

SHOWCASE

mladých českých
interpretů — **2018**

15.6.2018 | 15.00–19.00

16.6.2018 | 10.30–15.30

Koncertní sál Leoše Janáčka

Janáčkova konzervatoř v Ostravě

SHOWCASE je způsob, kterým se Vám již podruhé představí nejmladší talentovaná generace českých umělců v oboru klasické hudby.

Z nominací českých konzervatoří a vysokých uměleckých škol vybrala odborná komise 22 mladých interpretů a pěvců, kteří se Vám představí s tím, co považují za nejlepší ze svého repertoáru, a to v krátkých patnáctiminutových vystoupeních.

Showcase, určená především odborníkům v oboru, je otevřena všem, kteří se zajímají o to, jak zajímavá a kvalitní je nastupující česká umělecká generace.

Je pořádána již podruhé Institutem umění – Divadelním ústavem jako doprovodná akce MHF Leoše Janáčka ve spolupráci s Janáčkovou konzervatoří v Ostravě.

Vzhledem k charakteru Showcase prosíme o respektování klidu během Vašeho příchodu a odchodu z akce.

SHOWCASE

mladých českých
interpretů — **2018**

15. 6. 2018 | 15.00–19.00

16. 6. 2018 | 10.30–15.30

Koncertní sál Leoše Janáčka

Janáčkova konzervatoř v Ostravě



PRAHA 2018

© 2018 Institut umění – Divadelní ústav

ISBN 978-80-7008-401-4

No: IDU 734

Showcase mladých českých interpretů 2018

Praha 2018

Editor _ Lenka Dohňalová

Překlad _ Eliška Hulcová

Grafická úprava _ David Cígler

PROGRAM

15. 6. 2018

15:00 Přivítání

15:15 **Kristýna Kůstková** – soprán › G. Rossini: *Lazebník sevillský*,
árie *Una voce poco fa*, L. Janáček: *Příhody lišky Bystoušky*,
árie *Kradla jsem*, F. Liszt: *Oh, quand je dors*

15:35 **Martin Strakoš** – fagot › O. Nussio: *variance na Pergolesiho Ariettu*

15:55 **Ellen Klodová** – housle › S. Prokofjev: *Houslový koncert č. 1*,
op. 19 D dur, 2 věty

16:10 **Lucie Kaňková** – soprán › B. Smetana: *Dvě vdovy*,
árie *Samostatně vládnú já*, G. Donizetti: *Linda di Chamounix*,
árie *Ah tardai troppo... O luce di quest'anima*,
S. Rachmaninov: *Ne poj, krasavica, pri mne*

16:30 **Anežka Gebauerová** – akordeon › V. Chernikov: *Nocturne*,
J. Laburda: *Preludium*, F. Angelis: *Boite a Rhythm*

PŘESTÁVKA

17:05 **Petra Kujalová** – varhany › J. S. Bach: *An den Wasserflüssen*
Babylon, G. Litaize: *Variation sur un Noël Angevin*

17:25 **Tadeáš Hoza** – baryton › G. Donizetti: *Nápoj lásky*,
árie *Come Paride Vezzoso*, W. A. Mozart: *Figarova svatba*,
árie *Hai gia vinta la causa; Vedro mentr'io sospiro*,

B. Smetana: *Čertova stěna*, árie *Jen jediná mé ženy krásná tvář*,
E. Korngold: *Pět písní*, op. 28, č. 5 *My Mistress Eyes*

- 17:45 Martin Schubert** – violoncello › L. van Beethoven: *Sonata in C dur*,
op. 102, *Andante, Allegro vivace*, B. Martinů: *Variace na slovenskou
lidovou píseň*
- 18:05 Veronika Holbová** – soprán › G. Verdi: *La Traviata*, árie z 1. jednání
E strano, e strano... Sempre libera
- 18:25 Kateřina Pašková** – klarinet › M. Ištvan: *Sonáta pro klarinet
a klavír*
- 18:45 Vojtěch Šembera** – baryton › J. Teml: *Jízda na luční kobylce* –
č. 3 *Třešňové ritornely*, č. 4 *Milostný dopis*, O. Paczkowska:
Katatrenia, J. Sibelius: *8 písní*, op. 61, č. 4 *Romeo*,
B. Martinů: *Otvírání studánek*, barytonové arioso *Potkal jsem jeseň*

16. 6. 2018

- 10:30** Zahájení
- 10:40 Kristýna Znamenáčková** – klavír › B. Martinů: *Tři české tance* –
Obkročák, Dupák, Polka; Etudy a polky, 2. sešit (výběr)
- 11:00 Eva Kývalová** – soprán › G. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*,
árie *Regnava nel silenzio*, J. Massenet: *Manon*, árie *Adieu notre
petite table*, L. Janáček: *Příhody lišky Bystroušky*, árie *Kradla jsem*
- 11:20 Metoděj Dvořák** – tuba › B. Fraser: *Tuba Concerto*, 2 věty,
A. Vivaldi: *Čtvero ročních dob – Zima*, arr.
- 11:40 Nikola Uramová** – soprán › *Rusalka*, árie *Měsíčku na nebi*,
L. Janáček: *Její pastorkyňa*, árie *Mám těžkou hlavu*

PŘESTÁVKA

- 12:00 Jan Nepodal** – vibrafon › L. Janáček: *Sýček neodletěl*,
arr. M. Opršál, D. Ridman: *Texas Hoedown*, L. Howard Stevens:
Rhythmic Caprice for Solo Marimba
- 12:20 Ivana Pavlů** – soprán › W.A. Mozart: *Così fan tutte*,
árie *Come scoglio*, P.I. Čajkovskij: *Evžen Oněgin*,
árie *Puskaj pogibnu ja!*
- 12:40 Anna Sysová** – klarinet › J. Brahms: *Sonáta Es dur, 2. věta*,
C. Debussy: *Première rhapsodie*

PŘESTÁVKA

- 14:00 Pavel Zemen** – klavír › A. N. Skrjabin: *Fantasie f moll*,
S. Barber: *Sonáta op. 26, 4. věta Fuga*
- 14:20 Adam Honzírek** – kontrabas › G. Bottesini: *Koncert h moll*
pro kontrabas, 2. věta Andante, 3. věta Allegro, M. Gajdoš:
Capriccio in E
- 14:40 Eliška Hejhalová** – flétna › J. S. Bach: *Partita a moll*,
G. Enescu: *Cantabile et presto*
- 15:00 Matěj Číp** – cimbál › J. Dadák: *Koncertní etuda č. 4*,
P. Scillag: *Tváře lesa – Osika, Dub zelený, Líska, Cedr*,
L. Janáček: *Výběr z cyklu Po zarostlém chodníčku –*
Tak neskonale úzko, Lístek odvanutý, arr.

