

Personální bibliografie dr. Mileny Cesnakové-Michalcové

Podle níže uvedených zdrojů a se souhlasem dr. Mileny Cesnakové-Michalcové vyhotovil:

Jiří Čtrnáct

Zdroje: Personální bibliografie v časopisu Slovenské divadlo 46, 1998, s. 2-3: období 1944 – 1998

Dodatky k personální bibliografii z r. 1998: v r. 2006 zpracováno dr. Milenou Cesnakovou-Michalcovou

Recenzie-rozhovory-články k životnému jubileu – výber: zpracováno dr. Milenou Cesnakovou-Michalcovou bez konkrétní datace

Místo uložení personální bibliografie:

Kabinet pro studium českého divadla Institutu umění-Divadelního ústavu v Praze,
Sbírka dr. Cesnakové, inv. č. 562

PhDr. Milena Cesnaková-Michalcová, CSc. (nar. 27. 1. 1924 v Praze), po dokončení studia na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v roce 1950 (obor slavistika, československé dějiny, knihověda, komparatistika) začala pracovat na pozvání ředitele Univerzitnej knižnice v Bratislavě v jejím bibliografickém oddělení. V roce 1952 přešla do Ústavu slovenskej literatúry SAV, kde vzniklo Divadelné oddelenie, od roku 1968 Ústav divadla a filmu SAV. Ten se v roce 1972 pod názvem Sekcia divadla a filmu včlenil do nově vzniklého Umenovedného ústavu SAV, kde Milena Cesnaková-Michalcová pracovala jako vedoucí vědecká pracovnice až do odchodu do důchodu v roce 1986; v roce 1980 vedla rovněž Sekciu divadla a filmu.

Personální bibliografie PhDr. Mileny Cesnakové-Michalcové za léta 1944–1998 vyšla v časopise Slovenské divadlo 46, 1998, č. 2-3, s. 232-256. Archiv autorky je uložen v Kabinetu pro studium českého divadla Institutu umění – Divadelního ústavu Praha.

Zde prezentovaný průběžně aktualizovaný souhrn obsahuje údaje o autorčiných knižních publikacích, edičních počinech, studiích a článcích zveřejněných v periodikách a sbornících, o jejích recenzích na knihy a divadelní představení, kterými informovala zejména české čtenáře o kulturním dění na Slovensku, a výběr jejích přednášek doma i v zahraničí, rozhovory a příspěvky pro rozhlas a televizi a libreta výstav. Autorčiny anotace slovenských titulů jsou ponechány ve slovenském znění, jinojazyčné tituly jsou anotovány česky.

Některé příspěvky v novinách autorka signovala zkratkami Mich., mm, mc nebo M.C.

SCHÉMA TRÍDĚNÍ

Knižní publikace

- a/ Samostatné
- b/ Autorská spolupráce na kolektivních dílech
- c/ Ediční činnost

Příspěvky v knižních vydáních, sbornících a periodikách

- a/ Studie
- b/ Články
- c/ Referáty o konferencích
- d/ Recenze
- e/ Referáty o divadelních představeních a jiné články v novinách

Přednášky (výběr), příspěvky na konferencích

Příspěvky v rozhlasu a v televizi (výběr)

- a/ Rozhlas
- b/ Televize

I. KNIŽNÍ PUBLIKACE

a/ Samostatné

1. **Dramatik J. A. Komenský a humanistické divadlo.** Bratislava, Osvetový ústav 1970. 39 s.
2. **Premeny divadla (inonárodné divadlá na Slovensku do roku 1918).** Bratislava, Veda 1981. 292 s. Text na záložke. Obrazová dokumentácia.
3. **Slávne osobnosti divadla.** Bratislava, Mladé letá 1983. 383 s. Popularizačné dielo s medailonmi 83 dramatikov, hercov a režisérov od antiky po súčasne české a slovenské divadlo. Obrazová dokumentácia.
4. **Geschichte des deutschsprachigen Theaters in der Slowakei.** Köln-Weimar-Wien, Böhlau Verlag 1997. 377 str. Dějiny divadla na Slovensku od středověku do roku 1945, především divadla v německém jazyce. Obrazová dokumentace. Rejstříky.
5. **Z divadelných počiatkov na Slovensku.** Zborník statí. Bratislava, Národné divadelné centrum 1997. 180 s. Divadlo na Slovensku od stredoveku do novoveku. Počiatky slovenskej drámy. Divadelný život na prešovskom kolégiu. K počiatkom divadla v Trenčíne a okolí. Divadlo na Trnavskej univerzite. Kultúrny život na Hornej Nitre v 18. st. a v 1. polovine 19. storočia. Z dejín divadla v Banskej Bystrici do roku 1908. Stará dramatika a divadlo našej súčasnosti. Kalendárium divadla na Slovensku. Rejstříky.

6. **Z divadelnej minulosti na Slovensku.** Zborník statí. Bratislava, Divadelný ústav 2004.
7. **Slavné osobnosti divadla.** Praha, Brána 2004.

b/ Autorská spolupráce na kolektívnych díloch

8. **Dejiny staršej slovenskej literatúry.** Bratislava, Vydavateľstvo SAV 1958. Drama za renesance, s. 124-131. Drama a divadlo v 17. a 18. storočí, s. 233-243.
9. **Atlas československých dejín.** Praha, Kartografický a reprodukčný ústav 1965. Zpracování odborného obsahu map: Divadla na Slovensku v letech 1620–1680 (Kulturní poměry v 17. století), Divadla na Slovensku v letech 1681–1781 (Kulturní poměry v 18. století), Divadla a ochotnické spolky na Slovensku v letech 1781–1830 (Kulturní poměry v době obrozenské).
10. **Kapitoly z dejín slovenského divadla.** Bratislava, Vydavateľstvo SAV 1967. Divadlo na Slovensku v období feudalizmu (12.–18. storočie), s. 11–173.
 - I. Divadlo v období vrcholného feudalizmu (12.–15. storočie)
 - II. Humanistické a reformačné divadlo v období nového upevnenia feudalizmu (16.–17. storočie)
 - III. Divadlo v období refeudalizácie (17.–18. storočie)
 - IV. Profesionálne divadlo v období „osvietenského“ absolutizmu a rozkladu feud. spoločenského zriadenia (2. polovica 18. storočia)
11. **Dějiny českého divadla I. Od počátků do sklonku 18. století.** Hl. red. F. Černý. Praha, Academia 1968.

Kapitola III. Humanistické a reformační divadlo v období znovuupevnění feudalismu, s. 99–152.

 - 1/ Humanistické divadlo ve službách školské výchovy, s. 101–111.
 - 2/ Vrcholná doba humanistického divadla, s. 111–134.

Kapitola IV. Divadlo v českých zemích v období prosazení a utužení druhého nevolnictví:

 - 1/ Osudy humanistické divadelní tradice v emigraci a doma. Jan Amos Komenský, s. 155–161. Redakčně zkráceno. Obrazová dokumentace.
12. **Slovenský literárny album.** Bratislava, obzor 1968. 439 s. Portréty: Pavel Kyrmezer, s. 24–26, Jur. Tesák Mošovský, s. 28–28, Izák Caban, s. 57, Eliáš Ladiver, s. 58.
13. **Československá vlastivěda IX, Umění sv. 4, Divadlo.** Praha, Horizont 1970.

Divadlo na Slovensku za feudalizmu: Divadlo v období raného a vrcholného feudalizmu (12.–15. storočí), s. 299–301.

Humanistické a reformační divadlo (15. až začátek 17. storočí), s. 30–311.

Obrazová dokumentace. Překlad části Slovenské divadlo do češtiny, s. 299–413.

Pozn.: Převážná část nákladu byla zničena.
14. **Vlastivedný slovník obcí na Slovensku. Zv. I–III.** Bratislava, Veda 1977, 1978. Spoluautorka slovníkovej časti IV. Kultúra, 2. Divadlo.
15. **Encyklopédia Slovenska. Zv. I–VI.** Bratislava, Veda 1977–1982.

Heslá a obrazová dokumentácia k heslám:

Zv. I. A-D (1977): Bányky Jozef I/139, biblické hry I/192, Bruk Ján I/269, Caban Izák I/299, divadlo (1. časť) I/520–521, Duchoň Ján I/600;

Zv. II. E-J (1978): Eisenberg Peter II/18-19, Institoris Michal II/447, Institoris Mošovský Michal II/447;

Zv. III. K-M (1979): Kalinka Zachariáš III/24, Kamieňski-Kamenický Matej III/88, kočovné divadelné spoločnosti III/102, Kumpf Hubert III/276, Kuntz Johann Christoph III/278, Kyrmezer Pavel III/293, Ladiver Eliáš III/302, liturgické hry III/390, maďarské divadelné spoločnosti III/445-446, mecénstvo (časť Mecénstvo v divadle) III/528, Mingotti Pietro III/593, Mišovic Michal III/596, Mösche Lucas III/620, mystéria III/650;

Zv. IV. N-Q (1980): nemecké divadelné spoločnosti IV/73-74, Pálffyovské divadlá IV/250, pašiové hry IV/283, Pater Pavel IV/285, Pavlovič Vladislav IV/290, Pavlovičová-Baková Ľuba IV/290, Pertes Jozef IV/310;

Zv. V. R-Š (1981): Renesancia (časť 3: Renesancia v divadle) V/68, Režík Ján V/85, Sartorius Andrej V/198, Sartorius Ján V/198, Slovenská soc. republika – Divadlo (1. časť) V/426-427, Stöckel Leonard V/603, stredoveké divadlo V/631, Szakállos Jozef V/672, školská dráma V/705, školské hry V/706, šľachtické divadlá V/714;

Zv. VI. T-Ž (1982): talianske operné spoločnosti VI/26-27, Tesák Mošovský Juraj VI/69, Wahr Karl VI (467, Weber Šimon Peter VI/469.

16. Slovenský biografický slovník. Martin, Matica slovenská 198 –1994. Spoluautorka, vypracovanie podkladov hesiel.

17. Encyklopédia slovenských spisovateľov. Zv. I–II. Red. K. Rosenbaum. Bratislava, Obzor 1984.

Zv. I. A-O, heslá: Jozef Bányky I/29, Juraj Buchholtz I/75, Izák Caban I/84-85, Pavel Kyrmezer I/367, Eliáš Ladiver I/370-371, Juraj Láni I/374-375, Michal Mišovic I/443.

Zv. II. P-Ž, heslá: Ján Režík II/73-74, Leonhard Stöckel II/127, Jozef Szakallos II/133, Juraj Tesák Mošovský II/189-190.

18. Ján Čaplovič, Bibliografia tlačí vydaných na Slovensku do r. 1700. Zv. II. Martin, Matica slovenská 1984.

Vypracovanie Menného registra (neautorského), s. 1095–1161. Nesign.

