

Přírůstky zahraniční literatury v knihovně DÚ za rok 2011 – odborná literatura

Seznam obsahuje tematicky rozříděné publikace vydané v zahraničí, které knihovna DÚ připsala do svého fondu v roce 2011. Nové přírůstky jsou získávány nákupem, výměnou a dary. Vzhledem k omezenému rozpočtu tvoří nákup menší část přírůstků. Výměnou získané publikace vybíráme z konkrétních nabídek zahraničních partnerských knihoven. Zahraničním i domácím dárcům za jejich velkorysost děkujeme.

TEORIE DIVADLA

MA 7982

The American theatre reader. Essays and conversations from American Theatre Magazine. Edited by the staff of American Theatre Magazine. Foreword by Paula Vogel. Preface by Jim O'Quinn.
New York, Theatre Communications Group 2009. xvii, 615 s.

MA 7904

BARBA, Eugenio: On directing and dramaturgy. Burning the house. Translated by Judy Barba.
London, Routledge 2010. xx, 218 s.

MA 7940

CARLSON, Marvin A.: Theories of the theatre. A historical and critical survey from the Greeks to the present.
Ithaca, Cornell University Press 1984. 529 s.

MA 7907

DOLEŽEL, Lubomír: Possible worlds of fiction and history. The postmodern stage.
Baltimore, Johns Hopkins University Press 2010. ix, 171 s.

M 11359

Drama und Theater. Theorie, Methode, Geschichte. Herausgegeben von Herta Schmid und Hedwig Král.
Munchen, O. Sagner 1991. xiii, 651 s., il.

MA 7905

Dramaturgy of the real on the world stage. Edited by Carol Martin.
Basingstoke, Palgrave 2010. xviii, 309 s., il.

M 11358

EGRI, Lajos: The art of dramatic writing. Its basis in the creative interpretation of human motives. With an introduction by Gilbert Miller. [Newly rev. ed.].
New York, Simon and Schuster c1960. 304 s.

MA 7892

Figures théâtrales du peuple. Études de F. Decroisette ... [et al.]. Réunies et présentées par Elie Konigson.

Paris, Editions du Centre national de la recherche scientifique 1985. 247 s., [20] s. obr. příl., il.

MA 7855

Genetic criticism and the creative process. Essays from music, literature, and theater. Edited by William Kinderman and Joseph E. Jones.

Rochester NY, University of Rochester Press c2009. vi, 229 s., il.

M 11355

GOUHIER, Henri Gaston: Le théâtre et l'existence. Nouvelle ed.

Paris, Vrin 1980. 224 s.

MA 7906

GRUBER, William E: Offstage space, narrative, and the theatre of the imagination. 1st ed.

New York, Palgrave c2010. 192 s.

MB 4472

Heart of the city. Recherchen zum Stadttheater der Zukunft. Arbeitsbuch 2011.

Herausgegeben von Josef Mackert, Heiner Goebbels und Barbara Mundel. Mitarbeit Florian Ackermann und Philipp Schulte.

[Berlin, Theater der Zeit 2011]. 159 s., il.

M 11356

HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich: Hegel on tragedy. Edited, with an introduction, by Anne and Henry Paolucci. 1st ed.

New York, Anchor 1962. xxxi, 404 s.

MA 7936

HELBO, André: Les mots et les gestes. Essai sur le théâtre.

Lille, Presses universitaires de Lille [1983]. 117 s.

MA 7933

HELBO, André: Sémiologie de la représentation. Théâtre, television, bande dessinée. Avec la collaboration de Jean Alter ... [et al.].

Bruxelles, Editions Complexe c1975. 195 s., il.

M 11376

HUIZINGA, Johan: Homo ludens. Vom Ursprung der Kultur im Spiel.

Reinbek bei Hamburg, Rowohlt 1956. 220 s.

MB 4466

KERNODLE, George Riley: From art to theatre. Form and convention in the renaissance.

Chicago, University of Chicago Press 1944. ix, 255 s., il.

MA 7921

Markas Petuchauskas. Bibliografine rodykle, 1955-1981. [Sostavitel' K. Radzjavičene].

Vilnius, Lietuvos TSR kultūros ministerija 1981. 45 s.

MA 7935

NICOLL, Allardyce: The theory of drama.
New York, Thomas Y. Crowell [1931]. 261 s.

MA 7934

PAVIS, Patrice: Voix et images de la scène. Essais de sémiologie théâtrale.
[Lille], Presses universitaires de Lille [1982]. 225 s., il.

MA 7911

PERKS, Alan - PORTEOUS, Jacqueline: AS drama and theatre studies. The essential introduction for Edexcel. 1st pub.
London, Routledge 2009. viii, 213 s., il.

M 11357

PIRANDELLO, Luigi: Écrits sur le théâtre et la littérature. Traduits de l'italien et présentés par Georges Piroué.
Paris, Denoël 1971. 194 s.

MA 7915

PUCHNER, Martin: The drama of ideas. Platonic provocations in theater and philosophy.
New York, Oxford University Press 2010. xii, 254 s., il.

MA 7903

REBELLATO, Dan: Divadlo a globalizácia. [Z anglického originálu ... preložila Veronika Kolejáčková]. 1. vyd.
Bratislava, Divadelný ústav Bratislava c2010. 83 s.

MA 7975

SCHECHNER, Richard: Essays on performance theory, 1970-1976. 1st ed.
New York, Drama Book Specialists c1977. 212 s.

MA 7929

STEINER, George: Smrť tragédie. [Z anglického originálu ... preložila Zuzana Vajdičková].
Bratislava, Divadelný ústav Bratislava 2011. 211 s.

M 11285

Teatrologia czeska. Antologia (dla studentów kulturoznawstwa i filologii polskiej studiów dziennych i zaocznych). Wybór, wstęp i opracowanie Eleonora Udalska.
Katowice, Uniw. Śląski 1981. 243 s.

M 11268

TEMKINE, Raymonde: Le théâtre en l'état.
Paris, Editions Théâtrales c1992. 253 s.

HISTORIE DIVADLA

M 11422

20 Jahre Theaterhaus Gessnerallee Zürich.
Zürich, Theaterhaus Gessnerallee Zürich 2011. 64 s., il.

MA 7853

Antrepreneur. Księga ofiarowana profesorowi Janowi Michalikowi w 70. rocznicę urodzin. Pod redakcją Jacka Popiela. Wyd. 1. Kraków, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego 2009. 749 s.

M 11375

BORCHERDT, Hans Heinrich: Das europäische Theater im Mittelalter und in der Renaissance. Reinbek b. Hamburg, Rowohlt 1969. 225 s., obr. příl.

MA 7863

DICKIN, Margaret: A vehicle for performance. Acting the messenger in Greek tragedy. Illustrations by Alan Dickin. Lanham Md., University Press of America c2009. v, 212 s., il.

MA 7918

DIXON, Steve: Digital performance. A history of new media in theater, dance, performance art, and installation. With contributions by Barry Smith. Cambridge MA, MIT Press c2007. xv, 809 s., il.

