

# PŘÍRŮSTKY ZAHRANIČNÍ LITERATURY V KNIHOVNĚ DÚ ZA ROK 2001

## ODBORNÁ LITERATURA

### TEORIE DIVADLA

#### *MB 3704*

XIIth World Congress of the International Federation for Theatre research. Performance Past and Present: Current Trends in Theatre Research. Moscow 6 - 13th June 1994.

Moscow, International Confederation of Theatre Association 1994. Nestr.

#### *pres MA 6445/1*

APPIA, Adolphe: Oeuvres complètes. I. 1880 - 1894. Edition élaborée et commentée par Marie L. Bablet-Hahn. Introduction générale par Denis Bablet.

Montreaux, Editions l'Age d'Homme 1983. xxv, 467 s., fot. a obr. v textu.

#### *pres MA 6445/2*

APPIA, Adolphe: Oeuvres complètes. II. 1895 - 1905. Edition élaborée et commentée par Marie L. Bablet-Hahn.

Montreaux, Editions l'Age d'Homme 1986. xiii, 492 s., fot. a obr. v textu.

#### *pres MA 6445/3*

APPIA, Adolphe: Oeuvres complètes. III. 1906 - 1921. Edition élaborée et commentée par Marie L. Bablet-Hahn.

Montreaux, Editions l'Age d'Homme 1988. vii, 561 s., fot. a obr. v textu.

#### *pres MA 6445/4*

APPIA, Adolphe: Oeuvres complètes. IV. 1921 - 1928. Edition élaborée et commentée par Marie L. Bablet-Hahn.

Montreaux, Editions l'Age d'Homme 1992. 582 s., fot. a obr. v textu.

#### *M 9562*

APPIA, Adolphe: Staging Wagnerian Drama. Translated with an Introduction by Peter Loeffler.

Basel, Birkhäuser 1988. 94 s.

#### *MA 6320*

BAČELIS, Tat'jana Izrailevna: Zametki o simbolizme.

Moskva, Gosudarstvennyj institut iskusstvoznaniya 1998. 196 s.

#### *MA 6321*

Brecht i chudožestvennaja kul'tura XX veka. Materialy naučnoj konferencii Rossijskogo Brechtovskogo obščestva k 100-letiju so dnja roždenija Bertol'ta Brechta (12 - 13 marta 1998 goda). Archivnyje dokumenty. Publikacii. Chronika. Redaktor-sostavitel' V.F. Koljazin.

Moskva, Gosudarstvennyj institut iskusstvoznaniya 1999. 285 s.

#### *MA 6465*

INŠTITORISOVÁ, Dagmar: O výrazovej variabilite divadelného diela.

Nitra, Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre 2001. 256 s., fot. v textu.

#### *M 9474*

IONESCO, Eugene: Argumente und Argumente. Schriften zum Theater. Aus dem Französischen von Claus Bremer.

Neuwied, Luchterhand 1962. 201 s., fot. v textu.

#### *M 9443*

JARRY, Alfred: Ansichten über das Theater. [Deutsch von Brigitte Weidmann].

Zürich, Verlag der Arche 1970. 48 s.

#### *M 9473*

JONES, Robert Edmond: Towards a new theatre. The lectures of Robert Edmond Jones. Transcribed and edited with an introduction and commentary by Delbert Unruh. 1st ed.

New York, Limelight 1992. x, 112 s.

#### *MA 6416*

KAYE, Nick: Site-Specific Art. Performance, Place and Documentation. 1st publ.

London, Routledge 2000. xviii, 238 s., fot. a obr. v textu

#### *MA 6347*

KUSTOW, Michael: Theatre@risk.

London, Methuen 2000. 236 s.

*MA 6346*

LEHTONEN, Soila - POHJOLA, Riitta: Survival games?. Theatre and Journalism. A selection of papers from the 14th Congress of The International Association of Theatre Critics Helsinki, Finland, October 1996. Editors: Soila Lehtonen, Riitta Pohjola. [Introduction: Soila Lehtonen]. Helsinki, Suomen Arvostelijain Liitto SARV ry. 1997. 66, 69 s., fot. v textu.

*MA 6374*

Mimézis & reprezentácia. Zborník príspevkov z cyklu verejných prednášok na Vysokoj škole múzických umení v Bratislave (8. november - 13. december 1999) a z tvorivej dielne v Banskej Štiavnici (14. - 16. január 2000). [Editorka: Bohdana Sprušanská]. [Zodpovedný redaktor: Martin Kaňuch]. Bratislava, Sorosovo centrum súčasného umenia 2000. 163 s., fot. v textu.

*MA 6390*

MOTTER, Charlotte Kay: Theatre in High School. Planning, Teaching, Directing. New Jersey, Prentice-Hall 1970. 187 s., fot. v textu.

*MA 6392*

SZÉKELY, György: Edward Gordon Craig és Hevesi Sándor levelezése (1908-1933). Edited by György Székely. Translation, introduction and epilogue by György Székely. Budapest, Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet 1991. 203 s., [2] fot. příl.

*MA 6345/11*

Transeuropéennes. Revue culturelle internationale éditée par l'Association pour l'Édition et la Diffusion de Transeuropéennes. No 11. directeur/éditeur Ghislaine Glasson Deschaumes. Paris, Association pour l'édition et la diffusion de Transeuropéennes 1997. 182 s., [8] fot. na příl.

*MA 6402/3*

Treći međunarodni multidisciplinarni simpozijum. Beograd, 14. - 17. septembar 2000. Urednik izdanja: Irena Šentevska. Beograd, Jugoslovenski centar za scensku umetnost i tehnologiju 2000. 133 s., fot. v textu.

## **HISTORIE DIVADLA**

*MA 6413*

ARONSON, Arnold: American Avant-garde Theatre. A history. 1st publ. London, Routledge 2000. xiv, 242 s., fot. v textu.

*MA 6341*

Baltijskije sezony. [Dejstvjuščije lica peterburskoj sceny]. No 1. 2000. [Ispolnitel'nyj direktor Valentin Džjak]. Sankt-Peterburg, Strojizdat SP6 2000. 111 s., fot. v textu.

*MA 6471*

BENTLEY, Joanne: Hallie Flanagan. A Life in the American Theatre. New York, Alfred A. Knopf 1988. xviii, 436 s., [28] fot. na příl.

*pres MA 5404/10/1*

BINAL, Wolfgang: Deutschsprachiges Theater in Budapest. Von den Anfängen bis zum Brand des Theaters in der Wollgasse (1889). Mit 21 Kunstdrucktafeln und 9 Textillustrationen. Wien, Böhlau 1972. 490 s.

*MA 6357*

BOWERS, Faubion: Japanese Theatre. Foreword by Joshua Logan. London, Peter Owen 1954. xxi, 294 s., fot. a obr. v textu.

*MB 3733*

BURIAN, Jarka M.: The Liberated Theatre of Voskovec and Werich. Ann Arbor, Cross Currents 1982. s.315-339, [2] fot., [1] obr. v textu.

*M 9388*

BURTOVA, Tat'jana Valerijevna: Amerikanskij teatr - prošloje i nastojaščeje. Kniga očerkov. Moskva, Gosudarstvennyj institut iskusstvoznanija 1997. 247 s.

*MB 3729*

CETINSKY, Ursula: Koreodrama Ljubljana. Ljubljana, Koreodrama Ljubljana Theatre 1995. [17] listů, [6] fot. v textu.

*přir.K 016 MA 6364*

Contemporary Korean Theatre. Playwrights, Directors, Stage-Designers. Written by Lee, Mee-Won ... [et al.]. 1st publ. Seoul, Theatre and Man Press 2000. 239 s., fot. v textu.

*M 9490*

DENT, Edward Joseph: A Theatre for Everybody. The story of the Old Vic and Sandler's Wells. Illustrated by Kay Ambrose. 2nd impress. London, T.V. Boardman 1946. 167 s., obr. a fot. v textu.

*MA 6319*

DMITRIJEV, Jurij Arsen'jevič: Teatral'naja Moskva. 1920-e gody. Moskva, Gosudarstvennyj institut iskusstvoznanija 2000. 165 s.

*přir.B 062 MA 6363*

Enciclopedia del Teatro del '900. A cura di Antonio Attisani. 1 ed. Milano, Feltrinelli 1980. 598 s., 200 fot. v textu.

*pres MA 5404/5/1*

FLEISCHMANN, Krista: Das Steirische Berufstheater im 18. Jahrhundert. Mit 9 Kunstdrucktafeln und 9 Textillustrationen Im Anhang: Spielpläne, Ensembleverzeichnisse und Dokumentation. Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1974. 242 s.

*pres MA 5404/1/2*

FUHRICH, Fritz: Theatergeschichte Oberösterreichs im 18. Jahrhundert. Mit einem Anhang: Spielplan-Regesten und 33 Abbildungen auf 20 Tafeln. Wien, Böhlau 1968. 366 s.

*MA 6436*

GIES, David Thatcher: El teatro en la España del siglo XIX. Traducción de Juan Manuel Seco. Cambridge, Cambridge University Press 1996. 546 s.

*M 9595*

GOLDMAN, William: The Season. A Candid Look at Broadway. New York, Harcourt 1970. 434 s.

*přir.B 101 MA 6476*

GOODWIN, Tim: Britain's Royal National Theatre. The first 25 years. Written and compiled by Tim Goodwin. London, National Theatre c1988. 108 s., fot. v textu.

*MA 6371/1*

HADAMOWSKY, Franz: Die Wiener Hoftheater (Staatstheater) 1776 - 1966. Verzeichnis der Aufgeführten Stücke mit Bestandsnachweis und Täglichem Spielplan. Teil 1. 1776 - 1810. Wien, Georg Prachner 1966. XV, 167, 63 s.

*MA 6371/2*

HADAMOWSKY, Franz: Die Wiener Hoftheater (Staatstheater) 1776 - 1966. Ein Verzeichnis der Aufgeführten und eingereichten Stücke mit Bestandsnachweisen und Aufführungsdaten. Teil 2. Die Wiener Hofoper (Staatsoper) 1811 - 1974. Bearbeitet von Franz Hadamowsky. Wien, Verlag Brüder Hollinek 1975. XVI, 669 s.

*MA 5404/4/1*

HAIDER, Johann: Die Geschichte des Theaterwesens im Benediktinerstift Seitenstetten in Barock und Aufklärung. Mit einer Kunstdrucktafel und 14 Textillustrationen Im Anhang: Seitenstettener Periochenkatalog. Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften c1973. 226 s., obr. v textu.

*MA 6446*

HENDERSON, Mary C.: American Theatre. Text by Mary C. Henderson. B.m., Information Agency 1990. 55 s., fot. v textu.

*přir.K 016 MB 3806*

HENDERSON, Mary C.: Theater in America. 200 Years of Plays, Players, and Productions. Foreword by Joseph Papp. New York, Harry N. Abrams 1986. 327 s., fot. v textu.

*pres MA 5404/2/1*

HÖLZL, Norbert: Theatergeschichte des Östlichen Tirol. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Mit 33 Abbildungen auf 19 Tafeln und 4 Abbildungen im Text. Wien, Böhlau 1966. 258 s.

*pres MA 5404/2/2/2*

HÖLZL, Norbert: Theatergeschichte des Östlichen Tirol. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart. 2. Teil. Sammlung der Spieltexte und der Zeitgenössischen Zeugnisse.  
Wien, Böhlau 1967. 522 s.

*pres MB 3801*

CHILTON, Meredith: Harlequin unmasked. The Commedia dell' Arte and Porcelain Sculpture. With an essay by Domenico Pietropaolo.  
New Haven, Yale University Press c2001. xv, 368 s., [600] fot. a obr. v textu.

*MB 3812*

Journée Mondiale du Théâtre. 27 Mars 1998.  
Beyrouth, Centre Libanais de L'ITI 1998. 122, [8] s., 1 plakát, fot. v textu.

*MA 6454*

KLIMÁČEK, Viliam: Divadlo GUnaGU. Zostavil: Viliam Klimáček. [Anglický preklad: Danica Ruppeldtová].  
[Bratislava], B.n. 1999. Nestr., fot. v textu.

*M 9399*

KLIMÁČEK, Viliam: GunaGu Remix. Kolektívne texty 1985 - 2000. Divadelné hry, poviedky, básne, piktogramy a Literárgrupa Máslostroj. Zostavovateľ a zodpovedný redaktor: Viliam Klimáček  
Bratislava, Divadelný ústav 2000. 243 s., obr. v textu.

*pres MB 3727*

KNAPP, Éva - KILIÁN, István: The Sopron Collection of Jesuit Stage Designs. Studies by Éva Knapp and István Kilián. Preface by Marcello Fagiolo. Iconography by Terézia Bardi. Translation David Stanton ... [et al.].  
Budapest, Enciklopédia Publishing House c1999. 291 s., il. v textu.

*M 9463*

KOCH, Edita - TRAPP, Frithjof: Exiltheater und Exildramatik 1933 - 1945. Tagung der Hamburger Arbeitsstelle für Deutsche Exilliteratur 1990. Herausgegeben von Edita Koch und Frithjof Trapp. Unter Mitarbeit von Anne-Margarete Brenker.  
Maintal, Edita Koch 1991. 326 s.

*pres MA 6338*

LEACH, Robert - BOROVSKEY, Viktor: A history of Russian theatre. Edited by Robert Leach and Victor Borovsky.  
Cambridge, University Press 1999. XV,446 s., 36 fot. v textu.

*MA 6333*

MEYER, Jean: Place au Théâtre.  
Paris, Éditions de Fallois c1991. 269 s., [26] fot. na příl.

*pres MA 5404/3/1*

MICHTNER, Otto: Das alte Burghtheater als Opernbühne. Von der Einführung des deutschen Singspiels (1778) bis zum Tod Kaiser Leopolds II. (1792). Mit 13 Kunstdrucktafeln und 37 Textillustrationen Im Anhang: Spielplan, Ensembleverzeichnis und Dokumentation.  
Wien, Böhlau 1970. 566 s.