19. Encyklopédia dramatických umení Slovenska. Zv. I (A-L) a II (M-Ž). Bratislava, Veda 1989 a 1990. Strán 696 a 712.

Milena Cesnaková-Michalcová v rokoch 1960–1980 organizovala zhromažďovanie materiálu pre slovník slovenského divadla, excerpovanie divadelných bulletinov, periodík a publikácií o divadle, organizovala širokú dotazníkovú akciu vo všetkých slovenských divadlách, vypracovala zásady písania hesiel a skratky. Všetky tieto materiály boli použité pri zostavovaní EDUS-u. Bola členkou redakčnej rady EDUS-u, pre ktorý vypracovala heslár menný a vecný pre oblasť staršieho divadla a pripravila obrazovú dokumentáciu. Je autorkou 126 hesiel:

Allgemeine deutsche Theaterzeitung I/19, Andraščík Ján I/23, aréna (text + 5 fotografií) I/33, Banská Bystrica (prvá časť) I/86-87, Banská Štiavnica (prvá časť) I/87, Bardejov,

Bardejovské Kúpele I/90, Benický Xaver František I/105, Benyovszky Karl I/106, Berzeviczy Vincze I/108, Biblické hry (prvá časť) I/109, Bratislava (prvá časť) I/129-130, Brezno (prvá časť) I/134, Bruck Ján I/136, Buchholtz Juraj I/141-142, Caban Izák I/150, Déryová Róza I/134, divadelná scénografia (čiastočne text a návrhy scén G. Bona) I/261, divadelné almanachy (čiastočne text a reprodukcia titulného listu) I/259, divadelné budovy (čiastočne text) I/261, divadelný plagát (reprodukcie divadelných plagátov z 19. a začiatku 20. storočia) I/273, divadlo grófa Jána Erdödyho v Bratislave I/297, divadlo grófa Jozefa Erdödyho v Hlohovci I/297-298 +2 fotografie, divadlo Károlyiovcov v Palárikove I/301, divadlo Pálfyovcov v Bratislave I/301-302, divadlo v období baroka I/312, divadlo v období klasicizmu I/312, divadlo v období renesancie I/312, divadlo v období stredoveku I/312, divadlo v Streleckej priekope v Bratislave I/313, Doležal Augustín I/317, Dorotjaková Viktória I/319, Dubovský Martin I/336, Duchoň Ján (text + reprodukcia programu) I/338, Dunajská Streda (prvá časť) I/338, Eisenberg Peter (text + reprodukcia titulného listu hry) I/345, Földes Deszö I/389, Galanta I/408, Gelnica (prvá časť) I/414, Göllner Emil I/419, Grünes Stübel (text + reprodukcia) I/428-429, herecký útulok Šurany I/454, Hlohovec (prvá časť) I/465-466, Holíč (prvá časť) I/469, Housenka Mikuláš Augustín I/481, Hruškovic Samuel I/487, Chudý Jozef I/519, igrici I/521, Iván Sándor I/524, Jarno Josef I/534, jezuitské hry (text + dve reprodukcie) I/543, Kalinka Zachariáš (text + reprodukcia) I/556, Kamienski-Kamenický Matej (nezaradené), Kežmarok (prvá časť) I/563, Klestinsky László I/572, Klimko Michal (text + reprodukcia titulného listu) I/572-573, kočovné divadelné spoločnosti I/578, Komárno (prvá časť I/582, Komenský Jan Amos (text + reprodukcia) I/583, Košice (text do roku 1918) I/599-600, Kremnica (prvá časť) I/626, Kumpf Hubert (text + reprodukcia) I/648, Kunz Johann Christoph I/649, Kyrmezer Pavel (text + reprodukcia) I/654, Ladiver Eliáš (text + reprodukcia) I/657, Láni Juraj I/658, Lazar Ervin I/662, Levoča (prvá časť) I/669-670, liturgické hry I/681, maďarské divadelné spoločnosti II/14-15, Martin-Necpaly II/35, Mestské divadlo v Banskej Bystrici II/57, Mestské divadlo v Bratislave (text + reprodukcia) II/57-58, Mestské divadlo v Košiciach (text + reprodukcia) II/58, Mestské divadlo v Levoči (text + reprodukcia) II/58, Mestské divadlo v Nitre (text + reprodukcia) II/58, Mestské divadlo v Prešove II/58, Mestské divadlo v Trnave (text + reprodukcia) II/58, Mingotti Pietro II/67, Mišovic Michal (text + reprodukcia) II/69, Mösch Lucas II/78, mystérium (zčasti) II/87-88, nemecké divadelné spoločnosti (text + dve reprodukcie) II/104, Nemsilová Emília II/105, Nitra (prvá časť) II/107, Nosák-Nezabudov Bohuslav II/108-109, Palatínske divadlo v Smolníku II/162, Palkovič Jur (text + reprodukcia) II/164, Palkovič Juraj (text + reprodukcia) II/164, Pater Pavel II/173, Pavlovič Vladislav II/177, Pavlovičová Ľuba II/177, periakty II/179, Pertes Jozef 179-180, piaristické hry II/186, Prayov kodex (text + reprodukcia) II/214-215), Prešov (prvá časť) II/220-221, Prievidza (prvá časť) II/223, protestantské hry II/226, Rehlin Ján II/241 + reprodukcia II/242, Rezik Ján II/245, Rochotius Ondrej II/256, Rožňava (prvá časť) II/281, Ružička Jozef II/296, Sartorius Andrej II/301, Sartorius Ján II/301, Schwarz Ján II/314, Sinapius-Horčička Daniel II/319, Sinapius-Horčička Ján II/319, Skalica (prvá časť) II/321, Slavkovský Benedikt II/328, Stöckel Leonard II/380, Stredoveká dramatika II/385,

Szakállos Jozef II/403, školské hry (text + reprodukcia) II/419, šľachtické divadlá II/420, Šuhaj Pavel II/443, talianske operné spoločnosti II/445, teláriové javisko II/461, Tesák Mošovský Juraj (text + reprodukcia) II/479, Trenčín (prvá časť) II/492, Trnava (prvá časť, text + reprodukcia) II/492, veľkonočné hry II/532, vianočné hry (text + reprodukcia) II/534-535, Wahr Karl (text + reprodukcia) II/555, Weber Šimon Peter II/556.

20. **Rozum do vrecka 2.** Bratislava, Mladé letá 1993. 308 s. Kapitola Divadlo: Základné divadelné pojmy, Základné divadelné druhy a žánre, Stručné dejiny divadla, Galéria tvorcov. s. 157–166.
21. Reedícia 1998. Kapitola Divadlo, s. 459–467.
22. Reedícia 2000. Kapitola Divadlo, s. 459–467.
23. Prepracované vydanie 2005. Kapitola Divadlo, s. 534–543.
24. **Starší divadlo v českých zemích do konce 18. stoley.** Osobnosti a díla. A. Jakubcová a kolektiv. Praha, Divadelní ústav – Academia 2007. Signovaná hesla.
25. **Theater in Böhmen, Mähren und Schlesien, von den Anfängen bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts.** Ein Lexikon. Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2013.
26. **Česká činohra 19. a začátku 20. stoley.** Osobnosti. Praha, Institut umění - Divadelní ústav 2014.

c/ Ediční činnost

27. **Divadelné hry Pavla Kyrmezera.** Bratislava, Vydavateľstvo SAV 1956, 303 s.
Edícia hier Komedia česká o bohatci a Lazarovi, Komedia nová o vdově, Komedia o Tobiášovi. Úvodná štúdia 68 strán. Poznámky a vysvetlivky. Slovníček. Obrazová príloha.
28. **Juraj Tesák Mošovský: Komédie... Ruth.** Bratislava, Vydavateľstvo SAV 1973. Pamiatky staršej literatúry slovenskej, zv. 11. 152 s.
Edícia hry Komédie z knihy Zákona Božího, jenž slove Ruth, sebraná. Úvodná štúdia 47 s. Poznámky a vysvetlivky. Slovníček. Resumé. Menný register. Obrazová dokumentácia.
29. **Z dramatickej tvorby Chalupkových predchodcov.** Javisko, 11, 1979, č. 9, s. 241–272 (príloha). Štúdia s. 241–243, texty s. 244–272.
Edícia textov: Svadební hra, Píseň, kterak jeden sedlák prišel k doktorovi, Rozmlouvání o gustoch, Vinš na Annu, Colloquium de eligendo statu, Dialogus inter duos rusticos de honore, Rozmluvání mezi boháčem, chudobným a jistém, jenž jích meril, Jozef Pertes: Dialogus slavonicus de statu vitae eligendo, Zpovídání se sedláka s pátrem, Kratochvilná rozprávka o sedlákovi a pánovi, Dialogus, Ach, má milá, Qua fata ferent?, Jeden sluha jmenem Jakub.
30. **Česko-slovenská bábková hra o Faustovi.** Slovenské divadlo, 27, 1979, č. 1, s. 131–140.
Edícia hry, štúdia, vysvetlivky.

- 31. Dramatické pokusy Ludvíka Medzihradského, učitele v Leštínách (1807–1879).** Slovenské divadlo, 32, 1984, č. 2, s. 271–283. Edícia jednoaktovej hry Čížik a stehlík. Štúdia.
- 32. Pavel Kyrmezer: Komedia česká o bohatci a Lazarovi. Pátý actus.**
Pavel Kyrmezer: Komedia nová o vdově. Druhý akt. Třetí akt.
Juraj Tesák Mošovský: Komédie... Ruth. Actus II. In: Z klenotnice staršieho slovenského písomníctva 2. Renesancia a humanizmus. Antológia renesančných humanistických literárnych textov. Čítanie študujúcej mládeže. Zostavil J. Minárik. Bratislava, Tatran 1985, s. 317–355.
- 33. Dialógy poučné i rozmarné.** Bratislava, Tatran 1989. 344 s. Edícia ľudových a pololudových výstupov a scénok, prepísaných z rukopisných záznamov z 18. a začiatku 19. storočia. Štúdia, poznámky, slovníček. Obrazová dokumentácia.

II. PŘÍSPĚVKY V KNIŽNÍCH VYDÁNÍCH, SBORNÍCÍCH A PERIODIKÁCH

a/ Studie

- 34. Slovenika v Koniášově „Indexu“.** Slovesná věda, 3, 1949 / 1950, č. 3, s. 167–169.
- 35. „Simbola“ Jána Benediktiho z Očovej.** (Neznáme dielo slovenského humanistu v Čechách.) Knižnica, 2, 1950, s. 82–85.
 O neznámom diele slovenského humanistického veršovca.
- 36. Naše študijné knižnice.** Kniha, 2, 1951, č. 9–10, s. 253–259.
 O študijných knižniciach na Slovensku.
- 37. Studijní knihovny na Slovensku.** Knihovna, 6, 1953, č. 1–2, s. 31–34 a č. 3, s. 88–90.
 Studijní knihovny na Slovensku, jejich historie, pracovní náplň.
- 38. Dramatické dielo Pavla Kyrmezera.** Slovenské divadlo, 2, 1954, č. 1, s. 38–58.
 Príspevok k divadelnej problematike 16. storočia.
- 39. Príspevok k dejinám divadla za feudalizmu na Slovensku.** Slovenské divadlo, 3, 1955, č. 3, s. 272–287.
 Stručné dejiny staršej drámy a divadla na Slovensku.
- 40. Z maďarských knižníc a archívov.** Slovenská literatúra, 3, 1956, č. 4, s. 460–467.
 Súpis materiálov k dejinám drámy a divadla na Slovensku, ktoré sa nachádzajú v maďarských knižniciach a archívoch.
- 41. Jan Amos Komenský a divadlo.** Divadlo, 8, 1957, č. 9, s. 748–752.
- 42. Poznámky k niektorým periodizačným otázkam Náčrtu dejín slovenského divadla.** Slovenské divadlo, 5, 1957, č. 3, s. 203–205.
- 43. Divadlo ako súčasť výchovného systému J. A. Komenského a jeho ohlas na slovenských školách.** Slovenské divadlo, 5, 1957, č. 4 s. 256–264 a č. 5, s. 325–345.
- 44. Diskusia o St. Wyspiańskom v Poľsku.** Slovenské divadlo, 6, 1958, č. 3, s. 263–268.
 Úvahy nad dvojčíslo Pamiętnika Teatralnego, venovanom poľskému umelcovi.
- 45. Přehledné dějiny českého divadla (these).** Česká literatura, 7, 1959, č. 2, s. 228–233.