M 11348

Le Grand Théâtre Varsovie. Varsovie, Éditions du Grand Théâtre 1971. 30 s., il.

př. DIKA MA 7843

GROSSEGGER, Elisabeth: Der Kaiser-Huldigungs-Festzug Wien 1908. Mit einem Vorwort von Margret Dietrich. Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1992. 368 s., il.

MA 7887

GURR, Andrew: The Shakespeare Company, 1594-1642. Cambridge, Cambridge University Press c2004. xvi, 339 s., il.

M 11353

HORT, Jean: Les Théâtres du cartel et leurs animateurs. Pitoëff, Baty, Jovet, Dullin. Paris, Editions d'Aujourd'hui 1976. 206 s.

MA 7991

KOMOROWSKI, Jarosław: Nie tylko Shakespeare. Studia z dziejów teatru i dramatu XVI-XX wieku. Warszawa, Polska akademia nauk 2011. 343 s., il.

pres MB 4471

KREJČÍ, Lukáš David: Die Aufführungen der deutschen Klassiker am Prager Nationaltheater während der nationalsozialistischen Okkupation 1939-1944. Abhandlung zur Erlangung der Doktorwürde der Philosophischen Fakultät I der Universität Zürich. Vorgelegt von Lukas David Krejci von St. Gallen. Die vorliegende Arbeit wurde von der Philosophischen Fakultät der Universität Zürich im Frühlingsemester 2007 auf Antrag von Herbert Gamper als

Dissertation angenommen.
[Zürich, s.n.] 2007. 153 s., il.

M 11362

LEVANDOVSKIJ, S.: Stopjatisjetiletije varšavskogo Bol'sogo teatra.
Varšava, Izdatel'stvo Agencija Omnipress 1983. 31 s., il.

přir.K 112 MA 6045/19

The Low Countries. Arts and society in Flanders and the Netherlands. 19. Chief editor: Luc Devoldere.
Rekkem, Ons Erfdeel c2011. 315 s., il.

MA 4183/4/1

MICHALIK, Jan: Dzieje teatru w Krakowie w latach 1865-1893. Przedsiębiorstwa teatralne.
Wyd. 1.
Kraków, Wydawnictwo Literackie c1997. 489 s., il.

MA 7878

NICOLL, Allardyce: The Garrick stage. Theatres and audience in the eighteenth century.
Edited by Sybil Rosenfeld. 1st issued in pbk.
Manchester, Manchester University Press 1981. viii, 184 s., il.

MA 7917

Occupying spaces. Experimental theatre in central Europe 1950-2010. Editor-in-chief Ivo Svetina. Translations to English David Livingstone ... [et al.].
Ljubljana, Slovenski gledališki muzej 2010. 592 s., il.

MA 7981

PAŠUTHOVÁ, Zdenka - HUDEC, Rudolf: Marška. Slovenské národné divadlo II.
Denník Karla Baláka. 1. vyd.
Bratislava, Divadelný ústav Bratislava 2011. 271 s., il., faksim.

MA 7882

ROWELL, George: Theatre in the age of Irving.
Oxford, Blackwell 1981. x, 189 s., il.

M 11306

SCHREYVOGL, Friedrich: Das Burgtheater. Wirklichkeit und Illusion.
Wien, Buchgemeinschaft Donauland c1965. 215 s., il.

MA 7867

Sketching in contemporary Korean theatre. General editors, Hyung-Ki Kim and Seon-Ok Lim. Translations editor, Lissa Tyler Renauld.
Seoul, Korean Association of Theatre Critics 2006. 130 s., il.

MA 7914

Speaking pictures. The visual/verbal nexus of dramatic performance. Edited by Virginia Mason Vaughan, Fernando Cioni, and Jacquelyn Bessell.
Madison, Fairleigh Dickinson University Press c2010. 236 s., il.

MA 7963

Das Stadttheater Klagenfurt. Die Ara Dietmar Pflegerl 1992-2007. Im Auftrag des Stadttheaters Klagenfurt herausgegeben von Maja Haderlap. Klagenfurt, Wieser c2007. 378 s., il.

MA 8002

STROMBERG, Ulla: Historien om Ronne Theater. 1823-2011. En guide til Danmarks ældste, fortsat fungerende teaterbygning. Ronne, Ronne Theater, Bornholms Teater, Bornholms Museum 2011. 166 s., il.

M 11284

SZYDŁOWSKI, Roman: Das Theater in Polen. [Deutsch Dorota Matejak]. Warszawa, Interpress 1972. 193 s., il.

M 11349

Le théâtre contemporain. Bruxelles, Institut belge d'information et de documentation 1969. 123 s., il.

MA 7913

Theatre histories. An introduction. Phillip B. Zarrilli ... [et al.]. General editor: Gary Jay Williams. 2nd ed. New York, Routledge c2010. xxvi, 630 s., il. (některé barev.), faksim.

MA 7895

WENTZ, Debra Linowitz: Les profils du Théâtre de Nohant de George Sand. Paris, Nizet 1978. 156 s., il.

DRAMA

MA 7969

AUBIGNAC, François Hédelin: The whole art of the stage. New York, B. Blom 1968. 135, 176 s.

MA 7938

KARLINSKY, Simon: Russian drama from its beginnings to the age of Pushkin. Berkeley, University of California Press 1986. XXI, 357 s.

MB 4473

KILPINEN, Inkeri: Finnish plays translated into foreign languages = Suomalaisia näytelmiä vierailta kielillä. [S.l.], Suomen Näytelmäkirjailijaliitto 1980. 40 l.

MA 7970

LARTHOMAS, Pierre: Le langage dramatique. Sa nature, ses procédés. Paris, Colin 1972. 478 s.

M 11424

New theatre plays from Europe & South America. For young people aged 11-15. [S.l.], Platform 11+ [2011]. 289 s., il.

přír.K 021 MB 4128/r.2001-2002

Play Service 2001-2002.

Berlin, International Theatre Institute [2001]. 115 s. dvousl.

přír.K 021 MB 4128/r.2002-2003

Play Service 2002-2003.

Berlin, International Theatre Institute 2002. 139 s. dvousl.

přír.K 021 MB 4128/r.2004-2005

Play Service 2004-2005.

Berlin, Internationales Theaterinstitut Zentrum Bundesrepublik Deutschland [2004]. 72 s. dvousl.

MA 7972

SEDGEWICK, G. G.: Of irony. Especially in drama.

Toronto, University of Toronto Press 1967. ix, 127 s., il.

MA 7971

SCHOLZ, Wilhelm von: Das Drama. Wesen, Werden, Darstellung der dramatischen Kunst. Tübingen, Niemeyer 1956. VIII, 256 s.

M 11354

STYAN, J. L.: Drama, stage and audience. 1st publ.

London, Cambridge University Press c1975. viii, 256 s.

M 11312

Die zehnte Muse. Kabarettisten erzählen. Hrsg. von Frauke Deissner-Jenssen. 1. Aufl.

Berlin, Henschel 1982. 559 s., il.

DRAMATICI

M 11332

BRAY, René: Molière, homme de théâtre.

Paris, Mercure de France 1954. 397 s.

M 11311

FAINBERG, Anat: George Tabori. Orig.-Auszg.

