtuální studovny na internetu nebo v badatelně IDU odborné i laické veřejnosti k dispozici přes 350 tisíc fotografií divadelních inscenací a divadelně-performativních projektů,

přes 40 tisíc scénografických artefaktů (z toho přes 1 200 divadelních plakátů).

Archiv

Stávající archivní fondy byly obohaceny o velkorysý dar věnovaný režisérem Janem Šmídem z pozůstalosti herečky Violy Zinkové (1925 – 2017), obsahující jak divadelní fotografie týkající se její herecké činnosti, tak také osobnosti Jana Grossmana (manžela Zinkové) obsahující řadu osobních a portrétních fotografií. Nejpozoruhodnější částí darovaného konvolutu je album historicky i umělecky cenných fotografií z přelomu devatenáctého a dvacátého století z pozůstalosti antikváře a nakladatele Karla Zinka. Ve spolupráci s Informačně – dokumentačním oddělením byly sepsány dva další přírůstky osobních fondů, pozůstalost herce a režiséra Vojty Slukova (1847 – 1903) a dar dramaturga a publicisty Bohumila Nekolného (*1944). Pokračovaly práce na sběru materiálů pro osobní fond hudebníka, skladatele a klavíristy Jiřího Bulise (1946 – 1993) a soupisu fondu Divadla Semafor. K divadelní historii je archivním přírůstkem nepočtený ale obsahově zajímavý materiál o činnosti divadel za protektorátu v letech 1939 – 1945.

5.4.5 Kabinet pro studium českého divadla

Kabinet pro studium českého divadla (KČD) je vědeckým a dokumentačním centrem. Jeho pracovníci se zabývají výzkumem dějin divadla na území České republiky v časovém rozpětí od středověku do současnosti a v kontextu evropské divadelní historie.

Strategickým úkolem KČD je projekt Česká divadelní encyklopedie (ČDE), zahájený v roce 1998 a financovaný Ministerstvem kultury ČR z prostředků na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace IDU. Od roku 2016 řeší KČD další dva výzkumné projekty: Divadelní režisér Alfréd Radok (řešitel Honza Petružela, GAČR, 2016 – 2018) a Cesta k divadlu. Vývoj metodiky a specifických nástrojů pro uchování, exploataci a zpřístupnění historických divadelních cedulí se zvláštním zřetelem ke sbírkovým fondům Národního muzea v Praze a Moravského zemského muzea v Brně (NAKI II, konsorcium NM, MZM a IDU, řešitel za IDU Alena Jakubcová, 2016–20). Publikační platformou KČD je teatrologický časopis Divadelní revue (zařazen do jedné z nejprestižnějších mezinárodních databází SCOPUS).

Výzkumné projekty

ČESKÁ DIVADELNÍ ENCYKLOPEDIE

Garanti ČDE – Mgr. Berenika Zemanová Urbanová (Německá činohra v českých zemích v 19. století), Mgr. Petra Ježková, Ph.D. (Česká činohra 1900–1945, hlavní koordinátorka Elektronické encyklopedie), Mgr. Martin J. Švejda (Česká činohra 1945 – 1989, výzkum se zaměřoval na tvorbu monografických studií a projekt Divadlo Na zábradlí v době normalizace)

Česká divadelní encyklopedie (ČDE) dostupná na encyklopedie.idu.cz/ je pokračováním dlouhodobého cíle IP DKRVO. Zpracovává život a tvorbu divadelních osobností prostřednictvím rešerší, soupisů repertoáru, srovnávacího studia dramaturgie a charakteristiky divadelní tvorby. Výsledky jsou realizovány především publikováním odborných studií, monografií, edic, soupisů, tvorbou slovníkových hesel a jejich zveřejňováním, a to jak v tištěné, tak v elektronické podobě.

V roce 2018 vznikala nová encyklopedická hesla v oblastech Německé činohry 19. století a České činohry 1900 – 1945. V oblasti Německé činohry vznikají hesla ve dvou jazykových mutacích, v češtině a němčině. Při tvorbě jednotlivých biografických hesel je kladen důraz na celkovou charakteristiku osobnosti a její tvorby. Velká péče je též věnována obrazové dokumentaci a grafickému ztvárnění, které doprovází jednotlivá osobní hesla i další výstupy ČDE. Ohledně tohoto záměru se podařilo přizvat ke spolupráci s ČDE klíčové teatrologické instituce (DONM, MZM, LA PNP, SZM a archiv ND). V rámci optimalizace elektronické ČDE byla nově vytvořena kategorie Autoři hesel, v níž je možno vyhledávat informace o autorech, kteří do ČDE přispívali od roku 2000 (http://encyklopedie.idu.cz/index.php/Kategorie:Autoři_hesel).

Statistika ČDE – Ke dni 30. 11. 2018 obsahovala elektronická ČDE 2097 hesel osobností, 750 institucí (divadelních souborů) a 262 děl (prací

pro jeviště) a 107 biografických hesel v němčině. Od roku 2000 přispělo do ČDE už 115 autorů. Od začátku roku 2018 zaznamenala ČDE 52 800 návštěv (v minulém roce 26 031) a 103 000 zobrazení stránek (v minulém roce cca. 88 000). O metodách tvorby hesel a o zpřístupnění nových divadelněhistorických poznatků prostřednictvím ČDE informovaly během roku 2018 v rámci tuzemských a zahraničních konferencí a přednášek Petra Ježková, Berenika Zemanová Urbanová a Alena Jakubcová.

Studie a dokumenty k dějinám divadla – http://encyklopedie.idu.cz/index.php/Studie_a_dokumenty. Součástí Elektronické encyklopedie je prezentační portál Studie a dokumenty k dějinám divadla, který byl letos obohacen o řadu nových příspěvků ke stažení. Prezentační portál ke stažení nabízí tyto nově zpracované elektronické dokumenty:

Věra Velemanová: Archiv scénografických prací Jana Duška III – digitalizovaný archiv prací scénografa Jana Duška vzniká jako projekt, navázaný na textaci budoucí monografie tohoto výtvarníka, která si vynutila systematizování celého souboru prací Jana Duška: identifikaci řady neoznačených děl, jejich zařazení ke konkrétním inscenacím, popis jednotlivých návrhů (určení techniky, rozměru, názvu). Tvorba archivu probíhá po částech, které představují určité celky v rámci Duškovy tvorby (např. Scénografie pro Divadlo Na zábradlí v letech 1976–1987, Scénografie na oblastech do roku 1989, Scénografie v pražských i oblastních divadlech po roce 1989, apod.).

Der Eiserne Tisch oder Der durchleuchtige Bauer (17. století) – německou edici a český překlad (20/Ms. G 13, Universitätsbibliothek Bayreuth) zpracovala Alena Jakubcová ml. Anonymní bohemikální rukopis tragikomedie se řadí mezi literární díla s motivem Libuše a železného stolu. Pravděpodobně pochází ze středoevropského prostoru druhé poloviny 17. stol.

Smlouvy Stavovského divadla v Praze z let 1831 – 1852 – Pro Kabinet pro studium českého divadla zpracovaly Marie Bláhová (transliterace) a Jitka Ludvová (předmluva a redakce).

DIVADELNÍ REŽISÉR ALFRÉD RADOK

Řešitel Mgr. Jan Petružela, Ph.D. (Grantová agentura ČR, 2016–2018)

Cílem projektu je realizace monografie o tvorbě režiséra Alfréda Radoka, která postihne celý rozsah jeho divadelní tvorby včetně rozkročení mezi divadelností a filmovostí, zmapuje dosud nepovšimnuté části jeho díla a zasadí je do výsledků dosavadního poznání i širších divadelních i kulturněpolitických souvislostí a pokusí se pojmenovat fasety jeho divadelnosti, režijního a tvůrčího typu.

CESTA K DIVADLU

Kabinet pro studium českého divadla, řešitelka za IDU PhDr. Alena Jakubcová, Ph.D., řešitelka – příjemkyně koordinátora NM Mgr. Markéta Trávníčková (MK ČR, NAKI II, 2016–2020)

Projekt v Programu na podporu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje národní a kulturní identity řeší Kabinet pro studium českého divadla v konsorciu s Divadelním oddělením Národního muzea a Oddělením dějin divadla Moravského zemského muzea. Cílem projektu je vyvinout metodiku a specifické nástroje pro uchování, exploataci a zpřístupnění obsahu

historických divadelních cedulí, které patří k nejpřínosnějším zdrojům informací o dějinách divadla. Ukázalo se, že nalezené historické cedule přinášejí ve velkém objemu dosud zcela neznámé informace o jejich podobách, funkcích a migraci. Tyto otázky a možnosti jejich interpretace lze vhodně využít jak pro odborné texty, tak pro všestranné využití v rámci připravované výstavy (2019) a pro tvorbu specializované mapy s odborným obsahem (2019). Dalšími paralelními úkoly jsou: vývoj databázového systému pro potřeby divadelního archivu a plnění databáze, příprava výstavy a katalogu a pilotní divadelněhistorický výzkum.

Archiv Kabinetu pro studium českého divadla

Pokračování zápisu pramenů a dokumentů do evidenčního seznamu, péče o Elektronický archiv pramenů a o příruční knihovnu KČD, zajišťování mezinárodní meziknihovny služby.

Publikační činnost a vydané tituly

Ve spolupráci s Edičním oddělením IDU; soupis vydaných titulů s kompletními anotacemi viz příloha 6.6 Přehled vydaných publikací.

ANTOLOGIE SOUČASNÉ POLSKÉ TEATROLOGIE

(ed. Jan Roubal †, red. Honza Petružela). Redakce, grafická úprava a sazba Honza Petružela. Publikaci vydal Institut umění – Divadelní ústav jako svou 736. Publikaci. ISBN 978-80-7008-403-8, 582 stran.

DIVADELNÍ REVUE 29. ROČNÍK (2018)

Divadelní revue je odborné recenzované teatrologické periodikum, které třikrát ročně vydává Institut umění – Divadelní ústav. Vychází od roku 1989. Redakčně jej připravuje a jeho odbornou úroveň garantuje Kabinet pro studium českého divadla. Časopis od roku 2010 plně splňuje standardy evropského odborného periodika a od roku 2012 je zařazen zároveň v nejprestižnější mezinárodní databázi vědeckých výsledků – SCOPUS. Periodikum je také hlavním publikačním médiem pro průběžné výsledky projektu Česká divadelní encyklopedie (ČDE). Redakce pracuje ve složení Honza Petružela (šéfredaktor), Barbara Topolová a Martin Pšenička; předsedkyně redakční rady PhDr. Eva Šormová (†2017).

Příspěvky do kolektivních monografií a sborníků

Berenika Zemanová Urbanová: „Po dobu solárního roku...“ Čas v divadelním provozu 19. století, in sb. Pochopit vteřinu. Prožívání času v české kultuře 19. století, Praha: Academia 2018, s. 141 – 148. Studie a další příspěvky v odborných časopisech:

- Milan Pospíšil: Opera Švýcarská rodina (Historie libreta a pražská provedení). Divadelní revue 29, 2018, č. 1, s. 18 – 51.
- Magdaléna Jacková, Alena Jakubcová, Jitka Ludvová, Markéta Trávníčková: Poklady v pozůstalosti Jana Vondráčka. Divadelní revue 29, 2018, s. 2, s. 45 – 65.
- Martin J. Švejda – Věra Velemanová: Zrod Schormovy éry (Divadlo Na zábradlí 1975 – 1978), Divadelní revue 29, 2018, č. 3, s. 7 – 42.
- Radka Kunderová: Jsme slušní lidé? (inscenace her D. Macmillana na festivalu Nová dráma 2018). Svět a divadlo 29, 2018, č. 4, s. 63 – 70.

Recenze, rozhovory, zprávy:

- M. J. Švejda:
- Nová krev Národního divadla pod kritickou lupou: účast v pořadu Reflexe: Divadlo (ČRO Vltava 26. 1. 2018)
- Antika dnes, Svět a divadlo 29, 2018, č. 6
- Euripidés v měšťanských kulisách, Divadelní noviny 27, 2018, č. 5, s. 5
- Bezprizorní Amor a Psyché, Divadelní noviny 27, 2018, č. 7, s. 7
- Pod kontrolou s proslou záruční lhůtou, Divadelní noviny 27, 2018, č. 10, s. 6
- Pár minut Oprásků sčeskí hystorje, Divadelní noviny 27, 2018, č. 11, s. 6
- Radikální minimalismus nebo literární čtení?, Divadelní noviny 27, 2018, č. 12, s. 5
- Benefice Vladimíra Kratiny, Lidové noviny 2. 1. 2018
- Goldoni místo Shakespeara, Lidové noviny 10. 1. 2018
- Nevýrazná rozprava o revoluci, Lidové noviny 19. 1. 2018
- Černý med a jeho limity, Lidové noviny 31. 1. 2018
- Zjednodušující čtení Wildea, Lidové noviny 27. 2. 2018
- Dobře udělané Poledne, Lidové noviny 12. 4. 2018
- Občanská angažovanost místo divadla, Lidové noviny 5. 4. 2018
- Láska vítězí i v bordelu, Lidové noviny 15. 5. 2018
- Phil Marlowe a pražská kavárna, Lidové noviny 24. 5. 2018
- Třeštění s Schillerem, Lidové noviny 6. 6. 2018
- Jak zachránit "starý dobrý svět", Lidové noviny 12. 7. 2018

- Křehká krajina dětství, Lidové noviny 19. 9. 2018
- Bambušková divadelní esej, Lidové noviny 18. 10. 2018
- Sedmé nebe ve dvou izolovaných částech, Lidové noviny 31. 10. 2018
- Reportáž místo dramatu, Lidové noviny listopad 2018
- pravidelné příspěvky pro internetový divadelní blog Nadivadlo

Ediční činnost

(ve spolupráci s Edičním oddělením IDU)

PŘIPRAVOVANÉ PUBLIKACE

- Czech Theatre Review 2010–2015 (Divadelní revue)
- Honza Petružela: Divadelní režisér Alfréd Radok, monografie (GAČR, 2018)
- Račte vstoupit do divadla (kol.), katalog výstavy (NAKI II, 2019)
- Martin J. Švejda: Divadlo Na zábradlí v době normalizace (monografie)
- Věra Velemanová: Jan Dušek (disertace + monografie)
- Martin Hanoušek: Szenarien-Buch Václava Tháma 1805–06 (disertace)
- Berenika Zemanová Urbanová: Hrabě hraje divadlo. Leopold II. Lažanský z Bukové 1854–1891 (disertace)
- Alena Jakubcová ml.: Der eiserne Tisch oder der durchleüchtige Bauer (nedatováno, ca. 1668), kritická edice
- Dopisy Janu Nepomuku Štěpánkovi – přátelé, partneři a divadelní provoz v centru Evropy (kol.), kritická edice

REDAKČNÍ PRÁCE

Jitka Ludvová pro *Cenzurní protokoly*

Stavovského divadla v Praze

Petra Ježková – Theater der Zeit Spezial. Tschechien

Účast na konferencích, přednáškách a seminářích v ČR

- Martin Hanoušek: účast – Perspektivy teatrologie (Olomouc, FF UP 17. – 18. 5. 2018)
- Věra Velemanová: Zkušenost exilu – 16. – 18. 5. 2018, LA PNP (akce navázaná na grantový projekt NAKI II); organizace a příspěvek Scénografie výtvarníků-emigrantů v českých divadlech mezi dvěma světovými válkami
- Martin J. Švejda: Ztížená možnost soustředění – 50 let. Přednáška v rámci pořadu „Ztížená možnost soustředění na jaře 1968. Knihovna Václava Havla, Praha 12. 4. 2018
- Berenika Zemanová Urbanová: Pochopit vteřinu. Prožívání času v české kultuře 19. století, 38. plzeňské mezioborové sympozium, 22. – 24. února 2018 (příspěvek „Po dobu solárního roku...“ Čas v divadelním provozu 19. století).
- X. pardubické bienále: Jak se u nás podvádělo za monarchie i republiky, 26. – 27. dubna 2018 v Kutné Hoře, pořadatel: Ústav historických věd Fakulty filozofické Univerzity Pardubice (příspěvek Případ divadelní ředitelky Laury Kalistové).
- Konference doktorandů FF ZČU v Plzni 15. května 2018 (příspěvek Hrabě hraje divadlo. Leopold II. Lažanský 1854–1891).
- Perspektivy teatrologie 2018, 17. – 18. května 2018, Umělecké centrum univerzity

Palackého v Olomouci (moderování bloku Výzvy dokumentace divadla).

- Jitka Ludvová: Konference Česko a Rakousko v dlouhém 20. století, pořadatel Rakouské kulturní fórum v Praze a Fakulta humanitních studií FF UK, prof. Jiří Pešek, 24. a 25. září 2018, příspěvek Rakušané v pražském německém divadle v meziválečných letech
- Radka Kunderová: moderace panelu Question of Social Impact in Experimental and Applied Theatre v rámci the Touring symposium PACE. V4 DRAMplan for the New Millennium spoluorganizovaného IDU, říjen 2018

Přednášky Teatrologické společnosti

IDU je spolupořadatelem pravidelných přednáškových cyklů Teatrologické společnosti. KČD tyto akce organizačně zajišťuje (Berenika Zemanová Urbanová, Kristýna Sýbová). Přednášky členů Kabinetu:

- 19. 9. 2018 – Martin J. Švejda: K některým aspektům Grossmanovy éry v Divadle Na Zábradlí
- 25. 10. 2018 – Miroslav Lukáš: Zámecké divadlo v Mikulově 1632 – 1719
- 13. 12. 2018 – Milan Pospíšil: První český zpívaná opeva ve Stavovském divadle

Spolupráce s odbornými školami

- Věra Velemanová – přednáška Česká scénografie 2. poloviny 20. století ve vztahu k meziválečné avantgardě, KDV FF UK v Praze, letní semestr 2018
- Berenika Zemanová Urbanová – přednáška Témata současné teatrologie, KDV FF UK, letní semestr 2018

Zahraniční spolupráce a prezentace v zahraničí

KONGRES FIRT-IFTR

Bělehrad, Srbsko, 10. – 14. 7. 2018

Věra Velemanová na bělehradském kongresu na téma Theatre and Migration jednala ve Scenography Working Group a přednesla příspěvek na téma Russian Stage Design in Inter-war Czechoslovakia: A Beautiful Invasion of the East. Radka Kunderová přednesla příspěvek Postmodernism Migrating into a Systemic Crisis. Theatre and Migration: Theatre, Nation and Identity.

PERFORMATIVE SPACE IN PERFORMING ARTS

Tallin, Estonsko, 4. – 5. 5. 2018

Radka Kunderová na akci pořádané Estonian Music and Theatre Academy a Theatre NO99 přednesla příspěvek Space between Materiality and Virtuality.

SYSTEMIC CRISIS IN EUROPEAN THEATRE

Londýn, Velká Británie, 27. – 28. 4. 2018

Radka Kunderová na akci pořádané Royal Central School of Speech and Drama a Ludwig-Maximilians-Universität München v Goethe institutu v Londýně přednesla příspěvek Struggling for Relevance: Post-1989 Crisis of Czech Theatre.

SEMINÁŘ MLADÝCH KRITIKŮ

NA FESTIVALU NOVÁ DRÁMA V BRATISLAVĚ

Bratislava, Slovensko, květen 2018

Radka Kunderová vedla seminář na bratislavském festivalu.

KOLOKVIUM ČESKÁ A SLOVENSKÁ VZÁJEMNOST V PROFESIONÁLNÍM DIVADLE A TANCI OD ROKU 1993 II

Bratislava, Slovensko, 25. – 26. 10. 2018

Věra Velemanová přednesla příspěvek Scénografie Aleše Votavy a kostýmy Milana Čorby k inscenaci Brechtovy hry Pan Puntila a jeho služebník Matti v Národním divadle v Brno (2000) na akci pořádané Divadelným ústavem Bratislava.

WORKSHOP WIENER THEATER.

TOPOGRAPHIE – REPERTOIRE – TEXTEB

Vídeň, Rakousko, 16. října 2018

Miroslav Lukáš prezentoval projekt Cesty k divadlu na workshopu pořádaném don Juan Archiv Wien.

Badatelská spolupráce

- Institut für Kulturwissenschaften und Theatergeschichte, Rakouská akademie věd (Rakousko)
- Don Juan Archiv Wien (Rakousko)
- Adalbert Stifter Verein, München (Německo)
- Windrose – Studienstätte für Theater-Forschung-Kultur, Kieselbronn (Německo)
- Österreichisches Biographisches Lexikon 1815–1950, Wien (Rakousko)
- Neue Deutsche Biographie, München (Německo)
- Allgemeines Künstlerlexikon, München (Německo)
- Mezinárodní společnost Carla Marii von Webera (Internationale Carl-Maria-von-Weber-Gesellschaft Berlin)
- Mezinárodní společnost Josepha Woelfla (Internationale Joseph Woelfl Gesellschaft Wien)
- Mezinárodní společnost Thalia Germanica

Další činnosti

Kabinet je kolektivním členem Společnosti přátel Památníku národního písemnictví, jednotliví pracovníci Kabinetu jsou členy a pracují ve výborech Teatrologické společnosti, Sdružení českých divadelních kritiků, České společnosti pro výzkum 18. století, společnosti Thalia Germanica. Pracují též v redakčních radách časopisů (Divadelní revue, Sborník Národního muzea), v oborových radách vysokých škol, v poradním sboru Divadelního oddělení NM, v Radě pro vědu, výzkum a ediční činnost Divadelního ústavu, v komisi pro udílení Cen Ministerstva kultury v oblasti divadla, v divadelní komisi dotačního řízení MK ČR, v komisích pro atestace pracovníků AV ČR a v dalších ministerských, pedagogických a odborných radách a grémiích (např. Cena

F. X. Šaldy). Věnují se kritické činnosti (Divadelní noviny, Svět a divadlo, Czech Theatre, Lidové noviny, blog Nadivadlo), vyučují na vysokých školách, konzultují a oponují bakalářské, diplomové a dizertační práce a studijní programy a poskytují konzultace ke konkrétním tématům divadelněhistorického výzkumu. Přednášejí a moderují diskuze pro studenty i odborné publikum, spolupracují s televizí a rozhlasem při tvorbě pořadů. Zpracovávají recenzní posudky pro vydávání publikací, grantové agentury a časopisy. Jako konzultanti spolupracují na řadě projektů a zodpovídají dotazy našich a zahraničních badatelů (Německo, Rakousko, Francie). Členové KČD realizují archivní badatelské pobyty a spolupracují s dalšími odděleními IDU na projektech a akcích.

5.4.6 Ediční oddělení

Ediční oddělení tvoří základ nakladatelských aktivit IDU. Vydává původní i přeložené práce z oblasti divadelní historie, teorie a kritiky v edicích České divadlo (její součástí je i řada Eseje, kritiky, analýzy), Světové divadlo i mimo ně. Dále vydává dvě edice dramatických textů: Divadelní hry (výbory z klasických dramatických textů) a Současná hra (překlady nových zahraničních her). EO se podílí na projektu Visegrad Drama (hry autorů visehradské oblasti přeložené do angličtiny) a redakčně připravuje ročenku Czech Theatre, určenou zahraničním zájemcům o české divadlo. Kromě edic, které odborně a redakčně zajišťuje a vydává, spolupracuje na edičních projektech s ostatními odděleními IDU i s jinými nakladatelstvími.

Vydané tituly

Soupis vydaných titulů s kompletními anotacemi viz příloha 6.6 Přehled vydaných publikací.

VON TIEREN UND MENSCHEN

V antologii Von Tieren und Menschen (O zvířatech a lidech) jsou zastoupeni čeští autoři několi

ka generací – od velkých jmen české dramatiky, V. Havla a M. Uhdeho, po výrazné představitele generace nejmladší, A. Saavedru a P. Kolečka. Vyšlo ve spolupráci Theater der Zeit a IDU.

THEATER DER ZEIT SPEZIAL – TSCHECHIEN

Speciální číslo TDZ věnované českému divadlu.

SARA STRIDBERGOVÁ: 3 HRY

Vydaný svazek nositelky několika prestižních literárních cen a členky Švédské akademie zahrnuje hry Pitvání padajícího sněhu, Umění padat a Návraty.

LUIGI PIRANDELLO: HRY II

2. svazek výboru z tvorby nositele Nobelovy ceny za literaturu Luigiho Pirandella (1867 – 1936) obsahuje celkem 11 textů z období od roku 1921.

Rozpracované tituly

JANA PATOČKOVÁ: OTOMAR KREJČA – MONOGRAFIE

Monografie Otomara Krejči navazuje na grant Umělecké divadlo Otomara Krejči v české divadelní kultuře, který se zabýval činností Divadla za branou. Monografie zahrnuje celé režijní působení Otomara Krejči na našem území, výběrově i v zahraničí, jeho režijní i herecké začátky, působení v Národním divadle i na dalších scénách. Kniha bude první kompletní současnou monografickou prací, věnovanou Otomaru Krejčovi, který je i v zahraničí považován za největší osobnost české divadelní režie 20. století. V roce 2018 byly dokončeny kapitoly týkající se práce Otomara Krejči v Národním divadle v Praze před jeho odchodem z Divadla za branou II.

VSEVOLOD MEJERCHOLD: VYBRANÉ STATI I A VYBRANÉ STATI II

Výběr statí o divadle známého ruského avantgardního režiséra Vsevoloda Mejercholda zahrnuje jedinou Mejercholdovu knižní publikaci – sborník O divadle a některé z dalších jeho statí, diskusních vystoupení a poznámek k inscenacím.

Druhý díl bude obsahovat i úryvky z autentických zápisů z Mejercholdových divadelních zkoušek.

V roce 2018 probíhala redakce prvního i druhého dílu; probíhala kompletace obrazové přílohy pro díl první i druhý a byl doplňován odborný a poznámkový aparát knihy. Dále byl proveden nový návrh struktury textu s přihlédnutím ke statím Gladkova a Kornějeva. (Redakce Kamila Černá)

JEAN GIRAUDOUX: HRY

Výbor z díla francouzského dramatika; v r. 2018 probíhala práce na nových překladech, výběr studie o autorovi a redakce. (Redakce Michal Zahálka)

JOËL POMMERAT: TŘI HRY

Svazek edice Současná hra, který představuje dramatu významného současného francouzského tvůrce, nositele Evropské divadelní ceny. Bude obsahovat hry Třesu se, Znovusjednocení Korejí a Prolomit ledy. V roce 2018 byla dokončena redakce textu a překlady byly upravené podle připomínek autora dle pokynů jeho lektora. Kniha vyjde v roce 2019.

JIRÍ VELTRUSKÝ: PŘÍSPĚVKY K TEORII DIVADLA

Proběhlo scanování původního vydání a práce na doplnění bibliografie. (Reedice svazku Edice České divadlo)

ADOLPHE APPIA: VYBRANÉ STATI

Probíhal překlad textů. (Editor Jan Hyvnar)

Tituly připravované ve spolupráci s kabinetem pro studium českého divadla

JANA PATOČKOVÁ: STATI (PRACOVNÍ NÁZEV) ČESKÉ DIVADLO. ESEJE, KRITIKY, ANALÝZY, SV. 9

Byly dokončeny kolace dalších částí výběru, probíhala příprava anotované bibliografie a poznámek. (Redakce Barbara Topolová a Kamila Černá)

Příprava projektů a grantových žádostí

- Vyúčtování grantu na vydání knihy Luigi Pirandello: Hry II
- Vyúčtování grantu na vydání knihy Sara Stridsbergová: Tři hry
- Příprava a žádost o grant na vydání knihy Vsevolod Mejerchold: Vybrané spisy I
- Grantová zpráva a účtování podpory pro antologii české současné dramatiky, kterou bude publikovat Theater der Zeit.

Publikační a autorská činnost

Všichni redaktoři oddělení publikovali během roku v odborných periodikách, účastnili se domácích i zahraničních konferencí a vykonávali zároveň práci odborných konzultantů v oblasti současného českého divadla a dramatu a v oblasti divadla světového. Všichni redaktoři se svými texty podíleli na obsahu zvláštního čísla časopisu Czech Theatre – Theater der Zeit Spezial, věnovaného českému divadlu.

