

## **Přírůstky zahraniční literatury v knihovně DÚ za rok 2019 – odborná literatura**

### ENCYKLOPEDIE, SLOVNÍKY

*přír.K 081 MA 9168*

BARTKO, Emil T.: Stručná encyklopédia tanečného umenia. Bratislava, Verbunk vydavateľstvo tanečnej literatúry a časopisu TANEC v spolupráci s Vysokou školou múzických umení 2018. 637 stran.

*přír.K 011 MA 2018/8/8*

Deutsches Theater-Lexikon. Biographisches und bibliographisches Handbuch. Teil 8, V-Z. Nachtragsband. Begründet von Wilhelm Kosch. Fortgeführt von Ingrid Bigler-Marschall. Berlin, De Gruyter [2020]. 329 stran.

*přír.K 021 MA 2721/23*

Der Schauspielführer. Band 23. Lexikon der deutschsprachigen und internationalen Dramatik von 2014 bis 2017. Herausgegeben von Ingrid Bigler-Marschall und Brigitte Marschall. Mit einem Geleitwort von Thomas Arzt. Stuttgart, Anton Hiersemann 2019. XXI, 166 stran.

*přír.K 011 MA 3402/3/1*

Słownik biograficzny teatru polskiego. Tom 3. A-Ł. Polska Akademia Nauk, Instytut Sztuki. Warszawa, Instytut sztuki polskiej akademii nauk 2017. XXXIII, 710, XVI stran, ilustrace.

*přír.K 011 MA 3402/3/2*

Słownik biograficzny teatru polskiego. Tom 3. M-Ż. Polska Akademia Nauk, Instytut Sztuki. Warszawa, Instytut sztuki polskiej akademii nauk 2016. 745, XVI stran, ilustrace.

### TEORIE DIVADLA

*MA 9222*

ARONSON, Arnold: The history and theory of environmental scenography. Second edition. London; New York; Oxford; New Delhi; Sydney, Methuen Drama 2018. 254 stran, ilustrace.

*MA 9237*

BALME, Christopher B.: Úvod do divadelnej vedy. Preklad Jana Wild. 5. nanovo prepracované a rozšírené vydanie. Bratislava, Divadelný ústav 2018. 350 stran.

*M 12923*

FURTTENBACH, Joseph: O budowie teatrów. Przełożył i opracował Zbigniew Raszewski. Wrocław, Zakład narodowy im. Ossolińskich 1958. 155 stran, ilustrace.

*M 12900*

Ján Jaborník. Historik, teoretik a kritik divadla. Autori štúdií - príspevkov z kolokvia Martin Timko, Jana B. Wild, Nadežda Lindovská, Zdenka Pašuthová, Martina Mašlárová, Karol Mišovic, Juliana Beňová, Michaela Mojžišová, Miron Pukan, Peter Himič, Miroslav Ballay,

Zuzana Bakošová-Hlavenková, Andrej Turčan, Uršul'a Turčanová. Rozhovory s Jánom Jaborníkom: Jaroslava Čajková, Zdenka Pašuthová. Prvé vydanie. Bratislava, Divadelný ústav 2018. 519 strán, faksimilie, ilustrace.

*M 12978*

JANSSENS, Joris: (Re)framing the International. On new ways of working internationally in the arts. Second edition. [Flanders], Flanders Arts Institute 2018. 88 stran, ilustrace.

*M 12983*

KESSIDI, Feocharij Charlampijevič: Od mýtu k logu. Z ruského originálu Ot mifa k logosu ... preložila Katarína Martinková. Nepreložené citáty z antických autorov preložil Peter Kuklica. 1. vydanie. Bratislava, Pravda 1976. 343 stran.

*MA 9182*

MARCZAK-OBORSKI, Stanisław: Obszary teatru. Wrocław, Zakład Narodowy imienia Ossolińskich 1986. 272 stran.

*MA 9238*

Res publica Europa. Networking the performing arts in a future Europe. Herausgegeben von Christopher Balme and Axel Tangerding. Berlin, Theater der Zeit [2019]. 155 stran, ilustrace.

*M 12998*

ŠABÍK, Vincent: Indície imaginárneho. Prvé vydanie. Bratislava, Slovenský spisovateľ 1972. 239 stran.

*MA 9188*

Theatre as a Value-based Discourse. Slovak Theatre and Contemporary European Theatre Culture. Conference Proceedings from the International Scientific Conference 5th and 6th of October 2017, Bratislava, Slovakia. Art Research Centre of the Slovak Academy of Sciences Institute of Theatre and Film Research. Elena Knopová (ed.). Authors of the papers: Rok Andres, Michal Babiak, Clara Escoda, Dorota Fox, Aneta Głowacka, Marek Godovič, Elena Knopová, Dagmar Kročanová, Vincenzo Mazza, Miloš Mistrík, Michaela Mojžišová, Dagmar Podmaková, Verónica Rodríguez, Ján Vedral. English translations: Rok Andres, Zuzanna Cieplińska-Zwonik, Clara Escoda, Robert Fowler, Peter Godovič, Dagmar Kročanová, Ivan Lacko, Verónica Rodríguez, Mária Švecová. First edition. Bratislava, VEDA Publishing House of the Slovak Academy of Sciences 2018. 214 stran.

*MA 9163*

La visualisation des choses et la conception philosophique du monde dans l'oeuvre de Comenius. Actes du Colloque international des 18-20 mars 1992. Textes réunis par Hana Voisine-Jechova. Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne 1994. 215 stran, ilustrace.

*MA 9185/1*

Współczesny dramat i teatr wobec wojny, przemocy i uchodźstwa. Pod redakcją Anny Korzeniowskiej-Bihun. Wydanie I. Warszawa, Uniwersytet Warszawski 2018. 185 stran.

*MA 9185/2*

Współczesny dramat i teatr wobec wojny, przemocy i uchodźstwa. T. 2. Redakcja Andriej Moskwin. Wydanie I.

Warszawa, Uniwersytet Warszawski 2018. 238 stran.

## HISTORIE DIVADLA

*MA 9239*

25 Chronia Th. O. K. 1971-1996 . Geniki epimeleia kai syntoniomos: Maria Eystathioy. [Nicosia], Bibliothikithok [1996?]. 87 stran, ilustrace (převážně barevné).

*MA 9251*

Amfiteater. Revija za teorijo scenskih umetnosti = journal of performing arts theory. 6. letnik, 1 številka. Glavna in odgovorna urednica Maja Šorli. Prevod v slovenščina Tibor Hrs Pandur, prevod v angleščina Barbara Skubic, Jana Renée Wilcoxon.

Ljubljana, Slovenski gledališki inštitut in Univerza v Ljubljani Akademija za gledališče radio film in televizija [2018]. 222 stran.

*M 12957*

BJÖRCK, Staffan - SALLNÄS, Hilding - PALMQVIST, Bertil: Litteraturhistoria i fickformat. Svensk diktning från 80-tal till 60-tal. Andra upplagan.

Stockholm, Liber [1966]. 305 stran, portréty.

*přír. HUD MA 9243*

"Das böse Tier Theaterpublikum". Zuschauerinnen und Zuschauer in Theater- und Literaturjournalen des 18. und frühen 19. Jahrhunderts. Eine Dokumentation.

Zusammengestellt, kommentiert und herausgegeben von Hermann Korte, Hans-Joachim Jakob, Bastian Dewenter.

Heidelberg, Universitätsverlag Winter [2014]. 243 stran.

*přír. HUD MA 9246*

DEWENTER, Bastian: Von Enthusiasten, Theaterdirektoren und Scharlatanen. Der Theaterdiskurs in E.T.A. Hoffmanns Erzählungen.