- 46. Z dejín divadla v Banskej Bystrici do roku 1908.** Slovenské divadlo, 7, 1959, č. 3, s. 222–247. Znova in: **Z divadelných počiatkov na Slovensku.** Bratislava, Národné divadelné centrum 1997, s. 113–136. Čiastočne skrátene.
- 47. Koniášovy Klíče a Index jako pramen bibliografický.** Česká bibliografie, sborník statí a materiálů. Sv. I. Praha, Státní pedagogické nakladatelství 1959, s. 63–104.
- 48. Divadlo na Slovensku v období vrcholného feudalizmu (12.–15. storočie).** Slovenské divadlo, 7, č. 6, s. 495–515.
- 49. Dramaty Jana Amosa Komeňského i jego poglądy na teatr szkolny.** Pamiętnik Teatralny, 9, 1960, č. 3–4, s. 497–510.
- 50. Bibliografia prac o dawnym czeskim i slowackim teatrze i dramacie (1945–1959).** Pamiętnik Teatralny, 9, 1960, č. 3–4, s. 603–608.
- 51. Bohemika a slovenika v maďarských archivech a knihovnách.** Česká bibliografie, sborník statí a materiálů. Sv. II. Praha, Státní pedagogické nakladatelství 1961, s. 220–226.
- 52. Divadelné sloveniká v poľských knižniciach.** Slovenské divadlo, 10, 1962, č. 2, s. 283–288.
- 53. Počiatky slovenskej drámy.** In: Studie o starší české, slovenské a polské literatuře, u příležitosti V. mezinárodního sjezdu slavistů v Sofii (paralelní titul polsky). Sborník. Red. K. Budzyk a J. Hrabák. Praha-Warszawa, Ossolineum 1963, s. 409–420.
Čiastočne prepracované in: **Z divadelných počiatkov na Slovensku.** Bratislava, Národné divadelné centrum 1997, s. 31–48.
- 54. Shakespearova cesta k nám.** Slovenské divadlo, 12, 1964, č. 1, s. 63–71.
O prvých predstaveniach Shakespearových hier u nás v 18. storočí.
- 55. Shakespeare na Slovensku.** Vlastivedný časopis, 13, 1964, č. 2, s. 81–85.
- 56. Počiatky slovenského obrodeneckého divadla.** In: K počiatkom slovenského národného obrodenia. Zborník štúdií Historického ústavu SAV pri príležitosti 200ročného jubilea A. Bernoláka. Bratislava, Vyd. SAV 1964, s. 367–380.
- 57. Nejstarší český divadelní program. (Jezuitská divadelní hra o sv. Vítu z roku 1609.)** Listy filologické, 87, 1964, č. 2, s. 257–263.
Text periochy zachované v zámecké knihovně v polském Kórniku a reprodukce titulního listu.
- 58. Bohemika a slovenika v poľských knihovnách.** Česká bibliografie, sborník statí a materiálů. Sv. IV. Praha, Státní pedagogické nakladatelství 1965, s. 125–142.
- 59. Ako sa v minulosti na Slovensku rozvíjalo divadlo.** Vlastivedný časopis, 15, 1966, č. 2, s. 57–64.
Stručný prehľad a obrazová dokumenácia.
- 60. Österreichische und ungarische Schauspieltruppen in der Slowakei und die Entstehung des slowakischen Liebhabertheaters.** Maske und Kothurn, 12, 1966, č. 2–3, s. 177–185.
Rakouské a maďarské divadelní spoločnosti na Slovensku a vznik slovenského ochotníckeho divadla. Prednáška prednesená na konferenci východoevropských divadelných vedců ve Vídni v říjnu 1965.

- 61. Divadelný život na prešovskom kolégiu.** In: Prešovské kolégium v slovenských dejinách. Košice, Východoslovenské vyd. 1967, s. 261–269.
Školské hry na evanjelickom kolégiu v Prešove v 17. a na začiatku 18. storočia sa rozvinuli podľa príkladu J. A. Komenského, ktorý ich zaviedol v blízkom Sárospataku.
Znova in: **Z divadelných počiatkov na Slovensku.** Bratislava, Národné divadelné centrum 1997, s. 49–63.
- 62. Slovenské divadlo v stredoveku a za renesancie.** In: Humanizmus a renesancia na Slovensku v 15.–16. storočí. Bratislava, Vyd. SAV 1967, s. 404–415.
Prednáška prednesená na konferencii Historického ústavu SAV v Smoleniciach r. 1966.
- 63. Dramatická tvorba slovenských exulantov v druhej polovici 17. a na začiatku 18. storočia.** Slovenská literatúra, 15, 1968, č. 4, s. 332–359.
Keď sa slovenskí evanjelíci museli z Uhorska vysťahovať, pokračovali na školách v Poľsku, Prusku a Sasku v uvádzaní školských hier.
- 64. Dramatická tvorba J. A. Komenského a jeho vplyv na divadelnú činnosť slovenských škôl.** In: Jan Amos Komenský a Slovensko. Zborník materiálov prvej slovenskej komeniologickej konferencie, konanej v Prešove v dňoch 15. a 16. septembra 1960. Košice, Východoslov. vyd. s. 201–212.
- 65. České humanistické divadlo. (Z prednášky na 40. Jiráskově Hronovu).** Divadelní výchova, bulletin Ústředního domu lidové umělecké tvořivosti, 7, č. 6, s. 22–31.
- 66. Die Musik auf den slowakischen Bühnen im 17. und 18. Jahrhundert.** Musik des Ostens, 6, Kassel-Basel-Tours-London 1971, s. 57–87.
Hudba na slovenských jevištích v 17. a 18. storočí, na šlechtických scénách a v mestských divadlech.
- 67. Hudba na slovenských scénách v 17. a 18. storočí.** Prolegomena scénografické encyklopedie, část 7. Praha, Scénografický ústav 1971, s. 89–107.
Překlad německé studie v Musik des Ostens.
- 68. Slovník slovenského divadla.** Prolegomena scénografické encyklopedie, část 9. Praha, Scénografický ústav 1972, s. 25–28.
O pripravovaném Slovníku slovenského divadla.
- 69. The Theatre at the Hlohovec Château (1802).** Interscaena '73, Acta scaenographica, 3, 1973, č. 2, s. 27–33.
O šlechtickém divadle hraběte Erdödyho v Hlohovci, postaveném roku 1802 v empírovém slohu, které se zachovalo dodnes.
- 70. K výročí Mestského divadla v Bratislave.** Slovenské divadlo, 24, 1976, č. 2, s. 207–221.
O miestach, kde sa v Bratislave v minulosti hrávalo divadlo, o budove postavenej roku 1776 a o Mestskom divadle z roku 1886, ktoré postavili architekti Helmer a Fellner a ktoré stojí dodnes. Obrazová dokumentácia.
- 71. Šimon Peter Weber. Portrét bratislavského knihtačiara a dramatika.** Slovenské divadlo, 24, 1976, č. 4, s. 571–587.
Š. P. Weber pôsobil v Bratislave na prelome 18. a 19. storočia ako knihtačiar. Napísal dve nemecké drámy, ktoré sa hrali v Mestskom divadle.

- 72. Operná spoločnosť grófa Erdödyho v Bratislave (1785–1788).** Hudobný život, 10, 1978, č. 14 (17. 7.), s. 3 (1. časť), č. 15 (30. 7.), s. 3 (2. časť), č. 16 (28. 8.), s. 3 (3. časť).
Vznik a pôsobenie súkromnej opernej spoločnosti a jej repertoár.
- 73. Simon Peter Weber. Das Porträt eines Pressburger Buchdruckers.** Magyar Königszemle (Revue Maďarské akademie vied pro dejiny knihy), 94, 1978, č. 2, s. 134–143.
Studie o bratislavskom knihtiskaři a vydavateľa, ktorý pôsobil na konci 18. a na začiatku 19. storočia.
- 74. Divadlo v Smolníku na Spiši.** Slovenské divadlo, 26, 1978, č. 3, s. 395–413.
Štúdiá o nemeckom ochotníckom spolku banských úradníkov v Smolníku na Spiši, ktorý pôsobil takmer celé 19. storočie a zahral aj slovenské Chalupkove komédie.
- 75. Divadlo v Levoči.** Slovenské divadlo, 27, 1979, č. 3, s. 391–413.
Dejiny nemeckého a maďarského divadla v tomto spišskom meste, miesta, kde sa hralo, a repertoár kočovných spoločností.
- 76. Divadlo na Slovensku od stredoveku do novoveku.** In: Studia Academica Slovaca, 8, prednášky XV. letného seminára slovenského jazyka a kultúry, Bratislava, Alfa 1979, s. 45–57. Znova in: **Slovakistické štúdie.** Zborník vybraných prednášok Letného seminára slovenského jazyka a kultúry Studia Academica Slovaca. Zostavil Jozef Mistrík. Martin, Matica slovenská 1985, s. 183–188. Kompletný text štúdie in: **Z divadelných počiatkov na Slovensku.** Bratislava, Národné divadelné centrum 1997, s. 3–30.
- 77. Herecký rod Hilverdingovcov.** Slovenské divadlo, 28, 1980, č. 3, s. 370–375.
Štúdiá o nemeckej kočovnej divadelnej spoločnosti Josefa Hilverdinga, ktorá hrala v 18. storočí v Košiciach. Znova in: Divadelní revue, 6, 1995, č. 1, s. 49–52.
- 78. Úvodná poznámka k prekladu režijných poznámok v hre Petra Eisenberga Dvojitý básnický akt.** Zrevidované prekladu Ervína Lazara, poznámky a vysvetlivky. Slovenské divadlo, 28, 1980, č. 1, s. 117–118 (úvod), s. 118–137 (preklad).
Novoročná hra učiteľa P. Eisenberga sa hrala v Prešove r. 1651.
- 79. Cudzojazyčné divadlo v Trnave (K 150. výročiu trnavského divadla).** Slovenské divadlo, 29, 1981, č. 1, s. 126–160.
- 80. Schulzova alebo Bádenská divadelná spoločnosť v Bratislave.** Slovenské divadlo, 33, 1985, č. 3, s. 413–430.
Spoločnosť vystupovala v Bratislave v druhej polovine 18. storočia. Štúdiá sa opiera o plagáty uložené vo Viedni.
- 81. Divadlo na Trnavskej univerzite.** In: Trnavská univerzita v dejinách školstva a vzdelanosti. Zborník múzea školstva a pedagogiky na Slovensku. Bratislava 1986, s. 108–129.
Zborník referátov z vedeckej konferencie, konanej 26. novembra 1985 v Bratislave pri príležitosti 350. výročia založenia Trnavskej univerzity.
Znova in: **Z divadelných počiatkov na Slovensku.** Bratislava, Národné divadelné centrum 1997, s. 83–103.
Čiastočne skrátene.
- 82. Storočnica bratislavského divadla.** Slovenské divadlo, 35, 1987, č. 1, s. 19–25.
K histórii budovy divadla, ktoré postavili architekti Helmer a Fellner.