ZAHÁLKA, M.

Tráva zelenější? Produkce české a slovenské divadelní literatury posledních let In: Česká

a slovenská vzájomnosť v profesionálnom divadle po roku 1993. Zborník prednášok z teatrologického kolokvia (Bratislava: Divadelný ústav, 2018)

ČERNÁ K.

Die Welt auf Tschechisch (Svět počeštu) Předmluva o současné české dramaticke pro antologii českých her Von Tieren und Menschen. (Berlin: Theater der Zeit, 2018)

Zahraniční spolupráce

- Příprava zvláštního čísla časopisu Czech Theatre – Theater der Zeit Spezial, věnovaného českému divadlu (v angličtině a němčině, spolupráce s Theater der Zeit).
- Konzultační činnost pro zahraniční festivaly a editory.
- Účast na výběru českého i zahraničního programu Mezinárodního festivalu Divadlo Plzeň (Kamila Černá a Michal Zahálka)
- Dramaturgická a překladatelská spolupráce s festivalem francouzského divadla a dramatu Sněž tu žábu (Michal Zahálka).
- Festival českého divadla a dramatu Na skok do Prahy – Paříž (Michal Zahálka je členem realizačního týmu)

Akce

- Slavnostní prezentace knihy Sara Stridsbergová. Tři hry, spojená se scénickým čtením. SLOW Café Praha, 11.12.2018
- Prezentace zvláštního čísla časopisu Czech Theatre – Theater der Zeit Spezial, věnovaného českému divadlu, a antologie Von Tieren und Menschen v Praze při PDFNJ. Goethe Institut Praha, 25.11.2018

Další aktivity

- průběžná lektorace a výběr textů pro jednotlivé edice a lektorace externích edičních návrhů,
- průběžné budování a pořádání archivu Otomara Krejčí,
- prezentace vydaných knih, účast v pořadech, propagujících vydané publikace a jejich autory,
- konzultační činnost pro zahraniční i domácí zájemce a diplomanty v oboru českého i světového divadla a dramatu a výběr titulů ze současné české dramatiky,

- lektorská a porotcovská činnost: Národní přehlídka činoherního a hudebního divadla Piknik Volyně a Jiráskův Hronov (Michal Zahálka).

Členství v odborných radách

- MK ČR (grantová komise – profesionální divadlo) Michal Zahálka
- NIPOS-ARTAMA (odborná rada pro amatérské činoherní divadlo, odborná rada pro experimentující divadlo) Michal Zahálka

5.5 Útvar Institutu umění

Útvar Institutu umění zahrnuje tři odborné sekce (pro hudbu, tanec a literaturu), které mimo svou hlavní činnost spolupracují na výzkumných i dalších projektech IU, a dvě tematické sekce (tvůrčích rezidenčních pobytů a výzkumu); pod IU rovněž spadá činnost proexportní hudební kanceláře SoundCzech a České hudební rady (ČHR). Odborné sekce poskytují odborné konzultace, podílejí se na výzkumných a dalších aktivitách IDU. IU dlouhodobě realizuje kulturní portál www.culturenet.cz, vzdělávací program Akademie IDU a spravuje portály www.mezikulturnídialog.cz a www.kreativnicsko.cz. IU spolupracuje s dalšími odděleními IDU, Českou kanceláří Kreativní Evropa a dalšími subjekty na národní i mezinárodní úrovni.

KULTURNÍ PORTÁL CULTURENET

Portál www.culturenet.cz zajišťuje publikaci a rozesílání newsletteru, spravuje databázi kulturních subjektů, databázi odborné literatury a od r. 2017 nově i databázi inspirativních kulturních projektů. V r. 2018 bylo odesláno 47 newsletterů s celkovým počtem 2 573 aktualit, počet odběratelů newsletteru klesl vzhledem k aktualizaci databáze na základě nařízení GDPR na 4 313 e-mailových adres (oproti 5 050 adres v roce 2017). Počet návštěv webu vzrostl na

862 tis. (5% nárůst oproti r. 2017). V r. 2018 se připravovala aktualizace anglické verze a nadále probíhalo pravidelné publikování aktualit. Počet návštěv anglické verze v r. 2018 vzrostl o 9 % oproti r. 2017. V roce 2018 pokračovalo plnění databáze publikací z kulturní politiky, která je jednou ze sekcí portálu Culturenet. Proběhlo zveřejnění 248 nových bibliografických záznamů.

Databáze je dostupná v českém i anglickém jazyce. V současnosti databáze obsahuje 1456 záznamů publikací. Návštěvnost vzrostla za rok 2018 o 9 %. V roce 2018 byl splněný cíl

aktualizovat databázi kontaktů na české kulturní subjekty. Celkově byly ověřeny veškeré záznamy, ze kterých je stále aktivních 3083 subjektů. V roce 2019 je plánovaný další postup k udržitelosti aktuálnosti adresáře, například rozšíření rubriky granty a rezidence. Databáze funguje v česko-anglické verzi. Databáze inspirativních projektů byla aktualizována a doplněna na 102 projektů. Návštěvnost databáze v roce 2018 vzrostla o 45 % oproti roku 2017. Propagace kulturního portálu byla v druhé polovině roku 2018 rozšířena na sociální síť Facebook. V současnosti stránku sleduje 549 uživatelů. Na anglické verzi webu byly publikované aktuality

z českého umění a kulturních a kreativních průmyslů ve čtyřech rubrikách – Highlights, Events, Calls a Publications. V roce 2018 byly odeslány 4 newslettery s 55 aktualitami. Návštěvnost anglického webu vzrostla o 9% oproti roku 2017 na celkové číslo 16 850 zobrazení. Rozvoj anglické stránky bude pokračovat v souladu s další strategií pro propagaci do zahraničí a správou dalších oborových portálů IDU.



5.5.1 Hudební sekce

Hudební sekce IU (HS) zajišťuje základní informační a poradenský servis prostřednictvím webu www.czechmusic.org. V roce 2018 organizovala Showcase mladých českých interpretů, zajistila publikaci a mezinárodní propagaci nahrávek a informací o projektu na www.czechmusiciansshowcase.cz. Spolupřátala a aktivně se zapojila s příspěvkem Téma násilí v kultuře do mezinárodní konference s názvem O kritice 27. 11. v Brně. Zástupkyně HS moderovala dvě diskuse kulatých stolů Evropské festivalové asociace 17. 5. na mezinárodním veletrhu CLASSICAL NEXT a připravila prezentaci o české klasické hudbě pro korejskou delegaci uměleckých agentur v IDU.

SHOWCASE MLADÝCH ČESKÝCH INTERPRETŮ 2018

HS realizovala ve dnech 15. – 16. 6. 2018 2. Showcase mladých českých interpretů klasické hudby v rámci mezinárodního hudebního festivalu L. Janáčka a ve spolupráci s Janáčkovou konzervatoří v Ostravě. Na Showcase bylo prezentováno 22 mladých českých interpretů (instrumentalistů a pěvců) vybraných expertní komisí ve složení: Lenka Dohnalová, Dušan Foltýn (Fakulta umění, Univerzita Ostrava), Helena Havlíková (publicistka a mediální poradkyně, Český rozhlas), Soňa Javůrková (ředitelka Janáčkovy konzervatoře Ostrava), Jan Jiraský (klavíris-

ta, pedagog JAMU), Helena Kaupová (pěvkyně, pedagožka AMU, JAMU), Vítězslav Kuzník (pedagog Janáčkova konzervatoř Ostrava), Jindřich Petráš (děkan JAMU). Přípravná fáze probíhala do února 2018 ve spolupráci s Českou hudební radou (ČHR) při oslovení středních a vysokých uměleckých škol, ČHR členů, individuálních odborníků a soutěží. Konala se za účasti expertů z ČR a zahraničí. V propagaci akce pomáhali zahraniční partneři oslovení na mezinárodních konferencích a platformách (European Festival Association, European Music Council ad.). 17. 6. navázaly na Showcase dva workshopy (H. Kaupové a J. Jiraského) a doprovodná akce

(koncert v Hukvaldech). Následoval dotazník o potřebách interpretů, který bude dále zpracován a využit v roce 2019. Další činnosti byly směřovány k uspokojení uvedených potřeb interpretů: byl natočen video i audio záznam, vydána dvojjazyčná brožura, natočen rozhovor s přítomným presidentem Evropské hudební rady. Vše je dostupné v česko-anglické verzi na

www.czechmusiciansshowcase.cz, je také udržována FB stránka. O dokumentaci byla informována síť odborníků v zahraničí. Vzhledem k výstupu dotazníkového šetření projekt využil prostředky ještě ke školení v koučinku a návazně individuálnímu koučinku vybraným zájemcům (Praha, listopad a prosinec 2018).

5.5.2 Proexportní hudební kancelář SoundCzech

V průběhu roku 2018 proexportní kancelář zajistila účast na 21 akcích a podpořila 88 hudebních profesionálů. Zorganizovala 4 vícedenní workshopy pro hudební umělce a profesionály v rámci programu SoundCzech Skills. V rámci programu SoundCzech - OnRoad podpořila 18 českých kapel na evropských koncertních vystoupeních/turné, v rámci programu SoundCzech – Connect 12 výměnných koncertních projektů a v programu SoundCzech – Links 12 vystoupení českých hudebních umělců na zahraničních showcase festivalech. V roce 2018 dále iniciovala vznik dvou nových asociací FESTAS – sdružující české hudební festivaly a MMF ČR – sdružující české hudební manažery. SoundCzech je jedním ze zakladatelů a členem evropské sítě exportních kanceláří European Music Exporters Exchange (EMEE), ředitel Márton Náray se stal členem Rady této asociace. EMEE získala grant v rámci programu Creative Europe – Music Moves Europe na projekt European Music Export Strategy (EMES), kde je Márton Náray členem Rady zapojené do řízení komise. SoundCzech v roce 2018 podala žádost o grant na projekt HEMI v rámci programu Kreativní Evropa společně s partnery: Exit Festival, Music Estonia, Technopolis Greece, PIN Conference, City of Cracow. Cílem projektu je rozvoj hudebního exportu a podpora hudebního trhu v CEE regionu a balkánských zemí.

Zajištění české účasti na zahraničních akcích

EUROSONIC NOORDERSLAG

Noordslag, Nizozemí, 17. – 20. 1. 2018

Proexportní kancelář SoundCzech zajistila prezentaci na jednom z nejvýznamnějších mezinárodních hudebních showcase festivalů. Showcase se účastnily tři české kapely (Never Sol, HRTL, Zagami Jericho) a deset českých hudebních profesionálů. SoundCzech zorganizovala jednou z nejúspěšnějších událostí konferen-



ce CEEntal party, které se účastnilo přes 200 hudebních profesionálů.

MENT

Ljubljana, Slovinsko, 31. 1. – 2. 2. 2018

Proexportní kancelář SoundCzech zajistila prezentaci na jednom z předních mezinárodních hudebních festivalů v regionu střední a východní Evropy. Pyšní se oceněním „Best Small and Best Indoor Festival in Europe“. Showcase se účastnila česká kapela Manon meurt a deset českých hudebních profesionálů. Koncert Manon meurt byl jeden z nejúspěšnějších, klub byl naprosto plný, že jej museli z kapacitních důvodů v jednu chvíli uzavřít. Kapela dostala i mnoho velmi pozitivních mediálních ohlasů.

TALLINN MUSIC WEEK

Tallinn, Estonsko, 2. – 8. 4. 2018

Hlavním cílem účasti proexportní kanceláře SoundCzech byl lobbying pro uvedení českých hudebních projektů v programu showcase TMW v roce 2019. SoundCzech podpořil výjezd šesti českých hudebních profesionálů, pro které dne 7. 4. 2018 uspořádal v kongresovém centru Kulturikattel networkingovou snídani, během níž čeští účastníci navázali vztahy s ruskými, maďarskými nebo estonskými kolegy.

MUSIKMESSE FRANKFURT

Frankfurt, Německo, 11. – 14. 4. 2018

Musikmesse patří k největším veletrhům výrobců hudebních nástrojů a techniky na světě. Ředitel SoundCzech Márton Náray se účastnil diskuzního panelu „Strategies and tools for successfully preparing and ultimately stimulating Music Export in Europe“, který byl součástí programu celé konference. Proexportní kancelář SoundCzech podpořila výjezd a akreditaci devíti českých profesionálů, zorganizovala pro ně CEEntal party –

networkingový večer v rámci kterého vystoupil český hudební umělec Thom Artway s kapelou. První prezentace české hudební scény na tomto veletrhu byla efektivní. Hudební profesionálové navázali kontakty se zahraničními partnery a Thom Artway rozjednal spolupráci s německou agenturou při propagaci nového alba na německém trhu.

JAZZAHEAD!

Brémy, Německo, 19. – 22. 4. 2018

Festival Jazzahead! je veletrhem, showcase festivalem, konferencí, přehlídkou a místem pro setkávání mezinárodní jazzové scény. Tato hudební událost se stala mekkou pro globální networking v oblasti jazzu. Proexportní kancelář SoundCzech podpořila účast 9 českých jazzových profesionálů. Cílem byl monitoring akce, navázání kontaktů a postupná příprava na příští ročník, kdy má SoundCzech v úmyslu zřízení vlastního stánku a nastavení efektivnější prezentace českých hudebních umělců a profesionálů. Prvním krokem by mohla být prezentace v rámci klubové noci Jazzahead a zapojení ČR do European Jazz Network. Navázali jsme spolupráci s Budapest Music Centrem, s organizací Catalan Arts aj.

SPRING BREAK

Poznaň, Polsko, 19.–22. 4. 2018

Spring Break Showcase Festival & Conference je největší mezinárodní akcí hudebního průmyslu v Polsku. Proexportní kancelář SoundCzech ve spolupráci s polským exportním projektem “Don’t Panic We Are from Poland” zorganizovala recepci a networking setkání s cílem propojit české a polské profesionály. SoundCzech podpořil 10 vybraných českých hudebních profesionálů. Ředitel SoundCzech Márton Náray byl také panelistou v programu konference, diskutovalo

se o exportních kancelářích. S organizátory konference se jednalo o příštím ročníku a podmínkách pro ČR. Proběhlo několik důležitých schůzek. Probíraly se možnosti českých umělců a jejich podpora v rámci programu INES European initiative s Marcusem Russelem (majitelem Gigmit), možnosti podpory českých umělců a profesionálů byly diskutovány s Peterem Aestadtem (organizátor Live at Heart showcase) a proběhlo jednání o spolupráci na projektu Outbrakers lab.

MUSICMATCH

Drážďany, Německo, 27. – 29. 4. 2018

Hudební showcase festival a konference MusicMatch byl letos zaměřený na Českou republiku „Czech Focus“, což SoundCzechu umožnilo efektivně představit českou hudební scénu a nastavit možnosti spolupráce především v rámci spolupráce se saským regionem. SoundCzech zorganizovala panelovou diskusi a speed-meeting pro 6 českých hudebních profesionálů, které podpořila. V rámci festivalu vystoupily 2 podpořené hudební umělci Metronome Blues a Never Sol. Koncert Metronome Blues na showcase festivalu byl bohužel tentokrát velmi komorní, neboť organizátoři festivalu nevybrali vhodné prostory pro koncert této kapely. Členové kapely se nebáli improvizovat v dané situaci a představili kvalitní akustické vystoupení frontmana Rhyse Braddocka. Naopak koncert Never Sol byl velice úspěšný a již na místě Sára Vondrášková navázala kontakty se zástupci místních klubů a domluvila si další možná vystoupení v Drážďanech.

SHARPE

Bratislava, Slovensko, 27.–28. 4. 2018

Konference SHARPE se letos konala úplně poprvé a má za cíl stát se jednou z nejvýznamnějších událostí tohoto typu na Slovensku. Márton Náray se účastnil dvou panelových diskuzí, které byly v programu konference na téma exportních kancelář. SoundCzech podpořila 6 českých hudebních profesionálů a v 2 české kapely (Acute Dose a Manon merut), které vystoupily v rámci showcase festivalu. Poznali je booking agenti ze Slovenska a okolních zemí a projevíli zájem s nimi spolupracovat.

REEPERBAHN FESTIVAL

Hamburk, Německo, 19. – 22. 8. 2018

Reeperbahn je druhou největší evropskou událostí hned po festivalu Eurosonic Noorderslag s účastí tisíce evropských a mezinárodních hudebních profesionálů. SoundCzech podpořila účast 4 hudebních profesionálů a 2 českých kapel. Spolupráce s maďarským partnerem letos poprvé zajistila prezentaci na tomto významném evropském hudebním festivale. Showcase se účastnili: Laser Viking a Please the Trees a konference se účastnilo deset hudebních profesionálů. Oba koncerty byly úspěšné. Please the Trees na místě zahájili jednání se společností Tamizdat ohledně plánovaného Amerického turné na podzim 2019. Laser Viking vnímali vystoupení jako průpravu na další showcasová vystoupení a samotná účast na prestižním Reeperbahn Festivalu jim může pomoci vyhledávat další příležitosti.

C/O POP

Kolín nad Rýnem, Německo, 29. 8. – 2. 9. 2018

Hudební festival C/O Pop je zaměřený především na německý a regionální trh. Proexportní kancelář SoundCzech podpořila výjezd 5 českých profes-

onálů a jedné české kapely Please the Trees. Konference C/O Pop je klíčová pro spolupráci s Německem. V rámci podpory aktivit a networkingu těchto delegátů proběhla již tradiční CEEnter Party a čeští profesionálové byli v navazování spolupráce úspěšní. Kromě toho se ředitel SoundCzech Márton Náray účastnil několika schůzek, například se zástupci mezinárodní mediální agentury Factory 92 ohledně PR kampaně v zahraničí, kterou tato společnost pro SoundCzech realizuje, dále s Ruud Berendsem a Robertem Mejernikem ohledně ESNS 2019 a festivalových podmínek pro české kapely a Markusem Russelem z Gigmit ohledně elektronické databáze CEE a aktivit Gigmitu.

WAVES VIENNA

Vídeň, Rakousko, 7. – 29. 10. 2018

SoundCzech podpořila prezentaci třech českých kapel (Lazer Viking, Teepee a Thom Artway). Letos kancelář uspořádala vlastní networkingovou party, na kterou byli kromě 9 podpořených českých delegátů pozvaní všichni účastníci konference. Kromě této akce měl ředitel Márton Náray několik důležitých schůzek, a to s Paulem Elsasserem ohledně spolupráce s Lime Music Production, s Janem Clausenem na téma propagace českých hudebních umělců pro nadcházející Eurosonic, s Jeruenem Sibertem a Andreasem Sulim z European Capital of Culture o možnostech spolupráce.



BUDAPEST RITMO FESTIVAL

Budapešť, Maďarsko, 4. – 7. 10. 2018

SoundCzech podpořila prezentaci české kapely Braagas – současná nejznámější česká world music kapela. Součástí Ritmo je také konferenční část, letos s tématy jako UNESCO Music Cities, European platforms for Music, The Central Asian music market & Roma Musical Tradition. Především otázka romského hudebního dědictví (v panelu zastupované Matyášem Dlabem z Muzea romské kultury v Brně) je poměrně zásadní i pro další začlenění tohoto tématu do struktur SoundCzech a dále využitelná v rámci world music showcase konferencí a festivalů jako WOMEX, Czech Music Crossroads apod. SoundCzech díky Ritmo opět rozšířil databázi mezinárodních profesionálů a informačních zdrojů pro world music & jazz hudebníky.

MAMA PARIS

Paříž, Francie, 16.– 19. 10. 2018

SoundCzech podpořila koncert Thoma Artwaye. Hlavním účelem účasti na konferenci MaMA events byla nastavení spolupráce se SoundCzechem na MaMA event 2019. Projednávalo se nastavení budoucí spolupráce s Fernandem Ladeiro Marquezem, zástupcem MaMA event, ohledně přítomnosti SoundCzech na MaMA event 2019. Proběhla schůzka s IMPALA EU label asociací. Se zástupci Password production se řešila možná prezentace na akci PIN konference v Makedonii. Schůzka s Andrazem Kaijzerem, zástupcem konference MENT, byla na téma efektivnější prezentace na konferenci v roce 2019.

WOMEX

Kanárské ostrovy, Španělsko, 24.–28. 10. 2018

SoundCzech zajistila český stánek a podpořila vystoupení české kapely Tomáš Liška & Invisible

World, která byla poprvé v historii zařazena do oficiálního programu festivalu World Music Expo. SoundCzech připravil brožuru mapující českou hudební scénu v oblasti world music, která obsahovala profily všech českých delegátů, kteří se letos Womexu účastnili, a mapku s důležitými festivaly. Celý vizuál stánku, komunikace se zahraničními delegáty a samotná brožura byly letos účastníky festivalu velice kladně hodnoceny. Po koncertě se kapela Tomáš Liška & Invisible World odebrala do předsálí, kde byl připraven stůl s promo materiály. Zájem byl veliký a reakce na vystoupení byly více než pozitivní. Několikrát dokonce zaznělo hodnocení „highlight of Womex“.



B.U.S.H.

Budapešť, Maďarsko, 15. – 17. 11. 2018

SoundCzech prezentovala na mezinárodním showcase festivalu v Maďarsku tři české kapely (1lfsoap, HRTL, Thom Artway) a akce se účastnili 4 hudebních profesionálové, které kancelář podpořila. V rámci konference B.U.S.H. proběhla schůzka International Music Managers Forum, na které se sešli hudební manažeři z celé Evropy, aby společně vytvořili plán na vybudování funkční platformy v tomto odvětví. Oba koncerty byly velmi úspěšné. Kapely si uvědomily, jak důležité

je dobře připravené promo a pozvání profesionálů, kteří se zajímají o podobný hudební žánr. Celkové reakce byly pozitivní a hned na místě si rozjednali několik nabídek na dlouhodobou spolupráci, vystoupení na zahraničních festivalech a zastupování na zahraničních trzích.

PIN

Skopje, Makedonie, 29. 11. – 1. 12. 2018

Showcase festival PIN ve Skopiji je první akce tohoto druhu v Makedonii. Ředitel Márton Náray se účastnil panelové diskuze, kde se debatovalo o situaci hudební scény na Balkáně. Dále proběhlo několik schůzek ohledně projektu HEMI (Hub for exchange of music innovation of Central and South-eastern Europe), který se nyní hlásí o podporu v rámci programu EU Kreativní Evropa. Grant vypracovává celkem dvanáct zemí Evropy. SoundCzech podpořila vystoupení české kapely Pipes and Pintes. Tato zkušenost a možnost koncertu na Balkáně je pro kapelu skvělým odrazovým můstkem ke spolupráci v různých hudebních projektech v této oblasti a rozšíření teritoria působnosti této kapely.

Podpora akcí v ČR

CZECH MUSIC CROSSROADS

Ostrava, 16. a 17. 7. 2018

SoundCzech ve spolupráci s organizátory festivalu Colours of Ostrava zajistila prezentaci aktivit kanceláře a komunikovala český fokus na festivalu Eurosonic Noordersalg 2019. Kancelář podpořila 27 českých hudebních profesionálů. Konference je zaměřena na hudební export a zahrnuje debaty věnující se aktuálním hudebně-sociálním tématům. Odborníci z celého světa také prostřednictvím interaktivních workshopů školili hudebníky – společně se showcasovými účinkují-

cími z partnerských zemí – jak se prosadit v mezinárodní konkurenci a poskytují jim praktické rady pro jejich hudební kariéry. V roli lektorů se účastní zahraniční producenti, publicisté a specialisté z oblasti distribuce, kteří mají dlouholeté zkušenosti s šířením českých nahrávek na mezinárodním trhu. Dalším bodem je speed dating, model běžný na mezinárodních akcích. Zahraniční odborníci/festivaloví organizátoři poskytují přihlášeným zájemcům z řad místních umělců či manažerů osobní konzultaci zaměřenou na strategii a umělecký růst. Czech Music Crossroads je otevřený pro hudebníky, promotéry, festivalové organizátory, hudební publicisty a širokou veřejnost.

CZECHING

Praha, 4. a 5. 9. 2018

SoundCzech podpořila účast zahraničních hudebních expertů a spolupořádala workshop pro české hudební umělce a profesionály. Radio Wave mělo za podpory SoundCzech příležitost diskutovat s jedním z porotců Czechingu, dramaturgem německé rozhlasové stanice pro mladé PULS a naskytla se výjimečná příležitost pozvat také odborníka na licencování hudby Dana Koplowitze, který je zakladatelem labelu Friendly Fire, ale také agentury, která zprostředkovává licencování hudby do filmů, reklam a počítačových her a spolupracuje s více než 40 zahraničními labely. Probíral se způsob práce obou zúčastněných, aby měli místní hudebníci a hudebnice představu o tom, jak tyto profese fungují. Důležitým tématem byly také proměny hudebního průmyslu a způsoby podpory hudby v médiích, ale právě i v oblasti licencování, které se v poslední době stalo významnou možností výdělků hudebníků a hudebnic, i možností, jak se úspěšně exportovat bez nutnosti cestovat. S Danem Koplowitzem se SoundCzech také následně

domluvila na dodání playlistu české hudby, která by mohla zajímat jeho agenturu v oboru licencování.

NOUVELLE PRAGUE

Praha, 1. – 3. 11. 2018

Nouvelle Prague je mezinárodní showcase festival v České republice spojený s odbornou hudební konferencí zaměřenou na aktuální témata živé hudební produkce. Dvoudenní hudební indoor festival je určen jak pro odbornou tak i širokou veřejnost. Cílem Nouvelle Prague je vytvořit unikátní platformu pro propojení aktivit hudebníků s profesionály hudebního průmyslu, podpořit networking, sdílení zkušeností mezi profesionály z celého světa i představení nových talentů z domova i ze zámoří. Neméně důležitou rolí této akce je také každoroční ocenění výjimečných počinů v oblasti živé hudební produkce v České republice Cenami Nouvelle Prague. SoundCzech podpořila účast 28 hudebních profesionálů na vzdělávací části tohoto festivalu. Zástupci proexportní kanceláře moderovali tři panelové diskuse a koordinovali ocenění Nouvelle Prague 2018 awards. SoundCzech dále zajistila natáčení záznamu z akce a zorganizovala pro 28 pozvaných zahraniční novinářů a hudebních profesionálů „guided tour“ po Praze. Dramaturgická rada SoundCzech se podílela na výběru českých hudebních umělců zařazených do programu showcase festivalu.

Podpora vzdělávacích aktivit

WORKSHOP JAK NA FESTIVALY, SHOWCASE, STREAMING, VYDAVATELSTVÍ?

Praha, 26. – 28. 3. 2018

První workshop v roce 2018 dal účastníkům odpovědi na otázky: Jak na festivaly, showcase,

streaming, vydavatelství? Jaká je role agenta? Co se děje na hudební scéně regionu? K čemu vám může pomoci SoundCzech? Účastnilo se ho přibližně 40 hudebních umělců a profesionálů.

WORKSHOP O ZÁKLADECH V AUTORSKÉM PRÁVU

Praha, 9. – 11. 5. 2018

SoundCzech ve spolupráci se Svazem autorů a interpretů (SAI) a Danielou Grečnerovou (House of Ukulele PR agency, TooToot) připravil semináře o základech v autorském právu a fungování kolektivních správců OSA či Intergram a školení na téma sociálních sítí. Semináře byly určeny pro autory hudby a textů, hudebníky, pořadatele či hudební profesionály. Účastnilo se přibližně 50 hudebních umělců a profesionálů.

CZECHING – SKILLS

Praha, 4. – 5. 9. 2018

Další ze série workshopů proběhl ve spolupráci s Radiem Wave a hudebně exportním projektem Czeching. Byl zaměřen na tvůrčí hudební management, tedy na to, jak si najít svůj styl v oblasti organizování, plánování, vyjednávání i propagace

Podpořené projekty v roce 2018

PODPOŘENÍ HUDEBNÍ PROFESIONÁLOVÉ/ HUDEBNÍCI V PROGRAMU SOUNDCZECH – LINKS

<i>ESNS</i>	Never Sol HRTL
<i>MENT</i>	Manon Meurt Aneta Martínková Anežka Nováková

nejrůznějších hudebních projektů. Přístupů je mnoho stejně jako hudebních žánrů, a proto workshop vedly osobnosti, které založily a řídí velmi osobité projekty zaměřující se na podporu mladých hudebníků a hudebnic i na kultivaci hudebního průmyslu. Účastnilo se přibližně 40 hudebních umělců a profesionálů.