Heidelberg, Universitätsverlag Winter [2017]. 274 stran.

*přír. HUD MA 9232/1*

Die Diarien und Tagzettel des Kardinals Ernst Adalbert von Harrach (1598-1667). Band 1. Kommentar & Register. Herausgegeben von Katrin Keller und Alessandro Catalano. Unter Mitarbeit von Marion Romberg.

Wien, Böhlau [2010]. 644 stran, 16 nečíslovaných stran obrazových příloh.

*přír. HUD MA 9232/2*

Die Diarien und Tagzettel des Kardinals Ernst Adalbert von Harrach (1598-1667). Band 2. Diarium 1629-1646. Herausgegeben von Katrin Keller und Alessandro Catalano. Unter Mitarbeit von Marion Romberg.

Wien, Böhlau [2010]. 881 stran.

*přir.HUD MA 9232/3*

Die Diarien und Tagzettel des Kardinals Ernst Adalbert von Harrach (1598-1667). Band 3. Diarium 1647-1654. Herausgegeben von Katrin Keller und Alessandro Catalano. Unter Mitarbeit von Marion Romberg. Wien, Böhlau [2010]. 867 stran.

*přir.HUD MA 9232/4*

Die Diarien und Tagzettel des Kardinals Ernst Adalbert von Harrach (1598-1667). Band 4. Diarium 1655-1667 & Tagzettel 1637-1641. Herausgegeben von Katrin Keller und Alessandro Catalano. Unter Mitarbeit von Marion Romberg. Wien, Böhlau [2010]. 857 stran.

*přir.HUD MA 9232/5*

Die Diarien und Tagzettel des Kardinals Ernst Adalbert von Harrach (1598-1667). Band 5. Tagzettel 1644-1654. Herausgegeben von Katrin Keller und Alessandro Catalano. Unter Mitarbeit von Marion Romberg. Wien, Böhlau [2010]. 792 stran.

*přir.HUD MA 9232/6*

Die Diarien und Tagzettel des Kardinals Ernst Adalbert von Harrach (1598-1667). Band 6. Tagzettel 1655-1660. Herausgegeben von Katrin Keller und Alessandro Catalano. Unter Mitarbeit von Marion Romberg. Wien, Böhlau [2010]. 889 stran.

*přir.HUD MA 9232/7*

Die Diarien und Tagzettel des Kardinals Ernst Adalbert von Harrach (1598-1667). Band 7. Tagzettel 1661-1667. Herausgegeben von Katrin Keller und Alessandro Catalano. Unter Mitarbeit von Marion Romberg. Wien, Böhlau [2010]. 914 stran.

*MA 9131*

Faust-Welten. Goethes Drama auf der Bühne. Herausgegeben von Claudia Blank, Deutsches Theatermuseum München. Leipzig, Henschelverlag Kunst und Gessellschaft [2018]. 216 stran, ilustrace, noty, faksimile.

*MA 9162*

GRZEBIENIOWSKI, Tadeusz J.: Dramat i scena angielska epoki odrodzenia. Wydanie II. Łódź, Państwowe Wydawnictwo Naukowe 1956. 139 stran, ilustrace.

*MA 9179*

A history of Japanese theatre. Edited by Jonah Salz. First paperback edition. [Cambridge], Cambridge University Press 2018. xli, 550 stran, ilustrace.

*MB 4905*

China. Berlin, Theater der Zeit [2015]. 69 stran, ilustrace.

*M 12977*

Introduction to the independent performing arts in Europe.

Vienna, EAIPA - The European Association of Independent Performing Arts [2018]. 49 stran, ilustrace.

*MA 9218*

JAKUBOVA, Natalija Olegovna: Teatr èpochi peremen v Pol'she, Vengrii i Rossii, 1990-e - 2010-e gody. Redaktor N. Zinov'jeva.

Moskva, Novoje literaturnoje obozrenije 2014. 370 stran, ilustrace.

*MA 9186*

KRAKOWSKA-NAROŻNIAK, Joanna: Demokracja. Przedstawienia.

Warszawa, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Instytut Sztuki PAN 2019. 496 stran, ilustrace + 1 flashdisk.

*MA 9156*

KYSELOVÁ, Eva: Jedna republika - jedno divadlo? Dialóg slovenskej a èeskej èinohry 1918-1992.

Bratislava, Divadelný ústav 2018. 237 stran.

*M 12920*

MATVIJENKO, Kristina: Èlektroteatr Stanislavskij. Avtory fotografij: Andrej Bezukladnikov, Olimpija Orlova, Vladimir Majorov, Aleksandra Murav'jeva. Otvetstvennyj redaktor: Ol'ga Makarova.

[Moskva], Fond podderžki i razvitija Èlektroteatra Stanislavskij 2019. 201 stran, ilustrace.

*přir. HUD MA 9244*

Medien der Theatergeschichte des 18. und 19. Jahrhunderts. Herausgegeben von Hermann Korte, Hans-Joachim Jakob, Bastian Dewenter.

Heidelberg, Universitätsverlag Winter [2015]. 267 stran, ilustrace.

*MA 9221*

MO, Zhaozhong: Kongjian. Er 0 yǐliu aomen juchang yantao hui wenji.

Aomen, Aomen juchang yantao hui 2016. 132 stran, ilustrace.

*MA 9234*

MOSKVIN, Andrej: Teatr białoruski 1920-1930. Odrodzenie i zagłada. Wydanie 1.

Warszawa, BEL Studio 2013. 435 stran, èernobílé ilustrace.

*M 10602/2*

NIKČEVIĆ, Sanja: Nova europska drama ili velika obmana 2. O nametanju dramskog trenda u europskom kazalištu i neobičnoj sudbini teatrološke knjige. Drugo, dopunjeno i prošireno izdanje.

Zagreb, Leykam international 2009. 344 stran.

*MA 9198*

POSNER, Dassia N.: The director's prism. E. T. A. Hoffmann and the Russian theatrical avant-garde.

Evanston Illinois, Northwestern University Press 2016. xxiii, 314 stran, ilustrace, faksimile.

*MA 9154*

Reclaimed avant-garde. Spaces and stages of avant-garde theatre in Central-Eastern Europe.

Edited by Zoltán Imre and Dariusz Kosiński.

Olomouc, Faculty of Arts Palacký University Olomouc; Sofia, National Academy for Theatre and Film Arts; Bratislava, Slovak Theatre Institute; Ljubljana, Slovenian Theatre Institute; Warsaw, Zbigniew Raszewski Theatre Institute 2018. 283 stran, ilustrace (některé barevné), portréty, plány.

*př. DIKA MB 4913*

Spettacolo barocco! Triumph des Theaters. Herausgegeben von Andrea Sommer-Mathis, Daniela Franke und Rudi Risatti. 1. Auflage.  
Petersberg, Michael Imhof Verlag [2016]. 340 stran, ilustrace (převážně barevné).

*MA 9183*

STROEDEL, Wolfgang: Shakespeare auf der deutschen Bühne. Vom Ende des Weltkriegs bis zur Gegenwart.

Weimar, Hermann Böhlaus Nachf. 1938. x, 97 stran, 48 stran fotografických příloh.

*MA 9174*

Studien zum Humanismus in den böhmischen Ländern. Herausgegeben von Hans-Bernd Harder und Hans Rothe unter Mitwirkung von Jaroslav Kolár und Slavomír Wollman.  
Köln; Wien, Böhlau 1988. VII, 566 stran.

*MA 9229*

ŠENTEVSKA, Irena: The Swinging 90s. Pozorište i društvena realnost Srbije u 29 slika.  
Beograd, Orion Art 2016. 391 stran, ilustrace.

