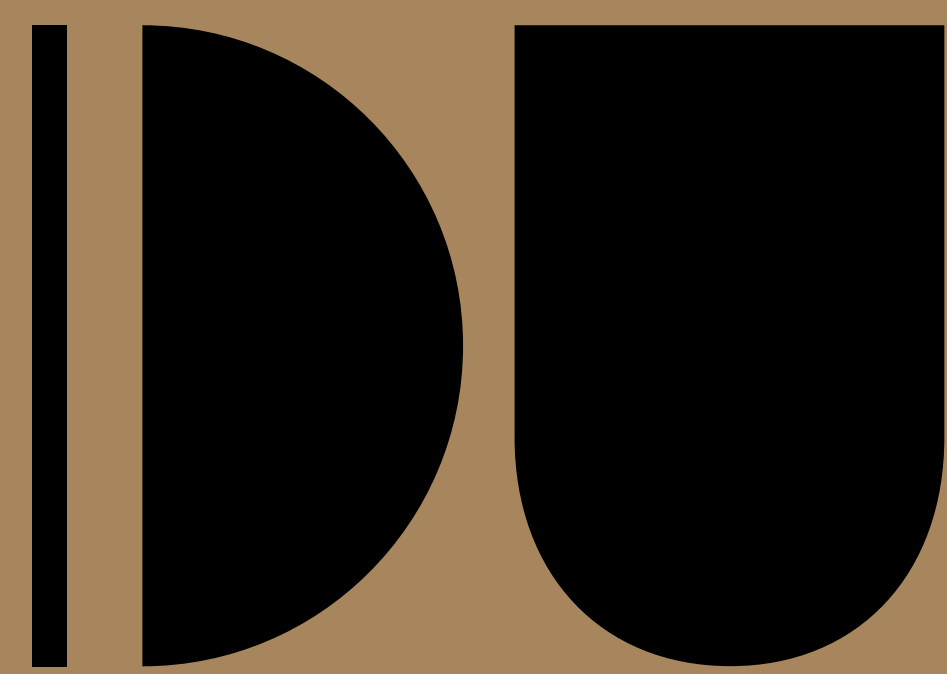
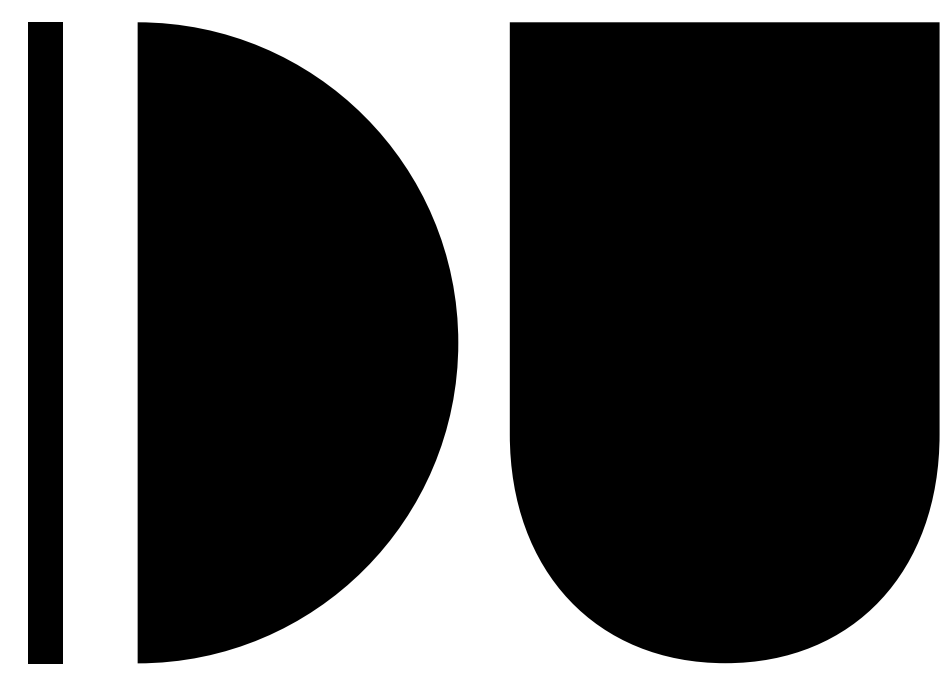


Institut umění – Divadelní ústav

Výroční zpráva za rok 2019





Výroční zpráva
Institutu umění – Divadelního ústavu
za rok 2019

Ředitelka: Pavla Petrová

Sídlo: Celetná 17, 110 00 Praha 1

Telefon: T +420 224 809 111

E-mail: info@idu.cz

Web: www.idu.cz

IČ: 00023205

DIČ: CZ00023205

Zřizovatel:

Ministerstvo kultury České republiky

Vydal Institut umění – Divadelní ústav

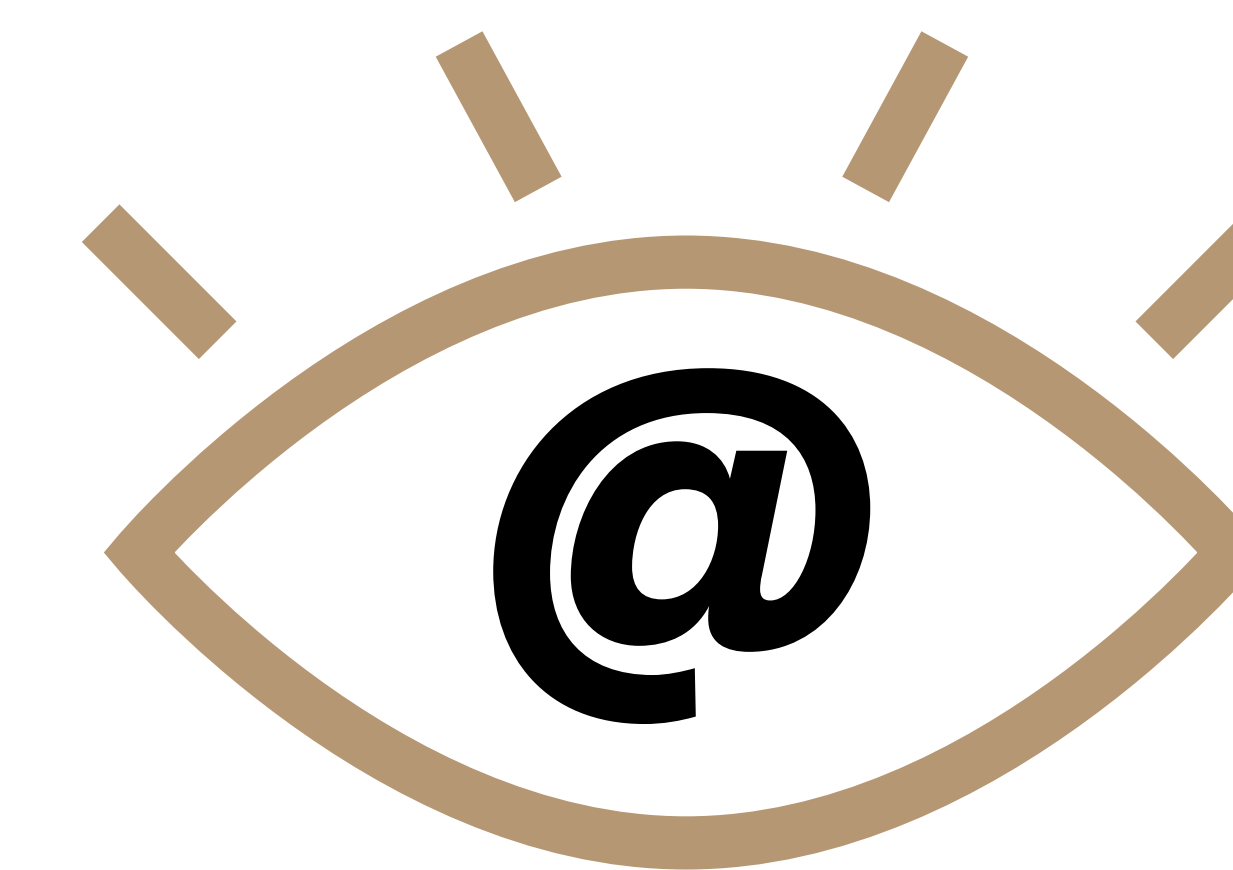
jako svou 759. publikaci.

Praha 2020

ISBN 978-80-7008-428-1

Redakce: Barbora Jermanová

Grafický design: [Marathon Studio](#)



Výroční zpráva IDU za rok 2019 byla vytvořena primárně v interaktivní verzi pro prohlížení na počítači. Prosím, tuto výroční zprávu netiskněte. Chceme šetřit životní prostředí. Přejeme příjemné čtení.

[Facebook](#) [Youtube](#) [Instagram](#)

Obsah

1 Úvodní slovo ředitelky

2 Funkce a poslání IDU

Divadelní ústav

Institut umění

3 Výzkum

3.1 Výzkum v oblasti divadla

3.2 Výzkum v oblasti kulturní politiky

4 Dokumentace a fondy v oblasti divadla

5 Publikační činnost a informační servis

5.1 Publikační činnost

5.2 Informační servis

6 Mezinárodní spolupráce a podpora exportu

6.1 Pražské Quadriennale scénografie
a divadelního prostoru

6.2 Zajištění národní prezentace na veletrzích
a festivalech v zahraničí

6.2.1 Divadlo, tanec a nový cirkus

6.2.2 Hudba

6.2.3 Workshopy a pracovní setkání v zahraničí

6.3 Podpora profesionálů z ČR na akcích v zahraničí

6.3.1 Divadlo, tanec a nový cirkus

6.3.2 Hudba

6.4 Podpora profesionálů ze zahraničí na akcích v ČR

6.4.1 Divadlo, tanec a nový cirkus

6.4.2 Hudba

6.5 Mezinárodní evropské projekty z programu EU

Kreativní Evropa Kultura

6.6 Mezinárodní sítě a činnost mezinárodních
nevládních organizací

6.7 Mobilita

6.7.1 CzechMobility.Info

6.7.2 Krátkodobá mobilita

6.7.3 Rezidenční umělecké pobyty

6.7.4 Kurátorské a studijní cesty

7 Vzdělávání

7.1 Kulturní rozmanitost

7.2 Profesní růst

8 Ekonomická činnost

8.1 Péče a zhodnocování svěřeného

státního majetku

8.2 Diverzifikace příjmů

8.3 Údaje o hospodaření

9 Přílohy

Organizační struktura

Zpráva k vyhodnocení interního protikorupčního programu

Kontroly provedené v IDU

Poskytování informací

Přehled vyslaných a přijatých osob

Přehled vydaných publikací

Účast pracovníků v radách a komisích

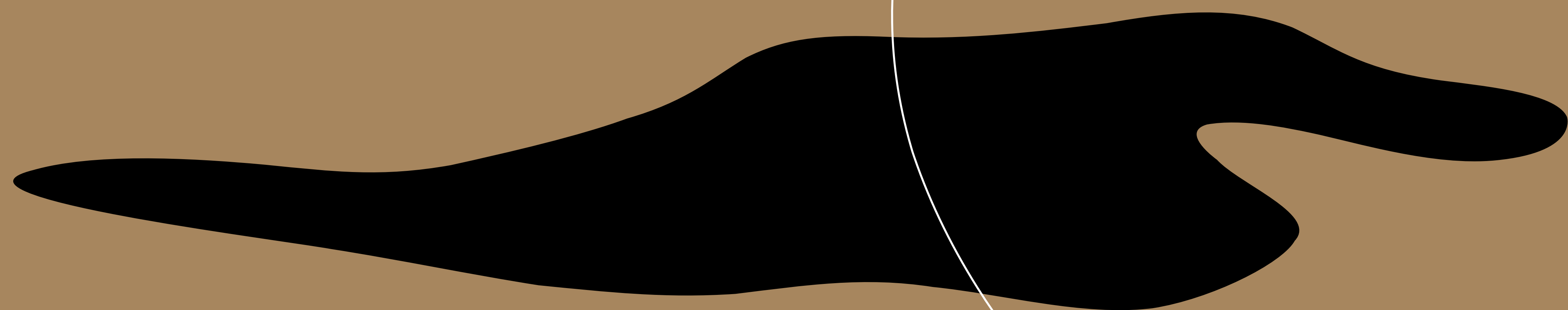
Přehled realizovaných výstav

Kalendárium: akce IDU v ČR a zahraničí

Kontakty

Seznam autorů fotografií a ilustrací

1 Úvodní slovo ředitelky



Vážení a milí čtenáři,

rok 2019 byl pro nás spojen s pořádáním čtrnáctého ročníku největší mezinárodní přehlídky divadla a scénografie *Pražské Quadriennale*. Na 11 dní jsme proměnili prostory pražského Výstaviště v expozice ze 79 zemí, přivítali jsme více než 800 umělců z celého světa a uspořádali zde na 600 performancí, workshopů a přednášek. Programem celého PQ 2019 se prolínaly tři tematické okruhy: Imaginace, Transformace a Reflexe. Více se o PQ 2019 dočtete v samostatné kapitole výroční zprávy.

Rok 2019 byl pro IDU i rokem spojeným s oslavami kulatých výročí, po celý rok jsme si připomínali 30 let od sametové revoluce a 60 let od založení IDU. Tato tematika se propsala i do tradiční *Noci divadel* a na podzim jsme si výročí připomínali sérií událostí na téma DIVADLO A SVOBODA. V roce 2019 jsme rovněž reflektovali aktuální otázky týkající klimatické krize.

Výroční zpráva za rok 2019 Vás provede všemi částmi IDU. Naším hlavním posláním je výzkumná činnost, a proto je velká část realizovaných výstupů právě z této oblasti. Odborná pracoviště zaměřená na výzkum a uchování kulturního dědictví v oblasti divadla slouží převážně odborné veřejnosti a studentům.

Realizované aktivity směřují ale i k umělecké obci a také k co nejširší veřejnosti. Ve výroční zprávě proto naleznete přehled všech akcí zaměřených na propagaci českého umění v zahraničí, na podporu kulturní mobility, budování kapacit kulturních a uměleckých institucí či na práci s publikem.

Sledujte naše newslettery a sdílejte spolu s námi příležitosti na sociálních sítích!

Vaše Pavla Petrová



2 Funkce a poslání IDU



Institut umění – Divadelní ústav (IDU) je státní příspěvkovou organizací zřízenou Ministerstvem kultury. Byl založen v roce 1959 pod názvem Divadelní ústav a od poloviny 70. let sídlí v barokním Manhartském paláci v Celetné ulici v Praze. V roce 2007 došlo v souvislosti s rozšířením jeho činnosti ke změně názvu na Institut umění – Divadelní ústav. Hlavním posláním IDU je poskytovat české a zahraniční veřejnosti komplexní služby z oblasti divadla a dílčí služby z dalších oblastí umění (hudba, literatura, tanec, vizuální umění). IDU shromažďuje, zpracovává a zpřístupňuje předměty sbírkového charakteru vztahující se k oblasti divadla, věnuje se vědeckému výzkumu, iniciuje a podílí se na mezinárodních projektech a vydává odbornou literaturu. V roce 2010 byl IDU jmenován výzkumnou organizací.

Divadelní ústav

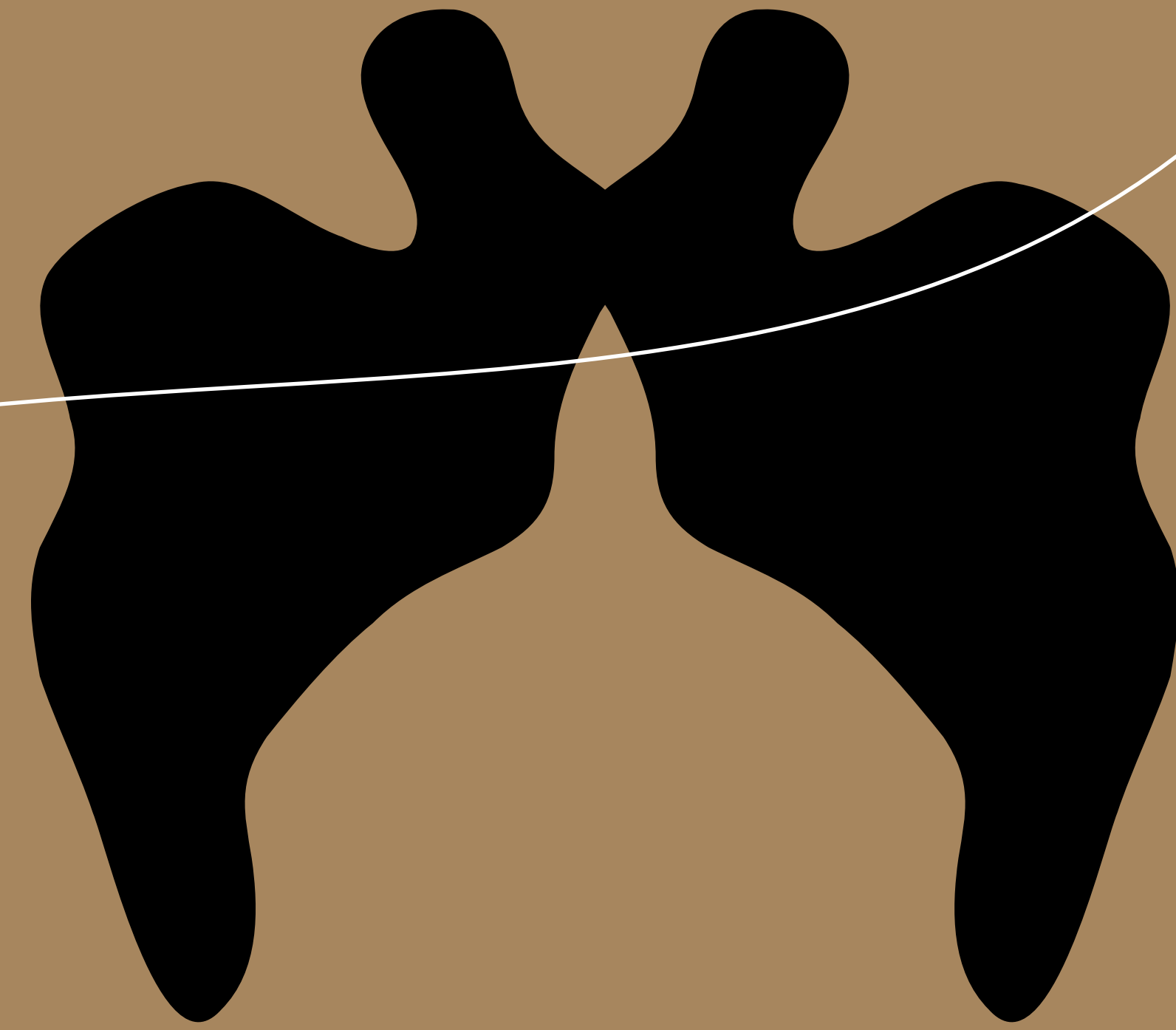
Divadelní ústav (DU) je otevřené informační, vědecké, poradenské, vzdělávací, produkční a nakladatelské centrum pro oblast divadla. Poskytuje široký servis služeb (knihovna, bibliografie, dokumentace, videotéka, internetové portály a databáze), iniciuje a podílí se na mezinárodních projektech, propaguje a prezentuje české divadlo v zahraničí, vyvíjí vědeckou, dokumentační a sbírkovou činnost a v neposlední řadě vydává odbornou divadelní literaturu.

Institut umění

Institut umění (IU) vznikl jako samostatné oddělení IDU v roce 2005. Realizuje činnosti, projekty a programy, které reflektují aktuální potřeby současného umění a kultury, a přispívají tak k jejich rozvoji a společenské prestiži. IU je informačním, propagačním, vzdělávacím, poradenským a výzkumným centrem především pro oblast živého umění. Podněcuje strategický přístup ke kultuře, podporuje a propojuje kulturní pracovníky a umělce napříč obory a posiluje jejich profesní růst na národní i mezinárodní scéně.



3 Výzkum





Výzkum IDU v r. 2019 byl financován z vlastních zdrojů instituce, z prostředků na Institucionální podporu dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumné organizace (IP DKRVO), kterou na základě schválené Dlouhodobé koncepce rozvoje výzkumné organizace poskytuje Ministerstvo kultury ČR, a také na základě projektů podpořených granty z programu NAKI II a GAČR.

Vědecké profily pracovníků IDU včetně článkové a knižní bibliografie jsou dostupné [zde](#).

3.1 Výzkum v oblasti divadla

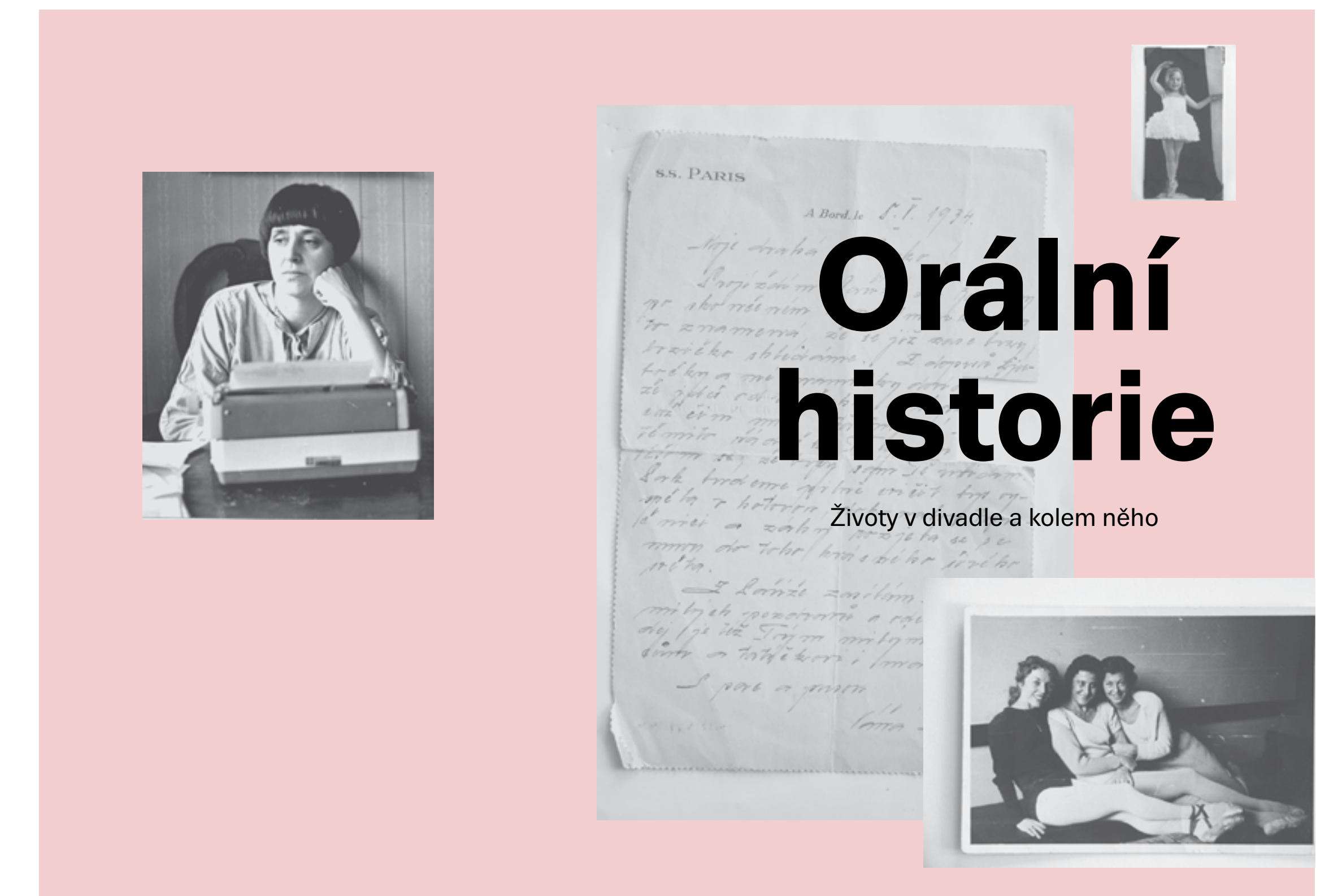
Informačně- dokumentační oddělení

Ve spolupráci IDU, Ústavu pro českou literaturu AV, v.v.i. a Knihovny Václava Havla byl zveřejněn aktualizovaný *Soupis premiér inscenací her Václav Havla*. Soupis čítá přes tisíc položek, zahrnuje informace o divadelních, rozhlasových a televizních inscenacích, dále obsahuje záznamy o filmových zpracováních, video-inscenacích a o akcích na pomezí uměleckých žánrů, které mediálně realizují hry nebo jiné texty (básně, eseje, korespondence, pohádky) Václava Havla. Soupis premiér s komentářem je dostupný v rámci elektronické České divadelní encyklopedie v kapitole Studie a dokumenty.



V rámci projektu *Orální historie českého divadla*, který vznikl na sklonku roku 2015, bylo do konce r. 2019 pořízeno celkem 72 nahrávek (roční přírůstek 16 nahrávek). Metodika a výstupy projektu byly prezentovány na dvou konferencích. Metodologie a zpracování Orální historie v IDU byla Mgr. Lucií Čepcovou prezentována a diskutována na dvou odborných konferencích: na VI. mezinárodní konferenci České asociace orální historie v Olomouci a na pražském sympoziu Orální historie a současné technologie, které bylo výstupem projektu

NAKI II – Virtuální asistent pro zpřístupnění historických audiovizuálních dat, na němž spolupracoval Národní filmový archiv, Ústav pro soudobé dějiny AV ČR, v. v. i., a Ústav formální a aplikované lingvistiky MFF UK.



Kabinet pro studium českého divadla

V oblasti divadla byly dále plněny cíle podle schválené Koncepce výzkumné organizace na léta 2019–2023.

Dílčí cíl 1.1. Česká divadelní encyklopedie (ČDE)

Plnění schválené koncepce VO na léta 2019–2023 v r. 2019 zahrnuje tvorbu, redakci a on-line publikace hesel, publikace odborných studií, editovaných pramenů, monografií, vydávání odborného recenzovaného teatrologického periodika *Divadelní revue* a přípravu zpracování a zpřístupnění orálněhistorických životopisných vyprávění. ČDE v části nazvané Studie a dokumenty k dějinám divadla funguje jako platforma pro publikování dílčích výsledků výzkumu, ucelených pracovních výstupů nebo rozsáhlejších studií.

Více o uplatněných výstupech výzkumu v části Publikační činnost a informační servis.

Projekt České divadelní encyklopedie byl Mgr. Berenikou Zemanovou a Mgr. Miroslavem Lukášem,

Ph.D., prezentován na mezinárodní konferenci *Německojazyčné divadlo v kontextu evropských kulturních dějin: tradice – vzájemný vztah – perspektivy*, kterou pořádala Katedra germanistiky při univerzitě Babeş-Bolyai v rumunské Kluži. Pro další rozvoj části Německá činohra v 19. století zde byli získáni další zahraniční autoři hesel.

Grantové projekty 2019

- *Podvod Allamody – pražská divadelní událost roku 1660 a její evropský kontext* (Grantová agentura ČR, 19-04939S, 2019–2021). V rámci řešení projektu byl uspořádán mezinárodní workshop (Malý sál IDU, 17.–19. 6. 2019)
- *Cesta k divadlu. Vývoj metodiky a specifických nástrojů pro uchování, exploataci a zpřístupnění historických divadelních cedulí se zvláštním zřetelem ke sbírkovým fondům Národního muzea v Praze a Moravského zemského muzea v Brně* (MK ČR – NAKI II, DG16P02B008, realizuje konsorcium příjemců NM, IDU, MZM).

Výsledky dokončených prací, na nichž se KČD IDU podílí

- Historické divadelní cedule v institucích na území České republiky
Specializovaná mapa s odborným obsahem (Nmap). Zpracoval tým Institutu umění – Divadelního ústavu (Praha) a Moravského zemského muzea (Brno) dle smlouvy o spolupráci konsorcia příjemců (rozdělení pro RIV – 1/2:1/2). Elektronická mapa byla doručena k hodnocení a vydání stanoviska Ministerstva kultury ČR s kladným výsledkem.
- Račte vstoupit do divadla (výstava v Nové budově Národního muzea, vernisáž 12. 12. 2019)
KČD IDU se podílel na přípravě výstavy a odpovídal za vydání stejnojmenného kritického katalogu (redaktorka Jitka Ludvová, ISBN) – viz Publikační činnost.
- EDA (*Elektronický divadelní archiv*) – plnění databáze divadelních cedulí daty vytěženými při výzkumu.

Vědecké profily pracovníků oddělení včetně článkové a knižní bibliografie jsou dostupné zde.

Pedagogická činnost členů Kabinetu

- Klára Škrobánková, FF MU Brno, DAMU Praha (Proměny barokního divadla)
- Věra Velemanová, FF UK Praha (Česká scénografie a absurdní drama); konzultantka bakalářské práce (K. Kozlová: *František Zelenka a jeho scénografie v Tereziánském divadle*)



Přednášky Teatrologické společnosti

Probíhaly kromě července a srpna každý měsíc roku 2019. Organizace – Kristýna Sýbová, Berenika Zemanová Urbanová (obě KČD), program přednášek viz [webová stránka Teatrologické společnosti](#).



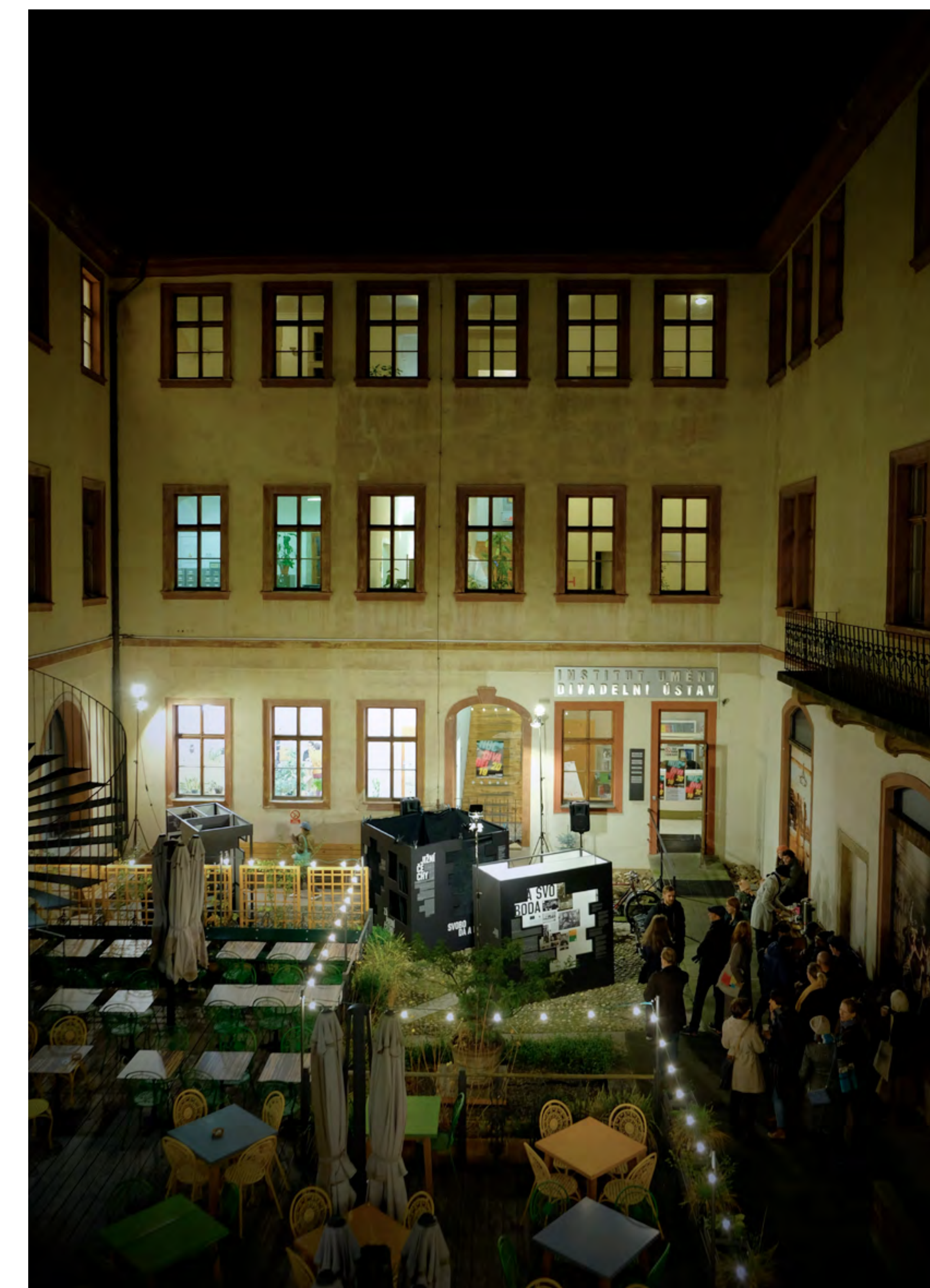
Oddělení mezinárodní spolupráce

V oblasti divadla byly dále plněny cíle podle schválené Koncepce výzkumné organizace na léta 2019–2023.

Dílčí cíl 1.2. České nezávislé divadlo po roce 1989

V této oblasti se výzkumný tým dle plánu soustředil na vývoj českých scénických umění v první dekádě po zásadních politických, společenských a ekonomických změnách, které přinesl rok 1989. Teatrologický výzkum probíhal dle metodologie navržené a zvolené již v roce

2018, tj. na základě rešerší v archivech a odborných periodikách a díky rozhovorům s aktéry a pamětníky. Výstupy této oblasti výzkumu představovala v roce 2019 výstava *DIVADLO A SVOBODA: První dekáda nezávislosti českého divadla po roce 1989* a také mezinárodní konference *DIVADLO A SVOBODA: Proměna paradigmatu evropské nezávislé divadelní kultury po roce 1989*.



DIVADLO A SVOBODA: Proměna paradigmatu evropské nezávislé divadelní kultury po roce 1989

(Praha, 23.–24. 10. 2019)

OMS a další partneři

Mezinárodní konference nabídla nejen konfrontaci historického vývoje této části divadelní kultury pohledem odborníků z ČR, Slovenska, Polska, Maďarska, Německa, Rakouska, Rumunska, Srbska, Chorvatska, Ukrajiny, Běloruska, Litvy, Lotyšska, Estonska, Nizozemí a Velké Británie, ale také diskuzní formáty, které byly zaměřeny na vize evropského nezávislého divadla pro budoucnost. Konference se zaměřovala především na teatrologický pohled na vývoj a formování nezávislé divadelní scény v 90. letech v Evropě, nicméně její poslední částí byla věnována workshopu, který se soustředil především na definici nezávislého divadla právě z kulturně-politického pohledu. Řada zahraničních účastníků projevila zájem pokračovat ve společném výzkumu tohoto tématu, proto bude IDU tyto vztahy nadále rozvíjet, a to i vzhledem k přípravě konference, která je plánována v 2. etapě výzkumu. Příspěvky zahraničních hostů budou publikovány v recenzovaném odborném časopise ArteActa, speciální číslo věnované tématu nezávislého divadla se připravuje na podzim 2020.



Vědecké profily pracovníků včetně článkové a knižní bibliografie jsou dostupné [zde](#).

3.2 Výzkum v oblasti kulturní politiky

V oblasti kulturní politiky byly plněny cíle podle schválené Koncepce výzkumné organizace na léta 2019–2023.

Dílčí cíl 2.1 Mapování dílčích segmentů v oblasti scénických umění

Ve všech třech dílčích segmentech probíhalo plnění cílů podle plánu, pouze bylo posunuto uplatnění výstupu z oblasti lidového tance z důvodu nedostatečné kapacity oborových expertů.

Tanec a pohybové umění

V rámci výzkumu lidového tance v ČR byl proveden archivní výzkum, zpracována rešerše literatury a shromážděny materiály nezbytné k popisu kontextu výzkumu (lidový tanec v terénu, lidový tanec v neprofesionálních folklorních souborech, statistická data). Byl realizován terénní výzkum zkoumaného subjektu VUS Ondráš. Dále byly zahájeny práce na výzkumu specifické oblasti zábavního průmyslu, v níž se uplatňují taneční umělci, umělci pohybového divadla a cirkusu. Proběhla základní identifikace jednotlivých segmentů v rámci komerčních projektů. Dále probíhaly práce na výzkumném úkolu věnovaném druhé kariéře profesionálů z oblasti tance, pohybového divadla a cirkusu. Těžiště práce spočívalo v získávání, shromažďování a vyhodnocování informací o profesních kariérách jednotlivců: vzniklo několik personálních databází (tanečníci baletu po r. 1989, šéfové baletů, absolventi konzervatoří, umělci nezávislé scény), byla vytvořena metodika rozhovorů se zástupci jednotlivých skupin

umělců a bylo pořízeno několik strukturovaných hloubkových rozhovorů.

Hudba

Pozornost byla soustředěna na téma uplatnitelnosti absolventů konzervatoří a vysokých uměleckých škol v ČR (a EU), které dosud nebylo řešeno. V rámci „monitoringu dostupných dat a metodik“ byla zjišťována povinná dostupná data, způsob jejich agregace a procesy sběru dat. Byla konzultována metodika sběru dat o nezaměstnanosti a byl ověřen rozsah a procesy sběru dat pro MŠMT a ČSÚ. Byla navržena metodika pro polostrukturované rozhovory kvalitativního výzkumu na základě workshopu s experty Pražské konzervatoře. Byla provedena vlastní dotazníková šetření u absolventů konzervatoří, sítě ZUŠ a orchestrů. Rovněž byla konzultována Evropská asociace konzervatoří prostřednictvím Evropské hudební rady.

Divadlo

V úvodu byla navázána spolupráce s externími členy výzkumného týmu Petrem Prokopem a Lubošem Louženským (DAMU), kteří se divadlu tématu dlouhodobě věnují. Zároveň bylo domluveno, že na výzkumu bude IDU spolupracovat s Asociací nezávislých divadel (AND). Proběhla rešerše domácích i zahraničních studií a modelů sběru dat o divadelních subjektech. Byla zpracována definice nezávislého divadla, která byla oponována nezávislými odborníky a prezentována na mezinárodní konferenci *Divadlo a svoboda* 24. 10. v rámci samostatného workshopu za účasti přizvaných odborníků a kulturních aktérů. Workshopu se zúčastnilo cca 50 osob, především z řad členů AND, Asociace profesionálních divadel i Ministerstva kultury. Paralelně řešitelský tým připravil sadu metrik (výkonných, finančních a dalších), které byly připomínkovány ze strany AND ČR a EAIPA (European Association of Independent Performing Arts) a následně otestovány při on-line sběru dat za rok 2018 od členů AND. Výsledkem je databáze 43 datových sad, která byla následně zpracována a analyzována a vedla k dílčím úpravám struktury sledovaných metrik.