- 84. Inscenácia vianočnej hry v Prešove roku 1651.** In: Problémy umenia 16.–18. storočia. (Zborník referátov zo sympózia Umenovedného ústavu SAV. Bratislava, Veda 1987, s. 109–114. Inscenačný princíp hry Petra Eisenberga na základe medirytín vo výtlačku tejto hry.
- 85. Kultúrny život na Hornej Nitre v 18. a prvej polovici 19. storočia.** Prednáška v Nitrianskom Pravne na konferencii, konanej 17.–18. 6. 1986. In: Veda a technika v dejinách Slovenska 3, Zborník referátov. Liptovský Mikuláš 1987, s. 165–173. Znova in: **Z divadelných počiatkov na Slovensku.** Bratislava, Národné divadelné centrum 1997, s. 105–113.
- 86. Das Theater als Bildungselement an humanistischen Schulen.** In: Studien zum Humanismus in den böhmischen Ländern. Sborník materiálov z konferencie konané ve Walberbergu roku 1985. Köln-Wien, Böhlau Verlag 1988, s. 49–55.
- 87. Česko-slovenské vzťahy v oblasti dramatického umenia v 16. a 17. storočí.** In: Kontexty českého a slovenského umenia. Zborník referátov z konferencie Umenovedného ústavu SAV v dňoch 8.–11. novembra 1988. Bratislava, Veda 1988, s. 49–55. Vyšlo v januári 1991.
- 88. Die Entwicklung des Theaters in der Slowakei an der Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert. (Vývoj divadla na Slovensku na rozhraní 18. a 19. storočia.)** In: A magyar nyelv és kultúra a Duna völgyében. – Die ungarische Sprache und Kultur in Donauraum I. Vorlesungen des II. Internationalen Kongresses für Hungarologie, Wien 1.–5. September 1986. Nemzetközi Magyar Filológiai Társaság Budapest-Wien 1989, s. 57–63.
- 89. Komenský als Dramatiker und Theoretiker des Schultheaters. (Komenský dramatik a teoretik školského divadla.)** In: Symposium Comenianum 1986. J. A. Comenius's Contribution to World Science and Culture, Liblice, June 16.–20. 1986. Praha, Academia 1989, s. 135–141.
- 90. Divadlo v slovenských kúpeľných mestách.** In: Balneologický spravodajca – Balneological bulletin, 29, 1990, Bratislava, Alfa 1991, s. 127–146.
Divadelné budovy, nemecké a maďarské divadelné spoločnosti a po roku 1918 predstavenia SND v Piešťanoch, Trenčianských Tepliciach a Bardejovských Kúpeľoch.
- 91. Mysterienspiele in Böhmen und in der Slowakei. (Mysteria v Čechách a na Slovensku.)**
In: Wort und Musik Salzburger akademische Beiträge Nr. 15. Welttheater, Mysterienspiel, rituelles Theater „Vom Himmel durch die Welt zur Hölle“ – Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions 1991, Anif/Salzburg 1992, s. 153–162.
Středověké náboženské hry v Čechách a na Slovensku.
- 92. The Staging of a New Year's Play at Presov (Eperies) in Eastern Slovakia in 1651. (Představení novoroční hry v Prešově na východním Slovensku roku 1651.)** In: Theatre Research International, 18, 1993, č. 3, s. 161–172. Text a reprodukce medirytín.
- 93. Komenský – dramatik a teoretik divadla a jeho vplyv na slovenskú dramatickú tvorbu.**
In: J. A. Komenský a slovenská kultúra. Zborník materiálov z medzinárodnej konferencie, konanej v Bratislave v dňoch 30. a 31. marca 1992. Bratislava, Univerzita Komenského 1993, s. 60–65.

- 94. L'éducation par le jeu théâtral. Comenius auteur dramatique et théoricien du théâtre. (Výchova divadelní hrou. Komenský dramatik a teoretik divadla.)** In: La visualisation des choses et la conception philosophique du monde dans l'oeuvre de Comenius. Actes du Colloque international des 18–20 mars 1992. Paris 1994, s. 153–160.
- 95. Metamorphosen der „lustigen Person“ auf den slowakischen Bühnen im 16.–18. Jahrhundert. (Proměny „veselé osoby“ na slovenských scénách v 16.–18. století.** In: Wort und Musik 23. „Die lustige Person auf der Bühne“. Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions 1993, I, Salzburg 1994, s. 391–400.
- 96. Das Adelstheater in der Slowakei. (Šlechtické divadlo na Slovensku.)** In: „Und Jedermann erwartet sich ein Fest“. Fest, Theater, Festspiele. Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions 1995, Anif/Salzburg 1996, s. 519–530.
Šlechtická divadla na Slovensku, budovy, představení a slavnosti.
- 97. Od humanismu k baroknímu Gesamtkunstwerku (Drama a divadlo v období baroka na území dnešního Slovenska).** Divadelní revue, 8, 1997, č- 2. s. 21–28.
Předneseno na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze.
- 98. Divadelné spoločnosti na Slovensku v 18. a 19. storočí.** In: Agáta Klimeková – Eva Augustínová: Bibliografia divadelných plagátov 19. storočia z územia Slovenska. Zv. 1. A–H. Martin, Matica slovenská 1998, s. 10–31.
- 99. Divadelní umělci z Čech působící v 18. a 19. století v Uhrách.** Divadelní revue XII, 2001, č. 1, s. 17–21.
- 100. Die Theatermacher aus Böhmen in Ungarn im 18. und 19. Jahrhundert.** In: Deutschsprachiges Theater in Prag. Begegnungen der Sprachen und Kulturen. Sborník přednášek. Praha, Divadelní ústav 2001, s. 178–184.
- 101. O divadle v Banskej Bystrici.** In: Banská Bystrica. Osobnosti v dejinách mesta. Historicko-etnologické štúdie II. Banská Bystrica 2001, s. 161–167.
- 102. Z divadelnej histórie Trenčína.** In: Zborník z odborného seminára. Trenčín 2001, s. 6–7.
- 103. Das slowakische und deutsche Theater in Pressburg/Bratislava in der zwanziger Jahren.** In: Teatru si politica ... Theater und Politik. Deutschsprachige Minderheitentheater in Südosteuropa im 20. Jahrhundert. Cluj – Napoca/Klausenburg, Romania 2001, s. 85–96.

b/ Články

- 104. Na jeteli.** Povídka. Venkov, 30. 7. 1944, s. 3.
- 105. O spolupráci mezi sedláky.** Venkov, 17. 1. 1945.
Postřehy z dob totálního nasazení za protektorátu.
- 106. Dopis z Prahy.** Práce, 11. 10. 1946.
Ocenění práce Severočeského Národního divadla v Liberci, navštěvovaného během letní brigády v tamější knihovně.
- 107. J. I. Bajza – autor prvního slovenského románu.** Ľud, 8, 1955, č. 54 (5. 3.), s. 4.

Článok k 200. výročiu narodenia.

- 108. O možnostiach spolupráce našich a maďarských divadelných historikov.** Slovenské divadlo, 4, 1956, č. 6, s. 468–469.
- 109. Slovo k „dobrému nápadu“.** Kultúrny život, 12, 1957, č. 38 (21. 9.). Sign. M. C.
Reakcia na návrh R. Fabryho umiestniť v Tatrách tabule s veršami.
- 110. Literatúra o divadle.** Prehľad odporúčanej literatúry. Čitateľ. Bibliografická príloha časopisu Čitateľ 1959, č. 7–8.
- 111. Slovník českého a slovenského divadla.** Slovenské divadlo, 7, 1959, č. 1, s. 79–80.
Glosa o príprave prác na spoločnom divadelnom slovníku.
- 112. Niekoľko poznámok k partiám o českom a slovenskom divadle v Kindermannovom diele Theatergeschichtes Europas.** Slovenské divadlo, 9, 1961, č. 2, s. 271–272.
- 113. K sedemdesiatke Dr. Jana Porta.** Slovenské divadlo, 12, 1964, č. 4, s. 571.
- 114. Shakespeare a Slovensko.** Večerník, 8, 1964, č. 69 (21. 3.), s. 11.
- 115. Nezabúdajme na Hlohovec.** Večerník, 9, 1965, č. 61 (13. 3.), s. 7.
O empírovom divadle grófa Erdödyho v Hlohovci.
- 116. Empírové divadielko v Hlohovci.** Slovenské kúpele, 8, 1966, č. 7, s. 93.
Článok a obrazová dokumentácia.
- 117. Jubileum Mestského divadla.** Večerník, 21, 1976, č. 188 (22. 9.), s. 5.
- 118. Komenského Schola ludus.** Javisko, 2, 1970, č. 10, s. 294–296.
- 119. České humanistické divadlo.** (Z prednášky na 40. Jiráskově Hronově.) Divadelní výchova, bulletin Ústředního domu lidové umělecké tvořivosti v Praze, 7, 1970, č. 6, s. 22–31.
- 120. Slovenské predstavenie v Prešove na konci 18. storočia.** Nové obzory, 14, 1972, s. 137–138. Predstavenie Ponocný zo Solivaru zahrála v Prešove po slovensky nemecká kočovná spoločnosť roku 1798. Išlo zrejme o krátku spievanú aktovku Zamilovaný ponocnej.
- 130. Co prozrazují budapeštské prameny.** Příspěvek k záhadnému životopisu Václava Tháma. Lidová demokracie, 28, 1972, č. 66 (18. 3.), s. 5.
O tom, že český herec Václav Thám vystupoval s německou společností J. Ch. Kunze na začátku 19. století v Bratislavě.
- 131. Sto rokov fínskeho profesionálneho divadla.** Slovenské divadlo, 21, 1973, č. 3, s. 388–397. Článok, venovaný jubileu profesionálneho divadla vo Fínsku, prehľad významných inscenácií a ich tvorcov.
- 132. Vydavateľská poznámka k štúdiu Jana Porta** Inscenačný princíp prešovskej novoročnej hry o troch daroch mudrcov z východu z roku 1651. Slovenské divadlo, 23, 1975, č. 2, s. 286.
- 133. Juraj Tesák Mošovský** (k 360. výročiu úmrtia). Javisko, 9, 1977, č. 8, s. 218.
- 134. Imre Madách a slovenskí divadelní ochotníci.** Javisko, 15, 1983, č. 8, s. 429–430.
Madách napísal z Pešti svojej matke, že chce navštíviť slovenské ochotnícke predstavenie.
- 135. Zakladateľ rakúskej divadelnej vedy H. Kindermann 90. ročný.** Slovenské divadlo, 33, 1985, č. 1, s. 150–151.