*MA 6396*

PEI YANLING - GUO JINGCHUN: Hebei bangzi. Opéra traditionnel chinois. Madame Pei Yanling et son maître Guo Jingchun. [Avant-propos de Paul-Louis Mignon]. Cahier de stage par Sophie Moscoso.  
[Paris], ARTA 1998. 88 s., fot. a obr. v textu.

*MB 3815*

RICHSBIETER, Henning: Durch den Eisernen Vorhang. Theater im geteilten Deutschland 1945 bis 1990. Herausgegeben von Henning Rischbieter.  
Berlin, Propyläen c1999. 287 s. dvousl., fot. v textu.

*MA 6485*

RJAPOLOVA, Valentina Aleksandrovna: Teatr Abbatstva (1900 - 1930-e gody). Očerki.  
Moskva, Indrik 2001. 174 s., obr.

*MA 6398*

RUDIN, Bärbel: Fräulein Dorothea und der blaue Montag. Die Diokletianische Christenverfolgung in zwei Repertoirestücken der deutschen Wanderbühne.  
Stuttgart, Kröner [1980]. s.96-113

*MA 6420*

SAUTER, Willmar: The Theatrical Event. Dynamics of Performance and Perception. Iowa City, University of Iowa Press 2000. 272 s., fot. a obr. v textu.

*přír.K 031 M 9488*

SCOTT, W.S.: The Georgian Theatre. 1st publ. London, Westhouse 1946. 138 s., obr. v textu.

*MA 6403*

SEDOV, Gennadij: Teatr Sergeja Afanas'jeva v fotografijach Gennadija Sedova. Novosibirsk, B.n. 1998. [60] s., fot.

*MB 3709*

[Short review of Estonian theatre]. B.m., B.n. [1994]. [16] listů, [19] fot. v textu.

*pres MA 5404/2/3*

SCHÖNWIESE, Ekkehard: Das Volksschauspiel im Nördlichen Tirol. Renaissance und Barock. Mit 11 Kunstdrucktafeln und 7 Textillustrationen. Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1975. 403 s.

*MA 6487*

SILJUNAS, Vidmantas Jurgevič: Stil' žizni i stili iskusstva. (Ispanskij teatr man'jerizma i barokko). Sankt-Peterburg, Dmitrij Bulanin 2000. 466 s., obr., fot. a noty v textu.

*MB 2867/1*

SLIVKA, Martin: Slovenské ľudové divadlo. I. Genéza a vývoj hier. 1. vyd. Bratislava, Ústredná knižnica VŠMU 1992. 170 s., 67 obr. přil.

*pres MA 6339*

SMEJLJANSKIJ, Anatolij Mironovič: The Russian theatre after Stalin. Translated by Patrik Liles. 1st publ. Cambridge, University Press 1999. xxxviii, 232 s., 20 fot. v textu.

*MB 3710*

SUBEDI, Abhi: Nepali Theatre. An Overview. [Káthmándú], Nepal Centre of the ITI [1999]. 3 listy.

*přír.K 016 MA 6385*

TRUSSLER, Simon: The Cambridge Illustrated History of British Theatre. 1st paperback ed. Cambridge, Cambridge University 2000. xii, 404 s., fot. a obr. v textu.

*HUD MB 3778/1*

VERTI, Roberto: Un Almanacco drammatico l'Indice de' teatrali spettacoli 1764 - 1823. Volume primo. A cura di Roberto Verti. Pesaro, Fondazione Rossini 1996. XXVII, 855 s., [2] mp. a [1] obr. v textu.

*přír.HUD MB 3778/2*

VERTI, Roberto: Un Almanacco drammatico l'Indice de' teatrali spettacoli 1764 - 1823. Volume secondo. A cura di Roberto Verti. Pesaro, Fondazione Rossini 1996. VII, 859-1649 s.

*MB 3775/1*

W teatrze i wokół teatru 1982 - 2000. Cz.1. 1982 - 89. Redaktor opracowania cz.1: Wojciech Majcherek. Warszawa, Art-Program 2001. 230 s., fot. v textu.

*MA 6415*

WATT, Stephen - MORGAN, Eileen - MUSTAFA, Shakir: A century of Irish Drama. Widening the stage. Edited by Stephen Watt, Eileen Morgan, and Shakir Mustafa. [Foreword by Shivaun O'Casey]. Bloomington, Indiana University Press 2000. xxvii, 332 s.

*MB 3730/3*

Western European Stages. Fall 1991, Volume 3, Number 2. Editor Marvin Carlson. New York, CASTA 1991. 75 s., fot. v textu.

*MB 3797*

A Year in the Arts. Australia's Bicentennial Arts Program 1988. Sydney, Australian Bicentennial Authority 1989. 95 s., fot. v textu.

## DRAMA, DRAMATICI

*M 9415*

Alfred Jarry - Kralj Ubu. [Urednici Alja Predan, Ira Ratej].  
Ljubljana, Mestno gledališče ljubljansko 1996. 71 s., fot. a obr. v textu.

*M 9416*

Arthur Miller - Pogled z mostu. [Urednici Alja Predan, Ira Ratej].  
Ljubljana, Mestno gledališče ljubljansko 1996. 103 s., fot. a obr. v textu.

*M 9413*

AŠIMBAJEVA, Natal'ja Tujmebajevna - BIRON, Vera Sergejevna: Muzej Dostojevskogo v Sankt-Peterburge. Putevoditel'.  
Sankt-Peterburg, Licej 1999. 127 s., fot. a obr. v textu.

*M 9628*

BERGHAIN, Wilfried: Robert Musil. Mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten dargestellt von Wilfried Berghain.  
Reinbek bei Hamburg, Rowohlt 2001. 188 s., fot. v textu.

*přir. ČO MA 6330*

CONFORTES, Claude: Répertoire du théâtre contemporain de langue française. Cet ouvrage a été publié avec le soutien de la SACD et avec le concours du Centre national du livre et Centre national du théâtre.  
Paris, Éditions Nathan 2000. XXXi, 447 s.

*MA 6484*

CORBALLIS, Richard: Stoppard - The mystery and the clockwork.  
Oxford, Amber Lane Press 1984. 204 s.

*MB 3705*

Državnik i dramatičar Václav Havel. Zajedniči projekt članica SIBMASA. Autorica izložbe: Helena Albertová. Suradnica za slovenski dio: Francka Slivnik. Suradnik za hrvatski dio: Branko Hećimović. [Prijevod sa slovenskog: Branko Hećimović].  
Prijevodi textova Václava Havela Dušan Karpatsky i Ivan Kušan.  
Zagreb, Zavod za povijest hrvatskog kazališta, književnosti i glazbe HAZU 2000. 35 s., fot. v textu.

*M 9456*

DÜRRENMATT, Friedrich: Theater. Essays, Gedichte und Reden.  
Zürich, Diogenes c1985. 259 s.

*M 9457*

DÜRRENMATT, Friedrich: Zusammenhänge. Essay über Israel. Eine Konzeption.  
Zürich, Diogenes c1985. 162 s.

*MA 6472*

FETHERLING, Dough: The Five Lives of Ben Hecht.  
Toronto, Lester and Opem Limited 1977. 228 s.

*M 9411*

FLISAR, Evald: Iztrohnjeno srce.  
Ljubljana, Mestno gledališče ljubljansko 1995. 80 s., fot. a obr. v textu.

*MA 6450*

FRYE, Northrop: Northrop Frye on Shakespeare. Edited by Robert Sandler.  
New Haven, Yale University Press 1986. vi, 186 s.

*MA 6451*

GILMAN, Richard: Chekhov's plays. An Opening into Eternity.  
New Haven, Yale University Press 1995. xxii, 261 s.

*MA 6483*

GUSSOW, Mel: Conversations with Stoppard.  
London, Nick Hern Books 1995. 12, 146 s.

*přir.K 024 M 9439*

HALLIDAY, Frank Ernst: A Shakespeare Companion.  
Harmondsworth, Penguin Books 1969. 565 s. dvousl.

*M 9419*

Hrafnhildur Hagalín Gudmundsdóttir - Jaz sem maestro. [Urednici Alja Predan, Ira Ratej].  
Ljubljana, Mestno gledališče ljubljansko 1995. 76 s., fot. a obr. v textu.

*M 9608*

HUNTER, Jim: Tom Stoppard. Rosenkrantz and Guildenstern Are Dead. Jumpers. Travesties. Arcadia.  
London, Faber and Faber 2000. 12, 240 s.

*MA 6460*

JÁKFALVI, Magdolna: Alak figura perzonázs.  
Budapest, Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet 2001. 178 s.

*M 9412*

Jean-Jacques Bricaire - Dohodnina. [Urednica Tanja Viher].  
Ljubljana, Mestno gledališče ljubljansko 1995. 83 s., [18] fot. a obr. v textu.

*M 9455*

KEEL, Daniel: Über Friedrich Dürrenmatt. Herausgegeben von Daniel Keel. 4., verbesserte und erweiterte Aufl.  
Zürich, Diogenes 1990. 523 s.

*M 9599*

LINDLEY, David: Court Masques. Jacobean and Caroline Entertainments 1605 - 1640. Edited with an Introduction by David Lindley.  
Oxford, Oxford University Press 1995. xxviii, 286 s., 11 fot. na přil.

*M 9430*

LIPPMANN, Max: Shakespeare im Film. Herausgegeben von Max Lippmann.  
Wiesbaden, Deutsches Institut für Filmkunde 1964. 132 s.

*MB 3701*

Madách Tragédiája a világ nyelvein és a színpadon. Bibliográfia. [Felelős kiadó Királi Nina].  
Budapest, Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet 1999. 16, 31 s.

*M 9444*

MILLER, Arthur: Broadway von O'Neill bis heute. Essays zum Theater.  
Leipzig, Gustav Kiepenheuer 1986. 261 s.

*MA 6486*

OBRAZCOVA, Anna Georgijevna: Volšebnik ili šut?. Teatr Oskara Uajl'da.  
Sankt-Peterburg, Dmitrij Bulanin 2001. 356 s., obr. a fot. v textu.

*M 9433*

Ödön von Horváth. Mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Dargestellt von Dieter Hildebrandt. 9. Aufl.  
Reinbek bei Hamburg, Rowohlt 1998. 143 s., fot. v textu.

*MA 6362*

PITCHER, Harvey: The Chekhov Play. A New Interpretation.  
London, Chatto & Windus 1973. 224 s.

*MA 6322*

Puškin v mire iskusstv. Materialy naučnoj konferencii. Otvetstvennyj redaktor Je.I. Strel'cova  
Moskva, Gosudarstvennyj institut iskusstvovoznanija 2000. 207 s.

*přír.K 024 MA 6351*

RAGUÉ-ARIAS, María-José: Nuevas dramaturgias?. (Los autores de fin de siglo en Cataluna, Valencia y Balearas).  
Madrid, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música 2000. 348 s.

*MA 6414*

RUSSO, Carlo Ferdinando: Aristophanes an Author for the Stage. English translation by Kevin Wren. 1st publ.  
London, Routledge 1997. 279 s.

*MA 6421*

SEGAL, Erich: Oxford readings in Aristophanes. Edited by Erich Segal.  
Oxford, Oxford University Press 1996. xxi, 335 s.

*M 9414*

Sem' muzejev Dostojevskogo.  
Sankt-Peterburg, Licej 2000. 23 s., fot. a obr. v textu.

*MB 3740*

Shakespeare from the Globe.  
Tokyo, Globe Theatre 1991. 21 s., fot. v textu.

*M 9462*

STEINER, George: The Death of Tragedy. 1st ed.  
New York, Hill and Wang 1963. vii, 354, XII s.

*MB 3702*

Stranstvija s Dostojevskim. Vystavka s 16 dekabnja 1999 goda po 16 fevralja 2000 goda.  
Sankt-Peterburg, Izdat. Viktora Nemtinova 1999. [24] s., obr. v textu.

*MB 3718*

Stücke 99. Mülhenheimer Theaterstage.  
München, Goethe-Institut 2000. Nestr., fot. v textu.

*MA 6449*

VENDLER, Helen: The Art of Shakespeare's Sonnets.  
Cambridge, Harvard University Press 1997. xviii, 672 s.

*MA 6049/r.1999/1*

Világszínház. XIII. évfolyam, 1999 tavas-nyár. Felelős kiadó: Müller Péter.  
Budapest, Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet 1999. 156 s., [52] fot. a obr. pñil.

*MA 6049/r.2001*

Világszínház. XV. évfolyam, 2001 1-2. szám. Felelős kiadó: Müller Péter.  
Budapest, Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet 2001. 56 s., fot. a obr. v textu.

*MA 6462*

Vörösmarty és a romantika. Szerkesztette: Takáts József.  
Budapest, Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet 2000. 210 s., [2] obr. v textu.

*MA 6400*

WEIGEL, Hans: Karl Kraus oder die Macht der Ohnmacht. Versuch eines Motivenberichts zur Erhellung eines vielfachen Lebenswerks. Mit 16 seiten Kunstdruckbildern. 1. Aufl.  
Wien, Verlag Fritz Molden 1968. 342 s.

*pñir.B 092 MB 3538/3*

WEILER, Christel - MÜLLER, Harald: Neue deutschsprachige Dramatik Stück - Werk 3. arbeitsbuch. Herausgegeben von Christel Weiler und Harald Müller.  
Berlin, Theater der Zeit 2001. 160 s., fot. v textu

*pres MA 6331*

YAARI, Nurit: On Interpretation in the Arts. Interdisciplinary Studies in Honor of Moshe Lazar. Edited by Nurit Yarri.  
Tel Aviv, Tel Aviv University 2000. 360 s., fot. a obr. v textu.

