

## PŘÍRŮSTKY KNIHOVNY DIVADELNÍHO ÚSTAVU ZA ROK 2000

*Knihovna DÚ získává nové přírůstky nákupem, výměnou a dary. Vzhledem k omezenému rozpočtu tvoří nákup menší část přírůstků. Výměnou získané publikace vybíráme z konkrétních nabídek zahraničních partnerských knihoven. Zahraničním i domácím dárcům za jejich velkorysost děkujeme.*

### DIVADELNÍ HRY VYDANÉ NAKLADATELSTVÍM VERLAG DER AUTOREN

#### Dar překladatele Jiřího Stacha

*D 10501*

ADAM, Roel: Hotel Sibirien. Eine Komödie für Kinder und ihre Eltern. Aus dem Niederländischen von Eva Pieper.

Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1995. 67 s.

*D 10502*

ADAM, Roel: Kinderjahre. Aus dem Niederländischen von Eva Pieper.

Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1994. 70 s.

*D 10503*

ADAM, Roel: Still, der Trommler. Aus dem Niederländischen von Eva Pieper.

Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1996. 34 s.

*D 10504*

ALTENBURG, Matthias: Alles wird gut. Eine Sommerkomödie.

Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1995. 68 s.

*D 10505*

AXSTER, Lilly: Geige Cello Baß. Ein Stück nach der Trennung.

Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1992. 41 s.

*D 10506*

AXSTER, Lilly: Gestohlenes Meer.

Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1994. 65 s.

*D 10507*

BEUTLER, Maja: Lady Macbeth wäscht sich die Hände nicht mehr.

Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1992. 84 s.

*D 10508*

BONT, Ad de: Die Ballade von Garuma. Musik: Guus Ponsioen. Aus dem Niederländischen von Jochen Neuhaus.

Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1990. 50 s.

*D 10509*

BONT, Ad de: Rupa Lucian (Ein Kind von Rumänien). Aus dem Niederländischen von Barbara Buri und Maria von Loe.

Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1996. 71 s.

*D 10510*

BONT, Ad de: Die Tochter des Ganovenkönigs. Aus dem Niederländischen von Barbara Buri.

Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1997. 103 s.

*D 10511*

CAMPBELL, Ken: Die Galoschen des Glücks. [Schule mit Clowns 3. Folge]. Deutsche Fassung von Friedrich Karl Waechter.

Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1992. 23 s.

*DB 250*

CSOKOR, Franz Theodor: Eine Partie Schach. Ein Akt.  
Wien, Sessler [19—]. 48 listü

*D 10512*

DEICHSEL, Wolfgang: Rott. Das Monster im Verhör.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1999. 51 s.

*D 10609/3*

DEICHSEL, Wolfgang: Werke. Band 3. Frankenstein I. Aus dem Leben der Angestellten.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren 1992. 195 s.

*D 10609/4*

DEICHSEL, Wolfgang: Werke. Band 4. Frankenstein II. Die Zelle des Schreckens.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren 1994. 208 s., obr.

*D 10513*

DORN, Thea: Marleni. Preußische Diven blond wie Stahl.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1998. 45 s.

*D 10514*

DRACH, Albert: Gotes Tod ein Unfall. Ein Kernsprengungsspiel in vier Einstellungen zu je vier Begebenheiten auf ja vier Plattformen.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1992. 106 s.

*D 10515*

DRACH, Albert: Das I. Ein Panoptikalspiel in fünf Akten.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1992. s.[185]-264.

*D 10516*

DRACH, Albert: Das Kasperlspiel vom Meister Siebentot. Eine Verkleidung in acht Bildern, das Vorspiel und das Nachspiel inbegriffen.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1992. 58 s.

*D 10517*

DRACH, Albert: Das Passionsspiel von der Lüge und der Lächerlichkeit. Eine innere Verkleidung in zehn Bildern.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1992. s.[167]-249.

*D 10518*

DRACH, Albert: Das Satansspiel vom göttliches Marquis. Eine Verkleidung in vier Akten.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1992. s.[117]-184.

*D 10519*

DRACH, Albert: Das Satyrspiel vom Zwerge Christian.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1992. s.[74]-167.

*D 10520*

DRACH, Albert: Das Skurrilspiel Sowas. Eine Verkleidung in drei Begebenheiten an gleichem Schauplatz zu verschiedenen Zeiten.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1992. s.[71]-112.

*D 10521*

DREYER, Ernst-Jürgen: Sprachkurs. Schauspiel.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1992. 150 s.

*D 10522*

EISENDLE, Helmut: Amokläufer. Eine Farce für vier Personen.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1992. 23 s.

*D 10523*

ELLERT, Gundi: Lenas Schwester.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1989. 69 s.

*D 10525*

ENGELMANN, Philipp: Der Gestiefelte Kater. Nach Charles Perrault.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1999. 51 s.

*D 10524*

ENGELMANN, Philipp: Hagemann.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1997. 81 s.

*D 10526*

EÖRSI, István: Hiob Proben. Aus dem Ungarischen von Hans Skirecki.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1996. 83 s.

*D 10610*

EÖRSI, István: Hiob Proben. His Master's Voice. Variation auf Ödipus. Drei Stücke. Aus dem Ungarischen von Hans Skirecki und Katharina Hill.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren 1999. 201 s.

*D 10527*

ERNST, Gustav: Herz ist Trumpf. Wiener Fassung (die Wien verwendeten Dialogue in der Reihenfolge).  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1994. 61 s.

*D 10611*

FASSBINDER, Rainer Werner: Anarchie in Bayern und andere Stücke. 1. Aufl.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren 1985. 170 s.

*D 10612*

FASSBINDER, Rainer Werner: Katzelmacher Preparadise sorry now. 3. Aufl.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren 1989. 104 s.

*DB 251*

FASSBINDER, Rainer Werner: Nur eine Scheibe Brot. Ein Stück in 10 Szenen mit unverändertem Dekor.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1992. 17 s.

*D 10528*

FÄH, Beat: König Jool der Letzte. Ein Stück für Kinder ab 8 Jahren.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1996. 29 s.

*D 10529*

FELS, Ludwig: Corpus Christi, Texas, Good Friday.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1996. 69 s.

*D 10530*

FELS, Ludwig: Die Hochzeit von Sarajevo. Theaterstück.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1995. 60 s.

*D 10613*

FELS, Ludwig: Sturmwarnung. Theaterstück.

Frankfurt am Main, Verlag der Autoren 1992. 63 s.

*D 10531*

FELS, Ludwig: Sturmwarnung. Theaterstück. Neufassung.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren 1995. 52 s.

*D 10532*

FUCHS, Gerd: Liebesmüh. Komödie.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1999. 59 s.

*D 10533*

GROTE, Wilfrid: Dornröschen.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1995. 66 s.

*D 10534*

HAPPEL, Wilfried: FressOrgie, oder, Der Gott als Suppenfleisch. Komödie mit musikalischen Einlagen. Nach Gilles' Vent du soir.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1999. 47 s.

*D 10535*

HAPPEL, Wilfried: Mordslust.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1995. 72 s.

*D 10534 přít.*

HAPPEL, Wilfried: Der Nudelfresser. Stück für einen Schauspieler.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1999. 23 s.

*D 10536*

HAPPEL, Wilfried: Das Schamhaar.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1994. 42 s.

*D 10537*

HENKEL, Heinrich: Lohnhof.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1996. 65 s.

*D 10538*

HERBST, Alban Nikolai: Undine. Komödie.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1995. 90 s.

*D 10539*

HERFURTNER, Rudolf: Joseph und seine Schwester. Ein Stück aus der Bibel in 3 Akten.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1998. 50 s.

*D 10540*

HOGGENMÜLLER, Klaus: Hasentöter.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1994. 62 s.

*D 10541*

HOGGENMÜLLER, Klaus: Hinter Mailand. Stück in sieben Szenen.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1996. 66 s.

*D 10542*

HUB, Ulrich: Die Beleidigten.

Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1997. 82 s.

*D 10543*

HUB, Ulrich: Die dickste Pinguin vom Pol. Ein Theaterstück für Zuschauer ab vier Jahren.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1996. 27 s.