*přír. K 016 MA 9130/1*

ŠTEFKO, Vladimír: Dejiny slovenského divadla I. (do roku 1948). Lukáš Kopas, Juliana Beňová, Michaela Mojžišová, Miklós Vojtek, Zdenka Pašuthová, Karol Mišovic, Martin Timko, Jaroslav Blaho, Juraj Hamar, Eva Kyselová, Soňa Šimková. 1. vydanie.  
Bratislava, Divadelný ústav 2018. 731 stran, faksimile, fotografie.

*přír. K 016 MA 9261*

Teatr "U mosta". Vremja mistiki. Redaktor-sostavitel' P.V. Podkladov.  
Sankt-Peterburg, Izdatel'stvo "Mamatov" 2018. 374 stran, ilustrace (některé barevné).

*přír. HUD MA 9242*

"Das Theater glich einem Irrenhause". Das Publikum im Theater des 18. und 19. Jahrhunderts. Herausgegeben von Hermann Korte, Hans-Joachim Jakob.  
Heidelberg, Universitätsverlag Winter [2012]. 311 stran, ilustrace.

*přír. HUD MA 9245*

Theater und Publikum in Autobiographien, Tagebüchern und Briefen des 19. und 20. Jahrhunderts. Herausgegeben von Hans-Joachim Jakob, Bastian Dewenter.  
Heidelberg, Universitätsverlag Winter [2016]. 284 stran, ilustrace.

*přír. HUD MA 9247*

Theatergeschichte als Disziplinierungsgeschichte? Zur Theorie und Geschichte der Theatergesetze des 18. und 19. Jahrhunderts. Herausgegeben von Bastian Dewenter, Hans-Joachim Jakob.  
Heidelberg, Universitätsverlag Winter [2018]. 272 stran.

*pres MB 4942*

Tom Stoppard, Rock'n'roll. Prodjuser projekta Natalija Nikolajeva. Redaktor Petr Favorov. Dizajn Pavel Borisovskij, Aleksandr Požil'cov. Korrektor Natalija Užik. [Moskva], Rossijskij akademičeskij molodežnyj teatr RAMT [2011]. 30 stran, ilustrace.

*MB 4946*

Ukrainian theatre. In search of itself. Achievements - challenges - problems. Editor - Serhyi Vassilev. Kyiv, Sofiia Printing House 2019. 68 stran, ilustrace.

*přír. HUD MB 4935/1*

ULRICH, Paul S.: Deutschsprachiges Theater in Tschechien (1777-1918). Dokumentation zu Topographie und Repertoire anhand von universalen Theateralmanachen und lokalen Theaterjournalen. Mit einem Überblick zu Zeitungen mit Theaterreferaten und deren Referenten. Band I. [Wien], [Don Juan Archiv Wien] [2018]. XXXVII, 295 stran.

*přír. HUD MB 4935/2*

ULRICH, Paul S.: Deutschsprachiges Theater in Tschechien (1777-1918). Dokumentation zu Topographie und Repertoire anhand von universalen Theateralmanachen und lokalen Theaterjournalen. Mit einem Überblick zu Zeitungen mit Theaterreferaten und deren Referenten. Band II. [Wien], [Don Juan Archiv Wien] [2018]. XXXVII, strany 298-684.

## DRAMA, DRAMATICI

*M 12960*

ABD-RU-SHIN: Ermahnungen. 1. Auflage. [Dačov Lom], Fénix 2016. 213 stran.

*M 12941*

Brecht im Plakat. Bertolt-Brecht-Ehrung der DDR 1978. Ausstellung zu seinem 80. Geburtstag. Internationaler Wettbewerb. Retrospektive. Berlin, Ausstellungszentrum am Fernsehturm, 5.X. - 3.XI.1978. Veranstalter: Sektion der DDR in der ICOGRADA, Verband Bildender Künstler der DDR. Berlin, VBK der DDR [1978]. 152 stran, ilustrace.

*M 12996*

Čechov medzi nami. Zostavovateľka: Oľga Kovačičová. Redaktorka: Jordana Burianová. Prvé vydanie. Bratislava, Univerzita Komenského 2005. 204 stran, portrét.

*M 12917*

HILL, Terrence: The heart of a poet. Tricase, Youcanprint self-publishing 2015. 181 stran.

## REŽIE, REŽISÉŘI

*MA 9129*

HABERLIK, Christina: Theaterpaare. 12 kreative Begegnungen.  
Berlin, Henschelverslag Kunst und Gessellschaft [2004]. 168 stran, ilustrace.

*MA 9192*

Kantor tu jest. Obchody 15. rocznicy śmierci Tadeusza Kantora. 8-11 grudnia 2005.  
[Warszawa], Agora S. A. [2005]. 15 stran, ilustrace.

*přír.K 043 MA 9177*

MARTY, Paulette: Contemporary women stage directors. Conversations on craft.  
London; New York, Methuen Drama 2019. viii, 292 stran.

*M 12972*

Tadeusz Kantor. Der illegale Künstler. Symposium mit internationalen Theaterfachleuten.  
hommage à Tadeusz Kantor. Fr 27. November 2015, 11.00 bis 18.00 Margarete-Bieber-Saal  
der Justus-Liebig-Universität Gießen, Ludwigstr. 34. Gießen.  
[Německo], [nakladatel není známý] [2015]. 1 složený list, ilustrace.

*MB 4916*

Teatri delle diversità. Trimestrale anno 5, numero doppio 13/14, giugno 2000.  
Cartoceto, Associazione Nuove Catarsi [2000]. 70 stran, ilustrace.

HERECTVÍ, HERCI

*MB 4897*

HALL, Trevor: Her Serene Highness Princess Grace of Monaco. Designed by Philip Clucas  
MSIAD. Produced by Ted Smart and David Gibbon.  
[New York], Greenwich House 1982. 62 stran, ilustrace, portréty.

*M 12997*

KONDÁŠ, Ondrej: Tréma - strach zo skúšky. 1. vydanie.  
Bratislava, Slovenské pedagogické nakladateľstvo 1979. 199 stran, ilustrace.

*MA 9204*

KUPPERS, Petra: Divadlo a zdravotné znevýhodnenie = Theatre and disability. Preložila Jana  
Juráňová. 1. vydanie.  
Bratislava, Divadelný ústav 2019. 110 stran.

*MA 9187*

OSTERLOFF, Barbara: Pejzaż. Rozmowy z Mają Komorowską dwne i nowe.  
Warszawa, Instytut teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego 2017. 503 stran, ilustrace.

*MB 4920*

POLÍVKA, Boleslav - POLÁČEK, František: Divadlo. Vydanie prvé.  
Trenčín, Q-EX 2009. 217 stran, barevné ilustrace.

*M 12924*

SAGAN, Françoise: Sarah Bernhardtová. Neutíchající smiech. Z francúzskeho originálu



Françoise Sagan, Sarah Bernhardt, Le rire incassable ... preložila Zuzana Borovská. Doslov napísala Elena Flašková. Prvé vydanie.  
Bratislava, Obzor 1991. 153 stran.

## OPERA, HUDEBNÍ DIVADLO

### *MB 4893*

DUBROWSKA, Magdalena - SŁAWIŃSKA, Hanna - SULLIVAN, Catherine - WIŃSKA, Katarzyna: Teatr opera buffa theater. Replay 1998-2018. Redakcja Katarzyna Wińska. Tłumaczenie na angielski Søren Gauger.  
Warszawa, [Noviki Katarzyna Nestorowicz] 2017. 183 stran, ilustrace.

### *M 12913*

HENZE, Hans Werner: Essays.  
Mainz; London; New York, B. Schott's Söhne [1964]. 129 stran.