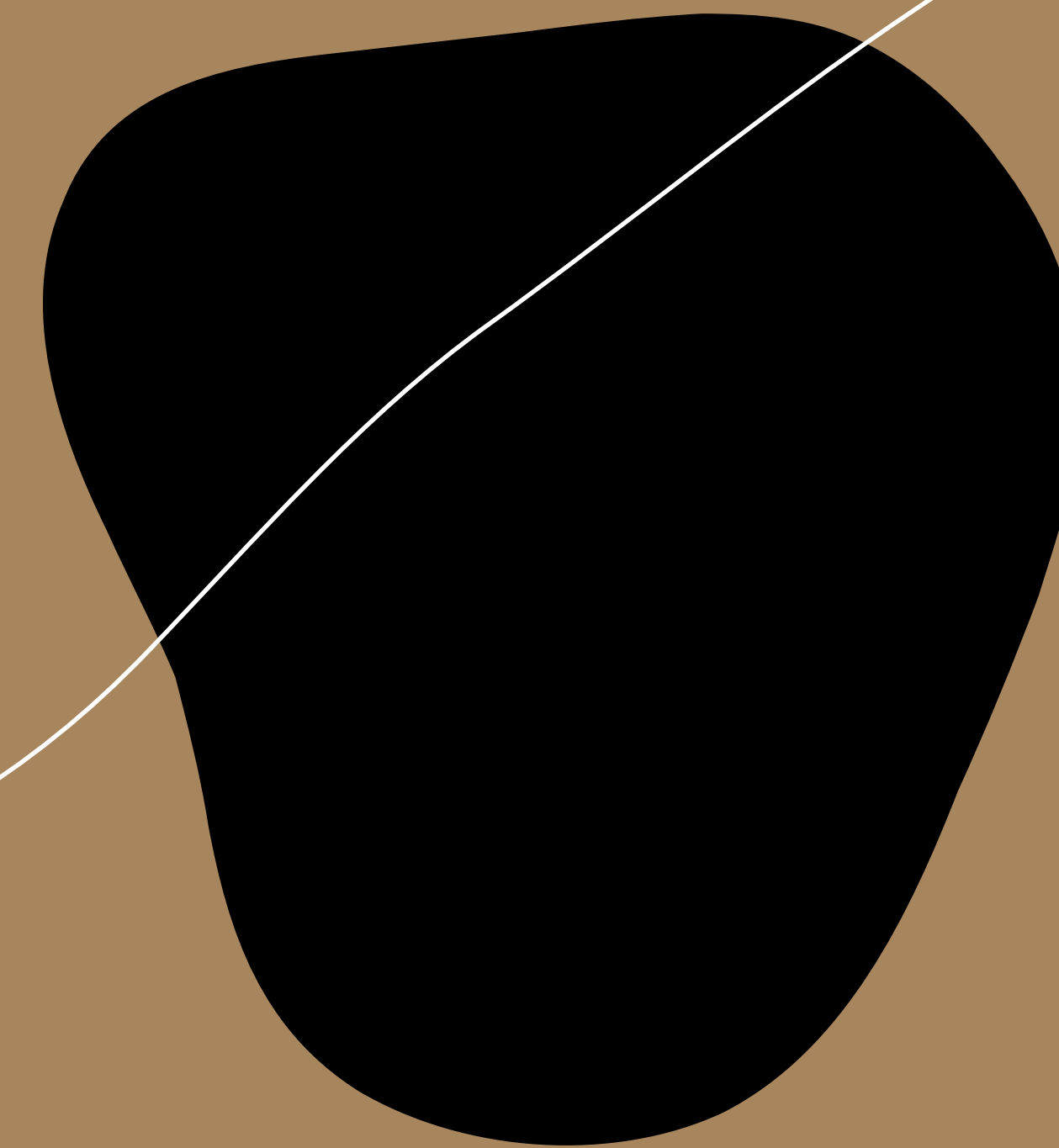
Dílčí cíl 2.2 Mapování dopadů podpory proexportních aktivit

V roce 2019 byla připravena a vydána elektronická publikace *Metodický rámec hodnocení programů IDU na podporu exportu a mezinárodní spolupráce*, která je základem pro následné hodnocení a efektivnější realizaci podpůrných opatření v IDU. V rámci přípravy se v roce 2019 uskutečnil workshop za účasti celého autorského týmu pracovníků IDU a také tři diskuzní stoly týkající se Programu podpory exportu scénických umění IDU, na kterých byly projednávány potřeby v oblasti podpory exportu a mezinárodní spolupráce v oborech současného tance, baletu, nového cirkusu, a interdisciplinární tvorby; činohry a opery; loutkového divadla a interdisciplinárních scénických projektů.

Status umělce

Nad rámec plánovaných aktivit byly započaty práce na téma Status umělce, a to díky iniciativě asociace výtvarných umělců Skutek, který řeší danou problematiku s Odborem umění, literatury a knihoven Ministerstva kultury. Téma je stěžejní pro všechny oblasti výzkumného úkolu 2. 1. V roce 2019 byly výzkumné práce zaměřeny na definování problému a definici cílů/záměru. Vědecké profily pracovníků včetně článkové a knižní bibliografie jsou dostupné [zde](#).

4 Dokumentace a fondy v oblasti divadla



Divadelní ústav využívá pro správu fondů a informací několik specializovaných databází, které jsou on-line dostupné v rámci Virtuální studovny. V r. 2019 ji využilo téměř 17 000 uživatelů při více než 44 000 návštěvách.

V r. 2019 byly učiněny další kroky k zajištění široce otevřeného přístupu k informacím. Po zpřístupnění dokumentační databáze divadelních inscenací formou otevřených dat se IDU zaměřil na propojování údajů s prostředím Wikidata, které se jeví jako účelnější – oproti zpřístupnění open dat bez možnosti registrace v Národním katalogu otevřených dat (v tomto katalogu mohou své datové sady registrovat pouze orgány veřejné moci, Ministerstvo kultury dosud tuto činnost nezačalo). S projektem Wikidata byla v první fázi propojena Databáze divadelní architektury EUTA, která má široký mezinárodní dosah, a to v segmentu divadelních budov (EUTA Theatre ID – propojeno 3302 budov) a jejich architektů (EUTA Person ID – propojeno 2743 osob).

Informačně-dokumentační oddělení

Studovny dokumentace a videotéky v roce 2019 fyzicky využilo přes 290 badatelů, on-line Virtuální studovnu navštívilo 16 546 badatelů při 44 219 návštěvách. Kromě toho byly poskytovány tuzemským i zahraničním badatelům, médiím a kulturním institucím nadstandardní služby (zpracování objemných rešerší), dále bylo zpracováno *Kalendárium jubilantů 2019* a byly realizovány konzultace pro *Program státní podpory profesionálních divadel a stálých profesionálních symfonických orchestrů a pěveckých sborů*.

V roce 2019 byly fondy oddělení rozšířeny přibližně o 780 nově uskutečněných premiér a 750 záznamů o starších inscenacích, dále o 130 festivalů, 50 výstav a 40 ostatních akcí (semináře, besedy, konference, křty knih). Počátkem roku byla dokončena zpětná digitalizace materiálů z fondu Inscenace (celkem 39 500 položek) a zahájena intenzivní digitalizace materiálů z fondu Akce/Festivaly – celkem 1450 obálek/ročníků, tj. více než 59 000 stran skenů). Fond videotéky byl obohacen o 630 zaznamenaných inscenací a pořadů s divadelní tematikou. Všechny získané údaje byly systematicky vkládány do interní databáze Divadlo

(Inscenace, Hry, Akce, Osobnosti, Video). V návaznosti na projekt *Orální historie* a na elektronickou Českou divadelní encyklopedii, vznikající v Kabinetu pro studium českého divadla IDU, se pokračovalo se skenováním dokumentů fondu personálií, nově byly naskenovány materiály k dalším 240 osobnostem.

V roce 2019 byla uzavřena *Rámcová smlouva o spolupráci* s Národním divadlem moravskoslezským v Ostravě, jejímž cílem je výměna, sběr, zpracování a archivace materiálů. Díky kooperaci došlo k významnému obohacení fondu.

Pokračovala generální revize lístkového katalogu inscenací a jeho porovnávání s databázovými údaji, což účinně napomáhá průběžné revizi fondu.

Pracovníci Informačně-dokumentačního oddělení (IDO) spolupracují s Oddělením sbírek a archivů (OSA) na zajišťování akvizic od dárců z řad odborné i laické veřejnosti. Materiály darované IDO slouží k obměňování a doplňování fondů.

Pracovníci a pracovnice IDO se aktivně účastní pravidelných zasedání SIBMAS (Mezinárodní organizace divadelních knihoven a muzeí), kde informují o práci oddělení a navazují kontakty s kolegy zabývajícími se obdobnou činností. Aktivně se zapojili také do ekologických aktivit v rámci IDU, především v oblasti recyklace různých druhů odpadů.

Knihovna

Knihovna Divadelního ústavu je odborná veřejná knihovna ve smyslu zákona č. 257/2001 Sb. (Knihovní zákon) a je členem SIBMAS (Mezinárodní organizace divadelních knihoven a muzeí).

Statistika knihovny

Počet evidovaných čtenářů	10 892
Počet nově registrovaných čtenářů	460 (z toho 114 nově zapsaných)
Počet návštěvníků v knihovně	2 090 (fyzická návštěva)
Počet virtuálních návštěvníků	10 661
Půjčeno svazků (absenčně i prezenčně)	4 050
Půjčeno svazků (absenčně)	3 779
Vráceno svazků	3 440
MVS půjčených svazků	94
MVS vyžádaných svazků	2
Počet přírůstků	1 010
Počet požadavků VPK	4
Počet informací v rámci Infopultu	9
Přírůstky audiofondu	16

Přírůstky knihovny byly zveřejňovány v dokumentech na webu.

Soupisy byly publikovány takto

- Časopisy odebírané Knihovnou Divadelního ústavu v roce 2019
- Přírůstky zahraniční literatury v knihovně IDU za rok 2019 – divadelní hry
- Přírůstky zahraniční literatury v knihovně IDU za r. 2019 – odborná literatura
- Soupis úplných divadelních textů uveřejněných v roce 2019 v časopisech pravidelně docházejících do knihovny DU
- Nepublikované texty divadelních her a inscenační verze z roku 2019 uložené v knihovně
- Knižní dar z PQ 2019

Bibliografické oddělení

Elektronická databáze článkové bibliografie dostupná v rámci Virtuální studovny obsahovala ke konci r. 2019 celkem 346 000 záznamů o českém a světovém divadle z českých i zahraničních periodik. Ve spojení s lístkovou kartotékou (zpřístupněnou v digitalizované podobě v systému Retrobi) jde o unikátní fond, cenný i v kategorii bohemik.

Celkem bylo excerpováno cca 254 titulů českých i zahraničních tištěných a elektronických novin, časopisů a bulletinů (včetně všech regionálních titulů Deníku). Byla ukončena excerpce zaniklých periodik Czech Theatre a Instinkt; nově je zpracováván portál České televize ArtZona a odborný časopis Centra experimentálního divadla v Brně CEDIT. Průběžně byly excerpovány sborníky. Aktuální přehled excerpovaných titulů najdete zde.

Pro interní potřeby IDU probíhal podrobný monitoring akce *Noc divadel* a byl zpracován obsáhlý archiv výstřižků k *Pražskému Quadriennale*. Zástupci oddělení poskytovali konzultace v oblasti divadla a divadelní bibliografie a účastnili se dalších projektů. Podíleli se tanečním výzkumu nebo na propagaci fondů IDU v regionálních baletních souborech a na konzervatořích. Mezi aktivity oddělení patřila práce na *Národních jmenných autoritách* (v roce 2019 proběhla dílčí revize jmenných autorit), účast na semináři Bibliografické sekce SDRUK v Pedagogické knihovně Komenského v Praze, účast na zasedáních SIBMAS aj. K významným exkurzím v bibliografickém oddělení patřila návštěva studentů z Katedry divadelních a filmových studií Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci a studentů Katedry tance z pražské HAMU.

V r. 2019 byla dále rozvíjena spolupráce s Národní knihovnou ČR, do jejíhož souborného katalogu

ANL oddělení přispívá záznamy z časopisů *Loutkář*, *Divadelní noviny*, *Svět a divadlo*, *Divadelní revue*, *Harmonie*, *Hudební rozhledy* a *Taneční zóna*.

Oddělení sbírek a archivu

Akvizice

Nákup: Na základě rozhodnutí Poradního sboru pro sbírkotvornou činnost (29. 11. 2019) byly zakoupeny návrhy nedávno zesnulého scénografa Martina Zbořila. Dary: Rozsáhlý soubor pozůstalosti režiséra a scénografa Petra Lébla (záznamy inscenací, fotografie, autorské texty, dokumenty osobní povahy aj.); fotografie z pozůstalostí Viléma Sochůrka a Miroslava Hucka; celoživotní dílo výtvarníků Františka Skřípka a Stanislavy Vaníčkové.

Zásadní přírůstky v archivu: rozšíření a doplnění fondů Jiří Bulis, fond Svatopluk Skopal st., nově založené fondy Hugo Kraus, Vladimír Morávek, Milada Trnková.

Zpracování a zpřístupnění fondu

Ke dni 31. 12. 2019 činil počet zaevidovaných sbírkotvorných předmětů 4 537 kusů u podsbírkyně scénografické a 357 kusů u podsbírkyně fotografické. Ke dni 31. 12. 2019 byla provedena inventarizace 484 sbírkových předmětů.

V roce 2019 pokračovala průběžná digitalizace a revize fotografického fondu, scénografické dokumentace a divadelních plakátů. Virtuální studovna v současnosti nabízí téměř 400 000 fotografií a přes 50 000 scénografických artefaktů (zde je zahrnuto i 1 500 divadelních plakátů). V roce 2019 proběhla digitalizace fotografií Viléma Sochůrka a Miroslava Hucka a kostýmních návrhů a skic z rozsáhlého konvolutu celoživotního díla výtvarnice Stanislavy Vaníčkové.

Z archivních fondů byl postupně digitalizován původní listinný materiál související s činností mezinárodních nevládních organizací sídlících v IDU (OISTAT, ASSITEJ). V procesu technologicky náročnější digitalizace jsou i historicky cenné skleněné negativy (fond František Černý). Vedle administrace nových fondů probíhá i revize stávajících (rozsáhlý fond Divadla E. F. Buriana) s cílem vytvořit uživatelsky vstřícnější podmínky a připravit fondy na přesun do nového depozitáře.

5 Publikační činnost a informační servis



5.1 Publikační činnost

Základ nakladatelských aktivit a publikační činnosti v IDU tvoří Ediční oddělení, které vydává původní i přeložené práce z oblasti divadelní historie, teorie a kritiky. Kromě edic, které odborně a redakčně zajišťuje, spolupracuje na edičních projektech s ostatními odděleními IDU i s jinými nakladatelstvími v České republice i v zahraničí. Další nakladatelské a publikační činnosti se v roce 2019 věnoval Kabinet pro studium českého divadla, Oddělení sbírek a archivu, Institut umění, Kancelář Kreativní Evropa, Oddělení mezinárodní spolupráce a Pražské Quadriennale. Přehled vydaných publikací včetně anotací je uveden v kapitole Přílohy.

Osobní článková a knižní bibliografie pracovníků IDU je součástí vědeckých profilů (dostupná [zde](#)).

Ediční oddělení

Ediční oddělení v roce 2019 připravilo v rámci edice České divadlo publikaci Jiří Veltruský: Příspěvky k teorii divadla, v edici Současná hra publikaci Joël Pommerat: Tři hry a dvojčíslo Czech Theatre 34/35.

Ediční oddělení dále pracovalo na přípravě těchto publikací

- Jean Giraudoux: *Hry*
- Mejerchold: *Vybrané stati 1*
- Jana Patočková. *Eseje, kritiky, analýzy* (pracovní název)
- Jana Patočková: *Otomar Krejča*
- Adolphe Appia: *Vybrané stati*
- Vsevolod Mejerchold: *Výbor z díla – 2. díl*
- Tom Stoppard: *Hry II*
- Fabulamundi: 5 evropských her

Kromě nakladatelské a publikační činnosti se Ediční oddělení zabývalo konzultační činností pro zahraniční festivaly a editory:

- Účast na výběru českého i zahraničního programu *Mezinárodního festivalu Divadlo Plzeň* (Kamila Černá a Michal Zahálka)
- Dramaturgická a překladatelská spolupráce s festivalem francouzského divadla a dramatu *Sněž tu žábu* (Michal Zahálka).

Vědecké profily

Vědecké profily pracovníků oddělení včetně článkové a knižní bibliografie jsou dostupné [zde](#).

Pedagogická činnost Edičního oddělení

- Michal Zahálka, VŠMU Bratislava, oponentura v habilitačním řízení Dr. Mariána Amslera
- Michal Zahálka, FF MU, členství v redakční radě časopisu *Theatralia*

Kabinet pro studium českého divadla

V rámci České divadelní encyklopedie (ČDE) bylo publikováno 32 nových hesel v oddílech Německá činohra 19. století a Česká činohra 1900 – 1945. Ke dni 30. 12. 2019 obsahuje ČDE celkem 2 129 hesel osobností, 750 institucí, 262 děl a 123 biografických hesel v němčině. Za rok 2019 zaznamenala ČDE dohromady 599 780 návštěv a 44 150 uživatelů (německá verze 668 návštěv a 520 uživatelů) a 114 572 zobrazení stránek (něm. verze 1 815). Byl dopracován a k recenzním posudkům zaslán heslář *Česká činohra 1945 – 1989*. V části Studie a dokumenty k dějinám divadla byla ČDE obohacena o nově publikované materiály:

- Alena Jakubcová ml.: edice rukopisu *Der eiserne Tisch oder Der durchleüchtige Bauer*
- Jitka Ludvová: *Smlouvy Stavovského divadla v Praze z let 1831 – 1852*
- Doplnění digitalizovaného *Archivu scénografických prací Jana Duška*

KČD IDU také zodpovídal za vydání katalogu *Račte vstoupit do divadla – katalog k výstavě*, redakčně připravil tři čísla odborného recenzovaného teatrologického periodika *Divadelní Revue*.

Podle plánu je v KČD rozpracován třetí svazek edice *Nota bene* s názvem *Dopisy Janu Nepomukovi Štěpánkovi (přátelé, partneři a divadelní provoz v centru Evropy)* – kritická edice (podrobně viz 3.3 Plnění kontrolovatelných cílů). Dalším svazkem, vydaným v roce 2021, bude kritická studie Milana Pospíšila *Opera Švýcarská rodina. Historie libreta a pražská recepce* obsahující srovnávací edice německého a českého libreta zmíněné opery.

Oddělení sbírek a archivu

Oddělení sbírek a archivu připravilo publikaci *Helena Albertová: Ivo Žídek*, dále probíhaly práce také na přípravě prvního svazku řady fotografických monografií věnované Václavu Chocholovi.

Pražské Quadriennale

Pražské Quadriennale vydalo *Catalogue – Katalog 2019 / Prague Quadrennial of Performance Design and Space / Pražské Quadriennale scénografie a divadelního prostoru*.

Oddělení mezinárodní spolupráce

Oddělení mezinárodní spolupráce připravilo rozšířené 2. vydání publikace v angličtině o českém loutkovém divadle *Czech Puppet Theatre*.

Institut umění

Institut umění připravil publikaci *Metodický rámec hodnocení programů IDU na podporu exportu a mezinárodní spolupráce* a společně s Kanceláří Kreativní Evropa vydal publikaci *Kulturní dědictví. Návod k použití*.

5.2 Informační servis

Informačně-dokumentační oddělení

Podílí se obsahově i organizačně na rozvoji

Informačního portálu českého divadla Divadlo.cz a na projektu Virtuální studovna zajišťováním obsahu databází, udržuje také aktuální Divadelní adresář (v současné době disponuje údaji o 1 446 organizacích s hlavními kontakty – což je celkem 3 489 záznamů). Pracovníci oddělení připravují měsíční přehled premiér, který je pravidelně zasílán vedení divadel a spolu s přehledem festivalů je publikován na Divadlo.cz.

Bibliografické oddělení

Elektronická databáze článkové bibliografie dostupná v rámci Virtuální studovny ke konci r. 2019 obsahovala 346 000 záznamů o českém a světovém divadle z českých i zahraničních periodik. Ve spojení s lístkovou kartotékou (zpřístupněnou v digitalizované podobě v systému Retrobi) jde o unikátní fond, cenný i v kategorii bohemik.

Celkem bylo excerpováno cca 254 titulů českých i zahraničních tištěných a elektronických novin, časopisů a bulletinů (včetně všech regionálních titulů Deníku). Byla ukončena excerpce zaniklých periodik Czech Theatre a Instinkt; nově je zpracováván portál České televize ArtZona a odborný časopis Centra experimentálního divadla v Brně CEDIT. Průběžně byly excerpovány sborníky. Aktuální přehled excerpovaných titulů najdete zde.

Pro interní potřeby IDU probíhal podrobný monitoring akce *Noc divadel* a byl zpracován obsáhlý archiv výstřižků k *Pražskému Quadriennale*. Zástupci oddělení

poskytovali konzultace v oblasti divadla a divadelní bibliografie a účastnili se dalších projektů. Podíleli se na tanečním výzkumu nebo na propagaci fondů IDU v regionálních baletních souborech a na konzervatořích.

Kancelář Kreativní Evropa Kultura

V šestém roce existence programu Kreativní Evropa se Kancelář Kultura kromě svých běžných činností zabývala propagací a konzultacemi výzev, šířením informací o realizaci úspěšných projektů v ČR i mimo ni i šířením informací o kulturní agendě EU. O programu informovala na webových stránkách KreativniEvropa.cz i na sociálních sítích, ale také prostřednictvím dalších spřízněných informačních webů zaměřených na různá kulturní odvětví. Kancelář poskytla přes 50 osobních konzultací, zorganizovala kurz pro potenciální žadatele

a soustředila se na rozšíření a prohloubení vztahů s veřejnou správou či technologickými společnostmi, které se zapojují do oblasti kultury a umění. Dále agendu prezentovala v různých krajských městech a zorganizovala několik akcí pod značkou „Střed zájmu“ – *Střed zájmu: PUBLIKUM*, *Střed zájmu: PUBLIKUM pohledem studenta* či *Střed zájmu: IT*, kde odprezentovala témata uvedená v *Nové evropské agendě pro kulturu*.

Oddělení komunikace a marketingu

Oddělení pečuje o vnější i vnitřní vztahy IDU. Zajišťuje komunikační kampaně a PR dílčích aktivit, tiskový servis, správu sociálních sítí a relevantních komunikačních kanálů a marketingových nástrojů, aktualizuje novinky instituce na institucionálním webu idu.cz, zprostředkovává inzerci a komunikuje s médii. V rámci vnitřních vztahů organizuje vzdělávací workshopy pro zaměstnance. V roce 2019 vydalo Oddělení komunikace a marketingu 34 tiskových zpráv (nárůst o 42 %), facebookovou stránku Institut umění – Divadelní ústav, která čítá 3160 sledujících (nárůst o 30 %), instagramový profil jsme_idu se 786 sledujícími (nárůst o 230 %). Webové stránky [Idu.cz](http://idu.cz) za rok 2019 navštívilo 31 000 unikátních návštěvníků (nárůst o 45,9 %) a dohromady zaznamenal web 56 000 návštěv (nárůst o 40,5 %).

Prodej a distribuce knih

Oddělení komunikace a marketingu dále řídí prodej a distribuci knih včetně správy e-shopu Prospero, specializovaného knihkupectví zaměřeného na knihy o divadle a umění. Pomáhá s produkcí křtů titulů nakladatelství IDU, výstav a vybraných akcí. V roce 2019 oddělení zastupovalo IDU v rámci prezentace a prodeje publikací na řadě tuzemských knižních veletrhů, uměleckých sympozií i festivalů (*Knihex*, *Knih z kina*, *BookMe*, *Perspektivy teatrologie*, *Symposium: Arts | Music | Management*, *Den otevřených dveří MK ČR*, *Nouvelle Prague DOX ad.*).

Platforma Kultura pro budoucnost

Společně s IU podnítilo Oddělení komunikace a marketingu vznik platformy Kultura pro budoucnost. Kromě interních institucionálních opatření v souvislosti s klimatickou krizí a v rámci konceptu trvalé udržitelnosti a CSR vybídnu IDU uměleckou a kulturní komunitu k účasti a podpoře Týdne pro klima a globální stávky za klima dne 20. září 2019 pořádané Fridays for Future. IDU také vyzval umělce Adama Vačkáře k umělecké intervenci na fasádě své budovy. Zástupkyně IDU v proslovu na stávce za klima na Staroměstském náměstí v Praze zmínily, že právě umění a kultura mají

jedinečnou schopnost oslovit své publikum ať už skrze představení, výstavy či umělecké performance. Ke globální stávce se připojili i další zástupci české kulturní obce. V září 2019 IDU uspořádal setkání kulturních organizací s názvem *Jak uchopit téma klimatické změny a jak s ním pracovat v rámci kulturních organizací*.

Portály a komunikační kanály

Divadlo.cz

Informační portál o českém divadle Divadlo.cz je zaměřen hlavně na odbornou divadelní veřejnost a profesionály, přesto se řady pravidelných návštěvníků každoročně rozšiřují i o uživatele mimo tuto skupinu, k čemuž napomáhá pravidelná aktualizace FB stránky. Facebookový profil webu nyní sleduje zhruba 2 220 uživatelů.

Celkový počet návštěv webu Divadlo.cz za rok 2019 činil přibližně 140 000 návštěv (nárůst o 20 %), počet unikátních uživatelů byl 84 000 (nárůst o 20 %), přičemž 77 % všech návštěvníků je ve věku do 44 let a 39 % přistupuje k webu z mobilního telefonu. V roce 2019 bylo na webu zveřejněno přibližně 2000

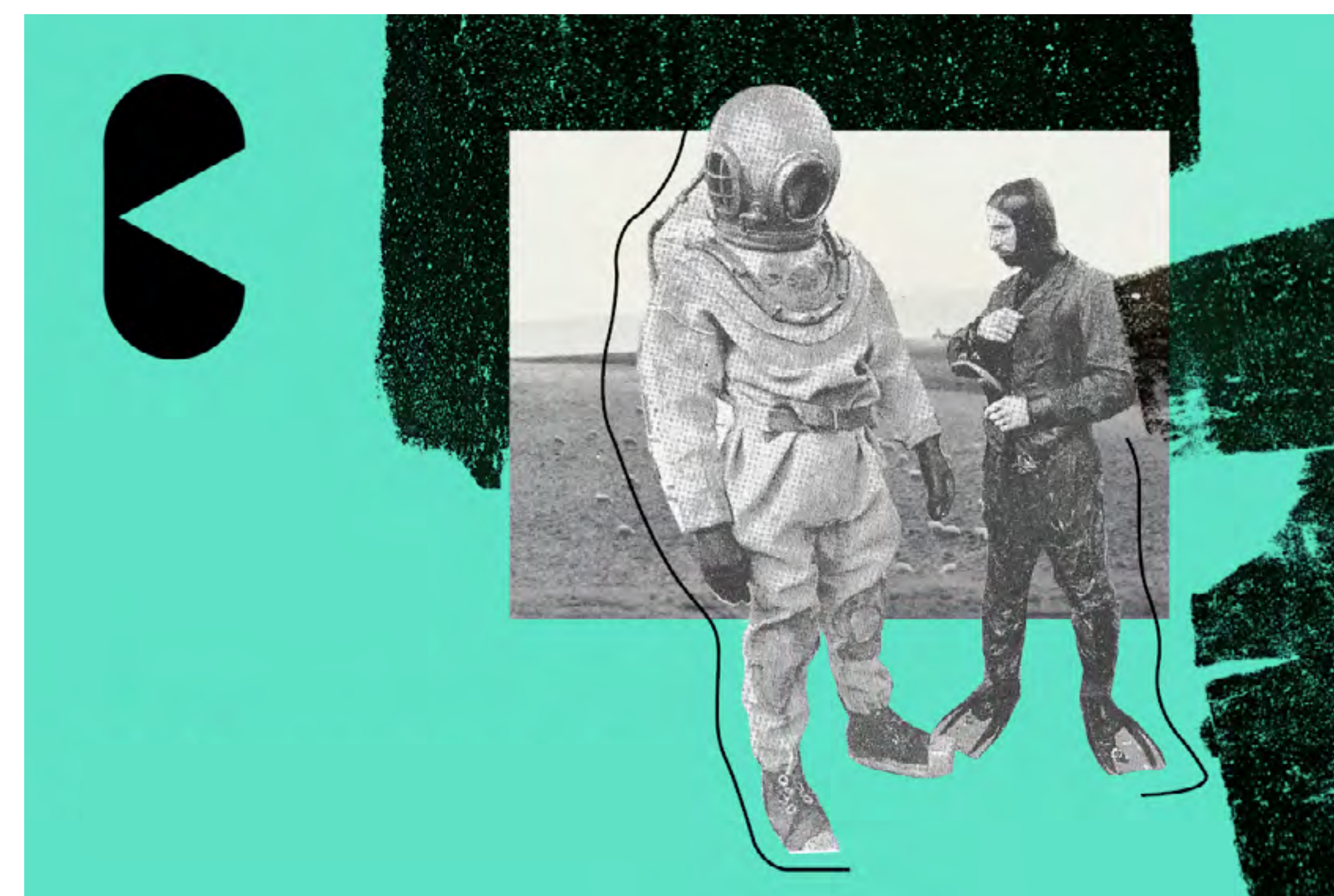
článků v rubrikách České divadlo, Zahraniční divadlo, Příležitosti. Oproti loňskému roku využívá více uživatelů možnost vkládat na stránky své vlastní zprávy, a to především inzerce do rubriky Příležitosti. K odběru newsletteru, který je odeslán pravidelně každý týden, je nyní přihlášeno 2 850 uživatelů. Bannerovou inzercí na webu využívá celoročně šest partnerů. Dále web touto formou propagoval za rok 2019 dalších 40 akcí.

SoundCzech.cz

Proexportní kancelář SoundCzech je zaměřena na podporu české hudební scény lokálně i globálně. V průběhu roku na webových stránkách publikovala zprávy o své činnosti, a to především o výjezdech do zahraničí a pořádání workshopů. SoundCzech v roce 2019 odeslal 14 newsletterů se zaměřením na české odběratele, ale i zahraniční sledující (účastníci showcaseových festivalů aj.). Hlavní newsletter čítal ke konci roku 1191 odběratelů. SoundCzech disponuje stránkou na Facebooku (během roku 2019 se počet fanoušků zvýšil z 982 na 1387), Instagramu (590 sledujících na konci roku 2019), účtem na platformě ISSUU (on-line zpřístupněná brožura *World Music Guide Czech Republic*) i kanálem na YouTube. V roce 2020 plánuje aktualizaci webu a implementaci měření návštěvnosti stránek.

Culturenet.cz

V roce 2019 proběhla plánovaná aktualizace webu, která se týkala především optimalizace – zjednodušení třídění v databázích, celkové úpravy webdesignu a struktury stránky včetně nové responzivní verze pro tablety a mobilní telefony. Zároveň byla na web aplikována společná vizuální identita IDU. V rámci těchto úprav proběhlo oddělení anglické verze portálu, která byla začleněna do systému webů pod vizuální identitou IDU a bude dále fungovat pod názvem ArtsCzech.cz (do provozu bude uveden v roce 2020). V roce 2019 bylo v rámci webu odesláno 46 newsletterů s celkovým počtem 2 718 aktualit. K 31. 12. 2019 činil počet odběratelů newsletteru 4 574 uživatelů; během roku se registrovalo 275 nových zájemců. Culturenet má i svůj Facebook, který nyní sleduje 919 uživatelů, nárůst oproti roku 2018 čítá 67 %.



PerformCzech.cz

Informační portál PerformCzech je provozován v rámci programu *Propagace českých scénických umění do zahraničí* a jeho posláním je propojovat profesionály z divadla, tance a nového cirkusu s mezinárodní scénou. Portál obsahuje on-line katalog inscenací z oblasti české činohry, hudebního divadla, tance, nového cirkusu, loutkového divadla a multidisciplinárních projektů, nabízí informační servis o dění na české scéně, prezentuje speciální výběry umělců a uměleckých děl pro zvláštní příležitosti, obsahuje medailonky významných osobností současného českého scénického umění a jsou zde publikovány studie o českém divadle, tanci a novém cirkuse.

CzechMobility.Info

Portál podporuje svou činností mezinárodní uměleckou spolupráci. Poskytuje pomoc profesionálům v kultuře s praktickými otázkami mobility, jako jsou daně, víza, pojištění či autorské smlouvy. Jádrem projektu je pravidelně aktualizovaný on-line informační portál, doplněný o konzultace (poskytnuto třicet za rok 2019) a workshopy (zorganizovány čtyři za rok 2019).

PQ.cz

Web o 14. ročníku PQ byl spuštěn 1. 4. 2018.

Strukturou odpovídal aktuálním potřebám, důraz byl kladen zejména na přehlednost a snadnou dohledatelnost Open Callů, umělecké koncepce 14. ročníku a složení uměleckého týmu. Struktura webu se měnila s potřebou komunikovat praktické informace – prodej vstupenek a akreditací, ubytování v Praze, lokality PQ 2019 nebo prodej merchandise. Za období 1. 4. 2018 – 8. 8. 2019 navštívilo web 105 238 unikátních uživatelů s celkovým počtem zobrazení webu 172 716. Homepage byla nejnavštěvovanější částí webu s 83 334 unikátními uživateli a celkem 122 014 zobrazeními. Nejnavštěvovanější podstránkou webu byl Program PQ 2019 uspořádaný podle jednotlivých dnů s možností filtrování projektů a výstavních částí (Formace, SSPF, Výstavy zemí a regionů, Studentská výstava ad.). Tuto stránku (anglickou i českou verzi) navštívilo celkem 40 684 unikátních uživatelů. Záložka Open Calls byla na webu třetí nejvíce navštěvovanou podstránkou (po domovské stránce a programu PQ 2019), celkově ji navštívilo 14 008 unikátních návštěvníků webu. Anglická verze byla zobrazena 15 887x, česká pak 1 508krát. Podstatnou stránkou byly také často kladené otázky, které dynamicky reagovaly na komunikovaná témata, např. otevřené výzvy k workshopům a projektům, prodej vstupenek a akreditací apod. Pro potřeby komunikace s participanty PQ, prodeje

akreditací a rezervace programových událostí vznikla industry platforma *My.pq.cz*. Na té s blížícím festivalem přibývaly praktické informace ve formě virtuálního welcome kitu pro participanty i pro návštěvníky. Hlavní přímý komunikační kanál tvořil newsletter, který byl rozeslán na více než 30 000 adres jednou za dva týdny, dva měsíce před konáním PQ jednou za týden a během konání PQ denně. Probíhala také intenzivní komunikace skrze sociální média Facebook, Twitter a Instagram.

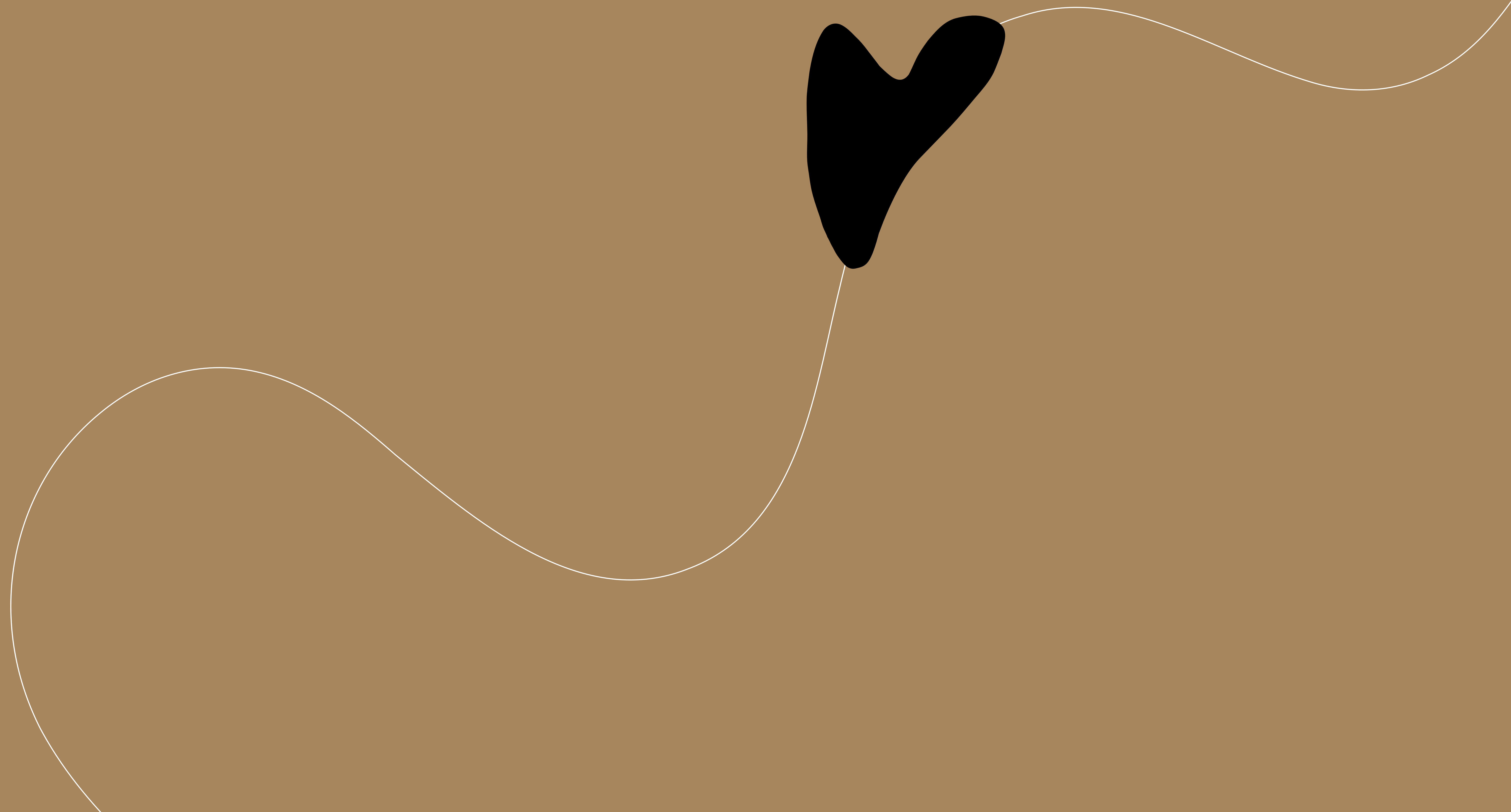
Mezikulturnidialog.cz

Web se věnuje otázkám, které souvisejí s národnostními, kulturními a náboženskými menšinami, migrací, cizinci, lidskými právy a s dalšími příbuznými tématy. V roce 2019 byly osloveny a vyzvány ke spolupráci nové organizace, které mohou zdarma publikovat příspěvky vztahující se k jejich činnosti (články, pozvánky atd.). Vedle akcí byl také zveřejněn značný počet článků zaměřených například na migraci v ČR a dalších evropských zemích, příklady dobré praxe při integraci cizinců, informace o příslušných zákonech, vyhláškách, nařízeních apod., analýzu současné migrační situace či inkluzivní vzdělávání. Na web byly umístěny i materiály vydané vládou ČR, ministerstvy či poradními orgány. V roce 2019 bylo rovněž rozesláno 26 newsletterů.