*D 10544*

HUB, Ulrich: Fräulein Braun. Ein Stück für eine Schauspielerin und einen deutschen Schäferhund.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1995. 55 s.

*DB 252*

JONKE, Gert: Gegenwart der Erinnerung. Ein Festspiel.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1995. 62 s.

*D 10545*

KEIL, Shenja: Wildfremd.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1999. 51 s.

*D 10546*

KEMNITZER, Rolf: Die Herzschrötmacherin.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1998. 45 s.

*D 10614*

Kindertheater aus den Niederlanden. Sechs Stücke. Mit einem Nachwort von George Podt und Dagmar Schmidt.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren 1992. 244 s.

*D 10547*

KLÜSSENDORF, Angelika: Frag mich nicht, schiess mich tot. Eine Farce.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1995. 56 s.

*D 10548*

KROHN, Tim: Die apokalyptische Show von den vier Flüssen Manhattans. Ein Spiel für sechs Darstellerinnen.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1994. 65 s.

*D 10549*

KROHN, Tim: Polly. Dreigroschenstück ohne Gesang. Nach John Gays gleichnamiger Oper (dem zweiten Teil der Bettleroper).  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1995. 73 s.

*D 10550*

KROHN, Tim: Der Schwan in Stücken. Monolog für einen Koch.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1994. 42 s.

*D 10551*

KROHN, Tim: Zeitalter des Esels.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1995. 47 s.

*D 10552*

KUHNEN, Johannes: Das Loch im Himmel. Märchen in drei Akten. Neufassung bearbeitet von Jochen Neuhaus.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1991. 64 s.

*D 10553*

KUSZ, Fitzgerald: Alles Gute. Kleinbürgertrilogie.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1997. 73 s.

*D 10615*

KUSZ, Fitzgerald: Let it be. Drei Stücke von der Liebe.

Frankfurt am Main, Verlag der Autoren 1994. 185 s.

*D 10554*

KUSZ, Fitzgerald: Let it be. Volksstück mit Gesang. Umgangssprachliche Fassung.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1993. 58 s.

*D 10555*

KUSZ, Fitzgerald: Letzter Wille. Leichenschmaus in fünf Akten.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1996. 60 s.

*D 10556*

KUSZ, Fitzgerald: Voll happy. Fast eine Tragödie.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1998. 65 s.

*D 10557*

LEWINSKY, Charles: Der gute Doktor Guillotin. Schauspiel.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1991. 79 s.

*D 10558*

LOHER, Dea: Blaubart - Hoffnung der Frauen.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1998. 62 s.

*D 10559*

LOHER, Dea: Fremdes Haus.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1995. 77 s.

*D 10560*

LOHUIZEN, Suzanne van: Dossier - Ronald Akkerman. Aus dem Niederländischen von Jochen Neuhaus.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1995. 34 s.

*D 10561*

LOHUIZEN, Suzanne van: Die Geschichte von Rama. Nacherzählt für die Bühne für alle ab acht Jahren. Aus dem Niederländischen von Barbara Buri.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1997. 70 s.

*D 10562*

LOSCHÜTZ, Gert: Der Sammler des Schreckens.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1993. 38 s.

*D 10563*

MADER, Paula Bettina: Fibels Traum.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1997. 31 s.

*DB 254*

MOL, Pauline: Erzähl Medea erzähl. Nach Euripides. Aus dem Niederländischen von Monika The.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1995. 59 s.

*DB 255*

MOL, Pauline - MERKX, Moniek: Geheimnisse im Drachenwald. Deutsch von Monika The.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1998. 41 s.

*DB 253*

MOL, Pauline: Das letzte Kind. Deutsch von Monika The.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1994. 63 s.

*D 10564*

MÜHL, Karl Otto: Fremder Gast. Stück.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1995. 69 s.

*D 10565*

MÜHL, Karl Otto: Verbindlichen Dank. Volksstück.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1992. 74 s.

*D 10566*

MÜLLER, Elfriede: Brautbitter.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1993. 65 s.

*D 10567*

MÜLLER, Elfriede: Lovekicks.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1995. 73 s.

*D 10568*

MÜLLER, Elfriede: Die Touristen.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1997. 80 s.

*D 10569*

OBERENDER, Thomas: Das kalte Herz. Nach einem Märchen von Wilhelm Hauff.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1997. 94 s.

*D 10570*

OBERENDER, Thomas: Die Rechnung. Stück in drei Akten.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1995. 94 s.

*D 10571*

OBERENDER, Thomas: Steinwald's. Drama in zwei Akten.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1993. 88 s.

*D 10573*

ROSEI, Peter: Großes Theater.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1992. 27 s.

*D 10572*

ROSEI, Peter: Die Reise. Ein Stück.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1992. 25 s.

*D 10574*

SANDERS-BRAHMS, Helma: Das Märchen vom Fanferlieschen Schönefußchen. Nach Clemens Brentano.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1998. 47 s.

*D 10575*

SCHNEIDER, Hansjörg: Der Irrläufer. Schauspiel in drei Akten.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1993. 93 s.

*D 10616*

SCHNEIDER, Hansjörg: Der Irrläufer. Schauspiel in drei Akten.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren 1995. 121 s.

*D 10576*

SCHNEIDER, Hansjörg: Der Prinz vom Abessinien. Monodrama mit Musik. von Hansjörg Schneider.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1993. 42 s.

- D 10577*  
SCHNEIDER, Susanne: Die Nächte der Schwestern BrontO.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1992. 39 s.
- D 10578*  
SCHNEIDER, Susanne: Sarajewo Good Bye.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1994. 28 s.
- D 10579*  
SCHNEIDER, Susanne: Wir Verkäufer.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1996. 84 s.
- D 10580*  
SIERENS, Arne: Drummer. Deutsch von Barbara Buri.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1999. 47 s.
- D 10581*  
SONTAG, Susan: Alice im Bett. Stück in acht Szenen. Deutsch von Wolfgang Wiens.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1990. 46 s.
- D 10582*  
SOROKIN, Vladimir: Dismorphomanie. Ein Stück. Aus dem Russischen von Peter Urban.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1992. 54 s.
- D 10583*  
SOROKIN, Vladimir: Hochzeitsreise. Ein Vaudeville in fünf Akten. Aus dem Russischen von Barbara Lehmann.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1995. 59 s.
- D 10584*  
SPECHT, Kerstin: Mond auf dem Rücken.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1992. 57 s.
- D 10618*  
TERPSTRA, Koos: Meine Elektra. Deutsch von Eva Pieper. Redaktion Johannes Blum.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren 1999. 64 s., fot. v textu.
- D 10585*  
TERPSTRA, Koos: Troja - Trilogie. Aus dem Niederländischen von Kirsten Herkenrath.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1996. 164 s.
- D 10586*  
THIESLER, Sabine: Fragen Sie Frau Irene. Theaterstück für eine Frau.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1995. 74 s.
- D 10587*  
VERBURG, Heleen: Aschenputtel. Theaterstück für jeden ab sechs Jahre. Aus dem Niederländischen von Susanne George.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1999. 47 s.
- DB 245*  
VERBURG, Heleen: Körper. Ein Einakter im Klessenzimmer für Kinder von 7 bis 10 Jahren. Deutsch von Monika The.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1993. 26 s.
- D 10588*  
WAECHTER, Friedrich Karl: Frankensteins Monster. Tragödie. Nach Mary Shelley.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1993. 27 s.



*D 10589*

WAECHTER, Friedrich Karl: Frankensteins Monster. Ein Schauerspiel. Neufassung 1996.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1996. 25 s.

*D 10590*

WAECHTER, Friedrich Karl: Irdische Liebe. Ein Theaterstück aus dem 9. Jahrhundert für 4 Schauspieler und 2 Schauspielerinnen.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1999. 50 s.

*D 10591*

WALSER, Theresia: King Kongs Töchter. Schauspiel in 13 Szenen.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1998. 72 s.

*D 10607*

WALSER, Theresia: Das Restpaar. Schauspiel.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1996. 49 s.

*D 10592*

WERLE, Simon: Hillside Avenue (A Spy in The House of Love).  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1996. 79 s.

*D 10593*

WERLE, Simon: Der Weichselzopf.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1994. 84 s.