München, Dt. Taschenbuch Verl. 2003. 189 s., il.

M 11328

FRADKIN, Il'ja Moisejevič: Bertolt Brecht. Weg und Methode. 1. Aufl.

Leipzig, Reclam 1974. 558 s.

M 11330

LORCEY, Jacques: Georges Feydeau. Préface de Gérard Sire.

[Paris], La Table Ronde 1972. 277 s., il.

M 11269

Max Frisch. [Rédaction: Arthur Zimmermann. Traduction: la version française de l'article de Richard Dindo est de l'auteur, les citations de Max Frisch sont extraites de ses oeuvres parues en français, les textes de Max Frisch n'ayant pas encore paru en français, et tous autres articles ont été traduits par Etienne Barilier, Lausanne].

Zurich, Pro Helvetia c1981. 127 s., il.

M 11316

MIDDELL, Eike: Friedrich Schiller. Leben und Werk. 2. Aufl.

Leipzig, P. Reclam jun 1982. 467 s.

M 11305

NICKEL, Gunther - WEIß, Ulrike: Carl Zuckmayer 1896-1977. "Ich wollte nur Theater machen". Eine Ausstellung des Deutschen Literaturarchivs in Verbindung mit der Stadt Mainz und dem Land Rheinland-Pfalz im Schiller-Nationalmuseum Marbach und im Rathaus der Stadt Mainz. [Ausstellung und Katalog: Gunther Nickel und Ulrike Weiß].

Marbach am Neckar, Deutsche Schillergesellschaft c1996. 523 s., il.

M 11313

PERLMANN, Michaela L: Arthur Schnitzler.

Stuttgart, J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung 1987. VIII, 195 s.

M 11272

PFABIGAN, Alfred: Thomas Bernhard. Ein österreichisches Weltexperiment.

Wien, Sonderzahl c2009. 383 s.

MA 7973

PODMAKOVÁ, Dagmar: Osva'd Zagradnik i jeho predšestvenniki. Dolgaja predistorija spektaklja "Solo dlja časov s bojem".

Moskva, Indrik 2008. 95 s., il.

MA 7908

PROSSER, William: The late plays of Tennessee Williams.

Lanham Md., Scarecrow Press 2009. xx, 285 s.

M 11329

Über Friedrich Dürrenmatt. Herausgegeben von Daniel Keel. 3., verb. und erw. Aufl.

Zürich, Diogenes 1986. 496 s.

M 11310

Die Welt des Jura Soyfer. Herausgegeben von der Jura Soyfer Gesellschaft in Zusammenarbeit mit der Theodor Kramer Gesellschaft. Redaktion Herbert Arlt, Konstantin Kaiser, Gerhard Scheit.

Wien, Verlag für Gesellschaftskritik c1991. 259 s., il.

M 11333

WILLIAMS, Raymond: Drama from Ibsen to Eliot.

Harmondsworth, Penguin Books in association with Chatto & Windus c1964. 314 s.

REŽIE, REŽISÉŘI

pres MB 4438

BROOK, Peter: *Le diable c'est l'ennui. Propos sur le théâtre. Mise en texte: Jean-Gabriel Carasso, en collaboration avec Jean-Claude Lallias.*
Paris, Actes Sud c1991. 100 s.

MA 7910

CARLSON, Marvin A.: *Theatre is more beautiful than war. German stage directing in the late twentieth century.*
Iowa, University of Iowa Press c2009. xiv, 224 s., il.

MA 7912

Contemporary European theatre directors. Edited by Maria M. Delgado and Dan Rebellato. 1st publ.
London, Routledge c2010. xix, 428 s., [16] s. obr. příl., il. (některé barev.)

MA 7881

KENNEDY, Dennis: *Granville Barker and the dream of theatre.*
Cambridge, Cambridge University Press [1989]. xiv, 231 s., il.

MA 7941

MEJERCHOL'D, Vsevolod Emil'jevič: *Meyerhold on theatre. Translated [from the Russian] and edited with a critical commentary by Edward Braun.*
London, Methuen 1969. 336 s., 32 tb., il., pl., port.

MA 7916

Misterium zgrozy i urzeczenia. Przedstawienia Jerzego Grotowskiego i Teatru Laboratorium. Pod redakcją Janusza Deglera i Grzegorza Ziółkowskiego.
Wrocław, Instytut im. Jerzego Grotowskiego 2006. 626 s., il.

MA 7939

NEMIROVIČ-DANČENKO, Vladimir Ivanovič: *My life in the Russian theatre. Translated by John Cournos. With an introduction by Joshua Logan. A foreword by Oliver M. Sayler and a chronology by Elizabeth Reynolds Hapgood.*
London, Bles 1968. xxv, 365 s.

M 11459

TRENCHOVSKI, Goran: *Pit Kralsky - an artist of (de-)thronization. Selected writings.*
Strumica, Tiberiopolitan Film Alliance AsterFest 2011. [X], 182 s., il.

M 11452

WARLIKOWSKI, Krzysztof: *Szekspir i uzurpator. Z Krzysztofem Warlikowskim rozmawia Piotr Gruszczyński. Wyd. 1.*
Warszawa, Wydawnictwo W.A.B. 2007. 246 s., il.

MA 7980

Zadara.pl. Festiwal zrealizowany z inicjatywy oraz ze środków Urzędu Miasta Stołecznego Warszawy. [Redakcja katalogu Agnieszka Kubaś. Tłumaczenie Marcin Zawada].
Warszawa, Instytut teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego 2008. 44 s., il.

HERECTVÍ

MA 7889

MAHER, Mary Zenet: Actors talk about Shakespeare.
New York, Limelight Editions 2009. XXII, 235 s., il.

MA 7899

PISK, Litz: The actor and his body.
London, Harrap 1975. 95 s., 7 s. příl., il.

HERCI

MA 7894

BINGHAM, Madeleine Baronesa Clanmorris: Henry Irving. The greatest Victorian actor.
Foreword by John Gielgud.
New York, Stein and Day c1978. 312 s., il.

MA 7919

FISHER, Linda A. - BOWERS, Carrie: Agnes Lake Hickok. Queen of the circus, wife of a legend.
Norman, University of Oklahoma Press c2009. xxv, 385 s., il.

MA 7880

Henry Irving and The Bells. Irving's personal script of the play by Leopold Lewis. Edited and introduced by David Mayer. With a memoir by Eric Jones-Evans. Etienne Singla's original musical score arranged by Nigel Gardner and a foreword by Marius Goring.
Manchester, Manchester University Press 1980. xvi, 134 s., il., noty

MA 7992

JASIŃSKA, Zofia: Na scenie teatru i życia. Saga rodu Leszczyńskich-Rapackich.
Warszawa, Polska akademia nauk 2010. 460 s., il.

M 11383

KOŽÍK, František: Fanfary dlja korolja. Eduard Vojan i jeho vremja. Sokraščennyj perevod s češskogo I. Grakovoj i V. Kamenskoj pod redakcijej O. Maleviča. [Vvedenije: O. Malevič].
Sankt-Peterburg, Baltijskije sezony 2010. 479 s.

MA 7932

TERRY, Ellen: The story of my life. 1st American ed.
New York, Schocken Books 1982. 240 s.