Kreativnicesko.cz

Cílem portálu a platformy je zvyšovat povědomí o kulturních a kreativních odvětvích. V roce 2019 bylo na webu publikováno celkem 42 původních článků a rozhovorů – příkladové projekty z oblasti řízení kultury, reportáže z českých i zahraničních konferencí a diskuzí a překlady zahraničních materiálů. V průběhu roku bylo odesláno pět newsletterů pro 324 odběratelů. V roce 2019 byl nově založen profil *Kreativní Česko* na sociální síti Instagram, který nasbíral za rok 524 sledujících. Dále je udržována aktivita na síti Facebook, kde má profil 2 344 sledujících a kde jsou publikovány i odkazy na další zajímavé akce a počiny z oblasti kulturních a kreativních odvětví. Za rok 2019 bylo unikátně zobrazeno 23 800 stránek webu (nárůst o 60 % oproti roku 2018).

6 Mezinárodní spolupráce a podpora exportu



6.1 Pražské Quadriennale scénografie a divadelního prostoru

Pražské Quadriennale scénografie a divadelního prostoru (PQ) organizuje Ministerstvo kultury ČR prostřednictvím příspěvkové organizace Institut umění – Divadelní ústav. PQ představuje světově největší mezinárodní výstavní a festivalovou událost věnovanou scénografii, divadelnímu designu a divadelní architektuře. Od roku 1967 je PQ platformou pro výměnu podnětů a názorů, pro pedagogickou činnost i pro navazování kontaktů. Díky ní mohou tvůrci a návštěvníci poznat nejlepší scénografická a divadelněarchitektonická díla, která jsou představena formou výstavy, festivalu, dílen, představení, symposií, vzdělávacích akcí a uměleckých rezidencí. Základ Pražského Quadriennale tvoří výstavy přibližující současný stav designu performativního a divadelního prostoru. Akce oživují festivaly a nejrůznější ukázky živé tvorby, v nichž důležitou a integrální roli hraje scénografie a performativní design, a to často v prostředí, které umožňuje interaktivní zapojení diváků.

Programem celého PQ 2019 se prolínaly tři tematické okruhy: Imaginace, Transformace a Reflexe. Jádrem byly soutěžní výstavy – Výstava zemí a regionů, Studentská výstava a Výstava divadelního prostoru. Nechyběly ani performativní projekty ve veřejném prostoru – *Formace* a *Site specific festival*. Program *Fragmenty* představil ikonické objekty a artefakty legendárních scénografů. Audiovizuální projekt *36Q°* přetvořil Malou sportovní halu, *PQ Studio* se soustředilo na práce začínajících mladých tvůrců. *PQ Talks* pak přineslo několik tematických bloků přednášek a diskuzí s hvězdami světového divadla a scénografie. Součástí byla akce pod hlavičkou širšího evropského partnerského projektu *EMERGENCE: Od sdílené zkušenosti k nové kreativě. Živé dědictví/Paměť v novém kontextu*. Se záměrem představit zahraničním odborníkům a hostům PQ 2019 současné scénické umění s akcentem na scénografii byl uspořádán program PQ+, který se uskutečnil ve spolupráci s Oddělením mezinárodní spolupráce IDU. Zařazeny byly české i zahraniční produkce z oblasti experimentálního

a fyzického divadla, tance, performance a instalace, nechyběly však ani výstavy nebo komentované prohlídky. Návštěvníci měli možnost zavítat do významných pražských center progresivního i experimentálního současného umění. PQ 2019 zahrnovalo i program PQ dětem a školám.

Již 14. ročník největší mezinárodní přehlídky divadla a scénografie se konal od 6. do 16. června 2019 v prostorách Výstaviště Praha Holešovice, ale i na dalších místech v Praze. Za 11 dní navštívilo lokace PQ přes 70 000 návštěvníků. Na hlavní část programu, kterou tvořily výstavy, přednášky, workshopy a představení, se akreditovalo 8 005 profesionálů, studentů a dalších aktivních účastníků. Celkem 7 322 návštěvníků akci navštívilo s jednodenní vstupenkou. Volně přístupné všem byly prostory venkovního areálu holešovického Výstaviště, dějiště rozmanitých performancí projektu *Formace* a *Site specific festivalu*, Centrální hala Průmyslového paláce, stejně tak jako další místa v centru města včetně české expozice na Ostrově Štvanice,

finské výstavy v Holešovické šachtě či Containall, holandské studentské výstavy na nádraží Praha-Bubny či konceptuálního pop-upu z téže země na Heřmanově náměstí.

Představení programu PQ Studio: Festival v divadle Disk na DAMU, v Divadle X10, ale i na prostranstvích v centru města před Rudolfinem či v ulici V Kotcích, zhlédlo přes 10 000 diváků. Doprovodného programu PQ Studio: Festival #Chill ve vybraných lokalitách pražské kulturní scény se zúčastnilo 1 800 osob.

Vstup zdarma měli na PQ návštěvníci do 15 let a nad 65 let, rodičovský doprovod byl cenově zvýhodněn. Mezi návštěvníky bylo celkem 4 103 dětí a mládeže s doprovodem. Pro ně platforma Máš umělecké střevo? (MUS) připravila výtvarně-hravý labyrint, ale i 50 workshopů. Programů pro školy se zúčastnilo 947 žáků a studentů mateřských, základních i středních škol. Ve spolupráci s Městskou částí Praha 7 byla připravena speciální prohlídková trasa pro seniory s lektory.

Prestižní ocenění Zlatá Triga za nejlepší expozici získala Republika Severní Makedonie. Další ceny se udělují v několika kategoriích, které pokrývají rozmanité obory spadající pod scénografii (kostýmní, světelný, zvukový design a další). Ceny uděluje Ministerstvo kultury České republiky na základě doporučení mezinárodní poroty a celkem jich bylo předáno 28. Novou podobu

sošky pro PQ 2019 navrhl architekt a designér Petr Bakoš. Mezinárodní porotu *Pražského Quadriennale 2019* tvořili Dorita Hannah, Tim Foster, Jim Clayburgh, Liu Xinglin, Sofia Pantouvaki, Robert Kaplowitz, Yaron Abulafia, Sodja Lotker, Omar Rajeh, Monica Raya a Kate Bailey.

Přehled ocenění PQ 2019

- Zlatá Triga PQ 2019: Republika Severní Makedonie
- Ocenění za nejlepší expozici ve Výstavě zemí a regionů: Francie, Katalánsko, Maďarsko
- Ocenění za nejlepší kurátorský koncept: Lotyšsko
- Ocenění za nejlepší expozici ve Studentské výstavě: Tchaj-wan, Gruzie, Finsko
- Ocenění za divadelní prostor: DOX+, Soundforms, Levitating Theatre, Theatre in the Wild
- Ocenění za Imaginaci ve Studentské výstavě: Itálie, Česká republika, Filipíny
- Ocenění za nejlepší design: Jerildy Bosch (Mexiko), Ivan Marušić Klif (Chorvatsko), Zhou Zhengping (Čína), Michael Levine (Kanada), Latai Taumoepeau (Austrálie), La Liga Teatro Elástico (Mexiko)
- Ocenění za nejvýraznější talent ve Studentské výstavě: Natalia Sedano (Mexiko)
- Ocenění za nejlepší kolaborativní projekt: Chile

- Cena za nejlepší scénografickou publikaci: Donatella Barbieri – *Costume in Performance: Materiality, Culture, and the Body*
- Cena dětského diváka: Chile
- Zvláštní cena poroty: Bert Neumann (Německo)
- Cena PQ 2019 za mentorskou činnost: Arnold Aronson
- Cena PQ 2019 za celoživotní zásluhy: Kirsten Dehlholm



Katalog PQ

Pražské Quadriennale vydalo *Katalog PQ* na podzim 2019, aby reflektoval 14. ročník největšího mezinárodního festivalu scénografie a divadelního prostoru a dokumentoval jednotlivé výstavy a projekty.



6—16 6 2019 Prague Exhibition Grounds

Imagination.
Transformation.
Memory.

Interaktivní obsah

[Web ↗](#)

[Fotogalerie ↗](#)

Videa

[PQ 2019 aftermovie ↗](#)

[36Q° ↗](#)

[SSPF ↗](#)

[Formace ↗](#)

[PQ Talks ↗](#)

[Základy scénografie ↗](#)

[PQ 2019 spot ↗](#)

[Místo konání \(dron\) ↗](#)

6.2 Zajištění národní prezentace na veletrzích a festivalech v zahraničí

Veletrhy scénických umění jsou převážně mimoevropským fenoménem, v evropském prostředí jejich funkci zpravidla plní oborové přehlídky a festivaly, popřípadě aktivity mezinárodních oborových sítí a platforem. V případě veletrhů se jedná o akce kombinující umělecký program s profesními a komerčními aktivitami. Obvykle se jedná o několikadenní akce s intenzivním programem určené pro stovky (v některých případech i tisíce) umělců a dalších profesionálů působících v oblasti divadla, tance a hudby. Část programu může být i pro veřejnost. Mezi nabízené formáty programu patří:

- umělecký program (národní a/nebo mezinárodní showcase složený z ukázek nebo kompletních představení);
- konference, diskuze, workshopy, sympozia;
- networkingové akce (speed dating, formáty Pecha Kucha apod.);
- stánková část umožňující prezentaci prostřednictvím propagačních materiálů, národních/regionálních delegací nebo delegací spojených s konkrétním

souborem/akcí/agenturou/subjektem, merchandisingových předmětů a dalších formátů;

- společenská setkání (happy hour, národní koktejly, speciální party apod.).

Prezentace ČR na veletrzích scénických umění naplňuje především hlavní cíl, jímž je oborová výměna zkušeností a kontaktů, profesní růst, iniciace spolupráce se zahraničními partnery a mobility umělců i uměleckých děl. Umělci, soubory, produkce a organizace z ČR jsou pro účast na těchto akcích vybíráni na základě konsensu Dramaturgické rady PerformCzech a/nebo na základě otevřených výzev.

V roce 2019 bylo podepsáno Memorandum o spolupráci mezi Českými centry a Institutem umění – Divadelním ústavem. Podpisem dokumentu dochází k deklarování podpory a spolupráce ve vybraných oblastech rozvoje kulturních projektů. Hlavním cílem této deklarace je využít stávající potenciál Českých center a IDU k zajištění dlouhodobé

spolupráce s efektivním dopadem na propagaci České republiky ve světě.

6.2.1 Divadlo, tanec a nový cirkus

SUBCASE

(Norsborg, Švédsko) 11.–15. 2. 2019 / OMS

Subcase *Subtopia Circus Fair* je veletrh a showcase skandinávského nového cirkusu určený uměleckým ředitelům, kurátorům a (ko)producentům festivalů, produkčních domů a dalších akcí. V roce 2019 byla jako zástupkyně za ČR vyslána Anna Vondráčková (producentka festivalu Letní Letná), která na mezinárodní akci představila aktuální témata současného cirkusu a scénického umění v ČR.

PAMS

(Soul, Jižní Korea) 7.–10. 10. 2019 / OMS

a České centrum Soul

Veletrh PAMS je jednou z největších událostí scénického umění v Asii. Česká delegace se v roce 2019 zaměřila na prezentaci umělecké tvorby a projektů vícesouborových divadel. Delegaci tvořili Jiří Nekvasil (ředitel Národního divadla moravskoslezského), Lukáš Průdek (ředitel Jihočeského divadla České Budějovice) a Jiří Heřman (umělecký šéf Opery Národního divadla Brno).

CIRCA

(Auch, Francie) 18. – 27. 10. 2019 / OMS

Festival nového cirkusu CIRCA kombinuje showcase profesionálních produkcí nového cirkusu a světových cirkusových škol, setkání oborových sítí FEDEC a Circostrada, prezentace nových projektů a další profesní setkání. Ročník byl výjimečný tím, že se v rámci festivalu konala mezinárodní konference *Fresh Circus*, která se zaměřila na téma rozvoje cirkusových umění. Česká delegace se skládala z pěti zástupců významných organizací, které působí v oblasti nového cirkusu – do Francie vyjeli Petr Horníček (Loosers Cirque Company), Šárka Maršíková (Cirqueon), Petr Husička (Cirk La Putyka), Libor Kasík (UFFO) a Jiří Turek (Letní Letná).

6.2.2 Hudba

EUROSONIC NOORDERSLAG

(Nizozemí) 16.–19. 1. 2019 / Soundczech

Vzhledem k nárůstu zájmu hudebního průmyslu o střeoevropský prostor, výročí vzniku Československa i aktivitě české proexportní kanceláře SoundCzech uspořádali organizátoři první duální fokus v historii – CZ/SK. SoundCzech podpořil účast deseti českých hudebních profesionálů. Z Česka byly bookery festivalu Eurosonic Noorderslag vybrány hudební projekty Bohemian Cristal Instrument, Circus Brothers, Floex & Tom Hodge, Hellwana, Lazer Viking, Lenny, Manon Meurt, Mydy Rabycad, Pipes and Pints, Thom Artway a Zabelov Group. Návštěvníci akce zhlédli i speciální videomapping a tři panelové diskuze s českou účastí. Během konference fungoval CZ/SK lounge jako místo setkávání a pracovních schůzek.

MENT

(Slovinsko) 30. 1.–1. 2. 2019 / Soundczech

SoundCzech podpořil devět českých hudebních profesionálů, kteří reprezentovali zemi a účastnili se přednášek a organizovaných schůzek s mezinárodními hudebními

profesionály. Barbora Šubrtová byla spolu s ředitelem kanceláře SoundCzech Mártonem Nárayem hostem panelové diskuze v programu konference. Podpořené byly vystupující kapely Acute Dose a Zabelov Group.

JAZZAHEAD!

(Německo) 25.–28. 4. 2019 / Soundczech

Kancelář SoundCzech se snaží o zaměření některého z dalších ročníků festivalu *Jazzahead* právě na Českou republiku. V rámci příprav bylo vysláno patnáct hudebních profesionálů. SoundCzech měl vlastní stánek se speciální grafikou zajišťující prostor pro schůzky českých delegátů, k příležitosti akce vznikla brožura *Průvodce českou jazzovou scénou*. Došlo k navázání kontaktů s předními jazzovými magazíny a médii.

SPRING BREAK

(Polsko) 24.–28. 4. 2019 / Soundczech

SoundCzech ve spolupráci s polským exportním projektem *Don't Panic We Are from Poland* zorganizoval v klubu BaRock recepci a speed-meetingy s cílem propojit české a polské profesionály. SoundCzech podpořil vybrané hudební profesionály příspěvkem v rámci programu SoundCzech – Links. Podpořené byly i kapely Teepee, Thom Artway a Zabelov Group.

SHARPE

(Slovensko) 26.–27. 4. 2019 / Soundczech

Konference SHARPE se v roce 2019 konala již podruhé a má potenciál stát se jednou z nejvýznamnějších událostí tohoto typu na Slovensku. Účast Česka byla důležitá v rámci udržování přátelských vztahů se slovenskými partnery. Podpořeni byli tři delegáti.

C/O POP

(Německo) 1.–5. 5. 2019 / Soundczech

Proexportní kancelář SoundCzech podpořila výjezd českých profesionálů. Konference C/O Pop je klíčová pro spolupráci s Německem. V rámci podpory aktivit a networkingu těchto delegátů proběhla již tradiční CEEntal Party a čeští profesionálové byli v navazování spolupráce úspěšní. Na festivalu vystoupila zpěvačka Hellwana.

REEPERBAHN

(Německo) 18.–21. 9. 2019 / Soundczech

Kancelář SoundCzech opět podpořila výjezd českých profesionálů a účast kapel Noisy Pots a Teepee. Po kladných ohlasech kancelář opět zorganizovala

společnou networkingovou recepci The CEEntal Party ve spolupráci se zeměmi CEE regionu.

WAVES

(Rakousko) 25.–27. 9. 2019 / Soundczech

Konference Waves Vienna se kancelář SoundCzech účastnila již potřetí. Opět proběhla networkingová recepce české delegace, která byla v roce 2019 početná – zúčastnilo se jí přibližně 60 lidí. Během konference byl ředitel Náray hostem panelové diskuze o výzkumu trhu. Podpořené byly hudební projekty Aiko, VIAH a I Love You Honey Bunny.

MaMA

(Francie) 16.–18. 10. 2019 / Soundczech

Kancelář SoundCzech na tuto akci podpořila české delegáty a hudební projekt Lazer Viking. V rámci programu konference proběhla česká recepce, kde měli delegáti možnost seznámit se s francouzskými hudebními profesionály.

WOMEX

(Finsko) 23.–27. 10. 2019 / Soundczech

SoundCzech tradičně zřizuje na festivalu český stánek jako zázemí a meeting point pro hudební profesionály, Organizuje také recepci, reprezentuje českou hudební scénu a přispívá českým hudebním umělcům, které si organizátoři vyberou do programu showcase festivalu. Celý vizuál stánku, komunikace se zahraničními delegáty a samotná brožura byly účastníky festivalu velice kladně hodnoceny.

BuSH

(Maďarsko) 13.–15. 11. 2019 / Soundczech

Česko zastupovala Brenda Dobrovicsová, která mluvila v panelu *The Unseeable Challenges Of A Festival Organiser* o organizaci hudebních festivalů. Druhým delegátem byl David Nguyen, který byl pozván do speed-meetingů pro návštěvníky konference a zastupoval také zájmy své kapely I Love You Honey Bunny. Podpořeny byly kapely Bratři, Manon Meurt a Market.

PIN MUSIC CONFERENCE

(Makedonie) 28.–30. 11. 2019 / Soundczech

V rámci konference se konala česká recepce, finančně zajištěná českým velvyslanectvím ve Skopji. Projev přednesl český velvyslanec a distribuovány byly propagační materiály SoundCzech. Akce se zúčastnilo přibližně 50 lidí a na konci večera zahrála Bára Zmeková a kapela Ette Enaka. S organizátory konference i velvyslanectvím bude SoundCzech spolupracovat také v budoucnu, kancelář by na tuto konferenci příště ráda vyslala početnější delegaci.

CLASSICALNEXT

(Nizozemí) 14. – 15. 5. 2019 / ČHR

Účast L. Dohnalové ve dvou diskuzích – o adaptaci výukových programů (curriculi) na potřeby praxe na zasedání Evropské asociace konzervatoří; a na diskusi Hudebních informační center a exportních kanceláří Where to NEXT o problematice profesních vztahů a režimu Fair trade.

TERRAS SEM SOMBRA

(Portugalsko) 2020 / ČHR

IDU v roce 2019 na základě pověření Ministerstva kultury připravil českou účast pěti hudebníků a hudebních skupin (Tiburtina Ensemble, Monika Štreitová, Smetanovo Trio, Clarinet Factory, Musica Florea) na mezinárodním festivalu *Terras sem sombra*, který se uskuteční v první polovině roku 2020.



Autor fotografií: Ondřej Toms

6.2.3 Workshopy a pracovní setkání v zahraničí

SETKÁNÍ INFOPOINTŮ V RÁMCI FESTIVALU XCHANGES

(Hamburk, Německo) 16.–19. 5. 2019 /

CzechMobility.Info

Festival Xchanges představuje výběr z děl vytvořených v rámci grantového programu Szenenwechsel, který odráží širokou škálu společenských a politických otázek a aplikovaných estetických přístupů. Zároveň také zve všechny minulé i současné partnery a mezinárodně působící umělce, aby diskutovali o potenciálu nadnárodní spolupráce. Cílem Szenenwechsel je podpora nadnárodní spolupráce a umělců pracujících s partnery ve východní Evropě a severní Africe.

Festival Xchanges je akcí pořádanou organizací ITI ve spolupráci s prostorem Kampnagel, financován je nadací Robert Bosch Stiftung.

KONFERENCE MOBILITY4CREATIVITY

(Ljubljana, Slovinsko) 4.–5. 4. 2019 /

CzechMobility.Info

Konference zaměřená na financování mezinárodní spolupráce a udržitelnou mobilitu, na které se měli možnost v rámci panelových diskuzí a networkingu setkat umělci, kulturní manažeři, zástupci Evropské komise a klimatologové.

SETKÁNÍ PRACOVNÍ SKUPINY INFOPOINTŮ

(Brusel, Belgie) 14.–15. 10. 2019 / CzechMobility.Info

Dvoudenní setkání zaměřené na praktické otázky spojené s chodem a kooperací Infopointů. V rámci agendy se řešily i aktuální otázky mezinárodní umělecké spolupráce jako například téma Brexitu, sociálního pojištění, daní v mezinárodním prostředí nebo udržitelné mobility.

WORKSHOP ECOLOGICAL TOURING – ALTERNATIVES TO FLYING

(Berlín, Německo) 5. 11. 2019 / CzechMobility.Info

Workshop pořádaný projekty Touring Artists a Music Pool Berlin vedl Sebastian Hoffmann, který pracuje pro Smart cooperative zajišťující fungování konzultační části infoportálu Touring Artists. Workshop se snažil vyvrátit zažitá klišé, že cestování vlakem je oproti letec-
ké dopravě delší a dražší.

6.3 Podpora profesionálů z ČR na akcích v zahraničí

6.3.1 Divadlo, tanec a nový cirkus

Výzva na podporu akcí, které prezentují česká scénická umění v zahraničí

(Berlín, Německo) 28. 5.–2. 6. 2019;

(Paříž, Francie) 26.–28. 9. 2019;

(Budapešť, Maďarsko) 8.–10. 11. 2019)

OMS

Uznatelnými žadateli této výzvy, která je vyhlašována v rámci programu *Propagace českých scénických umění do zahraničí*, jsou pořadatelé festivalů, profilových přehlídek, konferencí, symposií a dalších formátů. V případě akcí pořádaných v zahraničí je důraz kladen na zpřístupnění současných děl českých scénických umění širokému publiku. Podpora je primárně určena na cestovní náklady,

PR a komunikaci, titulkování inscenací a překlady podkladů do anglického nebo jiného jazyka.

V rámci výzvy byly v roce 2019 podpořeny 3 akce:

- festival *Csekkold!*, Maďarsko
- festival *Na skok do Prahy*, Francie
- delegace pražských profesionálů na festivalu *Performing Arts* v rámci projektu meziměstské výměny Praha – Berlín *PRALIN*, Německo

6.3.2 Hudba

ELECTRONICA: VISION OF SOUND

Londýn (Velká Británie), 29. 11. 2019 / Soundczech

Ke 30. výročí sametové revoluce uspořádaly instituce České centrum, Maďarské kulturní centrum a Polský

kulturní institut ve spolupráci s kanceláří SoundCzech akci s názvem *Electronica: Vision of Sound*. Cílem události v londýnském klubu Rich Mix bylo propojit hudební profesionály ze zemí V4 s místními odborníky. Výběr interpretů byl zaměřený na elektronickou hudbu využívající vizuální efekty, z České republiky zahráli Floex & Tom Hodge.

Programy exportní kanceláře SoundCzech

CONNECT

Podpora hudebních umělců a jejich prvních exportních aktivit. V rámci výměny pozve domácí hudební umělec/skupina zahraničního umělce na společné koncertní vystoupení na území České republiky a dohromady pak vystoupí i v zemi původu vybraného hosta. Hostující

umělci jsou předkapelou, lokální hudební umělec má zajistit dostatečnou propagaci, aby byla zajištěna návštěvnost. V roce 2019 bylo podpořeno šest výměnných koncertních projektů.

LINKS

Podpora hudebních profesionálů v účasti na zahraničních showcase festivalech/konferencích. Kancelář SoundCzech vyjednává a připravuje podmínky pro české hudební profesionály k navázání kontaktů s mezinárodní hudební scénou. V roce 2019 bylo podpořeno celkem 89 hudebních profesionálů.

ONROAD

Podpora vystoupení českých hudebních umělců na zahraničním hudebním trhu. Cílem programu je napomáhat zvýšení přítomnosti českých umělců na mezinárodní scéně. Program podporuje již mezinárodně aktivní hudební umělce, pomoc směřuje na zahraniční koncerty, evropská turné a účast na showcase festivalech, kterých se SoundCzech přímo neúčastní. V roce 2019 bylo podpořeno 32 koncertních vystoupení / turné.

Základní přehled o podpoře

Podpořené projekty v letech 2017 – 2019

2017

2018

2019

SoundCzech – Links

32 hudebních profesionálů	88 hudebních profesionálů	89 hudebních profesionálů
12 hudebních umělců	173 výjezdů	111 účastí
13 vystoupení	12 hudebních umělců	18 hudebních umělců
	19 vystoupení	26 vystoupení

SoundCzech – Connect

8 hudebních umělců	12 hudebních umělců	6 hudebních umělců
--------------------	---------------------	--------------------

SoundCzech – OnRoad

8 hudebních umělců	18 hudebních umělců	32 hudebních umělců
--------------------	---------------------	---------------------

SoundCzech – Skills

5 vzdělávacích projektů	4 vzdělávací projekty	6 vzdělávacích projektů
-------------------------	-----------------------	-------------------------

Podrobný přehled podpořených umělců a profesionálů.

6.4 Podpora profesionálů ze zahraničí na akcích v ČR

6.4.1 Divadlo, tanec a nový cirkus

HI PerformanCZ: PRAGUE VISITOR'S PROGRAM

(Praha, Plzeň, Hradec Králové, Chrudim)

30. 10.–2. 11. 2019 / OMS

Od roku 2018 je do programu *Propagace českých scénických umění do zahraničí* pravidelně zařazován *HI PerformanCZ: Prague Visitors' Program*. Jedná se o speciální program pro zahraniční experty (dramaturgy, překladatele, kurátory, kritiky ad.), který připravuje Oddělení mezinárodní spolupráce ve spolupráci s pražskými divadly a soubory a s Dramaturgickou radou PerformCzech. Nejedná se o speciálně organizovaný showcase, hosté mají naopak možnost zhlédnout jednotlivá představení společně s běžnými diváky, a navíc v prostoru, pro který inscenace vznikla. Díky tomu je

jim umožněno detailně se seznámit s podmínkami pro tvorbu a působení daného uměleckého týmu včetně lokálního kulturního kontextu. Výhodou programu je intenzivní kontakt se zahraničními hosty, kteří během čtyř dnů konání denně absolvují kromě několika představení také prohlídky dalších divadelních prostor, diskuze s tvůrci všech inscenací zařazených do programu, přednášky, návštěvy divadelních škol a další diskuzní formáty například s českými dramatiky.

VÝZVA NA PODPORU AKCÍ, KTERÉ PREZENTUJÍ ČESKÁ SCÉNICKÁ UMĚNÍ V ČR

(Praha, Liberec, Kutná Hora) celoročně / OMS

Uznatelnými žadateli této výzvy, která je vyhlašována v rámci programu *Propagace českých scénických umění do zahraničí*, jsou pořadatelé festivalů, profilových přehlídek, konferencí, symposií a dalších formátů. Hlavní důraz je kladen na účast zahraničních

expertů, a to v roli pozorovatelů i členů porot, panelů a/ nebo komisí. V rámci výzvy bylo v roce 2019 podpořeno celkem 5 akcí:

- *Svět a divadlo – Cena Ferdinanda Vaňka*, Praha
- Česká taneční platforma, Praha
- *Festival Bazar*, Praha
- *Palm Off Fest*, Praha
- *Divadelní festival Kutná Hora*
- *Festival Mateřinka*, Liberec

PLENÁRNÍ ZASEDÁNÍ ON THE MOVE V PRAZE

(Praha) 23.–25. 4. 2019 / *CzechMobility.Info*

Plenární zasedání se koná jednou ročně a vždy jej hostí jiná z členských organizací. V roce 2019 akci připravil IDU. Kromě samotného zasedání se v rámci tří denního setkání odehrálo několik dílčích workshopů – např. pracovní setkání Infopointů pro mobilitu zaměřené mimo

jiné na téma Brexitu a jeho důsledků nebo na praktické otázky mezinárodní spolupráce či workshop věnující se lidským právům v oblasti kultury, konkrétně problematice vysídlených umělců a nucené mobility. Pro více než třicet zahraničních hostů bylo připraveno několik setkání se zástupci české kulturní scény a měli možnost navštívit i speciální komentované prohlídky pražských divadel a galerií.

STŘED ZÁJMU: KULTURA MOBILITY V ÉŘE KLIMATICKÉ ZMĚNY

(Praha) 25. 4. 2019 / *CzechMobility.Info*

Při příležitosti plenárního zasedání networku On the move v Praze pořádal IDU ve spolupráci s Centrem architektury a městského plánování konferenci zaměřenou na zodpovědný přístup v mezinárodní kulturní spolupráci. Řešily se mimo jiné otázky dopadu mezinárodní spolupráce v kultuře na životní prostředí, jejího vlivu na podobu současných měst i způsoby měření a možnost udržitelnější mobility v rámci mechanismů podpory mezinárodní spolupráce.

Konference byla otevřena pro veřejnost. Probíhala v angličtině a byla přenášena on-line živě s titulky. Záznam je dostupný [zde](#).

FAIR ART FESTIVAL

(Praha) 25.–29. 4. 2019 / *CzechMobility.Info, Fair Art*

Fair Art Festival přesáhl domácí hranice práva a umění. V sérii přednášek a workshopů se představili tři významní zahraniční hosté, kteří české publikum zasvětili do problematiky práva umění – art law.

VALNÁ HROMADA ON THE MOVE

(Praha) 23.–25. 4. 2019 / *IU / OMS*

Jako vedlejší program proběhl meeting infopointů a konference *Culture Of Mobility In The Time Of Climate Change*.

SMLOUVY V LICENČNÍ PRAXI GALERIÍ

(Praha) 7. 11. 2019 / *CzechMobility.Info*

Prakticky zaměřený workshop pro 50 účastníků v prostoru DOX s JUDr. Františkem Vyskočilem, advokátem s mnohaletou praxí v autorském právu.

Další forma spolupráce

PINA BAUSCH

(Praha) 9.–20. 5. 2019

V roce 2019 se IDU podílel na organizaci vzpomínkového programu a video-expozice k 10. výročí úmrtí Piny Bausch a jejímu odkazu, a to ve spolupráci s Goethe Institutem ČR, Centrem současného umění DOX a Festivalem tanečních filmů.



KULTURA FONDŮ EHP

IDU je vedle Ministerstva kultury dalším oficiálním partnerem programu *Kultura* Fondů EHP a Norska a má na starosti přípravu a organizaci výzev pro oblast Umělecké a kulturní kritiky a Budování kapacit oborových zastřešujících organizací, platforem a sítí.

V únoru 2019 zajistil IDU ve spolupráci s Ministerstvem financí prezentaci kulturních sektorů ČR (scénická umění, výtvarné umění a literatura) v rámci semináře pro potenciální žadatele podpory v rámci programu *Kultura* EHP a Norska v Oslu.

6.4.2 Hudba

CZECH MUSIC CROSSROADS

(Ostrava) 15.–16. 7. 2019 / Soundczech

Czech Music Crossroads je mezinárodní konference a showcasový festival. Před odborníky a hosty z celého světa se na koncertech představují hudebníci z jednotlivých zemí, kteří prezentují kvalitní hudbu ze scény world music, folku, jazzu a nové akustické hudby. Nejlepší skupině odborníci udělují Cenu Czech Music Crossroads. SoundCzech podpořil konferenci finančním příspěvkem na cestovní náklady zahraničních delegátů, zároveň prezentoval své aktivity během konferenčního panelu.

NOUVELLE PRAGUE

(Praha) 7.–8. 11. 2019 / Soundczech

Nouvelle Prague je mezinárodní showcase festival v České republice, který je spojený s odbornou hudební konferencí zaměřenou na aktuální témata živé hudební produkce. Dvoudenní hudební indoor festival je určen jak pro odbornou, tak i širokou veřejnost. Cílem *Nouvelle Prague* je vytvořit unikátní platformu pro propojení aktivit hudebníků s profesionály hudebního průmyslu, podpořit networking i sdílení zkušeností mezi profesionály z celého světa a představit nové talenty z domova i ze zámoří. SoundCzech podpořil konferenci finančním příspěvkem na cestovní náklady zahraničních delegátů.

6.5 Mezinárodní evropské projekty z programu EU Kreativní Evropa Kultura

EMERGENCE: Od sdílené zkušenosti k nové kreativitě. Živé dědictví/Paměť v novém kontextu.

2018–2020 / PQ

Jako hlavní organizátor projektu EMERGENCE: Od sdílené zkušenosti k nové kreativitě. Živé dědictví/Paměť v novém kontextu realizovalo Pražské Quadriennale během festivalu několik grantových aktivit spolufinancovaných z programu Kreativní Evropa. Jednalo se zejména o Výstavu EMERGENCE, Site specific festival, výstavu Fragments, PQ Studio a Internship. Během roku se konaly dvě schůzky partnerů – v červnu v Praze a v říjnu na Kypru. PQ se také podílelo na partnerských aktivitách.

Partneři: Institut umění – Divadelní ústav / Prague Quadrennial (Czech Republic), The Victoria & Albert Museum (United Kingdom), IZOLYATSIA (Ukraine), Institut Teatralny (Poland), Cyprus Theatre Organisation / THOC (Cyprus), Norwegian Theatre

Academy / Østfold University College (Norway), New Theatre Institute of Latvia (Latvia), and National Kaohsiung Center for the Arts (Taiwan).

Web projektu

KÁNON TECHNICKÉ DIVADELNÍ HISTORIE, ERASMUS+

1. 9. 2019 – 31. 8. 2022 / PQ

Pražské Quadriennale se dále zapojilo do nového mezinárodního projektu *Kánon technické divadelní historie* v rámci programu Erasmus+. Projekt se koná v rozmezí 1. 9. 2019 – 31. 8. 2022 a propojuje devět evropských univerzit a výzkumných organizací, které se zabývají dějinami divadla. Během výzkumné části projektu budou využity nástroje a metodiky z disciplín jako jsou dějiny umění, inženýrství, scénografie, architektura a divadelní studia. Cílem je vytvoření praktické metodologie, která pomůže zachovat a prohloubit znalosti

o technické historii divadel, s hlavním ohledem na využití ve výuce na vysokých školách.

Partneři: Erasmushogeschool Brussel (EhB), Beuth-Hochschule, Stockholms konstnärliga högskola, Universitat Politècnica de Catalunya, Real Escuela Superior de Arte Dramático, Institut umění – Divadelní ústav, Rose Bruford College of Theatre and Performance, Accademia di Belle Arti di L'Aquila, Institut del Teatre

Web projektu

CREATE TO CONNECT – CREATE TO IMPACT

2018–2023 / OMS, Bunker a další partneři

Projekt čtrnácti organizací zaměřený na zkoumání současného divadla a založený na antropologickém výzkumu a rozvíjení vztahů, které nejsou založeny na silových strukturách, ale na spolupráci a solidaritě. Kromě projektových schůzek realizovaných v roce 2019 byly prezentovány dvě zahraniční inscenace na festivalu *Bazaar: Khouloud Yassmine* (Libanon): *Hrdinové* a *Ligna* (Německo): *Opojení a zlost*. Během *Noci divadel* probíhal antropologický výzkum zaměřený na studium dopadů akce realizovaný ve spolupráci týmu *Noci divadel* a Slovinské akademie věd.

Pořadatelem projektu je slovinská kulturní organizace Bunker. Partneři projektu jsou významné evropské organizace působící v oblasti scénických umění, a to jak festivaly, tak zřizovaná i nezávislá divadla nebo výzkumné a kulturní organizace: Artsadmin, AltArt, BIT Teatergarasjen, La Villette, Noorderzon Groningen, Theater Rotterdam, Institut umění – Divadelní ústav, Culturgest Research Centre of the Slovenian Academy of Sciences and Arts, Drugo more, Santarcangelo dei Teatri, NTGent, Public Art Platform, United Artist Labour, Hammana Artist House.

ASSET (Audience Segmentation System in European Theatres)

2018–2021 / DAMU, OMS a další partneři

Cílem projektu *ASSET* je vyvinout a otestovat nástroj a dovednosti pro výzkum publika a poskytnout je evropským divadlům/organizacím v oblasti scénických umění. Využít by je měly pro diverzifikaci a prohloubení vztahu s publikem a vytváření uměleckého programu a marketingu, který by podporoval rozvoj publika, mj. za pomoci evropské *Noci divadel* a podobných projektů s tímto cílem.

Hlavním pořadatelem projektu je Katedra produkce / Divadelní fakulta AMU, ČR. Projektovými partnery jsou The Audience Agency (Velká Británie), Institut umění – Divadelní ústav (ČR) – Oddělení mezinárodní spolupráce, Narodno sveuciliste Dubrava (Chorvatsko), IG Kultur Österreich (Rakousko), Arts Project Foundation (Bulharsko), Metropolia University (Finsko).