*D 10594*

WIDMER, Urs: Sommernachtswut. Ein Theater.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1993. 66 s.

*D 10606*

WIDMER, Urs: Top Dogs.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1996. 62 s.

*D 10595*

WIENS, Wolfgang: Hänsel und Gretel. Nach dem Märchen der Brüder Grimm für die Bühne eingerichtet von Wolfgang Wiens.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1999. 56 s.

*D 10596*

WLOUDSTRA, Karst: Feinstes Leder. Deutsch von Barbara Buri.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1999. 79 s.

*D 10597*

WLOUDSTRA, Karst: Nach dem Mittag. Aus dem Niederländischen von Jochen Neuhaus.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1995. 25 s.

*D 10598*

WLOUDSTRA, Karst: Spiegelsplitter. Aus dem Niederländischen von Barbara Buri und Maria von Loe.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1997. 61 s.

*D 10599*

WLOUDSTRA, Karst: Das stille Grauen eines Wintertages in Ostende. Eine Ensoriade. Aus dem Niederländischen von Jochen Neuhaus.

Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1994. 105 s.

*D 10600*

WOUDSTRA, Karst: Strand. Aus dem Niederländischen von Barbara Buri und Maria von Loe.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1996. 85 s.

*D 10601*

WOUDSTRA, Karst: Suzy Krack. Schauspiel in drei Akten. Aus dem Niederländischen von Jochen Neuhaus.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1994. 109 s.

*D 10602*

WOUDSTRA, Karst: Der Tod des Herakles (1995). Drama in 5 Akten. Nach Seneca. Aus dem Niederländischen von Barbara Buri, Maria von Loe.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1996. 66 s.

*D 10603*

WOUDSTRA, Karst: Totalschaden. Aus dem Niederländischen von Jochen Neuhaus.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1993. 68 s.

*D 10604*

WOUDSTRA, Karst: Die Trauerfalle. Deutsch von Barbara Buri.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1998. 57 s.

*D 10605*

ZADOW, Ingeborg von: Ich und Du. Kindertheaterstück.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren ©1992. 35 s.

**DIVADELNÍ HRY**

*D 10490*

BECKETT, Samuel: The Complete Dramatic Works.  
London, Faber and Faber 1990. 476 s.

*D 10306*

BON, François: Bruit.  
Paris, Théâtre Ouvert 2000. 85 s.

*D 10472*

BOYLE, William: The eloquent Dempsy. A comedy in three acts. 2nd impres.  
Dublin, Gill 1911. 84 s.

*D 10240*

BRUNO, Giordano: Candelaiio. [Comedia del Bruno Nolano, Academico di nulla Academia, detto il Fastidito]. In tristitia hilaris, in hilaritate tristis. A cura di Giorgio Barberi Squarotti. 2. ed.  
Torino, Einaudi 1969. 192 s.

*D 10393*

DARLEY, Emmanuel: Une ombre.  
Paris, Théâtre Ouvert 2000. 45 s.

*D 10304*

Drámák. Sechs ungarische Theaterstücke. Herausgegeben von Mária Mayer-Szilágyi.  
Budapest, Ungarisches Theatermuseum und -institut 1999. 598 s., fot. v textu

*D 10379*

ELIOT, Thomas Stearns: The Cocktail Party.  
London, Faber and Faber 1982. 181 s., noty na příl.

*D 10234*

FEHRMANN, Helma - FLÜGGE, Jürgen - FRANKE, Holger: Was heißt hier Liebe?. Ein Spiel um Liebe und Sexualität für Leute in und nach der Pubertät. Mitarbeit: Günter Brombacher, Alfred Cybulska. Musik: Heiner Goebbels + Morgenrot. Dias: Ulli Weiss.  
München, Weismann c1977. 103 s., obr. a fot. v textu.

*D 10245*

FEYDEAU, Georges: Un fil a la Patte, suivi de Le dindon.  
[Paris], Béliet [1965]. 447 s.

*D 10244*

FEYDEAU, Georges: Occupe-toi d'Amélie, suivi de La dame de chez Maxim.  
[Paris], Béliet [1960]. 510 s.

*D 10229*

GILLAR, Jaroslav - ŠKUTINA, Vladimír: Josef Švejk a Josef K., dva osamělí chodci na Karlově mostě.  
[Ilustrace: Jiří Kotlář]. [Koláže: Karel Trinkewitz].  
Zürich, Polygon c1988. 143 listy, obr. v textu.

*D 10246*

GOZZI, Carlo: Turandot. [Fiaba cinese tragicomica in cinque atti]. [Riduzione di Giancarlo Cobelli].  
Modena, Emilia Romagna Teatro 1981. 47 s., fot. v textu.

*D 10491/1*

HARE, David: Plays. Slag. Teeth'n' Smiles. Knuckle. Licking Hitler. Plenty. One. Introduced by the Author.  
London, Faber and Faber 1996. xvi, 478 s.

*D 10491/2*

HARE, David: Plays. Fanshen. A Map of the World. Saigon. The Bay at Nice. The Secret Rapture. Two.  
Introduced by the Author.  
London, Faber and Faber 1997. xvii, 479 s.

*D 10300*

HAVEL, Václav: Gostinica v gorach. [Převod s češského I. Bezrukovoj]. [Sostavlenije S. Skorvida].  
[Předislovije Luboš Dobrovšij]  
Moskva, MIK 2000. 215 s.

*D 10477*

IONESCO, Eugene: Lekcia Pozdravy a poklony. [Z franc. orig. prel. Albert Marenčin]. [Ilustr. Stanislav Balko].  
1. vyd.  
Banská Bystrica, Drewo a srd 1997. 69 s.

*D 10476*

IONESCO, Eugene: Nosorožec. [Z franc. orig. prel. Albert Marenčin]. [Ilustr. Stanislav Balko]. [Dosl. Soňa Šimková]. 1. vyd.  
Banská Bystrica, Drewo a srd 1998. 151 s., obr. v textu

*D 10475*

IONESCO, Eugene: Stoličky. [Z franc. orig. prel. Zuzana Mistríková]. [Ilustr. Stanislav Balko]. 1. vyd.  
Banská Bystrica, Drewo a srd 1999. 81 s., obr. v textu.

*D 10238*

Komödien und Satiren des Sturm und Drang. Goethe - Lenz - Klingler - Wagner - Maler Müller - Schiller.  
[Herausgegeben mit Einleitung und Anmerkungen von Wolfgang Stellmacher]. 1. Aufl.  
Leipzig, Reclam 1976. 463 s., obr. v textu.

*D 10405*

LANOYE, Tom - PERCEVAL, Luk: Schlachten! Programmbuch. Nach den Rosenkriegen von William Shakespeare. [Übersetzung aus dem Niederländischen/Flämischen von Rainer Kersten und Klaus Reichert].  
Hamburg, Schauspielhaus 1999. 127, 307 s., fot. v textu.

*D 10388*

MAMET, David: Sexual Perversity in Chicago and The Duck Variations. Two Plays.  
New York, Grove Press 1978. 124 s.

*D 10495/2*

MILLER, Arthur: Plays. The Misfits. After the Fall. Incident at Vichy. The Price. The Creation of the World and Other Bussines. Playing for Time. Two. Introduction by Arthur Miller. [3rd ed.].  
London, Methuen Drama 2000. 531 s.

*D 10495/3*

MILLER, Arthur: Plays. The American Clock. The Archbishop's Ceiling. Two-way Mirror. Three. Introduction by Arthur Miller. [Afterword Christopher Bigsby]. [3rd ed.].  
London, Methuen Drama 2000. xiii, 256 s.

*D 10495/4*

MILLER, Arthur: Plays. The Golden Years. The Man Who Had All The Luck. I Can't Anything. Clara. Four. Introduced by Arthur Miller. Afterword by Christopher Bigsby. [2nd ed.].  
London, Methuen Drama 2000. vii, 275 s.

*D 10495/5*

MILLER, Arthur: Plays. The Last Yankee. The Ride Down Mount Morgan. Almost Everybody Wins. Five. Introduced by Arthur Miller. [2nd ed.].  
London, Methuen Drama 2000. xxvi, 223 s.