ASIJSKÉ DIVADLO

MA 7974

HEIN, Norvin: The miracle plays of Mathura.
New Haven, Yale University press 1972. xi, 313 s., il.

MA 7891

MARTZEL, Gerard: La fête d'Ogi et le nô de Kurokawa.
[Paris], Publications orientalistes de France c1982. 193 s.

MA 7890

MARTZEL, Gerard: Le dieu masque. Fêtes et théâtre au Japon.
Paris, Publications orientalistes de France c1982. 338 s., [20] s. příl., il.

M 11360

TOITA, Yasuji: Kabuki. The popular theater. Translated by Don Kenny. With an introduction by Donald Keene. 1st ed.
New York, Weatherhill; Tokyo, Tankosha 1970. viii, 245 s., il.

HUDEBNÍ DIVADLO

MB 4458

Društvo Richard Wagner Ljubljana. [Bilten Društva Richard Wagner Ljubljana]. Bilten št. 10, junij 2009.
Ljubljana, Društvo Richard Wagner Ljubljana 2009. 64 s., il.

MA 7857

KATZ, Derek: Janáček beyond the borders.
Rochester, University of Rochester Press 2009. xi, 175 s., il., noty.

MA 7996

MOJŽIŠOVÁ, Michaela: Od Fausta k Orfeovi. Opera na Slovensku 1989-2009 vo svetle inscenačných poetík. 1. vyd.
Bratislava, Divadelný ústav Bratislava 2011. 225 s., il.

M 11363

Opera v Bolgarii.
Sofija, Izdatel'stvo literatury na inostrannykh jazykach 1962. [36] s., il.

MA 7862

PORISS, Hilary: Changing the score. Arias, prima donnas, and the authority of performance.
Oxford, Oxford University Press 2009. viii, 226 s., il., noty.

BALET, TANEC

MA 7965

Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan.
Taipei, Cloud Gate Dance Theatre 1999. 32 s., il.

MA 7864

Dancing across borders. Danzas y bailes Mexicanos. Edited by Olga Nájera-Ramírez, Norma E. Cantú, and Brenda M. Romero.
Urbana, University of Illinois Press c2009. xxiii, 445 s., il., noty.

přír.K 083 MB 4435

Diaghilev and the golden age of the Ballets Russes 1909-1929. Edited by Jane Pritchard. London, V&A 2010. 240 s., il.

M 11352

KLEIN, Pavel: Cesta ruského baletu k modernému umeniu. Bratislava, N.M. CODE [2007?]. 36 s., il.

MA 7902

POLÁKOVÁ, Marta: Sloboda objavovať tanec. 1. vyd. Bratislava, Divadelný ústav c2010. 165 s., il.

MA 7861

When men dance. Choreographing masculinities across borders. Edited by Jennifer Fisher, Anthony Shay. Oxford, Oxford University Press 2009. viii, 422 s., il.

LOUTKOVÉ DIVADLO

M 11385

GRASSE, Johann Georg Theodor: Die Geschichte des Puppenspiels und der Automaten. Bochum, Deutsches Institut für Puppenspiel; Frankfurt/M., Vertrieb Puppen & Masken W. Nold [1977]. S. 626-675.

MA 7922

Lutkovno gledališče Ljubljana. 35 let. Del gledališke kulture. Ljubljana, Lutkovno gledališče Jože Pengov 1983. 40 s., il.

M 11386

PUCHNER, Walter: Fasulis. Griechisches Puppentheater italienischen Ursprungs aus der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Bochum, Dt. Inst. für Puppenspiel; Frankfurt/M., Puppen u. Masken W. Nold [Vertrieb] 1978. 38 s., 4 il.

M 11387

WEINKAUFF, Gina: Der rote Kasper. Das Figurentheater in der padagogisch-kulturellen Praxis der deutschen und österreichischen Arbeiterbewegung von 1918-1933. Bochum, Deutsches Institut für Puppenspiel 1982. 154 s., il.

přír.B 054 MB 4461

Živé divadlo. 45 rokov profesionálneho bábkového divadla v Banskej Bystrici. Banská Bystrica, Bábkové divadlo na Rázcestí c2006. 40 s., il.

SCÉNOGRAFIE

MB 4483

Brasil PQ'11. Quadrienal de Praha - espaço e design cenico = Prague Quadrennial of

Performance Design and Space. [Coordenação editorial + redação Rosane Muniz].
Rio de Janeiro, Funarte 2011. 152 s., il.

MA 7893

CRAIG, Edward Gordon: Index to the story of my days. Some memoirs of Edward Gordon Craig, 1872-1907. With an introduction by Peter Holland.
Cambridge, Cambridge University Press c1981. xxx, 307 s., [31] s. příl., il.

MA 7930

Diário das escolas. Cenografia PQ'11 = Schools' diary. Scenography PQ'11. [Coordenação de produção Fausto Viana. Tradução Karina Zasnicoff].
Rio de Janeiro, Funarte 2011. 225 s., il.

MA 7927

Documenting. Lighting design. Edited by Susan Brady and Nena Couch.
New York, Theatre Library Association c2007. xiv, 110, il.

MA 7964

The end and rebirth of tradition in Chinese scenography. The theme of Chinese Countries and Regions Section PQ 11. [Chief curator Cai Tiliang].
Beijing, [Chinese scenography association] 2011. 53 s., il.

MA 7926

Espacios de Representación. [Edita Fundación Municipal de Cultura de Cádiz, Festival Iberoamericana de Teatro de Cádiz]. 1a ed.
[Cádiz], Fundación Municipal de Cultura de Cádiz 2006. 264 s., il.

M 11382

Fabrizio Crisafulli. Un teatro dell'essere. A cura di Silvia Tarquini.
Riano, Editoria § Spettacolo c2010. 118 s., [16] s. obr. příl.

přír.K 066 MA 7920

George Löwendal. An aristocrat in the limelight 1897-1964.
Bucuresti, Institutul cultural Roman 2011. 262 s., il.

M 11374

The Guthrie thrust stage. A living legacy. Researched and edited by Iain Mackintosh.
[S. l.], Association of British Theatre Technicians [2011]. 29 s., il.

MA 7884

INNES, Christopher: Edward Gordon Craig. 1st publ.
Cambridge, Cambridge University Press c1983. xiv, 240 s., il.

přír.K 066 MB 4487

KUDLIČKA, Boris F.: Boris Kudlička. Volume I. 1. vyd.
Liptovský Mikuláš, Liptovská galéria Petra Michala Bohúňa 2011. 198 s., il.

M 11404

La luce come pensiero. I laboratori di Fabrizio Crisafulli al Teatro Studio di Scandicci 2004-

2010. A cura di Silvia Tarquini.
Roma, Editoria & Spettacolo 2010. 153 s., il.

MA 7858

MCKINNEY, Joslin - BUTTERWORTH, Philip: The Cambridge introduction to scenography.

Cambridge, Cambridge University Press 2009. xv, 237 s., il.

MA 7886

PEYRONNET, Pierre: La mise en scène au XVIIIe siècle.

Paris, Nizet 1974. 197 s., obr. příl.