### *M 12943*

LAMPILA, Hannu-Ilari: The Finnish National Opera. Editor Lea Venkula-Vauraste. English translation David Mitchell. Photos Kari Hakli and Lehtikuva.  
Helsinki, Finnish National Opera 1979. 58 nečíslovaných stran, ilustrace.

### *M 12939*

MOJŽIŠOVÁ, Michaela: Napísal som maličkú opierku. Premeny komornej opery na Slovensku. Vydanie prvé.  
Bratislava, VEDA vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied 2018. 131 stran, ilustrace.

### *MA 9157*

Nicola Ghiuselev.  
[Sofia], [Balkanton] [ne před 1986]. 1 složený list, ilustrace.

### *MA 9158*

Nicolai Ghiaurov.  
[Sofia], [Balkanton] [ne před 1987]. 1 složený list, ilustrace.

### *MA 9159*

Raina Kabaivanska.  
[Sofia], [Balkanton] [ne před 1985]. 1 složený list, ilustrace.

### *MB 4894*

Vladimir Atlantov.  
Moskva, Meždunarodnaja kniga [mezi 1973 a 1988]. 8 nečíslovaných stran, ilustrace.

## ASIJSKÉ DIVADLO

### *M 12965*

Canção de Cheong-Sam. Na época em que a liberdade não pertencia a todos, quem ousaria cantar uma elegia persistente num Cheongsam? Associação de Ópera Chinesa Au Kuan Cheong = Changshan ci. Wufa zizhu de shidai, shui chuan qi na yishen hei changshan, di

chang yi shou qiliang er juejiang de wange? Qu jun xiang yueju quyì she.  
[Macao], Step Out 2017. 16 nečíslovaných stran, ilustrace.

## BALET, TANEC

### *MB 4906*

Ballet Yougoslave. Textes redigés par Branka Marinković-Rakić, Radivoj Nikolajević.  
Traduit par Mila Đorđević.  
Beograd, Jugoslavija 1958. 63 stran, 4 nečíslované strany obrazových příloh, ilustrace.

### *MB 4899*

CAVLING, Viggo: Ballettens bog. Balletkunstens udvikling fortalt i billeder. Tekster og  
indledning af Viggo Cavling.  
København, Hassing 1941. 116 nečíslovaných stran, ilustrace.

### *M 12942*

Finnish National Opera Ballet. Produced by Lea Venkula-Vauraste. Translated by Oy  
Wortexport Ltd David Mitchell.  
Helsinki, Finnish National Opera [ne před 1977]. 28 nečíslovaných stran, ilustrace.

### *MB 4911*

GYENES, Juan: Ballet Espagnol. Photographies de Juan Gyenes. Commentaires de Enrique  
Llovet. Préface de Jean Cocteau.  
Paris, Société Française de livre 1956. 112 stran, ilustrace.

### *MA 9178*

HARRIS-WARRICK, Rebecca: Dance and drama in French baroque opera. A history. First  
paperback edition.  
Cambridge, Cambridge University Press 2018. xx, 484 stran, ilustrace, noty.

### *MB 4907*

HEYDEMANN, Heinrich: Verhüllte Tänzerin. Bronze im Museum zu Turin.  
Halle, Max Niemeyer 1879. 21 stran, ilustrace.

### *MB 4904/1*

JAQUES-DALCROZE, Émile: Exercices de plastique animée. Volume I. Musique de E.  
Jaques-Dalcroze. Dessins de Paulet Thévenaz, Artus et Angst. Photographies de Boissonnas,  
Genève.  
Lausanne, Jobin & C 1916. 123 stran, 18 listů obrazových příloh, ilustrace.

### *MB 4903/1*

JAQUES-DALCROZE, Émile: Die Rhythmik. Unterricht zur Entwicklung des rhythmischen  
und metrischen Instinktes des Sinnes der plastischen Harmonie, des Gleichgewichtes der  
Bewegungen, und zur Regulierung der Bewegungsgewohnheiten. Erster Band.  
Lausanne, Jobin & C [1916]. 64 stran, ilustrace.

### *MB 4903/2*

JAQUES-DALCROZE, Émile: Die Rhythmik. Unterricht zur Entwicklung des rhythmischen  
und metrischen Instinktes, des Sinnes der plastischen Harmonie, des Gleichgewichtes der

Bewegungen und zur Regulierung der Bewegungsgewohnheiten. Zweiter Band.  
Lausanne, Jobin & C [1917]. 96 stran, 20 stran novová příloha.

*MB 4902*

LINDBERG, Per: Baletten under fyra sekler.  
Stockholm, Natur och kultur 1943. 175 stran, ilustrace.

*MA 9214*

Meg Stuart - Damaged Goods. Ballett des Staatstheaters Nürnberg. Leitung: Goyo Montero.  
Berlin, Dachverband Tanz Deutschland e.V. [2018]. 52 stran, ilustrace.

*MA 9213*

Nele Hertling. Preisverleihung am 22. September 2018 im Aalto-Theater Essen. Herausgeber  
Dachverband Tanz Deutschland e.V. Redaktion Melanie Suchy, Michael Freundt.  
[Essen], [Deutscher Tanzpreis] [2018]. 56 stran, ilustrace.

*přír.K 171 MB 4908*

PROPERT, W.A.: The Russian ballet. 1921-1929. With a preface by Jacques Emile Blanche  
and forty-eight illustrations. First published.  
London, J. Lane the Bodley Head Limited 1931. XVII, 103 stran, 48 nečíslovaných stran  
obrazových příloh, ilustrace.

*M 12979*

SLONIMSKIJ, Jurij: "Lebedinoje ozero" P. Čajkovskogo.  
Leningrad, Gosudarstvennoje muzykal'noje izdatel'stvo 1962 880-03. 76 stran, ilustrace.

*MB 4900*

Symposium on dance medicine. Norwegian University of Physical Education, May 21-24,  
1992. Teater og dans i Norden = Nordic theater and dance. Text Ann-Marie Wrangé.  
Translation Anne Kennedy.  
Copenhagen, Teater og Dans i Norden [1992]. 64 stran, ilustrace.

*MB 4901*

TURSKA, Irena: Materiały do nauczania historii tańca.  
Warszawa, Centralny ośrodek pedagogiczny szkolnictwa artystycznego 1976. 152 stran.

*M 12915*

The unspoken dance. An oral history of Hong Kong dance 1650s-70s. First published.  
Hong Kong, City Contemporary Dance Company Limited 2019. 493 stran, ilustrace.

*MB 4912*

WÜNSCH, Ernst: Musik, Rhythmus, Gymnastik, Turnen, Tanz. Ein Wegweiser und  
Lehrbuch zur einheitlichen Gestaltung von neuzeitlichen turnerischen Festvorführungen,  
Bühnenfestaufführungen, sowie rhythmisch-gymnastischen Leibesübungen mit  
Notenbeispielen und Musikbegleitung für Klavier, nebst praktischen Erläuterungen in Wort  
und Bild.  
Stuttgart, Paul Mähler 1928. 40 stran, noty.

PANTOMIMA, CIRKUS

*MB 4914*

Actes du colloque "Cirque et médecine". Centre national des arts du cirque, Châlons-en-Champagne, 2 mars 2002, dossier: Santé et arts du cirque. Montauban, Alexitère 2002. 44 stran, ilustrace.

*M 12971*

GROCK: Nit mö-ö-ö-glich. Die Memoiren des Königs der Clowns. Grock. Bearbeitet von Ernst Konstantin. Zürich, Schweizer Druck- und Verlagshaus [1956]. 318 stran, ilustrace, portréty.

*M 12899*

ROUSSIAL, Cyrille: Carnet de recherche sur la notation en jonglage, l'exemple de Jonathan Lardillier. [Châlons-en-Champagne], Centre national des arts du cirque [2018]. 48 stran, ilustrace.