*D 10392*

MINYANA, Philippe: Anne-Marie, suivi de Les Écritures de Philippe Minyana avec Robert Cantarella ... [et al.].  
Paris, Théâtre Ouvert 2000. 87 s.

*D 10231*

MITTERER, Felix: Sibirien. Ein Monolog.  
Innsbruck, Haymon 1989. 79 s.

*D 10389*

MTWA, Percy - NGEMA, Mbongeni - SIMON, Barney: Woza Albert! With production photos by Chris Harris and David Liddle.  
London, Methuen 1983. 84 s., fot.

*D 10390*

O'NEILL, Eugene: Seven Plays of The Sea. [4. ed.].  
New York, Random House 1972. 199 s.

*D 10391*

PINTER, Harold: A Night Out. Night School. Revue Sketches. Early Plays.  
New York, Grove Press [1967]. 106 s.

*D 10489/1*

PINTER, Harold: Plays. The Birthday Party. The Room. The Dumb Waiter. A Slight Ache. The Hothouse. A Night Out. The Black and White. The Examination. One.  
London, Faber and Faber 1996. xiv, 386 s.

*D 10489/2*

PINTER, Harold: Plays. The Caretaker. The Dwarfs. The Collection. A Lover. Night School. Trouble in the Works. The Black and White. Request Stop. Last to Go. Special Offer. Two.  
London, Faber and Faber 1996. xi, 238 s.

*D 10489/3*

PINTER, Harold: Plays. The Homecoming. Tea Party. The Basement. Landscape. Silence. Night. That's your Trouble. That's All. Applicant. Interview. Dialogue for Three. Tea Party (short story). Old Times. Three.  
London, Faber and Faber 1996. 399 s.

*D 10489/4*

PINTER, Harold: Plays. Betrayal. Monologue. Family Voices. A Kind of Alaska. Victoria Station. Precisely. One for the Road. Mountain Language. The New World Order. Party Time. Moonlight. Ashes to Ashes. Four.  
London, Faber and Faber 1996. xii, 433 s.

*D 10239*

The Pocket Book of Modern American Plays. [4 Complete Broadway Hits]. Edited, and with an Introduction by Bennett Cerf.  
New York, Pocket Books 1942. ix, 430 s.

*D 10474*

RAVENHILL, Mark: Faust (Faust je mŕtvý). Preklad: Pavol Lukáč. Ilustroval: Ján Šicko. Doslov: Erika Polomská. 1. vyd.  
Banská Bystrica, Drewo a srd 1999. 63 s.

*D 10473*

RAVENHILL, Mark: Shopping and Fucking. Z angl. orig. preložil Ján Šimko. 1. vyd.  
Banská Bystrica, Drewo a srd 1999. 119 s.

*D 10236*

RENARD, Jules: Le plaisir de rompre. Dessins de Maurice Barraud.  
Lausanne, Mermod 1950. 48, [1] s., il.

*D 10247*

SERENA, Jacques: Gouaches.  
Paris, Théâtre Ouvert 2000. 64 s.

*D 10375*

SHAKESPEARE, William: Richard III.. [Dŕama v piatich dejstvách]. Preložil Emil Boleslav Lukáč.  
Bratislava, Orlovský 1948. 174 s.

*D 10373*

SCHEU, Hans: Der Schweinehirt, oder, "Wenn die Musik der Liebe Nahrung ist -". Nach dem Märchen von H. Chr. Andersen für die Handpuppenbühne frei bearbeitet (1941).  
Frankfurt am Main, Puppen und Masken 1983. 40 s., fot. v textu.

*D 10232*

SOBOL, Joshua: Ghetto. Translated from the Hebrew by Miriam Shlesinger. [Introduction by Uri Rapp].

Tel Aviv, Institute for the Translation of Hebrew Literature c1986. 118 s., noty v textu.

*D 10233*

STRAUSS, Botho: Die Fremdenführerin. Stück in zwei Akten.  
München, Hanser c1986. 76 s.

*D 10406*

WHITEHEAD, E.A.: The Foursome.  
London, Faber and Faber c1972. 75 s.

*D 10374*

ZÁBORSKÝ, Jonáš: Najdúch. Hra v piatich dejstvách. Dramaturgicky upravil Janko Borodáč.  
Turčiansky Sv. Martin, Matica slovenská 1940. 93 s.

## **ODBORNÁ LITERATURA**

### **TEORIE DIVADLA**

*M 9342*

BARBA, Eugenio: Théŕtre. Solitude, métier, révolte. Présenté par Lluís Masgrau. Traduit de l'italien par Éliane Deschamps-Pria.  
Saussan, L'Entretemps éditions 1999. 342 s., fot. a obr. v textu.

*M 9252*

EASTY, Edward Dwight: On Method Acting. [The classic actor's guide to the Stanislavsky technique as practiced at the Actors Studio]. [Foreword Robert Herridge].  
New York, Ballantine Books 1989. 198 s.

*pres MA 6302*

GOODMAN, Lizbeth - GAY, Jane: The Routledge Reader in Politics and Performance. Edited by Lizbeth Goodman with Jane de Gay. 1st publ.  
London, Routledge 2000. xxvii, 322 s.

*M 9267*

GROTOWSKI, Jerzy: Divadlo a rituál. Texty 1965 - 1969. Zostavili Janusz Degler, Zbigniew Osiński. Preložila Barbora Ertlová.  
Bratislava, Kalligram 1999. 207 s.

*M 9246*

JOHNSTONE, Keith: Impro. Improvisation and the theatre. With an introduction by Irwing Wardle.  
New York, Routledge 1992. 208 s.

*MA 6267*

KOTT, Jan: The Theater of Essence and other Essays. With an Introduction by Martin Esslin.  
Evanston, Northwestern University 1984. 218 s.

*pres M 9256*

LAZAROWICZ, Klaus - BALME, Christopher: Texte zur Theorie des Theaters. Herausgegeben und kommentiert von Klaus Lazarowicz und Christopher Balme.  
Stuttgart, Reclam c1991. 703 s.

*pres M 9241*

LAZIĆ, Radoslav: Teatrološki brevijar. Pozorišni eseji. 1. izd.  
Beograd, Kalekom 1998. 298 s., fot. a obr. v textu.

*M 9243*

MACURA, Vladimír: Jan Mukařovský and the Prague School. Edited by Vladimír Macura.  
Potsdam, Universität Potsdam 1999. 331 s.

M 9327

STRASBERG, Lee: A dream of passion. The development of the method. Edited by Evangeline Morphos. New York, Plume 1988. 201 s., [36] na příl.

MA 6237/13

XIII World Congress International Federation for Theatre Research. Theatre and Theatre Research Exploring The Limits. Canterbury - United Kingdom 6 - 12 July 1998. Canterbury, International Federation for Theatre Research 1998. 385 s.

### **HISTORIE DIVADLA**

*přír.K 015 MB 3300/3*

BRAUNECK, Manfred: Die Welt als Bühne. Geschichte des europäischen Theaters. Dritter Band. Stuttgart, Metzler 1999. XVIII, 965 s., bar. fot., fot. a obr. v textu.

*pres MA 6250*

BURIAN, Jarka M.: Modern Czech Theatre. Studies in theatre history & culture. Edited by Thomas Postlewait. Iowa City, University of Iowa Press c2000. 13, 265 s., obr. a fot. v textu.

MA 6258

BŽOCHOVÁ-WILD, Jana: Úvod do shakespearovského divadla. Bratislava, Divadelný ústav 1999. 175 s., fot. a obr. v textu.

*pres MB 3640/r.1995*

The Dissident Muse. Critical Theatre in Eastern and Central Europe 1945 - 1989. Reports from former German Democratic Republic, Hungary, Poland, Romania, former Soviet Union, former Yugoslavia and former Czechoslovakia. Articles on Dutch and Flemish Critical Theatre. Editor: Katarina Pejovic. Amsterdam, Theater Instituut Nederland 1995. 22, 27, 35 s.