*MA 6365/1*

YOUNG, Karl: The Drama of the Medieval Church. Volume I.  
Oxford, Clarendon 1962. 17, 708 s., 12 vyobr. na pñil.

*MA 6365/2*

YOUNG, Karl: The Drama of the Medieval Church. Volume II.  
Oxford, Clarendon 1962. 611 s., na pñil. vyobr. č. 13-24.



## REŽIE, REŽISÉRI

MA 6344/3

The 3rd European Theatre Forum. [3rd, 4th and 5th of July 1998]. Young directors in Europe today: A New Theatre Practice? A New Way of Defining the Role of Theatre in the World?. Special issue No 9, March 1999. [Introduction Daniel Mandon]. [Directrice de la rédaction: Claire David]. Paris, Actes Sud 1999. 239 s., mp. v textu.

M 9632

BÖHM, Fredi - SHAREGHI, Minu: Robert Wilson. 1. Aufl. Hamburg, Kämpfer 1996. 71 s., fot. a obr. v textu.

M 9386/1

GLADKOV, Aleksandr Konstantinovič: Mejerchol'd. Tom 1. Gody učenija Vsevoloda Mejerchol'da. Gore umu i Čackij - Garin. Moskva, Sojuz teatral'nych dejatelej 1990. 284 s., [50] fot. v textu.

M 9386/2

GLADKOV, Aleksandr Konstantinovič: Mejerchol'd. Tom 2. Pjat' let s Mejerchol'dom. Vstreči s Pasternakom. Moskva, Sojuz teatral'nych dejatelej 1990. 471 s., [50] fot. v textu.

M 9461

LJUBIMOV, Jurij Petrovič: Rasskazy starogo trepača. [Vospominanija]. Moskva, Novosti 2001. 570 s., fot. v textu.

MA 6479

O'CONNOR, Garry: The Mahabharata. Peter Brook's epic in the making. Photography by Gilles Abegg. San Francisco, Mercury House 1990. 159 s., fot. v textu.

MA 6482

OBERER, Walter: Vorhang zu!. Erinnerungen eines alten Mannes, der einst mit dabai war. Bern, Editions Theaterkultur Verlag 2001. 168 s., fot. v textu.

MB 3726

Partitury dvuch spektaklej. Numer v gostinice goroda NN, Prevraščeniye. Pod obščej redakcijej Valerija Semenovskogo. Perevod na anglijskij jazyk Sergej Volynec. [Moskva], Tvorčeskij centr im. Vs. Mejerchol'da 1999. 143 s., fot., obr. a noty v textu.

MA 6448

RIBI, Hana: Edward Gordon Craig - Figur und Abstraktion. Craigs Theatervisionen und das Schweizerische Marionettentheater Die Edward Gordon Craigs-Sammlung im Museum für Gestaltung Zürich. Zürich, Theaterkultur 2000. 223 s., 74 obr. v textu.

MA 6384

Tadeusz Kantor - Na droze do teatru œmierci. Scenariusz: Andrej Kruczyński, Magda Kulesza, Krysztof Miklaszewski. Warszawa, Teatr Wielki [2000]. 46 s., obr. v textu.

MA 6488

Teatr Pitera Bruka. Vzgljad iz Rossii. Sbornik statej i materialov. [Redaktor - sostavitel' A.V. Bartoševič]. Moskva, GITIS 2000. 195 s., [8] s. fot. přil.

M 9445

WILLIAMS, David: Peter Brook. A Theatrical Casebook. Compiled David Williams. [Foreword by Irving Wardle]. London, Methuen 1988. xxxiv, 398 s., fot. v textu.

MA 6411

WOLFORD, Lisa - SCHECHNER, Richard: The Grotowski Sourcebook. Edited by Lisa Wolford & Richard Schechner. London, Routledge 2001. xxviii, 516 s., fot. v textu.

## **HERECTVÍ, HERCI**

*MA 6344/5*

The 5th European Theatre Forum. [16, 17, 18 June 2000]. [The Actor Today Light and Shadow]. Special issue No 12, February 2001. [Introduction Daniel Mandon]. [Directrice de la rédaction: Claire David]. Paris, Actes Sud 2001. 283 s., mp. v textu.

*MA 6401*

BJUKLING, Lijsa: Michail Čechov v zapadnom teatre i kino. Sankt-Peterburg, Akademičeskij projekt 2000. 550 s.

*MA 6474*

COURTNEY, Marguerite: Laurette. With an Introduction by Brooks Atkinson. New York, Limelight 1984. ix, 445 s., [13] fot. na příl.

*MA 6434*

GOLD, Arthur - FIZDALE, Robert: The Divine Sarah. A life of Sarah Bernhardt. New York, Vintage Books 1992. ix, 351 s., fot. v textu.

*MA 6469*

GOLDMAN, Herbert G.: Fanny Brice. The Original Funny Girl. New York, Oxford University Press 1992. 308 s., [25] fot. na příl.

*MA 6470*

HAYWARD, Brooke: Haywire. New York, Alfred A. Knopf 1977. 325 s., fot. v textu.

*MA 6478*

HIRSCH, Foster: A Method to Their Madness. The History of the Actors Studio. 1st Ed. New York, Norton 1984. 367 s., fot. v textu.

*MB 3741*

KARAS', Je.: O technike aktera. Opyt novej antropologii. Moskva, B.n. 1994. 13 listů.

*M 9631*

KORTNER, Fritz: Aller Tage Abend. Autobiographie. München, Knauer 1996. 446 s.

*M 9633*

SHAREGHI, Minu - BÖHM, Fredi: Annette Paulmann. 1. Aufl. Hamburg, Kämpfer 1997. 71 s., fot. a obr. v textu

*M 9596*

STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič: An Actor Prepares. Translated by Elizabeth Reynolds Hapgood. Introduction by John Gielgud. New York, Theatre Arts Books 1978. xvi, 295 s.

*MA 6456*

ŠTEPKA, Stanislav - KOLNÍKOVÁ, Katarína: - a já, Katarína Kolníková. [Bratislava], Ikar 2001. 175 s., obr. a fot. v textu.

## OPERA

*M 9576*

BÁRDIOVÁ, Marianna - BLAHYNKA, Miloslav - ZVARA, Vladimír: Cikkerov svet Tálie. Katalóg k výstave venovanej nedožitým deväťdesiatym narodeninám hudobného skladateľa Jána Cikkera. [Preklad: Martin R. Ward]. Bratislava, Divadelný ústav 2001. 41 s., fot. v textu.

*MB 3820*

Cairo Opera House 2001-2002.  
Cairo, B.n. 2001. 129 s., fot. v textu.

*přír.HUD MA 6442*

GEERING, Mireille: Musikalienbibliothek des Opernhauses Zürich. Bestand in der Zentralbibliothek Zürich Katalog. Zusammengestellt von Mireile Geering. 1. Aufl. Zürich, Amadeus 1995. 310 s.

*přír.K 076 MB 3318/r.2000*

The Metropolitan Opera. 2000. Photograph Johan Elbers.  
New York, Universe c1999. Nestr., bar. fot. v textu.

*přír.B 101 MB 2476/r.2001*

Oper 2001. Das Jahrbuch der Zeitschrift Opernwelt. [Redaktion: Bernd Feuchtner, Stephan Mösch]. Berlin, Friedrich 2001. 160 s., fot. v textu.

*MA 6417*

SCHERTZ-PAREY, Walter: Winifred Wagner. Ein Leben für Bayreuth.  
Graz, Leopold Stocker Verlag 1999. 312 s., fot. v textu.

*M 9477*

SLEZAK, Leo: Mein Lebensmärchen.  
Frankfurt am Main, Fischer 1958. 162 s.

*MA 6340*

Sopranos in Opera. Profiles of fifteen great sopranos. Introduced by John Allison.  
London, Opera Magazine [2001]. 96 s., fot. v textu.

*přír.B 053 MA 6412*

TANCSIK, Pamela: Die Prager Oper heißt Zemlinsky. Theatergeschichte des Neuen Deutschen Theaters Prag in der Ära Zemlinsky von 1911 bis 1927.  
Wien, Böhlau 2000. 763 s., fot. a obr. v textu.

*M 9629*

URSÍNYOVÁ, Terézia - KIŠONOVÁ-HUBOVÁ, Mária: Volali ma Mimi.  
Bratislava, Divadelný ústav 2001. 117 s., fot. v textu.

## MUZIKÁL

*přír.K 078 MB 3807*

HENDERSON, Amy - BLOCKER BOWERS, Dwight: Red, Hot & Blue. A Smithsonian salute to the American musical.  
Washington, Smithsonian Institution Press c1996. xix, 268 s., fot. a obr. v textu.

## **BALET, TANEC**

*přír.B 101 MB 3590/r.2000*

Ballet International - Tanz Aktuell. Yearbook 2000. Dance is Sport. Editors Arnd Wesemann, Hartmund Regitz.  
Berlin, Friedrich 2000. 144 s., bar. fot. a fot. v textu.

*přír.B 101 MB 3590/r.2001*

Ballet International - Tanz Aktuell. Yearbook 2001. Farewel to the fun Generation. Editors Arnd Wesemann, Hartmund Regitz.  
Berlin, Friedrich 2001. 144 s., bar. fot. a fot. v textu.

*MB 3715/1*

BAZAROVA, N.P.: Klasický tanec. Metodika vyučovania v štvrtom a piatom ročníku. I. diel. [Prekladateľka Dagmar Hubová].

Bratislava, Vysoká škola múzických umení 1984. 103 s.

*MB 3715/2*

BAZAROVA, N.P.: Klasický tanec. Metodika vyučovania v štvrtom a piatom ročníku. II. diel. [Preklad Dagmar Hubová].

Bratislava, Vysoká škola múzických umení 1994. 100 s.

*MA 6379*

BEAUMONT, Cyril William: The Sadler's Wells Ballet. A detailed Account of Works in the Permanent Repertory with Critical Notes. 1st publ.

London, C.W. Beaumont 1947. 214 s., 49 fot. v textu.

*pres MA 6367*

BENESH, Rudolf - BENESH, Joan: An Introduction to Benesh Dance Notation. With a foreword by Arnold Haskell. 1st publ.

London, Adam and Charles Black 1956. 48 s., obr. v textu.

*MA 6391*

BRAHMS, Caryl: Footnotes to the Ballet. A book for Balletomanes. Assembled by Caryl Brahms. [Foreword W. de Basil]. 1st publ.

London, Lovat Dickson 1936. xx, 268 s., fot. v textu.

*přír.K 083 MA 6383*

BREMSEMER, Martha: Fifty Contemporary Choreographers. With an Introduction by Deborah Jowitt.

London, Routledge 2000. xii, 223 s.

*MB 3736*

CLINELL, Bim: Svansjön. Foto Lesley Leslie-Spinks.

[Jönköping], Riksteatern 1987. Nestr., fot. v textu.

*pres M 9594*

CROCE, Arlene: The Fred Astaire & Ginger Rogers Book.

New York, Dutton 1987. 191 s., fot. v textu.

*MB 3735*

Cullberg-Ballett.

Bremen, Melsine Grevesmühl 1991. [12] s., fot. v textu.

*M 9407*

La Danse en Suisse. Stéphane Bonvin ... [et al.].

Zurich, Pro Helvetia 2000. 121 s., fot. v textu, 1 mp příl.

*MA 6388*

HASKELL, Arnold Lionel: The National Ballet. A History and a Manifesto. With an overture by Ninette de Valois. 2nd ed.

London, Adam and Charles Black 1947. 96 s., obr. a fot. v textu.

*pres MA 6378*

JAQUES-DALCROZE, Émile: Der Rhythmus. Als Erziehungsmittel für das Leben und die Kunst. Sechs Vorträge von E. Jaques-Dalcroze zur Begründung seiner Methode der rhythmischen Gymnastik. Deutsch herausgegeben von Paul Boepple.

Basel, Helbing & Lichtenhahn 1907. 153 s.

*MA 6386*

MARIEL, Pierre - TROCHER, Jean: Paris Cancan. Text des historischen Teils: Pierre Mariel, Text des modernen Teils: Jean Trocher. Übersetzung: Waldemar Sonntag, Sabine Weller. Fotos: Daniel Frasnay und Andere.

Bonn, Europäischen Bücherei H.M. Hieronimi 1959. 216 s., obr. a 120 fot. v textu.

*M 9448*

MILLE, Agnes de: To a Young Dancer. A Handbook for Dance Students, Parents and Teachers. Decorations by Milton Johnson. 1st british ed.  
London, Putnam 1963. 170 s., obr. v textu.

*M 9479*

REINISCH, Marion: Auf der großen Straße Jean Weidts Erinnerungen. Nach Tonbandprotokollen aufgezeichnet und herausgegeben von Marion Reinisch.  
Berlin, Henschel 1984. 199 s., fot., obr. a noty v textu.

*M 9458*

STOKES, Adrian: Russian Ballets.  
London, Faber and Faber 1945. 213 s., 16 fot. v textu.

*MA 6387*

STOREY, Alan: Arabesques. With decorations by Hugh Stevenson. 1st publ.  
London, Newman Wolsey 1948. 151 s., obr. a fot. v textu.

*pres MB 3708/r.1998*

Tanzplattform Deutschland.  
München, Tanzplattform Deutschland 1998. Nestr., fot. v textu.

*MA 6358*

TAPER, Bernard: Balanchine.  
London, Collins 1964. 288 s., fot. v textu.

*M 9481*

Transe. Francia és Magyar kortárs táncművészet. Danse contemporaine en France et en Hongrie.  
Budapest, Magyarországi Francia Intézet [1993]. 117 s., fot. v textu.

*přír.K 082 MA 6393*

TURSKA, Irena: Almanach baletu polskiego 1945-1974.  
Kraków, Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1983. 224 s., 86 fot. a tb. v textu.