- 136. Výchova hrou – odkaz J. A. Komenského.** Javisko, 19, 1987, č. 4, s. 196–199.
Prednáška na seminári o dramatickej výchove, ktorý usporiadal Osvetový ústav v roku 1986.
- 137. Výchova hrou – odkaz J. A. Komenského.** In: Výchova hrou, Zborník materiálov z teoretickej konferencie o dramatickej výchove. Bratislava, Osvetový ústav 1987, s. 37–42. Samostatne vydané znova na dvoch listoch ako metodický materiál k 400. výročiu narodenia J. A. Komenského. Regionálne kultúrne stredisko v Spišskej Novej Vsi, marec 1992, náklad 150 výtlačkov.
- 138. Jan Amos Komenský a Slovensko.** Československý loutkář, 1992, č. 3, s. 52–54.
- 139. Hořické pašijové hry.** Mosty (Česko-slovenský týdeník), 7, 1998, č. 14 (7. 4.), s. 12.
- 140. Příteli Radúzu Činčerovi.** Mosty, 8, 1999, č. 7 (17. 2.), s. 15.
- 141. Po plodech věd.** O sborníku přednášek ze symposia 1998 Praha 650. výročí založení Univerzity Karlovy..., Mosty, 8, 1999, č. 15 (12. 4.), s. 12.
- 142. Padesát let Společnosti bratří Čapků.** Mosty, 8, 1999, č. 42 (19. 10.), s. 12.
- 143. Zaniklá tradice vánočních her v Prievozu u Bratislavy.** Mosty, 8, 1999, č. 50 (14. 12.), s. 12.
- 144. Vedec nie je intelektuál?** Mosty, 9, 2000, č. 25 (20. 6.).
- 145. Čechy – kolébka umělecké kultury Uher.** Mosty, 9, 2000, č. 29 (18. 7.), s. 13.
- 146. Festival divadel etnických menšin v Rumunsku. Kluž/Kološvár/Klausenburg – jedno divadelní jeviště mnohých menšin.** Mosty, 9, 2000, č. 42 (17. 10.), s. 12.
- 147. Dr. Ján Čaplovič, Slovák, Čechoslovák a vzácný člověk.** Mosty, 10, 2001, č. 15 (10. 4.), s. 14.
- 148. To jsme si dali/y...** Mosty, 10, 2001, č. 37 (11. 9.), s. 14.
- 149. Slavnosti staré hudby v Praze.** Mosty, 11, 2002, č. 38 (17. 9.), s. 12.
- 150. Země divů Jana Kutálka.** Mosty, 10, 2001, č. 39 (25. 9.), s. 13.
- 151. Trávníčkovu kvartetu je třicet.** Mosty, 11, 2001, č. 41 (8. 10.), s. 12.
- 152. Zmrtvýchvstání Švandova divadla.** Mosty, 12, 2003, č. 4 (11. 2.), s. 15.
- 153. Kam na nerozdělenou kulturu.** Slovenský institut v Praze se přestěhoval. Mosty, 12, 2003, č. 7 (25. 3.), s. 14.
- 154. Labyrint světa a ráj divadla.** Mosty, 12, 2003, č. 12 (3. 6.), s. 15.
- 155. Hamlet z Hradu i do Bratislavy.** Mosty, 12, 2003, č. 17 (1. 7.), s. 15.
- 156. Malované divadelní opony na Slovensku.** Mosty, 12, 2003, č. 21 (7. 10.), s. 15.
- 157. Velká dáma českého divadla – Dana Medřická.** Mosty, 12, 2003, č. 22 (21. 10.), s. 10–11.
- 158. V čem jsme se nerozešli.** Mosty, 12, 2003, č. 24 (18. 11.) s. 15.
- 159. Jak šel život Růženy Naskové?** Mosty, 13, 2004, č. 22 (26. 10.), s. 4–5.
- 160. Praha – Vídeň: dvě metropole v běhu staletí.** O výstavě v Clam-Gallasově paláci v Praze. Mosty, 13, 2004, č. 25 (7. 12.), s. 9.
- 161. Slovenské divadlo zase v Praze.** Mosty, 14, 2005, č. 4 (1. 3.), s. 9.
- 162. Univerzitná knižnica zmodernizovaná.** Mosty, 14, 2005, č. 16 (4. 7.), s. 15.
- 163. Legenda jménem Eduard Vojan.** Mosty, 14, 2005, č. 16 (2. 8.), s. 16.

- 164. Letní slavnosti staré hudby v Praze.** Mosty, 14, 2005, č. 16 (30. 8.), s. 15.
- 165. Keď minulosť podáva ruku prítomnosti.** S teatrologičkou Milenou Cesnakovou-Michalcovou nielen o novej knihe. (Z divadelnej minulosti na Slovensku) Knižná revue XI, 2005, č. 18 (31. 8.), s. 12.
- 166. Banská Bystrica 750ročná.** Mosty, 14, 2005, č. 22 (25. 10.), s. 15.

c/ Referáty o konferenciách

- 167. Sovietska dráma a naše divadlo.** Celoštátna konferencia o sovietskych hrách. Práca, 10, 17. 1. 1955.
Konferencia sa konala v Bratislave.
- 168. O minulosti a budúcnosti divadla.** Zo snemovania východoeurópskych divadelných historikov vo Viedni. Pravda, 46, 11. 11. 1965, s. 2.
- 169. Prvý krok ku spolupráci.** Slovenské divadlo, 14, 1966, č. 2, s. 298–300.
- 170. Renesancia baroka?** Sign. MC. Kultúrny život, 21, 26. 5. 1967, s. 12.
Referát o vedeckej konferencii o barokovej kultúre konanej v Brne 1967. Konferenciu usporiadala Filozofická fakulta Univerzity J. E. Purkyně.
- 171. Medzinárodný divadelnovedný kongres v Mníchove.** Slovenské divadlo, 26, 1978, č. 3, s. 423–424.
Referát o ôsmom svetovom kongrese FIRT, konanom roku 1977 v Mníchove.
- 172.** (Bez nadpisu) Zpráva o seminári v Českém Krumlově, konaném 1.–3. 9. 1994 k problematice barokního divadla „Zámecké divadlo v Českém Krumlově – historie a možnosti barokní scény“. Mosty, 3, 1994, č. 39 (27. 9.), s. 13.
- 173. Medzinárodná vedecká spoločnosť Thalia Germanica.** Slovenské divadlo, 46, 1998, č. 1, s. 96–97. Správa o konferencii v nemeckom Blankenburgu v júli 1997.
- 174. Svět dělá divadlo.** Zpráva o konferenci Thalia Germanica v Tübingenu 23.–27. 6. 1999. Mosty, 8, 1999, č. 31 (3. 8.), s. 12.

d/ Recenze

- 175. Zaujímavý historický román.** Hans Jakob Christoph von Grimmelhausen, Dobrodružný Simplicius Simplicissimus. Sign. Mich. Ľud, 5, 1952, č. 105 (6. 5.), s. 4.
- 176. Kniha o súčasnom stave poľskej kultúry.** Wl. Sokorski, Umění v boji za socialismus. Sign. Mich., Ľud, 5, 1952, č. 128 (3. 6.), s. 4.
- 177. Z českej prekladovej literatúry.** W. M. Thackeray, Kniha o snobech od jedného z nich. Sign. Mich., Ľud, 5, 1952, č. 130 (5. 6.), s. 4.
- 178. Závažné Gončarovovo dielo v češtine.** I. A. Gončarov, Všedný príbeh. Sign. Mich., Ľud, 5, 1952, č. 144 (21. 6.), s. 5.

179. **Výber z diela Leva Nikolajeviča Tolstého.** L. N. Tolstoj, výbor z díla. Sign. Mich., Ľud, 5, 1952, č. 156 (5. 7.), s. 4.
180. **Závažné dielo ruskej klasickej literatúry.** V. G. Korolenko, Za oblačného dne. Sign. Mich., Ľud, 5, 1952, č. 162 (12. 7.), s. 4.
181. **Nové vydania z tvorby Karolíny Světlej.** Karolina Světlá, Frantina. Sign. Mich., Ľud, 5, 1952, č. 179 (1. 8.), s. 4.
182. **Sovietsky román zo sibirského prostredia.** G. Markov, Zlato v tajge. Nesign., Ľud, 5, 1952, č. 238 (9. 10), s. 8.
183. **Závažný poľský román v slovenčine.** A. Olcha, Most nad priepasťou. Sign. Mich., Ľud, 6, 1953, č. 31 (6. 2.), s. 4.
184. **Román Antala Staška v slovenčine.** Antal Stašek, O ševcovi Matúšovi a jeho priateľoch. Sign. (mm). Ľud, 6, 1953, č. 128 (30. 5.), s. 4.
185. **J. Čaplovič, O štúdiu staršej literatúry slovenskej.** Slovenské pohľady, 69, 1953, s. 1201–1204.
186. **Nová knížka o Shakespearovi.** J. Pokorný, Shakespearova doba a divadlo. Ľud, 8, 1955, č. 203 (26. 8.), s. 4.
187. **Palárikovo Dobrodružstvo pri obžínkoch v češtine.** Ľud, 8, 1955, č. 248 (18. 10.), s. 3.
188. **A. Noskovič, Ján Chalupka, tvorca slovenskej veselohry.** Naša veda, 2, 1955, č. 5, s. 278–280.
189. **J. I. Bajza, René mládenca príhodi a skúsenosti.** Naša veda, 2, 1955, č. 6, s. 327–329.
190. **Pamiętnik Teatralny.** Slovenské divadlo, 3, 1955, č. 2, s. 193–197.
191. **Historické piesne.** Texty a komentáre pripravil R. Brtáň. Slovenské pohľady, 71, 1955, č. 1, s. 96–101.
192. **Jaroslav Pokorný, Shakespearova doba a divadlo.** Slovenské divadlo, 4, 1956, č. 1, s. 78–80.
193. **Poslední ročník časopisu Slovenské divadlo.** Sign. M. C. Divadlo, 7, 1956, č. 1, s. 80.
194. **Maďarská veselohra slovenského dramatika.** (Sziklay László, Szlovák drámaíró magyar nyelvű vígjátéka.) Slovenská literatúra, 4, 1957, č. 1, s. 122–123.
195. **Pamiętnik Teatralny (Zeszyt 3–4, 1955).** Slovenské divadlo, 5, 1957, č. 1, s. 71–74.
196. **Historické piesne.** Texty a komentáre pripravil R. Brtáň. Slovenské pohľady, 69, 71, 1955, č. 1, s. 96–101.
197. **Jaroslav Pokorný, Shakespearova doba a divadlo.** Slovenské divadlo, 4, 1956, č. 1, s. 78–80.
198. **Poslední ročník časopisu Slovenské divadlo.** Sign. M. C. Divadlo, 7, 1956, č. 1, s. 80.
199. **Maďarská veselohra slovenského dramatika.** (Sziklay László, Szlovák drámaíró magyar nyelvű vígjátéka.) Slovenská literatúra, 4, 1957, č. 1, s. 122–123.
200. **Pamiętnik Teatralny (Zeszyt 3–4, 1955)** Slovenské divadlo, 5, 1957, č. 1, s. 71–74.
201. **Hans Sachs, Masopustní hry a šprýmy.** Slovenské divadlo, 6, 1958, č. 1, s. 60–62.
202. **M. K. Maciejewska – A. Polakowska, Czasopisma teatralne dziesięciolecia 1944–1953.** Slovenské divadlo, 6, 1958, č. 1, s. 66–67.
203. **Ludwik Solski, Wspomnienia.** Slovenské divadlo, 6, 1958, č. 2, s. 157–158.