*M 12962*

SMUŽNIAK, Karol: Wrocławski Teatr Pantomimy. Mit w teatrze Henryka Tomaszewskiego. Wrocław, Ossolineum 1991. 147 stran, 70 nečíslovaných stran obrazových příloh.

*M 12916*

TASEVSKI, Vasil: Le vide. Un livre de L'Association du Vide. Photographies Vasil Tasevski. [Marseille], [L'Association du Vide] [2018?]. 149 stran + 1 složený list.

*M 12898*

WOLF, Katrin: Notation Benesh pour les arts du cirque. Mât chinois. Châlons-en-Champagne, Centre national des arts du cirque [2018?]. 34 stran, ilustrace.

## LOUTKOVÉ DIVADLO

*MA 9145*

MCCORMICK, John: The Holdens. monarchs of the marionette theatre. First published. London, Society for Theatre Research 2018. xiv, 184 stran, ilustrace.

## SCÉNOGRAFIE

*M 12940/2*

Bild und Szene. 2. Theater, Puppentheater, Fernsehen, Film. Ausstellung der Sektion Szenografie im Verband Bildender Künstler der DDR. Der Bezirke Berlin, Frankfurt-Oder, Neubrandenburg, Postdam, Rostock, Schwerin. Berlin, Ausstellungszentrum am Fernsehturm, vom 2. bis 27. Oktober 1986.

Berlin, Ausstellungszentrum am Fernsehturm 1986. 84 stran, ilustrace (některé barevné).

*MA 9199*

BREJZEK, Thea - WALLEN, Lawrence: The model as performance. Staging space in theatre and architecture.

London; Oxford; New York; New Delhi; Sydney, Bloomsbury Methuen Drama 2018. x, 188 stran, ilustrace (černobílé).

*MA 9219*

CIVÁŇOVÁ, Slavka - KAPSOVÁ, Eva - NAGY, Walter - ORAVEC, Peter: František Perger - život so scénou.

V Nitre, Divadelné spoločenstvo Le Mon a Divadlo Andreja Bagara [2017]. 221 stran, ilustrace.

*MA 9202*

DADIĆ DINULović, Tatjana: Scenski dizajn kao umetnost. Beograd, Clío; Novi Sad, SCEN 2017. 360 stran.

*MA 9210*

HANN, Rachel: Beyond scenography.

London; New York, Routledge Taylor & Francis Group [2019]. 155 stran, ilustrace.

*MB 4930*

HU, Yaohui: Huyaohui xiju dengguang yishu. Miao Wenrong yi = The art of lighting design Hu Yao Hui. Translated by Miao Wenrong.

Beijing, Zhongguo xiju chuban she 2017. 275 stran, ilustrace.

*MA 9209*

HU, Zuo: Wutai sheji = Stage design.

Shanghai, Shanghai renmin meishu chuban she 2017. 407 stránek, ilustrace.

*přir.K 066 MB 4939*

INŠTITORISOVÁ, Dagmar: Jozef Ciller. Čítanie v mysli scénografa. Vydanie prvé.

Bratislava, Culture Positive, Vysoká škola múzických umení 2019. 303 stran, portét, ilustrace + 1 DVD

*M 12964*

KINCURAŠVILI, Khethevan: Malštre mi. Ideis da tekhtis aktori: Khethevan Kincurašvili.

Gamphenis da katalogis dizaineri: Davith Ğaniašvili. Photographi: Mirian Kiladze.

Mthargmneli: Marine Thavqelišvili. Redakhtorebi: Meri Nebieridze, Uiliam Kingi =

Maelstrom. Idea and text: Ketevan Kintsurashvili. Exposition and graphic design: David

Janiashvili. Photo: Mirian Kiladze. Translator: Marine Tavkelishvili. Editors: Meri

Nebieridze, William King.

Tbilisi, KJ Art Books 2015. 102 stran, ilustrace.

*MA 9250/1*

KOCJANČIČ, Ana: Prostor v prostoru. Scenografija na Slovenskem od 17. stoletja do leta 1991. 1. del.

Ljubljana, Slovenski gledališki inštitut in Univerza v Ljubljani Akademija za gledališče radio film in televizija 2018. 286 stran, ilustrace.

*MA 9250/2*

KOCJANČIČ, Ana: Prostor v prostoru. Scenografija na Slovenskem od 17. stoletja do leta 1991. 2. del.

Ljubljana, Slovenski gledališki inštitut in Univerza v Ljubljani Akademija za gledališče radio film in televizija 2018. 390 stran, ilustrace.

*MA 9151*

LAJCHA, Ladislav: Bez nich by Hamlet nezomrel... 50 rokov Umelecko-dekoračných dielní SND = Without them Hamlet not die... Fifty years of the Scene and Prop Workshops = Ohne sie wäre Hamlet nicht gestorben... Fünfzig Jahre der Theaterwerkstätten.  
[Bratislava], Slovenské národné divadlo [2009]. 179 stran, ilustrace (převážně barevné).

*MB 4932*

LAZARIDĪS, Etefanos: Etefanos Lazaridīs. Kynikos romantikos. Genikī epimeleia, ereuna kai tekmīriōsī Antōnīs Volanakīs. Metafrasī xenōn keimenōn Despoina Kanellopoulou.  
[Athīna], Morfōtiko Idrima Ethnikīs Trapezīs 2018. 117 stran, ilustrace.

*MB 4931*

LIU, Kedong: Yangguang xia de cangbai huo lingguang zaixian. Liu Kedong wutai sheji = Theatre times. Kedong Liu stage design.  
Bejing, Zhongguo xiju chuban she 2016. 214 stran, ilustrace.

*MB 4921*

LÜBKE-AHRENS, Marlene: Der elastische Raum. Performen in der Öffentlichkeit und die Öffentlichkeit als Performance. Masterarbeit zur Erlangung des akademischen Grades Master in Architektur - MArch. Akademie der bildenden Künste Wien, IKA - Institut für Kunst und Architektur. Erstbetreuer Hannes Stiefel. Zweitbetreuerin Eva Sommeregger.  
Wien, [nakladatel není známý] 2018. 122 stran, ilustrace.

*MB 4928*

Magyar szcenográfia 2007-2017 = Hungarian stage design 2007-2017.  
Budapest, Magyar Látvány- Diszlet- és Jelmeztervező Művészek Társasága 2019. 269 stran, ilustrace.

*MA 9231*

MEYER, Bettina: Eins zu fünfundzwanzig. Bühnen, Bilder, Räume = One to twenty five. Stages, pictures, rooms. Herausgegeben von Judith Gerstenberg und Ute Müller-Tischler. Übersetzung James J. Conway.  
Berlin, Theater der Zeit [2017]. 256 stran.

*MB 4926*

OLISZEWSKI, Alex - FINE, Daniel - ROTH, Daniel: Digital media, projection design & technology for theatre. First published.  
New York; London, Routledge Taylor & Francis Group 2018. xix, 230 stran, ilustrace (převážně barevné).

*MA 9215*

PETRANOVIĆ, Martina: Kamilo Tompa i kazalište.  
Zagreb, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti 2017. 213 stran, ilustrace.

*MA 9217*

PFEFFEL, Simon: In a constant state of limbo.  
[Německo], [Simon Pfeffel] [2017]. 20 nečíslovaných složených listů, ilustrace.

*MA 9211*

Prokofiev's pyramid. Research for a set-design and costumes for the play "The love for three oranges" adapted by Sergei Prokofiev. Maria Marková (translator). Stoyan Nikolov (editor). [Sofia], PQ 2019. 84 nečíslovaných stran, ilustrace.