*MB 3800*

Vojko Vidmar. Baletni plesalec. Ballet Dancer. Urednika Francka Slivnik in Ivo Svetina. Prevodv angleščino Marjan Golobič.  
Ljubljana, Slovenski gledališki muzej 2001. 127 s., fot. v textu.

*M 9435*

VYSKOČILOVÁ, Katarína: Cullbergbalet.  
Bratislava, Vysoká škola múzických umení 1996. 76 s.

*MA 6397/r.1986*

Wiener internationales Ballett-Fest Tanz'86. Seession. Künstlerische Leitung: Gerhard Brunner.  
Wien, Wiener Festwochen 1988. 20 s., fot. v textu.

*MA 6397/r.1988*

Wiener internationales Tanzfestival Tanz'88. Theater an der Wien. Künstlerische Leitung: Gerhard Brunner.  
Wien, Wiener Festwochen 1988. 20 s., fot. v textu.

*MA 6361*

ZOETE, Beryl de - SPIES, Walter: Dance and Drama in Bali. With a preface by Arthur Waley. 1st publ.  
London, Faber and Faber 1938. 343 s., 112 fot. v textu.

*MA 6366*

ZOETE, Beryl de: The Other Mind. A Study of Dance in South India.  
London, Victor Gollancz 1953. 256 s., 128 fot. v textu.

## PANTOMIMA

*M 9489*

ALBERTI, Eva: A Handbook of Acting. Based on the new pantomime.  
New York, French 1932. 205 s., [1] obr. v textu.

## LOUTKOVÉ DIVADLO

*MB 3737*

BRENDENAL, Sylvia: Animation fremder Körper. Über das Puppen-, Figuren- und Objekttheater. Arbeitsbuch.  
Herausgegeben von Silvia Brendenal.  
Berlin, Theater der Zeit 2000. 137 s., fot. v textu.

*MB 3714*

ČERTÍKOVÁ, Helena: Hlasová technika v bábkohereckej praxi.  
Bratislava, Vysoká škola múzických umení 1999. 54 s.

*MA 6336*

LOHMAN STAUB, Nancy: Breaking boundaries - American Puppetry in the 1980'. This catalog was produced in conjunction with the exhibition held at the Center for Puppetry Arts January 31, 1992 - May 9, 1992. Catalog Author: Nancy Lohman Staub.  
Atlanta, Center for Puppetry Arts c1992. 31 s., fot. v textu.

*M 9446*

SZILÁGYI, Dezső: Das ungarische Puppentheater heute. Herausgegeben von Dezső Szilágyi. [Deutsch von Johanna Till].  
Budapest, Corvina 1978. 85 s., obr. příl.

## DIVADLO PRO DĚTI A MLÁDEŽ

*MA 6399*

XI Congress ASSITEJ. Theatre for Children and Young People a Contemporary outlook.  
Habana, National Council of Performing Arts 1993. 237 s., fot. v textu.

## SCÉNOGRAFIE

*MA 4202/12*

12. međunarodni trijenale pozorišne scenografije i kostima. Muzej Vojvodine 1 - 9. jun 2001. [Za izdavača Mileta Radovanović].  
Novi Sad, Sterijino pozorje 2001. 87 s., 145 obr. tb.

*MA 6052/2*

BEREZKIN, Viktor Iosifovič: Iskusstvo scenografii mirovogo teatra. [2]. Vtoraja polovina XX veka. V zerkale Pražskich Kvadrjennale 1967-1999 godov.  
Moskva, Editorial URSS 2001. 807 s. dvousl., obr. a fot. v textu.

*MB 3728*

Ezio Frigerio Scénographe. Rédacteur Giorgio Ursini Uršič.  
Paris, Union des Théâtres de l'Europe c2000. 145 s., fot. v textu.

*MA 6435*

FINKEL, Alicia: Romantic Stages. Set and Costume Design in Victorian England.  
Jefferson, MacFarland 1996. viii, 207 s., fot. v textu.

*MA 6496*

HOWARD, Pamela: What is scenography?  
London, Routledge 2002. xx, 134 s., obr. v textu.

MA 6370

Ja tylko tworze przestrzeń która używają ludzie. [Wybór materiałów i redakcja Mirosława Sikorska].  
Poznań, Centrum Kultury „Zamek“ [2000]. 31 s., obr. a fot. v textu.

*pres* MB 3574/r.1999

Korean Scenography Review 1999.  
Seoul, Korean Theatre Artist Association 1999. 80 s., fot. v textu.

*pres* MB 3574/r.2000

Korean Scenography Review 2000.  
Seoul, Korean Theatre Artist Association 2000. 53 s., fot. v textu.

MA 6323

Maska i maskarad v ruskoj kul'ture XVIII - XXvekov. Otvetstvennyj redaktor Je. I. Strutinskaja.  
Moskva, Gosudarstvennyj institut iskusstvoznaniija 2000. 336 s.

*přír.* K 065 MB 3768

Metaphor and Irony. Czech Scenic and Costume design 1920 - 1999. Curators Helena Albertová and Joe Brandesky.  
Columbus, Ohio Arts Council 2001. 48 s., obr. v textu.

*pres* MB 3811

The World of Noh Costumes. Director: Akira Yamaguchi. [Translation Monica Bethe].  
Kyoto, Yamaguchi Noh Costume Research Center [2001]. 74 s., fot. v textu.

## DIVADELNÍ ARCHITEKTURA

MA 6461

ALPÁR, Ágnes: A városligeti színházak.  
Budapest, Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet 2001. 203 s., fot. a obr. v textu.

MA 6466

ZUPAN, Gojko: Drama prostora in stavbarjev.  
Ljubljana, Slovenski gledališki muzej 2000. 63 s., fot. a obr. v textu.

## HUDBA

MA 6468

50 Jahre Händel-Festspiele in Georg Friedrich Händels Geburtsstadt Halle an der Saale. Redaktion: Gert Richter.  
Halle a. Saale, Händel-Haus 2001. 59 s., fot. v textu.

MA 6422

BEAUMONT, Antony: Zemlinsky. 1st publ.  
London, Farber and Farber 2000. xvii, 524 s., fot. na příl., noty v textu.

MA 6369

Completely Copland.  
New York, New York Philharmonic [2000]. 47 s., fot. v textu.

M 9610

COPE, Phil: Let Paul Robeson Sing!. A celebration of the life of Paul Robeson.  
London, Theatre Museum 2001. 63 s., fot. v textu.

*přír.* HUD MA 6426/1

Lexikon zur deutschen Musik-Kultur. Böhmen, Mähren Sudetenschlesien. Band 1. A - L. Schutzumschlag: Wolfgang Heinzel.  
München, Langen Müller 2000. 859 s., dvousl.

*přír.* HUD MA 6426/2

Lexikon zur deutschen Musik-Kultur. Böhmen, Mähren Sudetenschlesien. Band 2. M - Z mit Registern zu Orten und Personen. Schutzumschlag: Wolfgang Heinzel.  
München, Langen Müller 2000. S.860-1813 dvousl.

*přír.K 071 MA 6329/1*

Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Sachteil 1. A - Bog. Herausgegeben von Ludwig Finscher. Zweite, neubearbeitete Ausgabe. Kassel, Bärenreiter 1994. XLIX s., 1644 sl., obr., fot. a noty v textu.

*přír.K 071 MA 6329/2*

Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Sachteil 2. Böh - Enc. Herausgegeben von Ludwig Finscher. Zweite, neubearbeitete Ausgabe. Kassel, Bärenreiter 1995. VI s., 1778 sl., obr., fot. a noty v textu.

*přír.K 071 MA 6329/3*

Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Sachteil 3. Eng - Hamb. Herausgegeben von Ludwig Finscher. Zweite, neubearbeitete Ausgabe. Kassel, Bärenreiter 1995. VI s., 1779 sl., obr., fot. a noty v textu.

*přír.K 071 MA 6329/4*

Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Sachteil 4. Hamm - Kar. Herausgegeben von Ludwig Finscher. Zweite, neubearbeitete Ausgabe. Kassel, Bärenreiter 1996. VI s., 1810 sl., obr., fot. a noty v textu.

*přír. K 071 MA 6329/5*

Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Sachteil 5. Kas - Mein. Herausgegeben von Ludwig Finscher. Zweite, neubearbeitete Ausgabe. Kassel, Bärenreiter 1996. VI s., 1811 sl., obr., fot. a noty v textu.

*přír.K 071 MA 6329/6*

Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Sachteil 6. Meis - Mus. Herausgegeben von Ludwig Finscher. Zweite, neubearbeitete Ausgabe. Kassel, Bärenreiter 1997. VI s., 1843 sl., obr., fot. a noty v textu.

*přír.K 071 MA 6329/7*

Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Sachteil 7. Mut - Que. Herausgegeben von Ludwig Finscher. Zweite, neubearbeitete Ausgabe. Kassel, Bärenreiter 1997. VI s., 1986 sl., obr., fot. a noty v textu.

*přír.K 071 MA 6329/8*

Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Sachteil 8. Quer - Swi. Herausgegeben von Ludwig Finscher. Zweite, neubearbeitete Ausgabe. Kassel, Bärenreiter 1998. VI s., 2079 sl., obr., fot. a noty v textu.

*přír.K 071 MA 6329/9*

Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Sachteil 9. Sy - Z. Herausgegeben von Ludwig Finscher. Zweite, neubearbeitete Ausgabe. Kassel, Bärenreiter 1998. VI s., 2540 sl., obr., fot. a noty v textu.

*přír.K 071 MA 6329/10*

Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Sachteil. Register. Herausgegeben von Ludwig Finscher. Erstellt von Britta Constapel, Sabrina Quintero. Zweite, neubearbeitete Ausgabe. Kassel, Bärenreiter 1999. V s., 732 s., obr., fot. a noty v textu.

*přír.K 071 MA 6329/11*

Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Personenteil 1. Aa - Bae. Herausgegeben von Ludwig Finscher. Zweite, neubearbeitete Ausgabe. Kassel, Bärenreiter 1999. LXVIII s., 1620 sl., obr., fot. a noty v textu.

*přír.K 071 MA 6329/12*

Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Personenteil 2. Bag - Bi. Herausgegeben von Ludwig Finscher. Zweite, neubearbeitete Ausgabe. Kassel, Bärenreiter 1999. XI s., 1730 sl., obr., fot. a noty v textu.

*přír.K 071 MA 6329/13*

Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Personenteil 3. Bj - Cal. Herausgegeben von Ludwig Finscher. Zweite, neubearbeitete Ausgabe. Kassel, Bärenreiter 2000. XI s., 1734 sl., obr., fot. a noty v textu.



*přír.K 071 MA 6329/14*

Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Personenteil 4. Cam - Cou. Herausgegeben von Ludwig Finscher. Zweite, neubearbeitete Ausgabe. Kassel, Bärenreiter 2000. XI s., 1778 sl., obr., fot. a noty v textu.

*přír.K 071 MA 6329/15*

Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Personenteil 5. Cov - Dz. Herausgegeben von Ludwig Finscher. Zweite, neubearbeitete Ausgabe. Kassel, Bärenreiter 2001. XI s., 1808 sl., obr., fot. a noty v textu.

*MA 6473*

SOMMER-MATHIAS, Andrea - HILSCHER, Elisabeth Theresia: Pietro Metastasio - uomo universale (1698 - 1782). Festgabe der Österreichischen Akademie der Wissenschaften zum 300. Geburtstag von Pietro Metastasio. Herausgegeben von Andrea Sommer-Mathias und Elisabeth Theresia Hilscher. Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2000. 418 s., noty v textu, 48 obr. na příl.

*MA 6342*

WINGFIELD, Paul: Janáček Studies. Edited by Paul Wingfield. Cambridge, University Press 1999. viii, 292 s., noty v textu.

## FILM

*přír.B 131 MA 6477/2*

WAKEMAN, John: World Film Directors. Volume II. 1945 - 1985. Editor John Wakeman. New York, H.W. Wilson Company 1988. xiv, 1205 s. dvousl., fot. v textu.

## UMĚNÍ

*M 9403*

Chudožestvennyje processy i napravlenija v iskusstve stran Vostočnoj Jevropy 20-30-ch godov XX veka. Po materialam konferencii, provedennoj Otdelom iskusstva stran Vostočnoj Jevropy 26 - 28 nojabrja 1991 goda. Redaktory: Je.K. Vinogradova, G.F. Kovalenko. [Moskva], Gosudarstvennyj institut iskusstvoznanija 1995. 235 s.

*přír.K 111 MA 6480*

KRONENBERGER, Louis: Atlantic Brief Lives. A Biographical Companion to the Arts. Edited by Louis Kronenberger. Boston, Little 1971. xxii, 900 s. dvousl.

*přír.K 112 MA 6500*

„Die Kunst hat nie ein Mensch allein bessert“. 1696 - 1996. Eine Ausstellung der Akademie der Künste und Hochschule der Künste 9. Juni bis 15. September 1996. Redaktion Monika Hingst ... [et al.] Berlin, Henschel c1996. 694 s. dvousl., obr. v textu.

*přír.K 112 MA 6045/8*

The Low Countries. Arts and Society in Flanders and the Netherlands. 8. Chief Editor: Jozef Deleu. Rekkem, Stichting Ons Erfdeel c2000. 319 s., fot. a obr. v textu.

*přír.K 112 MA 6045/9*

The Low Countries. Arts and Society in Flanders and the Netherlands. 9. Chief Editor: Jozef Deleu. Rekkem, Stichting Ons Erfdeel 2001. 319 s., fot. a obr. v textu.

*M 9389*

POPOVA, Irina Vladimirovna: Iskusstvo v sisteme sovremennoj kul'tury central'noj i jugo-vostočnoj Jevropy. Moskva, Gosudarstvennyj institut iskusstvoznanija 1999. 166 s.