V roce 2019 byly realizovány projektové schůzky v Londýně, Chorvatsku a Vídni a tři hlavní projektové činnosti – mezinárodní sympozium, školení na téma segmentace publika a sběr dat o divadelním publiku v pěti evropských městech (Praha, Vídeň, Sofie, Záhřeb, Helsinky).

THEATRE NIGHT IN EUROPE AND AUDIENCE DEVELOPMENT ACTIVITIES IN PERFORMING ARTS

(Chorvatsko, Záhřeb) 4.–5. 2. 2019 / OMS

Hlavní hostitelskou organizací bylo Divadlo pro děti Dubrava. Jednalo se o historicky první setkání koordinátorů *Noci divadel* z 9 evropských zemí. Jeho obsahem byla výměna informací a inovativních postupů při práci s publikem.

RESHAPE – REFLECT, SHARE, PRACTICE, EXPERIMENT

2018–2021 / OMS, ONDA (Francie) a další partneři

Projekt *RESHAPE*, ve kterém je IDU jedním z celkem 12 partnerů, je rozložen do několika částí. Hlavní osu projektu vytváří celkem pět trajektorií, které se budou zabývat aktuálními otázkami současného umění, kultury i politiky a hledat na ně společně odpovědi. Projekt by měl vyvrcholit závěrečnou konferencí a sérií různých publikačních výstupů. IDU je aktivním partnerem od roku 2008. Cílem networku *RESHAPE* je představit alternativu k evropskému uměleckému ekosystému a přehodnotit jeho nástroje a modely spolupráce, které by měly být na stejné úrovni s uměleckými a sociálními inovacemi a principy spravedlnosti, solidarity, geografické rovnováhy a udržitelnosti.

HOW TO BETTER UNDERSTAND AND PROMOTE THE VALUE OF ART IN THE SOCIAL TEXTURE?

(Praha) 18.–21. 9. 2019 / OMS

Workshop se konal v Praze od 18. do 21. září 2019 a zabýval se otázkou hodnoty umění v sociální struktuře. Kvůli nedostatku efektivní metody je hodnota současného umění často redukována na viditelné výsledky nebo produkty. Postupy vyvinuté uměleckou aktivitou většinou skončí na smetišti dějin, takže publikum a lidé s rozhodovacími pravomocemi často nerozpoznají důležitost a hodnotu umění ve společnosti. Jak lépe porozumět vlivu umělců a jejich práce v místním kontextu (město či vesnice)? Jak podpořit aktivity, které vytvářejí nehmotnou hodnotu pro společnost? Kromě intenzivních diskuzí se zástupci Reshape se zástupci české kulturní scény.

Partneři projektu jsou: ACT Association for Independent Theatre – association of freelance professional theatre group, Alt Art, Artemrede, Institut umění – Divadelní ústav, British Council, Bunker, East European Performing Arts Platform, Flanders Arts Institute, Goethe-Institut Barcelona, Onassis Foundation & Onassis AiR, Onda — French office for contemporary performing arts circulation, Pogon — Zagreb Centre for Independent Culture and Youth, Pro Helvetia

Přidružení partneři: Danish Arts Foundation, Ettijahat, EUNIC, EU, Performing Arts Fund, Frame Contemporary Art Finland, Mondriaan Fund

HEMI

SoundCzech

V prosinci 2019 byl zahájen projekt *The Hub for the Exchange of Music Innovation*, zkráceně HEMI. Tento evropský projekt zahrnuje deset partnerských organizací z devíti zemí východní Evropy od Pobaltí k Balkánu. Složení organizací je různorodé, zahrnuje veřejné i soukromé organizace, asociace, festivaly, pořadatelské agentury, exportní kanceláře a školy. Cílem projektu v dalších čtyřech letech je posílit a zviditelnit hudební sektor CSEE regionu prostřednictvím programů pro hudebníky a profesionály, informačního portálu a účasti na evropských hudebních událostech.

6.6 Mezinárodní sítě a činnost mezinárodních nevládních organizací

Institut umění – Divadelní ústav je sídlem českých center mezinárodních nevládních organizací v oblasti divadla (ITI, FIRT, SIBMAS, UNIMA, ASSITEJ, OISTAT a AICT) a hudby (Česká hudební rada). Čtyři z těchto organizací byly založeny v Praze (UNIMA v roce 1929, ITI v roce 1948, ASSITEJ v roce 1965 a OISTAT v roce 1969) a ČR v nich aktivně zastupuje zájmy českých divadelních profesionálů (momentálně má ČR zastoupení v exekutivě UNIMA a OISTAT). V případě ITI, ASSITEJ, UNIMA a OISTAT se jedná o organizace přidružené k UNESCO a jejich posláním je nejen mezinárodní výměna zkušeností a podpora daného oboru, ale zároveň propagace humanistických hodnot v souladu s cíli UNESCO. IDU poskytuje těmto organizacím záze-
mí a správu prostřednictvím činnosti tajemníků z řad zaměstnanců IDU, zajišťuje kontinuální členství, administrativní agendu, vysílání zástupců na oficiální akce a zprostředkování kontaktů a informací o činnosti.

Mezinárodní divadelní ústav (International Theatre Institute) / České středisko ITI

Otevřené zasedání Rady českého střediska ITI

Dne 24. 6. 2019 se v IDU konalo otevřené zasedání Rady českého střediska ITI. Mezi diskuzní okruhy patřila témata Plnění státní kulturní politiky s ohledem na scénická umění, Financování scénických umění a Ministerstvo kultury ČR. Otevřeného zasedání se zúčastnili zástupci Ministerstva kultury – náměstkyně pro řízení sekce živého umění Kateřina Kalistová, ředitel odboru umění, literatury a knihoven Milan Němeček a další zástupci divadelních a tanečních organizací.

Moderování se ujali Marta Smolíková a Karel Král. S diskuzními příspěvky vystoupili Eva Kejkrťová Měřičková (APD), Ivo Kristián Kubák (AND), Veronika Štefanová (Cirqueon), Yvona Kreuzmannová (individuální členka) a Stanislav Doubrava (UNIMA). Součástí diskuze byla rozprava o znění otevřeného dopisu o situaci v resortu kultury, který Rada českého střediska ITI adresovala předsedovi vlády a 1. místopředsedovi vlády České republiky 20. května 2019.

Rada českého střediska ITI pracovala v roce 2019 v následujícím složení:

Táňa Fischerová (prezidentka do února 2019, od března čestná členka), Eva Salzmánová (prezidentka od března 2019), Eva Kejkrťová Měřičková (Asociace profesionálních divadel ČR), Linda Svidrů (Asociace tanečních umělců ČR), Karel Král (Asociace českých divadelních kritiků), František Fabián (ČOSDAT – Česká organizace scénografů, divadelních architektů a techniků), Stanislav Doubrava (UNIMA – Mezinárodní unie

loutkářů), Sylva Pracná (SIMBAS- Mezinárodní organizace divadelních knihoven a muzeí), Petr Francán / Blanka Chládková (Divadelní fakulta JAMU), Petr Prokop (Divadelní fakulta AMU), Radmila Hrdinová (Jednota hudebního divadla), Dagmar Bednáriková (ASSITEJ – Mezinárodní asociace divadel pro děti a mládež), Jana Návrátová (Vize tance), Šárka Maršíková / Veronika Štefanová (Cirqueon), Ivo Kristián Kubák (Asociace nezávislých divadel), Marta Smolíková (individuální členka), Yvona Kreuzmannová (individuální členka), Adriana Světlíková (individuální členka).

Tajemnice českého střediska ITI:

Martina Pecková Černá

Poselství ke Světovému dni divadla, 27. 3.

Autorem poselství ke Světovému dni divadla byl v roce 2019 kubánský dramatik a režisér Carlos Celdrán, zabýval se v něm pomíjivostí divadla a divadlem jako „sjednocujícím gestem“. České středisko šířilo překlad poslání k tomuto svátku do divadel, na adresy členů českého střediska ITI a do médií.

Poselství k Mezinárodnímu dni tance, 29. 4.

Autorkou poselství k Mezinárodnímu dni tance byla v roce 2019 egyptská tanečnice, choreografka a pedagožka Karima Mansour. České středisko šířilo překlad poslání k tomuto svátku do divadelních a tanečních organizací, na adresy členů českého střediska ITI a do médií.

FIRT (International Federation for Theatre Research) / Mezinárodní federace pro divadelní výzkum

U příležitosti 14. ročníku *Pražského Quadriennale* uspořádal FIRT v Praze konferenci *SCENOGRAPHY/IMAGINATION/TRANSFORMATION/MEMORY*.

Zúčastnilo se jí 25 zahraničních odborníků z vědeckých i uměleckých oborů, kteří diskutovali na tři základní témata PQ daného roku, a to Scénografie a imaginace, Scénografie a transformace a Scénografie a paměť. Konference proběhla ve spolupráci s Katedrou divadelní vědy FF UK.

S koncem r. 2019 byla agenda FIRT vyjmuta ze správy Oddělení mezinárodních vztahů a převedena do správy Kabinetu pro studium českého divadla a byla zahájena jednání o propojení s Teatrologickou společností.

ASSITEJ (International Association of Theatre for Children and Young People Association) / České středisko ASSITEJ

Výbor českého střediska ASSITEJ pracoval v roce 2019 v následujícím složení:

Dagmar Bednáriková (předsedkyně), Petr Hašek, Vladimír Hulec, Luděk Horký, Anna Hrnecková, Jakub Hulák, Bára Látalová, Zoja Mikotová, Jaroslav Provazník, Tereza Sochová, Zuzana Vojtíšková.
Tajemnice českého střediska ASSITEJ: Alena Kulhánková, od září 2019 Barbora Comer.

Přehlídka ke Světovému dni divadla pro děti a mládež

Součástí oslav Světového dne divadla pro děti a mládež je v ČR již tradičně celostátní přehlídka. V roce 2019 se přehlídka konala už po devatenácté a nabídla pražskému publiku kvalitní inscenace z produkce českých profesionálních i amatérských divadel určené

dětem, ale i inscenace hrané dětmi a mládeží. V rámci přehlídky byla udělena Cena ASSITEJ 2019 Jaroslavu Milfajtovi za dlouhodobý hravý a mimořádně nápavitý přístup ke scénografii v divadle pro děti.

Poselství ke Světovému dni divadla pro děti a mládež

AICT (International Association of Theatre Critics) / Mezinárodní asociace divadelních kritiků

Výbor Českého střediska IATC pracoval v roce 2019 ve složení:

Karel Král, předseda (Svět a Divadlo), Eva Kyselová (DAMU), Josef Herman (Divadelní noviny), Tatjana Lazorčáková (KDFMS FF UP), Kateřina Lešková Dolenská (Loutkář), Vladimír Hulec (Taneční zóna), Vít Dvořák (Opera Plus), Jana Machalická (LN, zástupce deníkářů), Martin Pšenička (KDV FFUK), Zdeněk Aleš

Tichý a Veronika Vejvodová (zástupci individuálního členstva).

Tajemnice: Mirka Potůčková.

Účast na mezinárodních seminářích pro mladé kritiky

- *WORKSHOP FOR YOUNG CRITICS*, v rámci festivalu *International Theatre Festival for Young Audiences*, Iasi, Rumunsko, 3.–10. 10. 2019
- *WORKSHOP FOR YOUNG CRITICS*, *WuZhen International Theatre Festival*, Čína, 29. 10.–4. 11. 2019

Cena Karla Krause

V roce 2019 iniciovala Asociace českých divadelních kritiků vznik nové Ceny Karla Krause. Jedná se o ocenění celoživotního díla osobností, které svou reflexí divadelní tvorby významně přispěly k udržování úrovně oboru, jeho kultivaci a prosazování etických hodnot v dramatickém umění. Historicky první laureátkou Ceny Karla Krause se stala Jana Patočková, divadelní kritička, redaktorka a editorka. Předání ceny se konalo dne 21. listopadu 2019 v IDU a jeho součástí byla beseda s laureátkou.

OISTAT (International Organization of Scenographers, Theatre Architects and Technicians) / České středisko OISTAT

Funkci českého střediska OISTAT vykonává ČOSDAT (Česká organizace scénografů, divadelních architektů a techniků, z.s.). Jeho hlavní činností je šíření nejnovějších poznatků a metod scénografické práce ve všech divadelních žánrech, zprostředkování mezinárodní spolupráce a navazování kontaktů a realizování dlouhodobého projektu *Institut světelného designu*.

Výbor ČOSDAT pracovala v roce 2019 v tomto složení: František Fabián (předseda), Katarína Ďuricová, Jana Preková, Jan K. Rolník, Simona Rybáková.

Tajemnice českého střediska OISTAT/ČOSDAT: Mirka Potůčková.

Aktivity ČOSDAT

V roce 2019 se činnost soustředila na aktivity související se 14. ročníkem *Pražského Quadriennale* včetně přípravy *OISTAT Forum: The Next Fifty Years*. Sympozium se uskutečnilo dne 13. 6. 2019 ve Studiu ALTA a jeho součástí byla prezentace generálního sekretariátu, diskuze o budoucnosti OISTAT, jeho projektech včetně výstavy *World Stage Design*, představení práce všech komisí a úřední agenda. České středisko má také zastoupení ve vrcholných orgánech OISTAT – členem exekutivy je Jan K. Rolník, předsedkyně Costume Groupe Simona Rybáková.

UNIMA (International Puppeteers Union) / České středisko UNIMA

Rada českého střediska Mezinárodní loutkářské unie pracovala v roce 2019 v následujícím složení: Nina Malíková (předsedkyně), Jaroslav Blecha, Stanislav Doubrava, Michal Drtina, Jan Dvořák, Jakub Hora, Simona Chalupová, Klára Konopásková, Kateřina Lešková Dolenská, Jan Novák, Lenka Šaldová
Tajemnice českého střediska UNIMA: Alena Kulhánková, od září 2019 Barbora Comer

Poselství ke Světovému dni loutkářství

Cena UNIMA – ERIK

Cena udělovaná českým střediskem UNIMA jednotlivcům nebo souborům za výrazný umělecký počín v oblasti profesionálního a amatérského loutkového divadla. Za nejinspirativnější loutkářskou inscenaci uplynulé sezóny byl anketou odborníků zvolen a po skončení přehlídky *Přelet nad loutkářským hnízdem* vyhlášen *Bílý Tesák* Divadla DRAK v režii Jakuba Vašíčka.

Oslavy 90. výročí založení UNIMA

České středisko UNIMA, Institut umění – Divadelní ústav a Muzeum loutkářských kultur Chrudim pořádalo v roce 2019 *Oslavy 90. výročí založení UNIMA*. Partnery a podporovateli oslav byly Ministerstvo kultury ČR, HI. m. Praha, Národní muzeum, Říše loutek a Divadelní fakulta Akademie múzických umění Praha. Oslavy se konaly pod záštitou České komise pro UNESCO.

Oslavy byly koncipovány jako čtyřdenní setkání loutkářských odborníků s významnými loutkářskými

osobnostmi, představiteli UNIMA a loutkářskou i divadelní veřejností a uskutečnily se v Praze ve dnech 6.–8. června 2019.

U příležitosti oslav dne 7. června 2019 byla uspořádána mezinárodní konference Úloha UNIMA pro uznání a rozvoj a význam loutkářství ve 20. století a její vize pro 21. století. Konference byla členěna na tři bloky, jež byly zaměřeny jak na historii, tak na současnou činnost a budoucnost UNIMA. První konferenční blok se soustředil na počátky UNIMA v období před 1. světovou válkou, druhý blok se vrátil k znovuoživení činnosti UNIMA v roce 1957. Třetí blok představil vize UNIMA pro 21. století.

Další součástí oslav byla vernisáž výstavy *UNI... Co? UNIMA! 100 zemí, 90 let, 1 vášeň*, kterou připravilo Muzeum loutkářských kultur Chrudim a *UNIMA Soirée* pořádané v Říši loutek, tedy v místě, kde byla UNIMA před 90 lety založena. Zahraniční hosté měli možnost načerpat informace o současném českém loutkovém divadle a navštívit loutková představení v rámci programu PQ+, na Katedře alternativního a loutkového divadla AMU a v Divadle Alfa v Plzni.

SIBMAS (Mezinárodní společnost knihoven a muzeí divadelního umění)

V r. 2019 bylo Národní středisko SIBMAS vyjmuto ze správy Oddělení mezinárodních vztahů a převedeno do správy Knihovny Divadelního ústavu – včetně údržby a správy webových stránek organizace.

Podrobné zápisy ze zasedání jsou k dispozici na stránkách národního střediska SIBMAS.

Profesní síť

IDU je dále stálým členem těchto profesních sítí, na jejichž akce vysílá české zástupce z řad umělců a profesionálů v kultuře a díky nimž zprostředkovává informace a kontakty potřebné pro mezinárodní spolupráci a povědomí o dění v oboru. Více najdete zde.

- IETM (International Network for Contemporary Performing Arts)
- ISPA (International Society for Performing Arts)
- PACE.V4 (Performing Arts Central

Europe – Visegrad Countries Focus)

- ENICPA (European Network of Information Centres for Performing Arts)

V r. 2019 IDU organizoval pravidelné pracovní setkání členů ENICPA (21.–22. 10. 2019).

Česká hudební rada

V r. 2019 se věnovala především implementaci strategického dokumentu European Agenda for Music a aktivitám v oblasti vzdělávání.

Recepce členů hudebních rad v Evropském parlamentu

(Brusel), 18.–19. 2.

L. Dohnalová se účastnila diskuse o spolupráci v rámci strategie European Agenda for Music.

Showcase European Agenda for Music

(Varšava), 12. 6.

12. 6. se L. Dohnalová účastnila s příspěvkem Correlation between European Agenda for Music and Culture Strategies in CR.

Města vzdělávají

25. 9.

Na konferenci Města vzdělávají uměním (spolupřátatelství IDU).

České ucho

(HAMU), 10. 12. , (Paříž) 1. 10. , (Londýn) 14.–15. 10

Divadlo inspirace, online. Projekt byl také prezentován na výroční konferenci Mezinárodní hudební rady v Paříži, na konferenci MEP Group v Londýně *Polies for Unlocking Potential: Music & Creativity in Education.*

V4 Teorie a praxe hudební výchovy VI

(Praha), 14.–15. 11.

ČHR poskytla záštitu a podílela se příspěvkem na mezinárodní konferenci, pořádané PF UK na MŠMT ČR L. Dohnalové Užitečná témata pro advokacii a rozvoj oboru hudebního vzdělávání a příspěvkem J. Prchala (člena presidia) *Hudební výchova v 85. roce založení Společnosti pro hudební výchovu.*

Setkání mladých umělců

(Praha), 30. 9.

Na Pražské konzervatoři s experty ve spolupráci s projektem DKRVO IDU.

ČHR se stala členem mezinárodního networkingu *Music Education Group* o vzdělávacích a kulturních politikách, účastnila se online diskusí k tématu politiky a strategie vzdělávání.

K tématu vzdělávání ČHR spolupracovala s platformou pro kreativitu ve vzdělávání uMĚNÍM (mj. na návrhu koncepce grantových řízení MK-MŠMT), zpracovala workshop *Vzdělávání děti a mládeže v oboru zvukové tvorby* (J. Raušer, L. Dohnalová).

Závěrem roku byla projednána Spolupráce se *SoundCzechem* a proběhly informativní schůzky k přípravě obsahu českého předsednictví ČR v EU a *Roku české hudby 2024.*

Udílení cen

Součástí činnosti ČHR je každoroční udílení ocenění za dlouhodobý přínos k české hudební kultuře. V r. 2019 byly uděleny ceny *RNDr. Janu Králíkovi* za jeho propagační činnost mezi mládeží (20. 9. na zahajovacím koncertu festivalu Mladá Smetanova Litomyšl) a *Prof. Jiřímu Chválovi* za jeho celoživotní sbormistrovskou a pedagogickou činnost (8. 12. Rudolfinum).

6.7 Mobilita

6.7.1 CzechMobility.Info

V návaznosti na *Koncepci podpory umění v České republice na léta 2015 – 2025*, respektive na prioritní úkol č. 30 s názvem *Založit a podporovat Infopoint pro mobilitu v oblasti umění s cílem usnadnit českým umělcům, teoretikům a dalším pracovníkům v oblasti kultury prostřednictvím informací a poradenství výjezdy do zahraničí a stejně tak příjezd zahraničních umělců a expertů do ČR*, provozuje IDU od roku 2017 Infopoint pro podporu mobility. Tento úkol vychází z priority 4, opatření 4. 2. 1. Státní kulturní politiky.

CzechMobility.Info je český infopoint na podporu mezinárodní umělecké spolupráce. Jeho cílem je pomoc profesionálům v kultuře s praktickými otázkami mobility, jako jsou daně, víza, pojištění či autorské smlouvy.

Jádrem projektu je on-line informační portál, činnost Infopointu zahrnuje i konzultace a workshopy. Mezi nejvýznamnější akce Infopointu v roce 2019 patří plenární zasedání mezinárodního networku *On the move* v Praze, během kterého proběhlo setkání Infopointů na podporu mobility z celého světa a konference *Kultura mobility v éře klimatické změny* pořádaná Infopointem a Oddělením mezinárodní spolupráce IDU. Konference se zaměřila na otázky dopadu mezinárodní spolupráce v kultuře na životní prostředí, jeho vlivu na podobu současných měst a ptala se, jak mohou kulturní instituce v rámci svých mechanismů podpory mezinárodní spolupráce napomoci udržitelné mobilitě. Dále byl Infopoint významným spolupořadatelem prvního ročníku *Fair Art Festivalu* a v rámci konzultací spolupracoval i s ročníkem 2019 *Pražského Quadriennale*. Zástupkyně Infopointu se účastnily čtyř seminářů a konferencí v zahraničí, během roku probíhaly i workshopy a konzultace pro českou uměleckou scénu.

Webový informační portál má dvě jazykové verze, českou a anglickou. Jeho cílem je poskytnout informace příjíždějícím umělcům do České republiky a odkázat je na důležité instituce, stejně jako poskytnout například vzory základních dokumentů a formulářů jak českým tak zahraničním umělcům a kulturním manažerům. Portál funguje od roku 2018, součástí provozu jsou pravidelné aktualizace.

Zasedání networku CzechMobility.Info



6.7.2 Krátkodobá mobilita

VÝBĚROVÉ ŘÍZENÍ NA PODPORU ZAHRANIČNÍCH KONTAKTŮ V OBLASTI PROFESIONÁLNÍHO UMĚNÍ 2019 – KRÁTKODOBÁ MOBILITA

V roce 2019 bylo realizováno celkem 130 cest.

Výběrové řízení bylo zaměřeno na vysílání jednotlivců do zahraničí – na odborné konference, semináře, workshopy, zasedání mezinárodních networků, přehlídky, výstavy, veletrhy a další odborné akce v oborech, kterým se IDU věnuje (divadlo, tanec, hudba, literatura, výtvarné umění, design a architektura). Výběrové řízení je určeno osobám, které mají české státní občanství nebo trvalý pobyt na území ČR. Jejich zahraniční cesta nesmí mít komerční charakter a musí souviset s účastí na prestižní akci v zahraničí. Výjezd nemůže mít charakter stáže a studijního či rezidenčního pobytu.

Základní statistické informace 2019

1. Kolo 2019

Celkový počet podpořených cest – 74

Počet podpořených žadatelů

v rámci jednotlivých oborů:

- 4× architektura
- 7× divadlo
- 15× hudba
- 4× tanec
- 10× výtvarné umění
- 4× interdisciplinární projekt
- 30× kombinace více oborů

Počet podpořených cest:

- 65× v rámci Evropy
- 9× mimo Evropu

Seznam destinací:

1× Austrálie, 2× Belgie, 1× Bělorusko, 2× Brazílie, 1× Bulharsko, 1× Dánsko, 2× Estonsko, 6× Finsko, 8× Francie, 1× Irsko, 4× Itálie, 1× Izrael, 1× Japonsko, 1× Kanada, 1× Maďarsko, 5× Německo, 3× Nizozemsko, 2× Norsko, 4× Polsko, 4× Portugalsko, 4× Rakousko, 2× Rumunsko, 1× Singapur, 2× Slovensko, 3× Španělsko, 1× Švédsko, 1× Švýcarsko, 1× Ukrajina, 2× USA, 6× Velká Británie

2. Kolo 2019

Celkový počet podpořených cest – 56

Počet podpořených žadatelů

v rámci jednotlivých oborů:

- 4× architektura
- 2× divadlo
- 8× hudba
- 2× literatura
- 2× nový cirkus
- 5× tanec
- 11× výtvarné umění
- 2× interdisciplinární projekt
- 20× kombinace více oborů

Počet podpořených cest:

- 49× v rámci Evropy
- 7× mimo Evropu

Seznam destinací:

4× Belgie, 1× Bělorusko, 3× Chorvatsko a Srbsko, 1× Dánsko, 1× Finsko, 3× Francie, 1× Irsko, 6× Itálie, 2× Izrael, 1× Japonsko, 1× Jordánsko a Libanon, 1× Litva, 1× Lotyšsko, 1× Maďarsko, 1× Mexiko, 2× Německo, 5× Nizozemsko, 3× Polsko, 4× Portugalsko, 2× Rakousko, 1× Řecko, 3× Španělsko, 1× Švédsko, 1× Turecko, 2× USA, 4× Velká Británie

Komise pro krátkodobou mobilitu pracovala v roce 2019 v tomto složení: Martina Pecková Černá, Iva Jonášová, Viktor Debnár, Lenka Dohnalová, Jana Návratová, Marta Lajnerová, Ondřej Stupal, Karolína Jirkalová, Barbora Doležalová, Eva Žáková, Vít Havránek.

Program administruje Oddělení mezinárodní spolupráce. V roce 2019 byl rovněž zahájen vývoj on-line aplikace, která usnadní administraci i následující evaluaci programu.

6.7.3 Rezidenční umělecké pobyty

Tvůrčí rezidenční pobyty českých umělců

V rámci programu se v r. 2019 uskutečnilo 16 rezidenčních projektů a výběrových řízení, jichž se celkem zúčastnilo 19 českých a 12 zahraničních umělců. V květnu 2019 proběhla rezidence v bulharském Burgasu a na ostrově Svatá Anastázie, které se zúčastnili umělci Tereza Sikorová a Tomáš Moravanský. Proběhla rezidence v Českém centru v Bukurešti – za oblast performance a výtvarného umění se rezidence zúčastnila

Jana Horálková. V roce 2019 se také uskutečnily tři rezidenční pobyty v Delfina Foundation v Londýně – umělci Tereza Váchová, Radek Brousil a Jaro Varga, první část rezidence v Bluecoat v Liverpoolu – Šárka Zahálková, kurátorství. Druhá část rezidence se uskutečnila v lednu 2020. Ve spolupráci s ARE a Institutem úzkosti se na řeckých ostrovech Syros a Tilos uskutečnila rezidence umělkyně Sáry Jan Märcové. V září proběhla rezidence fotografické umělecké dvojice Pavla Matouška a Alžběty Kočvarové v pařížském prostoru Anis Gras, jejímž vyvrcholením byla prezentace výstavy v rámci festivalu *Na skok do Prahy*.

IDU se rovněž podílel na rezidencích zahraničních umělců v ČR, filipínský umělec Vincent Albert Samoel uskutečnil svoji rezidenci v rezidenčním centru v MeetFactory.

IDU se podílel i na třítýdenním pokračování rezidenčního projektu *The Snowball Effect*, který se uskutečnil v říjnu v Praze a jeho výsledek byl prezentován v rámci festivalu *4 + 4 dny v pohybu*. Rezidence se zúčastnili italský režisér Matteo Effeto Larsen, britský scénograf Tim Hinam a francouzský scénograf Fabrice Deperrois, za ČR se rezidence účastnila umělkyně a dramaturgyně Aneta Fodorová a režisérky Martina Dobiášová a Juliana Höschlová.

IDU se také podílel na rezidenčním programu centra SE.S.TA v rámci týdenní mezioborové rezidence Inkubátor, kde měli možnost se navzájem obohacovat umělci, vědci, scénografové, architekti, sociologové, urbanisté ad. Za Česko se zúčastnili Zuzana Sýkorová (tanečnice a choreografka, Duncan center Praha), Matej Hývl (fyzik – oddělení nanostruktur, Fyzikální ústav Akademie věd ČR). Ze zahraničí pak umělci Laura Eva Meuris (umělkyně, choreografka a performerka, Belgie), Pawel Dudus (choreograf, Rakousko/Polsko), Eva Priečková (tanečnice a taneční pedagožka, Slovensko), Fergus Johnson (performer a výtvarník, Německo), Eleonora Siarava (taneční kritička a choreografka, Řecko), Erin Christine Bell (loutkové divadlo, Německo), Adrein Gaumé (choreograf, právník a filozof, Francie).

Zahraničními partnery programu byla Česká centra v Bukurešti, v Kyjevě a v Londýně, dále Delfina Foundation, Bluecoat a Willa Decjusza. V Česku IDU úzce spolupracoval s organizacemi MeetFactory, SE.S.TA, ARE, Kunsthalle Praha, Sněž tu žábu a Čtyři dny.

VISEGRÁDSKÝ PROGRAM REZIDENČNÍCH POBYTŮ PRO SPISOVATELE (VLRP)

V r. 2019 se IDU podílel na organizaci 8. ročníku programu tvůrčích rezidenčních pobytů pro české a zahraniční literáty. V roce 2019 se programu zúčastnilo 8 rezidentů.

SPECIÁLNÍ PROGRAM REZIDENCÍ – 30 LET SVOBODY

Při příležitosti připomenutí výročí událostí roku 1989 byly uspořádány dva rezidenční pobyty. Jednalo se o pobyt scenáristy a dokumentaristy Martina Mahdala v Kyjevě ve spolupráci s Českým centrem Kyjev a o pobyt španělského novináře a prozaika Ignacia Vidal-Folch v Praze.

SPOLUPRÁCE S CENOU ČESKÁ KNIHA

V rámci spolupráce byly realizovány rezidenční pobyty prozaičky Aleny Mornštajnové a prozaika Jana Štiftera v Krakově.

TVŮRČÍ REZIDENČNÍ POBYTY V EGON SCHIELE ART CENTRU

Pro tvůrčí pobyty v Egon Schiele Art Centru v Českém Krumlově bylo vybráno a rezidenční pobyty v r. 2019 realizovalo 12 výtvarníků a scénografů – Tomáš Bryscejn, Viktor Dedek, Matěj Fabian, Markéta Filipová, Hana Garová, Erika Miklášová, Tatiana Nikulina, Matúš Novosad, Tereza Sikorová, Anastasia Stročková, Ondřej Vinš a Lenka Vítková.

O výběru rezidentů pro rok 2020 rozhodla výběrová komise v prosinci 2019. Pro tvůrčí pobyty bylo vybráno 9 umělců – Vojtěch Novák, Jana Horálková, Lily Alma Rayner, Matěj Macháček, Jakub Sýkora, Karolína Kotrbová, Linda Wrong Páleníková, Martin Hrvol a Monika Žáková.

6.7.4 Kurátorské a studijní cesty

VÁCLAV HAVEL: OBČAN A DRAMATIK

(Mnichov) říjen 2019 / OSA

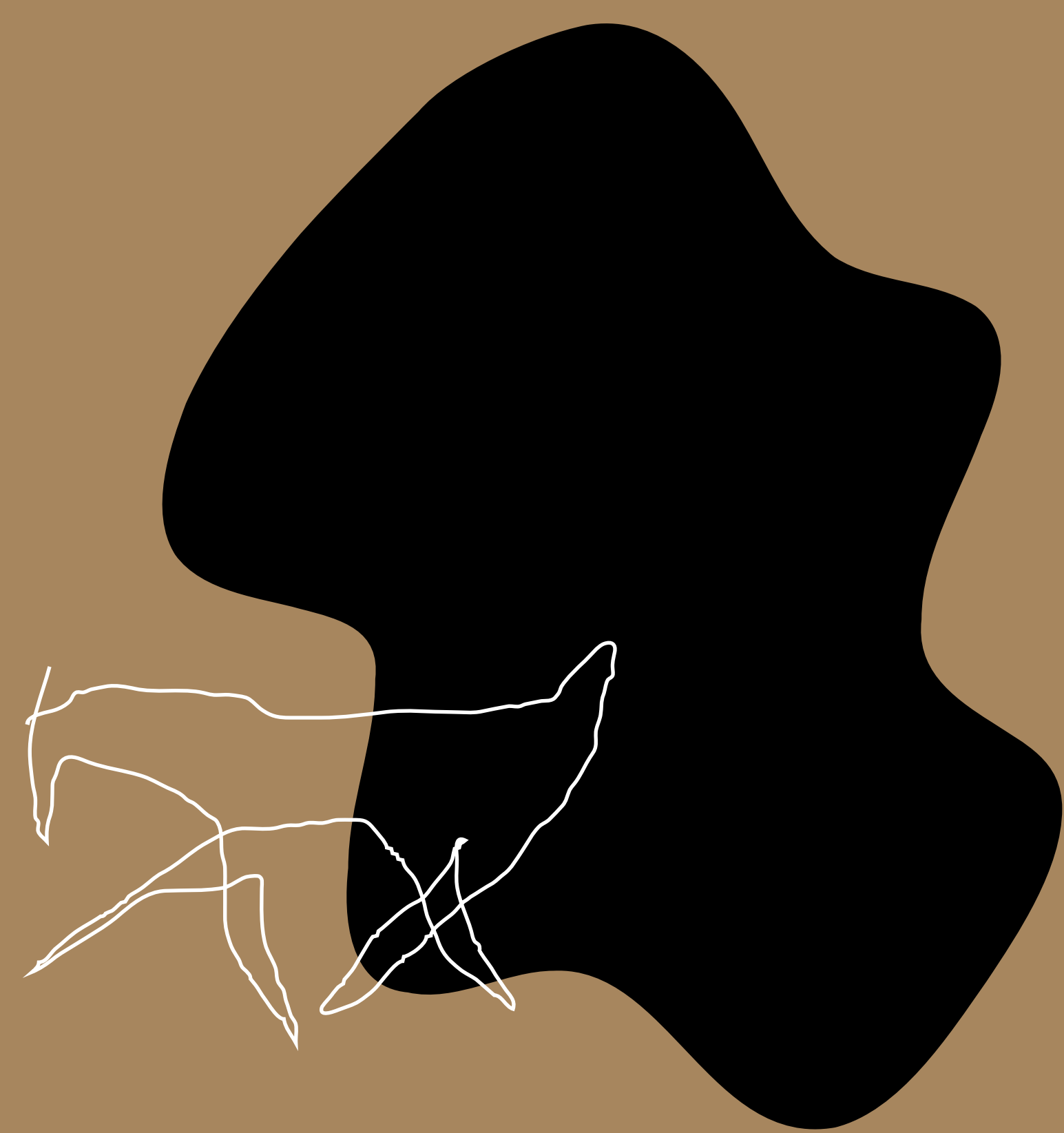
Unikátní výstava *Václav Havel – Občan a dramatik* se zaměřuje na premiéry her Václava Havla od začátku šedesátých let do současnosti na české i zahraniční scéně. Výstavu doprovázejí také fotografie a dokumenty ze života V. Havla.

Helena Albertová, Denisa Šťastná – říjen 2019 –
Mnichov, České centrum.

Proexportní aktivity v oblasti výtvarného umění

IDU v roce 2019 podpořil dva projekty z oblasti výtvarného umění. Projekt *Café Chalupecký* se snaží podpořit české výtvarníky a jejich uplatnění na mezinárodním trhu tím, že do ČR přiváží osobnosti mezinárodní výtvarné scény. V roce 2019 byl připraven program pro šest zahraničních kurátorů a galeristů. Projekt časopisu Artalk.cz je zaměřen na spolupráci se zahraničními časopisy a publikování textů o současném českém umění v angličtině v rámci platformy East Art Mags. Na základě této spolupráce přistoupil IDU ke koncipování programu Akce prezentující současné české výtvarné umění. Ke konci roku otevřel první výzvu a uskutečnil výběrové řízení. Výzva byla určena pro pořadatele projektů a akcí, které se konají v ČR a jejichž hlavní součástí je prezentace současného českého výtvarného umění pro zahraniční experty a publikum. Výběr projektů provedla hodnotící komise složená z interních a externích expertů IDU. K podpoře bylo vybráno šest projektů s celkovou výší podpory 190 000 Kč (příspěvky budou přiděleny v r. 2020).

7 Vzdělávání



7.1 Kulturní rozmanitost

Úmluva o rozmanitosti kulturních projevů UNESCO 2005

Účast ředitelky IDU v Mezivládním výboru pro kulturní rozmanitost UNESCO. IDU se rovněž účastní spolupráce na přípravách podkladů pro UNESCO a k tématu Statut umělce.

Noc divadel v ČR

Příprava a koordinace 7. ročníku celoevropského projektu *Noc divadel* v České republice. Součástí je implementace opatření vycházejících z evropského výzkumu divadelního publika realizovaného v rámci projektu ASSET.