*pres MB 3640/r.1996*

The Dissident Muse. Critical Theatre in Eastern and Central Europe 1945 - 1989. A coproduction of De Balie, center for culture and politics and Theater Instituut Nederland. Report on the Symposium and the Weekend of events. De Balie, November 29 - December 3, 1995. Text: Katarina Pejovic. Amsterdam, Theater Instituut Nederland 1996. 106 s.

MA 6279

FÉRAL, Josette: Trajectoires du Soleil. Autour d'Ariane Mnouchkine. Paris, Éditions Theatrales 1998. 279 s., [21] fot. na příl.

MB 3664

GYARMATI, Béla: National Theatre of Miskolc 1823 - 1998. Text: Béla Gyarmati. Miskolc, The National Theatre of Miskolc 1998. [40], fot. v textu.

*přír.K 011 MA 6209/1*

Handbuch des deutschsprachigen Exiltheaters 1933 - 1945. Bd. 1. Verfolgung und Exil deutschsprachiger Theaterkünstler. Herausgegeben von Frithjof Trapp ... [et al.]. Redaktion: Ingrid Maaß, Michael Philipp. München, Saur 1999. 525 s.

*přír.K 011 MA 6209/2/1*

Handbuch des deutschsprachigen Exiltheaters 1933 - 1945. Bd. 2 Teil 1. A - K. Biographisches Lexikon der Theaterkünstler. Herausgegeben von Frithjof Trapp ... [et al.]. München, Saur 1999. XXX, 548 s.

*přír.K 011 MA 6209/2/2*

Handbuch des deutschsprachigen Exiltheaters 1933 - 1945. Bd. 2 Teil 2. L - Z. Biographisches Lexikon der Theaterkünstler. Herausgegeben von Frithjof Trapp ... [et al.]. München, Saur 1999. S. 549-1092.

*MA 6310*

HUDSTON, Sara: Victorian Theatricals. From menageries to melodrama.  
London, Methuen 2000. 431 s., [8] obr. na příl.

*MA 6314*

JASTREBOVA, Natal'ja Aleksandrovna: Teatr 30-ch. Zerkalo i zazerkal'je. Iskusstvo, publika, pressa, vlast'.  
Moskva, Gosudarstvennyj institut iskusstvovznaniija 2000. 169 s.

*MB 3693*

KLAIĆ, Dragan: Contemporary Theatre in Greece: Private Complains, Public Inertia.  
Amsterdam, Theater Instituut Nederland 2000. 6 listů.

*přír.K 016 MA 6231*

MISTRÍK, Miloš: Slovenské divadlo v 20. storočí. Miloš Mistrík a kolektív. 1. vyd.  
Bratislava, Veda 1999. 539 s., fot. v textu.

*pres MB 3685*

PARNES, Dori: Eighty and One Nights. 1918 - 1998.  
Tel-Aviv, Miskal-Publishing 1998. 206 s., fot. v textu.

*pres M 9321/1*

Posledná sezóna?. Sprievodca po divadelnej sezóne 1998/99. Zostavovateľka a zodpovedná redaktorka Anna Grusková.  
Bratislava, Divadelný ústav 1999. 234 s., fot. a tb. v textu.

*pres MA 6301*

RILEY, Jo: Chinese theatre and the actor in performance. 1st publ.  
Cambridge, Cambridge University Press 1997. xii, 348 s., 22, fot. a 80 obr. v textu.

*pres MA 5404/10/5*

SCHERL, Adolf: Berufstheater in Prag 1680 - 1739. Redaktion: Andrea Sommer-Mathis.  
Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1999. 245 s., obr. v textu, 21 fot. na příl.

*pres MB 3644*

ŠARI, Salko: Narodno pozorište u Mostaru.  
Mostar, VI.n. 1998. 734 s., [200] fot. v textu.

*M 9340*

Tradition and Innovation in Modern Hungarian Theatre. Editor: Judit Csáki.  
Budapest, Hungarian Centre of ITI 1999. 64 s., fot. na příl.

*pres MA 6269*

WANDOR, Michelene: Look Back in Gender. Sexuality and the Family in post-war British drama.  
London, Methuen 1987. xvii, 170 s.

**DRAMA, DRAMATICI**

*přír.K 024 M 9377*

ANDERSEN, Merete Morken: Ibsenův lexikon. Translation Ján Zima.  
[Slovensko], Gral c1999. 263 s.

*MA 6268*

BENTLEY, Eric: Bernard Shaw. 1st ed.  
New York, Limelight 1985. xviii, 204 s.

*M 9318*



ČERVENĚÁK, Andrej - PODMAKOVÁ, Dagmar: Život a dielo Osvalda Zahradníka. [Materiály z vedeckého seminára Život a dielo Osvalda Zahradníka, ktorý sa konal 26. októbra 1999 na pôde Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre]. Editori Andrej Červeňák, Dagmar Podmaková.  
Nitra, Spolok slovenských spisovateľov 2000. 159 s., fot. v textu.

*MA 6244*

GUSKOVÁ, Anna: Milý pornograf. Arthur Schnitzler v súvislostiach.  
Bratislava, Divadelný ústav 1999. 173 s., fot. a obr. v textu.

*MA 6238*

HAIDER-PREGLER, Hilde - PETER, Brigit: Der Mittagesser. Eine kulinarische Thomas Bernhard - Lektüre. Mit einem Vorwort von Luigi Forte.  
Wien, Franz Deuticke 1999. 253 s., [30] fot. v textu.

*MA 6264*

JÜRGENS, Dirk: Das Theater Thomas Bernhards.  
Frankfurt am Main, Peter Lang 1999. 321 s.

*přír.K 113 MB 3682*

MICIŇSKA, Anna: Witkacy. Stanislaw Ignacy Witkiewicz zycie i twórczość.  
Warszawa, Wydawnictwo Interpress [1985]. 367 s., 354 fot. a obr. v textu.

*pres MA 6306*

MUIR, Lynette R.: The biblical drama of medieval Europe. Lynette R. Muir.  
Cambridge, Cambridge University Press 1996. xxiii, 320 s., 8 fot., 3 mp. v textu.

*M 9265*

PALKOVIČ, Pavol: Život drámy a duchovný rozmer divadla. Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave. 1. vyd.  
Bratislava, Veda 1999. 207 s., [15] fot. příl.

*přír.B M 9328*

PIKE, Frank - DUNN, Thomas G.: The Playwright's Handbook.  
New York, Plume 1985. xiv, 250 s.

*M 9380*

Pirandello Studies. Journal of the Society for Pirandello Studies. Volume 18 (1998). Editor Anna Laura Lepschy.  
B.m., The Society for Pirandello Studies 1998. 66 s.

## **REŽIE, REŽISÉŘI**

*MA 6089/2*

EJZENŠTEJN, Sergej Michailovič: Umenie mizanscény. II. Preložila Viera Mikulášová-Škridlová. Predslov Naděžda Lindovská. Doslov Tomáš Glanc.  
Bratislava, Divadelný ústav 1999. 261 s., obr. v textu.

*pres MA 6300*

HUNT, Albert - REEVES, Geoffrey: Peter Brook.  
Cambridge, Cambridge University 1999. xvi, 288 s., 20 fot. v textu.

*MA 6261*

KOBERG, Roland: Claus Peymann. Aller Tage Abenteuer. Biografie. Mitarbeit: Henrike Thomsen. 1. Aufl.  
Berlin, Henschel 1999. 400 s., [80] fot. v textu.

*přír.K 066 MB 3692*

MICHAJLOVA, Alla Aleksandrovna - DANILOVA, L.M.: Mejerchol'd i chudožniki. Sostaviteli A.A. Michajlova, L.M. Danilova.  
Moskva, Galart 1995. 358 s., 304 fot. a obr. v textu.

*pres M 10082/3*

SCHERHAUFER, Peter: Čítanka z dejín divadelnej réžie. III. Od futuristov po Ejzenštejna. Preklad do slovenského jazyka : Anton Kret.  
Bratislava, Divadelný ústav 1999. 368 s., 4 obr.

*M 10017/2*

SLÁDEČEK, Ján: Režisér Ján Jamnický v ozvenách kritiky. (Dokumenty). Zostavil a záverečnú poznámku napísal Ján Sládeček. Úvodnú poznámku napísal Ján Jaborník.  
Bratislava, Divadelný ústav 1999. 424 s.