WORKSHOP CO MŮŽE HUDEBNÍKŮM A HUDEBNÍM PROFESIONÁLŮM NABÍDNOUT ČESKÁ PROEXPORTNÍ KANCELÁŘ SOUNDCZECH?

Brno, 23. 11. 2018

Poslední workshop v roce 2018 proexportní kancelář zorganizovala v Brně. Zástupci proexportní kanceláře a členové Dramaturgické rady SoundCzech odpovídali na dotazy: Co může hudebníkům a hudebním profesionálům nabídnout česká proexportní kancelář SoundCzech? Jak získat podporu na plánované aktivity, kde najít potřebné kontakty a co plánuje SoundCzech na rok 2019? K čemu jsou showcase festivaly a konference, jaké z nich je důležité navštívit a jak je nejlépe a efektivně využít? Účastnilo se přibližně 30 hudebních umělců a profesionálů.

<i>MENT</i>	Barbora Fabiánová Barbora Olšanová David Čajčík Jiří Sedlák Michael Šimon Petra Braddock David Nguyen Vojtěch Dohnal
<i>Tallinn Music Week</i>	Andrea Petrovičová Anežka Nováková Dušan Svíba

<i>Tallinn Music Week</i>	Michael Tardík Petra Burtthey Václav Klíma
<i>Spring Break</i>	Barbora Olšanová David Nguyen Dušan Svíba Hana Podhorská Otomar Novotný Pavína Lipowczan Petra Braddock Tomáš Paleta Vojtěch Dohnal Zbyněk Krupa

<i>Jazzahead</i>	Beata Hlavenková Ivan Prokop Jan Gregar Klára Břeňová Magdaléna Samková Patrick Marek Petra Kubešová Tomáš Jochmann Tomáš Katschner
------------------	---

<i>MusikMesse</i>	Thom Artway Aleš Zemene Petr Sattler Petr Blažek Ondřej Slánský Lukáš Prchal Lenka Morávková Tomáš Pejša Nina Marinová
-------------------	--

<i>MusikMatch</i>	Metronome Blues Never Sol Andrea Bodnárová Otomar Novotný Tokhi Lukáš Prchal Lenka Morávková Jiří Smrček (jako P. Blažek)
-------------------	--

<i>Nouvelle Prague</i>	Adam Krofian Adrian T. Bell Barbora Šubrtová Barbora Zmeková Hana Podhorská Jan Kunze Jiří Smrček Karel Pospíšil Kryštof Fuxa Magdaléna Samková Marie Čtveráčková Marta Fleischhansová Martin Čupka Michael Gacek Michaela Tučová Nina Marinová Petra Braddock Petra Burtthey Petra Kašparová Petra Macháčková Přemysl Štěpánek Ridina Ahmedová Robert Schroth Štěpán Drbohlav Tereza Kalábová Tomáš Kelar Tomáš Krejčířík Vaclav Havelka
------------------------	--

<i>SHARPE</i>	1ff soap Manon Meurt David Nguyen Petr Mihalco David Čajčík Antonín Kocábek Vojtěch Kalina Jakub Béreš Václav Klíma
---------------	---

<i>MIDEM C/O Pop</i>	Martin Nedvěd Please the Trees Tokhi
----------------------	--

Reeperbahn
 Dominika Kruchňová
 Václav Havelka
 Přemysl Štěpánek
 Hana Podhorská
 Lazer Viking
 Please the Trees
 Dominika Kruchňová
 Petra Braddock
 Václav Havelka
 Přemysl Štěpánek

Waves Vienna
 Thom Artway
 Lazer Viking
 teepee
 Libor Galia
 Petra Braddock
 Dominika Kruchňová
 Tomáš Krejčířík
 Lenka Dundrová
 David Nguyen
 Barbora Olšanová
 Dušan Svíba
 Vojtěch Kalina

*Ritmo Budapešť
 WOMEX
 BuSH*
 BraAgas
 Tomáš Liška
 HRTL
 1ffsoap
 Petr Blažek
 Kateřina Blažková
 David Nguyen
 Brenda Dobrovicsová

*PIN
 CM Crossroads*
 Pipes and Pintes
 Filip Kiripolsky
 Vojtěch Kalina
 Zbyněk Krupa – Tokhi
 Alexis Moras
 Hana Podhorská
 Barbora Zmeková
 Alena A. Vlčková

CM Crossroads
 Marta Kloučková
 Adam Kaňa
 Jan Jelínek
 Dominika Kruchňová
 Martin Konvička
 Nina Marinová
 Michal Grill
 Aida Mujačić
 Tomáš Jochmann
 Kateřina Göttlichová
 Lenka Dundrova
 Alžběta Josefy
 Robert Schroth
 Jaroslav Korbel
 Martin Krajíček
 Eva Jurčáková
 Eliška Svobodová
 Roman Vičík
 Klára Böhmová
 Igor Ochepovsky

**Celkem 19 vystoupení – 12 kapel
 144 účastí – 88 profesionálů**

**PODPOŘENÍ HUDEBNÍ UMĚLCI
 V PROGRAMU SOUNDCZECH – ON ROAD
 A SOUNDCZECH – CONNECT**

OnRoad
 Ba:zel
 I Love You Honey Bunny
 Mydy Rabycad (2x)
 Please The Trees
 Polansky wtf Langman
 Ette Enaka
 Acute Dose
 Fall from Everest
 Ghost of You
 Kalle
 Lenka Morávková
 MoveBreakers

OnRoad
 Noisy Pots
 Pipes and Pintes
 teepee
 Tomáš Liška
 The Drain

Celkem 18 vystoupení

Connect
 Cold Cold Nights
 Hard to Frame
 E Converso
 ba:zel
 Circus Brothers
 J!Scream
 teepee
 Giudi

Connect
 Thom Artway
 PLACES
 Schwarzprior
 The High Corporation

Celkem 12 vystoupení

**PODPOŘENÉ VZDĚLÁVACÍ PROJEKTY
 V PROGRAMU SOUNDCZECH – SKILLS**

Mr. Wombat 60 účastníků
 Workshops for bands 3 kapely
 Jazzová dílna 202 účastníků
 Jak na hudební PR 50 účastníků

Celkem 4 projekty

5.5.3 Česká hudební rada

Česká hudební rada (ČHR) je oborovou nevládní organizací v síti Evropské a Mezinárodní hudební rady při UNESCO (www.emc-imc.org; www.imc-cim.org) se sídlem sekretariátu v IDU. Informace o činnosti jsou dispozici na www.chr-cmc.org.

Za toto členství v mezinárodní síti kategorie A hradí členský poplatek ve výši odvozené z HDP dané země (1 200 EUR). Aktuálně zastřešuje v ČR 45 kolektivních členů (asociací festivalů, orchestrů, agentur, sborů, hudebních vědců a umělců, skladatelů a interpretů z populární hudby, dále asociace neprofesionálních souborů orchestrálních i pěveckých, odborná a pedagogická pracoviště – včetně ČMH a NIPOS, kolektivní správce, některá média). Presidiu zvolenému v r. 2016 předsedá aktuálně Mgr. Jaromír Javůrek, Ph.D., ředitel MHF L. Janáčkova máje, o.p.s., místopředsedou je Jaroslav Raušer, předseda Institutu moderní hudby. Při presidiu ČHR pracují dva poradní orgány, a to otevřená Skupina pro vzdělávání složená z odborníků na formální

i neformální vzdělávání všech stupňů (Mgr. R. Dietz, předseda ASOPS, PhDr. L. Dohnalová, Ph.D., IDU, Mgr. S. Javůrková, ředitelka JKO, doc. PaedDr. M. Kodejška, CSc., ing. O. Matyáš, Ph.D., předseda SHV, pedagog PaedDr. Jan Prchal, ředitelka JKO MgA. Soňa Javůrková, pedagog Katedry HV PF UK doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc., koordinátor PORTEDO projektu podpořeného z OP VVV Mgr. Robert Mimra, J. Pirner, NIPOS, Petr Šefl, NM-ČMH. Koncem roku 2017 byla také ustavena poradní Skupina pro podporu soudobé vážné hudby (viz níže) jako doplněk k ustavené Czech Music Office pro populární hudbu (akt schválený valnou hromadou v r. 2016). V r. 2018 se do ní

zapojilo 17 expertů (skladatelů, muzikologů, pořadatelů, publicistů).

Posláním ČHR je přispívat k integraci po roce 1989 poměrně roztržitěné hudební obce, komunikovat v jejím rámci podstatná témata (připomínkování strategií MK a MŠMT, popř. MZV), poskytovat informace z mezinárodní sítě EHR a MHR, s nimiž spolupracuje a přispívat k zvýšení kompetence hudební obce zejména v oblasti vzdělávání, kulturní politiky a managementu neziskového sektoru (v souladu se zaměřením UNESCO).

Prezentace českého umění v zahraničí

FAST FORWARD

Amsterdam, Nizozemí, 15. – 16. 2. 2018

ČHR se v roce 2018 v zastoupení svého místopředsedy J. Raušera účastnila mezinárodní konference o nových trendech v oboru včetně nových technologií.

PROMOTING CCI, MAXIMISING THEIR ECONOMIC AND SOCIAL CONTRIBUTION

Brusel, Belgie, 27. 3. 2018

Proběhla diskuse v rámci kulatého stolu k tématům The Importance of Non-Formal Education, Boosting Synergies between Education and Culture. Prezentace projektu České ucho a propagace SHOWCASE 2018.

CLASSICAL NEXT

Rotterdam, Nizozemí, 16. – 19. 5. 2018

Z další spolupráce s Evropskou hudební radou (EHR) se ČHR aktivně zapojila do pokračující diskuse o implementaci strategického dokumentu EUROPEAN AGENDA FOR MUSIC. L. Dohnalová

moderovala diskusi EFA dvou kulatých stolů k situaci v praxi živých umění a účastnila se diskuse o problémech HIS a exportních kancelářích.

Konference a prezentace v ČR

PREZENTACE KOREJSKÉ DELEGACE PRACOVNÍKŮ V KULTUŘE

Praha, 25. 5. 2018

L. Dohnalová prezentovala příspěvek na téma Czech Classical Music more than Smetana and Dvořák a H. Havlíková odprezentovala příspěvek na téma The Czech Republic is the Opera Power.

SHOWCASE MLADÝCH ČESKÝCH UMĚLCŮ

Ostrava, 15. – 17. 6. 2018

ČHR se dále podílela na propagaci projektu SHOWCASE mladých českých umělců, které se účastnil i prezident EHR I. Smith. Prezentace 22 mladých českých interpretů (instrumentalistů a pěvců) vybraných expertní komisí na základě návrhu středních a vysokých uměleckých škol, ČHR členů, individuálních odborníků a soutěží. Konala se za účasti expertů z ČR a zahraničí. 17.6. navázaly dva workshopy (doc. H. Kaupové a doc. J. Jiraského). Následoval dotazník o potřebách interpretů, školení koučinku a individuální koučink vybraným zájemcům (listopad, prosinec 2018).

VÝROČÍ KONCE 1. SVĚTOVÉ VÁLKY

Praha, 9. 11. 2018

ČHR spolupracovala s mezinárodním projektem pod záštitou EHR CENTURY OF SOUND k výročí konce 1. světové války open air koncertem na nám. Jiřího z Poděbrad v Praze s účastí českých, UK a NL kapel (z ČR Lake Malawi, zajistil místopředseda J. Raušer).

UMĚNÍ A ŠKOLA

Praha, 13. 11. 2018

ČHR se podílela na koncepci a formování Platformy pro kreativitu ve vzdělávání včetně prezentace na konferenci spolupořádané IDU a Společností pro kreativitu ve vzdělávání na MŠMT příspěvkem J. Raušera a L. Dohnalové Hudební tvorba: Jak využít tvořivě přirozený zájem dětí a mladých o moderní technologie.

ČESKÉ UCHO

Praha, 14. 12. 2018

Pokračoval pilotní vzdělávací projekt ČESKÉ UCHO (ve spolupráci s Institutem moderní hudby a Universitou v Aberdeenu), který podpořil jak vzdělávání dětí, tak školení pedagogů. Prezentace výsledků proběhla v divadle Inspirace spolu s výsledky mezinárodní soutěže pod záštitou ČHR MUSICA NOVA.

SETKÁNÍ SKUPINY PRO PODPORU SOUDOBÉ KLASICKÉ HUDBY

Brno, 19. 11. 2018

Setkání se konalo ve spolupráci s JAMU v divadle

Na Orlí v Brně. Tématem byla SWOT analýza stavu. Pro další období vzešlo doporučení vytvořit vzorové projekty pro podporu advokacie pro tento segment sektoru.

KONFERENCE O KRITICE

Brno, 27. 11. 2018

S aktivním příspěvkem vystoupila L. Dohnalová (v koreferátu s MUDr. PhDr. I. Hanelem). ČHR byla spolupořadatelem akce.

CENY ČHR

- 23. 10. 2018 Václavu Hudečkovi, Svátky hudby
- 19. 11. 2018 Hudebním rozhledům, koncert ČSKH

ZÁŠTITA ČHR

Mezinárodní soutěži zvukové tvorby Musica Nova 2018

5.5.4 Taneční sekce

Taneční sekce IU (TS) je odborné pracoviště pro oblast tance. TS provozuje od roku 2012 informační portál o tanci www.czechdance.info, který byl v průběhu let 2017 - 18 nahrazen novým portálem www.performczech.cz postihujícím celou oblast domácí scénické tvorby za účelem její propagace a podpory exportu. TS se v r. 2018 podílel na přípravě prezentace českého tance na evropské taneční platformě a veletrhu Tanzmesse. V návaznosti na dlouhodobou spolupráci TS, FAMU a Festivalu tanečních filmů (vzdělávací modul Tanec a kamera) se v r. 2018 TS podílela na interaktivní instalaci tanečních filmů ve virtuální realitě Unlit Horizon v prostoru galerie SmetanaQ. TS v r. 2018 zorganizovala dvě konference.

ČESKÝ TANEC V DATECH

Praha, 19. 9. 2018

Celodenní konference představila výsledky

výzkumu v oblasti českého tance a příbuzných uměleckých oborů. Konference zveřejnila klíčová fakta, data, ukazatele z baletu, současného tance,

nonverbálního divadla a nového cirkusu. K problémům a otázkám, které výzkum nastolil, se v panelových diskusích vyjádřily oborové autority z oblasti školství i umělecké praxe. Akce se účastnilo cca 80 osob.

UMĚNÍ A ŠKOLA

Praha, 13. 11. 2018

Celodenní konference zmapovala dosavadní výsledky působení kreativních uměleckých projektů na školách, představila jejich výsledky, sdílela dobrou praxi a definovala potřeby a cíle

k dalšímu rozvoji spolupráce škol s umělci a pedagogy. Na dopolední části konference, která se odehrála v divadle Ponec a zaměřila se na taneční projekty tance, navázala odpolední věnovaná aktuálním problémům v základním a středním vzdělávání a představení nové platformy uměleckých subjektů spolupracujících se základními a středními školami. Konference vznikla ve spolupráci IDU, Víze Tance, Společnosti pro kreativitu ve vzdělávání, o.p.s., a Tance Praha z.ú. Akce se účastnilo cca 40 osob.

5.5.5 Literární sekce

V roce 2018 se Literární sekce IU (LS) podílela na organizaci tvůrčích rezidenčních pobytů pro české a zahraniční literáty. 7. ročníku Visegrádského programu rezidenčních pobytů pro spisovatele se zúčastnilo osm rezidentů. V rámci spolupráce s Cenou Česká kniha byl realizován rezidenční pobyt české prozaičky Biancy Bellové v Krakově. A konečně se ve spolupráci s Českým centrem Londýn uskutečnil rezidenční pobyt českého prozaika Marka Šindelky ve Skotsku (Hawthornden Castle). Sekce se podílela na pořádání druhého ročníku překladatelské dílny ViceVersa, spolupracovala s iniciativou Praha – město literatury, Českým literárním centrem, Ministerstvem kultury ČR ad.

Konzultace, spolupráce, expertíza

Odborné sekce v průběhu roku průběžně poskytovaly konzultace jak domácím, tak zahraničním

zájemcům o český tanec, hudbu a literaturu, sdílely profesionální kontakty, připravovaly podklady pro různé projekty, konzultovaly odborné práce profesionálů i studentů.

5.5.6 Sekce tvůrčích rezidencí

Tvůrčí rezidenční pobyty českých umělců

Cílem programu, který funguje od roku 2004, je podpora mezinárodní komunikace, konfrontace a především poskytnutí času a prostoru pro

nerušenou tvorbu a inspiraci umělců. Vedle vysílání českých umělců do zahraničí se IDU zároveň stará o přijímané zahraniční umělce v ČR. V poslední době se výrazně zvýšil podíl českých center na rezidenčních pobytech v zahraničí. IDU však stále vyhledává na základě dlouhodobých kontaktů nové partnery doma i v zahraničí, vypi-

suje výběrová řízení na rezidenční pobyty v zahraničí, organizuje ateliéry pro zahraniční umělce v Česku a poskytuje servis vybraných rezidentům.

V r. 2018 proběhlo 14 rezidenčních pobytů, jichž se celkem zúčastnilo 32 českých a 14 zahraničních umělců (kromě 8 rezidentů v rámci Visegrádského programu pro literáty). Proběhy dvě rezidence v Českém centru v Bukurešti. V roce 2018 se také uskutečnily rezidenční pobyty v Delfina Foundation, Londýn a v Bluecoat v Liverpoolu. V listopadu a prosinci proběhla šestitýdenní rezidence v Sura Medura na Srí Lance. Rovněž na konci roku 2018 proběhla rezidence v rezidenčním centru International Studio and Curatorial Program (ISCP) v New Yorku v USA.

IDU se rovněž podílel na rezidencích zahraničních umělců v ČR – 4 ukrajinští umělci uskutečnili rezidenci v rezidenčním centru v Meetfactory. IDU se podílel i na čtyřdenním rezidenčním sympoziu v uměleckém centru Studio Alta v Praze. Sympozium představilo v ČR zcela ojedinělý celodenní formát, který propojil ranní fyzický workshop s odpoledními diskuzemi a večerními představeními. Rezidenčního sympozia se zúčastnilo 20 českých tanečnic a tanečnic. IDU se také podílel na rezidenčním programu centra SE.S.TA v rámci týdenní mezioborové rezidence Inkubátor, kde měli možnost se navzájem obohacovat umělci, vědci, scénografové, architekti, sociologové, urbanisté atd.

V oblasti literatury se v r. 2018 IDU aktivně podílela na organizaci 7. ročníku Visegrádského programu rezidenčních pobytů pro spisovatele, jehož se zúčastnilo 8 rezidentů. V rámci spolupráce s Cenou Česká kniha byl realizována rezidence české prozaičky Biancy Bellové v Krakově. Ve spolupráci s Českým centrem Londýn se uskutečnil rezidenční pobyt Marka Šindelky ve Skotsku.

Výběr umělců pro pobyty v zahraničí probíhá vždy formou výběrového řízení. Odborná komise při posuzování přihlášek přihlíží zejména k zaměření rezidenčního programu hostitelské organizace programu, ale i k tvorbě a konceptu přihlášených umělců, pořadí kandidátů je sestaveno na základě bodovacího systému.

Tvůrčí rezidenční pobyty v Egon Schiele centru

Pro tvůrčí pobyty v Egon Schiele Art Centru v Českém Krumlově byli vybráni a rezidenční pobyty v roce 2018 realizovali tyto umělci: Kryštof Brůha, Jana Horálková, Dalibor Knapp, Pamela Kuťáková, Šimon Levitner, Zuzana Pernicová, Pavel Skrott a Ondřej Vavrečka.

O výběru rezidentů pro rok 2019 rozhodla výběrová komise v prosinci 2018. Pro tvůrčí pobyty byli vybráni Tomáš Bryscejn, Viktor Dedek, Matěj Fabian, Markéta Filipová, Hana Garová, Erika Miklášová, Tatiana Nikulina, Matúš Novosad, Tereza Sikorová, Anastasia Stročková, Ondřej Vinš a Lenka Vítková.

5.5.7 Sekce výzkumu

Sekce výzkumu IU (SV) koordinuje výzkumnou činnost zaměřenou na oblast kulturní politiky a nových trendů především v návaznosti na výzkumný projekt Mapování kulturních a kreativních průmyslů v ČR. V roce 2018 SV pracovala na dílčích výzkumných úkolech v oblasti módního průmyslu, tance a hudby. Výsledkem práce bylo vydání 4 publikací. SV se dále částečně věnovala projektu platformy a webu Kreativní Česko. V r. 2018 byla na pokyn MK vytvořena koncepce výzkumu IU pro období 2019 – 2023.

Vydané tituly

Soupis vydaných titulů s kompletními anotacemi viz příloha 6.6 Přehled vydaných publikací.

JANA NÁVRATOVÁ: ČESKÝ TANEC V DATECH 3 / SOUČASNÝ TANEC

Elektronická publikace se věnuje situaci současného tance z perspektivy jednotlivých umělců a nezávislých souborů. Studie je součástí edice, která začala vycházet v roce 2017.

VERONIKA ŠTEFANOVÁ, ALEXEJ BYČEK: ČESKÝ TANEC V DATECH 4 / NOVÝ CIRKUS A NONVERBÁLNÍ DIVADLO

Elektronická publikace obsahuje dva odborné texty založené na dotazníkovém šetření a odborné expertíze autorů.

LENKA DOHNALOVÁ, GABRIELA BOHÁČOVÁ, JIŘÍ ŠTILEC: MEZINÁRODNÍ MANAGEMENT V HUDEBNÍM SEKTORU

Elektronická publikace se zabývá terminologií, trendy, produkty, procesy a smluvními zvyklostmi v sektoru.

ZUZANA MANDIC, VIOLA FETISOVÁ, NORA JELÍNEK: POTENCIÁL MÓDNÍHO SEKTORU ČR: MÓDNÍ DESIGN – STAV A POTŘEBY

Elektronická publikace navazuje na projekt Mapování kulturních a kreativních průmyslů ČR (2011 – 2015). Popis současné infrastruktury, výzev a návrhů na využití potenciálu současné české módy tak rozšiřuje sérii již dříve zkoumaných kulturních a kreativních odvětví. Základ publikace tvoří kvalitativní výzkum zaměřený na prostředí malých značek.

Další projekty

PLATFORMA A WEB KREATIVNÍ ČESKO

Cílem projektu je sdílet a šířit výstupy, zprávy a příklady dobré praxe z oblasti kulturních a kreativních odvětví (KKO). Projekt v roce 2012 navázal na výzkumný projekt Mapování kulturních a kreativních průmyslů v ČR.

V roce 2018 byl plněn web www.kreativnicesko.cz původními články (40) zaměřenými na zahraniční příklady strategií a studií zaměřených na dopady KKP, příklady podpory KKP z ČR a kreativní vzdělávání. V rámci článků byla pozornost zaměřena více na zahraniční obsah, byly vytvořeny překlady národních strategií z oblasti kultur-

ních a kreativních odvětví, studií zaměřených na dopady KKO, analýzu podpory kreativního byznysu apod. Cíleně se obsah webu zaměřil rovněž na téma kreativního vzdělávání. V průběhu roku probíhala spolupráce s dalšími odděleními útvaru Institutu umění. Kreativní Česko publikovalo zápisy všech přednášek Akademie Institutu umění pro kulturní pracovníky, dále reportovalo o akcích Střed zájmu nebo konferenci Focal Point: Upcycling Cultural Heritage. Všechny články jsou k dispozici na webu.

V roce 2018 se uskutečnil jeden odborný workshop zástupců měst (Brno, 23. května). Akce byla uspořádána v souvislosti s Brněnským kulturním parlamentem, tedy ve spolupráci s Odborem kultury Magistrátu města Brna, který se zaměřil na téma veřejných kulturních nadací. Body setkání a seznam účastníků jsou dostupné zde: <http://www.kreativnicesko.cz/setkani-235-2018>.

V první polovině roku probíhala spolupráce a konzultace pro organizaci Czech Invest, která do své agentury zapojuje KKO a nastavovala svůj program a prezentaci i s ohledem na naše zkušenosti. Jako pokračování této spolupráce se Kreativní Česko zúčastnilo akce Kreativní město v Českých Budějovicích organizované organizací CzechInvest 21.11.2018. Eva Žáková na této akci přednesla příspěvek, který se zaměřil na prezentaci výstupu projektu Mapování KKP v ČR a současných aktivitách týkajících se podpory kulturních a kreativních průmyslů na úrovni měst.

Ke konci roku byla zahájena příprava dalšího setkání členů platformy, které se uskuteční na začátku roku 2019. Příprava zahrnuje rešerši podkladových materiálů a sběr informací. Tématem setkání bude grantový systém pro nezávislé

organizace. Téma bylo vybráno na základě zájmu členů platformy.

V roce 2018 byla nastavena nová forma propagace na facebookovém profilu. Facebook Kreativního Česka nyní sleduje 1921 fanoušků. Za rok 2018 bylo unikátně zobrazeno 13,5 tisíce stránek webu.

AKADEMIE INSTITUTU UMĚNÍ

V roce 2018 se uskutečnil 3. ročník vzdělávacího programu Akademie Institutu umění, jehož cílem je rozvíjet klíčové kompetence kulturních pracovníků. Pro zvýšení profesionalizace je zapotřebí, aby kulturní manažeři sledovali nové trendy, příklady dobré praxe a nástroje zvyšující jejich odbornost. V roce 2018 se v rámci Akademie uskutečnilo devět workshopů a pět přednášek, které byly přístupné i širší odborné veřejnosti. Tématy přednášek a workshopů byly: kreativní myšlení, strategické myšlení a strategické plánování, branding, leadership a komunikace, projektové řízení, fundraising, prezentační dovednosti.

ÚČASTNÍCI AKADEMIE 2018

Akademii 2018 absolvovalo 13 organizací, které byly vybrány na základě otevřené výzvy.

- BuranTeatr
- Cooltour Ostrava
- Divadlo Drak a Mezinárodní institut figurálního divadla
- Impuls Hradec Králové, centrum podpory uměleckých aktivit
- Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně
- Kredance z.s.
- Muzeum Beskyd Frýdek-Místek

- Muzeum Cheb
- Opavská kulturní organizace
- Praha 14 kulturní
- Regionální muzeum v Teplicích
- Sladovna Písek
- Soundczech
- Werichova vila

PROGRAM WORKSHOPŮ A PŘEDNÁŠEK

Workshopy na jednotlivá témata se konaly vždy 2x vzhledem k zajištění nižšího počtu účastníků a vyšší efektivity práce.