*MA 6318*

POPOVA, Irina Vladimirovna - SVETLOV, I.: Jevropejskoje iskusstvo XIX-XX vekov: istoričeskije vzaimosvjazi. Redaktory-sostaviteli: I. Popova, I. Svetlov. Moskva, Gosudarstvennyj institut iskusstvoznanija 1998. 279 s., 1 mp. v textu.

## FESTIVALY

*MA 6355/7*

VII Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá 2000. [El estreno del siglo]. Del 7 al 23 de Abril. Textos Gilberto Bello. Bogotá, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar 2000. 159 s., fot. v textu.

*MB 3732/23*

23. Internacionalen teatarski festival. Teatarot na krstopat kon 2000-ta. 30 septemvri - 10 oktombri 1998 Skopje, Republika Makedonija.

Skopje, Mladinski kulturen centar 1998. 33 s., fot. v textu.

*MB 3732/24*

24. Internacionalen teatarski festival. Teatarot na krstopat kon 2000-ta. 30 septemvri - 10 oktombri 1999 Skopje, Republika Makedonija.

Skopje, Mladinski kulturen centar 1999. 26 s., fot. v textu.

*M 9434*

XXVII ITI Congress & Theatre of Nations Seoul-Kyonggi, '97.

Seoul, Korean Center of ITI 1997. 32, 32 s., fot. v textu.

*MA 6360*

Les Atrides. [Redaktion des Programmheftes: Maria Awecker, Edith Barta].

Wien, Wiener Festwochen 1993. [17] s., [9] fot., [1] mp. v textu.

*MA 6463/1*

Die Bühne Europas. 1. Festival der Union der Theater in Europa vom 7. bis zum 27. November 1992 im Düsseldorfer Schauspielhaus. Künstlerische Leitung: Volker Canaris. Organisation: Ingrid Trobitz.

Düsseldorf, Düsseldorfer Schauspielhaus 1992. 132 s., fot. v textu.

*MB 3173/6*

Divadelná Nitra '98. [Bulletin Medzinárodného festivalu]. 2. - 7. October 1998. Redakcia Lujza Bakošová.

Nitra, B.n. 1998. 44 s., fot. a pl. a obr. v textu.

*MB 3173/8*

Divadelná Nitra '99. Medzinárodný festival. 24. - 29. September 1999.

Nitra, B.n. 1999. 47 s., fot. a pl. a obr. v textu.

*MB 3739*

L'Est désorienté. Espoirs et contradictions. Cahier conçu par Georges Banu avec la collaboration de Julie Birmant.

Bruxelles, Alternatives théâtrales 2000. 103 s., fot. v textu.

*přir.B 051 MA 6459*

Festival na ceste do Európy. [Vydal Ladislav Ševella]. [Hlavná redakcia Lujza Bakošová]. 1. vyd.

Nitra, Asociácia Divadelná Nitra 2001. 191 s., fot. v textu.

*M 9472*

Programmbuch der Salzburger Festspiele 2000. Text- und Bildauswahl: Xavier Zuber.

Salzburg, Salzburger Festspiele 2000. 26 s., fot. v textu.

*MB 3703*

Projekt Istropolitana '98 - Bratislava. Medzinárodná konferencia. Interkulturalizmus, náš osud či volba?. Dátum: 26. - 27. júna 1998.

[Bratislava], B.n. 1998. 57 s.

*M 9478*

Salzburger Festspiele vor und hinter den Kulisen. Redaktion: Ulrike Kalchmair.

Salzburg, Salzburger Festspielfonds 2000. 41 s., fot. v textu.

*MA 6316*

VAGAPOVA, Natal'ja Michajlovna: BITEF - teatr i festival'.

Moskva, Gosudarstvennyj institut iskusstvoznaniya 1998. 163 s.

*pres MA 6260/r.2000*

Wiener Festwochen. 12. Mai - 18. Juni. 2000.

Wien, Wiener Festwochen 1999. 94 s., fot. v textu.

## ROČENKY

### *MB 3707/20*

20th Annual Report. Year ended 31 July 1997. Incorporating the Annual Report of The Theatres Trust Charitable Fund Registered charity no. 274697.

London, Theatres Trust 1997. 28 s., bar. fot. a obr. v textu.

### *MB 3707/21*

21st Annual Report. Year ended 31 July 1998. Incorporating the Annual Report of The Theatres Trust Charitable Fund Registered charity no. 274697.

London, Theatres Trust 1998. 24 s., bar. fot. v textu.

### *MB 3707/22*

22nd Annual Report. Year ended 31 July 1999. Incorporating the Annual Report of The Theatres Trust Charitable Fund Registered charity no. 274697.

London, Theatres Trust 1999. 24 s., bar. fot. v textu.

### *MB 3707/23*

23rd Annual Report. Year ended 31 July 2000. Incorporating the Annual Report of The Theatres Trust Charitable Fund Registered charity no. 274697.

London, Theatres Trust 2000. 24 s., bar. fot. v textu.

### *přír.B 101 MA 4823/15*

Annuaire du spectacle de la communauté française de Belgique. 1995-1996. Préface Charles Picqué. Introduction Martine Gilmont - Nancy Dubois.

Bruxelles, Archives et Musée de la Littérature 1997. 480 s., fot. v textu.

### *přír.B 101 MA 4823/18*

Annuaire du spectacle de la communauté française de Belgique. 1998-1999. Préface de Richard Miller. Réalisé par Martine Gilmont et Nancy Dubois.

Bruxelles, Archives et Musée de la Littérature 2000. 553 s., fot. v textu.

### *přír.B 101 MA 6350/r.1999*

Anuario teatral 1999. Coordinación: Lola Puebla.

Madrid, Centro de Documentación Teatral 1999. 295 s., fot. v textu.

### *přír.B 101 M 9108/r.2001*

British Theatre in profile. 2001. Head of Drama and Dance: Sally Cowling.

London, British Council 2001. 72 s., fot. v textu.

### *přír.K 016 MB 3604/r.1999-2000*

Créations théâtrales. Saison 1999 - 2000. Théâtre en Auvergne. Directeur de la publication Pierre Raynaud.

Clermont-Ferrand, Athena 1999. 44 s., fot.

### *přír.K 016 MB 3604/r.2000-2001*

Créations Théâtrales. Saison 2000 - 2001. Théâtre dans le Massif central. Directeur de la publication Pierre Raynaud.

Clermont-Ferrand, Athena 2000. 104 s., fot.

### *přír.B 101 MA50 215/108*

Deutsches Bühnen-Jahrbuch. Das grosse Adressbuch für Bühne, Film, Funk und Fernsehen. 108. Jahrgang. Spielzeit 1999/2000. Herausgegeben von der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. [Redaktion und Anzeigenleitung Gerhard Dräger].

Hamburg, Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen 2000. 1215 s. dvousl., 85 s. fot. příl.

### *přír.K 016 M 9148/r.2001*

Divadelný kalendár. Osobnosti, divadelné súvislosti. [Interný bulletin DÚ]. 2001. [Zostavil kolektív pracovníkov DÚ pod vedením Andreja Navaru].

Bratislava, Divadelný ústav 2001. 15 s.

### *přír.K 016 MA 3375/29*

Divadlá na Slovensku v sezóne 1999/2000. [XXIX. Ročenka profesionálneho divadelníctva na Slovensku]. [Redakčné spracovanie: Milošlav Blahynka, Andrej Navara, Oleg Dlouhý].

Bratislava, Divadelný ústav v Bratislave 2000. 355 s.

### *přír.B 101 M 7141/18*

Évkönyv. Az 1999/2000. Színi évadra. Összeállította és szerkesztette: Molnár Klára.

Budapest, Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet 2000. 218 s.

MA 6481/94

Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku. 2000./2001. [94. kazališna sezona].  
Osijek, Hrvatsko narodno kazalište 2000. 8 sešitů ve složce, fot. v textu.

*přir.B 101 MA 3586/22*

The Korean Theatre. 1999.  
Seoul, Korean Center of ITI 1999. 64 s., fot. v textu.

*přir.B 101 MA 3586/23*

The Korean Theatre. 2000.  
Seoul, Korean Center of ITI 2000. 84 s., fot. v textu.

MB 3707/19

Nineteenth Annual Report. Year ended 31 July 1996. Incorporating the Annual Report of The Theatres Trust Charitable Fund  
Registered charity No. 274697.  
London, Theatres Trust 1996. 24 s., bar. fot. v textu.

*přir.B 101 MB 3182/10*

Slovak Theatre. 2000. Editor: Zuzana Uličianska.  
Bratislava, National Theatre Centre 2000. 72 s., fot. v textu.

*přir.B 101 MA 3692/4*

Szene Schweiz. 4-1976/77. Redaktion - Rédaction - Redazione Claudine Berthet-Bloch. Herausgegeben von der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur mit finanzieller Unterstützung der Schweizerischen Geisteswissenschaftlichen Gesellschaft und der Schweizerischen Bundesfeierspende. Edité par la Société Suisse du Théâtre avec l'appui financier de la Société Suisse des Sciences Humaines et du Don Suisse de la Fete Nationale. Edito a cura della Societa Svizzera di Studi Teatrali con l'appoggio finanziario della Societa Svizzera delle Scienze Umane e Dono Svizzero della Festa Nazionale. Zürich, Theaterkultur-Verlag 1977. 134 s., fot. v textu.

*přir.B 101 MA 3692/5*

Szene Schweiz. 5-1977/78. Redaktion - Rédaction - Redazione Anne-Lise Apothéloz. Herausgegeben von der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur mit finanzieller Unterstützung der Schweizerischen Geisteswissenschaftlichen Gesellschaft und der Schweizerischen Bundesfeierspende. Edité par la Société Suisse du Théâtre avec l'appui financier de la Société Suisse des Sciences Humaines et du Don Suisse de la Fete Nationale. Edito a cura della Societa Svizzera di Studi Teatrali con l'appoggio finanziario della Societa Svizzera delle Scienze Umane e Dono Svizzero della Festa Nazionale. Zürich, Theaterkultur-Verlag 1978. 134 s., fot. v textu.

*přir.B 101 MA 3692/6*

Szene Schweiz. 6-1978/79. Redaktion - Rédaction - Redazione Anne-Lise Apothéloz. Herausgegeben von der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur mit finanzieller Unterstützung der Schweizerischen Geisteswissenschaftlichen Gesellschaft und der Schweizerischen Bundesfeierspende. Edité par la Société Suisse du Théâtre avec l'appui financier de la Société Suisse des Sciences Humaines et du Don Suisse de la Fete Nationale. Edito a cura della Societa Svizzera di Studi Teatrali con l'appoggio finanziario della Societa Svizzera delle Scienze Umane e Dono Svizzero della Festa Nazionale. Zürich, Theaterkultur-Verlag 1979. 117 s., fot. v textu.

*přir.B 101 MA 3692/7*

Szene Schweiz. 7-1979/80. Redaktion - Rédaction - Redazione Anne-Lise Apothéloz. Herausgegeben von der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur mit finanzieller Unterstützung der Schweizerischen Geisteswissenschaftlichen Gesellschaft und der Schweizerischen Bundesfeierspende. Edité par la Société Suisse du Théâtre avec l'appui financier de la Société Suisse des Sciences Humaines et du Don Suisse de la Fete Nationale. Edito a cura della Societa Svizzera di Studi Teatrali con l'appoggio finanziario della Societa Svizzera delle Scienze Umane e Dono Svizzero della Festa Nazionale. Zürich, Theaterkultur-Verlag 1980. 161 s., fot. v textu.

*přir.B 101 MA 3692/8*

Szene Schweiz. 8-1980/81. Redaktion - Rédaction - Redazione Anne-Lise Apothéloz. Herausgegeben von der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur mit finanzieller Unterstützung der Schweizerischen Geisteswissenschaftlichen Gesellschaft. Edité par la Société Suisse du Théâtre avec l'appui financier de la Société Suisse des Sciences Humaines. Edito a cura della Societa Svizzera di Studi Teatrali con l'appoggio finanziario della Societa Svizzera delle Scienze Umane. Zürich, Theaterkultur-Verlag 1981. 199 s., fot. v textu.

*přír.B 101 MA 3692/20*

Szene Schweiz. Eine Dokumentation des Theaterlebens in der Schweiz herausgegeben von der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur in Zusammenarbeit mit der Schweizerischen Theatersammlung (Bibliographie). Documentation sur la vie théâtrale en Suisse éditée par la Société Suisse du Théâtre en collaboration avec la Collection suisse du théâtre (bibliographie). Una documentazione sulla vita teatrale in Svizzera pubblicata a cura della Società Svizzera di Studi Teatrali in collaborazione con la Collezione svizzera del teatro del teatro (bibliografia). Ina documentaziun da la vita da teater en Svizra edi da la Societad svizra per cultura da teater en collavuraziun cun la Collecziun svizra dal teater (bibliografia). 20-1993/94. Redaktion - Susann & Hansueli W. Moser-Ehinger.  
Basel, Theaterkultur 1994. 254 s.

*přír.B 101 MA 3692/26*

Szene Schweiz. Eine Dokumentation des Theaterlebens in der Schweiz herausgegeben von der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur. Bibliographie: Schweizerische Theatersammlung. 26. 1999/2000. Redaktion Susan & Hansueli W. Moser-Ehinger.  
Basel, Editions Theaterkultur Verlag 2000. 417, 82 s.

*přír.B 101 MA 3692/27*

Szene Schweiz. Eine Dokumentation des Theaterlebens in der Schweiz. Bibliographie: Schweizerische Theatersammlung. 27. 2000/2001. Redaktion Susan & Hansueli W. Moser-Ehinger.  
Basel, Editions Theaterkultur Verlag 2000. 432, 85 s.

*přír.B 101 MB 1144/40*

Theater 2001. Das Jahrbuch der Zeitschrift „Theater heute“.  
Berlin, Friedrich 2000. 168 s., fot. v textu.