*MA 6257*

TARABUKIN, Nikolaj Michajlovič: N.M. Tarabukin o V.E. Mejerchol'de. Podgotovili O.M. Fel'dman i V.A. Šebakov.  
Moskva, O.G.I. 1998. 110 s., fot. a obr. v textu.

*pres MA 6044/2*

V.E. Mejerchol'd - nasledije. 2. Lekcii. 1918-1919. Teksty podgotovleny N.N. Panfilovoj ... [et al.]. Predislovije B.I. Zingermana. Sostavlenije O.M. Fel'dmana.  
Moskva, O.G.I. 2000. 279 s., [55] fot. a obr. v textu.

## **HERCI, HERECTVÍ**

*MA 6290*

Aktor w kulturze współczesnej. Studia pod redakcja Eleonory Udalskiej. 1. wyd.  
Warszawa, Fundacja Astronomii Polskiej 1994. 183 s.

*pres MA 6273*

GUIBERT, NoDlle: Portrait(s) de Sarah Bernhardt. [„Sarah Bernhardt ou le divin mensonge“ organisée à la Bibliothéque nationale de France dans la galerie Mazarine, 58, rue de Richelieu, Paris du 3 octobre 2000 au 14 janvier 2001]. Sous la direction de NoDlle Guibert.  
Paris, Bibliothéque nationale de France 2000. 207 s., fot. a obr. v textu.

*přír.K 031 MA 6298*

HODGE, Alison: Twentieth Century Actor Training. Edited by Alison Hodge. 1st publ.  
London, Routledge 2000. XV, 251 s., fot. a obr. v textu.

*pres MA 6266*

RUDIN, Bärbel - SCHULZ, Marion: Vernunft und Sinnlichkeit. Beiträge zur Theaterpoche der Neuberin. Ergebnisse der Fachtagung zum 300. Geburtstag der Friederike Caroline Neuber, 8. - 9. März 1997, Neuberin-Museum Reinbach i.V. Herausgegeben von Bärbel Rudin und Marion Schulz.  
Reichenbach im Vogtland, Neuberin-Museum 1999. 262 s., [60] obr. v textu.

*M 9266*

SARVAŠ, Juraj: Spoza kulís. 1. vyd.  
B.m., Print-Servis 1996. 213 s., obr. v textu

## **OPERA**

*MA 6263*

Harry Kupfer. Musiktheater. Herausgegeben im Auftrag der Komischen Oper (Intendant Albert Kost) von Hans-Jochen Genzel und Eberhard Schmidt.  
Berlin, Parthas 1997. 174 s., [90] fot. v textu.

*přír.B MB 2476/r.2000*

Oper 2000. Das Jahrbuch der Zeitschrift Opernwelt. [Redaktion: Bernd Feuchtnner, Stephan Mösche].  
Berlin, Friedrich 2000. 160 s., fot. v textu.

*M 9343/1*

RABENALT, Arthur Maria: Schriften zum Musiktheater der 20er und 30er Jahre. Opernregie I. Mit einer Einleitung von Fritz Henneberg. Redaktion Marion Linhardt. Hildesheim, Georg Olms Verlag 1999. XXXIII, 221 s., [34] fot. v textu.

## **BALET, TANEC**

*pres MA 6222*

ANTHONY, Gordon: Markova. A Collection of Photographic Studies. With a Foreword by Ninette de Valois. London, Chatto & Windus 1935. [50] s., fot.

*pres MA 6220*

BACH, Rudolf: Das Mary Wigman - Werk. Mit Beiträgen von Mary Wigman und 80 Abbildungen. Dresden, Carl Reissner 1933. 62 s., 80 fot.

*pres M 9301*

BANERJI, Projesh: Dance of India. With a Foreword by Uday Shankar. Revised ed. Allahabad, Kitabistan 1947. 282 s., fot. v textu.

*MA 6234*

BARNES, Clive - COTON, A. V. - JACKSON, Frank: Ballet here and now. [Edited by Susan Lester]. 1st pub. London, Dennis Dobson 1961. 187 s., fot. v textu.

*M 9329*

Bausch. Az írásokat válogatta és szerkesztette: Lakos Anna és Nánay István. [Budapest], Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet 2000. 151 s., [60] fot. na příl.

*MA 6227*

BEAUMONT, Cyril William: Anna Pavlova. London, C. W. Beaumont 1932. 24 s., fot. v textu.

*MA 6228*

BEAUMONT, Cyril William: Fanny Elssler. (1810 - 1884). London, C. W. Beaumont 1931. 27 s., obr. v textu.

*MA 6235*

BORODIN, George: Thing Called Ballet. London, MacDonald, [po r. 1945]. xviii, 223 s., fot. v textu.

*MA 6221*

BUCKLE, Richard: Katherine Dunham. Her dancers, singers, musicians. Edited, and with an introduction by Richard Buckle. Illustrated by Roger Wood and other photographers. London, Ballet Publications [1949]. 79 s., fot. v textu.

*MA 6225*

DELIUS, Rudolf von: Mary Wigman. Mit 38 Abbildungen. Dresden, Carl Reissner 1925. 56 s., 38 fot.

*pres M 9261*

DELIUS, Rudolf von: Tanz und Erotik. München, Delphin 1926. 93 s.

*M 9299*

EHRHARD, Auguste: Fanny Elssler. Une vie de danseuse. Paris, Plon-Nourrit 1909. 423 s.

*M 9258*

GEITEL, Klaus: Der Tänzer Rudolf Nurejew. Zweinundzwanzig Anmerkungen. Berlin, Rembrandt 1967. 64 s., 34 fot.

*pres M 9260*

HALL, Fernau: Ballet. 1st publ.  
London, Bodley Head 1947. 79 s.

*MA 6249*

HEPPENSTALL, Rayner: Apology for Dancing. 1st publ.  
London, Faber and Faber 1936. 235 s., 12 fot. v textu

*M 9259*

CHUJOY, Anatole: Ballet. 1st ed.  
New York, Robert Speller 1936. 108 s., fot. v textu.

*MA 6223*

JAQUES-DALCROZE, Émile: The Eurhythmics of Jaques-Dalcroze. Introduction by Sir M. E. Sadler Vice-Chancellor of the University of Leeds. 3rd rev. ed.  
London, Constable 1923. 63 s., fot. v textu.

*M 9263*

KRAUSS, Ernst: Anna Pavlova. Haar leven en haar kunst. Door Ernst Krauss.  
Amsterdam, J.M. Meulenhoff 1931. 238 s., 66 fot.

*MA 6224*

LINDER, Kurt: Die Verwandlungen der Mary Wigman. [Mit 27 Tafeln nach Photographien von Charlotte Rudolph].  
Freiburg, Urban 1929. 53 s., 27 fot.

*MA 6284*

NIEHAUS, Max: Ballett.  
München, Prestel 1954. 207 s., 80 fot. v textu.

*M 9262*

NIEHAUS, Max: Junges Ballett. 118 Abbildungen.  
München, Nymphenburger 1957. 72 s., 118 fot.

*MA 6219*

PIRCHAN, Emil: Harald Kreutzberg. Sein Leben und Seine Tänze. Mit 160 Abbildungen darunter 30 Zeichnungen von Harald Kreutzberg.  
Wien, Wilhelm Frick 1941. 187 s., 123 fot., il.

*pres MA 6226*

PORTER, Evelyn: Music through the Dance. A handbook for teachers and students, showing how musical growth has been influenced by the dance throughout the ages. [Dance examples by Marjorie Woolnoth, Greek dance by Ruby Ginner]. 1st publ.  
London, Batsford 1937. xii, 155 s., fot. v textu

*M 9269*

REGNER, Otto Friedrich: Das neue Ballettbuch.  
Frankfurt am Main, Fischer 1962. 208 s., 44 s. fot.

*přir.K 082 MB 3629*

Russisches Ballett. Kunst und Choreographie.  
Bournemouth, Parkstone 1998. 207 s., fot. a obr. v textu.

*MA 6232*

TERPIS, Max: Tanz und Tänzer.  
Zürich, Atlantis 1946. 184 s., fot. v textu.