Provoz webového portálu mezikulturnidialog.cz

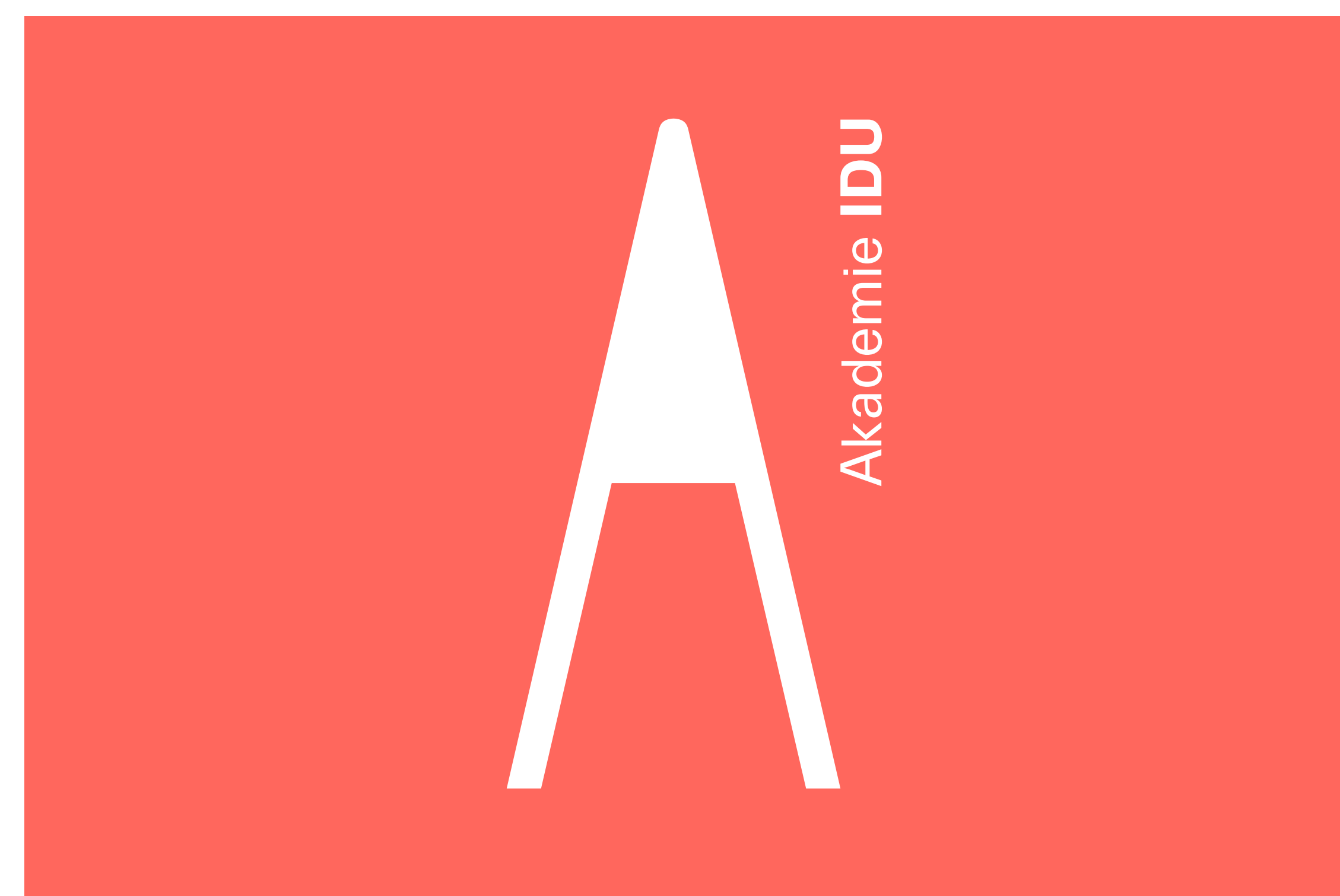
Viz kapitola [Informační servis](#).

7.2 Profesní růst

Akademie IDU

V r. 2019 se uskutečnil 4. ročník vzdělávacího programu *Akademie IDU*. Účastníky byli vždy dva zástupci z deseti kulturních organizací vybraných na základě otevřené výzvy – Dejvické divadlo, ArtMap, CzechPhoto, Chomutovská knihovna, Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA, Městské centrum kultury a vzdělávání Týn n. Vltavou, Městská knihovna Kutná Hora, Muzeum umění Olomouc, Regionální muzeum Jílové u Prahy a Zlínský zámek. Kurz se skládal ze tří přednášek a diskuzí, šesti workshopů a speciálního workshopu *Audience.Lab* se zahraniční lektorkou Agatou Etmanowicz na téma práce s mladým publikem. Na závěr proběhlo společné setkání absolventů.

Přednášky a workshop *Audience.Lab* byly otevřeny i širší veřejnosti. Obsahem *Akademie 2019* bylo zvyšování dovedností v oblasti managementu, konkrétně strategického myšlení a plánování, branding, komunikace, fundraisingu, řízení změn a finančního řízení. V úvodu roku se uskutečnila speciální akce pro veřejnost s názvem *Jak se vede kulturní organizace* s příklady dobré praxe ze strany organizací i představitelů samosprávných orgánů.



Kreativní Evropa

Střed zájmu

V šestém roce existence programu Kreativní Evropa se Kancelář Kultura kromě svých běžných činností zabývala propagací a konzultacemi výzev, šířením informací o realizaci úspěšných projektů v ČR i mimo ni i šířením informací o kulturní agendě EU. Kancelář poskytla přes 50 osobních konzultací, zorganizovala kurz pro potenciální žadatele a soustředila se na rozšíření a prohloubení vztahů s veřejnou správou či technologickými společnostmi, které se zapojují do oblasti kultury a umění. Dále agendu prezentovala v různých krajských městech a zorganizovala několik akcí pod značkou „*Střed zájmu*“:

- *Střed zájmu: PUBLIKUM*
- *Střed zájmu: PUBLIKUM pohledem studenta*
- *Střed zájmu: IT*
- *Střed zájmu: GRANTY aneb jak podpořit kulturu ve městech* (spolu s Kreativní Česko)

Kreativní Česko

Kromě výše zmíněné akce pod značkou „*Střed zájmu*“ byl na podzim 2019 vydán první tištěný bulletin Kreativního Česka na téma kreativního vzdělávání. Obsahoval čtyři původní texty, které jsou dostupné i v on-line verzi. Vydání bylo připraveno k příležitosti mezinárodní konference *Kreativní města vzdělávají uměním* (25. 9. 2019). Všechny výtisky (150 ks) byly rozdány účastníkům akce a konference Ministerstva kultury *The Power of Culture* (28. 11. 2019, Uměleckoprůmyslové muzeum). Ke konci roku 2019 bylo připraveno druhé číslo bulletinu s šesti původními texty a rozhovory o užívání a revitalizaci opuštěných budov kulturou s názvem *Živá místa*, a to v nákladu 300 kusů. Druhé vydání bylo motivováno spoluprací s konferencí *Faktor K.* v bývalé brněnské káznici (15. 10. 2019). V průběhu roku byla konzultována a připravena spolupráce s projektem vytvoření Strategie podpory kulturních a kreativních průmyslů týkající se zveřejnění propagačních článků na webu Kreativní Česko.

Kreativní vzdělávání

IDU v r. 2019 intenzivně kooperoval s právě vznikajícím uskupením s názvem uMĚNÍM – Platforma pro kreativní učení. Díky spolupráci obou subjektů a Společnosti pro kreativitu ve vzdělávání proběhla konference *Kreativní města vzdělávají uměním* (25. 9. 2019, Praha). IDU se na přípravách a realizaci akce podílel finančně, organizačně i obsahově. Konference poukázala na význam kreativity ve vzdělávání, formulovala její přínos pro uplatnění na trhu práce a v oblasti byznysu a projednala také možnosti systémové podpory vzdělávání uměním na úrovni měst a krajů. Pro konferenci byl připraven bulletin Kreativní Česko.

SoundCzech

WORKSHOPY PRO PROFESIONÁLY A KAPELY ÚČASTNÍCÍ SE ESNS 2019

7.–8. 1. 2019

První workshop v roce 2019 patřil přípravám na festival *Eurosonic Noorderslag 2019* se zaměřením na Českou republiku a Slovensko. Workshop byl dvoudenní – první den se v budově Institutu umění konala schůzka se zástupci vystupujících kapel, na které zástupci kanceláře radili, jak se na akci nejlépe připravit a co nejlépe využít její potenciál. Druhý den proběhl v Klubu FAMU networking pro všechny profesionály, kteří se na ESNS chystali.

WORKSHOPY VE SPOLUPRÁCI S ČESKÝMI CENTRY

12.–13. 6. 2019

Ve dnech 12.–13. června se konaly workshopy SoundCzech ve spolupráci s Českými centry. Akce se první den uskutečnila v Brně v Kabinetu Múz a druhý den v Praze přímo v Galerii českých center. Workshopy zahájila obecná prezentace o činnosti Českých center v podání Naděždy Lhotské, následovaly prezentace jednotlivých center podle zemí – Berlín (Martin Radoš),

Budapešť (Lucie Orbok), Moskva (Hana Skládalová), Stockholm (Zuzana Kabelková), Varšava (Taťjana Langášková), Vídeň (Mojmír Jeřábek) a Paříž (Jan Boháč). Poté proběhla otevřená diskuze.

CZECHING SKILLS

7. 11. 2019

Další ze série workshopů proběhl ve spolupráci s Radiem Wave a jejich exportním projektem Czeching. Konal se v předvečer konference *Nouvelle Prague* v prostorách DOX+. Tématem byly Plány, představy a autorská práva v hudbě, programem provedla Marie Čtveráčková, jako hostka se představila zpěvačka a vítězka *Hlas Československa 2019* Annamária d'Almeida spolu se zakladatelem vydavatelství Ty Nikdy Label, producentem a rapperem Ideou. V druhém panelu o autorských právech hovořil Jakub Nový, zástupce SAI a manažer služby MusicJet.

SONO RECORDS

14. 11. 2019

Workshop *Hudební produkce a nahrávání* byl určený pro hudebníky, producenty, studenty a studiové techniky. Představil úlohu hudebního producenta i jeho roli při tvorbě a nahrávání a ukázal, jak může ovlivnit

celkový výsledek nahrávky nebo proč je dobré se na hudebního producenta obrátit. Tématem byla i studiová technika, využití prostorové akustiky a komunikace při nahrávání. Účastníky provedli akcí lektori Pavel Karlík a Milan Cimfe ze SONO Records a producent Petr Ostrouchov.

SOUČASNOST A BUDOUCNOST ČESKÉ HUDEBNÍ SCÉNY

7. 11. 2019

V prostoru DOX+ proběhly v listopadu dvě panelové diskuze. Cílem prvního panelu *Současnost a budoucnost české hudební scény* bylo poukázat na problémy hudebního odvětví a otevřít širší diskusi nejen mezi hudebními profesionály. Jak a kým by tato oblast měla být podporována? Necháme se inspirovat filmovým průmyslem? Hosty byli M. Klementová (SoundCzech), H. Fraňková (Státní fond kinematografie), M. Vohralík (FESTAS), J. Pilip (MK ČR) a J. Nový (SAI). Panel *Kreativní průmysly a jejich specifika* se zaměřil na potenciál pro sociální i ekonomický rozvoj. Jak je možné tento potenciál využít? Jaké nástroje podpory jednotlivá odvětví potřebují? Je možné definovat společný zájem a prosadit ho? Hosty panelu byli E. Žáková (IDU), M. Náray (SoundCzech), H. Fraňková (Státní fond kinematografie), R. Špicar (Svaz průmyslu a dopravy) a Š. Kubišta (Asociace nezávislých divadel, Jatka 78).

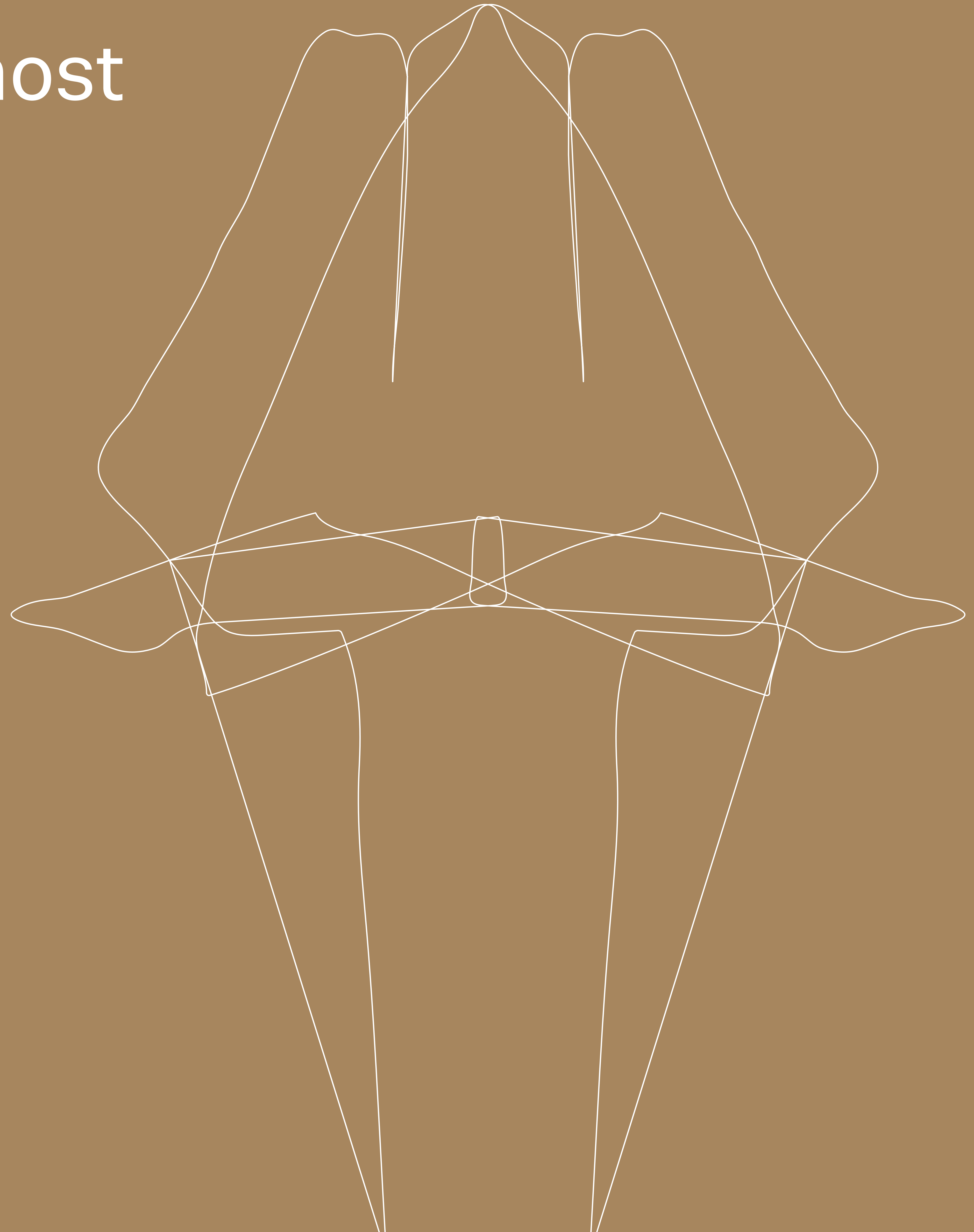
PROGRAM SKILLS

Podpora odborného vzdělávání pro české hudební umělce a profesionály. Program podporuje vzdělávací aktivity, které se uskuteční na území České republiky za účasti zkušených českých a zahraničních lektorů/mentorů. V roce 2019 bylo podpořeno šest vzdělávacích projektů.

Konzultační servis

Experti IDU pro oblasti divadla, tance, klasické a současné hudby, literatury, výtvarného umění i kulturních a kreativních průmyslů v roce 2019 průběžně poskytovali konzultace a informační servis zájemcům o dané obory – jedná se především o zájemce z řad studentů, pedagogů uměnověd, zástupců státní správy a samosprávy i odborníků z jiných oborů na národní i mezinárodní úrovni. Experti se dlouhodobě podílí také na práci grantových komisí a odborných platforem. Konkrétně se jednalo např. o revize analytických studií projektu MK *Strategie rozvoje a podpory KKP* (MK ČR), spolupráci na dotazníkovém šetření s agenturami KEA a PANTEIA v rámci *Studie proveditelnosti o dostupnosti dat a finančních zdrojů v ČR* pro pilotní projekt Evropské komise *Music Moves Europe*. Kancelář Kreativní Evropa poskytuje konzultace k možnostem financování evropských projektů a poskytuje podporu žadatelům o grant z programu Kreativní Evropa.

8 Ekonomická činnost



Ekonomická prosperita IDU je založena na:

- péči a zhodnocování svěřeného státního majetku
- diverzifikaci příjmů

8.1 Péče a zhodnocování svěřeného státního majetku

Instituce spravuje celkem pět nemovitostí – hlavní sídlo v Celetné ulici a budova v Nekázance jsou kulturními památkami, další dvě budovy v obci Hostouň a Liteň slouží jako sklad a depozitář. Obě stavby budou nahrazeny bývalou truhlárnou v Praze v ulici V Horkách, kterou ale bude třeba rekonstruovat. Práce na budově budou pravděpodobně probíhat postupně.

V rámci péče o kulturní památku v Celetné ulici je potřeba dlouhodobějších investic (střecha, nádvoří, fasáda) souvisejících s obnovou stavu nemovitosti, která byla rekonstruována v 70. letech minulého století. Další investice budou třeba do některých z prostorů, které slouží k pronájmům, a to především do Divadla v Celetné. Příjmy z pronájmů tvoří důležitou součást rozpočtu instituce.

V roce 2018 bylo zahájeno výběrové řízení na dodavatele výměny střešní krytiny na budově v Celetné ulici, termín výběru dodavatele musel být z důvodů technických problémů v systému NEN posunut. Další výběrové řízení ukázalo, že se ceny prací i materiálu tak výrazně zvýšily, že je nutné požádat o navýšení dotace na výměnu střešní krytiny a výběrové řízení vypsat znovu. Předpokládá se, že v roce 2021 by mělo dojít k výměně střešní krytiny.

Od roku 2019 IDU vznáší požadavek na přidělení prostředků z programu *Zelená úsporám* na zateplení domu. Pokud budou tyto prostředky přiděleny v roce 2020, bude moci IDU v roce 2020 a 2021 zajistit výměnu oken v domě za okna s lepšími izolačními vlastnostmi a také rekonstrukci kotelny v domě. Obě tato opatření by přinesla výrazné úspory.

8.2 Diverzifikace příjmů

Příjmy instituce jsou tvořeny:

- příspěvkem na provoz od zřizovatele
- vlastními příjmy
- dotacemi od tuzemských a zahraničních subjektů

Pro instituci je důležitá kombinace různých zdrojů příjmů a hledání nových možností financování.

Příspěvek na provoz

Příspěvek na provoz se v posledních letech opět navyšuje. Zásadně nedostatečná je však situace v oblasti závazného objemu prostředků na platy. IDU vznikl v roce 2007 rozšířením o další obory umění (hudba, tanec, literatura a výtvarná umění) z původního Divadelního ústavu, ale bez navýšení alespoň minimálního počtu úvazků na nové činnosti.

Tento stav přetrvává do současnosti a je řešen především smluvní formou s externími pracovníky a zejména s nárůstem počtu aktivit v oblasti umění se tento stav ukazuje jako dlouhodobě neudržitelný. Institut umění má v současné chvíli 6,15 pracovních úvazků, které byly postupně vygenerovány snížením úvazků v Divadelním ústavu a sloučením úvazků s Kanceláří Kreativní Evropa Kultura.

Po desetiletém tzv. zkušebním provozu Institutu umění je potřeba přistoupit k zásadnímu rozhodnutí zřizovatele, zda aktivity Institutu umění chce systematicky podporovat či nikoliv. Pro systematickou podporu je potřeba minimálně dalších 5,25 opakovaně požadovaných pracovních úvazků pro činnost Institutu umění (především na naplnění statutárních činností v oblasti výtvarného umění a tance a dále výzkumné činnosti). Dále pak do roku 2020 celkem 6 úvazků pro Czech Music Office.

Pro posílení ekonomické části IDU je potřeba 1,5 pracovního úvazku a na nový provoz budovy Nekázanka 1 pracovní úvazek (budova bude uvedena do provozu od roku 2020). Instituce proto bude i nadále žádat o navýšení celkem 13,75 pracovních úvazků na nové činnosti, a to při každoročním zdůvodňování příspěvku na činnost.

Vlastní příjmy

Sídlo instituce je v Manhartském paláci v Celetné ulici v Praze 1, ve kterém stát vlastní 2/3 ideálního vlastnictví. Instituce jako většinový spoluvlastník pronajímá spodní nebytové prostory, restaurant a prostory divadla. Příjmy z pronájmu nebytových prostor a restaurantu jsou zásadním zdrojem příjmů instituce. I v následujícím období bude IDU usilovat o maximalizaci výnosů z pronájmu, a to při pravidelném zjišťování nájmu obvyklých v daném místě a lokalitě (ve spolupráci s realitními kancelářemi). Dalším zdrojem příjmů jsou i příjmy z prodeje publikací a příjmy z dalších aktivit.

Trvalým problémem IDU jsou skladové zásoby knih, které tvoří dle poslední inventury více než 8 mil. Kč. Vzhledem k charakteru vydávaných publikací se v IDU jedná o prodej knih s dlouhodobým horizontem. Situace je řešena postupným snižováním počtu vydávaných publikací a v plánu je řešení situace vydáváním e-publikací.

Dotace od tuzemských a zahraničních subjektů

IDU jako státní příspěvková instituce má pro získávání tuzemských dotací velmi omezené možnosti, neboť je z většiny řádných výběrových řízení vyloučena (Státní fond kultury). Jediným větším systémovým nástrojem byl *Program na podporu aplikovaného výzkumu, experimentálního vývoje a inovací národní a kulturní identity* (NAKI I a NAKI II).

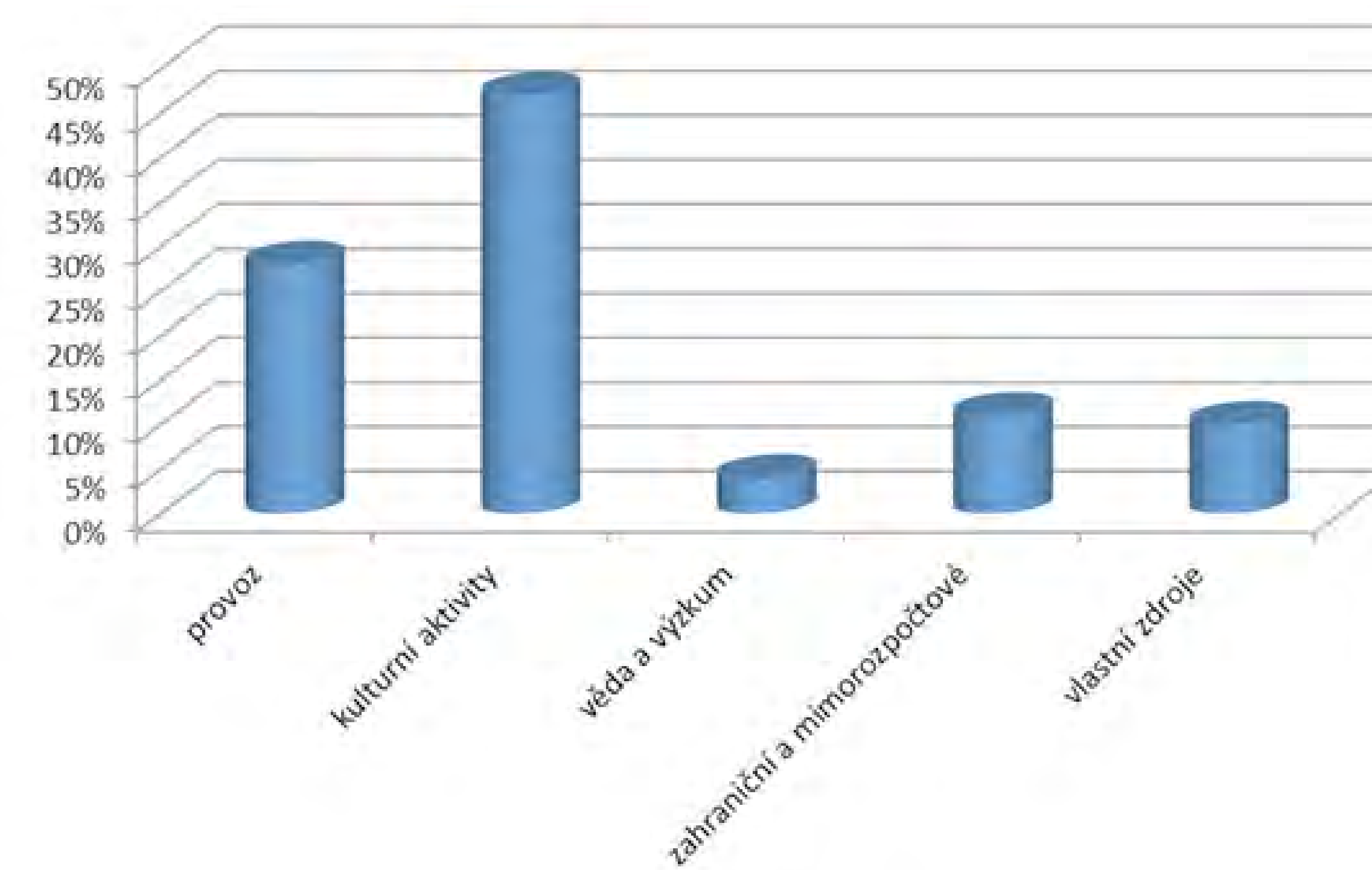
Jako výzkumná instituce čerpá IDU finanční prostředky rovněž z *Institucionální podpory na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace* (DKRVO), který je pro udržení kvalitního teatrologického výzkumu i výzkumu v oblasti kulturních a kreativních průmyslů v dalších letech klíčový.

Hlavním zdrojem příjmů z tohoto zdroje jsou proto zahraniční donátoři, a to především evropské programy, z nichž nejčastějším je program EU Kreativní Evropa (dříve Program EU Kultura). Instituce i do budoucna počítá se silným zapojením do projektů tohoto programu.

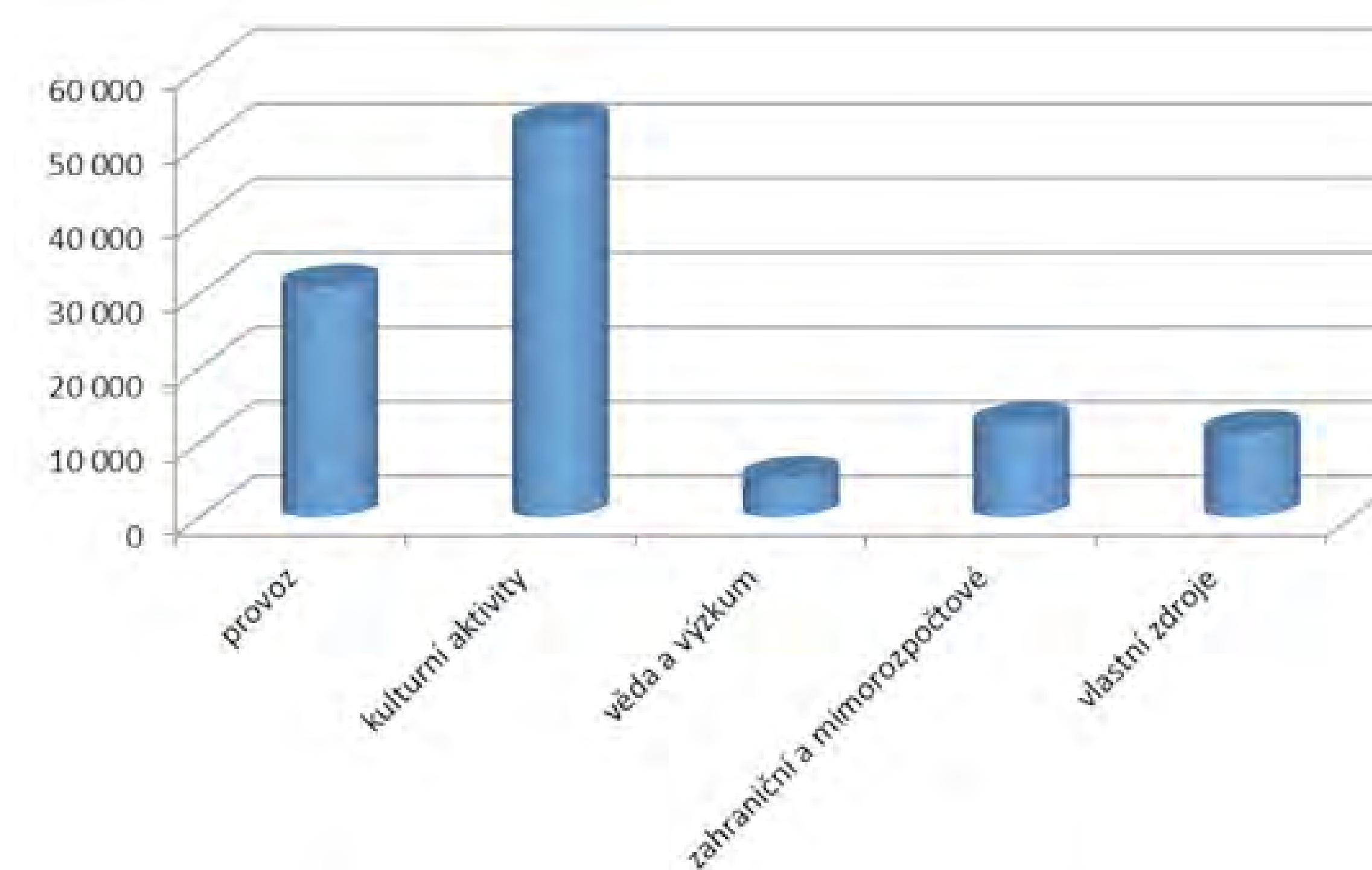
Dalším z donátorů je Mezinárodní visegradský fond, předpokládáno je pokračování v rámci jednoletých projektů i strategických grantů.

Z drobnějších zahraničních dotací je to především spolupráce se zahraničními instituty při vydávání edice *Současná hra* a jednorázové příspěvky na workshopy, publikační aktivity, vzdělávací modul, PQ a další.

Rozdělení příjmů IDU v roce 2019 v procentech



Rozdělení příjmů IDU v roce 2019 v tisících korunách



8.3 Údaje o hospodaření

Výnosy a náklady

V roce 2019 představovaly skutečné náklady ke dni 31. 12. 2019 celkovou částku ve výši 118 135 tis. Kč a skutečné výnosy celkem částku 118 218 tis. Kč. IDU dosáhl v roce 2019 zisku ve výši 82 527,75 Kč.

*Přehled výnosů a nákladů Institutu umění –
Divadelního ústavu ke dni 31. 12. 2019:*

Ukazatel	Rozpočet po úpravách v tis. Kč	Skutečnost celkem vč. dotací od jiných poskytovatelů v tis. Kč
Výnosy celkem	112 909	118 135
v tom:		
Výnosy z činnosti	15 212	30 420
Finanční výnosy	3	29
Výnosy ústředních rozpočtů	97 694	87 686
Náklady celkem	112 909	118 218
v tom:		
Spotřeba materiálu a energie	2 744	5 053
Služby	65 887	68 820
Osobní náklady	37 246	38 454
Daně a poplatky	18	101
Odpisy	1 400	1 362
Ostatní náklady	5 614	4 428
Hospodářský výsledek	0	83

Schválený příspěvek IDU na provoz 30 952 695 Kč

Kulturní aktivity	52 598 660 Kč
--------------------------	----------------------

Věda a výzkum	4 295 000 Kč
----------------------	---------------------

Investice

Rekonstrukce budovy č. p. 887 Praha 1 – Nekázanka (134V113000003)	8 714 000 Kč
--	--------------

Výměna střešní krytiny Menhartovského paláce	27 104 Kč
--	-----------

Mimorozpočtové zdroje

EACEA – Projekt EMERGENCE	6 337 907 Kč
---------------------------	--------------

Magistrát hl. m. Prahy – PQ	4 000 000 Kč
-----------------------------	--------------

Městská část Praha 7 – PQ	16 000 Kč
---------------------------	-----------

GAČR – Podvod Allamody	863 000 Kč
------------------------	------------

Visegrádský program rezidenčních pobytů pro spisovatele	360 215 Kč
---	------------

Evropská komise – Česká kancelář Kreativní Evropa	1 100 000 Kč
---	--------------

Evropská komise – ASSET	370 824 Kč
-------------------------	------------

Evropská komise – ERASMUS+	68 591 Kč
----------------------------	-----------

Rozdíl mezi limitem prostředků na platy a mezi skutečností je vykázán čerpáním z mimorozpočtových zdrojů od Evropské komise ve výši 510 000 Kč a dále z prostředků na výzkumný projekt od GAČR ve výši 194 424 Kč. U OON bylo překročení ve výši 928 146 Kč z prostředků Evropské komise na provoz Kanceláře Kreativní Evropa Kultura ve výši 40 000 Kč, dále z prostředků Visegrádského fondu ve výši 51 500 Kč a z prostředků Evropské komise poskytnutých Pražskému Quadriennale ve výši 260 584 Kč. Z prostředků poskytnutých Evropskou komisí na projekt ASSET 114 486 Kč, 15 000 Kč z prostředků poskytnutých Evropskou komisí na projekt ERASMUS+ a 446 576 Kč od grantové agentury GAČR. Nemocenské náhrady byly ve výši 114 829 Kč.

Zpráva o účetní uzávěrce

Účetní závěrka zobrazuje věrně ve všech významných ohledech majetek, závazky a vlastní zdroje v IDU k 31. 12. 2019. Zobrazuje věrně i výsledek hospodaření a finanční situaci za účetní období od 1. 1. 2019 do 31. 12. 2019 v souladu se zákonem o účetnictví a příslušnými předpisy České republiky.

Zaměstnanost a čerpání mzdových prostředků

V IDU je přepočtený stav zaměstnanců po všech úpravách schváleného rozpočtu v průběhu roku 2019 ve výši 53,36 zaměstnanců.