- 204. Osudy Štefana Pilárika.** Výber z diela pripravil J. Minárik. Kultúrny život, 14, 1959, č. 2 (10. 1.), s. 4.
- 205. Zborník o staršej českej literatúre.** (Príspevky k dejinám starší českej literatury. Praha, ČSAV 1958.) Slovenská literatúra, 6, 1959, č. 1, s. 111–114.
- 206. Prvá kniha o comedii dell'arte v slovenčine.** A. K. Dživelegov, Talianská ľudová komédia – commedia dell'arte. Bratislava, SVKL 1959, Slovenské divadlo, 8, 1960, č. 3, s. 396–398.
- 207. Antológia starých poľských hier.** J. Lewański, Dramaty staropolskie, Antologia I., II. Warszawa 1959. Slovenské divadlo, 9, 1961, č. 1, s. 101–103.
- 208. Kniha materiálov o gdańskom divadle.** T. Witczak, Teatr i dramaty staropolski w Gdańsku, Gdańsk 1959, Slovenské divadlo, 9, 1961, č. 2, s. 265–268.
- 209. Monografia o šľachtickom divadle.** M. Horányi, Das „Esterhazysche Feenreich“, Budapest 1959, Slovenské divadlo, 9, 1961, č. 2, s. 256–260.
- 210. O starom poľskom divadle.** Pamiętnik Teatralny, IX, zoš. 3–4, Warszawa 1960. Slovenské divadlo, 9, 1961, č. 3, s. 418–420.
- 211. Terentius v Uhorsku.** P. Terentius Afer, Phormio-Az élösdi, latinul és magyarul. Budapest 1961. Slovenské divadlo, 10, 1962, č. 3, s. 418–420.
- 212. Milan Kopecký, K počátkům českého dramatu v období renesance.** (Listy filologické 86, 1963, č. 2, s. 290 – 304). Sign. (mc). Slovenská literatúra, 11, 1964, č. 2, s. 222.
- 213. Z problematiky starej českej, slovenskej a poľskej literatúry.** Studie o starší českej, slovenskej a poľskej literatúre. Red. K. Budzyk a J. Hrabák. Praha-Warszawa 1963. Slovenská literatúra, 11, 1964, č. 2, s. 192–194.
- 214. K prameňom drámy.** Václav Černý, Stredoveká dráma, Bratislava 1964. Pravda, 46, 1965, č. 44 (14. 2.), s. 2.
- 215. Antológia staršej slovenskej literatúry.** Zost. Ján Mišianik. Večerník 12. 3. 1965, s. 3. Sign. MC.
- 216. Antologie starší slovenskej literatury.** J. Mišianik, Antológia staršej slovenskej literatury. Sign. MC, Práce, 21, 1965, č. 79 (2. 4.), s. 5.
- 217. Chvály a obrany slovenského národa.** Zost. Ján Tibenský. Bratislava 1965. Sign. MC. Práce, 22, 1966, č. 30 (4. 2.), s. 5.
- 218. Prvý známy český režisér.** Pavel Preiss, Giuseppe Arcimboldo. Praha 1967. Slovenské divadlo, 16, 1968, č. 4, s. 569–570.
- 219. O stredovekej dráme v Čechách.** František Svejkský, Z dějin českého dramatu. Latinské a latinskočeské hry tří Marií. Praha, Universita Karlova 1966. Slovenské divadlo, 16, 1968, č. 4, s. 570–571.
- 220. Česká monografia o Nestroyovi.** Rio Preisner, Johann Nepomuk Nestroy, tvůrce tragické frašky. Praha 1968. Slovenské divadlo, 17, 1969, č. 1, s. 147–148.
- 221. Monografia o hornorakúskom divadle.** Fritz Fuhrlich, Theatergeschichte Oberösterreichs im 18. Jahrhundert. Wien 1968. Slovenské divadlo, 17, 1969, č. 1, s. 148–149.
- 222. Zborník divadelnovedných štúdií.** Acta Universitatis Carolinae, Theatralia I. Praha, Universita Karlova 1970. Slovenské divadlo, 19, 1971, č. 3, s. 433–434.

- 223. Dejiny rakúskeho divadelníctva v kocke.** Hilde Haider-Pregler, Theater und Schauspielkunst in Österreich. Wien 1971. Slovenské divadlo, 19, 1971, č. 3, s. 434–435.
- 224. Poľská monografia o jezuitskom divadle.** Jan Okoň, Dramat i teatr szkolny. Sceny jezuickie XVII wieku. Studie staropolskie, t. 26. Wrocław-Warszawa-Kraków 1970. Slovenské divadlo, 19, 1971, č. 4, s. 570–573.
- 225. Desaťročie ľvovského divadla v poľskej monografii.** Jerzy Got, Na wyspie Guaxary. W. Boguslawski i teatr lwowski 1789–1799. Kraków 1971. Slovenské divadlo, 20, 1972, č. 1, s. 133–135.
- 226. Dejiny divadla v Rumunsku.** Istoria teatrului in Romania. Zv. II. Sprac. kolektív pod vedením S. Alterescu. Bucuresti 1971. Slovenské divadlo, 20, 1972, č. 1, s. 135–136.
- 227. Dejiny nemeckého divadla v Budapešti.** W. Binal, Deutschsprachiges Theater in Budapest. Wien 1972. Slovenské divadlo, 22, 1974, č. 1, s. 150–152.
- 228. Prvá kniha o komédii dell'arte v češtine.** Karel Kratochvíl, Komédie dell'arte doma i za hranicemi. Praha 1973. Slovenské divadlo, 22, 1974, č. 2, s. 310–312.
- 229. Zborník prác o divadle na Morave.** O divadle na Moravě, Acta Universitatis Palackianae Olomucensis. Praha 1974. Slovenské divadlo, 24, 1976, č. 2, s. 301–302.
- 230. Kniha o stredovekej dráme v Nemecku.** Wolfgang F. Michael, Das deutsche Drama des Mittelalters. Slovenské divadlo, 24, 1976, č. 4, s. 592–593.
- 231. Dejiny hereckého umenia v Poľsku.** Jacek Lipiński, Sztuka aktorska w Polsce 1500–1633. Warszawa 1974. Slovenské divadlo, 25, 1977, č. 2, s. 280–282.
- 232. Jedno storočie z divadelnej histórie Štajerského Hradca.** K. Fleischmann, Das Steirische Berufstheater im 18. Jahrhundert. Wien 1974. Slovenské divadlo, 26, 1978, č. 3, s. 419–420.
- 233. Dve bibliografické príručky.** J. Vlach, Ochotnické divadlo, hudba a zpěv v Žarošicích 1747–1970. Brno 1977; J. Kuzník, Slovník autorov slovenských a so slovenskými vzťahmi za humanizmu. Zv. I. a II. Martin 1976, Slovenské divadlo, 27, 1979, č. 1, s. 141–143.
- 234. Kniha o uhorských šľachtických divadlách.** Géza Staud, Adelstheater in Ungarn. Wien 1977. Slovenské divadlo, 27, 1979, č. 2, s. 270–271.
- 235. Dejiny divadelného obecnstva v antike a v stredoveku.** Heinz Kindermann, Das Theaterpublikum der Antike. Salzburg 1979. Das Theaterpublikum des Mittelalters. Salzburg 1980. Slovenské divadlo, 31, 1983, č. 2, s. 273–275.
- 236. Literatúra a divadlo v Olomouci.** Kolektiv, Přehledné dějiny české literatury a divadla v Olomouci I. Od počátku do roku 1918. Redaktor zväzku J. Stýskal. Acta Universitatis Palackianae Olomucensis, Praha 1981. Slovenské divadlo, 31, 1983, č. 2, s. 276–278.
- 237. Pramene školského jezuitského divadla v Uhorsku 1561–1773.** Géza Staud, A Magyarországi jezuita iskolai színhátékok forrásai 1561 – 1773. I, II. Budapest 1984, 1986. Slovenské divadlo, 36, 1988, č. 2, s. 274–278.
Dodatok k recenzii: Slovenské predstavenia na jezuitských školách.
- 238. Dve knížky o ľudovom divadle z Podkrkonošia.** L. Sochorová, Sousedské divadlo doby národního obrození. Praha, Univerzita Karlova 1987. – L. Sochorová, Sousedské divadlo

českého národního obrození. Praha, Odeon 1987. Slovenské divadlo, 37, 1989, č. 2, s. 285–286.

- 239. Pouta přátelství a porozumění.** Olga Scheinpflugová, Živý jako nikdo z nás. O Karlu Čapkovi. Praha, Hynek 1997. Mosty, 7, 1998, č. 15 (14. 4.), s. 12.
- 240. Profesionálne divadlo v Prahe v rokoch 1680–1739.** A. Scherl, Berufstheater in Prag 1680–1739. Wien 1999. Slovenské divadlo, 38, 2000, č. 2–3, s. 224–225.
- 241. Vlasta Burian: král komiků – komik století.** Ondřej Suchý, Vlasta Burian na cestě do 21. století. Praha 2001. Mosty, 13, 2004, č. 8 (13: 4.), s. 4–5.
- 242. Renaissance – nová cesta života.** Renesanční člověk a jeho svět. Praha 2003. Mosty, 13, 2004, č. 14 (5. 7.), s. 9.
- 243. Loutkové divadlo v proměnách času.** A. Dubská, Dvě století českého loutkářství. Praha 2004. Mosty, 13, 2004, č. 21 (12. 10.), s. 9.
- 246. Jiří Voskovec – Jan Werich (bibliografie, životopis).** Mosty, 14, 2005, č. 4 (15. 2.), s. 5.

e/ Referáty o divadelních představeních a jiné články v novinách

- 247. Stretnutie s francúzskymi umelcami.** (Predstavenie Cida a Dona Juana v podaní Théâtre National Populaire.) Práca, 10, 1955, č. 80 (3. 4.), s. 5.
- 248. Panenské sľuby v Nitre.** (A. Fredro, Panenské sľuby.) Práca, 10, 1955, č. 124 (23. 5.).
- 249. Dráma o Mníchove v divadle P. O. Hviezdoslava.** (V. Cach, O nás bez nás.) Novosti Bratislavy 29. 9. 1955, s. 4.
- 250. Z noviniiek českej dramatickej tvorby.** Pravda, 37, 1956 (29. 3.), s. 7
- 251. Z jesenných premiér pražských divadiel.** Pravda, 37, 1956 (4. 11.), s. 7.
- 252. Jar 1956 v budapeštianskych divadlách.** Sign. M. C. Slovenské divadlo, 4, 1956, č. 5, s. 427–428.
- 253. Rozvíjame tylovskú tradíciu.** Odvaha s úspechom chodieva. (K premiére Krvavého súdu v bratislavskom ND.) Práca, 12, 1957 (7. 2.).
- 254. Čapek na Novej scéne.** K premiére Lúpežníka. Práca, 12, 1957, č. 37 (12. 2.), s. 5.
- 255. Dva ženské osudy na pražských scénach.** (G. Zapolska, Slečna Maličevská a G. B. Shaw, Svätá Jana). Pravda, 38, 1957, č. 52 A (21. 2.) s. 5.
- 256. Trikrát v D 34.** (F. M. Dostojevskij, Bílé noci, V. Dyk, Krysař, B. Benešová, Věra Lukášová.) Pravda, 38, 1957, č. 107 A (17. 4.), s. 5.
- 258. Bratislavské kulturní jaro.** Práce, 17, 1961, č. 109 (6. 5.) s. 5.
- 259. Z kulturního života Bratislavy.** Práce, 17, 1961, č. 139 (10. 6.), s. 5.
- 260. Divadlo v dnešním Polsku.** Práce, 17, 1961, č. 200 (20. 8.), s. 5.
- 261. Podzim v bratislavských divadlech.** Práce, 17, 1961, č. 254 (22. 10.), s. 5.
- 262. Kulturní drobnosti z Bratislavy.** Práce, 17, 1961, č. 270 (10. 11.), s. 5.