17. 6. 2018

WORKSHOPY K INTERPRETACI DÍLA L. JANÁČKA

(pro objednané interprety)

10:00–14:00 / sál B. Martinů

doc. Helena Kaupová

14:00–18:00 / sál A. Dvořáka

doc. Jan Jiraský

ZMĚNY PROGRAMU VYHRAZENY

INSTRUMENTALISTÉ

ELIŠKA HEJHALOVÁ _ flétna

(*1999)

K hudbě ji vedl od dětství dědeček J. Kopáček – klarinetista a emeritní člen České filharmonie. V minulosti získala 1. cenu v mezinárodní soutěži *Novohradská flétna 2011*, řadu cen v národních soutěžích. V letech 2011–2015 působila jako první flétnistka mezinárodního symfonického orchestru *Europa*. V roce 2016 vystoupila s Českou filharmonií v pražském Rudolfinu pod taktovkou Jiřího Bělohlávka. V červnu 2017 hrála na koncertech vítězů *Concertina Praga* (koncerty natakčil Český rozhlas Vltava).

V současné době maturuje na gymnáziu v Roudnici nad Labem pod vedením profesora J. Pelikána, 1. flétnisty Národního divadla. Od září 2018 začne studovat na HAMU v Praze.



PROGRAM

J. S. Bach _ *Partita a moll*

G. Enescu _ *Cantabile et Presto*

✉ eli.hejhalova@gmail.com

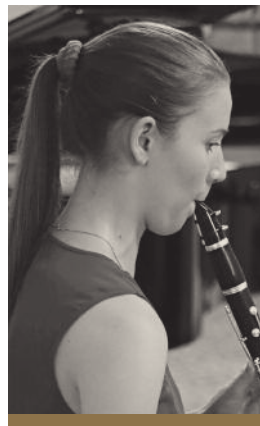
KATEŘINA PAŠKOVÁ _ klarinet

(*1996)

Během studia na Janáčkově konzervatoři v Ostravě ve třídě P. Bohuše zaznamenala úspěchy v soutěži *Mládí a Bohuslav Martinů* v Poličce (2013, 2014 s cenou za celkový hudební projev a za interpretaci díla B. Martinů). Úspěšně se umístila na soutěžích *Jastrzebie* (2016), *Pro Bohemia* (2017), získala také *Cenu Nadace B. Martinů*.

Spolupracuje s význačnými umělci, např. s klavíristy I. Kahánkem, členy Smetanova tria, klarinetistou K. Dohnalem, violoncellistou J. Hanouskem, s Moravskou filharmonií Olomouc, s Janáčkovou filharmonií Ostrava (2018). Upozornila na sebe svým recitálem v rámci Mezinárodní soutěže a hudebního festivalu *Beethovenův Hradec* (2016) a byla navržena pro dva koncerty v rámci MHF Leoše Janáčka (dříve Janáčkův máj).

Pravidelně se účastní klarinetových kurzů pod vedením domácích i zahraničních lektorů (K. Dohnal, I. Františák, J. Montilla, K. Wolak, G. Varga). V závěrečném ročníku studia Janáčkovy konzervatoře, se stala současně studentkou Akademie muzyczne v Katovicích u A. Adamského.



PROGRAM

M. Ištvan _ *Sonata for Clarinet and Piano*

✉ kaca.paskova@seznam.cz

ANNA SYSOVÁ _ klarinet

(*1996)

Během studia na Hudební škole hlavního města Prahy se stala laureátkou soutěží v italském *Carlinu*, ve *Wroclavi*, *Markneukirchenu*, soutěži *Czech Clarinet Art* v Teplicích. V roce 2014 byla sólistkou v pražském Rudolfinu za doprovodu Symfonického orchestru FOK. Na soutěži *Pražského jara 2015* získala *Cenu Olega Podgorného*. Nyní je studentkou doc. M. Poláka a V. Spilky na Janáčkově akademii v Brně. Od r. 2015 je členkou *Orchestrální akademie* ve Filharmonii Brno. Komorní hře se věnuje v souboru *Kalabis Quintet* a v *Akademii komorní hudby*, kde je od roku 2015 stipendistkou. V roce 2017 a 2018 byla na základě celoevropského konkurzu vybrána jako členka *Gustav Mahler Jugendorchester*.



PROGRAM

J. Brahms _ *Sonáta Es dur, 2. věta*

C. Debussy _ *Première rhapsodie*

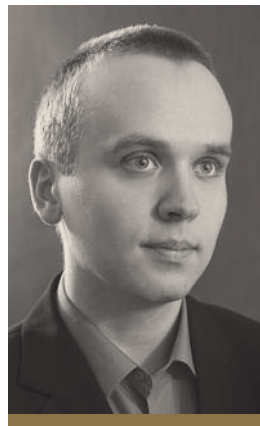
✉ anka.sys@seznam.cz

MARTIN STRAKOŠ _ fagot

(*1993)

Vystudoval Konzervatoř Pavla Josefa Vejvanovského v Kroměříži ve fagotové třídě MgA. M. Kubáče, bakalářské studium Janáčkovy akademie múzických umění v Brně ve třídě doc. Mgr. R. Novozámského a odb. as. MgA. J. Kubity a nyní tamtéž pokračuje ve studiu magisterském.

V roce 2016 a 2017 se účastnil *Mezinárodní letní akademie ISA* v rakouském Semmeringu pod vedením světových fagotistů R. Gallera z Vídně, C. Colomba z Lyonu či D. Jensena z Mnichova. Dále v roce 2017 získal 2. cenu ve III. kategorii na *XI. Mezinárodní interpretační soutěži dechových nástrojů* v Brně. Kromě fagotu se aktivně věnuje zobcové flétně, kdy se v roce 2016 stal posluchačem Církevní konzervatoře v Opavě.



PROGRAM

O. Nussio _ *Variace na Pergolesiho Ariettu*

 strakosmartin@seznam.cz

METODĚJ DVOŘÁK

_ basová a kontrabasová tuba

(*1991)

Vystudoval Konzervatoř Brno, od r. 2015 pokračuje na Janáčkově Akademii múzických umění v Brně, od r. 2017 na Hochschule für Musik Detmold (v rámci Erasmus programu).