*přír.B 101 MA 4866/7*

Theater in Österreich. Verzeichnis der inszenierungen 1993/94. Bearbeitet von Brigitte Marschall. Mit einem Rückblick auf das Spieljahr von Paul Kruntorad. Arbeitsgemeinschaft Theaterdokumentation (Arge Theadok).  
Wien, Edition Praesens 1995. 415 s. dvousl., fot. v textu.

*přír.B 031 M 9406/r.1998-1999*

Theatralmanach. Eine Topographie der deutschsprachigen Theater. Die Theater in Deutschland, Österreich und der Schweiz im Überblick. Daten, Spielpläne, Kommentare. Spielzeit 98/99. Bernd Steets.  
Pullach im Isartal, Schmidt 1998. 273 s.

*přír.B 101 M 7588/7*

Theatre in Iceland 1998 - 2000. [A Yearbook]. Editor: Hávar Sigurjónsson.  
Reykjavík, Icelandic Theatre Association ITI 2000. 72 s., fot. v textu.

*přír.B 101 MA 4385/15*

Theatro dtëu Kipro. 1999.  
Nicosia, Cyprus Centre of ITI 2000. 62 s., fot. v textu.

*přír.B 101 MA 4385/16*

Theatro dtëu Kipro. 2000.  
Nicosia, Cyprus Centre of ITI 2000. 68 s., fot. v textu.

## **DIVADELNÍ ŠKOLSTVÍ**

*přír.B 031 MA 6443/r.1995-1996*

Directions. National Guide to Tertiary Education in the Performing Arts. 1995/96. Editor Belinda MacQueen. Adelaide, Carlew Youth Arts Centre 1995. 44 s., fot. v textu.

*přír.B 031 MA 6443/r.1996-1997*

Directions. National Guide to Tertiary Education in the Performing Arts. 1995/96. Editor Leigh Mangin. Adelaide, Carlew Youth Arts Centre 1996. 48 s., fot. v textu.

*MB 3723*

The Korean National University of Arts.  
[Seoul], Korean national university of arts [2000]. 56 s., fot. v textu.

## **KULTURNÍ POLITIKA**

*MA 6317*

DMITRIJEVSKIJ, Vitalij Nikolajevič: Social'noje funkcionirovanije teatra i problemy sovremennoj kul'turnoj politiki. Moskva, Gosudarstvennyj institut iskusstvoznanija 2000. 347 s.

*MA 6502*

NAGEL, Ivan: Streitschriften. Politik, Kulturpolitik, Theaterpolitik 1957 - 2001. Berlin, Siedler 2001. 222 s.

*přír.B 031 MB 3734*

RÁSKY, Béla - WOLF PEREZ, Edith M.: Kulturpolitik und Kulturadministration in Europa. 42 Einblicke. Projektleitung: Veronika Ratzenböck. 1. Aufl. Wien, Österreichische Kulturdokumentation 1995. 212 s., obr. v textu.

*M 9467*

Swedish Cultural Policy. A Brief Review of National Measures. Translated to English and adapted by Jeremy Franks for the present edition. Illustrations by Andreas Berg. 3rd revised ed. Göteborg, Swedish National Council 1997. 72 s., obr., tb. a mp. v textu.

*MB 3767*

WIJNHOVEN, Leo: Cultural Policy in the Netherlands. [Production Information Department, Leo Wijnhoven]. Haag, Netherlands Ministry of Education, Culture and Science 1998. 212 s., tb. v textu.

## **ORGANIZACE DIVADLA**

*MB 3780*

BREIMER, Sybilla - GEIJN, Maaïke van: - en de ton die viel in duigen -. Symposium over de beperkingen, belemmeringen en mogelijke veranderingen van het Nederlandse theatersysteem. Samenstelling en research reader: Sybilla Breimer en Maaïke van Geijn. Amsterdam, Theater Instituut Nederland 2000. 141 s.

*MA 6353*

LIDSTONE, Gerald - ULÍČIANSKA, Zuzana: Kultúrny manažment. Prednášky, štúdie, projekty. Gerald Lidstone, Zuzana Uličianska editori. Bratislava, Vysoká škola múzických umení 2000. 258 s., tb. v textu.

*MB 3777/1*

VERHAAR, Jan: Projectmanagement A professional approach of Cultural Productions and Events. English training version, September 1998 (bestand: handbkpm.e13.dot). 1. Translator: Gert van Wilsum. Amsterdam, School of the Arts [1998]. 169 s., obr. v textu.

*MB 3776*

Zákon o divadelnej činnosti a zákon o SND.  
[Bratislava], B.n. 1997. [7] listů.

## **BIBLIOGRAFIE**

*přír.B 079 MA 5183/2*

HAINAUX, René: Bibliographie des arts du spectacle. Ouvrages en langue française concernant Théâtre et représentation, théâtre lyrique, danse, mime, marionnettes, spectacles de variétés, cirque, radio, télévision, cinéma, publiés dans le monde entre 1985 et 1995. Tome 2. Sous la direction de René Hainaux. Avec l'équipe du Alain Chevalier, Nicole Leclercq. Bruxelles, Peter Lang 2000. 263 s.

*přír.B 079 MB 3085/r.1998*

International Bibliography of Theatre. 1998. Benito Ortolani, Editor. New York, Theatre Research Data Center 2001. vii, 812 s. dvoysl.

## **KATALOGY**

*přír.B 079 M 9395/r.1991*

Katalog aller Titel. 1991. Frankfurt am Main, Verlag der Autoren [1992]. 204 s.

*přír.B 079 M 9395/r.1994*

Katalog aller Titel. 1994. Frankfurt am Main, Verlag der Autoren [1995]. 211 s.

*přír.B 092 MB 3770*

S. Fischer Theater-Katalog 1988. Redaktion: Annette Reschke. Frankfurt am Main, Fischer 1988. 154 s.

## **ADRESÁŘE**

*přír.B 031 MB 2998/11*

PAYE. Performing Arts Yearbook for Europe 2001. The definitive and indispensable directory. Editor Karin Junker. 11th ed. London, Arts Publishing International 2001. 815 s., il.

*přír.B 031 M 9524*

SIBMAS. Les Bibliothèques et Musées des Arts du Spectacle en Communauté française de Belgique. Bruxelles, Centre SIBMAS 1990. 61 s.

*přír.B 031 M 9519*

SIBMAS-Brief. Archive, Bibliotheken, Museen, Sammlungen und Gedenkstätten mit Beständen zum Bereich „Darstellende Künste“ in der Bundesrepublik Deutschland. Redaktion Peter Schmitt, Paul S. Ulrich. München, Bundesverband der Bibliotheken und Museen für Darstellende Künste [1985]. 94 s.

## **DIVADELNÍ HRY**

*D 10501*

ADAM, Roel: Hotel Sibirien. Eine Komödie für Kinder und ihre Eltern. Aus dem Niederländischen von Eva Pieper. Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1995. 67 s.

*D 10502*

ADAM, Roel: Kinderjahre. Aus dem Niederländischen von Eva Pieper. Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1994. 70 s.

*D 10503*

ADAM, Roel: Still, der Trommler. Aus dem Niederländischen von Eva Pieper. Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1996. 34 s.

*D 10504*

ALTENBURG, Matthias: Alles wird gut. Eine Sommerkomödie. Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1995. 68 s.

*D 10838*

ATLAN, Liliane: Monsieur Fugue ou le mal de terre. B.m., Seuil 1967. 123 s.

*D 10505*

AXSTER, Lilly: Geige Cello Baß. Ein Stück nach der Trennung. Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1992. 41 s.

*D 10506*

AXSTER, Lilly: Gestohlenes Meer. Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1994. 65 s.

*D 10840*

BARRY, Julien: Lenny. A play. Based on the life and words of Lenny Bruce. New York, Grove Press ©1971. 118 s., [6] fot. v textu.

*D 10847*

BERG, Jeroen van den: De vrouw van Schopenhauer. Amsterdam, Het Oranjehotel [1997]. 61 s.

*D 10507*

BEUTLER, Maja: Lady Macbeth wäscht sich die Hände nicht mehr. Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1992. 84 s.

*D 10841*

BOLT, Robert: Vivat! Vivat Regina!. A Play in Two Acts. 1st. publ. London, Heinemann 1971. xxvi, 96 s.

*DA 1102*

BOND, Edward: El angosto camino hacia el profundo norte Misa negra Pasión. Versión de Carla Matteini. 1. ed. Madrid, Centro de Documentación Teatral 1989. 141 s.

*D 10508*

BONT, Ad de: Die Ballade von Garuma. Musik: Guus Ponsioen. Aus dem Niederländischen von Jochen Neuhaus. Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1990. 50 s.

*D 10509*

BONT, Ad de: Rupa Lucian (Ein Kind von Rumänien). Aus dem Niederländischen von Barbara Buri und Maria von Loe. Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1996. 71 s.

*D 10510*

BONT, Ad de: Die Tochter des Ganovenkönigs. Aus dem Niederländischen von Barbara Buri. Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1997. 103 s.

*D 10511*

CAMPBELL, Ken: Die Galoschen des Glücks. [Schule mit Clowns 3. Folge]. Deutsche Fassung von Friedrich Karl Waechter. Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1992. 23 s.

*D 10190/3*

Contemporary Slovak Drama. Vanda Feriancová - In the Snow. Lucia Piusi - Scenes from Illegitimate Life. Zuzana Uličianska - Emotional Mix. Jana Juráňová - Salome. Božena Čahojová-Bernátová - Eclipse. 3. [Compiled and edited by Juraj Šebesta]. Bratislava, Divadelný ústav [2001]. 210 s.

*DB 262*

COWARD, Noël: Stil Life [Brief Encounter]. A Play in Five Scenes. London, Heinemann 1937. s.251-300.



*DB 250*

CSOKOR, Franz Theodor: Eine Partie Schach. Ein Akt.  
Wien, Sessler [19—]. 48 listů.

*D 10843*

ČECHOV, Anton Pavlovič: Théâtre. La mouette. Oncle Vania. Les Trois soeurs. La cerisaie. Présentation de Frida Strich  
Moscou, Éditions en langues étrangères 1947. 332 s., fot. v textu.

*D 10868*

DARLEY, Emmanuel: Souterrains.  
Paris, Théâtre Ouvert 2001. 107 s.

*D 10512*

DEICHSEL, Wolfgang: Rott. Das Monster im Verhör.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1999. 51 s.

*D 10609/3*

DEICHSEL, Wolfgang: Werke. Band 3. Frankenstein I. Aus dem Leben der Angestellten.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren 1992. 195 s.

*D 10609/4*

DEICHSEL, Wolfgang: Werke. Band 4. Frankenstein II. Die Zelle des Schreckens.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren 1994. 208 s., obr.

*D 10513*

DORN, Thea: Marleni. Preußische Diven blond wie Stahl.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1998. 45 s.

*D 10514*

DRACH, Albert: Gotes Tod ein Unfall. Ein Kernsprengungsspiel in vier Einstellungen zu je vier Begebenheiten auf ja vier Plattformen.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1992. 106 s.

*D 10515*

DRACH, Albert: Das I. Ein Panoptikalspiel in fünf Akten.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1992. s.[185]-264.

*D 10516*

DRACH, Albert: Das Kasperlspiel vom Meister Siebentot. Eine Verkleidung in acht Bildern, das Vorspiel und das Nachspiel  
inbegriffen.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1992. 58 s.

*D 10517*

DRACH, Albert: Das Passionsspiel von der Lüge und der Lächerlichkeit. Eine innere Verkleidung in zehn Bildern.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1992. s.[167]-249.

*D 10518*

DRACH, Albert: Das Satansspiel vom göttliches Marquis. Eine Verkleidung in vier Akten.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1992. s.[117]-184.

*D 10519*

DRACH, Albert: Das Satyrspiel vom Zwerge Christian.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1992. s.[74]-167.

*D 10520*

DRACH, Albert: Das Skurrilspiel Sowas. Eine Verkleidung in drei Begebenheiten an gleichem Schauplatz zu verschiedenen  
Zeiten.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1992. s.[71]-112.

*D 10521*

DREYER, Ernst-Jürgen: Sprachkurs. Schauspiel.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1992. 150 s.

*D 10522*

EISENDLE, Helmut: Amokläufer. Eine Farce für vier Personen.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1992. 23 s.

*D 10523*

ELLERT, Gundi: Lenas Schwester.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1989. 69 s.

*D 10525*

ENGELMANN, Philipp: Der Gestiefelte Kater. Nach Charles Perrault  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1999. 51 s.

*D 10524*

ENGELMANN, Philipp: Hagemann.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1997. 81 s.