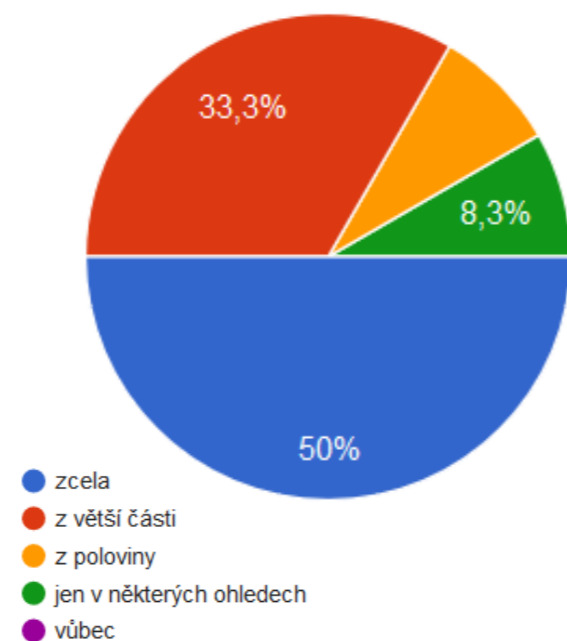
- Přednáška: 18.6.2018: Strategické myšlení a strategické plánování, Irena Swiecicki
- Workshopy: 19.6.2018: Strategické myšlení a strategické plánování, Irena Swiecicki, Malý sál IDU
- Přednáška: 9.10.2018: Komunikace a leadership, Tomáš Zuda, Impact hub Praha
- Workshopy: 10. a 11. 10.2018 Komunikace a leadership, Tomáš Zuda, Malý sál IDU
- Přednáška: 25.9.2018: Silnou značku tvoří silný kmen, Petr Pouchlý, Studio Alta Praha
- Workshopy: 26. a 27.9.2018: Silnou značku tvoří silný kmen, Petr Pouchlý, Malý sál IDU
- Workshopy: 31.10 a 1.11.2018: Jak úspěšně řídit kulturní projekty, Hana Průchová
- Přednáška: 2.11.2018: práce s dárci na kulturní projekty, Jan Kroupa, Imact Hub Praha
- Workshop: 14. 11. 2018: prezentační dovednosti: Diana Kotková, Kreativní centrum Praha
- Závěrečné setkání Akademiků – prezentace Akademiků: 14. 11. 2018, Kreativní centrum Praha

- Pro Akademiky a širší veřejnost byla v roce 2018 rovněž zorganizována přednáška a workshop se zahraničním lektorem:
- Přednáška: 22.5.2018: Jak inovovat, Jonas B. Werner a Tyra Simone, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze
 - Workshop: 23.5.2018: Jak inovovat, Jonas B. Werner a Tyra Simone, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze

HODNOCENÍ

V rámci závěrečného workshopu se uskutečnila evaluace nabitých vědomostí formou prezentace každé organizace. V rámci prezentací se účastníci vyjádřili k hodnocení programu a tématům, kterým by se chtěli věnovat do budoucna. Všichni vyzdvihli vysokou úroveň programu a lektorů. Následně byl zaslán Akademikům obsažný hodnotící dotazník; odpovědi jsou zpracovány, vyhodnoceny a bylo k nim přihlédnuto v plánu na rok 2019.

Do jaké míry splnila Akademie Institutu umění vaše očekávání?



Veřejných přednášek se v průměru účastnilo 50 osob, každá přednáška byla hodnocena hodnotícím dotazníkem, na všechny přednášky byly pozitivní reakce a připomínky, přednášející byly hodnoceny známkou vynikající ve většině případů v cca 75%.

Jedna z reakcí na přednášku T. Zudy:

„Téma mě velmi zajímá, přivítala bych delší blok, možnost začlenit praktickou část – např. vedení jednání, moderaci, krizovou komunikaci. Jinak opět velká opora a inspirace do našeho každodenního provozu. Díky!“

PORTÁL PRO MEZIKULTURNÍ DIALOG

Webové stránky www.mezikulturnidialog.cz se zaměřují na různé národnostní, kulturní a náboženské identity. Portál se snaží tyto identity nahlížet z různých úhlů a snaží se jejich kulturu blíže představovat čtenářům stránek. Vedle toho se Mezikulturní dialog zaměřuje na témata, jako jsou migrace a cizinci, lidská práva, národnostní menšiny, inkluzivní vzdělávání, boj proti rasismu a xenofobii. Cílem webových stránek je přinášet informace od různých subjektů a organizací, které se mezikulturní problematikou zabývají.

V roce 2018 byla do provozu uvedena optimalizovaná podoba webových stránek. Aktualizované stránky byly vytvořeny nejenom s ohledem na zvýšení jejich přehlednosti a s ohledem na co nejrychlejší vyhledávání na nich uveřejněných informací, ale také tak, aby jejich design byl aktuální po několik dalších let. Během roku 2018 byly na stránky umístěny informace v souvislosti s GDPR. Na stránkách byly pravidelně publikovány články a akce pokrývající množství témat, které se nějakým

způsobem vztahují k mezikulturnímu dialogu. Optimalizovaná podoba stránek umožňuje v akcích přehledně vyhledávat pomocí filtrů: typ akce, kulturní identita, místo konání a datum konání, což představuje pro čtenáře stránek pozitivum z uživatelského hlediska. Na stránkách jsou zveřejňovány a pracovní nabídky.

Během roku 2018 byl také rozeslán newsletter (18 čísel), který jeho odběratelům přinášel přehled aktuálních akcí, pracovních příležitostí a článků uveřejněných na webových stránkách Mezikulturní dialog. Také newsletter prodělal při optimalizaci webových stránek několik změn. Největší z nich byla změna jeho designu, který nyní vychází s designu webových stránek.

O portál se v roce 2018 staral jeden redaktor – Štěpán Matějka, který zajišťoval provoz a správu webu, vkládání článků, akcí, doplňování a aktualizování databází, komunikaci s neziskovými organizacemi a s webmasterem apod. Dohled a spolupráci při dalším rozvoji portálu zajišťovala Eva Žáková, vedoucí Institutu umění.

Podpora proexportních aktivit v oblasti výtvarného umění

CAFÉ CHALUPECKÝ

IDU v roce 2018 podpořil na základě smluv o spolupráci dva projekty nezávislých subjektů z oblasti výtvarného umění. Jednalo se o projekt Café Chalupcký, realizovaný Společností Jindřicha Chalupckého. Café představuje platformu umožňující rozvíjet kritickou reflexi, rozšiřovat obzory, podněcovat k sebereflexi,

narušovat zažitá stereotypy a historické rámce, vzdělávat. Ke spolupráci jsou zváni zahraniční kurátoři, teoretici a umělci, kteří pracují s databází českých umělců a vytvářejí vlastní interpretace a narativy ve vztahu k českému umění současnosti a nedávné minulosti, které nám budou moci v jistém smyslu nastavovat zrcadlo. IDU podpořila část projektu zaměřenou na pobyt zahraničních hostů v ČR, kteří se prostřednictvím schůzek s umělci a kurátory a návštěv v galeriích seznámili s místní scénou, získali poznatky a navázali kontakty, které ideálně bude možné rozvíjet v budoucnu.

EAST ART MAGS

Dále IDU podpořil projekt East Art Mags internetové platformy Artalk.cz. Podpora IDU byla zaměřena na produkci a publikování článků o současném českém výtvarném umění, které byly primárně cíleny na zahraniční publikum. Pro psaní o aktuálních tématech byli vybráni přední čeští teoretici/čky a kritici/čky. Texty byly přeloženy a distribuovány prostřednictvím sítě East Art Mags (projekt podpořeny Visegrádských fondem), tedy především na společné webové stránce eastartmags.eu, případně v jednotlivých zúčastněných magazínech v překladu do jejich vlastního jazyka.

5.6 Kancelář Kreativní Evropa – Kultura

Kancelář Kreativní Evropa – Kultura byla zřízena k 1. 1. 2014 na základě rozhodnutí Ministerstva kultury ČR jako součást Kanceláře Kreativní Evropa, již koordinuje Národní filmový archiv. Součástí kanceláře je Sekce pro kulturní dědictví, která s Kancelářem Kreativní Evropa – Kultura úzce spolupracuje. Hlavním úkolem je šířit informace o programu EU Kreativní Evropa – Kultura mezi odbornou i širokou veřejností. Mezi další priority patří organizování seminářů, individuální konzultace s žadateli o grant a šíření evropské kulturní agendy.

V r. 2018 probíhala kontinuální propagace a medializace programu Evropské unie Kreativní Evropa – Kultura a podpořených projektů prostřednictvím webových stránek, elektronického newsletteru, Facebooku a inzerce. V průběhu roku se uskutečnilo přes 25 informačních a vzdělávacích aktivit. V lednu 2018 se uskutečnila tisková konference s prezentacemi úspěšných projektů. Dále se uskutečnily 2 semináře v Praze pro potenciální žadatele a seminář pro úspěšné žadatele a mnoho dalších v různých městech ČR

ve spolupráci s Eurocentry a na základě pozvání krajských úřadů či měst. Kancelář v průběhu roku poskytl množství konzultací – osobních, mailových, telefonických – týkajících se možnosti využití grantů programu Kreativní Evropa – Kultura.

Nejvýznamnější akce pořádané kancelářem Kreativní Evropa – Kultura

INFODAY KREATIVNÍ EVROPY

Praha, 18. 9. 2018

Na každoroční akci měli účastníci možnost

dozvědět se novinky z programu Kreativní Evropa pro nejbližší uzávěrky a pracovní plán pro rok 2019. Součástí programu bylo i seznámení se s tím, jak by mohl vypadat program v budoucím programovacím období po roce 2020.



FOCAL POINT: UPCYCLING CULTURAL HERITAGE

Praha, 8. 11. 2018

Při příležitosti Evropského roku kulturního dědictví kancelář Kreativní Evropa dne 8. 11. uspořádala v pražském divadle Archa mezinárodní konferenci, jejímž cílem bylo zamyslet se nad současnou rolí, jakou hrají různé pamětové a kulturní instituce ve vztahu k veřejnosti, nad možnými novými přístupy ke kulturnímu dědictví, ve kterých by hlavní roli hráli návštěvníci, a inspirovat odborné publikum konference příklady takového přístupu v zahraničí i u nás. Konference se pokusila hledat odpovědi na tři základní otázky: pro koho pečujeme o kulturní dědictví, co mohou pamětové instituce nabídnout společnosti a jaký je vztah kulturního dědictví a současného umění. Jako zahraniční hosty jsme přivítali předního teoretika prof. Luigi Sacca či experta na trendy Tristana Horxe z Rakouska. Zajímavé příspěvky a diskuse zazněly v rámci panelu s umělci, mezi kterými nechyběla Kateřina Šedá,

Tomáš Džadoň či Tereza Brdečková. Akci navštívilo cca 70 účastníků.



STŘED ZÁJMU: PUBLIKUM

Praha, 8. 11. 2018

Na konferenci navázala večerní akce ve stylu Pecha Kucha, kterou kancelář pořádá každoročně již od roku 2015. Tentokrát byl dán prostor 12 projektům z oblasti kulturního dědictví. Přítomní diváci rozhodli o tom, že vítězným projektem večera se stal příspěvek státního zámku Vimperk: Jak prezentovat památky před jejich obnovou?

STŘED ZÁJMU: IT

Praha, 28. 11. 2018

Prezentace příkladů propojování nových technologií a umění. Hlavním hostem byla manažerka festivalu Ars Electronica Christl Baur.

Účast na zahraničních konferencích

IETM

Porto, Portugalsko, 24.–28. 4. 2018

Na této akci se uskutečnila společná prezentace programu Kreativní Evropa – Kultura mimojiné za účasti českého divadla Archa, kteří prezentovali svou zkušenost s evropskými projekty. Seminář

organizovala portugalská kancelář a účastnili se jí zástupci dalších 5 národních kanceláří.

EUROPEAN CAPITAL OF CULTURE FORUM

Kaunas, Litva, 16.–20. 5. 2018

V rámci fóra se uskutečnila společná prezentace programu Kreativní Evropa – Kultura a představení možností spolupráce s Českou republikou. Této akce se kromě zástupců české kanceláře účastnili zástupci dalších 12 kanceláří. Zástupci se dále účastnili oficiálních setkání kancelářů s účastí zástupců Evropské komise a Výkonné agentury. Obsáhlé informace o akcích jsou k dispozici na www.kreativnievropa.cz.

6 Přílohy

6.1 Údaje o hospodaření IDU

Výnosy a náklady

V roce 2018 představovaly skutečné náklady ke dni 31. 12. 2018 celkovou částku ve výši 81 247 tis. Kč a skutečné výnosy celkem částku 81 277 tis. Kč. IDU dosáhl v roce 2018 zisku ve výši 29 776,42 Kč.

Přehled výnosů a nákladů Institutu umění – Divadelního ústavu ke dni 31. 12. 2018:

Ukazatel	Rozpočet po úpravách v tis. Kč	Skutečnost celkem vč. dotací od jiných poskytovatelů v tis. Kč
Výnosy celkem	87 994	81 277
Výnosy z činnosti	14 415	15 756
Finanční výnosy	3	4
Výnosy ústředních rozpočtů	73 576	65 517
Náklady celkem	87 994	81 247
Spotřeba materiálu a energie	2 492	1 690
Služby	46 488	38 054
Osobní náklady	33 533	35 140
Daně a poplatky	22	23
Odpisy	750	873
Ostatní náklady	4 709	5 467
Hospodářský výsledek	0	30

Schválený příspěvek IDU na provoz a kulturní aktivity pro rok 2018 ve výši 55 586 955 Kč Ministerstvem kultury ČR pod č. j. MK – 495/2018 OPO byl v průběhu roku navýšen rozpočtovými úpravami (v tis. Kč):

Věda a výzkum

Institucionální podpora výzkumných organizací	3 153
NAKI II – DG16P02B008 – Cesta k divadlu	1 562

Kulturní aktivity

Pražské Quadriennale 2019 – 2023	1 000
Portál mezikulturní dialog	244
Česká kancelář Kreativní Evropa	1 100
Zajištění přípravy a realizace programu „Kultura“	449
Tanzmesse	100
Reshape, Emergence	312

Investice

Rekonstrukce budovy č. p. 887 Praha 1 – Nekázanka (134V113000003)	44 695
Výměna střešní krytiny Menhartovského paláce	8 690

Mzdové prostředky

Navýšení mzdových prostředků	203
------------------------------	-----

Mimorozpočtové zdroje

Visegrádský program rezidenčních pobytů pro spisovatele	358
Evropská komise – příspěvek PQ	503
Česká kancelář Kreativní Evropa	1 100
Mezinárodní visegrádský fond – ReMEMbering	251
GAČR – Divadelní režisér Alfréd Radok	390
Bunker Ljubljana – Create to Connect	301
Columbus museum of Art – výstava	58
Nadace Český literární fond – příspěvek na vydání knihy	45
EACEA – ASSET	52
Swedish Arts Council – překlad knihy	73
Magistrát hl.m. Prahy – příspěvek PQ	500

Celkem **65 139 tis. Kč**

Zaměstnanost a čerpání mzdových prostředků

V IDU je přepočtený stav zaměstnanců po všech úpravách schváleného rozpočtu v průběhu roku 2018 ve výši 52,66 zaměstnanců.

Čerpání mzdových prostředků k 31. 12. 2018

	Limit v Kč	Skutečnost v Kč	Rozdíl v Kč
Platy celkem	20 557 681	21 191 681	634 000
OON celkem	4 583 030	4 766 578	183 548
Platy + OON celkem	25 140 711	25 958 259	817 548

Rozdíl mezi limitem prostředků na platy a mezi skutečností je vykázan čerpáním z mimorozpočtových zdrojů od Evropské komise ve výši 510 000 Kč a dále z prostředků na výzkumný projekt od GAČR ve výši 124 000 Kč. U OON bylo pokryto překročení ve výši 183 548 Kč, z prostředků Evropské komise na provoz Kanceláře Kreativní Evropa – Kultura ve výši 40 000 Kč, dále z prostředků Visegrádského fondu ve výši 52 200 Kč a z prostředků Evropské komise poskytnutých Pražskému Quadriennale ve výši 91 348 Kč. Nemocenské náhrady byly ve výši 74 885 Kč.

Zpráva o účetní uzávěrce

Účetní závěrka zobrazuje věrně ve všech významných ohledech majetek, závazky a vlastní zdroje v IDU k 31. 12. 2018. Zobrazuje věrně i výsledek hospodaření a finanční situaci za účetní období od 1. 1. 2018 do 31. 12. 2018 v souladu se zákonem o účetnictví a příslušnými předpisy České republiky.

Výkaz zisku a ztráty

Výkaz zisku a ztráty	
PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE	
Institut umění - Divadelní ústav, Celetná 17, 110 00 Praha 1, Příspěvková organizace, IČ: 00023205 sestavená k 31.12.2018 (v Kč, s přesností na dvě desetinná místa) okamžik sestavení: 20.03.2019 13:39:43	

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ		MINULÉ	
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
A.	NÁKLADY CELKEM		81 247 279.71	0.00	72 653 549.27	0.00
I.	Náklady z činnosti		80 027 509.32	0.00	71 212 524.89	0.00
1.	Spotřeba materiálu	501	1 320 328.86	0.00	1 653 913.05	0.00
2.	Spotřeba energie	502	1 629 438.55	0.00	1 537 370.64	0.00
3.	Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	503	0.00	0.00	0.00	0.00
4.	Prodané zboží	504	3 205.99	0.00	2 555.74	0.00
5.	Aktivace dlouhodobého majetku	506	0.00	0.00	0.00	0.00
6.	Aktivace oběžného majetku	507	0.00	0.00	0.00	0.00
7.	Změna stavu zásob vlastní výroby	508	-1 262 665.99	0.00	-1 060 872.39	0.00
8.	Opravy a udržování	511	2 109 820.45	0.00	2 541 678.92	0.00
9.	Cestovné	512	4 500 950.74	0.00	4 949 130.65	0.00
10.	Náklady na reprezentaci	513	1 080 530.75	0.00	1 344 466.69	0.00
11.	Aktivace vnitroorganizačních služeb	516	0.00	0.00	0.00	0.00
12.	Ostatní služby	518	30 362 849.97	0.00	24 978 592.32	0.00
13.	Mzdové náklady	521	26 033 144.00	0.00	23 260 563.00	0.00
14.	Zákonné sociální pojištění	524	7 594 885.00	0.00	6 668 753.00	0.00
15.	Jiné sociální pojištění	525	62 543.00	0.00	54 865.00	0.00
16.	Zákonné sociální náklady	527	1 449 423.48	0.00	1 372 546.00	0.00
17.	Jiné sociální náklady	528	0.00	0.00	0.00	0.00
18.	Daň silniční	531	0.00	0.00	0.00	0.00
19.	Daň z nemovitostí	532	18 178.00	0.00	18 178.00	0.00
20.	Jiné daně a poplatky	538	5 000.00	0.00	0.00	0.00
22.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	541	0.00	0.00	3 733.50	0.00
23.	Jiné pokuty a penále	542	495.00	0.00	5 414.00	0.00
24.	Dary a jiná bezúplatná předání	543	0.00	0.00	0.00	0.00
25.	Prodaný materiál	544	0.00	0.00	0.00	0.00
26.	Manka a škody	547	1 174 888.00	0.00	0.00	0.00
27.	Tvorba fondů	548	0.00	0.00	0.00	0.00
28.	Odpisy dlouhodobého majetku	551	873 232.00	0.00	686 643.00	0.00
29.	Prodaný dlouhodobý nehmotný majetek	552	0.00	0.00	0.00	0.00
30.	Prodaný dlouhodobý hmotný majetek	553	0.00	0.00	0.00	0.00
31.	Prodané pozemky	554	0.00	0.00	0.00	0.00
32.	Tvorba a zúčtování rezerv	555	0.00	0.00	0.00	0.00
33.	Tvorba a zúčtování opravných položek	556	14 916.00	0.00	-25 492.90	0.00
34.	Náklady z vyřazených pohledávek	557	0.00	0.00	0.00	0.00
35.	Náklady z drobného dlouhodobého majetku	558	507 208.26	0.00	746 505.51	0.00
36.	Ostatní náklady z činnosti	549	2 549 137.20	0.00	2 473 981.16	0.00
II.	Finanční náklady		127 080.39	0.00	111 974.38	0.00
1.	Prodané cenné papíry a podíly	561	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Úroky	562	0.00	0.00	0.00	0.00
3.	Kurzové ztráty	563	127 080.39	0.00	111 974.38	0.00
4.	Náklady z přecenění reálnou hodnotou	564	0.00	0.00	0.00	0.00
5.	Ostatní finanční náklady	569	0.00	0.00	0.00	0.00
III.	Náklady na transfery		0.00	0.00	0.00	0.00
1.	Náklady vybraných ústředních vládních institucí na transfery	571	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Náklady vybraných místních vládních institucí na transfery	572	0.00	0.00	0.00	0.00
V.	Daň z příjmů		1 092 690.00	0.00	1 329 050.00	0.00
1.	Daň z příjmů	591	1 092 690.00	0.00	1 329 050.00	0.00
2.	Dodatečné odvody daně z příjmů	595	0.00	0.00	0.00	0.00

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ		MINULÉ	
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
B.	VÝNOSY CELKEM		81 277 056.13	0.00	72 688 623.23	0.00
I.	Výnosy z činnosti		15 756 021.31	0.00	17 123 782.86	0.00
1.	Výnosy z prodeje vlastních výrobků	601	214 077.45	0.00	236 148.70	0.00
2.	Výnosy z prodeje služeb	602	2 982 278.25	0.00	2 899 242.80	0.00
3.	Výnosy z pronájmu	603	10 461 971.94	0.00	10 352 059.59	0.00
4.	Výnosy z prodaného zboží	604	1 505.55	0.00	3 536.37	0.00
8.	Jiné výnosy z vlastních výkonů	609	0.00	0.00	0.00	0.00
9.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	641	0.00	0.00	7 197.72	0.00
10.	Jiné pokuty a penále	642	0.00	0.00	0.00	0.00
11.	Výnosy z vyřazených pohledávek	643	0.00	0.00	0.00	0.00
12.	Výnosy z prodeje materiálu	644	0.00	0.00	0.00	0.00
13.	Výnosy z prodeje dlouhodobého nehmotného majetku	645	0.00	0.00	0.00	0.00
14.	Výnosy z prodeje dlouhodobého hmotného majetku kromě pozemků	646	0.00	0.00	0.00	0.00
15.	Výnosy z prodeje pozemků	647	0.00	0.00	0.00	0.00
16.	Čerpání fondů	648	1 298 156.57	0.00	2 774 481.24	0.00
17.	Ostatní výnosy z činnosti	649	798 031.55	0.00	851 116.44	0.00
II.	Finanční výnosy		4 130.75	0.00	30 753.25	0.00
1.	Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů	661	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Úroky	662	0.00	0.00	0.00	0.00
3.	Kurzové zisky	663	4 130.75	0.00	30 753.25	0.00
4.	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou	664	0.00	0.00	0.00	0.00
6.	Ostatní finanční výnosy	669	0.00	0.00	0.00	0.00
IV.	Výnosy z transferů		65 516 904.07	0.00	55 534 087.12	0.00
1.	Výnosy vybraných ústředních vládních institucí z transferů	671	65 516 904.07	0.00	55 534 087.12	0.00
2.	Výnosy vybraných místních vládních institucí z transferů	672	0.00	0.00	0.00	0.00
C.	VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ					
1.	Výsledek hospodaření před zdaněním	-	1 122 466.42	0.00	1 364 123.96	0.00
2.	Výsledek hospodaření běžného účetního období	-	29 776.42	0.00	35 073.96	0.00

Rozvaha

Rozvaha						
PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE						
Institut umění - Divadelní ústav, Celetná 17, 110 00 Praha 1, Příspěvková organizace, IČ: 00023205						
sestavená k 31.12.2018						
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)						
okamžik sestavení: 20.03.2019 13:38:38						

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ			MINULÉ
BRUTTO	KOREKCE	NETTO				
AKTIVA CELKEM			100 440 617.52	33 503 499.95	66 937 117.57	51 710 929.38
A.	Stálá aktiva		77 750 980.70	33 157 918.91	44 593 061.79	34 522 969.85
I.	Dlouhodobý nehmotný majetek		4 299 845.56	2 810 833.36	1 489 012.20	864 749.20
1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	012	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Software	013	1 381 060.20	701 692.00	679 368.20	159 708.20
3.	Ocenitelná práva	014	120 000.00	39 996.00	80 004.00	120 000.00
4.	Povolenky na emise a preferenční limity	015	0.00	0.00	0.00	0.00
5.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	018	1 829 145.36	1 829 145.36	0.00	0.00
6.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	019	240 000.00	240 000.00	0.00	0.00
7.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	041	729 640.00	0.00	729 640.00	585 041.00
8.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	051	0.00	0.00	0.00	0.00
9.	Dlouhodobý nehmotný majetek určený k prodeji	035	0.00	0.00	0.00	0.00
II.	Dlouhodobý hmotný majetek		73 451 135.14	30 347 085.55	43 104 049.59	33 658 220.65
1.	Pozemky	031	1 145 804.00	0.00	1 145 804.00	1 145 804.00
2.	Kulturní předměty	032	104 001.00	0.00	104 001.00	28 001.00
3.	Stavby	021	32 704 055.76	15 038 457.43	17 665 598.33	18 074 426.33
4.	Samostatné hmotné movité věci a soubory hmotných movitých věcí	022	7 213 720.03	5 570 574.41	1 643 145.62	1 870 282.62
5.	Pěstičské celky trvalých porostů	025	0.00	0.00	0.00	0.00
6.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	028	9 738 053.71	9 738 053.71	0.00	0.00
7.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	029	0.00	0.00	0.00	0.00
8.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	042	22 545 500.64	0.00	22 545 500.64	12 539 706.70
9.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	052	0.00	0.00	0.00	0.00
10.	Dlouhodobý hmotný majetek určený k prodeji	036	0.00	0.00	0.00	0.00
III.	Dlouhodobý finanční majetek		0.00	0.00	0.00	0.00
1.	Majetkové účasti v osobách s rozhodujícím vlivem	061	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Majetkové účasti v osobách s podstatným vlivem	062	0.00	0.00	0.00	0.00
3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	063	0.00	0.00	0.00	0.00
5.	Termínované vklady dlouhodobé	068	0.00	0.00	0.00	0.00
6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	069	0.00	0.00	0.00	0.00
IV.	Dlouhodobé pohledávky		0.00	0.00	0.00	0.00
1.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	462	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Dlouhodobé pohledávky z postoupených úvěrů	464	0.00	0.00	0.00	0.00
3.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	465	0.00	0.00	0.00	0.00
5.	Ostatní dlouhodobé pohledávky	469	0.00	0.00	0.00	0.00
6.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy na transfery	471	0.00	0.00	0.00	0.00

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BRUTTO	KOREKCE	NETTO	MINULÉ
B.	Oběžná aktiva		22 689 636.82	345 581.04	22 344 055.78	17 187 959.53
I.	Zásoby		8 646 809.71	0.00	8 646 809.71	8 583 636.97
1.	Pořízení materiálu	111	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Materiál na skladě	112	0.00	0.00	0.00	0.00
3.	Materiál na cestě	119	0.00	0.00	0.00	0.00
4.	Nedokončená výroba	121	668 042.00	0.00	668 042.00	723 325.00
5.	Polotovary vlastní výroby	122	0.00	0.00	0.00	0.00
6.	Výrobky	123	7 905 383.09	0.00	7 905 383.09	7 778 620.63
7.	Pořízení zboží	131	0.00	0.00	0.00	0.00
8.	Zboží na skladě	132	73 384.62	0.00	73 384.62	81 691.34
9.	Zboží na cestě	138	0.00	0.00	0.00	0.00
10.	Ostatní zásoby	139	0.00	0.00	0.00	0.00
II.	Krátkodobé pohledávky		7 198 977.21	345 581.04	6 853 396.17	6 967 649.60
1.	Odběratelé	311	2 360 304.32	345 581.04	2 014 723.28	1 851 615.27
4.	Krátkodobé poskytnuté zálohy	314	615 510.33	0.00	615 510.33	563 399.97
5.	Jiné pohledávky z hlavní činnosti	315	0.00	0.00	0.00	0.00
6.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci krátkodobé	316	0.00	0.00	0.00	0.00
9.	Pohledávky za zaměstnanci	335	11 755.20	0.00	11 755.20	29 013.87
10.	Sociální zabezpečení	336	0.00	0.00	0.00	0.00
11.	Zdravotní pojištění	337	0.00	0.00	0.00	0.00
12.	Děchodové spoření	338	0.00	0.00	0.00	0.00
13.	Daň z příjmů	341	256 810.00	0.00	256 810.00	85 650.00
14.	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění	342	0.00	0.00	0.00	0.00
15.	Daň z přidané hodnoty	343	0.00	0.00	0.00	0.00
16.	Pohledávky za osobami mimo vybrané vládní instituce	344	0.00	0.00	0.00	0.00
17.	Pohledávky za vybranými ústředními vládními institucemi	346	0.00	0.00	0.00	0.00
18.	Pohledávky za vybranými místními vládními institucemi	348	0.00	0.00	0.00	0.00
28.	Krátkodobé poskytnuté zálohy na transfery	373	0.00	0.00	0.00	0.00
30.	Náklady příštích období	381	567 216.14	0.00	567 216.14	733 018.95
31.	Příjmy příštích období	385	0.00	0.00	0.00	0.00
32.	Dohadné účty aktivní	388	859 524.68	0.00	859 524.68	1 122 557.00
33.	Ostatní krátkodobé pohledávky	377	2 527 856.54	0.00	2 527 856.54	2 582 394.54
III.	Krátkodobý finanční majetek		6 843 849.90	0.00	6 843 849.90	1 636 672.96
1.	Majetkové cenné papíry k obchodování	251	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Dluhové cenné papíry k obchodování	253	0.00	0.00	0.00	0.00
3.	Jiné cenné papíry	256	0.00	0.00	0.00	0.00
4.	Termínované vklady krátkodobé	244	0.00	0.00	0.00	0.00
5.	Jiné běžné účty	245	0.00	0.00	0.00	0.00
9.	Běžný účet	241	6 200 146.35	0.00	6 200 146.35	1 120 244.09
10.	Běžný účet FKSP	243	548 896.54	0.00	548 896.54	361 307.54
15.	Ceniny	263	0.00	0.00	0.00	0.00
16.	Peníze na cestě	262	0.00	0.00	0.00	0.00
17.	Pokladna	261	94 807.01	0.00	94 807.01	155 121.33