*MB 4923*

ROKOMANOV, Vasil: Istorija na scenografijata. Redaktor Svetoslav Kokalov. Sofija, Nacionalna chudožestvena akademija 2017. 343 stran, ilustrace.

*MB 4937*

RUPPRECHT, Martin: Martin Rupprecht - Bühnen, Bilder. Herausgegeben von Werner Heegewaldt und Peter W. Marx im Auftrag der Akademie der Künste, Berlin, und der Theaterwissenschaftlichen Sammlung, Universität zu Köln. Berlin, Theater der Zeit 2018. 239 stran.

*M 12963*

Scénografia 2016. Pro scena. [Bratislava], PRO SCENA [2016]. 146 stran, ilustrace.

*MB 4938/1*

Scenografia w Akademii sztuk pięknych w Krakowie. Od Wyspiańskiego do czasów współczesnych. Tom I. Wiek XX, 1902-2001. Koncepcja, redakcja książki i wybór materiałów Małgorzata Komorowska, Roman Łodziński. W Krakowie, Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie 2017. 448 stran, ilustrace.

*MB 4938/2*

Scenografia w Akademii sztuk pięknych w Krakowie. Od Wyspiańskiego do czasów współczesnych. Tom II. Wiek XXI, 2001-2014. Koncepcja, redakcja książki i wybór materiałów Małgorzata Komorowska, Roman Łodziński. W Krakowie, Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie 2018. 349 stran, ilustrace.

*MA 9208*

Scenography expanded. An introduction to contemporary performance design. Edited by Joslin McKinney and Scott Palmer. First published. London; New York, Bloomsbury Methuen Drama 2017. xvi, 216 stran, 16 nečíslovaných stran obrazových příloh, ilustrace.

*MB 4936*

Setting the stage. Redaktion Pernille Jensen, Knirke Madelung. 1. udgave, 1. oplag. København, Lindhardt og Rindhof 2018. 255 stran, ilustrace.

*MA 9197*

SKINNER, Amy: Meyerhold and the cubists. Perspectives on painting and performance. Bristol UK; Chicago USA, Intellect 2015. xiv, 213 stran, ilustrace (některé barevné).

*MB 4892*

Skizzen, Entwürfe, Modelle. Studenten der Bühnenbildklasse erarbeiten Shakespeare's

Wintermärchen. Professor Jürgen Rose. Künstlerischer Assistent Rüdiger Tamschick. Dramaturg Hans-Joachim Ruckhäberle. Technischer Mitarbeiter Mark Harbison. Stuttgart, Cantz [1987]. 138 nečíslovaných stran, ilustrace.

*MA 9230*

Szenische Objekte = Objets scéniques. Annette Kurz. Herausgegeben von Ute Müller-Tischler. Übersetzung Lilian-Astrid Geese. Übersetzung und Korrekturen Alexandre Pateau. Berlin, Theater der Zeit [2017]. 237 stran, ilustrace.

## DIVADELNÍ KOSTÝM

*MA 9193*

BARBIERI, Donatella: Costume in performance. Materiality, culture, and the body. With a contribution from Melissa Trimmingham. First published. London; Oxford; New York; New Delhi; Sydney, Bloomsbury Academic an imprint of Bloomsbury Publishing Plc 2017. xxv, 238 stran, ilustrace (některé barevné), portréty.

*MA 9216*

PETRANOVIĆ, Martina - QUIEN, Guido: Vanda Pavelić Weinert. Zagreb, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti 2018. 247 stran, ilustrace.

*MA 9200*

SCORZIN, Pamela Cristina: Scenographic Fashion Design. Zur Inszenierung von Mode und Marken. Bielefeld, Transcript [2016]. 269 stran, ilustrace.

## DIVADELNÍ TECHNIKA

*MA 9201*

DEIORIO, Victoria: The art of theatrical sound design. A practical guide. First published. London, Methuen Drama 2019. vii, 229 stran, ilustrace.

*MA 9203*

MCMILLS, Anne E.: 3D printing basics for entertainment design. First published. New York; London, Routledge 2018. xvii, 416 stran, barevné ilustrace.

*MA 9207*

MORAN, Nick: Performance lighting design. How to light for the stage, concerts and live events. London, Methuen Drama 2019. xii, 270 stran, ilustrace (barevné).

*MA 9220*

MORAN, Nick: The right light. Interviews with contemporary lighting designers. First published. London, Palgrave 2017. viii, 198 stran.



*MA 9212*

REDLER, Dan: Te'urat ha-bama ve-od... = Stage lighting & more.  
Hertseliyah, Sifre Niv [2018]. 428 stran, ilustrace.

## DIVADELNÍ ARCHITEKTURA

*M 12926*

BERGER, Franz Severin - HOLLER, Christiane: Das Burgtheater. Ein Führer um und durch das Haus am Ring.  
Wien, DachsVerlag [2000]. 47 stran, ilustrace, portréty.

*M 12953*

RESCIGNO, Eduardo: La Scala Theatre. First published in Italy.  
Milano, Skira 2009. 159 stran, ilustrace.

*M 12934*

Das Schloßtheater im Neuen Palais. Herausgegeben von der Generaldirektion der Staatlichen Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci.  
Potsdam, Potsdam-Sanssouci 1969. 43 stran, ilustrace.

## KATALOGY, VÝSTAVY

*MB 4924*

LIU, Xinglin: 50 years of Prague Quadrennial of Performance Design and Space = Bulage si nian zhan 50 nian.  
Beijing, Zhongguo xiju chuban she 2017. 321 stran, ilustrace.

## ROČENKY

*MB 4627/r.2019*

Ixpsilonzett. Jahrbuch für Kinder- und Jugendtheater 2019 der ASSITEJ Deutschland.  
Heimat-Pflege als Theater-Programm? Die Kunst, soziale Zugehörigkeit zu ermöglichen.  
Berlin, Theater der Zeit [2019]. 76 stran, ilustrace.

*M 12961*

KOTT, Jan: Theatre notebook. 1947-1967. Translated from the Polish by Boleslaw Taborski.  
First edition.  
New York, Doubleday & company inc. 1968. 268 stran.

*M 12449/r.2019*

Norwegian drama now 2019. Editor: Chris Erichsen. Translation into English: Ingrid Haug.  
[Norway], Writers' Guild of Norway [2019] Oslo, Konsis 2019. 85 stran, ilustrace.

*přir.B 101 MB 2476/r.2019*

Oper 2019. Redaktion Jürgen Otten, Albrecht Thiemann.  
Berlin, Der Theaterverlag - Friedrich Berlin GmbH [2019]. 152 stran, ilustrace.

*MB 4922*

SOS. Spain on stage. Dramaturgias visuales en españa 2015/2016. Editores Eufrasio Lucena Muñoz, Marta Guedán, Paula Castellano, Jana Pacheco y Elisa Sanz. Primera edición. Madrid, Asociación de artistas plásticos escénicos de España 2017. 218 nečíslovaných stran, ilustrace.

*přír.B 101 MB 3590/r.2019*

Tanz. Zeitschrift für Ballett, Tanz und Performance. Das Jahrbuch 2019. Fetisch. Berlin, Friedrich [2019]. 177 stran, ilustrace.

*přír.B 101 MB 1144/58*

Theater 2019. Jahrbuch der Zeitschrift "Theater heute". Redaktion Eva Behrendt, Franz Wille. Berlin, Friedrich [2019]. 184 stran, ilustrace.

## ŠKOLSTVÍ

*M 12958*

Theatre pedagogy. The Zbigniew Raszewski Theatre Institute. Text: Department of Theatre Pedagogy. Translation Agnieszka Mirowińska. [Warsaw], [Zbigniew Raszewski Theatre Institute] [ne před 2015]. 26 stran, ilustrace.