MA 7985

Space and desire. Scenographic strategies in theatre, art and media. Editors Thea Brejzek, Wolfgang Greisenegger, Lawrence Wallen.

[Zürich], Zürcher Hochschule der Künste c2011. 192 s., il.

M 11402

Space and truth = Raum und Wahrheit. Edited by Thea Brejzek, Wolfgang Greisenegger, Lawrence Wallen.

[Zürich], Zürcher Hochschule der Künste c2009. 264 s., il.

MB 4475

SPERANSKIJ, Jevgenij Veniaminovič - LUCKAJA, Jelena Leonidovna: Chudožnik Boris Tuzlukov.

Moskva, Vserossijskoje teatral'noje občestvo 1983. 197 s., il.

MA 7909

Theatre and performance design. A reader in scenography. Edited by Jane Collins and Andrew Nisbet. 1st pub.

London, Routledge 2010. 400 s., il.

M 11381

Verdensteatret.

[S.l., s.n. mezi 2005 a 2011]. [48] s., il.

DIVADELNÍ KOSTÝM

MA 7928

Documenting. Costume design. Edited by Nancy E. Friedland.

New York, Theatre Library Association c2010. 276 s., il.

MA 7931

HOUSTON, Mary G.: Medieval costume in England and France. The 13th, 14th and 15th centuries.

London, Adam and Charles Black [1965]. 228 s., il.

pres MB 4445

Kareinaru No shozoku no yoshi = [The magnificent beauty of Noh costumes]
Tokyo, Asahi Shimbun sha [1998]. 193 s., il.

DIVADELNÍ ARCHITEKTURA

MA 6590/8

8th OISTAT Theatre Architecture Competition 2011.
Taipei, OISTAT Architecture Commission 2011. 83 s., il.

MA 7989

BLEECKER, Julian - NOVA, Nicolas: A synchronicity design fictions for asynchronous urban computing.
New York, The Architectural League of New York [2011?]. 45 s., il.

MA 7968

BRATTON, Benjamin H. - JEREMIJENKO, Natalie: Suspicious images, latent interfaces.
FORLANO, Laura - DAILEY, Dharma: Community wireless networks as situated advocacy.
New York, The Architectural League of New York [mezi 2000 a 2011]. 57, 41 s., il.

MA 7962

CARLSON, Marvin A.: Places of performance. The semiotics of theatre architecture. 1st publ. by Cornell University Press.
Ithaca, Cornell University Press c1989. 212 s., il.

MA 7967

FULLER, Matthew - HAQUE, Usman: Urban versioning system 1.0. [Illustrations by David Cuesta].
New York, The Architectural League of New York c2008. 59 s., il.

MB 4493

Galli Bibiena und der Musenhof der Wilhelmine von Bayreuth. Herausgegeben von Peter O. Krückmann. Mit Beiträgen von Babette Ball-Krückmann ... [et al.].
München, Prestel c1998. 288 s., il.

MB 4492

KRÜCKMANN, Peter O.: Das Bayreuth der Markgräfin Wilhelmine.
München, Prestel 1998. 144 s., il.

přír.K 068 MA 8013

MORAVČÍKOVÁ, Henrieta - DLHÁŇOVÁ, Viera: Divadelná architektúra na Slovensku. [Od zložitých mestských budov k monofunkčným divadlám a späť]. 1. vyd.
Bratislava, Divadelný ústav Bratislava c2011. 321 s., il.

MA 7984

Performative architecture. Beyond instrumentality. Edited by Branko Kolarevic & Ali M. Malkawi. 1st publ.
New York, Spon Press 2005. 266 s., il.

MA 7983

Temporary architecture. Burkhardt Leitner - global network. [Editor: Burkhardt Leitner konstruktiv GmbH & Co. KG. Editorial office/authors: Andreas Dober editing/translation: Candida Allen]. 1st ed.

[S.l.], Burkhardt Leitner Modular Spaces - Global Network; Ludwigsburg, Avedition 2011. 391 s., il.

MA 7986

Uusi Oopperatalo. Det nya operahuset = The new opera house. Editor: Heidi Almi. Helsinki, Suomen Kansallisooppera 1990. 19 s., il.

DIVADELNÍ FOTOGRAFIE

MB 4477

PRINS, Ralph: Theater fotos. Toneelmuseum Amsterdam.

[Haag, s.n. 195-]. 22 s., il.

KATALOGY VÝSTAV

MA 7942

Wrocław off. [Redakcja katalogu Agnieszka Kubaś. Tłumaczenie: Marcin Zawada]. Warszawa, Instytut teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego 2008. 39 s., il.

ROČENKY

přír.B 101 MA 2025/47

Almanach sceny polskiej. XLVII. 2005-06. Pod redakcją Anny Chojnackiej. Wyd 1. Warszawa, Polska akademia nauk 2011. 304 s., dvousl.

MB 4481

Coliseum teatru. 1998-1999, 1999-2000 stagiunea. București, Centrul de Arte Coliseum [2001]. 176 s., il.

přír.K 016 MA 3375/r.1964-1965

Divadlá na Slovensku. Sezóna 1964-1965. [Ročenka profesionálneho divadelníctva na Slovensku za sezónu 1964-1965. Siedmy zväzok projektu ročeniek Divadlá na Slovensku 1963-1971. Hlavný redaktor Ján Jaborník]. Bratislava, Divadelný ústav 2010. 364 s., il.

přír.K 016 MA 3375/r.2008-2009

Divadlá na Slovensku v sezóne 2008-2009 = Slovak theatrical season 2008-2009. [XXXVIII. ročenka profesionálneho divadelníctva na Slovensku, spracovaná z podkladov dodaných divadlami a z dokumentačných materiálov Divadelného ústavu. Zodpovedná vydavateľka Vladislava Fekete].

Bratislava, Divadelný ústav 2010. 508 s.

př. DIKA MA 8014/1

MARTIŠOVÁ-BLAHOVÁ, Elena: Súpis repertoáru Slovenského národného divadla 1920-2010. [Zostavila Elena Blahová-Martišová. Autori textov Elena Blahová-Martišová, Ján Jaborník].

[Bratislava], Slovenské národné divadlo 2010. 762 s., il.

př. DIKA MA 8014/2

MARTIŠOVÁ-BLAHOVÁ, Elena: Súpis repertoáru Slovenského národného divadla 1920-2010. Registre a prehľady. [Zostavila Elena Blahová-Martišová].

[Bratislava], Slovenské národné divadlo c2011. 110 s.

přír. B 101 MB 2476/r.2011

Oper 2011. Das Jahrbuch der Zeitschrift Opernwelt. [Redaktion: Stephan Mösch, Albrecht Thiemann].

Berlin, Friedrich [2011]. 152 s., il.

MA 5960/r.2010

Stifter Jahrbuch. Neue Folge 24/2010. [Verantwortlicher Redakteur Jozo Džambo].

München, Adalbert Stifter Verein 2010. 263 s., il.

MA 5960/r.2011

Stifter Jahrbuch. Neue Folge 25/2011. [Verantwortlicher Redakteur Jozo Džambo].