Rozvaha
PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE
Institut umění - Divadelní ústav, Celetná 17, 110 00 Praha 1, Příspěvková organizace, IČ: 00023205 sestavená k 31.12.2018 (v Kč, s přesností na dvě desetinná místa) okamžik sestavení: 20.03.2019 13:38:38

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	ÚČETNÍ OBDOBÍ	
			1	2
			BĚŽNÉ	MINULÉ
PASIVA CELKEM			66 937 117.57	51 710 929.38
C.			51 754 580.30	36 595 354.08
I.			42 915 356.81	31 919 874.70
1.	Jmění účetní jednotky	401	43 478 921.15	32 477 847.86
3.	Transfery na pořízení dlouhodobého majetku	403	0.00	0.00
4.	Kurzové rozdíly	405	-11 667.94	-6 076.76
5.	Oceňovací rozdíly při prvotním použití metody	406	- 551 896.40	- 551 896.40
6.	Jiné oceňovací rozdíly	407	0.00	0.00
7.	Opravy předcházejících účetních období	408	0.00	0.00
II.			8 809 447.07	4 640 405.42
1.	Fond odměn	411	1 096 811.49	1 096 811.49
2.	Fond kulturních a sociálních potřeb	412	658 838.54	469 893.54
3.	Rezervní fond tvořený ze zlepšeného výsledku hospodaření	413	2 981 024.51	2 945 950.55
4.	Rezervní fond z ostatních titulů	414	3 923 116.06	58 394.37
5.	Fond reprodukce majetku, fond investic	416	149 656.47	69 355.47
III.			29 776.42	35 073.96
1.	Výsledek hospodaření běžného účetního období		29 776.42	35 073.96
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	431	0.00	0.00
3.	Výsledek hospodaření předcházejících účetních období	432	0.00	0.00
D.			15 182 537.27	15 115 575.30
I.			0.00	0.00
1.	Rezervy	441	0.00	0.00
II.			0.00	0.00
1.	Dlouhodobé úvěry	451	0.00	0.00
2.	Přijaté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	452	0.00	0.00
4.	Dlouhodobé přijaté zálohy	455	0.00	0.00
7.	Ostatní dlouhodobé závazky	459	0.00	0.00
8.	Dlouhodobé přijaté zálohy na transfery	472	0.00	0.00

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2
			ÚČETNÍ OBDOBÍ	
			BĚŽNÉ	MINULÉ
III.	Krátkodobé závazky		15 182 537.27	15 115 575.30
1.	Krátkodobé úvěry	281	0.00	0.00
4.	Jiné krátkodobé půjčky	289	0.00	0.00
5.	Dodavatelé	321	5 791 219.80	7 745 410.75
7.	Krátkodobé přijaté zálohy	324	0.00	0.00
9.	Přijaté návratné finanční výpomoci krátkodobé		0.00	0.00
		326		
10.	Zaměstnanci	331	138 479.00	81 619.00
11.	Jiné závazky vůči zaměstnancům	333	2 669 347.00	2 548 088.00
12.	Sociální zabezpečení	336	659 528.00	735 827.00
13.	Zdravotní pojištění	337	283 272.00	317 948.00
14.	Důchodové spoření	338	0.00	0.00
15.	Daň z příjmů	341	0.00	0.00
16.	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění	342	329 737.00	379 662.00
17.	Daň z přidané hodnoty	343	15 793.01	241 918.50
18.	Závazky k osobám mimo vybrané vládní instituce	345	0.00	0.00
19.	Závazky k vybraným ústředním vládním institucím	347	0.00	539 071.00
20.	Závazky k vybraným místním vládním institucím	349	0.00	0.00
32.	Krátkodobé přijaté zálohy na transfery	374	21 875.00	1 000.00
35.	Výdaje příštích období	383	0.00	0.00
36.	Výnosy příštích období	384	3 197 896.95	852 134.82
37.	Dohadné účty pasivní	389	821 610.24	1 032 992.93
38.	Ostatní krátkodobé závazky	378	1 253 779.27	639 903.30

6.2 Kontroly provedené v IDU

V roce 2018 nebyly v IDU provedeny žádné vnější kontroly.

6.3 Zpráva k vyhodnocení interního protikorupčního programu



**Zpráva k vyhodnocení Interního protikorupčního programu
Institutu umění – Divadelního ústavu za rok 2018**

Porada vedení na svém zasedání dne 8. ledna 2019 vzala na vědomí informaci o této zprávě k vyhodnocení Interního protikorupčního programu Institutu umění – Divadelního ústavu za rok 2018.

V roce 2018 nebyl zachycen žádný případ oznámení podezření na korupční jednání v IDU.

Vzhledem k tomu, že nejsou známy žádné nové skutečnosti, zůstává v platnosti *Interní protikorupční program IDU ze dne 30. 11. 2016*.

Zpráva je součástí výroční zprávy IDU za rok 2018.

V Praze dne 8. ledna 2019



Pavla Petrová
ředitelka IDU

Institut umění – Divadelní ústav / Arts and Theatre Institute
Celetná 17, 110 00 Praha 1
+420 224 809 111 / info@idu.cz
www.idu.cz

www.divadlo.cz / www.pq.cz / www.performczech.cz / www.soundczech.cz
www.czechmobility.info / www.culturenet.cz / www.kreativnicesko.cz
www.mezikulturndialog.cz / www.kreativnievropa.cz/kultura
www.theatre-architecture.eu

IČO: 00023205
DIČ: CZ00023205
Bankovní spojení: ČNB
č.ú.: 63838011/0710

6.4 Poskytování informací

Institut umění – Divadelní ústav (IDU) je podle zákona 106/1999 Sb. o svobodném přístupu k informacím tzv. povinným subjektem. Jako takový má tedy povinnost poskytovat informace týkající se jeho působnosti. Žadatelem o informaci může být každá fyzická i právnická osoba. Splňuje-li žádost o informaci všechny náležitosti, je srozumitelná a vztahuje se k působnosti IDU, poskytne IDU žadateli odpověď do 15 dnů od přijetí podání nebo data upřesnění žádosti. V roce 2012 byla k tomuto účelu zpřístupněna na webových stránkách IDU Úřední deska (<http://www.idu.cz/cs/uredni-deska>), která kromě povinně zveřejňovaných údajů nabízí ke stažení také formuláře žádosti o poskytnutí informace a rozkladu. Zveřejněny jsou také informace o sazbách za poskytování informace a návod, jak žádost podat. Písemná žádost se podává na adresu Institut umění – Divadelní ústav, Celetná 17, 110 00 Praha 1. Žádost v elektronické formě lze podat i prostřednictvím elektronické zprávy na adresu epodatelna@idu.cz, faxem na číslo 224

809 226 nebo osobně na sekretariátu IDU. IDU provozuje také informační službu Infopult – Ptejte se, která slouží pro jednodušší a snazší cestu k informacím. Prostřednictvím internetové stránky www.divadlo.cz/infopult-ptejte-se může kdokoli položit dotaz z oblasti divadla nebo činnosti IDU, který nechce položit přes podatelnu. Zajímavé dotazy a odpovědi všeobecného rázu mohou být vystaveny v rubrice Archiv odpovědí a sloužit tak i ostatním uživatelům.

V roce 2018 nebyly doručeny žádné žádosti o informace podle zákona 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím. Nebylo tudíž vydáno žádné rozhodnutí o odmítnutí žádosti, ani stížnost podle § 16a tohoto zákona. Nebylo podáno žádné odvolání proti rozhodnutí. Neproběhlo žádné soudní řízení ve věci přezkoumání zákonnosti rozhodnutí povinného subjektu o odmítnutí žádosti o poskytnutí informací. nebyla poskytnuta žádná výhradní licence ve smyslu tohoto zákona.

6.5 Přehled vyslaných a přijatých osob

Vyslané osoby 2018 (Zaměstnanci a zaměstnankyně IDU – včetně smluvního zaměstnání)

OD	DO	Zaměstnanec vyslaný na pracovní cestu	Cílová země	Účel pracovní cesty (stručný popis)
8/1	17/1	Pavla Petrová	USA, UK	účast na zasedání ISPA a na výběrovém řízení
11/1	12/1	Márton Náray	Belgie	účast na setkání EMEE
16/1	20/1	Márton Náray	Nizozemí	účast na Showcase Eurosonic
16/1	20/1	Radek Motlík	Nizozemí	účast na Showcase Eurosonic
18/1	19/1	Ondřej Svoboda	Německo	účast na Status of the artists a ENICPA
26/1	28/1	Martina Pecková Černá	Belgie	jednání o projektu Remembering
31/1	3/2	Márton Náray	Slovinsko	účast na jednání
31/1	3/2	Radek Motlík	Slovinsko	účast na jednání
31/1	3/2	Monika Klementová	Slovinsko	účast na jednání
31/1	3/2	Anna Mašátová	Slovinsko	účast na jednání
8/2	11/2	Pavla Petrová	Německo	zasedání správní rady onthemove
14/2	15/2	Márton Náray	Belgie	účast na jednání
25/2	26/2	Viktor Debnár	Slovensko	výběrová komise Mezinárodního Visegrádského fondu
27/2	27/2	Márton Náray	Německo	účast na jednání
27/2	27/2	Monika Klementová	Německo	účast na jednání
8/3	11/3	Márton Náray	Itálie	účast na jednání
12/3	18/3	Markéta Fantová	USA	konference USITT
12/3	25/3	Martina Pecková Černá	Pobřeží slonoviny	veletrh scénických umění MASA
14/3	16/3	Jana Návrátová	Nizozemí	účast na jednání
14/3	17/3	Pavel Štorek	Belgie	účast na vlámské národní platformě Just a good Program
14/3	14/3	František Fabián	Slovensko	jednání o projektu Salón české a slovenské scénografie
19/3	23/3	Johana Černá	Německo	práce na heslech pro Českou divadelní encyklopedii
19/3	20/3	Márton Náray	Rumunsko	účast na konferenci Mastering The Music Business
21/3	23/3	Markéta Fantová	Německo	účast na konferenci Creative Skills Europe
22/3	24/3	Viktorie Schmoranzová	Belgie	projektová schůzka Create to Connect
24/3	25/3	Lenka Dohnalová	Slovensko	přednáška na IFEM
26/3	28/3	Lenka Dohnalová	Belgie	účast na konferenci Promoting CCI
4/4	7/4	Márton Náray	Estonsko	účast na konferenci Tallin Music Week
5/4	9/4	Jana Návrátová	Finsko	účast na festivalu Loikka
11/4	14/4	Márton Náray	Německo	účast na konferenci Frankfurt Musicmesse
13/4	16/4	Kamila Černá	Maďarsko	účast na festivalu MITEM
19/4	22/4	Márton Náray	Polsko	účast na konferenci Spring Break
24/4	28/4	Magdaléna Müllerová	Portugalsko	účast na konferenci IETM
24/4	28/4	Eva Žáková	Portugalsko	účast na konferenci IETM
26/4	29/4	Pavla Petrová	Portugalsko	účast na výročním zasedání IETM
26/4	30/4	Kamila Černá	Maďarsko	účast na závěrečné besedě k festivalu MITEM
27/4	29/4	Monika Klementová	Německo	účast na konferenci MusikMatch
27/4	27/4	Márton Náray	Německo	účast na konferenci MusikMatch
28/4	29/4	Márton Náray	Slovensko	účast na konferenci SHARPE
28/4	29/4	Michaela Beránková	Slovensko	účast na konferenci SHARPE
3/5	6/5	Pavla Petrová	Německo	účast na festivalu Me, Myself and I Hellerau
16/5	19/5	Lenka Dohnalová	Nizozemí	účast na veletrhu Classical NEXT
16/5	20/5	Eva Žáková	Litva	účast na konferenci European Capital of Culture Forum
16/5	20/5	Magdaléna Müllerová	Litva	účast na konferenci European Capital of Culture Forum
16/5	20/5	Ondřej Svoboda	Slovensko	účast na jednání
19/5	26/5	Kamila Černá	Polsko	účast na festivalu Kontakt
19/5	26/5	Malíková Nina	Německo	účast na jednání rady UNIMA
19/5	26/5	Mocek Jan	Německo	účast na festivalu Performing Arts Berlin
19/5	26/5	Velemanova Věra	Srbsko	účast na konferenci FIRT/IFTR
21/5	27/5	Pavla Petrová	Portugalsko	účast na konferenci
22/5	23/5	Márton Náray	Německo	schůzka s Factory 92
23/5	28/5	Martina Pecková Černá	Portugalsko	účast na konferenci IETM
28/5	29/5	Márton Náray	Slovensko	schůzka ohledně ESNS CZ/SK focus
28/5	30/5	Eva Žáková	Norsko	účast na zahájení jednání programu pro kulturu v rámci NF
30/5	6/6	Markéta Černá	Izrael	rezidence
4/6	10/6	Helena Hantáková	Francie	kongres SIBMAS
4/6	10/6	Alena Součková	Francie	kongres SIBMAS
10/6	13/6	Magdaléna Müllerová	Bulharsko	účast na setkání kanceláří Kreativní Evropa a EACEA
11/6	15/6	Pavla Petrová	Nizozemí	účast na kongresu ISPA
11/6	17/6	Pavla Petrová	Nizozemí	účast na plenárním zasedání ISPA
13/6	13/6	Márton Náray	Belgie	účast na jednání
6/7	8/7	Márton Náray	Slovensko	účast na konferenční části festivalu Pohoda
6/7	7/7	Anna Hořejší	Slovensko	účast na festivalu Pohoda
28/7	29/7	Martina Pecková Černá	Slovensko	účast na festivalu KIOSK
26/8	2/9	Markéta Fantová	UK	účast na zasedání OISTAT
26/8	2/9	Pavla Šulcová	UK	účast na zasedání OISTAT
28/8	1/9	Pavla Petrová	Německo	Tanzmesse
28/8	1/9	Pavel Štorek	Německo	Tanzmesse
28/8	1/9	Jana Návrátová	Německo	Tanzmesse
29/8	2/9	Márton Náray	Německo	konference C/O POP
3/9	6/9	Magdaléna Müllerová	Polsko	účast na The Warszawa Forum
4/9	6/9	Pavla Petrová	Polsko	účast na The Warszawa Forum
5/9	5/9	Ondřej Svoboda	Slovensko	zahájení výstavy Divadelní fotografie
6/9	9/9	Eva Žáková	Rakousko	účast na festivalu Arss Electronica
8/9	10/9	Márton Náray	Německo	schůzky s představiteli EFA, WMMD, The Great Escape
15/9	16/9	Márton Náray		účast na jednání
17/9	20/9	Pavla Petrová	Francie	účast na schůzce k evropskému projektu RE-SHARE
19/9	23/9	Márton Náray	Německo	konference Reeperbahn
22/9	30/9	Pavla Petrová	USA	seminář a festival VH
26/9	29/9	Márton Náray	Rakousko	Waves Vienna
26/9	28/9	Magdaléna Müllerová	Belgie	účast na neformálním setkání sítě Creative Europe Desk
26/9	1/10	Zbyněk Černík	Švédsko	účast na knižním veletrhu
28/9	29/9	Monika Klementová	Rakousko	Waves Vienna
28/9	29/9	Michaela Beránková	Rakousko	Waves Vienna
2/10	5/10	Pavla Petrová	Belgie	účast na jednání
4/10	8/10	Anna Mašátová	Maďarsko	Ritmo
9/10	11/10	Pavla Petrová	Chorvatsko	účast na zasedání Association of the compendium
9/10	12/10	Pavla Šulcová	Belgie	meeting grantových projektů EACEA
9/10	14/10	Martina Pecková Černá	Belgie	účast na jednání
10/10	12/10	Michaela Buriánková	Belgie	meeting grantových projektů EACEA
11/10	13/10	Ondřej Svoboda	Polsko	zasedání ENICPA
16/10	19/10	Márton Náray	Belgie, Francie	konference MaMA Events
17/10	18/10	Pavla Petrová	Norsko	účast na semináři pro zprostředkovatele programu kult. spolupráce
22/10	24/10	Martina Pecková Černá	Slovensko	putovní konference Pace.V4
24/10	28/10	Monika Klementová	Španělsko	konference WOMEX
24/10	28/10	Eva Žáková	Španělsko	účast na veletrhu WOMEX
24/10	26/10	Věra Velemanová	Slovensko	účast na kolokviu Česko-slovenské vzájemnosti
24/10	26/10	Denisa Štastná	Slovensko	účast na kolokviu Česko-slovenské vzájemnosti

30/10	2/11	Michaela Buriánková	Kypr	jednání s partnery projektu EMERGENCE	25/4	1.5.	McLaren Ewan	Bulharsko, Sofia a Litva, Vilnius	účast na festivalech
30/10	4/11	Pavla Petrová	Německo	plenární zasedání IETM	26/4	28.4.	Bohutínská Jana	Německo, Berlín	účast na Coach Meeting Berlin
1/11	4/11	Sára Davidová	Itálie	účast na 16. mezinárodním Bienále architektury	1/5	3.5.	Meixner Mary	USA, Boston	účast na výstavě Art in age of internet
1/11	4/11	Eva Žáková	Itálie	účast na 16. mezinárodním Bienále architektury	3/5	7.5.	Klusák Pavel	UK, Glasgow	účast na feystivalu Tectonics Glasgow
1/11	4/11	Pavel Štorek	Německo	plenární zasedání IETM	4/5	13.5.	Remešová Anna	Rusko, Moskva	účast na výstavě a networku Escapism Training Program
1/11	4/11	Martina Pecková Černá	Německo	plenární zasedání IETM	12/5	17.5.	Malíková Nina	Německo, Bochum	účast na jednání Rady UNIMA
8/11	10/11	Martina Pecková Černá	Německo	účast na Industry get Together	15/5	19.5.	Košťálová Kateřina	Nizozemí, Rotterdam	účast na veletrhu Classical: NEXT
13/11	18/11	Márton Náray	Maďarsko	konference BuSH	15/5	20.5.	Kesslová Eva	Nizozemí, Rotterdam	účast na veletrhu Classical: NEXT
15/11	18/11	Michaela Buriánková	UK	schůzka s partnery projektu EMERGENCE	16/5	28.5.	Kohout Martin	Austrálie, Sydney, Čína, Peking	účast na prezentaci vlastní tvorby Artiist taalk & photogrammetry
15/11	18/11	Pavčina Šulcová	UK	schůzka s partnery projektu EMERGENCE	17/5	18.5.	Cigánková Tereza	Rakousko, ST. Polten	účast na představení XENOS
15/11	18/11	Markéta Fantová	UK	schůzka s partnery projektu EMERGENCE	17/5	21.5.	Jirásková Marie	Španělsko, Madrid	účast na konferenci OISTAT
20/11	22/11	Márton Náray	Makedonie	účast na jednání	17/5	21.5.	Rybáková Simona	Španělsko, Madrid	účast na networku PDD/C annula meeting
21/11	24/11	Martina Pecková Černá	Izrael	Isra Drama + International Exposure of Israeli Theatre	19/5	26.5.	Kamila ČERNÁ	Polsko, Toruň	účast na festivalu Kontakt
22/11	23/11	Pavla Petrová	Španělsko	účast na jednání evropského projektu RESHAPE	19/5	30.5.	Kleinhamplová Barbora	Řecko, Nysiros	účast na symposium Instut úzkosti
22/11	23/11	Pavel Štorek	Španělsko	účast na jednání evropského projektu RESHAPE	23/5	27.5.	Krejčová Markéta	Španělsko, Bilbao	účast na konferenci TEH Meeting – Bilbao
27/11	4/12	Ondřej Svoboda	Mexiko	konference TELA/TTLA	24/5	27.5.	Brederová Tatiana	Španělsko, Bilbao	účast na networku TEH Meeting – Bilbao
30/11	10/12	Markéta Fantová	Izrael	Jerusalem Dance Week	28/5	29.5.	Dobiášová Tereza	Nizozemí, Německo, Švýcarsko	účast na konferenci Association of Children in Museums
30/11	16/12	Pavčina Šulcová	Izrael	Jerusalem Dance Week	30/5	3.6.	Uretšlégr Pavel	Španělsko, Barcelona	Primavera Sound
1/12	3/12	Martina Pecková Černá	Slovinsko	účast na jednání	30/5	4.6.	Pařízek Michal 2	Španělsko, Barcelona	účast na festivalu a konferenci Primavera
9/12	13/12	Pavla Petrová	Francie	účast na zasedání Mezivládního výboru členských států Úmluvy	2/6	11.6.	Šaldová Lenka	Německo, Recklinghausen	účast na Ruhrfestspiele Recklinghausen

Vyslané osoby 2018 (Krátkodobá mobilita)

OD	DO	Jméno vyslaného	Cílová země	Účel cesty					
20/1	25.1.	Špalková Dominika	UK, Londýn	účast na přednášce v Rooyal Central School of Speech and Drama	5/6	10.6.	Mocek Jan	Německo, Berlín	účast na festivalu Performing Arts Berlin
25/1	2.2.	Blochová Zuzana	UK, Glasgow	CCA Glasgow, výstava Ester Krumbachové	5/6	12.6.	Fastrová Barbora	Itálie, Polignano a Mare	účast na výstavě First I have to put my face on
30/1	4.2.	Pánková Michaela	UK, Londýn	účast na konferenci Shaping our Cities for the Future	7/6	10.6.	Adámek Jiří	Mnichov, Německo	účast na festivalu Münchener Biennale
2/2	4.2.	Kalinová Barbora	Irsko, Galway	účast na festivaku/networku Wide Eyes	7/6	10.6.	Trnková Zuzana	Rakousko, ST. Pölten	účast na TAGUNG FUR KLEINDENKMALFORSCHUNG
19/2	2.3.	Davidová Marie	USA, Arizona	účast na CRITICAL PRACTICE IN AGE OF COMPLEXITY	13/6	17.6.	Steinbachová Marcela	Itálie, Benátky	účast na přehlídce La Biennale di Venezia
19/2	2.3.	Davidová Marie	USA, Tuscon	účast na konferenci: CRITICAL PRACTICE IN AN AGE OF COMPLEXITY a Biosphere 2	13/6	19.6.	Pavlová Jana	Itálie, Palermo	účast na výstavě Manifesta 12 Palermo
22/2	23.2.	Lukeš Jiří	Skotsko, Edinburg	účast na workshopu Reid school of music	14/6	19.6.	Čech Viktor	Itálie, Palermo	účast na výstavě Manifesta 12 Palermo
12/3	16.3.	Rýgllová Míša	Belgie, Brusel	účast na konferenci a semináři Fresh Circus 4	16/6	20.6.	Dvořáková Růžena	Švédsko, Göteborg	účast na campu a workshopu Side by side
17/3	24.3.	Gartnerová Eva	Slovensko, Ukrajina, Polsko	účast na akademii VACUM	17/6	24.6.	Klajbanová Nela	Francie, Perpignan	účast na veletrhu PILAF
18/3	24.3.	Mitošinková Barbora	Ukrajina, Lvov, Krakow	Visegrad Academy of Cultural Management	30/6	5.7.	Bartoš Josef 2	Bělehrad, Srbsko	účast na konferenci Between Migrations and Statsis
20/3	26.3.	Petráková Magdaléna	Finsko, Helsinky	účast na konferenci Nordic Urban Lab	4/7	8.7.	Šedová Táňa	Německo, Kolín	účast na odborném symposiu "Einmal Kunst Bitte"
23/3	26.3.	Horák Jan	Bulharsko, Sofie	účast na festivalu Aerowaves: Spring Forward	8/7	14.7.	Velemanova Věra	Srbsko, Bělehrad	účast na kongresu FIRT/IFTR
28/3	2.4.	Kramešová Andrea	Švédsko, Stockholm	účast na kritické reflexi k Baletu Královské opery	17/7	31.7.	Stejskalová Tereza	USA, Saint Louis	účast na semináři Feminist (Arts) Institutions
28/3	5.4.	Janatková Milada	USA, New York	účast na konferenci Independent Music Awards	22/7	29.7.	Plášková Karolína	UK, Cambridge	účast v eltní škole Etnographic and Theoretical Challenges
1/4	5.4.	Ročník Jan	Egypt, Sharm El Sheikh	účast na networku OISTAT	28/7	29.7.	Hayashi Lucie	Rakousko, Vídeň	účast na festivalu Impulstanz
4/4	8.4.	Burthey Petra	Estonsko, Tallin	účast na konferenci a festivalu Tallin Music Week	31/7	12.8.	Štollová Alžběta	Finsko, Tampere	účast na Tampereen Festival
5/4	8.4.	Pařízek Michal 1	Estonsko, Tallin	účast na festivalu a konferenci Tallin Music Week	3/8	14.10.	Záchová Tereza	Itálie, Milán	účast na networku Open Studio VIA FARINI
10/4	12.4.	Morávek Tomáš	Německo, Frankfurt/Moh.	účast na veletrhu Prolight + Sound messe Frankfurt	12/8	19.8.	Stránská Markéta	UK, Londýn	účast na letní mezinárodní taneční laboratoři "International Summer Lab"
19/4	22.4.	Horvátová Tereza	Belgie, Liege	účast na Jungle festivalu	15/8	20.8.	Vaculíková Veronika	Finsko, Malax	účast na workshopu Malakta Dance Film Lab
20/4	22.4.	Dvořák Joachim	Maďarsko, Budapešť	účast na knižním veletrhu	21/8	26.8.	Boháč Petr	UK, Edinburgh	účast na Fringe Edinburgh
					22/8	27.8.	Joseph Anne-Francoise	Francie, Paříž	účast na konferenci Applied Improvisation Network Conference
					28/8	2.9.	Rybáková Simona	UK, Cardiff	účast na oslavě 50. výročí založení OISTAT, prezentace ČR
					2/9	8.9.	Plášková Karolína	Slovensko, Košice	účast na letní škole "Never never school"
					6/9	12.9.	Soukupová Barbora	UK, Londýn	účast na London Arts Book Fair
					6/9	7.9.	Veselý Karel	UK, Reading	účast na konferenci Writing the noise
					9/9	18.9.	Svíteková Zdenka	USA, New York	účast na Teaching Artistic Conference