- D 10526*  
EÖRSI, István: Hiob Proben. Aus dem Ungarischen von Hans Skirecki.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1996. 83 s.
- D 10610*  
EÖRSI, István: Hiob Proben. His Master's Voice. Variation auf Ödipus. Drei Stücke. Aus dem Ungarischen von Hans Skirecki und Katharina Hill.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren 1999. 201 s.
- D 10527*  
ERNST, Gustav: Herz ist Trumpf. Wiener Fassung (die Wien verwendeten Dialogue in der Reihenfolge).  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1994. 61 s.
- D 10842/2*  
EVERAC, Paul: A cincea lebaýdaý. Vol. II.  
Bucuresti, Editura Eminescu 1982. 347 s.
- D 10528*  
FÄH, Beat: König Jool der Letzte. Ein Stück für Kinder ab 8 Jahren.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1996. 29 s.
- D 10611*  
FASSBINDER, Rainer Werner: Anarchie in Bayern und andere Stücke. 1. Aufl.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren 1985. 170 s.
- D 10612*  
FASSBINDER, Rainer Werner: Katzelmacher Preparadise sorry now. 3. Aufl.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren 1989. 104 s.
- DB 251*  
FASSBINDER, Rainer Werner: Nur eine scheibe Brot. Ein Stück in 10 Szenen mit unverändertem Dekor. Fassbinder.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1992. 17 s.
- D 10529*  
FELS, Ludwig: Corpus Christi, Texas, Good Friday.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1996. 69 s.
- D 10530*  
FELS, Ludwig: Die Hochzeit von Sarajevo. Theaterstück.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1995. 60 s.
- D 10531*  
FELS, Ludwig: Sturmwarnung. Theaterstück. Neufassung.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren 1995. 52 s.
- D 10613*  
FELS, Ludwig: Sturmwarnung. Theaterstück.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren 1992. 63 s.
- D 10532*  
FUCHS, Gerd: Liebesmüh. Komödie.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1999. 59 s.
- D 10867*  
GRINBERG, Ivan: Un épisode du monde moderne.  
Paris, Théâtre Ouvert 2001. 133 s.
- D 10533*  
GROTE, Wilfrid: Dornröschen.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1995. 66 s.
- D 10839*  
HALET, Pierre: La butte de Satory.  
B.m., Seuil 1967. 114 s.
- D 10534*  
HAPPEL, Wilfried: FressOrgie, oder, Der Gott als Suppenfleisch. Komödie mit musikalischen Einlagen. Nach Gilles' Vent du soir.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1999. 47 s.
- D 10535*  
HAPPEL, Wilfried: Mordslust.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1995. 72 s.

- D 10534* *přít.*  
HAPPEL, Wilfried: Der Nudelfresser. Stück für einen Schauspieler.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1999. 23 s.
- D 10536*  
HAPPEL, Wilfried: Das Schamhaar.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1994. 42 s.
- D 10894*  
HARRIS, Richard: Stepping Out. A Comedy.  
London, French ©1987. 84 s.
- D 10848*  
HARROWER, David: Nože v spiepkach. [Z angl. orig. prel. Ján Šimko a Silvester Lavrík]. [Redakcia a doslov Ondrej Poborský]. 1. vyd.  
Banská Bystrica, Drewo a srd 2001. 79 s.
- DB 259*  
HELL, Theodor: Die drei Pintos. Comic opera in 3 Acts. Carl Maria von Weber. Arranged by Gustav Mahler. Based on the libretto os the same name by Theodor Hell.  
[München], [BMG] [1976]. [26] listů.
- D 10537*  
HENKEL, Heinrich: Lohnhof.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1996. 65 s.
- D 10538*  
HERBST, Alban Nikolai: Undine. Komödie.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1995. 90 s.
- D 10539*  
HERFURTNER, Rudolf: Joseph und seine Schwester. Ein Stück aus der Bibel in 3 Akten.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1998. 50 s.
- D 10540*  
HOGGENMÜLLER, Klaus: Hasentöter.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1994. 62 s.
- D 10541*  
HOGGENMÜLLER, Klaus: Hinter Mailand. Stück in sieben Szenen.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1996. 66 s.
- D 10706*  
HORVÁTH, Tomáš: Vražda marionet. Sedem mechanizmov.  
Levice, L.C.A. 1999. 165 s.
- D 10542*  
HUB, Ulrich: Die Beleidigten.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1997. 82 s.
- D 10543*  
HUB, Ulrich: Die dickste Pinguin vom Pol. Ein Theaterstück für Zuschauer ab vier Jahren.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1996. 27 s.
- D 10544*  
HUB, Ulrich: Fräulein Braun. Ein Stück für eine Schauspielerin und einen deutschen Schäferhund.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1995. 55 s.
- DB 252*  
JONKE, Gert: Gegenwart der Erinnerung. Ein Festspiel.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1995. 62 s.
- D 10608*  
JONKE, Gert: Sanftwut, oder, Der Ohrenmaschinist. Eine Theatersonate.  
Salzburg, Resindenz Verlag ©1990. 92 s.
- D 10846*  
KAŠTELAN, Lada: Četiri drame. A tek se vjenčali. Adagio. Posljednja karika. Giga i njezini. [Dosl. Ana Lederer].  
Zagreb, Nakladni zavod Matice hrvatske 1997. 190 s.
- D 10545*  
KEIL, Shenja: Wildfremd.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1999. 51 s.
- D 10546*  
KEMNITZER, Rolf: Die Herzschriftmacherin.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1998. 45 s.

- D 10704*  
KERATA, Ladislav: Rádiové hry. 1. vyd.  
Levice, L.C.A. 1999. 103 s., obr. v textu.
- D 10869*  
KERATA, Ladislav: Večera nad mestom. (Divadelná hra). 1. vyd.  
Banská Bystrica, Drewo a srd 2001. 75 s.
- D 10614*  
Kindertheater aus den Niederlanden. Sechs Stücke. Mit einem Nachwort von George Podt und Dagmar Schmidt.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren 1992. 244 s.
- D 10705*  
KLIMÁČEK, Viliam: Mária Sabína. 7 hier pre GUnaGU. [Dosl. Vladimír Balek]. 1. vyd.  
Levice, L.C.A. 1997. 233 s., obr. v textu.
- D 10547*  
KLÜSSENDORF, Angelika: Frag mich nicht, schiess mich tot. Eine Farce.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1995. 56 s.
- D 10548*  
KROHN, Tim: Die apokalyptische Show von den vier Flüssen Manhattans. Ein Spiel für sechs Darstellerinnen.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1994. 65 s.
- D 10549*  
KROHN, Tim: Polly. Dreigroschenstück ohne Gesang. Nach John Gays gleichnamiger Oper (dem zweiten Teil der Bettleroper).  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1995. 73 s.
- D 10550*  
KROHN, Tim: Der Schwan in Stücken. Monolog für einen Koch.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1994. 42 s.
- D 10551*  
KROHN, Tim: Zeitalter des Esels.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1995. 47 s.
- D 10552*  
KUHNNEN, Johannes: Das Loch im Himmel. Märchen in drei Akten. Neufassung bearbeitet von Jochen Neuhaus.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1991. 64 s.
- D 10553*  
KUSZ, Fitzgerald: Alles Gute. Kleinbürgertrilogie.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1997. 73 s.
- D 10615*  
KUSZ, Fitzgerald: Let it be. Drei Stücke von der Liebe.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren 1994. 185 s.
- D 10554*  
KUSZ, Fitzgerald: Let it be. Volksstück mit Gesang. Umgangssprachliche Fassung.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1993. 58 s.
- D 10555*  
KUSZ, Fitzgerald: Letzter Wille. Leichenschmaus in fünf Akten.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1996. 60 s.
- D 10556*  
KUSZ, Fitzgerald: Voll happy. Fast eine Tragödie.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1998. 65 s.
- D 10844/5*  
LAVRENEV, Boris Andrejevič: Sobranije sočinenij v šesti tomach. Tom pjatyj. P'jesy. Red. K. Platonova. Primečanija E. Starikovej.  
Moskva, Chudožestvennaja literatura 1965. 612 s., fot. aut.
- D 10557*  
LEWINSKY, Charles: Der gute Doktor Guillotin. Schauspiel.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1991. 79 s.
- D 10558*  
LOHER, Dea: Blaubart - Hoffnung der Frauen.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1998. 62 s.
- D 10559*  
LOHER, Dea: Fremdes Haus.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1995. 77 s.
- DB 261*  
LOHER, Dea: Klaras Verhältnisse.  
[Frankfurt am Main], Verlag der Autoren ©1999. 81 list

- D 10560*  
LOHUIZEN, Suzanne van: Dossier - Ronald Akkerman. Aus dem Niederländischen von Jochen Neuhaus.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1995. 34 s.
- D 10561*  
LOHUIZEN, Suzanne van: Die Geschichte von Rama. Nacherzählt für die Bühne für alle ab acht Jahren. Aus dem Niederländischen von Barbara Buri.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1997. 70 s.
- D 10562*  
LOSCHÜTZ, Gert: Der Sammler des Schreckens.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1993. 38 s.
- D 10563*  
MADER, Paula Bettina: Fibels Traum.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1997. 31 s.
- D 10879*  
MARBER, Andreas: Rimbaud sur les bords de l'Oder. Traduction Jörn Cambreleng.  
Paris, Théâtre Ouvert 2001. 101 s.
- D 10856*  
MARTINŮ, Bohuslav: Griechische Passion. [Textbuch].  
Bregenz, Bregenzer Festspiele 1999. 111 s.
- D 10796*  
MAYENBURG, Marius von: Feuergesicht Parasiten. Zwei Stücke.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren 2000. 130 s.
- D 10495/1*  
MILLER, Arthur: Plays. All My Sons. Death of a Salesman. The Crucible. A Memory of Two Mondays. A View from the Bridge. One. Introduction by Arthur Miller. [7th ed.]  
London, Methuen Drama 2000. [vii], 439 s.
- DB 254*  
MOL, Pauline: Erzähl Medea erzähl. Nach Euripides. Aus dem Niederländischen von Monika The.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1995. 59 s.
- DB 255*  
MOL, Pauline - MERKX, Moniek: Geheimnisse im Drachenwald. Deutsch von Monika The.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1998. 41 s.
- DB 253*  
MOL, Pauline: Das letzte Kind. Deutsch von Monika The.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1994. 63 s.
- D 10564*  
MÜHL, Karl Otto: Fremder Gast. Stück.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1995. 69 s.
- D 10619*  
MÜHL, Karl Otto: Ein Neger zum Tee. Heimatstück. Mit Beiträgen zum Leben und Werk des Autors. Herausgegeben von Karlheinz Braun, Holk Freytag und Gerold Theobalt.  
Wuppertal, Hammer 1995. 169 s., fot. v textu
- D 10565*  
MÜHL, Karl Otto: Verbindlichen Dank. Volksstück.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1992. 74 s.
- D 10566*  
MÜLLER, Elfriede: Brautbitter.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1993. 65 s.
- D 10567*  
MÜLLER, Elfriede: Lovekicks.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1995. 73 s.
- D 10568*  
MÜLLER, Elfriede: Die Touristen.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1997. 80 s.
- D 10909*  
MUSIL, Robert: Die Schwärmer. Schauspiel. Im Anhang: Der Schwärmerkandal, aus den Briefen und Tagebüchern (herausgegeben und kommentiert von Adolf Frisé).  
Reinbek bei Hamburg, Rowohlt 1998. 138 s., [8] s. fot. příl.

- D 10569*  
OBERENDER, Thomas: Das kalte Herz. Nach einem Märchen von Wilhelm Hauff.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1997. 94 s.
- D 10570*  
OBERENDER, Thomas: Die Rechnung. Stück in drei Akten.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1995. 94 s.
- D 10571*  
OBERENDER, Thomas: Steinwald's. Drama in zwei Akten.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1993. 88 s.
- DB 260*  
PARAVIDINO, Fausto: Due fratelli. Tragedia da camera in 53 giorni. Nota introduttiva di Luigi Gozzi. Nota finale di Marco Bernardi.  
Bologna, CLUEB 2000. 46 s.
- D 10573*  
ROSEI, Peter: Großes Theater.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1992. 27 s.
- D 10572*  
ROSEI, Peter: Die Reise. Ein Stück.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1992. 25 s.
- DA 1101*  
RUIZ LÓPEZ, Andrés: Ocana, el fuego infinito. (Farsa sobre la vida, el amor y la muerte). 1. ed.  
Madrid, Centro de Documentación Teatral 1989. 142 s.
- D 10837*  
RUZZANTE, Angelo Beolco: La moscheta. [Texte programme] Compagnie du cothurne - Marcel Maréchal, Jean Sourbier.  
D'après Ruzante. Textes réunis et présentés par François Bourgeat. Photos de Rajak Ohanian.  
Paris, Stock ©1970. 103 s., fot.
- D 10574*  
SANDERS-BRAHMS, Helma: Das Märchen vom Fanferlieschen Schönefußchen. Nach Clemens Brentano.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1998. 47 s.
- DA 1100*  
SANCHIS SINISTERRA, José: ¡Náy, Carmela!. Elegía de una guerra civil en dos actos y un epílogo. 1. ed.  
Madrid, Centro de Documentación Teatral 1989. 116 s.
- DA 1107*  
SHEPARD, Sam: Hry. Zostavil Juraj Šebesta.  
Bratislava, Divadelný ústav 2000. 359 s.
- D 10575*  
SCHNEIDER, Hansjörg: Der Irrläufer. Schauspiel in drei Akten.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1993. 93 s.
- D 10616*  
SCHNEIDER, Hansjörg: Der Irrläufer. Schauspiel in drei Akten.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren 1995. 121 s.
- D 10576*  
SCHNEIDER, Hansjörg: Der Prinz vom Abessinien. Monodrama mit Musik.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1993. 42 s.
- D 10577*  
SCHNEIDER, Susanne: Die Nächte der Schwestern Brontë.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1992. 39 s.
- D 10578*  
SCHNEIDER, Susanne: Sarajewo Good Bye.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1994. 28 s.
- D 10579*  
SCHNEIDER, Susanne: Wir Verkäufer.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1996. 84 s.
- D 10580*  
SIERENS, Arne: Drummer. Deutsch von Barbara Buri.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1999. 47 s.
- D 10581*  
SONTAG, Susan: Alice im Bett. Stück in acht Szenen. Deutsch von Wolfgang Wiens.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1990. 46 s.

*D 10582*

SOROKIN, Vladimir: Dismorphomanie. Ein Stück. Aus dem Russischen von Peter Urban.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1992. 54 s.

*D 10583*

SOROKIN, Vladimir: Hochzeitsreise. Ein Vaudeville in fünf Akten. Aus dem Russischen von Barbara Lehmann.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1995. 59 s.

*DA 692/39*

Spectaculum. Sechs moderne Theaterstücke. 39. Samuel Beckett - Thomas Bernhard - Franz Xaver Kroetz - Harald Kuhlmann  
- Heiner Müller - Lukas B. Suter. 1. Aufl.  
Frankfurt am Main, Suhrkamp 1984. 266 s.