## DIVADELNÍ MUZEA A INSTITUCE

*M 12959*

Ecce Theatrum! Archived Documents and Collections at the Theatre Institute. Editors Vladislava Fekete, Janka Mrišová, Diana Laciaková. Translation from Slovak Lucia Faltinová. Photography K. E. Mráz, Dana Tomečková, Olja Triaška Stefanović, Jana Nemčoková, Filip Vančo. First edition. Bratislava, Divadelný ústav 2018. 37 stran, ilustrace (některé barevné).

## HUDBA

*M 12922*

HADAMOWSKY, Franz - NOWAK, Leopold: Mozart. Werk und Zeit. Ausstellung im Prunksaal der Österreichischen Nationalbibliothek 30. Mai-30. September 1956. Katalog. Wien, Österreichische Nationalbibliothek 1956. 87 stran, ilustrace, noty.

*přír.K 074 M 12945*

LUCCHESI, Joachim - SHULL, Ronald K.: Musik bei Brecht. Im Auftrage der Akademie der Künste der DDR. 1. Auflage. Berlin, Henschelverlag Kunst und Gesellschaft 1988. 1082 stran.

*M 12914*

MAHLER, Gustav: Briefe. Gustav Mahler. Herausgegeben von Mathias Hansen. 2. erweiterte Auflage. Leipzig, Philipp Reclam jun. 1985. 504 stran.

*MA 9173*

Musik des Ostens. Sammelbände der J. G. Herder-Forschungsstelle für Musikgeschichte. 6. In Auftrag des J.-G.-Herder-Forschungsrates herausgegeben von Fritz Feldmann. Kassel; Basel; Tours; London, Bärenreiter 1971. 203 stran, ilustrace, faksimile, noty.

*MA 9152/1*

Teutsche arien, welche auf dem kayserlich-privilegirten wienerischen theatro in unterschiedlich producirten comoedien, deren titul hier jedesmahl beygerucket, gesungen worden. Cod. ms. 12706-12709 der Wiener Nationalbibliothek. I. Band. Mit Einleitung und Anmerlungen herausgegeben von Max Pirker. Wien; Prague; Leipzig, E. Strache 1927. CXVII, 453 stran.

*MA 9223*

THOMAS, Richard K.: Music as a chariot. The evolutionary origins of theatre in time, sound, and music. First published. New York; London, Routledge 2018. xv, 337 stran, ilustrace, mapy.

*pres MB 4910*

W. A. Mozart. Herausgegeben zur Mozartwoche des deutschen Reiches in Zusammenarbeit mit dem Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda und dem Reichsstatthalter in Wien von Walter Thomas. Wien; Leipzig, Verlag "Die Pause" in Wien in Gemeinschaft mit dem Verlag bibliographisches Institut ag. in Leipzig 1941. 104 stran, ilustrace, portréty, noty, faksimile.

## FILM A TELEVIZE

*M 12999/1*

MIHÁLIK, Peter: Antológia súčasnej filmovej teórie. I. Zostavil Peter Mihálik. Bratislava, Slovenský filmový ústav 1980. 277 stran.

*MA 9180*

Tschechoslowakische Neue Welle. Das Filmwunder der Sechziger. Jonas Engelmann, Andreas Rauscher, Josef Rauscher (Hg.). 1. Auflage. Mainz, Ventil Verlag 2018. 357 stran, ilustrace.

## LITERATURA

*MA 9167*

MĚŠŤAN, Antonín: Geschichte der tschechischen Literatur im 19. und 20. Jahrhundert. Mit einem einleitenden Kapitel über "Die neuere tschechische Literatur auf dem Hintergrund der älteren und im Zusammenhang mit den westeuropäischen Literaturen" von Wilhelm Lettenbauer. aus dem Tschechischen übersetzt von Peter Drews. Köln; Wien, Böhlau 1984. X, 431 stran.

## **Přírůstky zahraniční literatury v knihovně DÚ za rok 2019 – divadelní hry**

*D 13374*

BERNHARDT, Oskar Ernst: Der verlorene Weg. 1. Auflage.  
[Dačov Lom], Fénix 2018. 62 stran.  
Obsazení: muži: 10, ženy: 3

*D 13323*

BOTHNER, Roland: Der Hut Karls des Kühnen. Ein historischer Bilderbogen des Herzogtums Burgund von 1430 bis 1489.  
Heidelberg, Publish & Parish [2010]. 191 stran, ilustrace.  
Obsazení: muži: 28, ženy: 0, kompars

*D 13322*

BOTHNER, Roland: Gustave Flaubert. Ein Experiment in 59 Szenen, das ohne Jean-Paul Sartres "Der Idiot der Familie" nicht möglich wäre. Erstaussgabe.  
Heidelberg, Publish & Parish [2013]. 350 stran, ilustrace.  
Obsazení: muži: 7, ženy: 2

*D 13324*

BOTHNER, Roland: Spengler kommt. Dialoge, Szenen und Theaterstück. Erstaussgabe.  
Heidelberg, Publish & Parish [2006]. 199 stran.

*D 13325*

BOTHNER, Roland: Spielgeld. Monologe, kleine Stücke und Kriminalstück mit Zeichnungen des Autors. Erstaussgabe.  
Heidelberg, Publish & Parish [2008]. 253 stran, ilustrace.

*pres P 20452*

BURGER, Nataša - KUŽÍLKOVÁ, Vladislava: Siedem obiadów = (Ty dvě které obědvají). Z jazyka českiego přeložil Jan Węglowski.  
Wrocław; Kielczów, [nakladatel není známý] 2019. 37 stran.  
Obsazení: muži: 1, ženy: 2

*DA 1477*

CARBUNARIU, Gianina: Hry. Preložila Jana Páleníková. Predslov: Kinga Boros. Z maďarského jazyka preložila Renata Deáková. Životopis autorky z anglického originálu preložil: Ivan Lacko. Prvé vydanie.  
Bratislava, Divadelný ústav 2019. 153 stran.

*D 13392*

CREMER, Hans Martin: Die Dubarry. Operette in 9 Bildern. Musik nach C. Millöcker von Theo Mackeben.  
Berlin, Crescendo Theaterverlag GmbH [1937]. 134 stran.  
Obsazení: muži: 11, ženy: 8, kompars

*D 13372*

GÉRALDY, Paul: Les grands garçons. Comédie en un acte. Herausgegeben von Th. Engwer. Alleinberechtigte Ausgabe.

Bielefeld; und Leipzig, Verlag von Velhagen & Klasing [mezi 1922 a 1960?]. 40 stran.  
Obsazení: muži: 3, ženy: 1

*DA 1478*

Grécka dráma. Preložila Renáta Mokošová. Úvod napísala Sissy Papathanasiu. (1. vydanie).  
Bratislava, Divadelný ústav 2019. 222 stran.

*DA 1485*

HARDT-WARDEN, Bruno - ZINDLER, Rudolf: Eine entzückende Frau. Operette in drei Akten. (Nach Operette "Ihre Exzellenz" von Victor Léon un Heinrich Waldberg). Musik von Richard Heuberger.

Berlin, Bühnen- und Musikalienverlag Josef Weinberger [1940]. 52 stran.

Obsazení: muži: 17, ženy: 5, kompars

*D 13383*

HAVEL, Václav: La inauguración. Traducción David Psalmon y Alena Pavelková.

[Mexico City], Ediciones TeatroSinParedes 2011. 62 stran.

Obsazení: muži: 2, ženy: 1

*DA 1484*

HENTSCHKE, Heinz: Der arme Jonathan. Große Operette in 5 Bildern. Musik: Millöcker - Rixner. Liedertexte: Günter Schwenn.

Berlin, Josef Weinberger [1940]. 86 stran.