Absolvoval kurzy u M. Culbertsona v Praze 2010, P. Halwaxe v Brně 2012, A. von Puttkamera v Detmoldu 2017. V r. 2010 zvítězil v *Soutěži konzervatoří v Ostravě*, v r. 2016 získal čestné uznání v *Mezinárodní soutěži L. Janáčka v Brně* a *Cenu Opus musicum pro nejlepšího českého interpreta*. V r. 2016 spolupracoval se Slovenským rozhlasovým orchestrem, od roku 2016 je členem *Orchestraální akademie Filharmonie Brno*, spolupracuje s Czech Virtuosi, SOSR Bratislava, ND Brno, Filharmonii Brno a mnoha komorními tělesy. V letech 2014 až 2017 pracoval jako učitel na ZUŠ Bohuslava Martinů v Poličce.



PROGRAM

B. Fraser _ *Tuba Concerto*, 2 věty

A. Vivaldi _ *Čtvero ročních dob – Zima*, arr.

 dvorakmetodej@seznam.cz

PAVEL ZEMEN _ klavír

(*1992)

Pavel Zemen absolvoval Konzervatoř v Českých Budějovicích ve třídě MgA. M. Šimkové-Kotrčové. Účastnil se několika masterclassů: u prof. A. Vlasákové, prof. V. Nosiny, prof. J. Anera, prof. C. Moniuszko, prof. E. Indjiče.

Získal řadu cen v mezinárodních soutěžích: *Pro Bohemia* v Ostravě – 1. cena, *Nadace B. Martinů* v Praze – 1. cena, *Young Academy Award* v Římě – 1. cena, *Euregio Piano Award* v německém Geilenkirchenu – 4. cena, *Mauro Paolo Monopoli Prize* v italské Barlettě – 6. cena, *Mezinárodní soutěž L. Janáčka* v Brně – 1. cena, cena *Grand Prix* a doporučení „*umělců 21. století*“ na *Mezinárodní soutěži* v italském Lorigu atd. Je účastníkem 2. kola *Leeds International Piano Competition 2018*.

Vystoupil na významných hudebních festivalech, jako Pražské Jaro 2013, MHF Český Krumlov 2013, Le strade d'Europe 2016 ve Vilniusu, Janáček Brno 2016. Několikrát spolupracoval s Českým rozhlasem Brno a ČRo3 Vltava. V současné době je studentem magisterského studia na JAMU v Brně ve třídě prof. A. Vlasákové. V roce 2017 získal prestižní stipendium v *soutěži YMFE*. Pravidelně koncertuje po celé České republice a blízkém zahraničí. Od roku 2017 je pedagogem Konzervatoře Brno.



PROGRAM

A. N. Skrjabin _ *Fantasie f moll, op. 28*

S. Barber _ *Sonáta op. 26, 4. věta Fuga Allegro con spirito*

 www.pavelzemen.cz

KRISTÝNA ZNAMENÁČKOVÁ _ klavír

(*1988, roz. Sedláková)

Studovala Konzervatoř Brno, španělský jazyk a literaturu na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity, Akademii múzických umění v Praze. Magisterské studium absolvovala na brněnské Janáčkově akademii u prof. A. Vlasákové a J. Jiraského. V současné době pokračuje tamtéž v doktorském studiu zaměřeném na klavírní tvorbu B. Martinů.

Za provedení 1. klavírního koncertu S. Prokofjeva získala ocenění *Nadace Antonína Moravce*. Stěžejní bylo vítězství v *Soutěži Nadace B. Martinů* a *Zvláštní cena za interpretaci Martinů Sonáty pro klavír, H 350*, v r. 2015. Poté v r. 2017 provedla Klavírní kvintet č. 1 se Stamicovým kvartetem v rámci Dnů B. Martinů 2017. Repertoárem se zaměřuje na hudbu 20. století s akcentem právě na tvorbu B. Martinů, spolupracuje se skladatelem V. Zouharem, zúčastňuje se projektů soudobé tvorby (živé provedení 24 hodin trvající skladby E. Satieho v rámci festivalu Moravský podzim, koncertní provedení hudby A. Pärta ve spolupráci s P. Machkovou-Čadovou ad.). Je koncertně aktivní jako sólistka i komorní a ansámblová hráčka (spolupráce s PS Kantiléna a Činohrou Národního divadla Brno, se sólisty J. Krajčovičovou-Tajovskou, M. Cukrovou).



PROGRAM

B. Martinů _ *Tři české tance – Obkročák, Dupák, Polka*

B. Martinů _ *Etudy a polky, II. sešit (výběr)*

✉ zn.kristyna@gmail.com

PETRA KUJALOVÁ _ varhany

(*1990)

Od roku 2005 studovala na Konzervatoři Brno u doc. Z. Nováčka. V roce 2008 se stala vítězkou 2. kategorie *Mezinárodní varhanní soutěže Petra Ebena* v Opavě a získala zvláštní ocenění *Českého hudebního fondu* za nejlepší provedení skladby P.Ebena. Od r. 2017 studuje na HF Janáčkovy akademie v Brně ve třídě doc. Z. Nováčka.

V r. 2014 byla na základě nahrávky vybrána na *Mezinárodní varhanní soutěž* v irském Dublinu. V r. 2014/2015 absolvovala v rámci projektu Erasmus zahraniční stáž na *Académie supérieure de musique* ve Štrasburku u prof. Aude Heurtematte. Navštívila mistrovské kurzy např. u O. Latryho, K. Owolabiho, P. D. Perettiho, M. Toporowského ad.

V r. 2017 získala 2. místo a titul laureátky na *Mezinárodní soutěži L. Janáčka* v Brně. Ve spolupráci s Českým rozhlasem Brno natočila varhanní skladbu J.S.Bacha a G. Litaize. V současnosti studuje doktorský studijní program na HF JAMU a aktivně se věnuje koncertní a pedagogické činnosti.



PROGRAM

J. S. Bach _ *An den Wasserflüssen Babylon, BWC 653b*

G. Litaize _ *Variation sur un Noël Angevin*

✉ petra.kujalova@seznam.cz

ANEŽKA GEBAUEROVÁ _ akordeon

(*1991)

Na Janáčkově konzervatoři v Ostravě vystudovala akordeon pod vedením dr. M. Halmové, v současnosti dokončuje magisterská studia u prof. J. Pichury a dr. P. Chofołowicze na Hudební akademii Karola Szymanovského v Katovicích. Během studia účinkovala na mnoha koncertech jako sólistka i v rámci různých komorních uskupení klasické i pop hudby. V r. 2013 sólově vystoupila s Janáčkovou filharmonií, v roce 2015 pak jako členka orchestru na festivalu Varšavský podzim. Prezentovala tvorbu současných skladatelů na festivalu *Hudební současnost (Musicollage)* a spolupracovala s divadly (Národní divadlo moravskoslezské, Divadlo Petra Bezruče, Těšínské divadlo) nebo společností Cirkus trochu jinak. V letech 2011 až 2017 doprovázela mužský vokální soubor Noach. Získala 2. místo *Soutěžní přehlídky konzervatoří České republiky* (2007), 2. místo v soutěži *Kleine Tage der Harmonika Klingenthal* (2010), 1. místo v *Lanciano Accordion festival* (2010) nebo 2. místo v *Mezinárodní akordeonové soutěži* v Ostravě (2015).