*DA 692/40*

Spectaculum. Acht moderne Theaterstücke. 40. Samuel Beckett - Hermann Broch - Tankred Dorst - Per Olov Enquist -  
Federico Garcia Lorca - Bodo Kirchhoff - Harold Pinter - Einar Schleaf. 1. Aufl.  
Frankfurt am Main, Suhrkamp 1985. 300 s.

*DA 692/41*

Spectaculum. Sechs moderne Theaterstücke. 41. Herbert Achternbusch - Edward Bond - Bertolt Brecht - Marguerite Duras -  
Eduardo De Filippo - Peter Greiner. 1. Aufl.  
Frankfurt am Main, Suhrkamp 1985. 304 s.

*DA 692/42*

Spectaculum. Sechs moderne Theaterstücke. 42. Herbert Achternbusch - Volker Braun - Else Lasker-Schüler - Joyce Carol  
Oates - Botho Strauß - Lukas B. Suter. 1. Aufl.  
Frankfurt am Main, Suhrkamp 1986. 287 s.

*DA 692/43*

Spectaculum. Fünf moderne Theaterstücke. 43. Edward Bond - Elfriede Jelinek - Harald Mueller - Heiner Müller - Lars  
Norén. 1. Aufl.  
Frankfurt am Main, Suhrkamp 1986. 269 s.

*DA 692/44*

Spectaculum. Fünf moderne Theaterstücke. 44. Thomas Bernhard - Gertrud Leutenegger - Gerlind Reinshagen - Friederike  
Roth - Botho Strauß. 1. Aufl.  
Frankfurt am Main, Suhrkamp 1987. 317 s.

*DA 692/45*

Spectaculum. Sechs moderne Theaterstücke. 45. Herbert Achternbusch - Volker Braun - Bertolt Brecht - Manuel Puig - Lukas  
B. Suter - Tennessee Williams. 1. Aufl.  
Frankfurt am Main, Suhrkamp 1987. 333 s.

*DA 692/46*

Spectaculum. Sechs moderne Theaterstücke. 46. Thomas Bernhard - Maxim Gorki - Thomas Hürlimann - Gerlind Reinshagen  
- Arthur Schnitzler - George Tabori. 1. Aufl.  
Frankfurt am Main, Suhrkamp 1988. 333 s.

*DA 692/47*

Spectaculum. Sechs moderne Theaterstücke. 47. Tankred Dorst - Bohumil Hrabal - Elfriede Jelinek - Manuel Puig - Lukas B.  
Suter - Mario Vargas Llosa. 1. Aufl.  
Frankfurt am Main, Suhrkamp 1988. 299 s.

*DA 692/48*

Spectaculum. Sechs moderne Theaterstücke. 48. Brian Friel - Christopher Hampton - Bodo Kirchhoff - Bernard-Marie Koltes  
- Felix Mitterer - Marco Antonio de la Parra. 1. Aufl.  
Frankfurt am Main, Suhrkamp 1989. 321 s.

*DA 692/49*

Spectaculum. Sechs moderne Theaterstücke. 49. Thomas Bernhard - Nina Companeez - Tankred Dorst - Per Olov Enquist -  
Eric Rohmer - Gaston Salvatore. 1. Aufl.  
Frankfurt am Main, Suhrkamp 1989. 331 s.

*DA 692/50*

Spectaculum. Sechs moderne Theaterstücke. 50. Samuel Beckett - Thomas Bernhard - Thomas Brasch - Volker Braun - Hans  
Henny Jahn - Botho Strauß. 1. Aufl.  
Frankfurt am Main, Suhrkamp 1990. 281 s.

*DA 692/51*

Spectaculum. Sechs moderne Theaterstücke. 51. Herbert Achternbusch - Peter Handke - Bernard-Marie Koltes - Elfriede  
Müller - Lukas B. Suter - Peter Turrini. 1. Aufl.  
Frankfurt am Main, Suhrkamp 1991. 346 s.

DA 962/52

Spectaculum. Sieben moderne Theaterstücke. 52. Hermann Broch - Max Frisch - Ulrich Plenzdorf - Georg Seidel - Botho Strauß - Marlene Streeruwitz - Peter Weiss. 1. Aufl.  
Frankfurt am Main, Suhrkamp 1991. 276 s.

DA 692/53

Spectaculum. Sechs moderne Theaterstücke. 53. Tankred Dorst - Bernard-Marie Koltes - Friederike Mayröcker - Lars Norén - Gaston Salvatore - George Tabori. 1. Aufl.  
Frankfurt am Main, Suhrkamp 1992. 270 s.

DA 692/54

Spectaculum. Sechs moderne Theaterstücke. 54. Ulla Berkéwicz - Rainald Goetz - Jörg Graser - Hans Meyer Hörstgen - Klaus Pohl - Werner Schwab. 1. Aufl.  
Frankfurt am Main, Suhrkamp 1992. 292 s.

DA 692/55

Spectaculum. Sechs moderne Theaterstücke. 55. Thomas Bernhard - Tankred Dorst - Harald Kuhlmann - Patrick Roth - Botho Strauß - George Tabori. 1. Aufl.  
Frankfurt am Main, Suhrkamp 1993. 302 s.

DA 692/56

Spectaculum. Fünf moderne Theaterstücke. 56. Thomas Brasch - Elfriede Jelinek - Tony Kushner - Heidi von Plato - Patrick Süskind. 1. Aufl.  
Frankfurt am Main, Suhrkamp 1993. 318 s.

DA 692/57

Spectaculum. Sieben moderne Theaterstücke. 57. Chantal Akerman - Reinhold Batberger - Dea Loher - Lars Norén - Friederike Roth - Martin Walser - Gisela von Wysocki. 1. Aufl.  
Frankfurt am Main, Suhrkamp 1994. 296 s.

DA 692/58

Spectaculum. Sieben moderne Theaterstücke. 58. Herbert Achternbusch - Edward Bond - Tankred Dorst - Peter Handke - Marie Redonnet - Robert Schneider - Botho Strauß. 1. Aufl.  
Frankfurt am Main, Suhrkamp 1994. 306 s.

DA 692/59

Spectaculum. Sechs moderne Theaterstücke. 59. Bertolt Brecht - Rainald Goetz - Hans Henny Jahnn - Marlene Streeruwitz - George Tabori - Peter Turrini. 1. Aufl.  
Frankfurt am Main, Suhrkamp 1995. 310 s.

D 10584

SPECHT, Kerstin: Mond auf dem Rücken.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1992. 57 s.

D 10617/6

Spielplatz. Fünf Theaterstücke für Kinder. 6. Von Lilly Axster ... [et al.]. Herausgegeben von Marion Victor.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1993. 210 s.

D 10617/7

Spielplatz. Fünf Theaterstücke für Kinder. 7. Von Ad de Bont ... [et al.]. Herausgegeben von Marion Victor.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1994. 162 s.

D 10617/8

Spielplatz. Fünf Theaterstücke für Kinder. 8. Von Ad de Bont ... [et al.]. Herausgegeben von Marion Victor.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1995. 261 s.

D 10709/1

STOPPARD, Tom: Plays. The Real Inspector Hound, After Magritte, Dirty Linen, New-Found-Land, Dogg's Hamlet and Cahoot's Macbeth. One. Introduced by the author.  
London, Faber and Faber ©1996. viii, 211 s.

D 10709/2

STOPPARD, Tom: Plays. The Dissolution of Dominic Boot. 'M' is for Moon Among Other Things. If You're Glad I'll be Frank. Albert's Bridge. Where Are They Now?. Artist Descending s Staircase. The Dog It Was That Died. In the Native State. Two. Introduced by the author.  
London, Faber and Faber 1996. viii, 283 s.

D 10709/3

STOPPARD, Tom: Plays. A Separate Peace. Teeth. Another Moon Called Earth. Neutral Ground. Professional Foul. Squaring the Circle. Three. Introduced by the author.  
London, Faber and Faber 1998. viii, 232 s.

D 10709/4

STOPPARD, Tom: Plays. Dalliance. Undiscovered Country. Rough Crossing. On the Razzle. The Seagull. Four.  
London, Faber and Faber ©1999. 471 s.



- D 10709/5*  
STOPPARD, Tom: Plays. Arcadia. The Real Thing. Night and Day. Indian Ink. Hapgood. Five.  
London, Faber and Faber ©1999. 593 s.
- D 10794*  
STRAUSS, Botho: Die Ähnlichen Der Kuß des Vergessens. Zwei Theaterstücke.  
München, Hanser ©1998. 168 s.
- DB 256*  
ŠOVAGOVI, Filip: Cigla. Aus dem Kroatischen von Mirjana und Klaus Wittmann.  
Berlin, Henschel Schauspiel Theaterverlag ©1999. 60 listů
- D 10618*  
TERPSTRA, Koos: Meine Elektra. Deutsch von Eva Pieper. Redaktion Johannes Blum.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren 1999. 64 s., fot. v textu
- D 10585*  
TERPSTRA, Koos: Troja - Trilogie. Aus dem Niederländischen von Kirsten Herkenrath.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1996. 164 s.
- D 10586*  
THIESLER, Sabine: Fragen Sie Frau Irene. Theaterstück für eine Frau.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1995. 74 s.
- D 10886*  
TIPPNER, Anja: Gartenfest. Dramen von Havel, Klíma, Kohout, Topol, Uhde. Ausgewählt und mit einem Nachwort von  
Anja Tippner. Herausgegeben von Peter Demetz, ... [et al.].  
Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt 2000. 541 s.
- DA 1103*  
UKRAINKA, Lesja: Dramatičeskije proizvedenija. Pevod s ukrainskogo. [Predisl. M. Ryl'skij, Al. Dejč].  
Moskva, Iskusstvo 1954. 400 s., [3] s. not v textu fot. na pfil.
- D 10587*  
VERBURG, Heleen: Aschenputtel. Theaterstück für jeden ab sechs Jahre. Aus dem Niederländischen von Susanne George.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1999. 47 s.
- D 10588*  
WAECHTER, Friedrich Karl: Frankensteins Monster. Tragödie. Nach Mary Shelley.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1993. 27 s.
- D 10589*  
WAECHTER, Friedrich Karl: Frankensteins Monster. Ein Schauerstück. Neufassung 1996.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1996. 25 s.
- D 10590*  
WAECHTER, Friedrich Karl: Irdische Liebe. Ein Theaterstück aus dem 9. Jahrhundert für 4 Schauspieler und 2  
Schauspielerinnen.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1999. 50 s.
- D 10591*  
WALSER, Theresia: King Kongs Töchter. Schauspiel in 13 Szenen.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1998. 72 s.
- D 10795*  
WALSER, Theresia: King Kongs Töchter. Schauspiel in 13 Szenen. 2. Aufl.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren 2000. 89 s.
- D 10607*  
WALSER, Theresia: Das Restpaar. Schauspiel.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1996. 49 s.
- D 10592*  
WERLE, Simon: Hillside Avenue (A Spy in The House of Love).  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1996. 79 s.
- D 10593*  
WERLE, Simon: Der Weichselzopf.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1994. 84 s.
- D 10594*  
WIDMER, Urs: Sommernachtswut. Ein Theater.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1993. 66 s.
- D 10606*  
WIDMER, Urs: Top Dogs.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1996. 62 s.
- D 10595*  
WIENS, Wolfgang: Hänsel und Gretel. Nach dem Märchen der Brüder Grimm für die Bühne eingerichtet von Wolfgang  
Wiens.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1999. 56 s.

- D 10897*  
WITORSKI, Dominique: Katowice - Eldorado. Théâtre. 2. version.  
Carnieres, Lansman 1994. 44 s.
- D 10596*  
WLOUDSTRA, Karst: Feinstes Leder. Deutsch von Barbara Buri.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1999. 79 s.
- D 10597*  
WLOUDSTRA, Karst: Nach dem Mittag. Aus dem Niederländischen von Jochen Neuhaus.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1995. 25 s.
- D 10598*  
WLOUDSTRA, Karst: Spiegelsplitter. Aus dem Niederländischen von Barbara Buri und Maria von Loe.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1997. 61 s.
- D 10599*  
WLOUDSTRA, Karst: Das stille Grauen eines Wintertages in Ostende. Eine Ensoriade. Aus dem Niederländischen von Jochen Neuhaus.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1994. 105 s.
- D 10600*  
WLOUDSTRA, Karst: Strand. Aus dem Niederländischen von Barbara Buri und Maria von Loe.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1996. 85 s.
- D 10601*  
WLOUDSTRA, Karst: Suzy Krack. Schauspiel in drei Akten. Aus dem Niederländischen von Jochen Neuhaus.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1994. 109 s.
- D 10602*  
WLOUDSTRA, Karst: Der Tod des Herakles (1995). Drama in 5 Akten. Nach Seneca. Aus dem Niederländischen von Barbara Buri, Maria von Loe.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1996. 66 s.
- D 10603*  
WLOUDSTRA, Karst: Totalschaden. Aus dem Niederländischen von Jochen Neuhaus.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1993. 68 s.
- D 10604*  
WLOUDSTRA, Karst: Die Trauerfalle. Deutsch von Barbara Buri.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1998. 57 s.
- D 10605*  
ZADOW, Ingeborg von: Ich und Du. Kindertheaterstück.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1992. 35 s.
- DB 257*  
ZEMLINSKY, Alexander: Der König Kandaules. Oper in drei Akten. Libretto von Alexander Zemlinsky nach dem Drama „Le Roi Candaule“ von André Gide. In der deutschen Umdichtung von Franz Blei. English translation by Lionel Salter.  
B.m., B.n. [1996]. 97 s., [1 fot.]
- DB 258*  
ZEMLINSKY, Alexander: Sarema.  
Translation: Roger Clément. Traduction: Jacques Fournier.  
B.m., B.n. [1996]. s. 44-105