München, Adalbert Stifter Verein 2011. 279 s., il.

přír. B 101 MB 3590/r.2011

Tanz. Zeitschrift für Ballett, Tanz und Performance. Das Jahrbuch 2011. Kopf Hoch Karrieren im Tanz.

Berlin, Friedrich 2011. 154 s., il.

M 11327

Theatre and dance in Latvia. 2008.

Riga, New Theatre Institute of Latvia [2009?]. 47 s., il.

přír. B 101 M 11347

Theatre in Iceland 1975-80. Published by The Association of Icelandic Actors, The Icelandic Centre of the ITI, The Icelandic Theatre Board. Editor Sverrir Hölmarsson.

Reykjavík, [Icelandic Centre of the ITI] 1982. [54] s., il.

přír. B 101 M 5574/40

Theatre year-book. 2011. Theatre in Japan.

Tokyo, Japanese Centre ITI 2011. 209 s., il.

přír. B 101 MA 4385/24

Theatro dtëu Kipro 2008 = Theatre in Cyprus 2008. Epimeleia.

Leykósia, Kypriakó kéntro tou D.I.Th. 2010. 202 s., il.

MB 4459

WeltenWenden 89/09. Arbeitsbuch 2009. Herausgegeben von Thomas Fierl und Frank Raddatz.

Berlin, Theater der Zeit 2009. 203 s., il.

MA 7470/r.2010

The yearbook of Japanese puppetry '10 = '10 Nippon no ningyo geki.
Tokyo, NIHON-UNIMA [2011]. 196 s., il. + 7 s. přílohy.

FESTIVALY

MA 7647/r.2010

Salzburger Festspiele. 25. Juli - 30. August 2010. Wo Gott und Mensch zusammenstossen, entsteht Tragödie. [Magazin 2010. Redaktion und Gestaltung Margarethe Lasinger].
Salzburg, Salzburger Festspiele 2010. 160 s., il.

MB 4476

Together. An international theatre collaboration. Organisation and production Copenhagen International Theatre Festival.
Copenhagen, Copenhagen International Theatre Festival 1983. [33] l., il.

KONFERENCE, PROJEKTY

MB 4439

Seminar on management & public relations II. Reader. December 14 - 17, 1994.
[S.l., s.n. 1995?]. 148 s., il.

MA 7885

V hľadání prameňov. Zborník z konferencie konanej v dňoch 24. a 25. septembra 2009 pri príležitosti životného jubilea historičky, teoretičky a kritičky umenia Ivy Mojžíšovej. [Editor Bohunka Koklesová]. 1. slovenské vyd.
V Bratislave, Vysoká škola výtvarných umení 2010. 183 s., il.

BIBLIOGRAFIE

M 11361/r.1966-2006

GERAS, Wiesław - MICHALSKA, Karolina: Indeks aktorów i spektakli spotkań z teatrem jednego aktora we Wrocławiu, Toruniu i na Dolnym Śląsku w latach 1966-2006.
Wrocław, Wrocławskie Towarzystwo Przyjaciół Teatru 2007. 96 s.

M 11361/r.2007

GERAS, Wiesław - MICHALSKA, Karolina: Indeks aktorów i spektakli spotkań z teatrem jednego aktora we Wrocławiu, Toruniu i na Dolnym Śląsku w 2007 roku.
Wrocław, Wrocławskie Towarzystwo Przyjaciół Teatru 2008. 8 s.

M 11361/r.2008

GERAS, Wiesław - MICHALSKA, Karolina: Indeks aktorów i spektakli spotkań z teatrem jednego aktora we Wrocławiu, Toruniu, na Dolnym Śląsku i w Warszawie w 2008 roku.
Aneks 2.
Wrocław, Wrocławskie Towarzystwo Przyjaciół Teatru 2009. 9 s.

DIVADELNÍ ŠKOLSTVÍ

přír.K 017 MB 4442

Vysoká škola múzických umení v Bratislave. 1949-2009.

[Bratislava, Vysoká škola múzických umení 2010]. 269 s., il. + 3 DVD

DIVADELNÍ MUZEA A INSTITUCE

M 11001

50 rokov Divadelného ústavu. K nám sa zmesť každé divadlo! [Tematické podujatia na jubilejný rok 2011].

Bratislava, Divadelný ústav 2011. 29 s., il.

přír.K 017 M 11343

Divadelný ústav 1961-2011. Redakčná rada Vladislava Fekete ... [et al.]. 1. vyd.

Bratislava, Divadelný ústav 2011. 342 s., il.

M 11342

HUDEC, Rudolf: Krátky sprievodca Archivom Divadelného ústavu Bratislava. 1. vyd.

Bratislava, Divadelný ústav 2011. 118 s., il.

přír.B 031 MA 8000

MUNOZ CÁLIZ, Berta: Mapa de la documentación teatral en España. 1a ed.

Madrid, Centro de Documentación Teatral 2011. 556 s., il.

HUDBA

MA 7947

ADORNO, Theodor W.: Berg. Der Meister des kleinsten Übergangs.

Wien, E. Lafite 1968. 144 s., il., noty.

MA 7925

DOWNES, Stephen C.: Music and decadence in European modernism. The case of Central and Eastern Europe.

Cambridge, Cambridge University Press c2010. xiv, 371 s.

MA 7856

HAGEL, Stefan: Ancient Greek music. A new technical history. 1st publ.

Cambridge, Cambridge University Press 2010. xix, 484 s., il.

MA 7952

KAUFMANN, Harald: Hans Erich Apostel. Eine Studie.

Wien, E. Lafite [1965]. 79 s., il., obr. příl.

MA 7959

KLEIN, Rudolf: Johann Nepomuk David. Eine Studie.

Wien, Österreichischer Bundesverlag [1964]. 88 s., [2] s. obr. příl., il., noty.

MA 7949

KNESSL, Lothar: Ernst Krenek. Eine Studie.
Wien, Elisabeth Lafite c1967. 100 s., [8] s. obr. příl., noty.

MA 7945

KORNGOLD, Luzi: Erich Wolfgang Korngold. Ein Lebensbild.
Wien, E. Lafite 1967. 111 s., fot. příl.

MA 7950

KRALIK, Heinrich: Gustav Mahler. Eine Studie. Herausgegeben und eingeleitet von
Friedrich Heller.
Wien, E. Lafite 1968. 70 s., il., obr. příl.

MA 7860

REHDING, Alexander: Music and monumentality. Commemoration and wonderment in
nineteenth-century Germany.
Oxford, Oxford University Press 2009. vii, 308 s., il., noty.

přir.K 071 MA 7859

ROMBES, Nicholas: A cultural dictionary of punk. 1974-1982.
New York, Continuum c2009. 320 s., il.

MA 7960

SCHOLLUM, Robert: Egon Wellesz. Eine Studie.
Wien, Österreichische Musikzeitschrift [1964]. 79 s., obr., noty.

MA 7951

SUPPAN, Wolfgang: Otto Siegl. Eine Studie.
Wien, E. Lafite 1966. 70 s., fot., noty.

MA 7958

SZMOLYAN, Walter: Josef Matthias Hauer. Eine Studie.
Wien, Elisabeth Lafite c1965. 79 s., [4] s. obr. příl., faksim., noty.