PROGRAM

V. Chernikov _ *Nocturne*

J. Laburda _ *Preludium*

F. Angelis _ *Boîte a Rhythm*

✉ gebauerova.anezka@gmail.com

JAN NEPODAL _ marimba, vibrafon

(*1997)

Od roku 2012 je studentem oddělení bicích nástrojů Janáčkovy konzervatoře v Ostravě ve třídě F. Škrly. V r. 2016/2017 byl zároveň posluchačem katedry bicích nástrojů na Janáčkově akademii múzických umění v Brně ve třídě prof. M. Opršála.

Pravidelně se zúčastňuje hudebních workshopů JAMU, případně *Festivalu bicích nástrojů* pořádaného akademií. Umělecky působil jak na domácích festivalech (Smetanova Litomyšl, Janáčkův Máj, Ostravské dny nové hudby, Janáčkovy Hukvaldy a jiné), tak v zahraničí (festivally v Rakousku, Irsku, Nizozemí, atd.).

Jeho hráčská aktivita zahrnuje různá tělesa na Moravě a Slezsku. Patří mezi ně dechové orchestry (DO Ostrava, DOM Jistebník, Májovák, atd.), se kterými procestoval značnou část Evropy, big bandy, nebo symfonické orchestry (Operní orchestr NDM, Janáčkova filharmonie Ostrava, Czech Virtuosi, Ostrava New Orchestra). Sólově účinkoval s dechovým orchestrem Májovák a Janáčkovou filharmonií Ostrava. Od ledna 2017 působí jako tympa-nista Janáčkovy opery při Národním divadle Brno.



PROGRAM

L. Janáček _ *Sýček neodletěl*, arr. M. Opršál

D. Fridman _ *Texas Hoedown*

L. Howard Stevens _ *Rhythmic Caprice for solo marimba*

✉ nepodaljan@seznam.cz

MATĚJ ČÍP _ cimbál

(*1996)

Hru na cimbál začal na ZUŠ ve Valašském Meziříčí, pokračoval ve třídě Mgr. D. Skály, PhD. na Janáčkově konzervatoři v Ostravě. Připravuje se na studium cimbálu na vysoké škole v USA. Pravidelně se účastní mezinárodních soutěží v rámci *MF cimbálu*, ve Valašském Meziříčí, kde obsadil 1. místo v kategorii 18–30 let, v sólové hře na cimbál a získal zvláštní cenu poroty za provedení povinné skladby M. Slimáčka v r. 2017. V květnu 2018 úspěšně debutoval s Moravskou filharmonií Olomouc.



Aktivně organizuje cimbálové koncerty v okolí svého bydliště, na kterých také vystupuje, a zve si hudební hosty. Sólově a s cimbálovými muzikami hraje na Nocích kostelů v Hodslavicích a Novém Jičíně. Reprezentoval *Cimbálovou asociaci České republiky*, když účinkoval na Gala večeru 14. Světového cimbálového kongresu v Banské Bystrici jako jediný český cimbalista.

PROGRAM

J. Dadák _ *Koncertní etuda č. 4*

P. Csillag _ *Tváře lesa – Osika, Dub zelený, Líska, Cedr*

L. Janáček _ *Výběr z cyklu Po zarostlém chodníčku – Tak neskonale úzko, Lístek odvanutý, arr.*

 matej.cip@seznam.cz

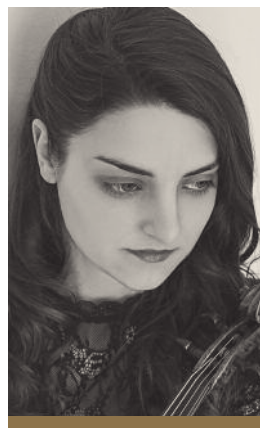
ELLEN KLODOVÁ _ housle

(*1996)

Již v raném věku se zúčastnila mezinárodních soutěží *Prague Junior Note*, *Kociánová houslová soutěž* nebo *Talents for Europe* v Dolném Kubíně, ve kterých získala přední místa. Později na Janáčkově konzervatoři studovala i klavírní hru pod vedením MgA. X. Hranické.

V současnosti je studentkou 6. ročníku Janáčkovy konzervatoře v Ostravě, obor housle, ve třídě profesora MgA. L. Capa a zároveň studuje ve 2. ročníku na Ostravské univerzitě pod vedením MgA. J. Vodičky.

Získala první místo v soutěži *Prague Junior Note* (2004), 3. místo v *Mezinárodní soutěži B. Warchala* (2005), *Jaroslava Kociána* (2006), první místo *Soutěže konzervatoří v Brně*, *Mezinárodní soutěži komorní hry* ve Vidnavě ad. Absolvovala mezinárodní mistrovské kurzy u P. Michalici a P. Šporcla. Sólově vystoupila s Janáčkovou filharmonií v Ostravě a Orchestrem Janáčkovy konzervatoře, sólově pak také v Polsku, Slovensku, Německu. Orchestrální praxi získala ve Středočeské filharmonii mladých pod taktovkou J. Bělohávkou, v Janáčkově filharmonii. Působí jako koncertní mistr na Janáčkově konzervatoři a také na Ostravské univerzitě. Před třemi lety se stala členem *Milhaud tria*, se kterým získali různá ocenění a vystupovali na koncertech v České republice i v Polsku.



PROGRAM

S. Prokofjev _ *Houslový koncert č. 1, op. 19 D dur, 2 věty*

✉ ellen_k@centrum.cz

MARTIN SCHUBERT _ violoncello

(*1996)

Pochází z muzikantské rodiny. Od dětství se účastnil mnoha národních i mezinárodních soutěží. Po přijetí na Janáčkovu konzervatoř v Ostravě studoval hru na violoncello u Mgr. J. Zedníčka. Koncertuje v ČR, na Slovensku, v Polsku, Německu. V mezinárodní soutěži *Pro Bohemia* 2012 získal 2.cenu, v roce 2015 1.cenu, titul laureáta a *Cenu Nadace Bohuslava Martinů* za provedení skladby B. Martinů. K posledním úspěchům patří 1.místo a titul laureáta v *XVII Juliusz Zarebski International Music Competition* ve Varšavě 2017. Věnuje se také komorní hře. Se *Slezským kvartetem* získal 2.cenu na národní soutěži *Klasicismus a smyčcové nástroje Brno*, čestné uznání v *XVII Juliusz Zarebski International Music Competition* ve Varšavě a 2.cenu na mezinárodní soutěži *Talents for Europe Bohdana Warchala* v Dolném Kubíně, kde soubor získal i zvláštní cenu *Schola Arvensis*. Pravidelně se účastní mistrovských kurzů ve třídách M. Fukačové, M. Petráše, J. Schulmeistera a V. Paraschkevova. V roce 2017 vystupoval sólově s Janáčkovou filharmonií Ostrava. V současné době studuje na Janáčkově akademii múzických umění v Brně ve třídě M. Zichy.