Obsazení: muži: 8, ženy: 3, kompars, další: sólová tanečnice

*DA 1483*

HERZER, Ludwig - LÖHNER, Fritz: Das Land des Lächelns. Romantische Operette in drei Akten. Nach Viktor Léon von Ludwig Herzer und Fritz Löhner. Musik von Franz Lehár.

Vierte Auflage.

Wien, Glocken Verlag [1937]. 98 stran, ilustrace.

Obsazení: muži: 8, ženy: 8

*D 13357*

JONIGK, Thomas: Täter.

Basel, Theater Basel [2000]. 60 stran, ilustrace.

Obsazení: muži: 3, ženy: 4

*D 13391*

KAHR, E. - HARDT-WARDEN, Bruno: Balkanliebe. Operette in 2 Akten (4 Bildern). Musik von Rudolf Kattnigg. Regiebuch eingerichtet von Oberspielleiter Otto Langer.

Berlin, Crescendo Theaterverlag GmbH [1938]. 165 stran.

Obsazení: muži: 13, ženy: 4, děti: 1, kompars

*D 13393*

LÉON, Victor - STEIN, Leo: Die lustige Witwe. Operette in drei Akten. (Teilweise nach einer fremdden Grundidee). Musik von Franz Lehár. In Szene gesetzt von Victor Léon.

Wien; Leipzig, Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) [mezi 1905 a 1920?]. 150 stran, ilustrace.

Obsazení: muži: 9, ženy: 12, kompars

DA 1480

MACDONALD, Ann-Marie: Goodnight Desdemona. (Good morning Juliet).

Toronto, Playwrights Canada Press 1998. 87 stran.

Obsazení: muži: 9, ženy: 4, další: chorus a duch

pres P 20449

MÍKA, Jan: Twa wiecznie niewierna = (Věčně tvá nevěrná - komedie). Z jazyka českého přeložil Jan Węglowski.

[Polsko?], [nakladatel není známý] 2018. 65 stran.

Obsazení: muži: 6, ženy: 3

pres P 20448

MORKUS, Adam: Nieboszczyk = (Nebožtík). Całowieczorna groteska. Z jazyka českého přeložil Jan Węglowski.

Kielczów, [nakladatel není známý] 2016. 50 stran.

Obsazení: muži: 5, ženy: 0

DA 1479/1

Nowy dramat słoweński. Tom 1. Redakcja i wstęp: Andriej Moskwin. Wydanie 1.

Warszawa, Wydział Lingwistyki Stosowanej UW Katedra Studiów Interkulturowych Europy Środkowo-Wschodniej 2019. 326 stran.

pres P 20395

OUPIC, Miroslav: Don Juan po czesku. Z jazyka českého přeložil Jan Węglowski.

Kielczów, [nakladatel není známý] 2018. 46 stran.

Obsazení: muži: 2, ženy: 1

DB 573

PAULSEN, Harald: Bláznivý nápad. Opereta o 7 obrazech. Podle námětu Karla Laufse. Hudba od Marc Rolanda. Přeložil a pro české scény upravil Josef Entner.

Berlin, Gustav Kiepenheuer Bühnenvertriebs G.m.b.H. [mezi 1900 a 1950?]. 48 listů, 1 ilustrace.

Obsazení: muži: 12, ženy: 8, další: taneční kompars

D 13355

SOROKIN, Vladimir Georgijevič: Hochzeitsreise. Ein Vaudeville in fünf Akten. Aus dem Russischen von Barbara Lehmann.

[Berlin], Volksbühne [1995]. 64 nečíslovaných stran.

Obsazení: muži: 15, ženy: 2

D 13356

SPASOJEVIĆ, Dušan: Odumiranje.

Beograd, Atelje 212 [2006]. 48 stran, ilustrace.

Obsazení: muži: 2, ženy: 4

DA 1482

STEIN, Leo - WILHELM, Julius: Die Winzerbraut. Operette in 5 Akten. Musik von Oskar Nedbal. Nach der Einrichtung des Theaters a. d. Wien vom Oberregisseur Paul Huttmann.

Leipzig; Wien, Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) [1916]. 187 stran, ilustrace.

Obsazení: muži: 8, ženy: 7, kompars

*D 13337*

TESÁK MOŠOVSKÝ, Jiří: Komédie ... Ruth. Pripravila, úvodnú štúdiu, poznámky a slovníček napísala Milena Cesnaková-Michalcová. Prvé vydanie.

Bratislava, Vydavateľstvo Slovenskej Akadémie vied 1973. 146 stran, ilustrace.

Obsazení: muži: 12, ženy: 7, děti: 4, kompars

*D 13360*

TOLCACHIR, Claudio: La omisión de la familia Coleman. 2a edición.

Buenos Aires, el autor 2008. 95 stran, ilustrace.

Obsazení: muži: 4, ženy: 2

*D 13359*

TOLCACHIR, Claudio: Tercer cuerpo. (La historia de un intento absurdo). 1a edición.

Buenos Aires, el autor 2008. 61 stran, ilustrace.

Obsazení: muži: 2, ženy: 3

*DA 1476*

TOMCZYK, Wojciech: Dramaty. Redaktor prowadzący Mikołaj Marczak. Wstęp Jacek Kopciński.

Warszawa, Teologia polityczna, Państwowy Instytut Wydawniczy 2018. 560 stran.

*D 13358*

UHLÁR, Blaho: Hry. (1. vydanie).

Bratislava, Divadelný ústav 2019. 528 stran, ilustrace.

*D 13365*

Von Tieren und Menschen. Neue Theaterstücke aus Tschechien. Herausgegeben von Kamila Černá, Ondřej Černý und Ondřej Svoboda. In Kooperation mit dem Kunst- und Theaterinstitut (Prag).

Berlin, Theater der Zeit [2018]. 234 stran.

*DA 1475*

WALKER, George F.: Zastrozzi. The master of discipline. A melodrama. Second edition.

Toronto, Playwrights Union of Canada 1984. 69 stran, ilustrace.

Obsazení: muži: 4, ženy: 2

*DB 572*

WENTER, Josef: Hofball in Schönbrunn. Operette in drei Akten. Gesangtexte von Bruno Hardt-Warden. Musik von August Pepöck.

Berlin, Dreiklang-Verlag [1937]. 62 stran, faksimile, 5 ilustrací na přílohách.

Obsazení: muži: 15, ženy: 4, kompars, další: velký balet

*D 13382*

WEST, Michael: Freefall. In collaboration with the Corn Exchange.

London, Methuen Drama 2010. 72 stran, ilustrace.

Obsazení: muži: 4, ženy: 2

*D 13371*

WYSPIAŃSKI, Stanisław: Wesele. Dramat w trzech aktach. Tekst i komentarz opracowała

Janina Wieczerska-Zabłocka.  
Wrocław, Ossolineum 1956. 230 stran, ilustrace, noty.  
Obsazení: muži: 24, ženy: 11

*D 13316*

ZÁBRANSKÝ, David: Dva dramatické texty. Redaktor a prekladateľ: Juraj Bakoš. Prvé vydanie.  
Trenčín, Kolomaž 2018. 62, 58 stran.

*pres P 20450*

ZINDULKA, Jakub: Przez seks do szczęścia = (Sexem ke štěstí). Z jazyka českého přeložil Jan Węglowski.  
Wrocław; Kielczów, [nakladatel není známý] 2018. 49 stran.  
Obsazení: muži: 2, ženy: 2

*pres P 20451*

ZINDULKA, Jakub: Teściowe wiecznie żywe = (Tchýně na zabítí). Z jazyka českého přeložil Jan Węglowski.  
Wrocław; Kielczów, [nakladatel není známý] 2019. 58 stran.  
Obsazení: muži: 1, ženy: 3