MA 7954

TITTEL, Ernst: Josef Lechthaler. Eine Studie.
Wien, E. Lafite 1966. 79 s., obr., noty.

MA 7946

ULLRICH, Hermann: Julius Bittner. Eine Studie.
Wien, Elisabeth Lafite 1968. 79 s., [4] s. obr. příl., faksim.

MA 7957

WALDSTEIN, Wilhelm: Hans Gál. Eine Studie.
Wien, E. Lafite 1965. 95 s., obr., noty.

MA 7956

WERBA, Erik: Josef Marx. Eine Studie.
Wien, Österreichischer Bundesverlag [1963?]. 61 s., il., noty.

MA 7953

WITESCHNIK, Alexander: Alfred Uhl. Eine biographische Studie.
Wien, E. Lafite 1966. 71 s., obr., noty.

LITERATURA

M 11309

Brücken nach Prag. Deutschsprachige Literatur im kulturellen Kontext der Donaumonarchie und der Tschechoslowakei. Festschrift für Kurt Krolop zum 70. Geburtstag. Herausgegeben von Klaas-Hinrich Ehlers ... [et al.]. 2., korrigierte Aufl.
Frankfurt am Main, Peter Lang 2001. 505 s.

přir.K 143 M 11297

Literatury zachodniosłowiańskie czasu przełomów. 1890-1990. Przewodnik encyklopedyczny. [T.] 2. Literatura czeska. Pod redakcją Haliny Janaszek-Ivaničkovej.
Katowice, Śląsk 1999. 841, [4] s.

MA 7842

LUDVOVÁ, Jitka: Die deutsche Literatur und der tschechoslowakische Staat.
Passau, Stutz 2010. S. 125-140.

př.DIKA MA 7844

MARINELLI-KÖNIG, Gertraud: Die Südeslaven in den Wiener Zeitschriften und Almanachen des Vormärz (1805-1848). Versuch einer kritischen Bestandsaufnahme der Beiträge über Bosnien, Bulgarien, Dalmatien, die Herzegowina, Istrien, Krain (Kärnten, Steiermark), Kroatien, das Küste land, die Militärgrenze, Montenegro, Serbien und Slawonien.
Wien, Verl. der Österr. Akad. der Wissenschaften 1994. 31, 594 s., il.

M 11315

MITTENZWEI, Werner: Exil in der Schweiz.
Leipzig, Reclam 1978. 446 s., 43 il.

MA 7961

Poetics today. Theory & analysis of literature & communication. Volume 2, number 3 (Spring 1981). Edited by Ruth Amossy.
Tel Aviv, Tel Aviv University 1981. 268 s., il.

M 11308

REICH-RANICKI, Marcel: Mein Leben. 14. Aufl.
Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt 2000. 565 s.

M 11407

VAILLAND, Roger: Laclos par lui-même.
Paris, Éditions du Seuil 1965. 191 s., il.

KULTURA

MA 7995

ARVELADZE, Natela: Giqvardeth siqvaruli.
Tbilisi, Izdatelstvo CK KP Gruzii 1986. S. 89-102, il.

M 11314

KRAUS, Wolfgang: Die Spuren des Paradieses. Über Ideale. Durchgesehene und erw. Ausg.
Frankfurt am Main, Fischer Taschenbuch Verlag 1988. 181 s.

MA 7846

Kultur als Vehikel und als Opponent politischer Absichten. Kulturkontakte zwischen
Deutschen, Tschechen und Slowaken von der Mitte des 19. Jahrhunderts bis in die 1980er
Jahre. Herausgegeben von Michaela Marek ... [et al.]. 1. Aufl.
Essen, Klartext 2010. X, 587 s., il.

MA 7924

Perfiles culturales. Cuba 1978.
La Habana, Orbe 1980. 190 s., il.

MB 4434

Zipp česko-německé kulturní projekty. 1968-1989, Kafka, Světy života, Utopie moderny.
Zlín. Redakce Ronald Düker ... [et al.]. Překlad Johana Gallupová.
[Berlin], Zipp česko-německé kulturní projekty [2008]. 67 s., il.

Přírůstky zahraniční literatury v knihovně DÚ za rok 2011 – divadelní hry

DA 1343

ABRAAMIDOU, Marias: Skléros Aggelos.
Leukosia, Démotiko teatro 1985. 39 s., il.

DA 1346

ADOUM, Jorge Enrique: El sol bajo las patas de los caballos.
Quito, Editorial universitaria 1975. S. 57-83.

DA 1347

American political plays after 9/11. Edited by Allan Havis.
Carbondale, Southern Illinois University Press c2010. xii, 282 s.

D 12391

BALDINI, Raffaello: Zitti tutti!
Milano, Ubulibri c1993. 79 s.
Obsazení: muži: 1, ženy: 0

D 12339

BAUER, Wolfgang: Herr Faust spielt Roulette.
Wien, Burgtheater 1987. 174 s., il.
Obsazení: muži: 19, ženy: 2

DA 1334

BAUER, Wolfgang: Werke in sieben Bänden. Band 1. Einakter und frühe Dramen.
Herausgegeben von Gerhard Melzer. Mit einem Nachwort von Manfred Mixner. Erstausgabe.
Graz, Droschl 1987. 307 s.

DA 1332

BECKETT, Samuel: Hry. [Preložili: Mária Ferenčuhová ... et al. Úvod Marek Kędzierski.
Štúdia "Niekoľko čít" Martin Ondriska. Zodpovedná redaktorka Vladislava Fekete. Vedúca
redaktorka Andera Domeová]. 1. vyd.
Bratislava, Divadelný ústav 2010. 419 s., il.

DA 1331

BERGER, Herbert: Pumperlgsuaaaaaah. Wo der Pirol ruft.
Wien, Sessler c1987. 56 s.

D 12338

BERNHARD, Thomas: Der Theatermacher.
Wien, Burgtheater 1986. 216., il.
Obsazení: muži: 3, ženy: 4

D 12375

BERNHARD, Thomas: Einfach kompliziert.
Wien, Burgtheater 1988. 72 s., il.
Obsazení: muži: 1, ženy: 0, děti: 1

DA 993/50

L Boletín Iberoamericano de Teatro para la Infancia y la Juventud. Enero-abril 1991. Madrid, ASSITEJ 1991. [123] s.

DA 993/51

LI Boletín Iberoamericano de Teatro para la Infancia y la Juventud. Mayo-agosto 1991. [S.l.], ASSITEJ 1991. 15, 76 s.

D 12402

CLARK, Brian: Ist das nicht mein Leben? Deutsch von Wolf Parr. Frankfurt am Main, S. Fischer 1979. 120 s.
Obsazení: muži: 9, ženy: 4

DB 405

Conjunto. Casa de las Americas. Teatro latinoamericano. Abril-junio 1990. La Habana, Casa de las Américas 1990. 101 s., il.

DB 404

Contemporary Slovenian drama. Evald Flisar ... [et al. Editor-in-chief: Brane Mozetič]. Ljubljana, Center for Slovenian Literature 2009. 71 s., il.