PROGRAM

L. van Beethoven _ *Sonáta C dur op. 102, Andante, Allegro vivace*

B. Martinů _ *Variace na slovenskou lidovou píseň*

✉ marschub.jun@centrum.cz

ADAM HONZÍREK _ kontrabas

(*1997)

Od roku 2014 studoval na Konzervatoři Brno u Mgr. P. Klečky. Po prvním ročníku přestoupil na Konzervatoř Jana Deyla v Praze, kde je stále studentem P. Klečky.

S orchestrem PKF–Prague Philharmonia, kde je již po druhé členem *Orchestrální akademie*, hrál v nejrůznějších významných sálech (Suntory Hall Tokyo, Royal Opera House Muscat v Ománu, Gasteig v Mnichově) a doprovázel špičkové sólisty (A. Netrebko, D. Chvorostovskij, M. Maisky, J. Kaufmann, S. Jo, S. Nakarjakov, I. Kahánek ad.).

Získal 1. cenu v *Soutěži konzervatoří*, 3. místo v soutěži *Pro Bohemia* v Ostravě, 1. cenu z národního kola soutěže *Eurovision Young Musicians*, 2. cenu v interpretační soutěži České filharmonie.



PROGRAM

G. Bottesini _ *Koncert h moll pro kontrabas*, 2. věta *Andante*, 3. věta *Allegro*

M. Gajdoš _ *Capriccio in E*

✉ honzirek2@seznam.cz

VERONIKA HOLBOVÁ _ soprán

(*1989)

Vystudovala Janáčkovu konzervatoř v Ostravě, Fakultu umění Ostravské univerzity, od r. 2014 je v doktorském studiu tamtéž.

V r. 2007 získala 3. místo v *Soutěži konzervatoří* v Pardubicích a cenu za nejlepší provedení barokní árie, v r. 2010 1. místo v *Pěvecké soutěži Leoše Janáčka* v Hukvaldech, 2012 2. místo v *Mezinárodní soutěži Imricha Godina luventus Canti* na Slovensku a 3. místo v *Musica sacra* v Římě. V r. 2015 obdržela 1. místo v *Mezinárodní pěvecké soutěži A. Dvořáka* v Karlových Varech.

V jejím operním repertoáru je např. Fiordiligi v *Così fan tutte*, Rosina v *Lazebníku sevillském*, Violetta v *Traviatě* ad. Spolupracuje s českými operními domy a orchestry, byla angažována v Opeře v Lyonu. Pravidelně se účastní festivalu Les Musicales de Louvergny.



FOTO MARTIN POPELÁŘ

PROGRAM

G. Verdi _ *La Traviata*, árie z 1. jednání *E strano, e strano... Sempre libera*

✉ holbova.veronika@gmail.com

LUCIE KAŇKOVÁ _ soprán

(*1991)

Pochází z hudební rodiny a je držitelkou mnoha cen (např. vítězkou *Mezinárodní pěvecké soutěže A. Dvořáka* v Karlových Varech, nositelkou 2. místa v *American International Czech & Slovak Voice Competition* v USA či 2. místa na *Soutěži Nadace B. Martinů* v Praze).

Po absolvování Pražské konzervatoře v houslové třídě D. Zárubové, nastoupila v roce 2013 do *Operního studia* ve švýcarském Bielu. V sezóně 2014/15/16 byla angažována v *Theater Biel-Solothurn* do rolí Kuchtíka v *Rusalce* a Luigi v *Donizettiho Viva la mamma*. S těmito produkcemi odzpívala na 50 představení v různých švýcarských divadlech. Od r. 2014 je také oficiální sólistkou švýcarského orchestru *de Genève-Lancy*. V r. 2016 inscenovala vlastní operní projekt *Ariadna* od B. Martinů, ve kterém ztvárnila roli *Ariadny* ve švýcarském Bielu a Baselu. V budoucnu plánuje ve spolupráci s *Nadací B. Martinů* operu uvést i na území České Republiky.

Od září 2016 pokračuje pod vedením Prof. B. Locher na Univerzitě v Luzernu ve studiu *Master of Arts Solo Performance*. V r. 2017 započala také doktorské studium na pražské Akademii múzických umění. Spolupracuje s českými a zahraničními orchestry a divadly. Od loňského roku pravidelně spolupracuje s *KS G. Beňačkovou*.

PROGRAM

B. Smetana _ *Dvě vdovy*, árie *Samostatně vládnú já*

G. Donizetti _ *Linda di Chamounix*, árie *Ah! Tardai troppo...*

O luce di quest'anima

S. Rachmaninov _ *Ne poj, krasavica, pri mne*

 kankova.soprano@gmail.com



KRISTÝNA KŮSTKOVÁ _ soprán

(*1994)

Je studentkou šestého ročníku klasického zpěvu na Pardubické konzervatoři pod vedením J. Chaloupkové a zároveň spolupracuje s italským pedagogem A. Carangelem. Od sedmi let až do roku 2012 byla členkou a sólistkou *Dětské opery Praha*.

Získala řadu ocenění, např. 1. cenu a cenu za interpretaci díla W.A. Mozarta v *pěvecké soutěži Olomouc* (2012), 1. cenu na *Soutěžní přehlídce konzervatoři* (2013, 2016), 1. cenu v *Duškově soutěži* (2014), 1. cenu v *Mezinárodní pěvecké soutěži A. Dvořáka* v kategorii *Operní naděje* (2014) a 3. cenu v kategorii *Junior* (2015). Dále získala v *pěvecké soutěži Olomouc* (2015) 1. cenu, titul laureáta a *Cenu uměleckého šéfa opery a operety Moravského divadla*.

Věnuje se koncertní činnosti v ČR a v Itálii. Pravidelně spolupracuje se souborem Barocco sempre giovane a V. Hudečkem. V r. 2016 vystoupila na galakonzertě spolu se Š. Margitou a debutovala jako Pamina v Kouzelné flétně v Moravském divadle Olomouc. V r. 2017 vystoupila na závěrečném koncertě v rámci výstavy *Rusalka* v Bohemian National Hall v New Yorku spolu se členy *Lindemannova programu* a představila se také v Praze jako Zuzanka v projektu *RunOpeRun Figarova svatba*.