Čerpání mzdových prostředků k 31. 12. 2019

	Limit v Kč	Skutečnost v Kč	Rozdíl v Kč
Platy celkem	22 688 468	23 392 892	704 424
OON celkem	4 219 030	5 147 176	928 146
Platy + OON celkem	26 907 498	28 540 068	1 632 570

Výkaz zisku a ztráty
PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE

Institut umění - Divadelní ústav, Celetná 17, 110 00 Praha 1, Příspěvková organizace, IČ: 00023205
sestavená k 31.12.2019
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)
okamžik sestavení: 03.04.2020 13:37:49

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ		MINULÉ	
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
A.	NÁKLADY CELKEM		118 135 596.23	0.00	81 247 279.71	0.00
I.	Náklady z činnosti		117 034 687.37	0.00	80 027 509.32	0.00
1.	Spotřeba materiálu	501	2 549 950.00	0.00	1 320 328.86	0.00
2.	Spotřeba energie	502	2 953 603.99	0.00	1 629 438.55	0.00
3.	Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	503	0.00	0.00	0.00	0.00
4.	Prodané zboží	504	115 951.01	0.00	3 205.99	0.00
5.	Aktivace dlouhodobého majetku	506	0.00	0.00	0.00	0.00
6.	Aktivace oběžného majetku	507	0.00	0.00	0.00	0.00
7.	Změna stavu zásob vlastní výroby	508	- 566 134.17	0.00	- 1 262 665.99	0.00
8.	Opravy a udržování	511	3 423 575.04	0.00	2 109 820.45	0.00
9.	Cestovné	512	5 506 858.99	0.00	4 500 950.74	0.00
10.	Náklady na reprezentaci	513	2 681 344.75	0.00	1 080 530.75	0.00
11.	Aktivace vnitroorganizačních služeb	516	0.00	0.00	0.00	0.00
12.	Ostatní služby	518	57 208 545.93	0.00	30 362 849.97	0.00
13.	Mzdové náklady	521	28 654 897.00	0.00	26 033 144.00	0.00
14.	Zákonné sociální pojištění	524	8 164 268.00	0.00	7 594 885.00	0.00
15.	Jiné sociální pojištění	525	67 428.00	0.00	62 543.00	0.00
16.	Zákonné sociální náklady	527	1 568 273.16	0.00	1 449 423.48	0.00
17.	Jiné sociální náklady	528	0.00	0.00	0.00	0.00
18.	Daň silniční	531	0.00	0.00	0.00	0.00
19.	Daň z nemovitostí	532	18 178.00	0.00	18 178.00	0.00
20.	Jiné daně a poplatky	538	83 311.50	0.00	5 000.00	0.00
22.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	541	0.00	0.00	0.00	0.00
23.	Jiné pokuty a penále	542	0.00	0.00	495.00	0.00
24.	Dary a jiná bezúplatná předání	543	0.00	0.00	0.00	0.00
25.	Prodaný materiál	544	0.00	0.00	0.00	0.00
26.	Manka a škody	547	206 605.00	0.00	1 174 888.00	0.00
27.	Tvorba fondů	548	0.00	0.00	0.00	0.00
28.	Odpisy dlouhodobého majetku	551	992 213.00	0.00	873 232.00	0.00
29.	Prodaný dlouhodobý nehmotný majetek	552	0.00	0.00	0.00	0.00
30.	Prodaný dlouhodobý hmotný majetek	553	0.00	0.00	0.00	0.00
31.	Prodané pozemky	554	0.00	0.00	0.00	0.00
32.	Tvorba a zúčtování rezerv	555	0.00	0.00	0.00	0.00
33.	Tvorba a zúčtování opravných položek	556	25 324.73	0.00	14 916.06	0.00
34.	Náklady z vyřazených pohledávek	557	0.00	0.00	0.00	0.00
35.	Náklady z drobného dlouhodobého majetku	558	344 763.67	0.00	507 208.26	0.00
36.	Ostatní náklady z činnosti	549	3 035 729.77	0.00	2 549 137.20	0.00
II.	Finanční náklady		109 488.86	0.00	127 080.39	0.00
1.	Prodané cenné papíry a podíly	561	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Úroky	562	0.00	0.00	0.00	0.00
3.	Kurzové ztráty	563	109 488.86	0.00	127 080.39	0.00
4.	Náklady z přecenění reálnou hodnotou	564	0.00	0.00	0.00	0.00
5.	Ostatní finanční náklady	569	0.00	0.00	0.00	0.00
III.	Náklady na transfery		0.00	0.00	0.00	0.00
1.	Náklady vybraných ústředních vládních institucí na transfery	571	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Náklady vybraných místních vládních institucí na transfery	572	0.00	0.00	0.00	0.00
V.	Daň z příjmů		991 420.00	0.00	1 092 690.00	0.00
1.	Daň z příjmů	591	991 420.00	0.00	1 092 690.00	0.00
2.	Dodatečné odvody daně z příjmů	595	0.00	0.00	0.00	0.00

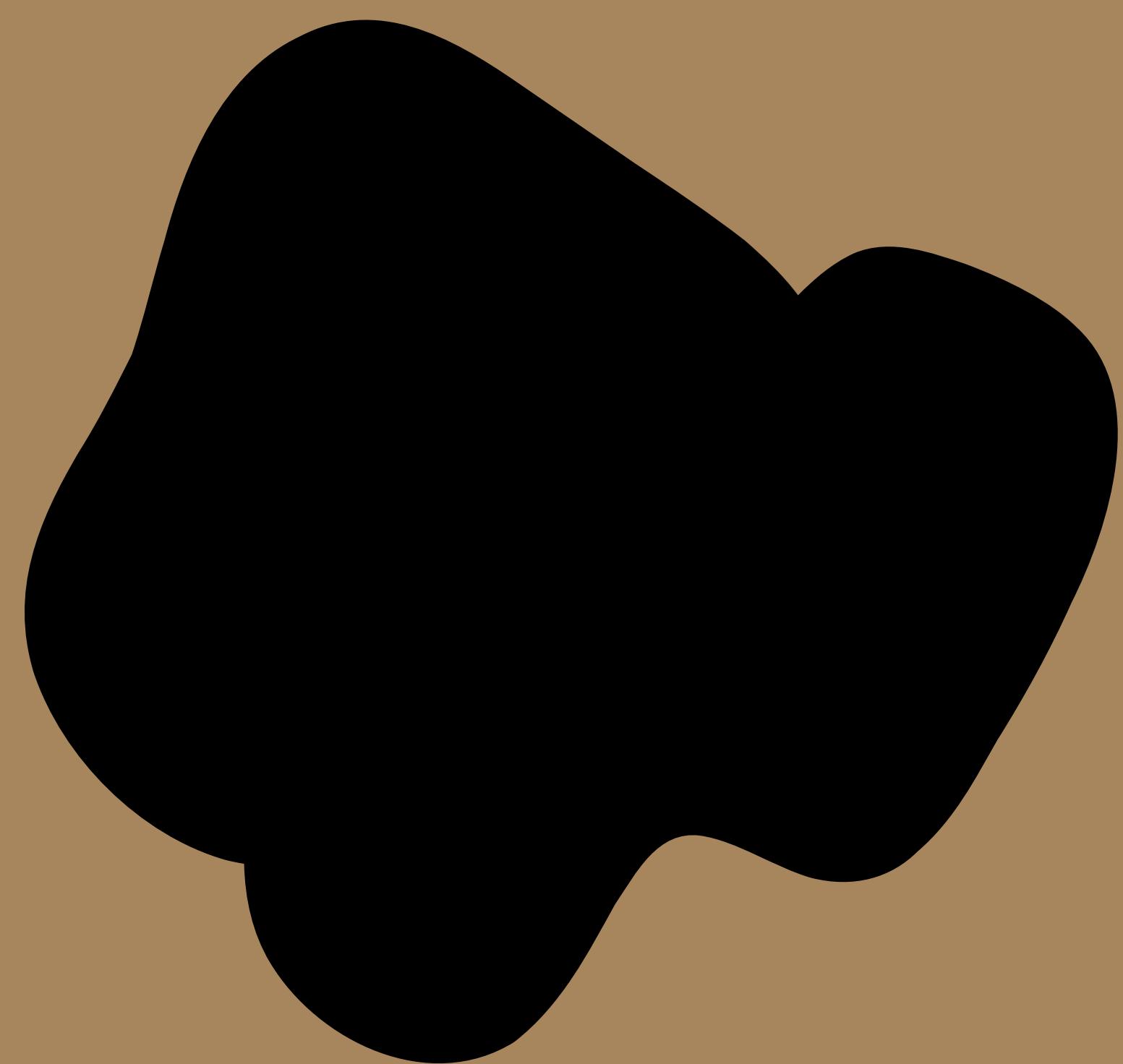
Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ		MINULÉ	
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
B.	VÝNOSY CELKEM		118 218 123.98	0.00	81 277 056.13	0.00
I.	Výnosy z činnosti		30 420 744.56	0.00	15 756 021.31	0.00
1.	Výnosy z prodeje vlastních výrobků	601	851 228.79	0.00	214 077.45	0.00
2.	Výnosy z prodeje služeb	602	4 727 263.38	0.00	2 982 278.25	0.00
3.	Výnosy z pronájmu	603	10 458 770.61	0.00	10 461 971.94	0.00
4.	Výnosy z prodaného zboží	604	122 411.61	0.00	1 505.55	0.00
8.	Jiné výnosy z vlastních výkonů	609	0.00	0.00	0.00	0.00
9.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	641	0.00	0.00	0.00	0.00
10.	Jiné pokuty a penále	642	0.00	0.00	0.00	0.00
11.	Výnosy z vyřazených pohledávek	643	0.00	0.00	0.00	0.00
12.	Výnosy z prodeje materiálu	644	0.00	0.00	0.00	0.00
13.	Výnosy z prodeje dlouhodobého nehmotného majetku	645	0.00	0.00	0.00	0.00
14.	Výnosy z prodeje dlouhodobého hmotného majetku kromě pozemků	646	0.00	0.00	0.00	0.00
15.	Výnosy z prodeje pozemků	647	0.00	0.00	0.00	0.00
16.	Čerpání fondů	648	7 238 567.52	0.00	1 298 156.57	0.00
17.	Ostatní výnosy z činnosti	649	7 022 502.65	0.00	798 031.55	0.00
II.	Finanční výnosy		29 054.23	0.00	4 130.75	0.00
1.	Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů	661	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Úroky	662	0.00	0.00	0.00	0.00
3.	Kurzové zisky	663	29 054.23	0.00	4 130.75	0.00
4.	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou	664	0.00	0.00	0.00	0.00
6.	Ostatní finanční výnosy	669	0.00	0.00	0.00	0.00
IV.	Výnosy z transferů		87 768 325.19	0.00	65 516 904.07	0.00
1.	Výnosy vybraných ústředních vládních institucí z transferů	671	87 768 325.19	0.00	65 516 904.07	0.00
2.	Výnosy vybraných místních vládních institucí z transferů	672	0.00	0.00	0.00	0.00
C.	VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ					
1.	Výsledek hospodaření před zdaněním	-	1 073 947.75	0.00	1 122 466.42	0.00
2.	Výsledek hospodaření běžného účetního období	-	82 527.75	0.00	29 776.42	0.00

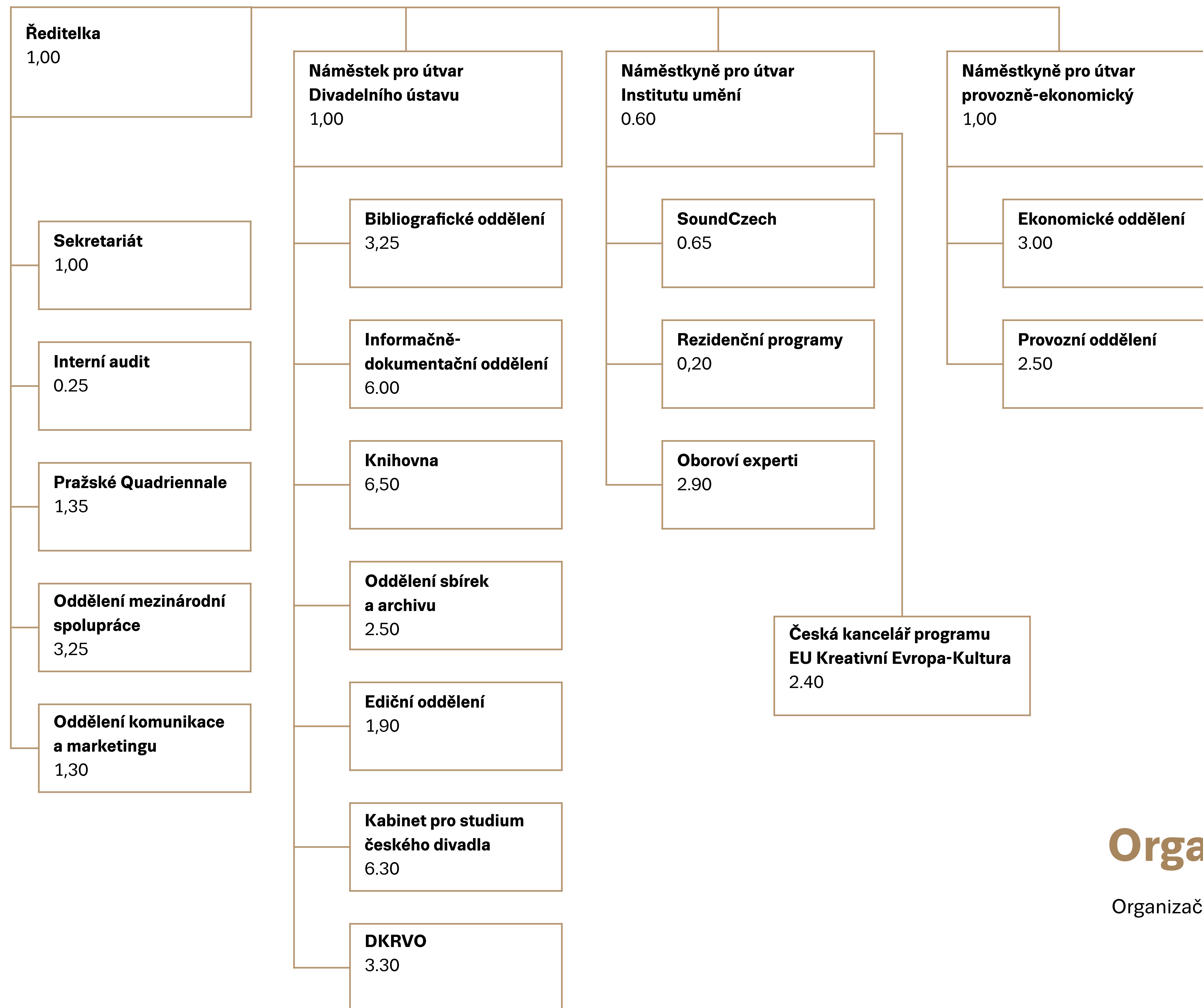
Rozvaha			
PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE			
Institut umění - Divadelní ústav, Celetná 17, 110 00 Praha 1, Příspěvková organizace, IČ: 00023205 sestavená k 31.12.2019 (v Kč, s přesností na dvě desetinná místa) okamžik sestavení: 03.04.2020 13:37:22			

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ			MINULÉ
			BRUTTO	KOREKCE	NETTO	
AKTIVA CELKEM			121 807 003.79	34 279 066.60	87 527 937.19	66 937 117.57
A.	Stálá aktiva		92 488 640.36	33 908 160.83	58 580 479.53	44 593 061.79
I.	Dlouhodobý nehmotný majetek		3 840 671.27	2 732 572.07	1 108 099.20	1 489 012.20
	1. Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	012	0.00	0.00	0.00	0.00
	2. Software	013	1 381 060.20	995 539.00	385 521.20	679 368.20
	3. Ocenitelná práva	014	120 000.00	79 992.00	40 008.00	80 004.00
	4. Povolenky na emise a preferenční limity	015	0.00	0.00	0.00	0.00
	5. Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	018	1 369 971.07	1 369 971.07	0.00	0.00
	6. Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	019	710 700.00	287 070.00	423 630.00	0.00
	7. Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	041	258 940.00	0.00	258 940.00	729 640.00
	8. Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	051	0.00	0.00	0.00	0.00
	9. Dlouhodobý nehmotný majetek určený k prodeji	035	0.00	0.00	0.00	0.00
II.	Dlouhodobý hmotný majetek		88 647 969.09	31 175 588.76	57 472 380.33	43 104 049.59
	1. Pozemky	031	1 905 024.00	0.00	1 905 024.00	1 145 804.00
	2. Kulturní předměty	032	124 001.00	0.00	124 001.00	104 001.00
	3. Stavby	021	33 361 513.76	15 786 695.35	17 574 818.41	17 665 598.33
	4. Samostatné hmotné movité věci a soubory hmotných movitých věcí	022	7 213 720.03	5 768 682.41	1 445 037.62	1 643 145.62
	5. Pěstitelské celky trvalých porostů	025	0.00	0.00	0.00	0.00
	6. Drobný dlouhodobý hmotný majetek	028	9 620 211.00	9 620 211.00	0.00	0.00
	7. Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	029	0.00	0.00	0.00	0.00
	8. Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	042	36 423 499.30	0.00	36 423 499.30	22 545 500.64
	9. Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	052	0.00	0.00	0.00	0.00
	10. Dlouhodobý hmotný majetek určený k prodeji	036	0.00	0.00	0.00	0.00
III.	Dlouhodobý finanční majetek		0.00	0.00	0.00	0.00
	1. Majetkové účasti v osobách s rozhodujícím vlivem	061	0.00	0.00	0.00	0.00
	2. Majetkové účasti v osobách s podstatným vlivem	062	0.00	0.00	0.00	0.00
	3. Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	063	0.00	0.00	0.00	0.00
	5. Termínované vklady dlouhodobé	068	0.00	0.00	0.00	0.00
	6. Ostatní dlouhodobý finanční majetek	069	0.00	0.00	0.00	0.00
IV.	Dlouhodobé pohledávky		0.00	0.00	0.00	0.00
	1. Poskytnuté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	462	0.00	0.00	0.00	0.00
	2. Dlouhodobé pohledávky z postoupených úvěrů	464	0.00	0.00	0.00	0.00
	3. Dlouhodobé poskytnuté zálohy	465	0.00	0.00	0.00	0.00
	5. Ostatní dlouhodobé pohledávky	469	0.00	0.00	0.00	0.00
	6. Dlouhodobé poskytnuté zálohy na transfery	471	0.00	0.00	0.00	0.00

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ			MINULÉ
BRUTTO	KOREKCE	NETTO				
B.	Oběžná aktiva		29 318 363.43	370 905.77	28 947 457.66	22 344 055.78
I.	Zásoby		9 769 646.74	0.00	9 769 646.74	8 646 809.71
	1. Pořízení materiálu	111	0.00	0.00	0.00	0.00
	2. Materiál na skladě	112	0.00	0.00	0.00	0.00
	3. Materiál na cestě	119	0.00	0.00	0.00	0.00
	4. Nedokončená výroba	121	633 900.00	0.00	633 900.00	668 042.00
	5. Polotovary vlastní výroby	122	0.00	0.00	0.00	0.00
	6. Výrobky	123	9 062 362.12	0.00	9 062 362.12	7 905 383.09
	7. Pořízení zboží	131	0.00	0.00	0.00	0.00
	8. Zboží na skladě	132	73 384.62	0.00	73 384.62	73 384.62
	9. Zboží na cestě	138	0.00	0.00	0.00	0.00
	10. Ostatní zásoby	139	0.00	0.00	0.00	0.00
II.	Krátkodobé pohledávky		6 957 495.51	370 905.77	6 586 589.74	6 853 396.17
	1. Odběratelé	311	2 115 008.09	370 905.77	1 744 102.32	2 014 723.28
	4. Krátkodobé poskytnuté zálohy	314	556 145.83	0.00	556 145.83	615 510.33
	5. Jiné pohledávky z hlavní činnosti	315	0.00	0.00	0.00	0.00
	6. Poskytnuté návratné finanční výpomoci krátkodobé	316	0.00	0.00	0.00	0.00
	9. Pohledávky za zaměstnanci	335	39 767.35	0.00	39 767.35	11 755.20
	10. Sociální zabezpečení	336	0.00	0.00	0.00	0.00
	11. Zdravotní pojištění	337	0.00	0.00	0.00	0.00
	12. Důchodové spoření	338	0.00	0.00	0.00	0.00
	13. Daň z příjmů	341	119 480.00	0.00	119 480.00	256 810.00
	14. Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění	342	0.00	0.00	0.00	0.00
	15. Daň z přidané hodnoty	343	0.00	0.00	0.00	0.00
	16. Pohledávky za osobami mimo vybrané vládní instituce	344	0.00	0.00	0.00	0.00
	17. Pohledávky za vybranými ústředními vládními institucemi	346	0.00	0.00	0.00	0.00
	18. Pohledávky za vybranými místními vládními institucemi	348	0.00	0.00	0.00	0.00
	28. Krátkodobé poskytnuté zálohy na transfery	373	0.00	0.00	0.00	0.00
	30. Náklady příštích období	381	872 050.35	0.00	872 050.35	567 216.14
	31. Příjmy příštích období	385	0.00	0.00	0.00	0.00
	32. Dohadné účty aktivní	388	577 437.99	0.00	577 437.99	859 524.68
	33. Ostatní krátkodobé pohledávky	377	2 677 605.90	0.00	2 677 605.90	2 527 856.54
III.	Krátkodobý finanční majetek		12 591 221.18	0.00	12 591 221.18	6 843 849.90
	1. Majetkové cenné papíry k obchodování	251	0.00	0.00	0.00	0.00
	2. Dluhové cenné papíry k obchodování	253	0.00	0.00	0.00	0.00
	3. Jiné cenné papíry	256	0.00	0.00	0.00	0.00
	4. Termínované vklady krátkodobé	244	0.00	0.00	0.00	0.00
	5. Jiné běžné účty	245	0.00	0.00	0.00	0.00
	9. Běžný účet	241	11 699 668.09	0.00	11 699 668.09	6 200 146.35
	10. Běžný účet FKSP	243	744 635.54	0.00	744 635.54	548 896.54
	15. Ceniny	263	0.00	0.00	0.00	0.00
	16. Peníze na cestě	262	0.00	0.00	0.00	0.00
	17. Pokladna	261	146 917.55	0.00	146 917.55	94 807.01

9 Přílohy





Organizační struktura

Organizační struktura k 1.10.2019

**Zpráva k vyhodnocení Interního protikorupčního programu
Institutu umění – Divadelní ústavu za rok 2019**

Porada vedení na svém zasedání dne 4. února 2020 vzala na vědomí informaci o této zprávě k vyhodnocení Interního protikorupčního programu Institutu umění – Divadelního ústavu za rok 2019.

V roce 2019 nebyl zachycen žádný případ oznámení podezření na korupční jednání v IDU.

Vzhledem k tomu, že nejsou známy žádné nové skutečnosti, zůstává v platnosti *Interní protikorupční program IDU ze dne 30. 11. 2016*.

Zpráva je součástí výroční zprávy IDU za rok 2019.

V Praze dne 4. února 2020



Pavla Petrová
ředitelka IDU

Kontroly provedené v IDU

V roce 2019 byla v IDU provedena vnější kontrola ze strany Všeobecné zdravotní pojišťovny, kontrola byla zaměřena na kontrolu plateb pojistného na veřejné zdravotní pojištění a dodržování ostatních povinností plátce pojistného. Kontrola zjistila nedoplatek pojistného – byl zaviněn tím, že zaměstnanec IDU písemně prohlásil, že jeho hlavním zdrojem příjmů jsou příjmy kategorie OSVČ, VZP však nahlásil, že jeho hlavním zdrojem příjmů je zaměstnání v IDU. Zaměstnanec svou chybu uznal a pojistné doplatil.

Poskytování informací

Institut umění – Divadelní ústav (IDU) je podle zákona 106/1999 Sb. o svobodném přístupu k informacím tzv. povinným subjektem. Jako takový má tedy povinnost poskytovat informace týkající se jeho působnosti. Žadatelem o informaci může být každá fyzická i právnická osoba. Splňuje-li žádost o informaci všechny náležitosti, je srozumitelná a vztahuje se k působnosti IDU, poskytne IDU žadateli odpověď do 15 dnů od přijetí podání nebo data upřesnění žádosti. V roce 2012 byla k tomuto účelu zpřístupněna na webových stránkách IDU Úřední deska, která kromě povinně zveřejňovaných údajů nabízí ke stažení také formuláře žádosti o poskytnutí informace a rozkladu. Zveřejněny jsou také informace o sazbách za poskytování informace a návod, jak žádost podat. Písemná žádost se podává na adresu Institut umění – Divadelní ústav, Celetná 17, 110 00 Praha 1. Žádost v elektronické formě lze podat i prostřednictvím elektronické zprávy na adresu epodatelna@idu.cz, faxem na číslo 224 809 226 nebo osobně na sekretariátu IDU.

IDU provozuje také informační službu Infopult – Ptejte se, která slouží pro jednodušší a snazší cestu k informacím. Prostřednictvím internetové stránky www.divadlo.cz/infopult-ptejte-se může kdokoli položit dotaz z oblasti divadla nebo činnosti IDU, který nechce položit přes podatelnu. Zajímavé dotazy a odpovědi všeobecného rázu mohou být vystaveny v rubrice Archiv odpovědí a sloužit tak i ostatním uživatelům.

V roce 2019 byla doručena jedna žádost o informace podle zákona 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím. Žádosti bylo řádně vyhověno. Nebylo tudíž vydáno žádné rozhodnutí o odmítnutí žádosti, ani stížnost podle § 16a tohoto zákona. Nebylo podáno žádné odvolání proti rozhodnutí. Neproběhlo žádné soudní řízení ve věci přezkoumání zákonnosti rozhodnutí povinného subjektu o odmítnutí žádosti o poskytnutí informací. Nebyla poskytnuta žádná výhradní licence ve smyslu tohoto zákona.

Přehled vyslaných a přijatých osob

Vyslané osoby 2019

Vyslaní zaměstnanci a zaměstnankyně IDU – včetně smluvního zaměstnání

Datum odjezdu	Datum příjezdu	Jméno	Cíl cesty	Účel cesty
9. 1.	11. 1.	Pavel Štorek	Německo	Účast na RE SHAPE meeting, Potsdam
15. 1.	20. 1.	Márton Náray	Nizozemsko	Účast na festivalu ESNS, Groningen
15. 1.	20. 1.	Monika Klementová	Nizozemsko	Účast na festivalu ESNS, Groningen
15. 1.	20. 1.	Michaela Beránková	Nizozemsko	Účast na festivalu ESNS, Groningen
16. 1.	19. 1.	Magdalena Müllerová	Nizozemsko	Účast na festivalu ESNS, Groningen
16. 1.	19. 1.	Eva Žáková	Nizozemsko	Účast na festivalu ESNS, Groningen
16. 1.	19. 1.	Sára Davidová	Nizozemsko	Účast na festivalu ESNS, Groningen
16. 1.	19. 1.	Anna Hořejší	Nizozemsko	Účast na festivalu ESNS, Groningen
21. 1.	24. 1.	Petrová Pavla	Francie	Účast na semináři Fair practices on culture II; jednání Onthemove
21. 1.	22. 1.	Schmoranzová Viktorie	UK	ASSET meeting
21. 1.	22. 1.	Lázňovský Michal	UK	ASSET meeting
21. 1.	23. 1.	Pecková Černá Martina	UK	ASSET meeting, jednání o publikaci Too Soon Too Late

30. 1.	2. 2.	Márton Náray	Slovinsko	Účast na konferenci MENT
30. 1.	2. 2.	Anna Mašátová	Slovinsko	Účast na konferenci MENT
4. 2.	6. 2.	Petrová Pavla	Švédsko	Creative Skills Europe Project
4. 2.	6. 2.	Martina Pecková Černá	Chorvatsko	ASSET meeting
12. 2.	14. 2.	Petrová Pavla	Norsko	Seminář k potencionálním žadatelům program Současné umění, Norsko
12. 2.	14. 2.	Žáková Eva	Norsko	Seminář k potencionálním žadatelům program Současné umění, Norsko
18. 2.	19. 2.	Dohnalová Lenka	Belgie	Konference na pozvání, Evropský parlament Brussels
5. 3.	8. 3.	Márton Náray	UK	Účast na konferenci Un-Convention
8. 3.	17. 3.	Petrová Pavla	Malajsie	Účast na kongresu IFACCA
12. 3.	16. 3.	Dohnalová Lenka	Francie	Konference na pozvání, Université Paris Est, UNESCO
18. 3.	20. 3.	Eva Žáková	Moldavsko	Seminář – Visegrad projekt kulturní strategie Moldavska
19. 3.	22. 3.	Martina Pecková Černá	Jordánsko	Výstava České loutkové divadlo
22. 3.	24. 3.	Ondřej Svoboda	Německo	Knižní veletrh Lipsko
22. 3.	24. 3.	Veronika Faltová	Německo	Knižní veletrh Lipsko
22. 3.	24. 3.	Otto Linhart	Německo	Knižní veletrh Lipsko
22. 3.	24. 3.	Kamila Černá	Německo	Knižní veletrh Lipsko
22. 3.	24. 3.	Michal Zahálka	Německo	Knižní veletrh Lipsko
23. 3.	25. 3.	Martina Pecková Černá	Německo	Veletrh Lipsko
28. 3.	2. 4.	Kamila Černá	Rusko	Účast na festivalu Golden Mask
31. 3.	4. 4.	Pavla Petrová	Polsko	Evropský projekt Reshape
3. 4.	6. 5.	Magdalena Müllerová	Slovinsko	Konference Mobility4Culture
3. 4.	8. 4.	Martina Hájková	Slovinsko	Konference Mobility4Culture
8. 4.	11. 4.	Márton Náray	Portugalsko	Konference Westway LAB Conference
11. 4.	14. 4.	Márton Náray	UK	Wide Days Conference
11. 4.	13. 4.	Viktor Debnár	Polsko	Setkání partnerů VLRP

23. 4.	25. 4.	Magdalena Müllerová	Finsko	Konference Creative Lenses
23. 4.	25. 4.	Eva Žáková	Finsko	Konference Creative Lenses
24. 4.	28. 4.	Anna Mašátová	Německo	Účast na konferenci Jazzahead
25. 4.	28. 4.	Márton Náray	Polsko	Účast na konferenci Spring Break
25. 4.	28. 4.	Michaela Beránková	Polsko	Účast na konferenci Spring Break
27. 4.	28. 4.	Monika Klementová	Slovensko	Účast na konferenci SHARPE
1. 5.	4. 5.	Markéta Fantová	UK	Festival V & A Museum – zasedání v porotě
2. 5.	5. 5.	Márton Náray	Německo	Účast na konferenci c/o pop
3. 5.	6. 5.	Michaela Beránková	UK	Účast na konferenci Sound City +
6. 5.	9. 5.	Ondřej Svoboda	Slovensko	Účast na festivalu Nová dráma
14. 5.	19. 5.	Dohnalová Lenka	Nizozemí	Účast na Classical Next Rotterdam
14. 5.	19. 5.	Zbyněk Černík	Švédsko	Festival scénického umění Sunsvald
16. 5.	19. 5.	Martina Hájková	Německo	MIP na Xchanges v Hamburku
27. 5.	2. 6.	Pavla Petrová	Mexiko	Plenární zasedání networku ISPA
27. 5.	2. 6.	Martina Pecková Černá	Mexiko	Plenární zasedání networku ISPA
3. 6.	7. 6.	Magdalena Müllerová	Rumunsko	CED Meeting
3. 6.	7. 6.	Eva Žáková	Rumunsko	CED Meeting
3. 6.	4. 6.	Lukáš Miroslav	Rakousko	Studijní a badatelský pobyt v rámci plnění grantovéh projektu Podvod Allamody
7. 6.	9. 6.	Eva Gartnerová	Slovensko	Účast na konferenci Sensorium
11. 6.	14. 6.	Lenka Dohnalová	Polsko	Aktivní účast na konferenci EHR
12. 6.	15. 6.	Eva Žáková	Island	4th Cooperation Committee meeting
12. 6.	16. 6.	Markéta Černá	Švýcarsko	Účast na veletrhu Art Basel
14. 6.	16. 6.	Viktor Debnár	Slovensko	Setkání s partnery VLRP
16. 6.	21. 6.	Márton Náray	Řecko	Účast na konferenci Athens Music Week
17. 6.	19. 6.	Michal Lázňovský	Bulharsko	Projektová schůzka ASSET

18. 6.	19. 6.	Pavla Petrová	Rakousko	Cesta po historických divadlech
18. 6.	19. 6.	Ondřej Svoboda	Rakousko	Cesta po historických divadlech
18. 6.	19. 6.	Eva Žáková	Rakousko	Cesta po historických divadlech
26. 6.	30. 6.	Pavla Petrová	Polsko	Účast na prezentaci a semináři festival Rozbark
27. 6.	28. 6.	Martina Pecková Černá	Německo	Kulturopolitischer Kongress
1. 7.	2. 7.	Márton Náray	Itálie	Schůzka EMEE
1. 7.	5. 7.	Alena Jakubcová	Rakousko	Studijní a badatelský pobyt v rámci projektu GAČR
3. 7.	8. 7.	Pavla Petrová	Itálie	Účast na bienále výtvarného umění
13. 8.	18. 8.	Pavla Petrová	UK	seminář – OMC digitální posun
17. 9.	21. 9.	Márton Náray	Německo	Konference Reeperbahn
17. 9.	18. 9.	Fantová Markéta	Drážďany	Setkání se studenty a profesory JAMU a Hellerau v Drážďanech.
23. 9.	27. 9.	Pavla Petrová	Rumunsko	PO meeting EHP Norsko
26. 9.	28. 9.	Márton Náray	Rakousko	Konference Waves Vienna
26. 9.	28. 9.	Anna Mašátová	Rakousko	Konference Waves Vienna
26. 9.	28. 9.	Michaela Beránková	Rakousko	Konference Waves Vienna
30. 9.	5. 10.	Pavla Petrová	Francie	Konference ENCATC
2. 10.	5. 10.	Pavla Petrová	Francie	Účast na Congress on Cultural Management and Policy
6. 10.	8. 10.	Márton Náray	Belgie	Schůzka European Music Exporters Exchange
8. 10.	10. 10.	Martina Pecková Černá	Slovensko	Charakter a vývoj nezávislej kultúry a umenia na Slovensku po roku 1989
9. 10.	14. 10.	Kamila Černá	Rumunsko	Účast na International Meetings Cluj
14. 10.	17. 10.	Pavla Petrová	Belgie	MIP setkání; I-Portunus Workshop
14. 10.	20. 10.	Pavína Šulcová	Itálie	58.ročník Biennale, Benátky
14. 10.	21. 10.	Markéta Fantová	Itálie	58.ročník Biennale, Benátky
14. 10.	18. 10.	Marie Kašparová	Itálie	58.ročník Biennale, Benátky
14. 10.	18. 10.	Viktorie Schmoranzová	Itálie	58.ročník Biennale, Benátky

14. 10.	15. 10.	Martina Hájková	Belgie	Pracovní setkání infopointů v Bruselu
16. 10.	19. 10.	Márton Náray	Francie	Konference MaMA Convention
16. 10.	19. 10.	Pavel Štorek	Norsko	Meeting network Create to Connect
16. 10.	19. 10.	Comer Barbora	Norsko	Meeting network Create to Connect
17. 10.	18. 10.	Michal Zahálka	Slovensko	Účast na habilitačním řízení (oponent) na VŠMU
23. 10.	27. 10.	Anna Mašátová	Finsko	Účast na konferenci WOMEX
23. 10.	26. 10.	Magdalena Müllerová	Belgie	CED meeting
24. 10.	27. 10.	Pavla Petrová	Rijeka	IETM Rijeka
24. 10.	27. 10.	Michaela Buriánková	Kypr	Organizační setkání partnerů projektu Emergence
24. 10.	25. 10.	Miroslav Lukáš	Rakousko	Konference Das Schultheater der Piaristen im 17. und 18. Jahrhundert
1. 11.	12. 11.	Jana Návrátová	San Francisco	San Francisco Dance Film Festival
2. 11.	3. 11.	Michal Lázňovský	Rakousko	projektová schůzka ASSET
4. 11.	6. 11.	Martina Hájková	Německo	Seminář – Ecological touring – alternatives to flying
4. 11.	6. 11.	Veronika Černošková	Německo	Seminář – Ecological touring – alternatives to flying
7. 11.	8. 11.	Šťastná Denisa	Německo	Výstava České centrum Mnichov
7. 11.	8. 11.	Albertová Helena	Německo	Výstava České centrum Mnichov
11. 11.	15. 11.	Pavel Štorek	Rumunsko	Účast na networku RESHAPE Intensive
11. 11.	16. 11.	Berenika Zemanová Urbanová	Rakousko, Rumunsko	Účast na konferenci Das deutschsprachige Theater im Kontext europäischer Kulturgeschichte: Traditionen – Wechselbeziehung – Perspektive
13. 11.	16. 11.	Miroslav Lukáš	Rumunsko	Účast na konferenci: Das deutschsprachige Theater im Kontext europäischer Kulturgeschichte
13. 11.	15. 11.	Michaela Beránková	Maďarsko	Konference BuSH
20. 11.	22. 11.	Eva Žáková	Moldavsko	Setkání partnerů projektu Visegrad – kulturní strategie Moldavska
24. 11.	11. 12.	Pavčina Šulcová	Izrael	Isra Drama and International Exposure

26. 11.	1. 12.	Pavla Petrová	Rakousko, Slovensko a Maďarsko	Dunapart; symposium Flanders State of the Art a tisková konference Rok Slovenského divadla
27. 11.	1. 12.	Michaela Beránková	Makedonie	Konference PIN
28. 11.	1. 12.	Markéta Fantová	UK	Prezentace projektu /Victoria & Albert Museum, Performance Design in digital age
28. 11.	30. 11.	J.Koťa Rolník	UK	Prezentace projektu /Victoria & Albert Museum, Performance Design in digital age
28. 11.	1. 12.	Černá Kamila	Maďarsko	Festival DunaPart
29. 11.	30. 11.	Márton Náray	UK	Electronica: Vision of Sound Londýn
2. 12.	5. 12.	Miroslav Lukáš	Rakousko	Badatelský pobyt v rámci grantového projektu: Podvod Allamody (reg. č. 19-04939S)
8. 12.	10. 12.	Viktor Debnár	Slovensko	Setkání s partnery VLRP
10. 12.	14. 12.	Markéta Fantová	Belgie	První setkání partnerů/nastavení pravidel spolupráce/grant EU Erasmus
10. 12.	12. 12.	Ondřej Svoboda	Belgie	První setkání partnerů/nastavení pravidel spolupráce/grant EU Erasmus
10. 12.	12. 12.	Michaela Buriánková	Belgie	První setkání partnerů/nastavení pravidel spolupráce/grant EU Erasmus
10. 12.	15. 12.	Kamila Černá	Polsko	účast na festivalu Boska komedia
11. 12.	14. 12.	Michaela Beránková	Řecko	Schůzka projektu HEMI

Vyslané osoby v rámci krátkodobé mobility a proexportních aktivit

Datum odjezdu	Datum příjezdu		Cíl cesty	Účel cesty
16. 1.	20. 1.	David Čajčík	Nizozemí	ESNS
16. 1.	20. 1.	Antonín Kocábek	Nizozemí	ESNS
16. 1.	20. 1.	Jan Jelínek	Nizozemí	ESNS
16. 1.	20. 1.	Vojtěch Kalina	Nizozemí	ESNS
16. 1.	20. 1.	Adam Kaňa	Nizozemí	ESNS
16. 1.	20. 1.	Václav Klíma	Nizozemí	ESNS
16. 1.	20. 1.	David Nguyen	Nizozemí	ESNS
16. 1.	20. 1.	Hana Podhorská	Nizozemí	ESNS
16. 1.	20. 1.	Michal Brenner	Nizozemí	ESNS
16. 1.	20. 1.	Petra Burthey	Nizozemí	ESNS
30. 1.	2. 2.	Václav Klíma	Slovinsko	MENT Ljubljana
30. 1.	2. 2.	David Nguyen	Slovinsko	MENT Ljubljana
30. 1.	2. 2.	Jiří Pospíšil	Slovinsko	MENT Ljubljana
30. 1.	2. 2.	Nicole Strungová	Slovinsko	MENT Ljubljana
30. 1.	2. 2.	Dušan Svíba	Slovinsko	MENT Ljubljana
30. 1.	2. 2.	Barbora Šubrtová	Slovinsko	MENT Ljubljana
30. 1.	2. 2.	Michal Pařízek	Slovinsko	MENT Ljubljana
30. 1.	2. 2.	Adam Kaňa	Slovinsko	MENT Ljubljana
30. 1.	2. 2.	Jan Bičák	Slovinsko	MENT Ljubljana
4. 2.	5. 2.	Mihalová Lucie	Chorvatsko	ASSET meeting

4. 2.	5. 2.	Schweitzer Richard	Chorvatsko	ASSET meeting
4. 2.	5. 2.	Raczynska Maja	Chorvatsko	ASSET meeting
4. 2.	5. 2.	Orlowski Lukasz	Chorvatsko	ASSET meeting
4. 2.	5. 2.	Schmoranzová Viktorie	Chorvatsko	ASSET meeting
4. 2.	5. 2.	Lázňovský Michal	Chorvatsko	ASSET meeting
4. 2.	5. 2.	Sochová Tereza	Chorvatsko	ASSET meeting
4. 2.	5. 2.	Piskačová Michala	Chorvatsko	ASSET meeting
4. 2.	5. 2.	Danzer Matouš	Chorvatsko	ASSET meeting
4. 2.	5. 2.	Měšťanová Martina	Chorvatsko	ASSET meeting
4. 2.	5. 2.	Hubáčková Lenka	Chorvatsko	ASSET meeting
4. 2.	5. 2.	Hocková Alžběta	Chorvatsko	ASSET meeting
4. 2.	5. 2.	Tenhula Ari	Chorvatsko	ASSET meeting
4. 2.	5. 2.	Fulford Charles	Chorvatsko	ASSET meeting
4. 2.	5. 2.	Komaromi Gyorgy	Chorvatsko	ASSET meeting
4. 2.	5. 2.	Bacsikai Nora	Chorvatsko	ASSET meeting
4. 2.	5. 2.	Szijarto Adam	Chorvatsko	ASSET meeting
4. 2.	5. 2.	Begagič Hazim	Chorvatsko	ASSET meeting
4. 2.	5. 2.	Ruelling Johanna	Chorvatsko	ASSET meeting
8. 2.	8. 2.	Lázňovský Michal	Bulharsko	ASSET meeting
11. 2.	15. 2.	Vondráčková Anna	Švédsko	Účast na veletrhu SUBCASE
11. 2.	15. 2.	Anna Vondáčková	Švédsko	VELETRH Subcase Subtopia Circus
1. 3.	3. 3.	Lukeš Jiří	Estonsko	MOB – GO AND SEE
4. 3.	15. 4.	Tereza Váchová	UK	Rezidence
4. 3.	15. 4.	Radek Brousil	UK	Rezidence