263. **Z bratislavského kulturního života.** Práce, 17, 1961, č. 297 (12. 12.), s. 5.
264. **Antigona v Bratislavě.** (P. Karvaš, Antigona a tí druhí.) Práce, 18, 1962, č. 46 (23. 2.), s. 5.
265. **Bratislavský březien.** Fejeton. Práce, 18, 1962, č. 71 (24. 3.), s. 4.
266. **Umělecká Bratislava.** Fejeton. Práce, 18, 1962, č. 137 (10. 6.), s. 5.
267. **Závěr divadelní sezóny v Bratislavě.** Práce, 18, 1962, č. 185 (5. 8.), s. 5.
268. **Bratislava na začátku nové sezóny.** Práce, 18, 1962, č. 221 (16. 9.), s. 5.
269. **Co nového v Bratislavě ?** Práce, 18, 1962, č. 259 (31. 10.), s. 4.
270. **Měsíc přátelství v Bratislavě.** Práce, 18, 1962, č. 297 (14. 12.), s. 5.
271. **Divadelní dopis z Bratislavy.** Práce, 19, 1963, č. 25 (29. 1.), s. 5.
272. **Jánošíkovy oslavy.** Práce, 19, 1963, č. 58 (8. 3.), s. 4.
273. **Novinky slovenského knižního trhu.** Práce, 19, 1963, č. 61 (12. 3.), s. 4.
274. **Z bratislavských divadel.** (Nová opera Jána Cikkerera.) Práce, 19, 1963, č. 107 (5. 5.), s. 5.
275. **Velký úspěch Slovenské filharmonie.** Sign. MC. Práce, 19, 1963, č. 119 (19. 5.), s. 6.
276. **Lúčnica jubiluje.** Sign. MC. Práce, 19, 1963, č. 124 (25. 5.), s. 5.
277. **Pravnučka Jána Kollára na Slovensku.** Sign. MC. Práce, 19, 1963, č. 196 (17. 8.), s. 5.
278. **Léto v bratislavské kultuře.** Práce, 19, 1963, č. 198 (20. 8.), s. 5.
279. **Nová sezóna v divadlech Bratislavy.** Práce, 19, 1963, č. 235 (2. 10.), s. 4.
280. **Dopis z Bratislavy.** Divadla, výstavy i hosté ze zahraničí. Práce, 19, 1963, č. 270 (12. 11.), s. 5.
281. **Kyrmezer na javisku VŠMU.** Slovenské divadlo, 12, 1964, č. 4, s. 568–570.
282. **Bratislava v Perugii.** Sign. (mc). Práce, 20, 1964, č. 53 (1. 3.), s. 1.
283. **Nový slovenský dramatik.** (Igor Rusnák.) Práce, 20, 1964, č. 83 (7. 4.), s. 5.
284. **SND na cestách.** Sign. (mc). Práce, 20, 1964, č. 96 (22. 4.), s. 5.
285. **Před jubileem Slovenské filharmonie.** Hovoříme se šéfem SF dirigentem L. Slovákem. Práce, 20, 1964, č. 109 (6.5.), s. 1.
286. **Objev 400 let staré české komedie.** (Pavel Kyrmezer, Komedia česká o bohatci a Lazarovi.) Práce, 20, 1964, č. 166 (12. 7.), s. 5.
287. **Výstava slovenského umění v Havaně.** Sign. (MC). Práce, 20, 1964, č. 177 (25. 7.), s. 1.
288. **Z bratislavských výstavních síní.** Práce, 20, 1964, č. 179 (28. 7.), s. 5.
289. **Nová sezóna v bratislavské opeře.** Práce, 20, 1964, č. 254 (23. 10.), s. 5.
290. **Nová sezóna v bratislavské činohře.** Práce, 20, 1964, č. 260 (30. 10.) s. 5.
291. **O kulturních událostech podzimu.** Dopis z Bratislavy. Práce, 20, 1964, č. 278 (20. 11.), s. 5.
292. **Volkstheater do Bratislavy.** Sign. (mc). Práce, 20, 1964, č. 279 (21. 11.), s. 3.
293. **December v pražských divadlech.** Večerník 22. 12. 1964, s. 3.
294. **Na obchôdzke divadlami.** List z Prahy. Večerník 3. 2. 1965, s. 3.
295. **Jubilejní měsíc v SND.** Sign. MC. Práce, 21, 1965, č. 61 (21. 3.), s. 6.
296. **Výměna sólistů mezi ND a SND.** Sign. MC. Práce 21, 1965, č. 83 (7. 4.), s. 5.
297. **Jubilea slovenských ústavů (Academia Istropolitana).** Práce, 21, 1965, č. 112 (11. 5.), s. 5.

- 298. Vavříny bratislavské VŠMU (Pavel Kyrmezer, Komédia česká o bohatci a Lazarovi).** Práce, 21, 1965, č. 118 (18. 5.), s. 5.
- 299. Ruch ve Slovenském národním divadle.** Sign. MC. Práce, 21, 1965, č. 125 (25. 5.), s. 5.
- 300. Mahlerův a Krejčův Mlýn.** Zdeněk Mahler, Mlýn). Práce, 21, 1965, č. 127 (28. 5.), s. 5.
- 301. Z bratislavských divadel.** Práce, 21, 1965, č. 289 (3. 12.), s. 5.
- 302. Hochhutův Náměstek v SND.** Sign. MC. Práce, 21, 1965, č. 303 (19. 12.), s. 7.
- 303. Ruch v bratislavském divadle.** (Státní divadlo J. Słowackého z Krakova a L. Ťažký, Hříšnice žaluje tmou.) Práce, 22, 1966, č. 103 (30. 4.), s. 5.
- 304. V Bratislavě.** Další Kyrmezerova hra. (Komédia o Tobiášovi.) Divadelní noviny, 10, 1967, č. 16 (8. 3.), s. 4.
- 305. Spresnenie.** (K rozhovoru V. Chramostovej a S. Dančiaka.) Mosty, 3, 1994, č. 17 (26. 4.), s. 14. Oprava omylu, že Kyrmezerovu Komédiu českou o bohatci a Lazarovi objevil Martin Porubjak.

III. PŘEDNÁŠKY (VÝBĚR) – PŘÍSPĚVKY NA KONFERENCÍCH

- 306. Slováci v českém dramatu renesančním.** Literárnovedná spoločnosť, Praha 1958.
- 307. Počiatky slovenského obrodeneckého divadla.** Prednesené na konferencii O počiatkoch slovenského národného obrodzenia, ktorú usporiadal Historický ústav SAV v Smoleniciach 1.–3. 10. 1962.
- 308. Österreichische und ungarische Schauspieltruppen in der Slowakei und die Entstehung des slowakisches Liebhabertheaters.** Institut für Theateswissenschaft an der Universität Wien, Vídeň, říjen 1965.
- 309. Le théâtre tchèque et slovaque au 16^{ème} siècle.** IV Corso internationale di storia del teatro, Venezia, září 1965.
- 310. Slovenské divadlo v stredoveku a za renesancie.** Konferencia Historického ústavu SAV Humanizmus a renesancia na Slovensku, Smolenice 1966.
- 311. Die Fierlichkeiten bei den Krönungen und Reichstagen in Pressburg im 18. und 19. Jahrhundert.** Institut für Theaterwissenschaft an der Universität Wien, Vídeň 30. 5. 1967.
- 312. Das Theater in der Slowakei an der Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert.** Konference východoevropských divadelních vědců, Budapešť, září 1967.
- 313. Dramatik Jan Amos Komenský a humanistické divadlo.** Předneseno na jubilejním 40. Jiráskově Hronově 4. 8. 1970. Vydal Osvetový ústav Bratislava 1970.
- 314. Dramatická tvorba J. A. Komenského a jeho vplyv na divadelnú činnosť slovenských škôl.** Vedecká konferencia J. A. Komenský a Slovensko, Prešov 16. 9. 1970.
- 315. J. A. Komenský a divadlo.** Prednáška pre vedúcich ochotníckych krúžkov na školách, Sobotište 19. 11. 1970.

- 316. Humanistické a renesanční divadlo ve střední Evropě.** Praha, Lidová univerzita 2. 5. 1972.
- 317. Stará dramatika a divadlo našej súčasnosti.** Prednesené na konferencii Tridsať rokov slovenského umenia, ktorú usporiadal Umenovedný ústav SAV 1974. Uverejnené in: **Z divadelných počiatkov na Slovensku.** Bratislava, Národné divadelné centrum 1997, s. 137–144.
- 318. Slávnosti počas korunovácií a snemov v Bratislave v 16.–19. storočí.** Bratislava, Mestské múzeum 15. 1. 1975.
- 319.** Prednášky z dejín staršieho divadla na Slovensku pre študentov estetiky na FFUK, Bratislava 1975.
- 320. Najstaršie dejiny slovenského divadla.** Studia academica slovacca, FFUK, Bratislava 9. 8. 1979.
- 321. Vývin divadla v Bratislave do roku 1918.** Bratislava, Mestské múzeum 14. 11. 1979.
- 322.** Prednáška o divadle na Slovensku pro studenty divadelní vědy na FFUK v Praze 12. 11. 1980.
- 323. Die berufsmässigen Wandertruppen in der Slowakei im 18. Jahrhundert.** Institut für Theaterwissenschaft an der Universität Wien, Vídeň 29. 10. 1982.
- 324. K počiatkom divadla v Trenčíne a trenčianskom regióne.** Regionálny seminár z dejín divadla a hudby, Trenčín 1. 7. 1985.
Uverejnené in: **Z divadelných počiatkov na Slovensku.** Bratislava, Národné divadelné centrum 1997, s. 65–82.
- 325. Divadelná Bratislava.** Bratislavská informačná a propagačná služba, Klarisky 14. 7. 1985
- 326. Das Theater als Bildungselement an humanistischen Schulen.** Predneseno na slavistickej konferencii „Humanismus in den böhmischen Ländern als neue Bildungsbewegung“. Bonn-Walberberg 2.–7. 9. 1985.
- 327. Divadlo na Trnavskej univerzite.** Skrátená verzia prednesená na vedeckej konferencii Trnavská univerzita v našich dejinách. Usporiadal Ústav historických vied SAV, Trnava 13. 11. 1985.
- 328. Divadlo na Trnavskej univerzite.** Prednesené na vedeckom seminári Trnavská univerzita v dejinách nášho školstva. Usporiadala Slovenská pedagogická knižnica a Ústav školských informácií, Bratislava 26. 11. 1985.
- 329. Die Entwicklung des Theaters in der Slowakei an der Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert.** II. Internationaler Kongress für Hungarologie, Vídeň 1.–5. 9. 1986.
- 330. Storočnica bratislavského divadla.** Sympóziu k 100. výročiu budovy Mestského divadla, Bratislava 24. 9. 1986.
- 331. Odkaz J. A. Komenského.** Teoretický seminár Výchova hrou, Osvetový ústav, Bratislava 20. 11. 1986.
- 332. Inscenácia vianočnej hry v Prešove roku 1651.** Sympóziu o barokovej kultúre, Umenovedný ústav SAV, Bratislava 4. 3. 1987.