PROGRAM

G. Rossini _ *Lazebník sevillský*, árie *Una voce poco fa*

L. Janáček _ *Příhody lišky Bystroušky*, árie *Kradla jsem*

F. Liszt _ *Oh, quand je dors*



kkustkova@seznam.cz



EVA KÝVALOVÁ _ soprán

(*1988)

Absolvovala na Konzervatoři P. J. Vejvanovského pod vedením Mgr. M. Macko a nyní je studentkou 5. ročníku Akademie múzických umění v Praze ve třídě doc. H. Kaupové. V roce 2016 absolvovala studijní stáž v Manchesteru v Royal Northern College of Music pod vedením Susan Roper.

Jako sólistka koncertuje po celé ČR i v zahraničí. Byla pozvána k účinkování na Mezinárodním festivalu W. A. Mozarta v italském Roveretu a v nedávné době koncertovala v manchesterské The Bridgewater Hall (Velká Británie).

Její divadelní začátky se datují do sezony 2012/2013, kdy jako host účinkovala v Moravském divadle Olomouc v muzikálu Noc na Karlštejně, kde ztvárnila postavu Elišky Pomořanské. V současné době účinkuje jako hostující umělec v libereckém divadle F. X. Šaldy v roli První dámy v Kouzelné flétně a také v Severočeském divadle v Ústí nad Labem v roli Leily v Lovcích perel G. Bizeta, Esmeraldy v Prodané nevěstě B. Smetany, v Mozartově Únosu ze serailu ztvárňuje roli Blondy. V sezoně 2017/2018 v Ústí nad Labem nastudovala operetu Ptáčník skladatele C. Zellerera.

V sezoně 2017/2018 debutovala v Národním divadle v roli Barbariny v Mozartově Figarově svatbě a dále ji čeká v novém nastudování Libuše role Žence v produkci Národního divadla, které se poprvé uvede na festivalu v Lito-myšli.

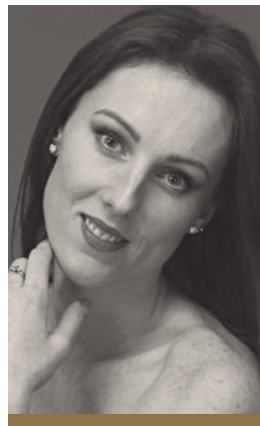
PROGRAM

G. Donizetti _ *Lucia di Lammermoor*, árie *Regnava nel silenzio*

J. Massenet _ *Manon*, árie *Adieu notre petite table*

L. Janáček _ *Příhody lišky Bystroušky*, árie *Kradla jsem*

 eva.kyvalova@seznam.cz



IVANA PAVLŮ _ soprán

(*1992)

Sopranistka Ivana Pavlů vystudovala zpěv na Konzervatoři Brno u Mgr. I. Sobolové Hýlové. Nyní studuje na Katedře zpěvu HF JAMU u doc. Z. Šmukaře. V prosinci 2017 debutovala ve Stavovském divadle v Praze jako První dáma v Mozartově Kouzelné flétně.

Je laureátkou mnoha mezinárodních soutěží (*Mezinárodní pěvecké soutěže A. Dvořáka* v Karlových Varech, *Mezinárodní pěvecké soutěže Ferruccio Tagliaviniho* v Deutschlandsbergu, *Soutěže Nadace B. Martinů*, soutěží *Pražský pěvec*, *Duškova pěvecká soutěž*, *Pěvecká soutěž Olomouc*, *Janáčkovy Hukvaldy* aj.). Zúčastnila se pěveckých kurzů u M. Lanskoie, D. Staponkuse a I. Sylyi.

V rámci Operního studia Konzervatoře Brno a Komorní opery HF JAMU nastudovala např. roli Mirandoliny z opery *Mirandolina* od B. Martinů, Lise Grapin z operety *Die Witwe Grapin* od F. von Flotowa, Mathurine z opery *L'ivrogne Corrigé* od Ch. W. Glucka, Ariel/Aeolus z opery *Bouře* od H. Purcella ad. V roce 2016 nahrála s Moravskou filharmonií Olomouc operu *Adapa in Accadian* od izraelské skladatelky T. Fleischer pod taktovkou P. Vronského, účinkovala v Mši L. Bernsteina (dirigent O. Rózsa). Spolupracuje s českými orchestry a barokními soubory.

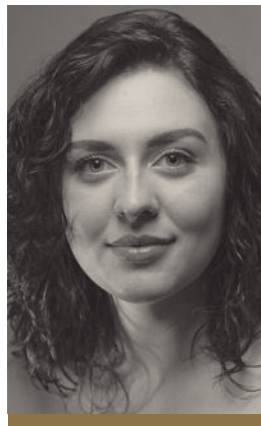
Věnuje se koncertní a pedagogické činnosti. Její repertoár zahrnuje mnoho písní a árií od baroka až po současnost.

PROGRAM

W. A. Mozart _ *Così fan tutte*, árie *Come scoglio*

P. I. Čajkovskij _ *Evžen Oněgin*, árie *Puskaj pogibnu ja!*

 ivka.pavlu@seznam.cz



NIKOLA URAMOVÁ _ soprán

(*1994)

Sopranistka Nikola Uramová patří mezi nejvýraznější talenty nastupující mladé generace. V současné době studuje na HAMU v Praze a je také studentkou slavného italského tenoristy a školitele A. Carangela.

Vystupuje na koncertech s významnými českými orchestry a zpívala i s významnými zahraničními i českými osobnostmi jako Š. Kocán, P. Nekoranec, S. Keenlyside, Š. Margita či V. Hudeček. V roce 2017 předzpívala i samotnému P. Domingovi.

Nikola Uramová je laureátkou několika pěveckých soutěží. V roce 2014 získala první cenu v kategorii *Operní naděje* v Karlových Varech na *Mezinárodní soutěži A. Dvořáka*. Mezi nejnovější ocenění se řadí třetí místo v kategorii *Junior* taktéž na *Mezinárodní soutěži A. Dvořáka* v roce 2017 a třetí cena v *Soutěži České filharmonie* v roce 2018.