13/9	16.9.	Jelínek Jan	Portugalsko, Lisabon	účast na European Jazz Conference
14/9	21.9.	Vičarová Simona	Srbsko, Bělčhrad	účast na festivalu BITEF
17/9	26.9.	Hodinková Eva	Lotyšsko, Riga	účast na European Profesional Doll Art Festival, přednáška
17/9	25.9.	Baronová Bára	N.Y.,USA	účast na New York Art Book Fair
18/9	23.9.	Braddock Petra 2	Německo, Hamburg	účast na Reeperbahn Festival
19/9	23.9.	Peloušková Klára	Turecko, Istaanbul	účast na přehlídce Design Biennial:
25/9	30.9.	Lukeš Jiří	Litva, Kaunas	účast v porotě na mezinárodní akordeonové soutěži Coupe Mondiale
27/9	30.9.	Čajčík David 1	Rakousko, Vídeň	účast na festivalu Waves Vienna
29/9	9.10.	Ročník Jan	Kanada, Calgary	účast na zasedání exekutivy OISTAT
6/10	13.10.	Kreuzmannová Yvona	Korea, Soul	účast na festivalu SIDance v rámci PAMS a SPAF
9/10	12.10.	Minařík Petr	Německo, Frankfurt	účast na knižním veletrhu
11/10	14.10.	Freitagová Martina	Nizozemí, Rotterdam	účast na Architectuur Filmfestival
12/10	22.10.	Látalová Bára	Irsko, Galway	účast na festivalu pro děti a mládež Baboró
14/10	14/10	Havlíková Helena	Nizozemí, Amsterdam	účast na nastudování opery
20/10	28.10.	Honzírek Jiří	Indie, New Delhi	účast na Performativity of the public space
22/10	29.10.	Zachová Kateřina	USA, Kansas City	účast na konferenci NADTA
23/10	31.10.	Podhorská Hanka	Španělsko, Gran Canaria	účast na veletrhu a konferenci world - music WOMEX
24/10	28.10.	Göttlichová Kateřina	Španělsko, Gran Canaria	účast na veletrhu a konferenci world- music WOMEX
25/10	2.11.	Foltýnová Radava	USA, Allendale	účast na klavírním vystoupení a realizaci klavírních partů na Grand Valley State University
26/10	3.11.	Němečková Lucie	Burkina Faso, Ouagadougou	účast na festivalu Les Récréatras
28/10	3.11.	Ulahelová Anna	Španělsko, Barcelona	prezentace odborného příspěvku na International Conference of design History and Studies
30/10	4.11.	Taubelová Kristýna	Německo, Potsdam	účast na festivalu současného divadla UNIDRAM
31/10	5.11.	Petříková Lea	USA, Lewisburg	účast na konferenci SURREALISMUS na Bucknell University
1/11	4.11.	Havlíčková Tereza	Německo, Mnichov	účast na konferenci IETM
7/11	11.11.	Samková Magdaléna	Izrael, Jerusalema	účast na International Music Showcse Festival
8/11	12.11.	Gália Libor 1	Nizozemí, Utrecht	účast na festivalu/showcase Le Guess who?
13/11	15.11.	Mocek Jan	UK, Bristol	účast na festivalu a výstavě Arnolfini+Sumbmerge - Digital Arts - Digital Arts
13/11	18.11.	Škorpil Jakub	Rusko, Petrohrad	účast na 29. kongresu AICT
13/11	18.11.	Chochola Matyáš	Itálie, Milan	přípra a výstavy pro galerii Spazio Cabinet
20/11	23. 11.	Jonášová Markéta	Polsko, Varšava	účast na mezinárodní konferenci ICOM „Museums and Identities“
21/11	25.11.	Dorůžka Petr	Maroko, Rabat	účast na konferenci Visa for Music
30/11	5.12.	Brtnický Vojtěch	Izrael, Jerusalema	účast na MASH Internatiol Dance Festival v rámci Jerusalem International Dance week
2/12	11.12.	Dušková Linda	Francie, Paříž	účast na festivalu Impatience v Paříži
5/12	8.12.	Štefanová Veronika	Francie, Elbeuf	účast na mezinárodním setkání sítě Circostada Network
5/12	9.12.	Blažek Petr 1	Brazílie, Sao Paolo	Semana Internacional de Musica
6/12	30.12.	Kinsky Marie	Izrael, Jerusalema	účast na MASH Internatiol Dance Festival v rámci Jerusalem International Dance week
12/12	16.12.	Perroud Markéta	Island, Reykjavik	účast na ICE HOT Nordic Dance Platform
12/12	22.12.	Riebová Eva	Indie, Kochi	účast na mezinárodní přehlídce současného výtvarného umění Muziris Biennale
12/12	17.12.	Vacková Ludmila	Island, Reykjavik	účast na přehlídce a networku ICE HOT Nordic Dance Platform
14/12	16.12.	Preslová Nathálie	Francie, Paříž	účast na Festival D'Automne

Přijetí 2018

OD	DO	Jméno	Země	
26/3	26/3	Mark Bona	UK	Lektor workshopu v programu SoundCzech - Skills
26/3	27/3	Jake Beaumont-Nesbitt	UK	
26/3	28/3	Dijana Lakus	UK	
17/3	19.3.	Monika TATARKOVÁ	Slovensko	Pracovní setkání českých a slovenských zvůrců a osobností divadla pro děti a mládež na téma současného dění a možné spolupráce v tomto oboru
18/3	19.3.	Veronika GABČIKOVÁ	Slovensko	
18/3	19.3.	Šimon SPIŠÁK	Slovensko	
18/3	19.3.	Lucia KORENÁ	Slovensko	
18/3	19.3.	Ivan MARTINKA	Slovensko	
18/3	19.3.	Natálie ČASTOVÁ	Slovensko	
1/6	7.6.	Patrick du Wors	Kanada	Schůzka k projektu PQ Studio
3/6	5.5.	Christina Lindgren	Norsko	Kolokvium, DAMU
25/6	26.6.	Romain Tardy	Francie	Schůzka k projektu 36Q
15/9	18.9.	Mohammed Saif AL-AFKHAM	Fujairah/UAE	Schůze exekutivy ITI a účast na oslavě 70. výročí založení ITI
15/9	18.9.	Derek GOLDMAN	USA	
15/9	18.9.	Fabio TOLLEDI	Italy	
15/9	18.9.	Hamadou MANDÉ	Burkina Faso	
15/9	18.9.	Alfira ARSLANOVA	Russia	
15/9	18.9.	Ali MAHDI NOURI	Sudan	
15/9	18.9.	Tatjana AZMAN	Slovenia	
15/9	18.9.	Daniel BAUSCH	Switzerland	
15/9	18.9.	Duong LE QUY	Vietnam	
15/9	18.9.	Alberto GARCIA CASTANO	Spain	
15/9	18.9.	Luis Manuel LIERENA DIZA	Spain	
15/9	18.9.	Joachim LUX	Germany	
15/9	18.9.	Vidyanidhee Sudheer VANARASE	India	
15/9	18.9.	Antonia MercedesFERNANDEZ VERGARA	Cuba	
15/9	18.9.	Tobias BIANCONE	Switzerland	
15/9	18.9.	Zhongwen CHEN	Chinese	
15/9	18.9.	Tom JOHNSON	British	
11/10	17.10.	Barbora Diego Rivera Příhodová	USA	Kurátorská schůzka, výběr nejlepší publikace
23/9	25.9.	Sophie Jump	VB	Kurátorská schůzka, Site Specific Festivalu
11/10	17.10.	Pavel Drábek	ČR	Kurátorská schůzka, výběr nejlepší publikace
19/10	22.10.	Bartek Frąckowiak	Polsko	PACE.V4: Putovní konference DRAMplan pro nové milénium
19/10	22.10.	Beáta Adorján	Maďarsko	
19/10	22.10.	Tomasz Jękot	Polsko	
19/10	22.10.	András Kozma	Maďarsko	
19/10	22.10.	Miriam Kičínová	Slovensko	
19/10	22.10.	Paweł Sztarbowski	Polsko	
19/10	22.10.	Bence Bíró	Maďarsko	
19/10	22.10.	Ivan Buraj	ČR	
19/10	22.10.	Lucia Mihálová	Slovensko	
19/10	22.10.	Iveta Škripková	Slovensko	
19/10	22.10.	Andrea Pass	Maďarsko	
19/10	22.10.	Janusz Legoń	Polsko	

6.6 Přehled vydaných publikací

JAN ROUBAL (ED.): DIVADLO V PRŮSEČÍKU REFLEXE: ANTOLOGIE SOUČASNÉ POLSKÉ DIVADELNÍ TEORIE

Antologie přibližuje polskou reflexi divadla, především v posledních dvou, tří desetiletích, která je i v mezinárodním srovnání charakteristická svou nespornou specifičností, odbornou kompetencí a aktuálností. Je odrazem jak vitality a originality tamějšího divadla, tak i široké odborné základny polské teatrologie a její otevřenosti podnětům a inspiracím současné teorie, metodologie a interdisciplinárnosti. Výběr šestadvaceti textů dvaceti autorů se snaží přiblížit symptomatické teoretické přístupy k divadlu jako svébytnému umění, ale i k jeho širším sociokulturním a kulturně antropologickým kontextům. Vedle metodologických úvah o současných otázkách divadelní teorie, historiografie, kritiky, dramaturgie a přístupů k herectví tak antologie nabízí výběr prací inspirovaných fenomenologií, sémiotikou, kognitivismem, genderovými studiemi, divadelní antropologií a performatikou. V mnohém ohledu tak může být užitečným i provokujícím, ale i complementárním příspěvkem k obdobnému hledání nových cest naší současné domácí teatrologie.

Autoři v antologii: Wojciech Baluch, Mariusz Bartosiak, Zygmunt Bauman, Wojciech Dudzik, Mirosław Kocur, Leszek Kolankiewicz, Dariusz Kosiński, Tadeusz Kowzan, Anna Krajewska, Tomasz Kubikowski, Krzysztof Pleśniarowicz, Zbigniew Raszewski, Dobrochna Ratajczakowa, Grzegorz Sinko, Irena Sławińska, Malgorzata Sugiera, Sławomir Świontek, Eleonora Udalska, Ewa Wąchocka, Andrzej Wirth

ISBN: 978-80-7008-403-8 / 582 str.
cena 450 Kč



MARTIN BERNÁTEK, ANNA HEJMOVÁ, MARTINA NOVOZÁMSKÁ: ČESKÁ DIVADELNÍ FOTOGRAFIE. 1859–2017

Publikace Česká divadelní fotografie se věnuje historii fotografování divadla na území českého státu. Záběrem pokrývá období více než 150 let, od prvních snímků z roku 1859 až do současnosti. Představuje ateliérovou portrétní fotografii, typickou pro 2. polovinu 19. století, dále meziválečné období, kdy se začaly fotografovat samotné divadelní inscenace a avantgardními soubory byla fotografie používána jako součást scénického řešení. Větší prostor věnuje také „zlatým 60. létům“, kdy se fotografie plně etabluje jako umělecký obor a v oblasti divadla se rozvíjí legendární klubové scény. Závěr je věnován změnám, které přinesla digitální fotografie a nástup internetu. Kniha obsahuje stovky kvalitních reprodukcí, zachycujících přední česká divadla a divadelníky. Čtenáři se mohou seznámit

např. se snímky z Národního divadla, Osvobozeného divadla, Divadla D34, Divadla Semafor, Činoherního klubu, Divadla za Branou, Divadla Husa na provázku a mnoha dalších. Napsání knihy předcházely několikaletý výzkum v desítkách muzejních sbírek a archivů, některé snímky, jsou proto publikovány vůbec poprvé.

Publikace vyhrála Cenu Divadelních novin za publikační čin roku 2018.

ISBN: 978-80-7008-397-0 / 223 str.
cena 770 Kč



MARTIN BERNÁTEK, ANNA HEJMOVÁ, MARTINA NOVOZÁMSKÁ: CZECH THEATER PHOTOGRAPHY. 1859–1917

The Czech Theater Photography monograph is devoted to the history of theater photography in the territory of the Czech state and covers a period of over 150 years from the earliest photographs dated 1859 to the present. The book presents studio portraits typical of the late 1800s as well as the interwar period when first photographs of actual theater productions started appearing and avant-garde companies began

using photographs in their stage design. A sizable section is dedicated to the “golden 1960s” when photography became fully established as an art form and legendary small theaters started appearing. The final part of the book is dedicated to the changes brought by digital photography and the emergence of the internet. The book contains hundreds of quality reproductions of photographs depicting major Czech theaters and theater artists including photographs from the National Theater, Osvobozené Divadlo (Liberated Theater), Divadlo D34, Semafor, Činoherní Klub, Divadlo Za Branou, Husa na Provázku and many others. The monograph is based on several years of original research conducted in dozens of museums and archives and includes photographs which are published for the very first time.

ISBN: 978-80-7008-398-7 / 223 str. / 950 Kč



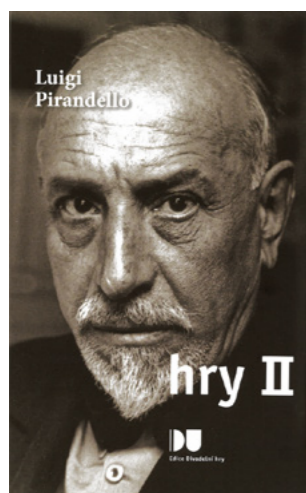
LUIGI PIRANDELLO: HRY II

Druhý svazek výboru z dramatické tvorby nositele Nobelovy ceny za literaturu Luigiho Pirandella (1867-1936) obsahuje celkem jedenáct textů z období od roku 1921, kdy vznikla klíčová hra Šest postav hledá autora, až po rok 1936, kdy

Pirandello v prosinci náhle umírá na zápal plic uprostřed práce na mýtu Obři z hory. Z Pirandellovy rodné Sicílie, představené ve hrách prvního svazku výboru, se přesouváme do měšťanských salonů kontinentální Itálie, ale také na divadelní prkna, neboť otázkami spojenými s inscenováním „divadla na divadle“ a propojením života a fikce se dramatik zabýval po celá dvacátá léta a vrátil se k nim i ve své závětní hře, již jsou již zmínění Obři.

Edici řídí: Zbyněk Černík, Editor svazku: Alice Flemrová, Z italských originálů přeložili Marina Feltlová (Jindřich IV. a Přítelkyně manželé), Alice Flemrová (Muž s květinou v ústech, Další syn, Nová kolonie, Dnes se improvizuje a Obři z hory), Jiří Pelán (Každý po svém), Tereza Siegllová (Když je člověk někdo) a Kateřina Vinšová (Šest postav hledá autora a Buď bude jednoho, nebo nikoho). Doslov Drama života, který potřebuje spočinutí i pohyb a ediční poznámka: Alice Flemrová, redakce překladů: Alice Flemrová a Jiří Pelán, redakce: Kamila Černá, Zbyněk Černík a Michal Zahálka, grafika a sazba: Egon Tobiáš

ISBN: 978-80-7008-408-3 / 698 str.
cena 340 Kč



MARIE ZDEŇKOVÁ: IRENA MAREČKOVÁ

Loutkářská, kostýmní a scénická výtvarnice Irena Marečková, již je věnován 9. svazek edice Osobnosti české scénografie, absolvovala obor výtvarnictví a technologie na Katedře loutkářství pražské DAMU, kde později také vyučovala (1990 – 2003, Katedra alternativního a loutkového divadla, 2003 jmenována docentkou). Jako pedagožka též spolupracovala se studenty Katedry nonverbálního divadla HAMU v Praze a dramatické výchovy neslyšících JAMU v Brně a vedla scénografické semináře na festivalu amatérských divadel Loutkářská Chrudim. Její vyhraněný výtvarný rukopis, jenž je nepřehlédnutelný jak v návrhu, tak v realizaci, ji předurčuje k účasti na projektech s akcentovanou vizuální složkou, ať už na scéně loutkové (např. Divadlo Alfa Plzeň, Divadlo Drak Hradec Králové), činoherní (např. Národní divadlo Brno) nebo operní (Národní divadlo Praha), a to v divadlech českých i zahraničních (Německo, Švýcarsko, Francie, Japonsko, Polsko, Maďarsko, Estonsko, Slovensko). K jejím „spřízněným“ režisérům patří z oblasti loutkového divadla Karel Makonj (Knoflík pro štěstí, 1980, Nebe nad Andělem, 1997), Tomáš Dvořák (Mauglí, 1986, Steny plzeňské mučírny, 1995, O bílé lani, 2006), Josef Krofta (Capocomico, 1990, The Beatles, 1991, Mor na ty vaše rody!!!, 2001) a z oblasti činoherního, operního nebo pohybového divadla Ctibor Turba (Hobit, 1983, Deklaunizace, 1986, Archa bláznů, 1989), Zbyněk Srba (Modrý pták, 1989, Malý princ, 1990 a 1998) a Hana Burešová (Rigoletto, 1995, Létavý lékař, 1996). Autorkou česko-anglické publikace je pracovnice Institutu umění – Divadelního ústavu Marie Zdeňková.

ISBN: 978-80-7008-402-1 / 158 str.
cena 198 Kč



SARA STRIDBERGOVÁ: TŘI HRY

Sara Stridsbergová (nar. 29. 8. 1972), nositelka několika prestižních literárních cen. Do literatury vstoupila r. 2004 románem Happy Sally, o dva roky později debutovala i jako dramatička dílem Valerie Solanasová se má stát americkou prezidentkou. Svazek zahrnuje hry Pitvání padajícího sněhu, Návraty, Umění padat. V centru Pitvání padajícího sněhu stojí historická, ale svým myšlením zcela moderní, genderově ostře vykreslená postava panovnice, za níž lze vytušit kontroverzní švédskou královnu Kristinu. V Návratech, odehrávajících se na dnes již uzavřené stockholmské psychiatrické klinice Beckomberga, autorka nahlíží do nitra pacientů a pacientek, pro které toto zařízení představovalo naději i peklo. Protagonistkami Umění padat jsou matka a dcera Bealeovy, kdysi známé osobnosti amerického showbyznysu. Po ukončení kariéry zchudnou, upadnou v zapomenutí a nakonec se spolu ocitnou ve starém, polorozpadlém domě na pobřeží Atlantiku, kde střízliví z někdejší slávy.

Edici řídí: Kamila Černá, Editor svazku: Zbyněk Černík, překlad: Olga Bažantová, Kateřina Navrátilová, Jitka Šípková, Eva Volenová, Azita Haidarová,

Dagmar Hartlová, doslov: Marie Voslářová, grafika: Egon Tobiáš

ISBN: 978-80-7008-400-7 / 214 str. / 220 Kč



VLASTA KOUBSKÁ: KAREL GLOGR

Desátým svazkem edice Osobnosti české scénografie, kterou od roku 2014 vydává Institut umění – Divadelní ústav, je monografie věnovaná scénickému a kostýmnímu výtvarníkovi Karlu Glogrovi (nar. 1958). Glogr v letech 1977 až 1984 studoval scénografii u profesorů Jana Duška a Alberta Pražáka na Divadelní akademii múzických umění v Praze, kde od roku 1999 dosud působí pedagogicky. Jako scénograf byl v angažmá ve Státním divadle Oldřicha Stibora v Olomouci (1985–1987), v Divadle Josefa Kajetána Tyla v Plzni (1987–1989), v Divadle E. F. Buriana v Praze (1989–1990) a v Divadle na Vinohradech v Praze (1991–2004). Jako host spolupracuje s divadly po celé České republice i se zahraničními scénami (Slovensko, Slovinsko, Chorvatsko, Itálie, Německo, Estonsko). Mezi režiséry, s nimiž ho pojí spolupráce nejčastěji, patří Jan Burian, Hana Burešová, Ladislav Smoček, Petr Kracik nebo Jiří Menzel. Autorkou česko-anglické publi-

kace je pedagožka DAMU Vlasta Koubská, redaktorkou Denisa Štastná a autorkou grafického řešení Tereza Melenová.

ISBN: 978-80-7008-410-6 / 164 str. / 198 Kč



VON TIEREN UND MENSCHEN

V antologii Von Tieren und Menschen (O zvířatech a lidech) jsou zastoupeni čeští autoři několika generací – od velkých jmen české dramatiky, V. Havla a M. Uhdeho, po výrazné představitele generace nejmladší, A. Saavedru a P. Kolečka. Výběr z jejich her skládá obraz české společnosti posledních několika desítek let, s jejími nadějemi i zklamáním, s osudy lidí, na kterých se podepsala historie, i s morálními propady, které na historii svádět nelze.

Milan Uhde ve hře Zázrak v černém domě předkládá groteskní sondu do vztahů jedné rozhádané rodiny, plné zakonzervovaných iluzí a křivd, aby nás krok za krokem vedl hlouběji k tragickým historickým kořenům jejich problémů. Havlův scénický dialog z roku 1987 nazvaný Prase, na

který sám autor zapomněl a nezařadil jej do svých sebraných spisů (poprvé uveden 2010), se zdá být komickou historkou o tom, jak slavný dramatik shání prase na zabijačku na Hrádečku, mění se však v jisté podobenství o světě, kde slušnost svádí předem prohraný boj s malostí a vypočítavostí. Hra Anny Saavedra Olga má inscenační podtitul Obrazy ze života Olgy Havlové – ze života, který si sama nevybrala, ale hrdě ho vzala za svůj. Autorka vytvořila neokázalý divadelní portrét první dámy disentu a později i našeho státu, v němž vynikne její vnitřní síla i sympatická neústupnost. Poker Face Petra Kolečka je tragikomedie o ztrátě iluzí ze sametové revoluce, o ztrátě iluzí z dnešního světa, politice a o hazardu, a to nejen v pokeru. Hlavní hrdinkou hry Petra Zelenky Job Interviews (Vera) je majitelka castingové agentury, které se nejprve rozpadnou vztahy v rodině a následně přichází o práci. Svět zábavního průmyslu je zde extraktem negativ a cynismu současné doby.

Vyšlo ve spolupráci Theater der Zeit a IDU.

Editoři knihy: Kamila Černá, Ondřej Černý, Ondřej Svoboda. Předmluvu Die Welt auf Tschechisch (Svět počeštu) o současné české dramatice napsala Kamila Černá; publikace dále obsahuje medailony dramatiků (jejich autory jsou Jan Jiřík a Michal Zahálka)

ISBN: 978-3-95749-153-4 / 236 str. / 390 Kč

THEATER DER ZEIT SPEZIAL TSCHECHIEN

Speciální číslo TDZ, věnované českému divadlu, vyšlo v roce, kdy si Česká republika připomínala výročí řady událostí, které hrály v její historii podstatnou roli – především vznik Českosloven-

ska v roce 1918. Publikace vznikla ve spolupráci časopisu Theater der Zeit a časopisu Czech Theatre, jehož pravidelné číslo v roce 2018 nahrazuje. Přesto, že se TDZ Spezial zabývá českým současným divadlem (podává přehled scén, souborů, informuje o významných režisérech, dramaticích a podstatných událostech českého divadla), odkazy na historii českého státu a na její propojení s historií českého divadla v něm výrazně zaznívají. Editoři: Kamila Černá a Ondřej Černý. Redakce: Michal Zahálka, Zbyněk Černík, Petra Ježková a Jan Jiřík. Vyšlo ve spolupráci Theater der Zeit a IDU.

ISBN: 978-3-95749-155-8 / 58 str. / 200 Kč



KOLEKTIV AUTORŮ: IVA NĚMCOVÁ

Druhé vydání úspěšné publikace.

Výpravná česko-anglická publikace představuje tvorbu výjimečné osobnosti české scénografie, předčasně zesnulé Ivy Němcové (1980 – 2015). Je jedinečnou příležitostí vhlédnout do tvůrčího procesu jejího vynikajícího a inspirujícího, třebaže nedokončeného díla. Mapuje především její

výtvarnou tvorbu pro divadlo, nalezneme zde však též záběry z filmů a hudebních klipů, na nichž se výtvarnice podílela, dokumentaci site-specific projektu nebo atraktivní a originální ukázky designu netradičních šperků či osvětlovacích těles. Ačkoliv je kniha koncipována především jako obrazové svědectví, obsahuje též texty vzpomínkového i odborného charakteru, komentáře a postřehy samotné scénografky, rovněž tak soupis jejího díla. Výstavu i knihu iniciovali a připravili autorčini přátelé a spolupracovníci v přesvědčení, že dílo Ivy Němcové je natolik exkluzivní, že se může stát cennou inspirací i studijním materiálem, neboť je v něm obsaženo cosi velmi podstatného ze scénického umění začátku 21. století.

Kolektiv autorů: Andrej Ďurík, Jan Frič, Lenka Jehlíková, Barbora Příhodová, Matěj Samec, Dragan Stojčevski, Lucia Škandíková, Daniel Špinar a Marie Zdeňková

Knihla získala Poctu festivalu ...příští vlna / next wave...2018 za Publikační počin roku.

ISBN: 978-80-7008-389-5 / 204 str.
cena 220 Kč



E-publikace

Český tanec v datech

Soubor studií s názvem Český tanec v datech je výsledkem výzkumné práce v oblasti českého profesionálního tance a příbuzných uměleckých oborů, které vycházejí především z fyzické/ pohybové práce interpreta nebo tvůrce. Ambicí autorů bylo shromáždit jak tvrdá data ze sledovaných uměleckých oblastí, tak postoje umělců a zástupců souborů, skupin nebo divadel ke klíčovým tématům. Vedle baletu a současného tance výzkum poprvé mapuje dříve opomíjené a statisticky takřka nepodchycené oblasti – mimické divadlo, nový cirkus, tanec v zábavním průmyslu nebo lidový tanec.

JANA NÁVRATOVÁ: ČESKÝ TANEC V DATECH 3/ SOUČASNÝ TANEC

Třetí studie této edice se zaměřuje na oblast českého současného tance, kterou ve dvou hlavních kapitolách nahlíží jak z perspektivy souborů, tak samotných tvůrců. Prezentuje základní údaje o personálním zázemí (genderová, vzdělanostní, věková, národnostní struktura) a výkonnostních ukazatelích (počty premiér, odehraných představení). Zabývá se oblastí financí (rozpočty souborů, struktura příjmů tanečnicků, obvyklé honoráře za umělecké výkony a tvorbu), ve velké míře se věnuje i postojům umělců k zásadním oborovým otázkám (např. ke grantovým systémům, tanečnímu školství, otázkám profesní budoucnosti aj.).

ISBN: 978-80-7008-405-2 / volně k stažení



VERONIKA ŠTEFANOVÁ, ALEXEJ BYČEK: ČESKÝ TANEC V DATECH 4/ NOVÝ CIRKUS A NONVERBÁLNÍ DIVADLO

Čtvrtá publikace z edice Český tanec v datech se věnuje dvěma uměleckým oborům, které jsou tanci blízké, a jejichž zásadním výrazovým prostředkem je tělesný pohyb. Shrnuje základní údaje o personálním zázemí nového cirkusu a nonverbálního divadla (genderová, vzdělanostní, věková, národnostní struktura), zabývá se ekonomickou situací umělců, možnostmi vzdělávání v daných oborech a opět se věnuje i několika postojovým otázkám, které se týkají např. profesních cílů, významu oborových organizací aj.

ISBN: 978-80-7008-406-9 / volně ke stažení



LENKA DOHNALOVÁ, GABRIELA BOHÁČOVÁ, JIŘÍ ŠTILEC: MEZINÁRODNÍ MANAGEMENT V HUDEBNÍM SEKTORU

Publikace Mezinárodní management v hudebním sektoru je výsledkem výzkumné práce Institutu umění. Její vznik je motivován nejen návazností na předchozí výzkumná témata Institutu umění, ale i potřebami zpracování tématu pro oborové vzdělávání a praxi. Zabývá se terminologií, trendy, produkty, procesy a smluvními zvyklostmi v tomto segmentu sektoru. Závěrečná kapitola je věnována českému prostředí a jeho specifiku.

Obsah je strukturován od obecného ke konkrétnímu. Nejprve jsou popsány základní termíny a progresivní trendy v mezinárodním managementu, poté jsou analyzována specifika mezinárodního hudebního managementu – definovány pracovní pozice, jejich vztahy. Následují konkrétní poučení o smluvních náležitostech. Odborné oborové detaily z oblasti ekonomiky, práva, personalistiky apod., k nimž lze nalézt speciální rozsáhlou literaturu, jsou řešeny formou odkazů. Závěrečná kapitola shrnuje specifika českých zemí. V příloze čtenář nalezne praktické vzory smluv a seznam anotované literatury. Přínosem publikace je, že autorský tým zúročuje nejen své vzdělanostní know-how, ale i své praktické zkušenosti z managementu a produkce jak v nahrávacím průmyslu, tak provozu živého umění. Publikace má elektronickou verzi z důvodu, že se praxe a její reflexe rychle vyvíjejí a je možné pružněji reagovat aktualizací textu.