*M 9300*

TWYSDEN, A.E.: Alexandra Danilova.  
London, C. W. Beaumont 1945. 175 s., fot. v textu.

## **LOUTKOVÉ DIVADLO**

*M 9379*

100 przedstawień Teatru Lalek. Antologia recenzji, 1945 - 1996. Pod redakcją Marka Waszkiela i Lucyny Kozień.  
Łódź, Teatr Lalek 1998. 319 s.

*přír.K 051 MB 3676*

JURKOWSKI, Henryk: Métamorphoses. La marionnette au XXe siècle. Adaptation de Bruno Mikol. Avant-propos Margareta Niculescu.  
Charleville-Mézières, Éditions Institut International de la Marionette 2000. 270 s., fot. a obr. v textu.

*MA 6274*

JURKOWSKI, Henryk: Ecrivains et Marionnettes. Quatre siècles de Littérature dramatique en Europe. Traduit du polonais par Max Blusztajn. Adapté par Jean Allemand.  
Charleville-Mézières, Éditions Institut International de la Marionette 1991. 405 s., obr. v textu.

*M 9341*

Łódzkie sceny lalkowe. Pod redakcją Andrzeja Polakowskiego i Marka Waszkiela. 1. wyd.  
Łódź, Polunima 1992. 316 s.

*M 9317*

NINIKAŠVILI, Kate Georgijevič: Tbilisskij ruskij teatr kukol.  
Tbilisi, B.n. 1982. [80] s., fot. v textu.

*M 9336*

PLASSARD, Didier: Les Mains de Lumière. Anthologie des écrits sur l'art de la marionnette. Textes réunis et présentés par Didier Plassard.  
Charleville-Mézières, Éditions Institut International de la Marionette 1996. 369 s., 34 fot. a obr. na příl.

## **SCÉNOGRAFIE**

*MB 3694*

Arie Navon.  
Tel Aviv, Am Oved Publishers 1996. 180 s., [150] obr. v textu.

*pres MB 3634*

BERNIK, Stane: Slovenski gledališki plakat. Prva postavitev razstave v sodelovanju z Gledališkim inštitutom v Pragi Divadlo na Vinohradech, Praga februar 2000. [Avtor razstave in dokumentacija Stane Bernik].  
Ljubljana, Slovenski gledališki muzej 2000. 59 s., bar. fot.

*pres MB 3662*

INGLES, Elisabeth: Bakst. [Die Zauberwelt des Theaters]. Herausgeber: Jean-Paul Manzo. Übersetzung aus dem Englischen: Anja Ploch.  
London, Parkstone 2000. 184 s., bar. obr. a fot. v textu.

*MA 6243*

[Korejská scénografie].  
[Seoul], Japan Stage & Television Designers Association 1990. 61 s., [70] fot. v textu.

*MB 3639*

LAJCHA, Ladislav: Hommage to Scenography.  
Bratislava, Theatre Institute 1999. 55 s.

*pres MB 3671*

Marc Chagall and Jewish Theater. Solomon G. Guggenheim Museum September 23, 1992 - January 17, 1993. Text and Documents edited by Benjamin Harshav. Translated by Benjamin and Barbara Harshav. New York, Guggenheim Museum 1992. 205 s., bar. obr. a fot. v textu.

*MB 3665*

Martin Brezina. Scénografia. Zodpovedný redaktor Silvia Hroncová. Bratislava, Divadelný ústav 1999. 33 s., obr. v textu.

*MA 6307*

Sixteenth & Seventeenth Century Theatre Design in Paris. An exhibition of drawings from the National Museum of Stockholm with models from the Theatre Museum, Drottningholm. The Arts Council Gallery 4st. James's square, S.W.I. October 27 to November 28. [Introduction by professor Agne Beijer]. [London], The Arts Council of Great Britain 1956. 43 s., 12 obr. na příl.

*MA 6313*

SKORNJAKOVA, Marija Georgijevna: Luka Ronkoni, ili, Teatral'noje prostranstvo. Moskva, Gosudarstvennyj institut iskusstvoznaniya 1997. 207 s., [33] fot. v textu

*MA 6278*

SURGERS, Anne: Scénographies du théâtre occidental. Paris, Éditions Nathan 2000. 184 s., obr. a pl. v textu.

*MA 6203*

SVOBODA, Josef: Tajna teatral'nogo prostranstva. Lekcii po scenografii. Pevod s ital'skogo A. Časovokovoj. Moskva, GITIS 1999. 139 s., obr. v textu, [13] fot. na příl.

## **DIVADELNÍ ARCHITEKTURA**

*MA 6211*

Artec Consultats Inc. New York, Artec consultants [1998]. [100] s., bar. fot. a pl. v textu.

*pres MB 3666*

KADLUCZKA, Andrzej: Teatr Miejski im. J. Slowackiego w Krakowie. Restauracja i modernizacja w latach 1988-1993. Kraków, A & B 1993. 98 s., fot. a pl. v textu.

*přír.K 076 MB 3688*

PLA I ARXÉ, Ramon: Liceu un espacio para el arte. Coordinación Ramon Pla I Arxé. Autores de institución, el arte y los anexos: Joaquim Iborra ... [et al.]. Barcelona, Fundació Gran Theatre del Liceu 1999. 327 s., [150] fot. v textu.

## **HUDBA**

*přír.HUD MA 6265/1*

LOMNÄS, Bonnie - LOMNÄS, Erling - STRAUß, Dietmar: Auf der Suche nach der poetischen Zeit. Der Prager Davidsbund: Ambros, Bach, Bayer, Hampel, Hanslick, Helfert, Heller, Hock, Ulm. Zu einem vergessenen Abschnitt der Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts. Bd. 1. Erläuterungen, Nachlaßregesten, Konzertdokumente. Saarbrücken, PFAU-Verlag 1999. 407 s., [60] obr. v textu.

*přír.HUD MA 6265/2*

LOMNÄS, Bonnie - LOMNÄS, Erling - STRAUß, Dietmar: Auf der Suche nach der poetischen Zeit. Der Prager Davidsbund: Ambros, Bach, Bayer, Hampel, Hanslick, Helfert, Heller, Hock, Ulm. Zu einem vergessenen Abschnitt der Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts. Bd. 2. Texte, Kompositionen. Saarbrücken, PFAU-Verlag 1999. 341 s., noty v textu.

## **UMĚNÍ**

*MA 6233*

SACHS, Curt: The Commonwealth of Art. Style in the fine arts music and the dance. 1st ed.  
New York, Norton 1946. 404 s., 32 s. obr. příl.

## **FILM**

*M 9319*

LIEHM, Antonín Jaroslav: Příběhy Miloše Formana.  
Toronto, Sixty-Eight Publishers 1976. 259 s., fot. v textu.

## **ETNOGRAFIE**

*MA 6230*

CATLIN, G.: Die Indianer. Und die während eines achjährigen Aufenthalts unter den wildesten ihrer Stämme erlebten. Ubenteuer und Schikfale von G. Catlin. [Ins Deutsche übertragen von Professor Dr. Heinrich Berghaus].  
Berlin, Continent 1924. 355 s., 24 obr. v textu.

## **FESTIVALY**

*pres MB 3625*

Festival Theaterformen 1998. Pressedokumentation.  
Braunschweig, Veranstaltung der Staatstheater 1998. [120] listů, fot. v textu.

*pres MA 6260/r.1986*

Wiener Festwochen. 9. Mai bis 15. Juni. 1986.  
Wien, Wiener Festwochen 1986. 160 s., fot. v textu.

*pres MA 6260/r.1988*

Wiener Festwochen. 7. Mai bis 12. Juni. 1988.  
Wien, Wiener Festwochen 1988. 167 s., fot. v textu.

*pres MA 6260/r.1989*

Wiener Festwochen. 11. Mai bis 18. Juni. 1989. Redaktion: Werner Urbanek.  
Wien, Wiener Festwochen 1989. 159 s., fot. v textu.

*pres MA 6280/r.1990*

Wiener Festwochen. [Big Motion '90 Theater der Gegenwart]. 16. Mai bis 17. Juni 1990. 1990. Redaktion:  
Brigitte Fürle.  
Wien, Wiener Festwochen 1990. 69 s., fot. v textu.