5. 3.	10. 3.	Jan K. Rolník	Portugalsko	MOB-MNO – zasedání EC OISTATu
8. 3.	16. 3.	Havlíková Helena	Německo	MOB – GO AND SEE
10. 3.	14. 3.	Kasiarova Lucia	Norsko	MOB – GO AND SEE
12. 3.	16. 3.	Zmrzlý Tomáš	Jordánsko	Výstava České loutkové divadlo
15. 3.	17. 3.	Ljubková Marta	Nizozemí	MOB – GO AND SEE
18. 3.	21. 3.	Učík Martin	Belgie	MOB – GO AND SEE
19. 3.	22. 3.	Schmoranzová Viktorie	Jordánsko	Výstava České loutkové divadlo
25. 3.	28. 3.	Kalina Vojtěch	UK	MOB – GO AND SEE
27. 3.	1. 4.	Horák Jan	Polsko	MOB – GO AND SEE
27. 3.	29. 3.	Kruchňová Dominika	Portugalsko	MOB – GO AND SEE
27. 3.	2. 4.	Kvočáková Lucia	Israel	MOB – GO AND SEE
27. 3.	31. 3.	Novorytová Jana	UK	MOB – GO AND SEE
28. 3.	31. 3.	Koláček Kryštof	UK	MOB – GO AND SEE
28. 3.	31. 3.	Součková Kateřina	Německo	MOB – GO AND SEE
31. 3.	8. 4.	Flory Lenka	Austrálie	MOB – GO AND SEE
31. 3.	23. 4.	Hora Jakub	Japonsko	MOB – GO AND SEE
1. 4.	30. 4.	Alena Mornštajnová	Polsko	Rezidenční pobyt v rámci spolupráce s Cenou Česká kniha
3. 4.	7. 4.	Sýkorová Lenka	Švédsko	MOB – GO AND SEE
4. 4.	7. 4.	Krippner Jindřich	Maďarsko	MOB – GO AND SEE
6. 4.	14. 4.	Dundrová Lenka	UK	MOB – GO AND SEE
10. 4.	12. 4.	Barbora Comer	Portugalsko	Účast na projektové schůzce Create to Connect
11. 4.	15. 4.	Blažek Petr	Portugalsko	MOB – GO AND SEE
23. 4.	26. 4.	Polášková Markéta	Finsko	MOB – GO AND SEE
24. 4.	28. 4.	Dominika Kruchňová	Polsko	SpringBreak

24. 4.	28. 4.	Hedvika Šmolíková	Polsko	SpringBreak
24. 4.	28. 4.	Radek Motlík	Polsko	SpringBreak
24. 4.	28. 4.	Petr Dorůžka	Německo	Jazzahead
24. 4.	28. 4.	Kristýna Bártová	Německo	Jazzahead
24. 4.	28. 4.	Dalibor Zíta	Německo	Jazzahead
24. 4.	28. 4.	Ivan Prokop	Německo	Jazzahead
24. 4.	28. 4.	Michaela Bóková	Německo	Jazzahead
24. 4.	28. 4.	David Dorůžka	Německo	Jazzahead
24. 4.	28. 4.	Tomáš Katschner	Německo	Jazzahead
24. 4.	28. 4.	Magdaléna Samková	Německo	Jazzahead
24. 4.	28. 4.	Klára Břeňová	Německo	Jazzahead
24. 4.	28. 4.	Marta Kloučková	Německo	Jazzahead
26. 4.	28. 4.	Petra Braddock	Slovensko	SHARPE
26. 4.	28. 4.	Dominik Pašš	Slovensko	SHARPE
26. 4.	28. 4.	Tamara Shmidt	Slovensko	SHARPE
1. 5.	5. 5.	Dana Faltusová	Německo	C/o pop
1. 5.	5. 5.	Hedvika Šmolíková	Německo	C/o pop
1. 5.	5. 5.	Hana Podhorská	Německo	C/o pop
1. 5.	31. 5.	Martin Mahdal	Ukrajina	Rezidenční pobyt 30 let svobody
1. 5.	25. 5.	Tereza Sikorová	Bulharsko	Rezidence
1. 5.	25. 5.	Tomáš Moravanský	Bulharsko	Rezidence
2. 5.	6. 5.	Pešek Jakub	Španělsko	MOB – GO AND SEE
3. 5.	20. 5.	Šaldová Lenka	Německo	MOB – GO AND SEE
4. 5.	10. 5.	Bartoš Josef	UK	MOB – GO AND SEE

6. 5.	9. 5.	Nekvindová Terezie	Itálie	MOB – GO AND SEE
8. 5.	14. 5.	Čajčík David	UK	MOB – GO AND SEE
16. 5.	22. 5.	Kesslová Eva	Nizozemí	MOB – GO AND SEE
18. 5.	28. 5.	Hudcová Petra	Bulharsko	MOB – GO AND SEE
21. 5.	27. 5.	Janíček Martin	Francie	MOB – GO AND SEE
23. 5.	25. 5.	Havelková Lenka	Portugalsko	MOB – GO AND SEE
23. 5.	27. 5.	Klusák Pavel	Norsko	MOB – GO AND SEE
26. 5.	31. 5.	Staněk Filip	Belgie	MOB – GO AND SEE
27. 5.	29. 5.	Bulandrová Amálie	Itálie	MOB – GO AND SEE
29. 5.	1. 6.	Faifr Repická Barbora	Německo	MOB – GO AND SEE
29. 5.	3. 6.	Pařízek Michal	Španělsko	MOB – GO AND SEE
30. 5.	7. 6.	Remešová Anna	Polsko	MOB – GO AND SEE
31. 5.	6. 6.	Zachatá Petra	Rakousko	MOB – GO AND SEE
1. 6.	12. 6.	Brinda Antonín	Ukrajina	MOB – GO AND SEE
6. 6.	10. 6.	Kindernay Michal	Irsko	MOB – GO AND SEE
7. 6.	9. 6.	Gartnerová Eva	Slovensko	MOB – GO AND SEE
7. 6.	12. 6.	Záchová Tereza	Finsko	MOB – GO AND SEE
11. 6.	15. 6.	Dobiášová Tereza	Rakousko	MOB – GO AND SEE
12. 6.	16. 6.	Václavová Denisa	Švýcarsko	MOB – GO AND SEE
13. 6.	25. 6.	Jan Štifter	Polsko	Rezidenční pobyt v rámci spolupráce s Cenou Česká kniha
16. 6.	20. 6.	Blažek Petr	USA	MOB – GO and SEE
16. 6.	19. 6.	Dandová Lenka	Švédsko	MOB – GO and SEE
17. 6.	23. 6.	Jiřík Jan	Rumunsko	MOB – GO AND SEE
17. 6.	19. 6.	Amálie Bulandrová	Německo	MOB-MNO – zasedání Education Com.

17. 6.	19. 6.	Tomáš Kubart	Německo	MOB-MNO – zasedání Communication Com.
30. 6.	7. 7.	Kotra Vladimíra	Francie	MOB – GO AND SEE
2. 7.	7. 7.	Sedlák Jiří	Dánsko	MOB – GO AND SEE
7. 7.	21. 7.	Etlíková Barbora	Francie	MOB – GO AND SEE
7. 7.	12. 7.	Vičařová Simona	Francie	MOB – GO AND SEE
13. 7.	22. 7.	Čechová Jitka	Španělsko	MOB – GO and SEE
13. 7.	14. 7.	Hayashi Lucie	Itálie	MOB – GO and SEE
14. 7.	19. 7.	Kubišta Štěpán	Francie	MOB – GO AND SEE
23. 7.	29. 7.	Urban Jakub	Francie	MOB – GO AND SEE
25. 7.	29. 7.	Matvija Marek	Portugalsko	MOB – GO and SEE
31. 7.	6. 8.	Plavecký Daniel	Portugalsko	MOB – GO and SEE
14. 8.	19. 8.	Hodonická Barbora	Holandsko	MOB – GO AND SEE
19. 8.	28. 8.	Petřík Jaroslav	Kanada	MOB – GO AND SEE
1. 9.	13. 9.	Svobodová Veronika	Bělorusko	MOB – GO AND SEE jela pod č.220!
1. 9.	8. 9.	Dagmar Bednáriková	Norsko	MOB-MNO-ASSITEJ Artistic Gathering
1. 9.	13. 9.	Svobodová Veronika	Bělorusko	MOB – GO and SEE
4. 9.	9. 9.	Freiberg Jan	Itálie	MOB – GO AND SEE
4. 9.	8. 9.	Zelenková Magdaléna	Polsko	MOB – GO and SEE
5. 9.	8. 9.	Zachová Kateřina	UK	MOB – GO and SEE
6. 9.	8. 9.	Neumannová Marie	Rakousko	MOB – GO AND SEE
6. 9.	8. 9.	Míkovcová Eliška	Rakousko	MOB – GO and SEE
7. 9.	15. 9.	Jindrová Tereza	Finsko	MOB – GO and SEE
9. 9.	6. 10.	Sara Jan Márcová	Řecko	Rezidence
12. 9.	15. 9.	Jurková Inka	Itálie	MOB – GO and SEE

12. 9.	29. 9.	Pavel Matoušek	Francie	Rezidence
12. 9.	29. 9.	Alžběta Kočvarová	Francie	Rezidence
13. 9.	15. 9.	Papánková Eva	UK	MOB – GO and SEE
14. 9.	19. 9.	Marta Martins	Španělsko	Reshape workshop
14. 9.	19. 9.	Milica Ilic	Srbsko	Reshape workshop
14. 9.	19. 9.	Marijana Rimanic	Chorvatsko	Reshape workshop
14. 9.	19. 9.	Tewa Barnosa	JAR	Reshape workshop
14. 9.	19. 9.	Jean – Lorin Sterian	Francie	Reshape workshop
14. 9.	19. 9.	Pedro Costa	Španělsko	Reshape workshop
14. 9.	19. 9.	Bojan Kristofic	Srbsko	Reshape workshop
14. 9.	19. 9.	Vahida Ramujkic	Srbsko	Reshape workshop
14. 9.	19. 9.	Margarita Pita	Portugalsko	Reshape workshop
14. 9.	19. 9.	Lafferty Zoe	UK	Reshape workshop
15. 9.	19. 9.	Lehkoživová Irena	USA	MOB – GO AND SEE
16. 9.	23. 9.	Vačkář Adam	USA	MOB – GO and SEE
16. 9.	21. 10.	Jaro Varga	UK	Rezidence
17. 9.	20. 9.	Stanislav Doubrava	Francie	MOB-MNO – zasedání EX UNIMA
18. 9.	21. 9.	Martin Radoš	Německo	Reeperbahn
18. 9.	21. 9.	Dominika Kruchňová	Německo	Reeperbahn
18. 9.	21. 9.	Petr Blažek	Německo	Reeperbahn
18. 9.	18. 9.	Vojtěch Kalina	Německo	Berlin Experience
18. 9.	21. 9.	Hana Podhorská	Německo	Reeperbahn
20. 9.	25. 9.	Nina Malíková	Francie	MOB-MNO-UNIMA-90 let konference
23. 9.	25. 9.	Katrušáková Eva	Belgie	MOB – GO and SEE

23. 9.	25. 9.	Rafajová Zuzana	UK	MOB – GO and SEE
24. 9.	29. 9.	Zembok Ewa	Litva	MOB – GO and SEE
25. 9.	29. 9.	Preslová Natálie	Francie	MOB – GO AND SEE
25. 9.	29. 9.	Šváchová Tereza	Itálie	MOB – GO AND SEE
26. 9.	28. 9.	Petra Braddock	Rakousko	Waves Vienna
26. 9.	28. 9.	Aneta Lammrová	Rakousko	Waves Vienna
26. 9.	28. 9.	Josef Munzberger	Rakousko	Waves Vienna
26. 9.	28. 9.	Hana Podhorská	Rakousko	Waves Vienna
26. 9.	28. 9.	Tomáš Krejčířík	Rakousko	Waves Vienna
26. 9.	28. 9.	Martin Čupka	Rakousko	Waves Vienna
26. 9.	28. 9.	David Nguyen	Rakousko	Waves Vienna
26. 9.	28. 9.	Brenda Dobrovicsová	Rakousko	Waves Vienna
26. 9.	28. 9.	Václav Klíma	Rakousko	Waves Vienna
26. 9.	28. 9.	Radek Motlík	Rakousko	Waves Vienna
27. 9.	29. 9.	Hájek Matej	Itálie	MOB – GO and SEE
2. 10.	6. 10.	Jelínek Jan	Španělsko	MOB – GO AND SEE
2. 10.	10. 10.	Agáta Hrnčířová	Rumunsko	MOB-MNO- workshop IATC
5. 10.	10. 10.	Jiří Heřman	Korea	PAMS
5. 10.	10. 10.	Lukáš Průdek	Korea	PAMS
7. 10.	10. 10.	Jiří Nekvasil	Korea	PAMS
7. 10.	11. 10.	Dlouhý Petr	Německo	MOB – GO and SEE
7. 10.	10. 10.	Jiří Nekvasil	Jižní Korea	PAMS veletrh
7. 10.	10. 10.	Lukáš Průdek	Jižní Korea	PAMS veletrh
7. 10.	10. 10.	Jiří Heřman	Jižní Korea	PAMS veletrh

8. 10.	10. 10.	Páchová Lucie	Polsko	MOB – GO and SEE
8. 10.	12. 10.	Sikorová Tereza	Irsko	MOB – GO and SEE
9. 10.	14. 10.	Freitagová Martina	Nizozemí	MOB – GO and SEE
11. 10.	12. 11.	Jana Horálková	Rumunsko	Rezidence
14. 10.	19. 10.	Karbanová Tereza	Belgie	MOB – GO and SEE
14. 10.	18. 10.	Vávra Jan	Lotyšsko	MOB – GO and SEE
16. 10.	18. 10.	Smrčina Michal	Francie	MaMA Paris
16. 10.	18. 10.	Kruchňová Dominika	Francie	MaMA Paris
16. 10.	18. 10.	Blažek Petr	Francie	MaMA Paris
16. 10.	18. 10.	Nina Marinová	Francie	MaMA Paris
16. 10.	18. 10.	Shmidt Tamara	Francie	MaMA Paris
16. 10.	19. 10.	Adam Pospíšil	Norsko	Účast na projektové schůzce CTC-->CTI, program Space to Connect
16. 10.	19. 10.	Barbora Liška (Kašparová)	Norsko	Účast na projektové schůzce CTC-->CTI, program Space to Connect
16. 10.	19. 10.	Zuzana Sceránková	Norsko	Účast na projektové schůzce CTC-->CTI, program Space to Connect
18. 10.	22. 10.	Ivo Kristián Kubák	Slovinsko	MOB-MNO-ITI- Regional meeting
18. 10.	24. 10.	Rejžková Magdaléna	Německo	MOB – GO and SEE
18. 10.	27. 10.	Petr Horníček	Francie	CIRCA veletrh/festival
18. 10.	27. 10.	Šárka Maršíková	Francie	CIRCA veletrh/festival
18. 10.	27. 10.	Petr Husička	Francie	CIRCA veletrh/festival
18. 10.	27. 10.	Libor Kasík	Francie	CIRCA veletrh/festival
18. 10.	27. 10.	Jiří Turek	Francie	CIRCA veletrh/festival
21. 10.	25. 10.	Petr Horníček	Francie	Konference Fresh Circus
21. 10.	25. 10.	Šárka MARšíková	Francie	Konference Fresh Circus
21. 10.	25. 10.	Eliška Brtnická	Francie	Konference Fresh Circus

21. 10.	25. 10.	Petr Husička	Francie	Konference Fresh Circus
21. 10.	25. 10.	Libor Kasík	Francie	Konference Fresh Circus
21. 10.	25. 10.	Jiří Turek	Francie	Konference Fresh Circus
21. 10.	25. 10.	Štefanová Veronika	Francie	MOB – GO and SEE
23. 10.	27. 10.	Burthey Petra	Finsko	MOB – GO AND SEE
23. 10.	27. 10.	Dorůžka Petr	Finsko	MOB – GO AND SEE
23. 10.	27. 10.	Šmolíková Hedvika	Finsko	MOB – GO AND SEE
23. 10.	26. 10.	Petráková Magdalena	Chorvatsko	MOB – GO and SEE
23. 10.	26. 10.	Špačková Magdalena	Chorvatsko	MOB – GO and SEE
24. 10.	26. 10.	Dočolomanský Viliam	Itálie	MOB – GO and SEE
25. 10.	4. 11.	McLaren Ewan	Chorvatsko	MOB – GO and SEE
28. 10.	2. 11.	Kašparová Bára Alex	Itálie	MOB – GO and SEE
29. 10.	4. 11.	Eliška Raiterová	Čína	MOB -MNO – workshop IATC
29. 10.	4. 11.	Hošek Jakub	Francie	MOB – GO and SEE
31. 10.	3. 11.	Pošta Martin	Belgie	MOB – GO and SEE
1. 11.	12. 11.	Kašparová Petra	USA	MOB – GO AND SEE
1. 11.	4. 11.	Steinbachová Marcela	Portugalsko	MOB – GO AND SEE
2. 11.	6. 11.	J.K.Rolník	Norsko	MOB-MNO – zasedání EC OISTATu
2. 11.	6. 11.	Simona Rybáková	Norsko	MOB-MNO-zasedání Costume OISTAT
2. 11.	3. 11.	Raušer Jaroslav	Itálie	MOB – GO and SEE
2. 11.	20. 11.	Šárka Zahálková	UK	Rezidence
6. 11.	11. 11.	Láska Petr	Portugalsko	MOB – GO and SEE
7. 11.	11. 11.	Galia Libor	Nizozemí	MOB – GO and SEE
7. 11.	11. 11.	Lešková Dolenská Kateřina	Dánsko	MOB – GO and SEE

7. 11.	10. 11.	Schmitt Katarina	Francie	MOB – GO and SEE
7. 11.	10. 11.	Uretšlégr Pavel	Nizozemí	MOB – GO and SEE
10. 11.	13. 11.	Plášková Karolina	UK	MOB – GO and SEE
12. 11.	1. 12.	Frejlachová Kateřina	Brazílie	MOB – GO AND SEE
12. 11.	30. 11.	Špičák Martin	Brazílie	MOB – GO AND SEE
13. 11.	15. 11.	David Nguyen	Maďarsko	Konference BuSH
13. 11.	15. 11.	Brenda Dobrovicsová	Maďarsko	Konference BuSH
14. 11.	17. 11.	Morávek Tomáš	Finsko	MOB – GO AND SEE
14. 11.	17. 11.	Barbora Látalová	Španělsko	MOB-MNO- ASSITEJ Professional Encounter
15. 11.	18. 11.	Šeborová Silvie	Rakousko	MOB – GO and SEE
19. 11.	28. 11.	Brenner Michal	Mexiko	MOB – GO and SEE
19. 11.	24. 11.	Jonášová Markéta	Španělsko	MOB – GO and SEE
22. 11.	1. 12.	Altman Adrian	Japonsko	MOB – GO and SEE
22. 11.	24. 11.	Slaninová Hana	Nizozemí	MOB – GO and SEE
23. 11.	3. 12.	Blochová Zuzana	Jordánsko	MOB – GO and SEE
23. 11.	30. 11.	Kleinhamplová Barbora	Maďarsko	MOB – GO and SEE
25. 11.	30. 11.	Vondráčková Anna	Španělsko	MOB – GO and SEE
28. 11.	4. 12.	Valíček Martin	Portugalsko	MOB – GO and SEE
28. 11.	30. 11.	Jan Koťa Rolník	Belgie	Prezntace projektu/Victoria & Albert Museum, Performance Design in the digital age
3. 12.	12. 12.	Kinsky Marie	Izrael	MOB – GO and SEE
5. 12.	8. 12.	Světlíková Adriana	Izrael	MOB – GO and SEE
10. 12.	15. 12.	Dušková Linda	Francie	MOB – GO AND SEE
16. 12.	30. 12.	Kottová Karina	Singapur	MOB – GO AND SEE

Přijaté osoby 2019

Datum příjezdu	Datum odjezdu	Jméno	Země	Účel cesty
24. 5.	18. 6.	Barbora Příhodová	USA	Pražské Quadriennale 2019 – PQ Team
30. 5.	17. 6.	Klára Zieglerová	USA	Pražské Quadriennale 2019 – PQ Team
31. 5.	18. 6.	Patrick Du Wors	Kanada	Pražské Quadriennale 2019 – PQ Team
31. 5.	18. 6.	Sean Crowley	UK	Pražské Quadriennale 2019 – PQ Team
31. 5.	18. 6.	Shannon Harvey	UK	Pražské Quadriennale 2019 – 36Q
31. 5.	9. 6.	Romain Tardy	Francie	Pražské Quadriennale 2019 – 36Q
31. 5.	17. 6.	Tereza Stehlíková	UK	Pražské Quadriennale 2019 – 36Q
1. 6.	16. 6.	Robert Kaplowitz	USA	Pražské Quadriennale 2019 – účast v porotě
1. 6.	17. 6.	John Richards	UK	Pražské Quadriennale 2019 – 36Q
2. 6.	18. 6.	Paul Cegys	Kanada	Pražské Quadriennale 2019 – 36Q
3. 6.	19. 6.	D. Chase Angier	USA	Pražské Quadriennale 2019 – PQ Team
3. 6.	16. 6.	Dorita Hannah	Nový Zéland	Pražské Quadriennale 2019 – účast v porotě
3. 6.	13. 6.	Monica Raya	Mexiko	Pražské Quadriennale 2019 – účast v porotě
3. 6.	17. 6.	Lin Xinglin	Čína	Pražské Quadriennale 2019 – účast v porotě
4. 6.	13. 6.	Yaron Abulafia	Izrael	Pražské Quadriennale 2019 – PQ Team
4. 6.	12. 6.	Kate Bailey	UK	Pražské Quadriennale 2019 – účast v porotě
4. 6.	16. 6.	Jim Clayburgh	Belgie	Pražské Quadriennale 2019 – účast v porotě
4. 6.	14. 6.	Tim Foster	UK	Pražské Quadriennale 2019 – účast v porotě
4. 6.	16. 6.	Sofia Pantouvaki	Finsko	Pražské Quadriennale 2019 – účast v porotě
4. 6.	16. 6.	Pavel Drábek	UK	Pražské Quadriennale 2019 – PQ Team

4. 6.	16. 6.	Sophie Jump	UK	Pražské Quadriennale 2019 – PQ Team
4. 6.	11. 6.	Joris Weijdom	Nizozemí	Pražské Quadriennale 2019 – 36Q
4. 6.	7. 6.	Mikołaj Wolniewski	Polsko	Pražské Quadriennale 2019 – 36Q
4. 6.	18. 6.	Anthony Nevin	Nový Zéland	Pražské Quadriennale 2019
5. 6.	17. 6.	Serge von Arx	Norsko	Pražské Quadriennale 2019 – PQ Team
5. 6.	12. 6.	Olivia Gill	UK	Pražské Quadriennale 2019 – PQ Talks
5. 6.	8. 6.	Chantal Boiron	Francie	Pražské Quadriennale 2019
5. 6.	16. 6.	Peter Balkwill	Kanada	Pražské Quadriennale 2019
5. 6.	13. 6.	Eric Rose	USA	Pražské Quadriennale 2019
5. 6.	17. 6.	Tanja Beer	Austrálie	Pražské Quadriennale 2019
5. 6.	17. 6.	Sonia Paiva	Brazílie	Pražské Quadriennale 2019
6. 6.	9. 6.	Majaron Edvard	Slovinsko	oslavy 90. výročí založení UNIMA
6. 6.	9. 6.	Monova Nina	Rusko	Oslavy 90. výročí založení UNIMA
6. 6.	9. 6.	Francis Penny	UK	Oslavy 90. výročí založení UNIMA
6. 6.	9. 6.	Astles Cariad	UK	Oslavy 90. výročí založení UNIMA
6. 6.	9. 6.	Grazioli Cristina	Itálie	Oslavy 90. výročí založení UNIMA
6. 6.	9. 6.	Erbelding Mascha	Německo	Oslavy 90. výročí založení UNIMA
6. 6.	9. 6.	Kida Takaki	Japonsko	Oslavy 90. výročí založení UNIMA
6. 6.	9. 6.	Meschke Michael	Švédsko	Oslavy 90. výročí založení UNIMA
6. 6.	9. 6.	Hledíková Ida	Slovensko	Oslavy 90. výročí založení UNIMA
6. 6.	9. 6.	Bell John	USA	Oslavy 90. výročí založení UNIMA
6. 6.	9. 6.	Lecucq Alain	Francie	Oslavy 90. výročí založení UNIMA
6. 6.	9. 6.	Bodson Lucile	FRancie	Oslavy 90. výročí založení UNIMA
6. 6.	9. 6.	Smith Karen	USA	Oslavy 90. výročí založení UNIMA

6. 6.	12. 6.	Omar Rajeh	Libanon	Pražské Quadriennale 2019 – účast v porotě
6. 6.	8. 6.	Jochen Volz	Brazílie	Pražské Quadriennale 2019 – PQ Talks
6. 6.	13. 6.	Ana Diaz Barriga	USA	Pražské Quadriennale 2019
6. 6.	14. 6.	Donatella Barbieri	Itálie	Pražské Quadriennale 2019
6. 6.	13. 6.	Ephemera Collective	Srbsko	Pražské Quadriennale 2019
7. 6.	10. 6.	Stefano Poda	Itálie	Pražské Quadriennale 2019
7. 6.	9. 6.	Tom Seymour	UK	Pražské Quadriennale 2019
7. 6.	14. 6.	Maria J. Martinez Sanchez	UK	Pražské Quadriennale 2019
8. 6.	13. 6.	Allan Stichbury	Kanada	Pražské Quadriennale 2019
8. 6.	14. 6.	Tsai Chun Huang	Čína	Pražské Quadriennale 2019
8. 6.	15. 6.	Steve Leung	Čína	Pražské Quadriennale 2019
9. 6.	13. 6.	Andrew Filmer	UK	Pražské Quadriennale 2019 – účast v porotě
9. 6.	12. 6.	Thomas Sideris	Řecko	Pražské Quadriennale 2019
9. 6.	12. 6.	Nick Awde	UK	Pražské Quadriennale 2019
9. 6.	12. 6.	Jason N. Flanagan	UK	Pražské Quadriennale 2019
9. 6.	12. 6.	Arthur Zakrewski	Polsko	Pražské Quadriennale 2019
9. 6.	14. 6.	Agatha Skwarczynska	Německo	Pražské Quadriennale 2019
10. 6.	14. 6.	Kirsi Manninen	Finland	Pražské Quadriennale 2019
10. 6.	16. 6.	Nevena Mrdjenovic	Austrálie	Pražské Quadriennale 2019
10. 6.	16. 6.	Christian Ziegler	Německo	Pražské Quadriennale 2019
11. 6.	13. 3.	Leon Salom	Austrálie	Pražské Quadriennale 2019
11. 6.	13. 6.	Maria Paula Diaz	Argentina	Pražské Quadriennale 2019
11. 6.	13. 6.	Kristin Sadeghi Yekta	Nizozemí	Pražské Quadriennale 2019
11. 6.	13. 6.	Caroline Forde	Kanada	Pražské Quadriennale 2019

11. 6.	16. 6.	Tom Greder	Švýcarsko	Pražské Quadriennale 2019
11. 6.	12. 6.	Nils Pauwels	Nizozemí	Pražské Quadriennale 2019
11. 6.	13. 6.	Jasper Steenkamp	Nizozemí	Pražské Quadriennale 2019
12. 6.	17. 6.	Tom Piper	UK	Pražské Quadriennale 2019
12. 6.	15. 6.	Jacek Cieslak	Polsko	Pražské Quadriennale 2019
12. 6.	20. 6.	Anne McMills	USA	Pražské Quadriennale 2019
12. 6.	16. 6.	Annabel Vergne	Francie	Pražské Quadriennale 2019
12. 6.	14. 6.	Lucy Thornett	UK	Pražské Quadriennale 2019
16. 6.	20. 6.	Peter MAŤA	Rakousko	Teatrologický workshop GAČR
17. 6.	19. 6.	Bärbel RUDIN	Německo	Teatrologický workshop GAČR
17. 6.	20. 6.	Andrea Sommer-Mathis	Rakousko	Teatrologický workshop GAČR
23. 10.	24. 10.	Zane Kreicberga	Lotyšsko	Konference Divadlo a svoboda
23. 10.	24. 10.	Madli Pesti	Estonsko	Konference Divadlo a svoboda
23. 10.	24. 10.	Kamelia Nikolovova	Bulharsko	Konference Divadlo a svoboda
23. 10.	24. 10.	Višnja Rogošič	Chorvatsko	Konference Divadlo a svoboda
23. 10.	24. 10.	Joanna Ostrowska	Polsko	Konference Divadlo a svoboda
23. 10.	24. 10.	Iulia Popovici	Rumunsko	Konference Divadlo a svoboda
23. 10.	24. 10.	Martynas Petrikas	Litva	Konference Divadlo a svoboda
23. 10.	24. 10.	Tania Arcimovich	Bělorusko	Konference Divadlo a svoboda
23. 10.	24. 10.	Barbara Orel	Slovensko	Konference Divadlo a svoboda
23. 10.	24. 10.	Iryny Chuzhynova	Ukrajina	Konference Divadlo a svoboda
23. 10.	24. 10.	Carena Schlewitt	Německo	Konference Divadlo a svoboda
23. 10.	24. 10.	Hennin Fulle	Německo	Konference Divadlo a svoboda
23. 10.	24. 10.	Tamás Jászay	Maďarsko	Konference Divadlo a svoboda

23. 10.	24. 10.	Axel Tangerding	Německo	Konference Divadlo a svoboda
23. 10.	24. 10.	Jair Stranders	Holandsko	Konference Divadlo a svoboda
23. 10.	24. 10.	Paul Bourne	UK	Konference Divadlo a svoboda
23. 10.	24. 10.	Ulrike Kuner	Rakousko	Konference Divadlo a svoboda
23. 10.	24. 10.	Christine Standfest	Rakousko	Konference Divadlo a svoboda
23. 10.	24. 10.	Attila Szabo	Maďarsko	Konference Divadlo a svoboda
23. 10.	24. 10.	Marek Godovic	Slovensko	Konference Divadlo a svoboda
30. 10.	2. 11.	Livija Kroflin	Chorvatsko	Prague Visitors' Program
30. 10.	2. 11.	Ivo Baric	Finsko	Prague Visitors' Program
30. 10.	2. 11.	Tomasz Grabinski	Polsko	Prague Visitors' Program
30. 10.	2. 11.	Dimitri Khvtisiashvili	Gruzie	Prague Visitors' Program
30. 10.	2. 11.	Kyriakos Loukakos	Řecko	Prague Visitors' Program
30. 10.	2. 11.	Katarzyny Dudzic-Granińska	Polsko	Prague Visitors' Program
30. 10.	2. 11.	Sergii Vasyliev	Ukrajina	Prague Visitors' Program
30. 10.	2. 11.	Mark Brown	Skotsko	Prague Visitors' Program
30. 10.	2. 11.	Silvia Guerrero Rosa	Maďarsko	Prague Visitors' Program
30. 10.	2. 11.	Girst Solis	Lotyšsko	Prague Visitors' Program
30. 10.	2. 11.	Nina Knecht	Švýcarsko	Prague Visitors' Program
30. 10.	2. 11.	Polina Struzhkova	Rusko	Prague Visitors' Program

Přehled vydaných publikací

Mimo edice

Catalogue – Katalog 2019 / Prague Quadrennial of Performance Design and Space / Pražské Quadriennale scénografie a divadelního prostoru

ISBN 978-80-7008-421-2, číslo publikace IDU: 752

Pražské Quadriennale vydalo *Katalog PQ* na podzim 2019, aby reflektoval 14. ročník největšího mezinárodního festivalu scénografie a divadelního prostoru a dokumentoval jednotlivé výstavy a projekty. Jedná se o výpravnou dvojjazyčnou publikaci, díky které si čtenáři mohou připomenout 11 dní živých akcí, performancí, výstav a přednášek. Kurátorské texty jsou doplněny o autentickou site-specific fotodokumentaci nejen ze secesního Průmyslového paláce a Výstaviště Praha, ale také z DAMU a historického centra Prahy.

Připravilo: Pražské Quadriennale

Račte vstoupit do divadla – katalog k výstavě

ISBN 978-80-7008-411-3, číslo publikace IDU: 744

Výstava *Račte vstoupit do divadla* vychází z polozapomenutého fenoménu divadelních cedulí, ukazuje jejich obsahový i formální vývoj a všechny funkce, které cedule a divadelní plakáty plnily a plní: ve své době sloužily jako pozvánka na představení a často i jako umělecký artefakt, v současnosti jsou jedinečným pramenem teatrologického bádání, umožňujícím přesnou rekonstrukci repertoáru divadel. Výstava je však koncipována šířeji – jako obraz divadelního života v českých zemích od 17. století, kdy vznikaly první periochy řádových scén (předchůdci pozdějších cedulí), do poloviny 20. století, s přesahy až do současnosti.

Připravil: Kabinet pro studium českého divadla

Czech Puppet Theatre

ISBN 978-80-7008-418-2, číslo publikace IDU: 750

Rozšířené 2. vydání publikace v angličtině o českém loutkovém divadle, jeho historii i současnosti. Obsahuje historický přehled, portréty nejvýznamnějších tvůrců (Josef Skupa, Jan Malík, Jiří Trnka, Jan Švankmajer, Josef Krofta ad.), souborů i skupin amatérských souborů s dlouholetou tradicí, přehled loutkářských škol, muzeí a expozic a přehled loutkářských festivalů. Text, který sepsali Alice Dubská, Jan Novák, Kateřina Lešková Dolenská, Nina Malíková a Marie Zdeňková, doprovází řada barevných fotografií.

Připravilo: Oddělení mezinárodní spolupráce

Kulturní dědictví. Návod k (pou)žití

ISBN 978-80-7008-412-0, číslo publikace IDU: 745

Kancelář Kreativní Evropa vydala publikaci *Kulturní dědictví. Návod k (pou)žití* u příležitosti Evropského roku kulturního dědictví 2018. Představuje současné tuzemské i zahraniční tendence v oblasti kulturního dědictví a památkové péče, ale také aktuální společenské (mega)trendy. Publikované texty mohou být skvělou inspirací, jak kulturní dědictví začít (znovu či více) používat – i žít!

Připravili: Kreativní Evropa, Institut umění

Metodický rámec hodnocení programů IDU na podporu exportu a mezinárodní spolupráce

ISBN 978-80-7008-424-3, číslo publikace IDU: 755

Dopady podpory proexportních aktivit jsou důležitým kulturně politickým tématem. Sledování, sběr a interpretace dat a poznatků jsou nezbytné pro vyhodnocení podpory proexportních aktivit ze strany státních a samosprávných orgánů. Díky tomu, že IDU realizuje řadu podpůrných aktivit v rámci mezinárodní spolupráce a propagace českého umění v zahraničí (IDU provozuje proexportní kanceláře pro oblast současné hudby,

divadla, tance, pohybového umění a současného cirku – SoundCzech, PerformCzech, realizuje program krátkodobé mobility umělců a program tvůrčích rezidencí, je sídlem řady mezinárodních nevládních organizací), existují reálné předpoklady pro vyhodnocení a interpretaci jejich výstupů a výsledků.

Připravil: Institut umění

Edice Osobnosti české scénografie

Helena Albertová: Ivo Žídek

ISBN 978-80-7008-423-6, číslo publikace IDU: 754

V pořadí 11. svazek edice *Osobnosti české scénografie* je věnována scénografu Ivo Žídkovi. Česko-anglická monografie mapuje Žídkovu činnost od počátečních prací v Ústí nad Labem a v Činoherním klubu přes období spolupráce s režisérem Janem Grossmanem na stěžejních inscenacích Divadla Na zábradlí až po jeho nedávnou činnost v Divadle Viola.

Připravilo: Oddělení sbírek a archivu

Edice České divadlo

Jiří Veltruský: Příspěvky k teorii divadla

ISBN 978-80-7008-414-4, číslo publikace IDU: 746

Druhé, doplněné vydání souboru teatrologických studií významného českého sémiotika, estetiky a divadelního teoretika. Tematické rozvržení knihy podtrhuje důslednost a kontinuitu Veltruského vědecké práce. Úvodní pasáž knihy obsahuje studie věnované pražské škole a divadelní sémiologii „avant la lettre“. Další části se týkají některých obecných problémů divadelní teorie (zde je mj. přetištěna klasická studie *Člověk a předmět na divadle*), vztahů dramatu a divadelního představení. Nejobsáhlejší je oddíl obsahující komparatistické studie o sémiologii herectví a loutkového divadla. Knihu doplňují teoretické analýzy několika divadelních realizací a nově doplněná bibliografie autorových prací. Vyšlo u formou příležitosti autorových nedožitých stých narozenin.

Připravilo: Ediční oddělení

Edice

Současná hra

Joël Pommerat: Tři hry

ISBN 978-80-7008-425-0, číslo publikace IDU: 756

Svazek je první knižní publikací her Joëla Pommerata, jednoho z nejuznávanějších současných dramatiků a režisérů, v českém jazyce – v překladech Zdeňka Bartoše a Michala Zahálky. Obsahuje tyto hry: *Znovusjednocení Korejí* sestává z dvacítky obrazů, které spojuje obecnější téma lásky v různých podobách. Mnohdy groteskní, humorné i tragické příběhy, ve kterých se dohromady vystřídá více než šedesátka postav, si už našly cestu na řadu evropských jevišť. *Prolomit ledy* je tragikomií o zaměstnancích supermarketu a jeho despotickém majiteli, který jim zčistajasna celý supermarket odkáže. Hlavní hrdina hry *Třesu se (1 a 2)* hned na začátku oznámí divákům, že během představení, přímo před jejich zraky, zemře. Následně se rozbíhá panoptikální kabaret, v němž hrdina představuje podivné události, které ho v životě potkaly – a se kterými se chce ještě před smrtí vyrovnat.

Připravilo: Ediční oddělení

Periodika

Czech Theatre 34/35

ISSN 0862-9390

Dvojčíslo časopisu Czech Theatre, který vychází v angličtině a přináší informace o stavu českého divadla, událostech dvou uplynulých sezon, uměleckých trendech i výrazných uměleckých osobnostech. Toto dvojčíslo (za roky 2017 a 18) věnuje větší pozornost českým expozicím PQ. Obsahuje také přehled nejúspěšnějších českých inscenací, anotace nových českých her, divadelní ceny a statistické údaje.