PROGRAM

A. Dvořák _ *Rusalka*, árie *Měsíčku na nebi*

L. Janáček _ *Její pastorkyňa*, árie *Mám těžkou hlavu*

✉ uramova.nikola@gmail.com

TADEÁŠ HOZA _ baryton

(*1994)

Aktuálně studuje zpěv na Janáčkově akademii múzických umění v Brně pod vedením doc. Z. Šmukaře. Je laureátem mnoha pěveckých soutěží, jako je například *Žerotín Olomouc* (v roce 2015 absolutním vítězem), *Písňová soutěž B. Martinů* v Praze. V r. 2016 získal čestné uznání a dvě ceny za interpretaci písní – *Cenu A. Dvořáka* a *Cenu G. Mahlera* – na *Mezinárodní pěvecké soutěži A. Dvořáka* v Karlových Varech. V letech 2017 až 2018 absolvoval půlroční stáž na Universität für Musik und darstellende Kunst ve Vídni pod vedením prof. A. Scharingera, mistrovské kurzy například u I. Sylyi nebo D. Staponkuse. Účastnil se koncertů a přehlídek v Polsku, Bulharsku, Itálii, Rakousku či Slovensku. V rámci Komorní opery JAMU nastudoval mimo jiné role Papagena (*Kouzelná flétna*), Satana (*Slzy nože*), Rytíře (*Mirandolina*), básníka (*Impresáριο v koncích*) a Orfea (*Orfeo ed Eurydice*). spolupracoval s dirigenty J. Kleckerem, R. Kružíkem, R. Válkem, V. Spurným, O. Rózsou, P. Šnajdrem, Ch. Meierem a dalšími. V současnosti hostuje v Národním divadle Brno jako Čert vrátný a Maršálek (*Čert a Káča*), Vypravěč (*Kocour v botách*) a Narumov (*Piková dáma*).



PROGRAM

G. Donizetti _ *Nápoj lásky*, árie *Come Paride Vezzoso*

W. A. Mozart _ *Figarova svatba*, árie *Hai gia vinta la causa*,
Vedro mentrio sospiro

B. Smetana _ *Čertova stěna*, árie *Jen jediná mé ženy krásná tvář*

E. Korngold _ *Pět písní, op. 28, č. 5 My Mistress Eyes*

✉ tadeas.hoza@gmail.com

VOJTĚCH ŠEMBERA _ baryton

(*1995)

V r. 2017 absolvoval bakalářské studium kompozice na JAMU ve třídě profesora I. Medka. V současnosti pokračuje ve studiu zpěvu pod vedením I. Troupové tamtéž. Věnuje se jak interpretaci soudobé hudby, tak klasickému repertoáru. Jako skladatel se pak zaměřuje především na vokální a vokálně-instrumentální tvorbu. Zúčastnil se vybraných interpretačních kurzů v zahraničí (např. *VENI Academy, Vocal masterclass EMA*) a pěveckých mistrovských kurzů s A. Carangelem. V letech 2013 a 2014 byl oceněn čestným uznáním na mezinárodní skladatelské soutěži *Generace* a v roce 2015 mu bylo uděleno 2. místo v *Mezinárodní pěvecké soutěži A. Dvořáka* v kategorii *Operní naděje*. V r. 2017 obdržel 2. místo na *Duškově pěvecké soutěži*, ocenění *The President of the EMA prize*, 3. místo na prestižní *Mezinárodní pěvecké soutěži A. Dvořáka* v kategorii *Junior a Píseň*. V loňském roce ztvárnil postavu Papagena v Mozartově opeře *Kouzelná flétna* v brněnském Divadle na Orlí, ve spolupráci s Filharmonií Brno uvedl premiéru své skladby *Filoktétés* a zpíval barytonové sólo v kantátě *Carmina Burana* s Karlovarským symfonickým orchestrem. V letošním roce započal spolupráci s divadlem J. K. Tyla v Plzni, kde ztvárnil roli Horatia v opeře *Hamlet* od A. Thomase.



PROGRAM

J. Teml _ *Jízda na luční kobylce – č. 3 Třešňové ritornely, č. 4 Milostný dopis*

O. Paczkowska _ *Katatrenia*

J. Sibelius _ *8 písní, op. 61, č. 4 Romeo*



B. Martinů _ *Otvírání studánek, barytonové arioso Potkal jsem jeseň*

✉ semberavoj@gmail.com

PhDr. **LENKA DOHNALOVÁ**, Ph.D.

Muzikoložka, expert v oblasti elektroakustické hudby (PhD.), hudebního průmyslu, koordinátorka Roků české hudby 2004, 2014, Martinů Revisited (2009), pověřená komisařka českých expozic MIDEM a WOMEX, ředitelka a člen poroty mezinárodní soutěže zvukové tvorby Musica nova (od r. 1993), tajemnice nevládní organizace České hudební rady (od r. 1993), editor propagačních publikací a samplerů české hudby, producent pilotních projektů (např. Špalíček, České ucho). Aktuálně pracuje v hudební sekci Institutu umění–Divadelního ústavu v Praze.




 www.lenka.dohnalova.cz  lenka.dohnalova@idu.cz


Prof. Mgr. **DUŠAN FOLTÝN**

Sólový hobojista Janáčkovy filharmonie Ostrava a vedoucí katedry dechových nástrojů Fakulty umění Ostravské univerzity. Držitel cen mezinárodních soutěží (Concertino Praga, soutěže Pražského jara ad.). Organizuje pravidelné mezinárodní hobojové kurzy ve spolupráci s předními světovými hobojisty (R. Killmer, USA; O. Zoboli, Švýcarsko; N. A. King, USA; G. Hunt, Anglie; D. Walter, Francie), je členem dechového kvinteta Musica per cinque (1987 ve finále mezinárodní soutěže dechových kvintet v Bělehradě), sólově spolupracuje s předními českými orchestry, je častým členem porot hobojových soutěží (Pražského jara, Concertino Praga, Soutěž kon-



zervatoří. Pro Bohemia aj.). Vystupuje koncertně nejen u nás, ale i v zahraničí (Polsko, Rakousko, Slovensko, Francie, SRN, Španělsko, Řecko).


 www.mlada Praha.cz/musicapercinque/dusanfoltyn_cz.htm


 dusan.foltyn@osu.cz

PhDr. HELENA HAVLÍKOVÁ

Operní publicistka a specialista na regulaci elektronických médií. O opeře pravidelně píše pro Lidové noviny nebo pro časopisy (Hudební rozhledy), publikuje také v Czech Music Quarterly. V Českém rozhlasu Vltava v Operním panoramatu Heleny Havlíkové každé pondělí glosuje aktuální operní dění. Je členkou operní poroty renomovaných cen Thálie. Působila jako dramaturgyně v opeře Národního divadla (1989–1992), ředitelka nebo konzultantka hudebních festivalů (mj. první kompletní cyklus oper Bohuslava Martinů v roce 1990, bienále českých operních souborů Opera). Je absolventkou divadelní a hudební vědy na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy. Její další odbornou doménou je mediální legislativa a regulace médií, tyto disciplíny také přednáší na vysoké škole.



 www.rozhlas.cz/minutovehry/autori/_zprava/havlikova-helena-1956--1337888

 helena.havlikova@rozhlas.cz

Mgr. SOŇA JAVŮRKOVÁ

Klavíristka, od r. 2004 ředitelka Janáčkovy konzervatoře v Ostravě. Jako statutární zástupce školy je členkou řady oborových asociací. Jako klavíristka spolupracovala s významnými orchestry, komorními soubory a sólisty. Pod jejím vedením se Janáčkovská konzervatoř stala jedním z kulturních center Ostravy, organizuje mezinárodní soutěž Pro Bohe-



mia Ostrava, spoluorganizuje již podruhé Showcase mladých českých interpretů.