DB 406

CULLEN, Mike: The collection. Edinburgh, Theatre Scotland 1995. S. 29-47.
Obsazení: muži: 3, ženy: 1

DA 1349

Dramaty irlandzkie. Kraków, Instytut Książki 2011. 187 s.

DA 1344

EURIPIDÉS: Iketides = Suppliants. [Metáfrase: Kostis Kolotas]. Leukosia, Theatrikos Organismos Kyprou 1980. [56] s., il.

D 12337

GARCÍA LORCA, Federico: Three tragedies. Translated by James Graham-Luján and Richard L. O'Connell. Introduction by Francisco García Lorca. New York, New Directions Book 1955. 212 s.

D 12387

GAVRAN, Miro: Four plays. Translation from Croatian into English: Nina H. Kay-Antoljak, Ellen Elias-Bursać. Zagreb, Epilog Teatar 2000. 178 s.

D 12386

GAVRAN, Miro: Kako ubiti predsjednika. (Drama). (Četvrta verzija). Zagreb, Teatar&TD 2004. 64 s.
Obsazení: muži: 2, ženy: 2

DA 1350

GOBINEAU, Arthur de: Die Renaissance. Savonarola - Cesare Borgia - Julius II. - Leo X. - Michelangelo. Historische Szenen. Die Übertragung dieser Ausgabe ... ist von Bernhard Jolles.

Leipzig, Inselverlag 1924. 379 s., il.

DA 1337

HAVEL, Václav: Uchod. P'jesa v pjati dejstvijach. P'evod s češskogo Ol'gi Lukovoj. Moskva, Inostrannaja literatura 2009. S. 84-130.

Obsazení: muži: 11, ženy: 6, další: hlas

D 12342

HOFMANNSTHAL, Hugo von: Der Turm. Ein Trauerspiel.

Wien, Burgtheater 1997. 184 s., il.

Obsazení: muži: 21, ženy: 1

DA 1342

Juan Moreira version 1891.

Buenos Aires, Instituto nacional de estudios de teatro 1986. S. 6-22.

D 12335

Kurz Hörspiele. Edition Niederösterreich Gesellschaft für Kunst und Kultur in Zusammenarbeit mit dem ORF Landesstudio Niederösterreich. Ilse Aichinger ... [et al. Redaktion Johannes Twaroch. Auswahl und Nachwort Franz Hiesel]. 1. Aufl. St. Pölten, Niederösterreichisches Pressehaus 1979. 64 s.

D 12392/1

MOSKWIN, Andriej: Antologia współczesnego dramatu rosyjskiego = Antologija sovremennoj russkoj p'jesy. Tom I. Nowy realizm. [Przekład Alicja Chybińska, Jelena Jańczuk, Bożena Majorczyk].

Warszawa, SOWA 2011. 207 s.

D 12393

MOSKWIN, Andriej: Nowa dramaturgia białoruska = Novaja belorusskaja dramaturgija. Przełożyła Karolina Niewiadowska. Wydanie 1.

Warszawa, SOWA 2011. 281 s.

D 12321

MUSSOLINI, Benito - FORZANO, Giovacchino: Hundert Tage. Drei Akte in neun Bildern. [Autorisierte Übersetzung von Géza Herczeg].

Berlin, Zsolnay 1933. 140 s.

Obsazení: muži: 45, ženy: 3, kompars

D 12332

QUALTINGER, Helmut - MERZ, Carl: Das Qualtinger-Buch. [Redaktion: Brigitte Erbacher]. Ungekürzte Ausgabe.

Frankfurt am Main, Ullstein 1990. 219 s.

pres D 12336

SHAKESPEARE, William: The complete works of William Shakespeare. Edited, with a

glossary, by W.J. Craig. Special ed.
London, Humphrey Milford, Oxford University Press 1923. viii, 1352 s. dvousl., il.

DA 1333

SHELLEY, Percy Bysshe: The complete poetical works of Shelley. Edited by George Edward Woodberry.

Boston, Houghton Mifflin Company; Cambridge, Riverside Press Cambridge c1901. xliii, 651 s.

D 12376

SCHNEIDER, Robert: Komödie vom deutschen Heimweh.

[S.l., s.n.] 1998. 87 s.

Obsazení: muži: 3, ženy: 3

D 12334/7

SCHNITZLER, Arthur: Das dramatische Werk. Band 7. Ungekürzte Ausgabe.

Frankfurt am Main, Fischer 1979. 284 s.

D 12344

SCHNITZLER, Arthur: Freiwild. Dramen 1892-1896. Ungekürzte, nach den 1. Buchausgabe durchges. Ausgabe.

Frankfurt am Main, Fischer Taschenbuch Verlag 1994. 253 s.

D 12379

SCHNITZLER, Arthur: Der grüne Kakadu und andere Dramen. Ungekürzte Ausg.

Frankfurt am Main, Fischer 1978. 254 s.

D 12378

SCHNITZLER, Arthur: Komödie der Verführung und andere Dramen. Ungekürzte Ausg.

Frankfurt am Main, Fischer 1979. 306 s.

D 12377

SCHNITZLER, Arthur: Komtesse Mizzi und andere Dramen. Ungekürzte Ausg.

Frankfurt am Main, Fischer 1979. 270 s.

D 12343

SCHNITZLER, Arthur: Das Vermächtnis. Dramen 1897-1898. Ungekürzte, nach den 1. Buchausgabe durchgesehene Ausgabe.

Frankfurt am Main, Fischer Taschenbuch Verlag 1994. 279 s.

D 12340

SICHROVSKY, Peter: Das Abendmahl.

Wien, Burgtheater 1988. 95 s., il.

Obsazení: muži: 2, ženy: 1

D 12361

Slovinská dráma. [Redigovala Vladislava Fekete. Úvodná štúdiá Blaž Lukan. Portréty autorov Romana Marušková. Preklad Ján Jankovič a Romana Marušková]. 1. vyd.

Bratislava, Divadelný ústav 2011. 273 s.

DA 1345

SOFOKLÉS: Elektra. [Metáfrase: Giorgos Cheimonas].
Leukosia, Theatrikos Organismos Kyprou 1983. [86] s., il.

DA 1235/3

STODOLA, Ivan: Súborné dramatické dielo. III. zväzok. [Rozhovory - činohry - dodatky].
[Editor a autor záverečnej štúdie ... Július Pašteka. Odborný redaktor publikácie Ján
Sládeček]. 1. vyd.
Bratislava, Divadelný ústav 2010. 1063 s., il.

D 12388

Traditionelles Puppentheater in Korea. Das Spiel von der Puppenfrau = Kkoktu kaksi norúm.
Eingeleitet und übersetzt [von] Hans-Jürgen Zaborowski.
Bochum, Deutsches Institut für Puppenspiel 1981. 71 s., il.

D 12341

TURRINI, Peter: Die Minderleister.
Wien, Burgtheater 1988. 240 s., il.
Obsazení: muži: 13, ženy: 7

D 12374

TURRINI, Peter: Der tollste Tag. Frei nach Beaumarchais.
[Wollerau], Georg Lentz c1973. 75 s.
Obsazení: muži: 8, ženy: 3, kompars