ISBN: 978-80-7008-409-0 / volně k stažení

ZUZANA MANDIC, VIOLA FETISOVÁ, NORA JELÍNEK: POTENCIÁL MÓDNÍHO SEKTORU V ČR: MÓDNI DESIGN – STAV A POTŘEBY

Publikace Potenciál módního sektoru ČR – Módní design – stav a potřeby, kterou vydává Institut umění – Divadelní ústav, navazuje na projekt Mapování kulturních a kreativních průmyslů ČR (2011-2015) a je výsledkem výzkumné práce Zuzany Mandic, Violy Fetisové a Nory Jelínek. Ucelený popis současné infrastruktury, výzev a návrhů na využití potenciálu současné české módy tak rozšiřuje sérii již dříve zkoumaných kulturních a kreativních odvětví (architektura, design, digitální hry, film, hudba, knihy a tisk, památky, reklama, scénická umění, software, TV a rozhlas, řemesla a výtvarné umění).

Aby módní sektor dokázal proměnit výzvy v příležitosti, je potřeba znát všechny současné aspekty a vyhodnotit, do jaké míry jsou funkční. Publikace mapuje situaci módního sektoru se zaměřením na módní design na území České republiky s ohledem na jeho prostředí, všechny jeho představitele a části – od návrhu přes výrobu až po marketing a prodej. Analyzuje silné a slabé stránky sektoru, jaké jeho části fungují efektivně a samostatně, a jaké je potřeba rozvinout či zavést. Tyto případy prezentuje formou návrhů typových projektů. Typové projekty reagují na zjištěné potřeby sektoru a mohou zajistit postupné naplnění potenciálu sektoru tak, aby byly jeho pokroky měřitelné.

Kvalitativní výzkum zaměřený na prostředí malých značek (s méně než 10 zaměstnanci), který tvoří základ celé publikace, byl navržen tak, aby jeho představitelé přicházeli s konstruktivními nápady, jak rozvinout jeho potenciál. Kromě dotazníků a hloubkových rozhovorů obsahuje výzkum

i výstupy z focus groups, kterých se účastnili návrháři společně s dalšími zástupci sektoru (sektorové organizace, módní odborníci, obchodníci, vzdělávací instituce, média, přehlídky a veletrhy a další). Cílem skupinových diskusí bylo nejen dát představitelům sektoru možnost společně přicházet s relevantními nápady, jak řešit nedostatky a zlepšit situaci na lokálním trhu, ale dát jim i prostor pro komunikaci a kultivaci vztahů tak, aby v budoucnu vznikaly i další možnosti spolupráce

ISBN: 978-80-7008-404-5 / volně ke stažení



Periodika

Divadelní revue

Divadelní revue je odborné recenzované teatrologické periodikum, které třikrát ročně vydává IDU; vychází od r. 1989. Redakčně je připravuje a jeho odbornou úroveň garantuje Kabinet pro studium českého divadla. Cílem časopisu je přinášet odborné studie, analýzy, dokumenty, recenze, zprávy o divadelní kultuře s důrazem na teorii a historii českého i světového divadla. Časopis je

plně recenzovaným periodikem a v něm uveřejněné studie podléhají standardnímu lektorskému řízení. Od r. 2006 je zařazen v databázi ERIH PLUS a od r. 2012 též v mezinárodní databázi SCOPUS. Redakce pracuje ve složení Honza Petružela (šéfredaktor), Barbara Topolová a Martin Pšenička – www.divadelnirevue.cz

ISSN: 0862-5409

roční předplatné (tři čísla) 273 Kč
(cena jednotlivého čísla 111 Kč)

DIVADELNÍ REVUE 1/2018

První číslo dvacátého devátého ročníku Divadelní revue otevírá studie „Společně na rozhraní: téma nejistého společenství v současném britském divadle“. Clare Wallace z Ústavu anglofonních literatur a kultur v ní na trojici současných britských dramát analyzuje zájem o fenomén komunity a prekarizace lidských společenství. Ohlíží se za divadlem devadesátých let 20. Století s vlnou dramatiky In-Yer-Face a charakterizuje některé strategie dnešního dramatu a divadla. Studie muzikologa Josefa Pospíšila podrobně pojednává o opeře Josepha Weigla Švýcarská rodina (Die Schweizerfamilie) z roku 1809.

Lenka Jungmannová se v eseji „Postdramatické divadlo jako pojem aneb Postteatologie?“ vrací k vlivnému konceptu postdramatického divadla Hanse-Thiese Lehmana známého především ze stejnojmenné knihy z roku 1999.

V textu „Poznámky k encyklopedii nonverbálního divadla“ představuje Jan Hyvnar vynikající projekt katedry nonverbálního divadla Pražské HAMU a připomíná vícero témat spojených s metodologickým, teoretickým a historickým pozadím této

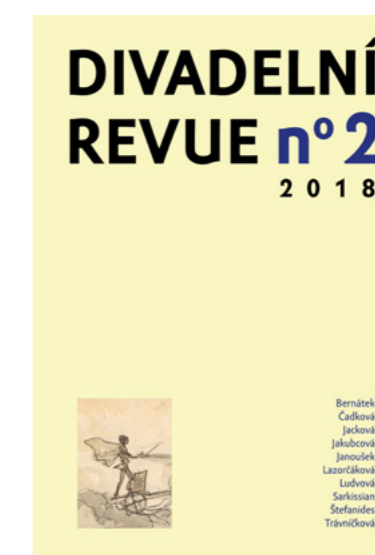
práce, především ve vztahu k rozvoji nonverbálního divadla, jeho emancipace a proměn.

V čísle tentokrát najdete dva rozhovory. V překladu Jany Pilátové si můžete přečíst interview „Barter“, které se dvěma členy Odin Teatret – režisérem Eugeniem Barbou a hercem, hudebníkem a režisérem Kaiem Bredholtem – vedly v roce 2016 ve Wroclawi Magdalena Hasiuk a Krystyna Ułamek v rámci série akcí „Víc než divadlo. Rovnoprávné umění lidé bez rovnoprávnosti v rámci“. – Ve druhém rozhovoru zpovídá Lenka Jungmannová divadelního teoretika, kritika, estetika, pedagoga a politického komentátora Petra Pavlovského.

DIVADELNÍ REVUE 2/2018

Druhé číslo otevírá stať Daniely Čadkové o básnické tragédii s mytologickým námětem Faëthón z roku 1916. U jediného a nepříliš známého dramatu Otakara Theera rekonstruuje autorka inscenační tradici na profesionálních a amatérských scénách i v rozhlase a snaží se vyvrátit mýtus o předurčení tohoto textu k „k neblahému údělu knižních dramát, jež jsou obdivována pro své literární kvality, ale nejsou uváděna na scénu“. Od roku 1917 – první provedení v Národním divadle – až po poslední známou inscenaci Divadla na okraji z roku 1970 napočítala jedenáct provedení této tragédie, která představovala mj. výzvu pro scénografické řešení. Alena Sarkissian, se věnuje kázání Těm, kdo opouštějí chrám a odcházejí do hipodromu a do divadel, byzantského kazatele a biskupa z přelomu 4. a 5. století Jana Zlatoústého. Vsazuje text do kontextu Zlatoústého díla a také do dobové diskuse o divadle. Objasňuje základní argumenty, kterými kazatel kritizuje divadlo jakožto modloslužbu,

ale upozorňuje i na méně zřejmou inspiraci platónským učením o mimésis. Součástí studie je i překlad tohoto Zlatoústého kázání do češtiny. O „pokladech v pozůstalosti“ divadelního historika Jana Vondráčka, autora prvních dějin českého divadla informuje čtveřice autorek z projektu Cesta k divadlu. V čísle najdete obsáhlý rozhovor s olomouckým divadelním historikem a pedagogem Jiřím Štefanidesem, který s ním vedli Tatjana Lazorčáková a Martin Bernátek. Pavel Janoušek zevrubně recenzuje publikaci s přitažlivým názvem České drama a český hrdina z autorské dílny Jaroslav Vostrý – Zuzana Sílová a Alena Sarkissian komentuje publikaci Walkera Whita o byzantském ortodoxním rituálu a zejména textu Mládenci v peci ohnivé.



DIVADELNÍ REVUE 3/2018

Třetí číslo přináší mimo jiné studie o Divadle Na zábradlí, byzantském divadle a irskojazyčné kultuře. V příspěvku „Zrod Schormovy éry (Divadlo Na zábradlí 1975–1978)“ Martin J. Švejda za přispění Věry Velemanové navazují na svou studii o počátku tzv. normalizace v tomtéž divadle (viz DR 3/2016) a věnují se období, kdy byl

uměleckým šéfem činohry Jaroslav Chundela. Alena Sarkissian pokračuje v seriálu studií a překladů textů byzantských autorů věnovaných divadlu, resp. jeho náboženské kritice. Zabývá se kapitolou spisu Symeóna Soluňského Dialog proti herezím, která reflektuje krizi ve stýkání křesťanské kultury Východu s kulturou křesťanského Západu ve 14. století na příkladu kritiky západního divadla. Radvan Markus připravil stať o spojeních české literatury s irskojazyčným prostředím.

Zabývá se uvedením Čapkovy Bílé nemoci v roce 1941 v galwayském irskojazyčném divadle Taibhdhearc a rozhlasovou adaptací Haškova Švejka z roku 1986 spisovatele, novináře a iniciátora kontaktů se střední Evropou Breandána Ó hEithira. V čísle najdete rozhovor s brněnskou divadelní historičkou a pedagožkou Margitou Havlíčkovou, recenze nedávných publikací a Pavel Drábek obsáhle shrnuje referáty a přináší své závěry z konference Perspektivy teatrologie 2018.

6.7 Přehled realizovaných výstav

Výstavy v zahraničí

ČESKÉ LOUTKOVÉ DIVADLO 3X JINAK

Budapešť, Maďarsko, 11. 5. – 25. 6. 2018;
Helsinky, Finsko, 21. 8. – 27. 8. 2018
Oddělení mezinárodní spolupráce

TOO SOON TOO LATE

Brusel, Belgie, 26. – 27. 5. 2018; Budapešť,
Maďarsko, 16. 6. 2018
Oddělení mezinárodní spolupráce, Bozar, České
centrum Brusel

SALON ČESKÉ A SLOVENSKÉ SCÉNOGRAFIE 2018

Bratislava, Slovensko, 5. 12. 2018 – 6. 1. 2019
Oddělení mezinárodní spolupráce

Výstavy v ČR

SALON ČESKÉ A SLOVENSKÉ SCÉNOGRA- FIE 2018

Brno, 4. – 26. 5. 2018
Oddělení mezinárodní spolupráce

ČESKÁ DIVADELNÍ FOTOGRAFIE 1859 – 2017

Praha, 10. 5. – 24. 6. 2018
Připravili Anna Hejmová a Vojtěch Poláček.
Virtuální prohlídka dostupná na
<https://www.panoramas.cz/tours/df/giga/>

ČESKÉ NEZÁVISLÉ DIVADLO PO ROCE 1989

Praha, 28. 10. 2018
Oddělení mezinárodní spolupráce

TOO SOON TOO LATE

Praha, 28. 10. 2018
Oddělení mezinárodní spolupráce, Bozar, České
centrum Brusel

Komorní výstavy v Malém sále IDU

OLDŘICH ŠIMÁČEK – SCÉNOGRAFIE

únor – září

Ze Scénografické sbírky IDU; připravila Helena
Albertová.

OHLÉDNUTÍ ZA SOUTĚŽNÍ PŘEHLÍDKOU DIVADELNÍ FOTOGRAFIE

září – leden 2019

Připravila Denisa Štastná.



6.8 Kalendárium

Leden

EUROSONIC NOORDERSLAG

Noordeslag, Nizozemí, 17. – 20. 1. 2018,
SoundCzech

Proexportní kancelář SoundCzech zajistila
prezentaci na jednom z nejvýznamnějších mezi-
národních hudebních showcase festivalů.

MENT

Ljubljana, Slovinsko, 31. 1. – 2. 2. 2018,
SoundCzech

Proexportní kancelář SoundCzech zajistila
prezentaci na jednom z předních mezinárodních
hudebních festivalů v regionu střední a východní
Evropy.

DIVADELNÍ REŽISÉR KAREL NOVÁK (1916 – 1968)

Praha, 25. 1. 2018, Kabinet
Přednáška teatrologické společnosti.

Únor

FAST FORWARD

Amsterdam, Nizozemí, 15.–16. 2. 2018, HS
ČHR se v roce 2018 v zastoupení svého místo-
předsedy J. Raušera účastnila mezinárodní
konference o nových trendech v oboru včetně
nových technologií.

"ZNÁMÝ NEZNÁMÝ" OLDŘICH STIBOR

Praha, 22. 2. 2018, Kabinet
Přednáška Teatrologické společnosti.

KNIHA Z KINA

Praha, 24. 2. 2018, OKAM
Prezentace publikací na knižním festivalu.

Březen

VELETRH SCÉNICKÝCH UMĚNÍ MASA

Abidjan, Pobřeží slonoviny, 10.– 17. 3. 2018, OMS
Veletrh scénických umění MASA (Marché des
Arts du Spectacle d'Abidjan) je bezesporu největ-

ší a jeden z nejprestižnějších festivalů v Africe. Zároveň je jako jediný koncipovaný jako veletrh, tj. nabízí také prezentaci formou stánků a profesní aktivity. Záměrem IDU jako koordinátora české účasti bylo zmapování všech oblastí umění zastoupených na veletrhu, tj. divadla, tance a hudby.

TANEC, PROSTOR A SVĚTLO

Praha, 22. 3. 2018, Kabinet

Představení publikace.

WORKSHOP JAK NA FESTIVALY, SHOWCASE, STREAMING, VYDAVATELSTVÍ?

Praha, 26.–28. 3. 2018, SoundCzech

Workshop dal účastníkům odpovědi na otázky: Jak na festivaly, showcase, streaming, vydavatelství? Jaká je role agenta? Co se děje na hudební scéně regionu? K čemu vám může pomoci SoundCzech?

PROMOTING CCI, MAXIMISING THEIR ECONOMIC AND SOCIAL CONTRIBUTION

Brusel, Belgie, 27. 3. 2018, HS

Proběhla diskuse v rámci kulatého stolu k tématům The Importance of Non-Formal Education, Boosting Synergies between Education and Culture. Prezentace projektu České ucho a propagace SHOWCASE 2018.

Duben

TALLINN MUSIC WEEK

Tallinn, Estonsko, 2. – 8. 4. 2018, SoundCzech

Hlavním cílem účasti proexportní kanceláře SoundCzech byl lobbying pro uvedení českých

hudebních projektů v programu showcase TMW v roce 2019.

MUSIKMESSE FRANKFURT

Frankfurt, Německo, 11. – 14. 4. 2018.

SoundCzech

Prezentace české hudební scény na jednom z největších veletrhů výrobců hudebních nástrojů a techniky na světě.

ZTÍŽENÁ MOŽNOST SOUSTŘEDĚNÍ

Praha, 12. 4. 2018, Kabinet

Přednáška Martina J. Švejdy v rámci pořadu Knihovny Václava Havla Ztížená možnost soustředění na jaře 1968.

JAZZAHEAD!

Brémy, Německo, 19.–22. 4. 2018, SoundCzech

Prezentace české hudební scény na události, která je mekkou pro globální networking v oblasti jazzu.

SPRING BREAK

Poznaň, Polsko, 19.–22. 4. 2018, SoundCzech

Prezentace české hudební scény na největší mezinárodní akci hudebního průmyslu v Polsku.

PLENÁRNÍ ZASEDÁNÍ SÍTĚ ON THE MOVE

Lisabon, Portugalsko, 21.–25. 4. 2018, Infopoint

Pracovní setkání skupiny Mobility Info Point.

38. PLZEŇSKÉ MEZIOBOROVÉ SYMPOZIUM

Plzeň, 22.–24. 2. 2018, Kabinet

Příspěvek Bereniky Zemanové Urbanové na konferenci.

KONFERENCE IETM

Porto, Portugalsko 26. 4.– 29. 4. 2018, OMS

Mezinárodní konference IETM je již 35 let v Evropě vnímána jako vrcholná událost v oblasti

současného scénického umění. Setkání IETM je pořádáno dvakrát ročně v nejrůznějších městech Evropy a každého setkání se účastní více než 600 divadelních a tanečních manažerů a producentů z celého světa.

KONFERENCE IETM

Porto, Portugalsko, 24.–28. 4. 2018, KKEK

Na této akci se uskutečnila společná prezentace programu Kreativní Evropa – Kultura mimojiné za účasti českého divadla Archa, kteří prezetovali svou zkušenost s evropskými projekty. Seminář organizovala portugalská kancelář a účastnili se jí zástupci dalších 5 národních kancelářů.

ŠKOLA DIVÁKA

Praha, 26. 4. 2018

Panelová debata.

X. PARDUBICKÉ BIENÁLE

Kutná Hora, 26.–27. 4. 2018, Kabinet

Příspěvek na konferenci.

BOOKME

Praha, 26.–28. 4. 2018, OKAM

Prezentace publikací na knižním festivalu.

MUSICMATCH

Drážďany, Německo, 27.–29. 4. 2018,

SoundCzech

Hudební showcase festival a konference MusicMatch byl letos zaměřený na Českou republiku „Czech Focus“, což SoundCzechu umožnilo efektivně představit českou hudební scénu a nastavit možnosti spolupráce především v rámci spolupráce se saským regionem.

SYSTEMIC CRISIS IN EUROPEAN THEATRE

Londýn, Velká Británie, 27.–28. 4. 2018, Kabinet

Radka Kunderová na akci pořádané Royal Central

School of Speech and Drama a Ludwig-Maximilians-Universität München v Goethe institutu v Londýně přednesla příspěvek Struggling for Relevance: Post-1989 Crisis of Czech Theatre.

SHARPE

Bratislava, Slovensko, 27.–28. 4. 2018,

SoundCzech

Prezentace české hudební scény na prvním ročníku konference, jejímž cílem je stát se jednou z nejvýznamnějších událostí tohoto typu na Slovensku.

Květen

ZLOMVAZ

Praha, 2.–5. 5. 2018, OKAM

Prezentace publikací na divadelním festivalu.

PERFORMATIVE SPACE IN PERFORMING ARTS

Tallin, Estonsko, 4.–5. 5. 2018, Kabinet

Radka Kunderová na akci pořádané Estonian Music and Theatre Academy a Theatre NO99 přednesla příspěvek Space between Materiality and Virtuality.

SALON ČESKÉ A SLOVENSKÉ SCÉNOGRAFIE 2018

Brno, 4.–26. 5. 2018, OMS, ČOSDAT, JAMU,

Divadelní ústav Bratislava, PRO SCENA

V rozšířené verzi výstavy zaměřené na světelný a zvukový design, videoart, kostým ad. se k českým scénografům připojili i slovenští umělci. Součástí brněnské výstavy bylo také sympozium Poločas rozpadu 4.1 (25. 5. 2018).

WORKSHOP O ZÁKLADECH V AUTORSKÉM PRÁVU

Praha, 9.–11. 5. 2018, SoundCzech

SoundCzech ve spolupráci se Svazem autorů a interpretů (SAI) a Danielou Grečnerovou (House of Ukulele PR agency, TooToot) připravil semináře o základech v autorském právu a fungování kolektivních správců OSA či Intergram a školení na téma sociálních sítí.

SVĚT KNIHY

Praha, 10.–13. 5. 2018, OKAM

Prezentace publikací na knižním festivalu.

ČESKÉ LOUTKOVÉ DIVADLO 3X JINAK

Budapešť, Maďarsko, 11.5. - 25.6. 2018, OMS

Výstava podává stručný, ale reprezentativní pohled na bohatou tradici i rozmanitou současnost českého loutkového divadla, které je ojedinělým fenoménem české kultury a dodnes okouzlující diváky na celém světě. Kurátorkami výstavy jsou Nina Malíková a Martina Černá, výtvarného a technologického řešení se ujali Antonín Maloň a Tomáš Zmrzlý.

KONFERENCE DOKTORANDŮ FF ZČU

Plzeň, 15. 5. 2018, Kabinet

Příspěvek na konferenci.

CLASSICAL NEXT

Rotterdam, Nizozemí, 16.–19. 5. 2018, HS

Z další spolupráce s Evropskou hudební radou (EHR) se ČR aktivně zapojila do pokračující diskuse o implementaci strategickém dokumentu EUROPEAN AGENDA FOR MUSIC. L. Dohnalová moderovala diskusi EFA dvou kulatých stolů k situaci v praxi živých umění a účastnila se diskuse o problémech HIS a exportních kancelářích.

HI PERFORMANCZ: PRAGUE VISITOR'S PROGRAM

Praha, 16.- 19. 5. 2018 a 19.- 22. 9. 2018, OMS

V letošním roce proběhly dvě pilotní edice čtyřdenního programu pro zahraniční dramaturgy, kurátory, kritiky, překladatele a další divadelní profesionály připravené ve spolupráci s pražskými divadelními a uměleckými domy a organizacemi. Jarní program se zaměřil na nonverbální a experimentální divadlo a tituly pro děti, zářijová nabídka byla převážně činoherní.

PERSPEKTIVY TEATROLOGIE 2018

Olomouc, 17.–18. 5. 2018, Kabinet

Příspěvek na konferenci.

EUROPEAN CAPITAL OF CULTURE FORUM

Kaunas, Litva, 16. –20. 5. 2018, KKEK

V rámci fóra se uskutečnila společná prezentace programu Kreativní Evropa – Kultura a představení možností spolupráce s Českou republikou.

JAK INOVOVAT

Praha, 22. a 23. 5. 2018, Akademie IDU

Přednáška a workshop Jonase B. Wenera a Tyra Simone.

PREZENTACE KOREJSKÉ DELEGACI PRACOVNÍKŮ V KULTUŘE

Praha, 25. 5. 2018, HS

L. Dohnalová prezentovala příspěvek na téma Czech Classical Music more than Smetana and Dvořák a H. Havlíková odprezentovala příspěvek na téma The Czech Republic is the Opera Power.

KUS ČESKA: DRUHÁ SKLIZEŇ 2017 / EIN STÜCK: TSCHIECHIEN: NACHLESE

Berlín, Německo, 26. 5. – 14. 6. 2018, OMS,

Drama Panorama

Projekt iniciovaný spolkem Drama Panorama se

již po několik let věnuje české současné dramati- ce v německém překladu. V rámci letošního festivalu byly uvedeny dvě české inscenace a tři scénická čtení současných her včetně diskuse s autory. Součástí programu byl i slavnostní křest antologie současné české dramatiky Von Masochisten und Mamma-Guerillas: Neue tschechische Dramatik, kterou ve spolupráci s IDU vydalo berlínské nakladatelství Neofelis.

TOO SOON TOO LATE

Brusel, Belgie, 26.– 27. 5. 2018, OMS, Bozar, České centrum Brusel

Vzniku in situ performativní výstavy Toon Soon Too Late předcházel dialog umělců z České republiky, Slovenska, Maďarska, Polska, Litvy, Rakouska, Rumunska a Belgie, který iniciovalo České centrum v Bruselu ve spolupráci s IDU. Výsledná performativní výstava odrážela změny, které se udály během těchto sta let v „nové Evropě“, a dědictví avantgardy. Vybrané části výstavy byly představeny v červnu 2018 také publiku v Budapešti a na státní svátek 28. 10. v Praze.

STŘED ZÁJMU: SPOLUPRÁCE ASIE-EVROPA

Praha, 30. 5. 2018, OMS, ASEF

Setkání bylo věnované kulturní spolupráci mezi umělci a kulturními pracovníky z Evropy a Asie a jeho záměrem bylo vytvořit platformu pro sdílení informací, nápadů, trendů a zkušeností české kulturní a umělecké scény v oblasti mezinárodní spolupráce s vybranými asijskými zeměmi.

SEMINÁŘ MLADÝCH KRITIKŮ NA FESTIVALU NOVÁ DRÁMA V BRATISLAVĚ

Bratislava, Slovensko, květen 2018, Kabinet

Radka Kunderová vedla seminář na bratislavském festivalu.

Červen

STŘED ZÁJMU: DANĚ A UMĚLECKÁ MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE

Praha, 7. 6. 2018, Infopoint

Workshop o problematice mezinárodního zdaňování v oblasti kultury.

SHOWCASE MLADÝCH ČESKÝCH UMĚLCŮ

Ostrava, 15.–17. 6. 2018, HS

ČHR se dále podílela na propagaci projektu SHOWCASE mladých českých umělců, které se účastnil i prezident EHR I. Smith. Prezentace 22 mladých českých interpretů (instrumentalistů a pěvců) vybraných expertní komisí na základě návrhu středních a vysokých uměleckých škol, ČR členů, individuálních odborníků a soutěží. Konala se za účasti expertů z ČR a zahraničí.

KNIHEX

Praha, 16. 6. 2018, OKAM

Prezentace publikací na knižním festivalu.

TOO SOON TOO LATE

Budapešť, Maďarsko, 16. 6. 2018, OMS, Bozar, České centrum Brusel

Vzniku in situ performativní výstavy Toon Soon Too Late předcházel dialog umělců z České republiky, Slovenska, Maďarska, Polska, Litvy, Rakouska, Rumunska a Belgie, který iniciovalo České centrum v Bruselu ve spolupráci s IDU. Výsledná performativní výstava odrážela změny, které se udály během těchto sta let v „nové Evropě“, a dědictví avantgardy. Vybrané části výstavy byly představeny v červnu 2018 také publiku v Budapešti a na státní svátek 28. 10. v Praze.

STRATEGICKÉ MYŠLENÍ A STRATEGICKÉ PLÁNOVÁNÍ

Praha, 18. 6. 2018, Akademie IDU

Přednáška Ireny Swiecicki.

STRATEGICKÉ MYŠLENÍ A STRATEGICKÉ PLÁNOVÁNÍ

Praha, 19. 6. 2018, Akademie IDU

Workshop Ireny Swiecicki.

DIVADELNÍ FOTOGRAFIE JAKO PRAMEN TEATROLOGICKÉHO VÝZKUMU

Praha, 19. 9. 2018, Kabinet

Panelová diskuze.

Červenec

KONGRES FIRT-IFTR

Bělehrad, Srbsko, 10.–14. 7. 2018, Kabinet

Věra Velemanová na bělehradském kongresu na téma Theatre and Migration jednala ve Scenography Working Group a přednesla příspěvek na téma Russian Stage Design in Inter-war Czechoslovakia: A Beautiful Invasion of the East. Radka Kunderová přednesla příspěvek Postmodernism Migrating into a Systemic Crisis. Theatre and Migration: Theatre, Nation and Identity.

CZECH MUSIC CROSSROADS

Ostrava, 16. a 17. 7. 2018, SoundCzech

SoundCzech ve spolupráci s organizátory festivalu Colours of Ostrava zajistila prezentaci aktivit kanceláře a komunikovala český fokus na festivalu Eurosonic Noorderslag 2019.

Srpen

JIRÁSKŮV HRONOV

Praha, 6.–8. 8. 2018, OKAM

Prezentace publikací na divadelním festivalu.

SEMINÁŘ NA TAIPEI ARTS FESTIVAL

Taipei, 8. 8.–20. 8. 2018, OMS

IDU se ve spolupráci se švýcarskou nadací Pro Helvetia aktivně zapojil do mezinárodního divadelního semináře v rámci mezinárodního festivalu v Tchaj-peji. Českou republiku na festivalu zastupoval na základě otevřeného výběrového řízení IDU režisér a umělecký šéf skupiny Lachende Bestien Michal Hába.