✉ sona.javurkova@jko.cz

Doc. MgA. **JAN JIRASKÝ**, Ph.D.

Klavírista oceněný v řadě mezinárodních soutěží, pedagog klavírní interpretace Janáčkovy Akademie múzických umění. Pod taktovkou desítek skvělých dirigentů (mj. Arming, Bostock, Bělohávek, Ceccato, Emilsson, Hruša, Schwinck, Stárek, Svárovský, Tali, Vajnar, Válek, Vavřínek, Weiser, Wolf) provedl repertoár pětadvaceti klavírních koncertů, z nichž kritika nejvíce ocenila Mozarta, Hummela, Chopina, Dvořáka a Martinů. Jiraského CD (vydavatelství Radioservis, ArcoDiva, Antiphona, RTS) se setkala s oceněním mezinárodní kritiky. Nahrávky i živé koncerty vysílaly rozhlasové a televizní stanice BBC 3, SR, MDR, WDR, RTS, B-4, Vltava, ČT2. K zajímavým projektům patří souborné koncertní provedení všech Mozartových sonát, Bachova Dobře temperovaného klavíru, nahrávky Janáčkova klavírního díla nebo TV nahrávka Suity pro klavír Pavla Haase (ČT). Vystupoval v cyklech České filharmonie, Filharmonie Brno, Brno Contemporary Orchestra, Ensemble Opera Diversa, ve velkém sále Szymanowského Akademie v Katowicích, Palais Meran v Grazu, Coselpalais v Drážďanech nebo v National Music Hall v Pekingu. Zasedá v porotách klavírních soutěží a dává master classes v Evropě a Číně.



FOTO PETR FRANČAN

📌 www.cs.wikipedia.org/wiki/Jan_Jiraský

✉ jjiraskyjan@seznam.cz

Doc. MgA. HELENA KAUPOVÁ

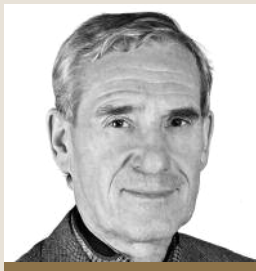
Od r. 2005 je docentkou zpěvu na pražské Akademii múzických umění, od r. 2013 na brněnské Janáčkově akademii, vedla mistrovské kurzy ve Španělsku, Finsku, Litvě, Anglii a v září 2018 také v USA. Kromě zpěvu studovala klavír, tanec a flétnu na brněnské konzervatoři, později zpěv na VŠMU v Bratislavě. Působila v Slovenském národním divadle, následně v Národním divadle v Praze, kde vytvořila řadu stěžejních sopránových rolí, např. Rusalka, Jenůfa, Mařenka, Vendulka, Nedda, Mimi, La Contessa, Micaela, atd. V roce 1994 získala cenu Thálie za roli Taťány. Od roku 1989 byla hostem mnoha operních domů Flaamse Oper v Antverpách, Toronto, Tel Aviv, Paříž, Mexico City, Santiago de Chile, San Francisco, ad. Spolupracovala s významnými dirigenty, např. s J. Bělohlávkem, J. L. Koenigem, Sirem Charles Mackerrasem a dalšími.



www.cs.wikipedia.org/wiki/Helena_Kaupová h.kaupova@seznam.cz

Prof. Mgr. VÍTĚZSLAV KUZNÍK

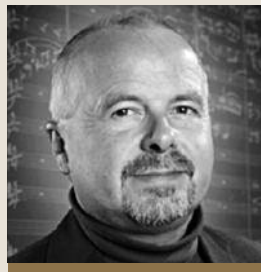
Od r. 1971 vyučuje dodnes hru na housle na Janáčkově konzervatoři v Ostravě. V r. 1991 stál u zrodu umělecko-pedagogické fakulty na Ostravské univerzitě, kde vyučoval hru na housle, hru z listu, komorní hru a byl dlouhodobě vedoucím katedry strunných nástrojů. Metodicky spolupracuje s oblastní sekcí hry na smyčcové nástroje ostravského regionu a je zván do porot houslových soutěží, konkurzních a habilitačních řízení. Jeho koncertní činnost byla spjata s Janáčkovým komorním orchestrem, jehož byl 35 let členem i sólistou. Významné bylo také jeho působení v komorním souboru Musici Moravienses.



www.jko.cz/housle-vyucujici vkuznik@seznam.cz

Prof. MgA. JINDŘICH PETRÁŠ

V současnosti děkan Hudební fakulty Janáčkovy akademie múzických umění (HF JAMU), pedagogicky působí od r. 1992. Od r. 1991 jakožto vystudovaný úspěšný hornista (v minulosti člen a sólový hráč Státní filharmonie Brno, České filharmonie, vítěz a laureát mezinárodních soutěží) je předsedou společnosti Hornforum, spolupořadatelem mezinárodních interpretačních kurzů Hornclass a předsedou Mezinárodní interpretační soutěže žestových nástrojů v Brně. Je zván k členství v porotách národních a mezinárodních soutěží pro lesní roh a komorní hudbu. Natočil řadu CD u nahrávacích společností Supraphon, Panton, BVA, Naxos a Pony Canyon.



www.hf.jamu.cz/seznam-pedagogu/staff/petras.html



petras@jamu.cz

**Poděkování Václavu Hudečkovi
za jeho spolupráci a doporučení.**

Thanks to Václav Hudeček
for his cooperation and recommendations.



Institut umění – Divadelní ústav
Arts and Theatre Institute
www.idu.cz



Mezinárodní hudební festival Leoše Janáčka
Leoš Janáček International Music Festival
www.mhfj.cz



Janáčkova konzervatoř v Ostravě,
příspěvková organizace
Janáček Conservatory in Ostrava,
State-funded Organization
www.jko.cz



Česká hudební rada
Czech Musical Council
www.chr-cmc.org

Finanční podpora _ Financial support



Ministerstvo kultury České republiky
Ministry of Culture Czech Republic
www.mkcr.cz