*pres MA 6260/r.1991*

Wiener Festwochen. 11. Mai - 16. Juni. 1991. Zusammenstellung und Gesamtedaktion: Maria Awecker.  
Wien, Wiener Festwochen 1991. 200 s., fot. v textu.

*pres MA 6260/r.1992*

Wiener Festwochen. 8. Mai - 14. Juni. 1992. Redaktion: Maria Awecker.  
Wien, Wiener Festwochen 1992. 128 s., fot. v textu.

*pres MA 6260/r.1993*

Wiener Festwochen. 14. Mai - 20. Juni. 1993.  
Wien, Wiener Festwochen 1993. 168 s., fot. v textu.

*pres MA 6260/r.1994*

Wiener Festwochen. 6. Mai - 12. Juni. 1994. Redaktion: Maria Awecker.  
Wien, Wiener Festwochen 1994. 168 s., fot. v textu.

*pres MA 6260/r.1995*

Wiener Festwochen. 5. Mai - 11. Juni. 1995. Redaktion: Maria Awecker.

Wien, Wiener Festwochen 1995. 168 s., fot. v textu.

*pres MA 6260/r.1996*

Wiener Festwochen. 10. Mai - 16. Juni. 1996. Redaktion: Maria Awecker.  
Wien, Wiener Festwochen 1996. 172 s., fot. v textu.

*pres MA 6260/r.1997*

Wiener Festwochen. 9. Mai - 22. Juni. 1997. Redaktion: Maria Awecker.  
Wien, Wiener Festwochen 1997. 168 s., fot. v textu.

## ROČENKY

*přír.B MA 4823/17*

Annuaire du spectacle de la communauté française de Belgique. 1997-1998. Préface de Pierre Hazette. Réalisé par Martine Gilmont et Nancy Dubois.  
Bruxelles, Archives et Musée de la Littérature 1999. 531 s., fot. v textu.

*přír.B MA50 215/107*

Deutsches Bühnen-Jahrbuch. Das grosse Adressbuch für Bühne, Film, Funk und Fernsehen. 107. Jahrgang. Spielzeit 1998/99. Herausgegeben von der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. [Redaktion und Anzeigenleitung Gerhard Dräger].  
Hamburg, Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen 1999. 1184 s. dvousl., 80 s. fot. příl.

*přír.K 016 M 9148/r.2000*

Divadelný kalendár. Osobnosti, divadelné súvislosti. 2000. [Zostavil kolektív pracovníkov DÚ pod vedením Andreja Navaru].  
Bratislava, Divadelný ústav v Bratislave 2000. 15 s.

*přír.K 016 MA 3375/28*

Divadlá na Slovensku v sezóne 1998/1999. [XXVIII. Ročenka profesionálneho divadelníctva na Slovensku]. [Redakčné spracovanie: Miloslav Blahynka, Andrej Navara, Oleg Dlouhý].  
Bratislava, Divadelný ústav v Bratislave 1999. 387 s.

*přír.B M 7141/16*

Évkönyv. Az 1997/98. Színi évadra. Összeállította és szerkesztette: Molnár Klára.  
Budapest, Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet 1998. 193 s.

*přír B M 9289*

Guide-Annuaire du spectacle vivant. 98-99. Directeur de la Publication Jacques Baillon. Bibliographie: Marie-Pierre Bianchi.  
Paris, Centre national du Théâtre 1998. 1077 s.

*přír.B MB 1144/39*

Theater 2000. Das Jahrbuch der Zeitschrift „Theater heute“.  
Seelze, Friedrich 2000. 160 s., fot. v textu.

*přír.B M 5574/29*

Theatre Year-Book. 2000. [Foreword Nagayama Takeomi].  
Tokyo, Japan Centre ITI 2000. 167 s., [60] fot. na příl., [4] fot. v textu.

*přír.B MA 4385/14*

Theatro dtëu Kipro. 1998.  
Nicosia, Cyprus Centre of ITI 1999. 56 s., fot.

*přír.HUD MA 6236/1*

ULRICH, Paul S.: Biographisches Verzeichnis für Theater, Tanz und Musik. Fundstellennachweis aus deutschsprachigen Nachschlagewerken un Jahrbüchern. Band I. A - L.  
Berlin, Berlin Verl. A. Spitz 1997. 1156 s.



*přír.HUD MA 6236/2*

ULRICH, Paul S.: Biographisches Verzeichnis für Theater, Tanz und Musik. Fundstellennachweis aus deutschsprachigen Nachschlagewerken und Jahrbüchern. Band 2. M - Z. Berlin, Berlin Verl. A. Spitz 1997. S. 1157-2105.

*MA 6049/r.1999*

Világsszínház. XIII. évfolyam, 1999 ősz-tél. Felelős kiadó: Müller Péter. Budapest, Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet 1999. 167 s., fot. a obr. příl.

## **BIBLIOGRAFIE**

*přír.B M 9314*

BELOV, S.V.: F. M. Dostojevskij i teatr 1846 - 1977. Bibliografičeskij ukazatel'. Sostavitel' S.V. Belov. Leningrad, Leningradskij gosudarstvennyj institut teatra, muzyki i kinematografii 1980. 177 s.

*přír.B MB 3085/r.1997*

International Bibliography of Theatre. 1997. Benito Ortolani, Editor. New York, Theatre Research Data Center 1999. 704 s. dvoysl.

*přír.K 062 MB 3672*

JOWERS, Sidney - CAVANAGH, John: Theatrical Costume, Masks, Make-up and Wigs. A Bibliography and Iconography. Sidney Jowers and John Cavanagh. London, Routledge 2000. 542 s.

*přír.B MA 6210/1*

KLIMEKOVÁ, Agáta - AUGUSTÍNOVÁ, Eva: Bibliografia divadelných plagátov 19. storočia z územia Slovenska. Zv.1. A - H. 1. vyd. Martin, Matica slovenská 1998. 522 s.

*přír.B MA 6210/2*

KLIMEKOVÁ, Agáta - AUGUSTÍNOVÁ, Eva: Bibliografia divadelných plagátov 19. storočia z územia Slovenska. Zv.2. K - N. 1. vyd. Martin, Matica slovenská 1999. 456 s.

*přír.B M 9337*

LELEU-ROUVRAY, Geneviève - LANGEVIN, Gladys - GRELLÉ, Bernard: Bibliographie Internationale de la Marionnette. Ouvrages en français 1945-1996. Charleville-Mézières, Éditions Institut International de la Marionnette 1997. XLVI, 775 s., 11 obr. v textu.

*přír.K 011 MA 5750/6*

RUBIN, Don: The World Encyclopedia of Contemporary Theatre. Volume 6. Bibliography/Cummulative index. [A project of The International Theatre Institute, The International Federation for the Research, The International association of Theatre Critics, The International Society of Libraries and Museums for the Performing Arts - with the support of UNESCO and the UNESCO World Decade for Cultural Development]. 1st. publ. London, Routledge 2000. 531 s. dvoysl.

## **ADRESÁŘE**

*přír.B MA 6205/r.1999-2000*

Dramatist Sourcebook. Complete opportunities for playwrights, translators, composers, lyricists and librettists. 1999-2000 Edition. Edited by Kathy Sova, Tim Cusick, Samantha Rachel Rabetz. 19th ed. New York, Theatre Communications Group 1999. xii, 355 s.

*přír.B MB 3684*

La mémoire des lieux de théâtre. Résultats de l'enquête menée auprès des structures théâtrales du secteur public sur la conservation de leurs archives. [Paris], Centre national du Théâtre 1998. 31,II s., tb. v textu.

*přír.B MA 5470/r.1995-96*

Nordisk Teater Katalog. 1995/96.  
Stockholm, Svensk Teaterunion - Svenska ITI [1996]. 70 s.

*přír.B MA 5470/r.1996-97*

Nordisk Teater Katalog. 1996/97.  
Stockholm, Svensk Teaterunion - Svenska ITI [1997]. 70 s.

*přír.B MB 2998/10*

PAYE. Performing Arts Yearbook for Europe 2000. The definitive and indispensable directory. Editor Karin Junker. 10th ed.  
London, Arts Publishing International 2000. 811 s., il.