SYMPOZIUM MEZINÁRODNÍ DIVADELNÍ ÚSTAV, CÍLE UNESCO A SCÉNICKÁ UMĚNÍ PRO 21. STOLETÍ

Plzeň, Praha, 15.–18. 9. 2018, OMS, České středisko ITI, DAMU, Mezinárodní festival Divadlo Plzeň

V roce 2018 si řada národních středisek ITI (International Theatre Institute / Mezinárodní divadelní ústav) připomněla 70. výročí založení této největší mezinárodní nevládní organizace působící v oblasti scénických umění, která byla založena v roce 1948 v Praze.

SYMPOZIUM MEZINÁRODNÍ DIVADELNÍ ÚSTAV, CÍLE UNESCO A SCÉNICKÁ UMĚNÍ PRO 21. STOLETÍ

Praha, 17. 9. 2018, OMS

Sympozium se konalo u příležitosti oslav 70. výročí založení této organizace. Při této příležitosti navštívilo Českou republiku 17 osobností světového divadla a tance z Evropy, Asie, Afriky a Severní Ameriky. Sympozium pořádalo české středisko ITI ve spolupráci s Institutem umění – Divadelním ústavem, Mezinárodním

festivalem Divadlo v Plzni a Divadelní fakultou Akademie múzických umění v Praze.

REEPERBAHN FESTIVAL

Hamburk, Německo, 19.–22. 8. 2018, SoundCzech

Prezentace české hudební scény na druhé největší evropské události hned po festivalu Eurosonic Noorderslag s účastí tisíce evropských a mezinárodních hudebních profesionálů.

ČESKÉ LOUČKOVÉ DIVADLO 3X JINAK

Helsinky, Finsko, 21.8.–27.8. 2018, OMS

Od 21.8. do 27.8.2018 byla výstava představena v prostorách Muzea Päivälehti v Helsinkách. Výstava se konala v rámci místního Mezinárodního loutkového festivalu Sampo. Výstavu v Budapešti shlédlo 2443 návštěvníků. Výstavu v Helsinkách 1700 návštěvníků.

C/O POP

Kolín nad Rýnem, Německo, 29. 8.–2. 9. 2018, SoundCzech

Prezentace české hudební scény na akci zaměřené především na německý a regionální trh.

VELETRH TANZMESSE

Düsseldorf, Německo, 29. 8.– 1. 9. 2018, OMS, TS

Koncept společného stánku Czech & Slovak Corner v letošním roce odkazoval k výročí vzniku společné československé státnosti. Českou republiku reprezentovala v roce 2018 početná výprava složená s tanečnickými umělci a experty.

Září

CZECHING

Praha, 4. a 5. 9. 2018, SoundCzech

SoundCzech podpořila účast zahraničních hudebních expertů a spolupořádala workshop pro české hudební umělce a profesionály.

CZECHING – SKILLS

Praha, 4.–5. 9. 2018, SoundCzech

Workshop proběhl ve spolupráci s Radiem Wave a hudebně exportním projektem Czeching. Byl zaměřen na tvůrčí hudební management, tedy na to, jak si najít svůj styl v oblasti organizování, plánování, vyjednávání i propagace nejrůznějších hudebních projektů.

INFODAY KREATIVNÍ EVROPY

Praha, 18. 9. 2018, KKEK

Na každoroční akci měli účastníci možnost dozvědět se novinky z programu Kreativní Evropa pro nejbližší uzávěrky a pracovní plán pro rok 2019.

ČESKÝ TANEC V DATECH

Praha, 19. 9. 2018, TS

Celodenní konference představila výsledky výzkumu v oblasti českého tance a příbuzných uměleckých oborů.

MARTIN J. ŠVEJDA: K NĚKTERÝM ASPEKTŮM GROSSMANOVY ÉRY V DIVADLE NA ZÁBRADLÍ

Praha, 19. 9. 2018, Kabinet

Přednáška Teatrológické společnosti.

KONFERENCE ČESKO A RAKOUSKO V DLOUHÉM 20. STOLETÍ

Praha, 24.–25. 9. 2018, Kabinet

Příspěvek na konferenci.

SILNOU ZNAČKU TVOŘÍ SILNÝ KMEN

Praha, 25. 9. 2018, Akademie IDU

Přednáška Petra Pouchlého.

SILNOU ZNAČKU TVOŘÍ SILNÝ KMEN

Praha, 26. a 27. 9. 2018, Akademie IDU

Přednáška Petra Pouchlého.

Říjen

WAVES VIENNA

Vídeň, Rakousko, 7.–29. 10. 2018, SoundCzech

SoundCzech podpořila prezentaci třech českých kapel s uspořádala vlastní networkingovou party.

PANELOVÁ DISKUZE: BLOKUJE VÁS BLOKOVÁ VÝJIMKA?

Praha, 8. 10. 2018, Infopoint

Panelová diskuse pořádaná ve spolupráci s festivalem 4+4 Dny v pohybu.

BUDAPEST RITMO FESTIVAL

Budapešť, Maďarsko, 4.–7. 10. 2018,

SoundCzech

Prezentace české hudební scény na festivalu a konferenci s tématy jako UNESCO Music Cities, European platforms for Music, The Central Asian music market & Roma Musical Tradition.

KOMUNIKACE A LEADERSHIP

Praha, 9. 10. 2018, Akademie IDU

Přednáška Tomáše Zudy.

KOMUNIKACE A LEADERSHIP

Praha, 10. a 11. 10. 2018, Akademie IDU

Workshop Tomáše Zudy.

WORKSHOP WIENER THEATER.

TOPOGRAPHIE – REPERTOIRE – TEXTEB

Vídeň, Rakousko, 16. října 2018, Kabinet

Miroslav Lukáš prezentoval projekt Cesty k divadlu na workshopu pořádaném don Juan Archiv Wien.

MAMA PARIS

Paříž, Francie, 16.– 19. 10. 2018, SoundCzech

Hlavním účelem účasti na konferenci MaMA events byla nastavení spolupráce se SoundCzechem na MaMA event 2019.

PACE.V4: SYMPOZIUM DRAMPLAN PRO NOVÉ MILÉNIUM

Praha, 20.–21. 10. 2018, OMS, Divadelní ústav

Bratislava, Divadelní ústav Z. Raszewského

Varšava, Maďarské divadelní muzeum a ústav

Putovní sympozium PACE.V4 – DRAMplan pro Nové Milénium nabídlo netradiční formát mezinárodního setkání pro účastníky ze střední Evropy ve dvou lokacích v České republice a na Slovensku. Konference se soustředila na divadlo jako veřejnou instituci a jeho (možné) společenské přínosy a dopady na jedince i komunitu.

PACE.V4: SYMPOZIUM DRAMPLAN PRO NOVÉ MILÉNIUM

Bratislava, 22.–23. 10. 2018, OMS, Divadelní ústav

Bratislava, Divadelní ústav Z. Raszewského

Varšava, Maďarské divadelní muzeum a ústav

Putovní sympozium PACE.V4 – DRAMplan pro Nové Milénium nabídlo netradiční formát mezinárodního setkání pro účastníky ze střední Evropy ve dvou lokacích v České republice a na Slovensku. Konference se soustředila na divadlo jako veřejnou instituci a jeho (možné) společenské přínosy a dopady na jedince i komunitu.

WOMEX

Kanárské ostrovy, Španělsko, 24.–28. 10. 2018,

SoundCzech

SoundCzech zajistila český stánek a podpořila vystoupení české kapely.

KOLOKVIUM ČESKÁ A SLOVENSKÁ VZÁJEMNOST V PROFESIONÁLNÍM DIVADLE A Tanci OD ROKU 1993 II

Bratislava, Slovensko, 25. - 26. 10. 2018, Kabinet

Věra Velemanová přednesla příspěvek Scénografie Aleše Votavy a kostýmy Milana Čorby k inscenaci Brechtovy hry Pan Puntila a jeho služebník Matti v Národním divadle v Brno (2000) na akci pořádané Divadelním ústavem Bratislava.

MIROSLAV LUKÁŠ: ZÁMECKÉ DIVADLO V MIKULOVĚ 1632 – 1719

Praha, 25. 10. 2018, Kabinet

Přednáška Teatrologické společnosti.

TOO SOON TOO LATE

Praha, 28. 10. 2018, OMS, Bozar, České centrum

Brusel

Vzniku in situ performativní výstavy Toon Soon Too Late předcházela dialog umělců z České republiky, Slovenska, Maďarska, Polska, Litvy, Rakouska, Rumunska a Belgie, který iniciovalo České centrum v Bruselu ve spolupráci s IDU. Výsledná performativní výstava odrážela změny, které se udály během těchto sta let v „nové Evropě“, a dědictví avantgardy. Vybrané části výstavy byly představeny v červnu 2018 také publiku v Budapešti a na státní svátek 28. 10. v Praze.

ČESKÉ NEZÁVISLÉ DIVADLO PO ROCE 1989

Praha, 28. 10. 2018, OMS

V roce 2009 realizoval IDU výstavní projekt s názvem Divadlo a Revoluce – První týden Sametové revoluce v českých a moravských

divadlech. V období 2018-2019 na něj navazuje výzkumný projekt České nezávislé divadlo po roce 1989, který se zaměřuje na vývoj divadelní situace v nových podmínkách společenské a politické transformace a decentralizace divadelní sítě.

JAK ÚSPĚŠNĚ ŘÍDIT KULTURNÍ PROJEKT

Praha, 31. 10. a 1. 11. 2018, Akademie IDU

Workshop Hany Průchové.

Listopad

NOUVELLE PRAGUE

Praha, 1.–3. 11. 2018, SoundCzech

SoundCzech podpořila účast 28 hudebních profesionálů na vzdělávací části tohoto festivalu.

KONFERENCE IETM

Mnichov, Německo, 1.–4. 11. 2018,

Infopoint, OMS

Mezinárodní konference IETM je již 35 let v Evropě vnímána jako vrcholná událost v oblasti současného scénického umění. Setkání IETM je pořádáno dvakrát ročně v nejrůznějších městech Evropy a každého setkání se účastní více než 600 divadelních a tanečních manažerů a producentů z celého světa.

PRÁCE S DÁRCI NA KULTURNÍ PROJEKTY

Praha, 2. 11. 2018, Akademie IDU

Přednáška Jana Kroupy.

FOCAL POINT: UPCYCLING CULTURAL HERITAGE

Praha, 8. 11. 2018, KKEK

Při příležitosti Evropského roku kulturního dědictví kancelář Kreativní Evropa dne 8. 11. uspořádala v pražském divadle Archa mezinárodní konfe-

renci, jejímž cílem bylo zamyslet se nad současnou rolí, jakou hrají různé paměťové a kulturní instituce ve vztahu k veřejnosti, nad možnými novými přístupy ke kulturnímu dědictví, ve kterých by hlavní roli hráli návštěvníci, a inspirovat odborné publikum konference příklady takového přístupu v zahraničí i u nás.

STŘED ZÁJMU: PUBLIKUM

Praha, 8. 11. 2018, KKEK

Na konferenci navázala večerní akce ve stylu Pecha Kucha, kterou kancelář pořádá každoročně již od roku 2015. Tentokrát byl dán prostor 12 projektům z oblasti kulturního dědictví.

VÝROČÍ KONCE 1. SVĚTOVÉ VÁLKY

Praha, 9. 11. 2018, HS

ČHR spolupracovala s mezinárodním projektem pod záštitou EHR CENTURY OF SOUND k výročí konce 1. světové války open air koncertem na nám. Jiřího z Poděbrad v Praze s účastí českých, UK a NL kapel (z ČR Lake Malawi, zajistil místopředseda J. Raušer).

KŘEST KNIHY SARA STRIDSBERGOVÁ. TŘI HRY

Praha, 11. 12. 2018, EO, OKAM

Slavnostní prezentace knihy spojená se scénickým čtením.

UMĚNÍ A ŠKOLA

Praha, 13. 11. 2018, TS, HS

Celodenní konference zmapovala dosavadní výsledky působení kreativních uměleckých projektů na školách.

VELETRH CINARS

Montreal, Kanada, 14. 11. – 18. 11. 2018, OMS

Cílem veletrhu je zejména vytvoření podmínek pro setkání tanečních, divadelních i hudebních profesionálů z celého světa a navázání nových kontaktů pro uskutečnění nových mezinárodních projektů. Mezinárodní veletrh a festival CINARS je nejvýznamnější taneční událostí v Severní Americe.

PREZENTAČNÍ DOVEDNOSTI

Praha, 14. 11. 2018, Akademie IDU

Workshop Diany Kotkové.

ZÁVĚREČNÉ SETKÁNÍ AKADEMIKŮ

Praha, 14. 11. 2018, Akademie IDU

Prezentace Akademiků.

B.U.S.H.

Budapešť, Maďarsko, 15.–17. 11. 2018, SoundCzech

SoundCzech prezentovala na mezinárodním showcase festivalu v Maďarsku tři české kapely a akce se účastnili 4 hudebních profesionálové, které kancelář podpořila.

NOC DIVADEL

Česká republika, 17. 11. 2018

V sobotu 17. listopadu proběhl šestý ročník Noci divadel, který letos přilákal 40 tisíc návštěvníků a stal se tak opět největší Nocí divadel v Evropě. V letošním roce se do Evropské Noci divadel zapojilo 7 dalších zemí. V letošním roce termín Noci divadel padl symbolicky na 17. listopadu 2018, což ve spojení s mnoha historickými výročími určilo i téma 6. ročníku: Česko-slovenská divadelní spolupráce.

SETKÁNÍ SKUPINY PRO PODPORU

SOUDOBE KLASICKÉ HUDBY

Brno, 19. 11. 2018, HS

Setkání se konalo ve spolupráci s JAMU v divadle Na Orlí v Brně. Tématem byla SWOT analýza stavu.

WORKSHOP CO MŮŽE HUDEBNÍKŮM A HUDEBNÍM PROFESIONÁLŮM NABÍDNOUT ČESKÁ PROEXPORTNÍ KANCELÁŘ SOUND CZECH?

Brno, 23. 11. 2018, SoundCzech

Zástupci proexportní kanceláře SoundCzech a členové Dramaturgické rady SoundCzech odpovídali na dotazy: Co může hudebníkům a hudebním profesionálům nabídnout česká proexportní kancelář SoundCzech? Jak získat podporu na plánované aktivity, kde najít potřebné kontakty a co plánuje SoundCzech na rok 2019? K čemu jsou showcase festivaly a konference, jaké z nich je důležité navštívit a jak je nejlépe a efektivně využít?

PREZENTACE ZVLÁŠTNÍHO ČÍSLA ČASOPISU CZECH THEATRE – THEATER DER ZEIT SPEZIAL A ANTOLOGIE VON TIEREN UND MENSCHEN

Praha, 25.11.2018, EO

Slavnostní prezentace publikací.

KONFERENCE O KRITICE

Brno, 27. 11. 2018, HS

S aktivním příspěvkem vystoupila L. Dohnalová (v koreferátu s MUDr. PhDr. I. Hanelem). ČHR byla spolupořadatelem akce.

STŘED ZÁJMU: IT

Praha, 28. 11. 2018, KKEK

Prezentace příkladů propojování nových technologií a umění. Hlavním hostem byla manažerka festivalu Ars Electronica Christl Baur.

ROBERT KOLÁR: FUNKCE VERŠE V SOUČASNÉM ČESKÉM DRAMATU

Praha, 29. 11. 2018, Kabinet

Přednáška Teatrologické společnosti.

OST-RA-VAR

Praha, 28. 11.–2. 12. 2018, OKAM

Prezentace publikací na divadelním festivalu.

PIN

Skopje, Makedonie, 29. 11.–1. 12. 2018, SoundCzech

Prezentace české hudební scény na festivalu, který je první akcí tohoto druhu v Makedonii.

Prosinec

SALON ČESKÉ A SLOVENSKÉ SCÉNOGRAFIE 2018

Bratislava, Slovensko, 5. 12. 2018–6. 1. 2019, OMS, ČOSDAT, JAMU, Divadelní ústav Bratislava, PRO SCENA

V rozšířené verzi výstavy zaměřené na světelný a zvukový design, videoart, kostým ad. se k českým scénografům připojili i slovenští umělci. Součástí brněnské výstavy bylo také sympozium Poločas rozpadu 4.1 (25. 5. 2018).

KNIHEX

Praha, 8.–9. 12. 2018, OKAM

Prezentace publikací na knižním festivalu.

MILAN POSPÍŠIL: PRVNÍ ČESKY ZPÍVANÁ OPERA VE STAVOVSKÉM DIVADLE

Praha, 13. 12. 2018, Kabinet

Přednáška Teatrolgické společnosti.

ČESKÉ UCHO

Praha, 14. 12. 2018, HS

Pokračoval pilotní vzdělávací projekt ČESKÉ UCHO (ve spolupráci s Institutem moderní hudby a Universitou v Aberdeenu), který podpořil jak vzdělávání dětí, tak školení pedagogů. Prezentace výsledků proběhla v divadle Inspirace spolu s výsledky mezinárodní soutěže pod záštitou ČHR MUSICA NOVA.

7 Kontakty

jméno	oddělení	linka	mobil	e-mail
Albertová Helena	Oddělení sbírek a archivu	199	728 158 593	helena.albertova@idu.cz
Bahníková Zdenka	sekretariát	138	723 177 276	zdenka.bahnikova@idu.cz
Beneš Marek	server	175	603 117 250	marek.benes@idu.cz
Benešová Irena (Dragounová)	knihovna	141		irena.benesova@idu.cz
Beránková Michaela	Czech Music Office	104	732 275 431	michaela.berankova@czechmusicoffice.com
Boučková Lucie	ekonomické	136		lucie.bouckova@idu.cz
Budařová Jana	bibliografie	153		jana.budarova@idu.cz
Buriánková Michaela	PQ	102	605 083 979	michaela.buriankova@pq.cz
Burreiter Emil	provozní	135	775 850 091	emil.burreiter@idu.cz
Camprová Lenka	PQ	102		lenka.camprova@pq.cz
Čepcová Lucie	dokumentace	197	775 309 060	lucie.cepcova@idu.cz
Černá Johana	kabinet	133, 177	723 598 800	johana.cerna@idu.cz
Černá Kamila (Út+St)	ediční	124, 170	723 888 197	kamila.cerna@idu.cz
Černá Markéta	4 dny	125	777 305 957	fourdays@theatre.cz
Černík Zbyněk (Pá)	ediční	170, 124	728 273 470	zbynek.cernik@idu.cz
Černý Milan	knihovna	149	728 603 818	milan.cerny@idu.cz
Davidová Sára	Institut umění	198	728 608 871	sara.davidova@institutumeni.cz
Debnár Viktor	Institut umění	119	728 396 667	viktor.debnar@idu.cz
Dohnalová Lenka	Institut umění	195	603 584 218	lenka.dohnalova@idu.cz
Doležalová Barbora	Infopoint pro mobilitu		775 665 632	barbora.dolezalova@idu.cz
Dolníčková Markéta	knihovna	126, 127		marketa.dolnickova@idu.cz
Drexler Otto	kabinet	133, 177		otto.drexler@idu.cz
Dvořáčková Hana	recepce	165		recepce@idu.cz
Faltová Veronika	Odd. komunikace a marketingu	169	775 850 098	veronika.faltova@idu.cz
Faltýnek Vilém	dokumentace – projekt Orální historie		775 917 913	vilem.faltynek@idu.cz
Fantová Markéta	PQ	102		marketa.fantova@pq.cz
Frelová Iva	oddělení sbírek a archivu	151		iva.frelova@idu.cz
Fučíková Alena	ekonomické	128		alena.fucikova@idu.cz
Gregušová Eva	recepce	165		recepce@idu.cz
Hajšman Vladimír	bibliografie	184	720 276 103	vladimir.hajsman@idu.cz
Hajtman Michal	server	175	777 915 069	michal.hajtman@idu.cz
Hanoušek Martin (Út+St+Čt)	kabinet	117, 113		martin.hanousek@idu.cz
Hantáková Helena	knihovna	167	602 887 532	helena.hantakova@idu.cz
Heimeová Dana	ekonomické	162		dana.heimeova@idu.cz
Hipská Kateřina	PQ	102	604 421 232	katerina.hipska@pq.cz
Hojková Jana	ekonomické	147	603 834 427	jana.hojkova@idu.cz
Pololáníková (Holečková) Eva	PQ	102		eva.holeckova@pq.cz
Horňáková Lucia	PQ	102		lucia.hornakova@pq.cz
Hořejší Anna	Kancelář Kreativní Evropa	106	721 235 735	anna.horejsi@kreativnievropa.cz
Hrádková Alena	dokumentace	180	732 404 065	alena.hradkova@idu.cz

Hubinák Juraj	PQ	193		juraj.hubinak@pq.cz
Jakubcová Alena (Út + Pá)	kabinet	113, 117	732 571 743	alena.jakubcova@idu.cz
Jermanová Barbora	Odd. komunikace a marketingu	196	604 396 663	barbora.jermanova@idu.cz
Jindrová Zuzana	dokumentace	139	606 906 519	zuzana.jindrova@idu.cz
Jiřík Jan	ediční	124		jan.jirik@idu.cz
Kadlecová Klára	kabinet / idu.cz	133	739 229 012	klara.kadlecova@idu.cz
Kašparová Marie	PQ	102		marie.kasparova@idu.cz
Klementová Monika	Czech Music Office	104	602 695 929	monika.klementova@czechmusicoffice.com
Konopásková Klára	ediční	124		klara.konopaskova@idu.cz
Krejčí Tomáš	provozní - investice	174	778 765 626	tomas.krejci@idu.cz
Kronbauer Viktor	fotograf	120		viktor.kronbauer@idu.cz
Kulhánková Alena	Odd. mezinárodní spolupráce	189	731 931 592	alena.kulhankova@idu.cz
Kunovský Mário	PQ	193		mario.kunovsky@pq.cz
Landovská Andrea	videotéka	123, 157	603 274 018	andrea.landovska@idu.cz
Lee Brad Caleb	PQ	102		brad.caleb.lee@pq.cz
Linhart Otto	Odd. komunikace a marketingu / Publikace	158	775 857 670	otto.linhart@idu.cz
Ludvová Jitka (St)	kabinet	113, 117		jitka.ludvova@idu.cz
Lukáš Miroslav	kabinet	113, 117	606 754 199	miroslav.lukas@idu.cz
Mašátová Anna	Czech Music Office	104		anna.masatova@czechmusicoffice.com
Mikulka Vladimír	kancelář bibliografie	187		vladimir.mikulka@idu.cz
Motlík Radek	Czech Music Office		104	radek.motlik@czechmusicoffice.com
Müllerová Magdalena	Kancelář Kreativní Evropa	118	602 838 491	magdalena.mullerova@idu.cz
Musilková Eva	bibliografie	122		eva.musilkova@idu.cz
Náray Márton	Czech Music Office	104	724 372 524	marton.naray@czechmusicoffice.com
Návrátová Jana	Institut umění	103	739 094 750	jana.navratova@idu.cz
Papáčková Erika	provozní – veřejné zakázky	135		erika.papacova@idu.cz
Patočková Jana (Po+Čt)	ediční	170, 124	731 518 496	jana.patockova@idu.cz
Pecková Černá Martina	Odd. mezinárodní spolupráce	173	775 858 794	martina.cerna@idu.cz
Petrmichlová Radka	dokumentace	150	605 336 055	radka.petrmichlova@idu.cz
Petrová Pavla	ředitelství	154	602 177 150	pavla.petrova@idu.cz
Petružela Honza	Divadelní revue	133, 177	608 873 807	honza.petruzela@idu.cz
Pospíšil Milan (St)	kabinet	113, 117	608 919 304	pospisil.milan.phdr@seznam.cz
Potůčková Mirka	Odd. mezinárodní spolupráce	132		mirka.potuckova@idu.cz
Rezková Jana	dokumentace	172		jana.rezkova@idu.cz
Součková Alena	knihovna	121		alena.souckova@idu.cz
Svoboda Ondřej	zást. ředitele	164	732 517 368	ondrej.svoboda@idu.cz
Šanda Michal	dokumentace	148		michal.sanda@idu.cz
Šperlová Marie	knihovna	144		marie.sperlova@idu.cz
Štátná Denisa	oddělení sbírek a archivu	190	605 412 819	denisa.stastna@idu.cz
Štěpán Václav	kabinet	113, 117	605 783 357	vasastep@seznam.cz
Štěpánková Radmila	knihovna	126, 127		radmila.stepankova@idu.cz
Štorek Pavel	Odd. mezinárodní spolupráce, Čtyři dny	116	777 196 840	pavel.storek@idu.cz
Šulcová Pavlína	PQ	102	737 250 255	pavlina.sulcova@pq.cz
Švejda Martin (Po + Pá)	kabinet	133, 177	723 317 749	martin.svejda@idu.cz
Topolová Barbara	Divadelní revue	133, 177	732 573 650	barbara.topolova@idu.cz
Trávníčková Markéta (Po)	kabinet	133, 177	605 814 841	marketa.travnickova@idu.cz
Tůma Daniel	provozní	165	739 036 924	daniel.tuma@idu.cz
Vašek Roman	bibliografie	153	606 908 111	roman.vasek@idu.cz
Velemanová Věra (Út + Pá)	kabinet	117, 113	607 879 568	vera.velemanova@idu.cz

Zahálka Michal	ediční	170, 124		michal.zahalka@idu.cz
Zemančíková Kateřina	Oddělení sbírek a archivu	224	723 243 266	katerina.zemancikova@idu.cz
Zemanová Urbanová Berenika	kabinet	117, 113	777 097 168	berenika.urbanova@idu.cz
Zdeňková Marie	oddělení sbírek a archivu	146		marie.zdenkova@idu.cz
Žáková Eva	Institut umění	134	604 278 631	eva.zakova@idu.cz

Seznam autorů fotografií

Autor	Strana	Kapitola
Adéla Vosičková	5	1 Úvodní slovo ředitelky
	10	3 Nejvýznamnější počiny IDU 2018
	13	3 Nejvýznamnější počiny IDU 2018
	14	3 Nejvýznamnější počiny IDU 2018
	23	5 Činnost jednotlivých oddělení
	25	5 Činnost jednotlivých oddělení
Andrea Thiel Lhotáková	83	5 Činnost jednotlivých oddělení
	12	3 Nejvýznamnější počiny IDU 2018
	113	6 Přílohy
Anna Hladká	16	3 Nejvýznamnější počiny IDU 2018 (vlevo)
Archiv IDU	8	3 Nejvýznamnější počiny IDU 2018
	11	3 Nejvýznamnější počiny IDU 2018
	24	5 Činnost jednotlivých oddělení
	64	5 Činnost jednotlivých oddělení
David Konečný	67	5 Činnost jednotlivých oddělení
	68	5 Činnost jednotlivých oddělení
	7	2 Funkce a poslání IDU
	41	5 Činnost jednotlivých oddělení
Hana Pololáníková (foto PQ)	47	5 Činnost jednotlivých oddělení
	19	5 Činnost jednotlivých oddělení
Ondřej Němec / Knihovna Václava Havla	20	5 Činnost jednotlivých oddělení
	16	3 Nejvýznamnější počiny IDU 2018 (vpravo)

Ilustrace

Autor	Strana	Kapitola
Jan Trakal	0, 37	Obálka, 5 Činnost jednotlivých oddělení

Vydal

Institut umění – Divadelní ústav
Celetná 17, 110 00 Praha 1

IČ 00023205
DIČ CZ00023205

T +420 224 809 111
E info@idu.cz
W www.idu.cz
FB www.facebook.com/IDUPraha
YT www.youtube.com/IDUPraha
IG www.instagram.com/jsme_idu

jako svou 747. publikaci

REDAKCE

Veronika Faltová

GRAFICKÝ DESIGN

Ondřej Czubaj

Náklad
70 výtisků

Praha 2019

ISBN 978-80-7008-415-1

Neprodejné



Institut umění – Divadelní ústav

Arts and Theatre Institute

Celetná 17

110 00 Praha 1

T +420 224 809 111

E info@idu.cz

W www.idu.cz

FB www.facebook.com/IDUPraha

YT www.youtube.com/IDUPraha

IG www.instagram.com/jsme_idu

ISBN 978-80-7008-415-1