- 333. Česko-slovenské vzťahy v oblasti dramatického umenia v 16. a 17. storočí.** Konferencia Kontexty českého a slovenského umenia, Umenovedný ústav SAV, Bratislava 10. 11. 1988.
- 334. Mysterienspiele in Böhmen und in der Slowakei.** Symposion „Von Himmel durch die Welt zur Hölle“ (Welttheater, Mysterienspiel, rituelles Theater), Salzburg 6.–10. 8. 1991.
- 335. Comenius – théoricien et auteur dramatique.** La visualisation des choses et la conception philosophique du monde dans l’oeuvre de Comenius. Colloque international ; Paris 18 –20. 3. 1992.
- 336. Význam J. A. Komenského pre slovenské školstvo.** Vedecká konferencia J. A. Komenský a slovenská kultúra. Bratislava, Univerzita Komenského 30.–31. 3. 1992.
- 337. Školské divadlo na východnom Slovensku.** Muzikologická konferencia Schola Iudus, Michalovce-Vinné 3. 9. 1992.
- 338. Metamorphosen der lustigen Person auf den slovakischen Bühnen im 16.–18. Jahrhundert.** Symposion „Die lustige Person auf der Bühne“, Salzburg, srpen 1993.
- 339. Šlechtická divadla na Slovensku.** Konference o problematice barokního divadla, uspořádal Divadelní ústav Praha, Český Krumlov 1.–3. 9. 1994.
- 340. Kde sa v minulosti hralo v Bratislave divadlo.** Prednesené na konferencii o historických divadelných budovách na Slovensku. Bratislava, október 1996.
- 341. Drama a divadlo v období baroka na území dnešního Slovenska.** Praha, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy 11. 12. 1996.
Publikováno in: Divadelní revue, 8, 1997, č. 2, s. 21–28 s titulem Od humanismu k baroknímu Gesamtkunstwerku.
- 342. Das deutschsprachige Theater in der Slowakei.** Předneseno na mezinárodní konferenci společnosti Thalia Germanica, Blankenburg/Harz 25.–28. 8. 1997.
- 343. Prezentácia knihy Geschichte des deutschsprachiges Theaters in der Slowakei.** Rakúske kultúrne centrum Bratislava, 25. 2. 1998.
- 344. Rukopisná neoficiální literatura na Slovensku v 18. a 19. století.** Kruh přátel českého jazyka, FFUK Praha 1. 4. 1998.
- 345. Das deutschsprachige Theater in der Slowakei.** Kommission für das Studium der deutschen Geschichte und Kultur im Osten, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn (Deutschland), 19. 5. 1998.
- 346. Nemecké divadlo na Slovensku.** Slovenský inštitút, Praha 8. 10. 1998.
- 347. Antonín Koniáš a jeho indexy zakázaných knih.** Klub přátel českého jazyka, FFUK Praha 3. 3. 1999.
- 348. Das Adelstheater in der Slowakei und die Rolle des Adels bei der Entstehung der städtischen Theater.** Konference Thalia Germanica, Tübingen, Německo 23.–27. 6. 1999.
- 349. Das slowakische und deutsche Theater in Pressburg/Bratislava in den zwanziger Jahren des 20. Jahrhunderts.** Kluž, Rumunsko 29.–30. 9. 2000.
- 350. Divadelní umělci z Čech působící v 18. a 19. století v Uhrách – Die Theatermacher aus Böhmen in Ungarn im 18. und 19. Jahrhundert.** Konference Praha 2.–6. 6. 2000.
- 351. Z divadelnej histórie Trenčína a okolia.** Trenčín 19. 9. 2001.

352. Z divadelnej minulosti Banskej Bystrice. Konferencia Minulosť a prítomnosť Banskej Bystrice. Banská Bystrica 27.–28. 9. 2005.

IV. PŘÍSPĚVKY V ROZHLASE A V TELEVIZI (VÝBĚR)

a/ Rozhlas

353. Odkazy z dejín slovenskej literatúry – najstaršie pamiatky dramatickej literatúry a divadla u nás. Čs. rozhlas 21. a 24. 10. 1958.

354. Osemdesiate výročie Mestského divadla v Bratislave. Čs. rozhlas, Zrkadlo kultúry 2. 10. 1964 a september 1966.

355. Pásmo o stredovekom divadle na Slovensku. Čs. rozhlas, relácia Dejstvá a drámy, január 1973.

356. Humanistické a reformačné divadlo. Čs. rozhlas, relácia Dejstvá a drámy, február 1973.

357. Dráma na Slovensku v období baroka. Čs. rozhlas, relácia dejstvá a drámy, marec 1973.

358. Stredoveké divadlo v strednej Európe. Čs. rozhlas, relácia Dejstvá a drámy, jún 1977.

359. Talianska renesancia a jej divadlo. Čs. rozhlas, relácia Dejstvá a drámy, 1977.

360. Renesančné divadlo v Dubrovníckej republike a v krajinách severne od Álp. Čs. rozhlas, relácia Dejstvá a drámy, 1977.

361. Poľské humanistické a renesančné divadlo. Čs. rozhlas, relácia Dejstvá a drámy, január 1978.

362. Maďarská dráma a divadlo. Čs. rozhlas, relácia Dejstvá a drámy, marec 1979.

363. Čítanie z knihy M. Cesnakovej Slávne osobnosti divadla. Čs. rozhlas, relácia Stopy, faktá, svedectvá, 1. 1. 1984.

364. Historické divadelné budovy na Slovensku. Slovenský rozhlas, relácia Historia magistra vitae, 20. 12. 1996.

365. Pavel Kyrmezer, Komedia česká o bohatci a Lazarovi. Rozhovor k rozhlasovej nahrávke hry. Slovenský rozhlas, 25. 12. 1996.

366. Rozhovor o konferencii Thalia Germanica a o knihe Geschichte des deutschsprachigen Theater in der Slowakei. Slovenský rozhlas, relácia Historia magistra vitae, 26. a 29. 9. 1997.

367. Čítanie z knihy M. Cesnakovej Premeny divadla. Slovenský rozhlas, Literárna redakcia, 22. 1. a 5. 2. 1998.

368. Rozhovor o nemeckom divadle na Slovensku. Slovenský rozhlas, Magazin Halo Freunde, 4. 3. 1998.

369. Kaleidoskop – Nemecké divadlo v Bratislave. Slovenský rozhlas, Rádio Regina, 9. 3. 1998.

370. Dejiny nemeckého divadla na Slovensku (rozhovor v nemeckej reči). Slovenský rozhlas, Radio Slovakia international, 27. 3. 1998.

371. Bratislavské divadelné budovy. Slovenský rozhlas, relácia Pars pro toto, 8. 4. 1998.

- 372. Antické divadlá na tureckej riviére.** Slovenský rozhlas, relácia Historia magistra vitae, 3. a 6. 7. 1998.
- 373. P. Kyrmezer, Komédia o boháčovi a Lazarovi – rozhovor o renesančnej dráme.** Slovenský rozhlas, Rádio Devín, 28. 3. 1999, 14 hod.
- 374. Pašiové hry v stredoveku, baroku a dnes.** Slovenský rozhlas, Rádio Regina, 2. 4. 1999, 9 hod.
- 375. Rozhovor o konferencii Thalia Germanica v Tübingene.** Slovenský rozhlas, Rádio Devín, relácia Halo Freunde, 12. 8. 1999, 11 hod.
- 376. Vianočné hry obyvateľov Prievozu pri Bratislave.** Slovenský rozhlas, Rádio Regina, 21. 4. 2000.
- 377. Rozhovor o konferencii o nemeckom divadle v Prahe.** Slovenský rozhlas, Rádio Devín, relácia Halo Freunde, 21. 6. 2000, 21 hod.
- 378. Profil Dr. Mileny Cesnakovej-Michalovej.** Autorka Táňa Kusá. Slovenský rozhlas, Rádio Slovensko, relácia Ľudia – fakty – udalosti, 20. 3. 2003.
- 379. Rozhovor pri príležitosti 80ročného jubilea a udelenia pocty SAV.** Slovenský rozhlas, Rádio Devín, január, apríl, máj 2004.
- 380. Prezentácia knihy Z divadelnej minulosti na Slovensku.** Slovenský rozhlas, Rádio Devín, relácia Zrkadlenie, 22. a 23. 5. 2005.
- 381. Rozhovor o štátnom vyznamenaní a jeho význame.** Slovenský rozhlas, Rádio Devín, relácia Impresie, 28. 1. 2006.

b/ Televize

- 382. Rozhovor o dejinách bratislavského divadla pri príležitosti otvorenia Bratislavských hudobných slávností (v nemeckej reči), Wien, ORF, Zeit im Bild, Kultur speziell, 20. 10. 1978.**
- 383. Operné divadlo na Slovensku v 18. storočí, Erdödyho opera v Bratislave.** Čs. televízia, relácia Musica viva, 23. 1. 1979.
- 384. Vznik kočovných spoločností a profesionálne divadlo na Slovensku.** Čs. televízia, relácia Musica viva, 19. 2. 1980.
- 385. Divadlo a divadelné budovy v Bratislave v 18. storočí.** Čs. televízia, relácia Musica viva, 23. 11. 1982.
- 386. Z dejín nemeckého divadla na Slovensku (rozhovor v nemeckej reči).** Slovenská televízia, relácia pre národnostné menšiny, 19. 9. 1998.

V. JINÉ

387. Libreto pre Divadelné múzeum v Prešove pre obdobie od stredoveku do roku 1830. Pre Národné divadelné centrum, Bratislava.

388. Libreto pre výstavu k jubileu budovy Mestského divadla v Bratislave. Pre Historické múzeum 1995.

Neuveřejněné:

389. Slovník českého divadla. Praha, ČSAV 1972. Nevyšlo.

Hesla: Aquilla (Vorel) z Plavče Jan, Campanus Vodňanský Jan, Dačický z Heslova Mikuláš, Dingenauer Georgius, Komenský Jan Amos, Kyrmezer Pavel, Lomnický z Budče Šimon, Rvačovský z Rvačova Vavřinec Leandr, Salius Mikuláš, Stodolius z Požova Daniel, Tesák Mošovský Juraj, Tobeides Bítešský Jan, Vrána Litomyšlský Mikuláš, Záhrobský z Těšína Jan.

490. Malá slovenská vlastiveda. Bratislava, Obzor 1988. Nevyšlo.

Heslá: divadlo, Armáadne divadlo, Bábkové divadlo, Divadelná Spišská Nová Ves, Divadelná žatva, Divadlo A. Bagára v Nitre, Divadlo J. Záborského v Prešove, Divadlo J. Gregora Tajovského vo Zvolene a v Banskej Bystrici, Divadlo P. Jilemnického v Žiline, Divadlo P. O. Hviezdoslava, Divadlo SNP v Martine, Maďarské oblastné divadlo v Komárne a v Košiciach, Malá scéna SND, Marška, Mystériá, Národné divadlo v Košiciach, Nová scéna, Ochotnícke divadlo, Poetický súbor, scénografia, Slovenská dramatická literatúra, SND v Bratislave, Slovenský spevokol v Martine, Štátne divadlo v Košiciach, Štúdio Novej scény, Ukrajinské Národné divadlo v Prešove, Ústredie slovenských ochotníckych divadiel.

391. Školské divadlo na východnom Slovensku v 17. a 18. storočí. Zborník referátov z muzikologickej konferencie Schola ludus, ktorá sa konala v dňoch 30. 8.–6. 9. 1992 v Michalovciach a vo Vinnom. Bratislava, Hudobná únia (nevyšlo).

Vyznamenání a ceny:

Cena SAV	- 1956
Cena ČSAV	- 1969
Medaila J. A. Komenského	- 1970
Zaslúžilý pracovník SAV	- 1978
Pamätná medaila SAV	- 1978
Medaila Ľudovíta Štúra	- 1984
Výročná cena Literárneho fondu	- 1998

Podakovanie a uznanie za mimoriadnú vedeckú činnosť na pôde SAV a osobný prínos pre rozvoj slovenskej vedy. Seminár Významné osobnosti SAV v roku 2004, Bratislava 29. 4. 2004.

Štátne vyznamenanie Pribinov kríž 3. triedy za významné zásluhy o kultúrny rozvoj Slovenskej republiky. Udělil I. Gašparovič, prezident Slovenskej republiky 1. 1. 2006.