Připravilo: Ediční oddělení

Divadelní Revue

ISSN 0862-5409

V r. 2019 vyšla tři čísla odborného recenzovaného teatrologického periodika, které vychází od roku 1989. Redakčně je připravuje a jeho odbornou úroveň garantuje Kabinet pro studium českého divadla.

č. 3, roč. 29 (2018)

č. 1, roč. 30 (2019)

Č. 2. roč. 30 (2019)

Účast pracovníků v radách a komisích

MK ČR (grantová komise – profesionální divadlo)	Michal Zahálka
MK ČR (odborná komise pro udílení Cen ministra kultury pro obor divadlo)	Kamila Černá
MK ČR (odborná rada pro oblast divadla – Program státní podpory divadel, orchestrů a sborů)	Roman Vašek
NIPOS-ARTAMA (odborná rada pro amatérské činoherní divadlo, odborná rada pro experimentující divadlo)	Michal Zahálka
MK ČR (grantová komise – oblast divadla)	Petra Ježková
Oborová komise společenských a humanitních věd GA ČR, panel P409 – Vědy o umění	Petra Ježková
Poradní sbor akviziční komise Divadelního oddělení NM	Petra Ježková
Redakční rada Divadelní revue	Petra Ježková
Oborová rada hudební vědy FF UK Praha	Alena Jakubcová
Poradní sbor akviziční komise Českého muzea hudby NM	Jitka Ludvová
Správní rada Nadačního fondu pro taneční kariéru	Roman Vašek
Porota Cen Thálie v kategorii Balet, tanec a pohybové divadlo	Roman Vašek
Board mezinárodní sítě ENICPA	Ondřej Svoboda
Správní rada Josef Svoboda – scénograf, o.p.s.	Ondřej Svoboda
Redakční rada Biografického slovníku Historického ústavu AV ČR	Jitka Ludvová
Členství v redakční radě časopisu Theatralia (FF MU)	Michal Zahálka

Přehled realizovaných výstav

Výstavy v zahraničí

VÁCLAV HAVEL: OBČAN A DRAMATIK

České centrum New York (*New York, USA*)

5. 9.–20. 10. 2019

České centrum Mnichov (*Mnichov, Německo*)

7. 11. 2019 –24. 1. 2020

Kurátorka Helena Albertová

/OSA

ČESKÉ LOUTKOVÉ DIVADLO 3X JINAK

Jordánsko (*Ammán, Jordánsko*) 21. 3.–15. 4. 2019

OMS a zahraniční partneři

Výstava České loutkové divadlo 3x jinak podává stručný a reprezentativní pohled na bohatou tradici

i rozmanitou současnost českého loutkového divadla. To je dnes celou kulturní obcí pokládáno za ojedinělý fenomén evropské divadelní kultury a okouzluje diváky na celém světě. Výstava se konala v rámci programu uspořádaného v Haya Cultural Centre u příležitosti Světového dne loutkářství 21. března a vernisáže se zúčastnili zástupci jordánského Ministerstva kultury, Velvyslanectví ČR v Ammánu a další významní hosté. U příležitosti výstavy uspořádal IDU ve spolupráci s Divadlem Alfa v Kulturním centru Haya také loutkářskou dílnu pro děti a teenagery, přes čtyřicet dětí a náctiletých si zde vyzkoušelo různé loutkářské techniky, z nichž největší úspěch sklidily tělové loutky. Děti si také vyrobily vlastní papírové prstové loutky pod vedením herce Bohuslava Holého. Součástí oslav byly další workshopy a vystoupení loutkářů z Itálie, Austrálie a Skotska. České loutky zaujaly výsadní místo díky spolupráci, kterou s jordánskými partnery navázal Institut umění – Divadelní ústav v rámci loňského ročníku programu pro zahraniční experty *HI PerformanCZ: Prague Visitors' Program*.



Výstavy v ČR

PRAŽSKÉ QUADRIENNALE SCÉNOGRAFIE A DIVADELNÍHO PROSTORU

(Praha) 6.–16. 6. 2019

PQ



RAČTE VSTOUPIT DO DIVADLA

(Praha) 12. 12. 2019–12. 2. 2020

Kabinet a Národní muzeum

Součást grantového projektu MK ČR *Cesta k divadlu*.

DIVADLO A REVOLUCE – PRVNÍ TÝDNY SAMETOVÉ REVOLUCE V ČESKÝCH A MORAVSKÝCH DIVADLECH

(Praha) 16. 11. 2019–6. 1. 2020

OMS a Městská divadla pražská

DIVADLO REVOLUCE

(Praha) 22. 10. 2019–10. 1. 2020

Kabinet a FF UK Praha

DIVADLO A SVOBODA – PRVNÍ DEKÁDA NEZÁVISLOSTI ČESKÉHO DIVADLA PO ROCE 1989

(Praha) 17. 11.–14. 12. 2019

OMS

Výstava je součástí výzkumného projektu
České nezávislé divadlo po roce 1989.

VIKTOR KRONBAUER 70

(Praha) 4. 6.–23. 6. 2020

OSA

Výstava jednoho z nejvýznamnějších divadelních fotografů současnosti u příležitosti jeho životního jubilea. Akademie Zlatý had, Maltézské náměstí, Praha 1, červen 2019.



Výstavy v Malém sále IDU

KAREL GLOGR – Scénografie

(ze Scénografické sbírky IDU)

Malý sál IDU, únor–duben 2019

připravila Helena Albertová

OSA

IRENA GREIFOVÁ – Kostýmní návrhy

(ze Scénografické sbírky IDU)

Malý sál IDU, duben-listopad 2019

připravila Helena Albertová

OSA

IVO ŽÍDEK – Scénografie

(ze Scénografické sbírky IDU)

Malý sál IDU, prosinec 2019 – březen 2020

připravila Helena Albertová

OSA

Vítězné fotografie soutěžní Přehlídky divadelní fotografie (1. ročník)

Příbram, Divadlo A. Dvořáka

9. 1.–31. 3. 2019

Písek, Kavárna Až na půdu

6. 4.–25. 4. 2019

Olomouc, Umělecké centrum Univerzity Palackého

30. 4.–29. 5. 2019

Brno, Národní divadlo Brno – Reduta

30. 5.–30. 6. 2019

Sobotka, v rámci festivalu Šrámkova Sobotka

29. 6.–6. 7. 2019

Praha 7, Galerie Na úradě Praha 7

10. 7.–20. 9. 2019

Litomyšl, Smetanův dům

1. 10.–30. 11. 2019

Výstava oceněných fotografií prvního ročníku soutěžní Přehlídky divadelní fotografie vybrané porotou z 1348 snímků zaslaných 121 fotografy.

Česká divadelní fotografie 1859–2017

Olomouc, Moravské divadlo

1. 5.–31. 5. 2019

Plzeň, Nová scéna

11. 9.–15. 9. 2019

Praha, Ministerstvo kultury

28. 9.–11. 10. 2019

Komorní putovní verze stejnojmenné výstavy, která proběhla na jaře 2018 v Obecním domě v Praze a byla první velkou souhrnnou prezentací fotografií z divadelního prostředí.



Kalendárium: akce IDU v ČR a zahraničí

Leden

Prezentace českého umění v zahraničí

EUROSONIC NOORDERSLAG

(Groningen, Nizozemí) 16.–19. 1. 2019

SoundCzech

Tento ročník byl zaměřen na Českou republiku a Slovensko, přičemž českou část koordinovala kancelář SoundCzech. Podpořeno bylo deset kapel a deset hudebních profesionálů. Uskutečnila se úspěšná CEEntal Party, na které se představily tři ze zmíněných kapel. Nedaleko místa konání se konal i video-mapping s českou tematikou. Festivalu se formou informačního stánku zúčastnila také česká Kancelář Kreativní Evropa Kultura.



MENT

(Ljubljana, Slovinsko) 30. 1.–1. 2. 2019

SoundCzech

Kancelář SoundCzech zajistila prezentaci dvou kapel a deseti profesionálů na jedné z nejlepších konferencí ve střední Evropě. Ředitel SoundCzech byl hostem panelových diskuzí v rámci programu konference.

Konference a prezentace v ČR

SETKÁNÍ TVŮRCŮ OBOROVÉ BRÁNY ART

(Olomouc) 24. 1. 2019

Knihovna

Výroční zasedání organizací spolupracujících na projektu brány ART. IDU na setkání zastupovala Helena Hantáková a vznesla zde několik podnětů k projednávaným bodům.

Únor

Prezentace českého umění v zahraničí

SYMPOZIUM THEATRE NIGHT IN EUROPE AND AUDIENCE DEVELOPMENT ACTIVITIES IN PERFORMING ARTS

(Záhřeb, Chorvatsko) 4.–5. 2. 2019

OMS, DAMU a zahraniční partneři

První setkání koordinátorů *Noci divadel* z devíti evropských zemí v rámci projektu ASSET. Výměna informací a inovativních postupů při práci s publikem.

VELETRH SUBCASE SUBTOPIA CIRCUS FAIR

(Norsborg, Švédsko) 11.–15. 2. 2019

OMS

Veletrh a showcase nového cirkusu určený uměleckým ředitelům, kurátorům a dalším. Zástupkyně za ČR zde představila aktuální témata současného cirkusu a scénického umění v ČR.

Konference a prezentace v ČR

VI. Mezinárodní konference COHA

(Česká asociace orální historie)

Olomouc, 6.–7. 2. 2019

Dokumentace

Lucie Čepcová zde přednesla příspěvek Orální historie českého divadla v pražském Institutu umění – Divadelním ústavu (IDU).

JAK SE VEDE KULTURNÍ ORGANIZACE?

(Praha) 27. 2. 2019

Akademie IDU

Akce propagující vzdělávací program *Akademie IDU*. Zazněly zde nejdůležitější informace o řízení organizací, v panelové diskusi se následně podělili o své zkušenosti hosté z řad ředitelů kulturních organizací i zástupců veřejné správy.

Březen

Prezentace českého umění v zahraničí

KNIŽNÍ VELETRH LIPSKO

(Lipsko, Německo) 12.–15. 3.

EO, OMS, OKAM

Prezentace publikací na významném mezinárodním knižním veletrhu, jehož hostující zemí byla v roce 2019 Česká republika.

BEING A FEMALE COMPOSER

(Paříž, Francie) 13.–16. 3.

ČHR

Lenka Dohnalová přednesla zahajovací referát na mezinárodní konferenci *Etre Compositrice* organizované Univerzitami Paris-Est a Sorbonne ve spolupráci s Velvyslanectvím ČR. Jako panelistka se dále účastnila diskusí o genderové rovnosti a konceptu Kreativních měst v Maison de l'UNESCO a v Centre de Documentation de la Musique Contemporaine.

GOOD CULTURAL POLICY PRACTICES IN EU COUNTRIES

(Kišiněv, Moldavsko) 19. 3. 2019

IU

Eva Žáková se účastnila spolu s třemi kolegy ze zemí V4 diskuzního panelu na mezinárodní konferenci *Cultural Policies in the Context of Association of the Republic of Moldova to the European Union*. Prezentovány a diskutovány byly příklady dobré praxe a zkušenosti z oblasti kulturní politiky zemí V4.

ČESKÉ LOUTKOVÉ DIVADLO 3X JINAK

(Ammán, Jordánsko) 21. 3.–15. 4. 2019

OMS a partneři

IDU ve spolupráci s Divadlem Alfa a Velvyslanectvím ČR v Ammánu uspořádal v Kulturním centru Haya loutkářskou dílnu pro děti, která se stala součástí výstavy u příležitosti Světového dne loutkářství.

Konference a prezentace v ČR

SEMINÁŘ PODPORA KULTURNÍCH A VZDĚLÁVACÍCH PROJEKTŮ

(Ústí nad Labem) 5. 3. 2019

Kreativní Evropa Kultura

Prezentace programu Kreativní Evropa pro zájemce z řad škol všech stupňů české vzdělávací soustavy, institucí vzdělávání dospělých, neziskových organizací, knihoven, kulturních organizací, občanských společností, úřadů práce, dále pro zástupce krajských úřadů, magistrátů a obecních úřadů, domovů dětí a mládeže a institucí zabývajících se poradenstvím.

VELETRH DOTAČNÍCH A INOVAČNÍCH PŘÍLEŽITOSTÍ

(České Budějovice) 6. 3. 2019

Kreativní Evropa Kultura

Prezentace programu Kreativní Evropa, informování o fungování programu a bezplatné konzultace konkrétních projektů a návrhů.

JAK NA GRANTY, VÝHODY A ÚSKALÍ

(Jihlava) 11. 3. 2019

IU

Eva Žáková zde přednesla úvodní příspěvek v rámci setkání platformy Kreativní Česko věnovaného tématu grantových programů na úrovni měst.



PŘEHLÍDKA KE SVĚTOVÉMU DNI DIVADLA PRO DĚTI A MLÁDEŽ

(Praha) 10.–25. 3. 2019

OMS a České středisko ASSITEJ

KŘEST MONOGRAFIE KARLA GLOGRA

(Praha) 20. 3. 2019, OSA

Slavnostní prezentace knihy spojená s vernisáží výstavy.



ZASEDÁNÍ BIBLIOGRAFICKÉ SEKCE

(Praha) 26.–27. 3. 2019

Knihovna

NK ČR prezentovala formou seminářů a odborných příspěvků svou vizi zpracování a zpřístupnění bibliografických databází. Zasedání se zúčastnili Roman Vašek a Alena Součková.

STŘED ZÁJMU: GRANTY ANEB JAK PODPOŘIT KULTURU VE MĚSTECH

(Praha) 11. 3. 2019

KE, KČ

V rámci platformy navázané na web Kreativní Česko proběhla akce, kde se setkala 34 úředníků z těchto měst: Jihlava, Brno, Praha, Plzeň, Olomouc, Ostrava, Opava, Liberec, Hradec Králové, Zlín a České Budějovice. Akce byla pořádána ve spolupráci s Magistrátem města Jihlavy a Městskou knihovnou Jihlava. Program a odkazy na výstupy jsou dostupné [zde](#).

SEMINÁŘ PODPORA KULTURNÍCH A VZDĚLÁVACÍCH PROJEKTŮ

(Zlín) 27. 3. 2019

Kreativní Evropa Kultura

Prezentace programu Kreativní Evropa pro zájemce z řad škol všech stupňů české vzdělávací soustavy, institucí vzdělávání dospělých, neziskových organizací, knihoven, kulturních organizací, občanských společností, úřadů práce, dále pro zástupce krajských úřadů, magistrátů a obecních úřadů, domovů dětí a mládeže a institucí zabývajících se poradenstvím.

Duben

Prezentace českého umění v zahraničí

SPRING BREAK

(Poznaň, Polsko) 24.–28. 4. 2019

SoundCzech

Českou delegaci na této konferenci zastupovalo deset hudebních profesionálů, z nichž finančně podpoření

byli čtyři spolu spolu se třemi kapelami. Během koncertů kapel proběhla recepce, která hostila mnoho zahraničních profesionálů. Proběhly také speed-meetings s vybranými polskými delegáty.

JAZZAHEAD!

(Brémy, Německo) 25.–28. 4. 2019

SoundCzech

Kancelář SoundCzech pracuje na tom, aby se některý z dalších ročníků této události zaměřil na Českou republiku. V rámci těchto příprav bylo v roce 2019 vysláno patnáct profesionálů z oblasti jazzu. SoundCzech měl na veletrhu vlastní stánek. K příležitosti této akce vznikla brožura Průvodce českou jazzovou scénou.

SHARPE

(Bratislava, Slovensko) 26.–27. 4. 2019

SoundCzech

Druhého ročníku této slovenské konference se zúčastnili tři podpoření hudební profesionálové.

Konference a prezentace v ČR

PLENÁRNÍ ZASEDÁNÍ ON THE MOVE V PRAZE

(Praha) 23.–25. 4.

CzechMobility.Info

Kromě samotného zasedání se v rámci třídenního setkání odehrálo několik dílčích workshopů.

STŘED ZÁJMU: KULTURA MOBILITY V ÉŘE KLIMATICKÉ ZMĚNY

(Praha) 25. 4.

CzechMobility.Info

Konference zaměřená na zodpovědný přístup v mezinárodní kulturní spolupráci. Akce byla otevřená pro veřejnost. Řešily se zde mimo jiné tyto otázky: Jaký je dopad mezinárodní spolupráce v kultuře na životní prostředí? Jak ovlivňuje podobu současných měst a jak se to dá změnit? Jak mohou kulturní instituce v rámci svých mechanismů podpory mezinárodní spolupráce napomoci udržitelné mobilitě?

FAIR ART FESTIVAL

(Praha) 25.–29. 4.

CzechMobility.Info, Fair Art

Fair Art Festival tentokrát přesáhl domácí hranice práva a umění. V sérii přednášek a workshopů se představili tři významní zahraniční hosté, kteří české publikum zasvětili do problematiky práva umění – art law.

PODPORA EVROPSKÝCH KULTURNÍCH PROJEKTŮ

(Praha) 17. 4. 2019

Kancelář Kreativní Evropa Kultura

Seminář pořádaný ve spolupráci s Goethe Institutem Praha zaměřený na financování evropských projektů a na tvorbu žádostí. Speciálním hostem byl Svenem Skoricem z Goethe Institut Brusel.

KŘEST KNIHY LUIGI PIRANDELLO: HRY

(Praha) 11. 4. 2019

Ediční oddělení

Slavnostní prezentace knihy spojená se scénickým čtením.



KŘEST MONOGRAFIE IRENY GREIFOVÉ

(Praha) 29. 4. 2019

Oddělení sbírek a archivu

Slavnostní prezentace knihy spojená s vernisáží výstavy.



STŘED ZÁJMU: PUBLIKUM POHLEDEM STUDENTA

(Praha) 29. 4. 2019

Kreativní Evropa Kultura

Kreativní Evropa a NAMU (Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze) přineslo výběr inspirativních příkladů práce s publikem a představilo umělecké projekty studentů nebo diplomové a dizertační práce čerstvých absolventů zaměřené na práci s publikem nebo na jeho výzkum.

Konference a spolupráce mezinárodních networků a projektů

VALNÁ HROMADA ON THE MOVE

(Praha) 23.–25. 4. 2019

IU/OMS

Jako vedlejší program proběhl meeting infopointů a konference *Culture Of Mobility In The Time Of Climate Change*.

KONFERENCE MOBILITY4CREATIVITY

(Ljubljana, Slovinsko) 4.–5. 4.

CzechMobility.Info

Konference zaměřená na financování mezinárodní spolupráce a na udržitelnou mobilitu, na které se měli možnost v rámci panelových diskuzí a networkingu setkat umělci, kulturní manažeři, zástupci Evropské komise a klimatologové.

WORKSHOP ECOLOGICAL TOURING – ALTERNATIVES TO FLYING

(Berlín, Německo) 5. 11.

CzechMobility.Info

Workshop pořádaný Touring Artists a Music Pool Berlin vedl Sebastian Hoffmann, který pracuje pro Smart cooperative, jež zajišťuje fungování konzultační části infopointu Touring Artist. Workshop se snažil vyvrátit zažitá klišé, že cestování vlakem je oproti letecké dopravě delší a dražší.

Květen

Prezentace českého umění v zahraničí

C/O POP

(Kolín nad Rýnem, Německo) 1.–5. 5. 2019

SoundCzech

Na konferenci *C/O POP* byli vysláni tři čeští delegáti a jedna zpěvačka.

CLASSICALNEXT

(Nizozemí), 14.–15. 5. 2019

ČHR

Účast L. Dohnalové ve dvou diskuzích – o adaptaci výukových programů (curriculi) na potřeby praxe na zasedání Evropské asociace konzervatoří; a na diskusi Hudebních informačních center a exportních kanceláří *Where to NEXT* o problematice profesních vztahů a režimu *Fair trade*.

Konference a prezentace v ČR

EVROPA: O ČEM SE (NE)PÍŠE

(Praha) 10.–12. 5. 2019

Kancelář Kreativní Evropa Kultura

Série debat v prostoru stanu Zastoupení Evropské komise v ČR *Café Evropa* na téma Politika, Brexit (v angličtině), Národ a Minulost. Hosty debat byli renomovaní spisovatelé a odborníci na daná témata.

PERSPEKTIVY TEATROLOGIE 2019

(Brno) 15. –17. 5. 2019

Kabinet

Na konferenci pořádané teatrologickou společností ve spolupráci s Katedrou divadelních studií FF MU Brno, Divadelním oddělením Moravského zemského muzea, Institutem umění – Divadelním ústavem a časopisem *Divadelní revue* vystoupili Martin Hanoušek (Třetí verze opery *Fidelio* Ludwiga van Beethovena v odkazu skladatelovy korespondence) a Věra Velemanová (O metodě historika scénografie).

SHOWCASE MLADÝCH ČESKÝCH UMĚLCŮ V KLASICKÉ HUDBĚ

(Praha) 17. 5. 2019.

ČHR

Avizován projekt IDU *Showcase mladých českých umělců v klasické hudbě*.

JAK VAŠI ZNAČKU VIDÍ VAŠI KLIENTI? & MARKETING NA SOCIÁLNÍCH SÍTÍCH

(Praha) 14. 5. 2019

Akademie IDU

Konference a spolupráce mezinárodních networků a projektů

SETKÁNÍ INFOPOINTŮ V RÁMCI FESTIVALU XCHANGES

(Hamburk, Německo) 16.–19. 5.

CzechMobility.Info

Festival *Xchanges* představuje výběr z děl vytvořených v rámci grantového programu *Szenenwechsel*, který odráží širokou škálu společenských a politických otázek a aplikovaných estetických přístupů. Zároveň také zve všechny minulé i současné partnery a mezinárodně působící umělce, aby diskutovali o potenciálu nadnárodní spolupráce. Cílem *Szenenwechsel* je podpora nadnárodní spolupráce a podpora umělců pracujících s partnery ve východní Evropě a severní Africe. Festival *Xchanges* je akcí organizace ITI ve spolupráci s prostorem *Kampnagel*, a je financován nadací *Robert Bosch Stiftung*.

Projekt *CzechMobility.Info* byl prezentován v rámci workshopu *Info Desk on Mobility* věnovanému infopointům mobility pod záštitou *On the Move*.

Ve formátu otevřeného informačního setkání se představily infopointy mobility z Německa, České republiky a Nizozemí a síť *On the Move*.

Červen

Konference a prezentace v ČR

TANEC V KULTURNÍ POLITICE ČR

(Praha, HAMU) 3. 6. 2019

Kabinet

Jana Návrátová přednesla úvodní příspěvek na téma taneční umění ve strategických dokumentech MK a Roman Vašek přednesl příspěvek Balet v českých regionech.

PRAŽSKÉ QUADRIENNALE SCÉNOGRAFIE

A DIVADELNÍHO PROSTORU (PQ)

Praha, Výstaviště Praha Holešovice 6.–16. 6. 2019

PQ

14. ročník největší mezinárodní přehlídky divadla a scénografie se konal od 6. do 16. června 2019 v prostorách Výstaviště Praha Holešovice, ale i na dalších místech v Praze. Více v samostatné kapitole 6.1 Pražské Quadriennale.

UNIMA SLAVÍ 90 LET

(Praha) 6.–8. 6. 2019

OMS a České středisko UNIMA

Oslavy 90. výročí založení UNIMA koncipované jako čtyřdenní setkání loutkářských odborníků s významnými loutkářskými osobnostmi, představiteli UNIMA a loutkářskou i divadelní veřejností. V rámci oslav se uskutečnila mezinárodní konference Úloha UNIMA pro uznání a rozvoj a význam loutkářství ve 20. století a její vize pro 21. století, diskuzní blok na téma vystavování loutek s názvem *Hanging out (Puppets on Show)* v rámci PQ Talks, vernisáž výstavy *UNI... Co? UNIMA! 100 zemí, 90 let, 1 vášeň* Muzea loutkářských kultur Chrudim, *UNIMA Soirée* v Říši loutek a další akce.



AUDIENCE.LAB: DISCOVER THE TEENAGERS

(Praha) 11. 6. 2019

Akademie IDU a Kancelář Kreativní Evropa

Autorský workshop Agaty Etmanowicz ze společnosti Impact Foundation se zabýval principy práce s publikem (audience development) naživo, tj. prakticky, v reálném čase se skutečnými teenagery.

KONFERENCE IFTR/FIRT

(Praha) 14.–15. 6. 2019

Kabinet

Na konferenci, kterou pořádal IDU ve spolupráci s FF UK, vystoupila Věra Velemanová a příspěvkem *Danton's Death at the Prague National Theatre. Revolution twice, always different.*

SCENOGRAPHY/IMAGINATION/ TRANSFORMATION/MEMORY

(Praha) 14.–15. 6. 2019

OMS a České středisko FIRT

Mezinárodní konference pořádané u příležitosti PQ se zúčastnilo cca 25 převážně zahraničních odborníků, jak

z vědeckých, tak uměleckých oborů, kteří diskutovali na témata spojená se zaměřením daného ročníku PQ.

PODVOD ALLAMODY – PRAŽSKÁ DIVADELNÍ UDÁLOST ROKU 1660 A JEJÍ EVROPSKÝ KONTEXT

(Praha) 17.–20. 6. 2019

Kabinet

Projekt (workshop a exkurze) v rámci Grantové agentury ČR.

OTEVŘENÉ ZASEDÁNÍ RADY ČESKÉHO STŘEDISKA ITI

(Praha) 24. 6. 2019

OMS a ČS ITI

Otevřené zasedání se v rámci diskuzních vstupů přednesených a moderovaných členy Rady českého střediska ITI zaměřilo na plnění Státní kulturní politiky s ohledem na scénická umění, financování scénických umění.

Červenec

Prezentace českého umění v zahraničí

FESTIVAL D'AVIGNON / THE 12 HOURS OF SCENOGRAPHY: THROWBACK TO PRAGUE

(Avignon, Francie) 10. 7. 2019

PQ

Prezentace PQ v rámci panelu Imaginary Worlds...

Possible Words? o PQ a evropských festivalech.

ESRA CONFERENCE: SHAKESPEARE AND EUROPEAN GEOGRAPHIES: CENTRALITIES AND ELSEWHERE

(Řím, Itálie) 9.–12. 7. 2019

Kabinet

Klára Škrobánková přednesla příspěvek Coriolanus Meets Polonius: The Political in Shakespearean Operas in Communist Czechoslovakia.

Konference a prezentace v ČR

CZECH MUSIC CROSSROADS

(Ostrava) 15.–16. 7. 2019

SoundCzech

Ve spolupráci s pořadatelem byl jeden diskuzní panel konference věnován SoundCzechu a MMF, kde mohli prezentovat svoje aktivity. Třicet vybraných profesionálů dostalo volnou akreditaci.

Září

Prezentace českého umění v zahraničí

REEPERBAHN

(Hamburk, Německo) 18.–21. 9. 2019

SoundCzech

Významné evropské konferenci Reeperbahn předcházela jednodenní akce s názvem Berlin Experience, na kterou se část české delegace vydala a později pokračovala společným vlakem do Hamburku. Na samotné konferenci bylo podpořeno šest profesionálů.

WAVES VIENNA

(Vídeň, Rakousko) 25.–27. 9. 2019

SoundCzech

Rakouský trh je českému velmi blízký, proto byla česká delegace na této konferenci početná. Účastnilo se deset profesionálů a na festivalu zahrály dvě kapely a jedna zpěvačka.

Konference a prezentace v ČR

KNIHOVNY SOUČASNOSTI 2019

(Olomouc) 10.–12. 9. 2019

Knihovna

Konference organizovaná oborovými svazy SDRUK a SKIP je rozdělená do několika odborných sekcí, které se věnují jednotlivým odvětvím knihovnictví. Konference se zúčastnily Alena Součková a Irena Benešová.

KREATIVNÍ MĚSTA VZDĚLÁVAJÍ UMĚNÍM

(Praha) 25. 9. 2019

IU

Mezinárodní participativní konference byla organizována ve spolupráci IDU s uMĚNÍM – Platformou pro kreativní učení a Společností pro kreativitu. Konference poukázala na význam kreativity ve vzdělávání, formulovala její přínos pro uplatnění na trhu práce a v oblasti byznysu, a také projednala možnosti systémové podpory vzdělávání uměním na úrovni měst a krajů.

PODPORA KULTURNÍCH A VZDĚLÁVACÍCH PROJEKTŮ

(Hradec Králové) 23. 9. 2019

Kreativní Evropa Kultura

Program Kreativní Evropa se představil na semináři podpora Kulturních a vzdělávacích projektů 2014–2020.

Říjen

Prezentace českého umění v zahraničí

VELETRH PAMS

(Soul, Jižní Korea) 7.–10. 10. 2019

OMS a České centrum Soul

Česká delegace se zaměřila na prezentaci projektů vícesouborových divadel. Delegaci reprezentovali Jiří Nekvasil (Národní divadlo moravskoslezské), Lukáš Průdek (Jihočeské divadlo) a Jiří Heřman (ND Brno).

SETKÁNÍ PRACOVNÍ SKUPINY INFOPOINTŮ

(Brusel, Belgie) 14.–15. 10.

CzechMobility.Info

Dvoudenní setkání zaměřené na praktické otázky spojené s chodem a spoluprací Infopointů. V rámci agendy se řešily i aktuální otázky mezinárodní umělecké spolupráce jako například téma Brexitu, sociální pojištění, daně v mezinárodním prostředí nebo udržitelná mobilita.

FESTIVAL NOVÉHO CIRKUSU CIRCA

(Auch, Francie) 18.–27. 10. 2019

OMS

Festival nového cirkusu *CIRCA* kombinuje showcase profesionálních produkcí nového cirkusu a světových cirkusových škol, setkání oborových sítí FEDEC a Circostrada, prezentaci nových projektů a další profesní setkání. Česká delegace se skládala z šesti zástupců významných organizací, které působí v oblasti nového cirkusu.

MAMA PARIS

(Paříž, Francie) 16.–18. 10. 2019

SoundCzech

Díky výhodné dohodě s pořadatelem konference měl SoundCzech možnost podpořit jak finančně, tak i volnou akreditací celkem pět delegátů.

WOMEX

(Tampere, Finsko) 23.–27. 10. 2019

SoundCzech

V roce 2019 SoundCzech opět organizoval zřízení stánku, vznikla i brožura *Průvodce českou scénou world music*.

DAS SCHULTHEATER DER PIARISTEN IM 17. UND 18. JAHRHUNDERT

(Vídeň, Rakousko) 24.–25. 10. 2019

Kabinet

Miroslav Lukáš vystoupil s příspěvkem *Das Piaristentheater in Mikulov / Nikolsburg*.

Konference a prezentace v ČR

FINANČNÍ ŘÍZENÍ

(Praha) 9. 10. 2019

Akademie IDU

Přednáška Jany Karáskové nabízející vhled do finančního plánování organizace

PODPORA KULTURNÍCH A VZDĚLÁVACÍCH PROJEKTŮ

(Plzeň) 16. 10. 2019

Kreativní Evropa Kultura

Program Kreativní Evropa se představil na semináři podpora Kulturních a vzdělávacích projektů 2014–2020.

STŘED ZÁJMU: IT

(Brno) 19. 10. 2019

Kancelář Kreativní Evropa

V rámci brněnského festivalu *Prototyp* proběhlo pásmo příspěvků a panelové debaty na téma propojování umění a nových technologií s důrazem na umělou inteligenci.

CO UMĚLCI POTŘEBUJÍ?

(Praha) 18. 10. 2019

IU

Eva Žáková prezentovala činnosti a programy IDU na podporu umělců a kulturních pracovníků a potřeby umělců podložené kulturně politickými výzkumnými projekty IDU na mezinárodní konferenci v rámci diskuzního bloku Od stranické podpory umění k umělcům na podpoře, pořádané *Festivalem Fotograf*. V rámci diskuzního bloku se zúčastnila i panelové diskuze.

HI PERFORMANCZ: PRAGUE VISITOR'S PROGRAM

(Praha, Plzeň, Hradec Králové, Chrudim)

30. 10.–2. 11. 2019

OMS

Přelet nad loutkářským hnízdem a České středisko ASSITEJ

Třetí edice programu pro zahraniční dramaturgy, kurátory, kritiky, překladatele a další divadelní profesionály se zaměřila na loutkové divadlo a divadlo pro děti a mládež.

MEZINÁRODNÍ KONFERENCE DIVADLO A SVOBODA: PROMĚNA PARADIGMATU EVROPSKÉ NEZÁVISLÉ DIVADELNÍ KULTURY PO ROCE 1989

(Praha) 23.–24. 10. 2019

OMS

Konference a spolupráce mezinárodních networků a projektů

SETKÁNÍ PRACOVNÍ SKUPINY INFOPOINTŮ PRO MOBILITU

(Brusel) 14.–15. 10. 2019

IU

PLENÁRNÍ ZASEDÁNÍ A PRACOVNÍ MEETING SÍŤ ENICPA

(Praha) 21.–22. 10. 2019

DU

IDU hostil každoroční meeting členů Evropské sítě informačních center pro performing arts. Tématem setkání byla otevřená data, sdílení informací, využití volně dostupných informačních zdrojů a platformy Wikidata.

Listopad

Prezentace českého umění v zahraničí

BEST CULTURAL POLICY PRACTICES IN EU COUNTRIES

(Kišiněv) 21. 11. 2019

IU

Eva Žáková se účastnila spolu s třemi kolegy ze zemí V4 diskuzního panelu na konferenci *New priorities of the cultural policy of the Republic of Moldova*. Prezentovány a diskutovány byly příklady dobré praxe a zkušenosti z oblasti kulturní politiky zemí V4.

BUSH

(Budapešť, Maďarsko) 13.–15. 11. 2019

SoundCzech

Této malé konferenci v metropoli Maďarska se účastnili dva čeští profesionálové a podpořené byly dvě kapely.

DAS DEUTSCHSPRACHIGE THEATER IM KONTEXT EUR. KULTURGESCHICHTE: TRADITIONEN – WECHSELBEZ. – PERSPEKTIVEN

(Kluž, Rumunsko) 13.–16. 11. 2019

Kabinet

Berenika Zemanová Urbanová (Ein hochwohlgeborener Komödiant. Graf Leopold II. Lažansky und sein Wirken an Theatern in Österreich-Ungarn und Deutschland 1875–1886) a Miroslav Lukáš (Deutschsprachiges Theater in Mähren in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts) prezentovali výsledky své výzkumné práce na mezinárodní konferenci pořádané Institut für deutschsprachige Lehre und Forschung der Babeş-Bolyai-Universität (BBU), Klausenburg a Thalia Germanica Forschungsgesellschaft, Deutschland.

PIN

(Skopje, Severní Makedonie) 28.–30. 11. 2019

SoundCzech

V rámci konference proběhla česká networkingová recepce pořádaná českým velvyslanectvím.

ELECTRONICA: VISIONS OF SOUND

(Londýn, Velká Británie) 29. 11. 2019

SoundCzech

Ve spolupráci s Českým centrem v Londýně a partnerů zemí V4 se uskutečnila akce zaměřená na networking profesionálů a hudební umělce využívající vizuální efekty.

Konference a prezentace v ČR

ORÁLNÍ HISTORIE A SOUČASNÉ TECHNOLOGIE

(Praha) 11. 11. 2019

Dokumentace

Lucie Čepcová přednesla příspěvek Projekt Orální historie českého divadla v kontextu ostatních informačních databází Divadelního ústavu. Vývoj a využití unikátní databáze Divadlo v rámci symposia pořádané Národním filmovým archivem společně s Ústavem pro soudobé dějiny AV ČR a Ústavem formální a aplikované lingvistiky MFF UK, jako výstup výzkumného projektu NAKI II Virtuální asistent pro zpřístupnění historických audiovizuálních dat.

V. DOKTORANDSKÉ SYMPOZIUM

(Telč) 1.–2. 11. 2019

Kabinet

Na sympoziu pořádaném Katedrou divadelních studií FF MU vystoupili Martin Hanoušek (Die Entführung aus dem Serail – Únos ze serailu – v rukopisu Scenarien-Buch Václava Tháma) a Věra Velemanová (Rytmus a scénografie).

SOUČASNOST A BUDOUCNOST ČESKÉ HUDEBNÍ SCÉNY & KREATIVNÍ PRŮMYSLY A JEJICH SPECIFIKA

(Praha) 7. 11. 2019

SoundCzech

Hudební proexportní kancelář iniciovala a organizovala panelové diskuze věnované české hudební scéně a kreativním průmyslům.

NOUVELLE PRAGUE

(Praha) 7.–8. 11. 2019

SoundCzech

SoundCzech podpořil účast 26 hudebních profesionálů na vzdělávací části tohoto mezinárodního hudebního festivalu.

LESK A BÍDA EKOLOGICKÉ UDRŽITELNOSTI: MOŽNOSTI A LIMITY ZODPOVĚDNOSTI K ŽIV. PROSTŘEDÍ PŘI POŘÁDÁNÍ MEZINÁRODNÍCH FESTIVALŮ

(Praha) 21. 11. 2019

PQ

Panelová diskuze s cílem sdílet zkušenosti
a příklady dobré praxe.



WORKSHOP SMLOUVY V LICENČNÍ PRAXI GALERIÍ

(Praha) 27. 11. 2019

CzechMobility.Info

Workshop spolupořádán s festivalem *Fair Art*, z.s.

STŘED ZÁJMU: PUBLIKUM

(Praha) 27. 11.

IU, Kreativní Evropa

Kancelář Kreativní Evropa už popáté představila dvanáctku vybraných inspirativních příkladů práce s publikem. Mezi prezentujícími byli zástupci Galerie Rudolfinum, Centra choreografického rozvoje SE.S.TA, Studia DAMÚZA, GAMPA – Galerie města Pardubic, Muzeua umění Olomouc, Institutu dokumentárního filmu, Veřejného sálu a galerie Hraničář, Národního divadla, distributora Artinii, galerie G18 Zlín, Studia DVA divadla a Sladovny Písek.

Příspěvky byly vybrány na základě otevřené výzvy. Vítězem divácké soutěže se stal festival pro batolata *KUK*, který představila Daniela Fialová.

SETKÁNÍ UŽIVATELŮ KP-SYS

(Praha) 13. 11. 2019

Knihovna

Setkání, které pro své uživatele organizuje firma KP-SYS. Akce se zúčastnila Alena Součková, která se zde seznámila s novými produkty firmy KP-SYS a řešila aktuální potřeby pro oddělení IDU, která daný systém používají.

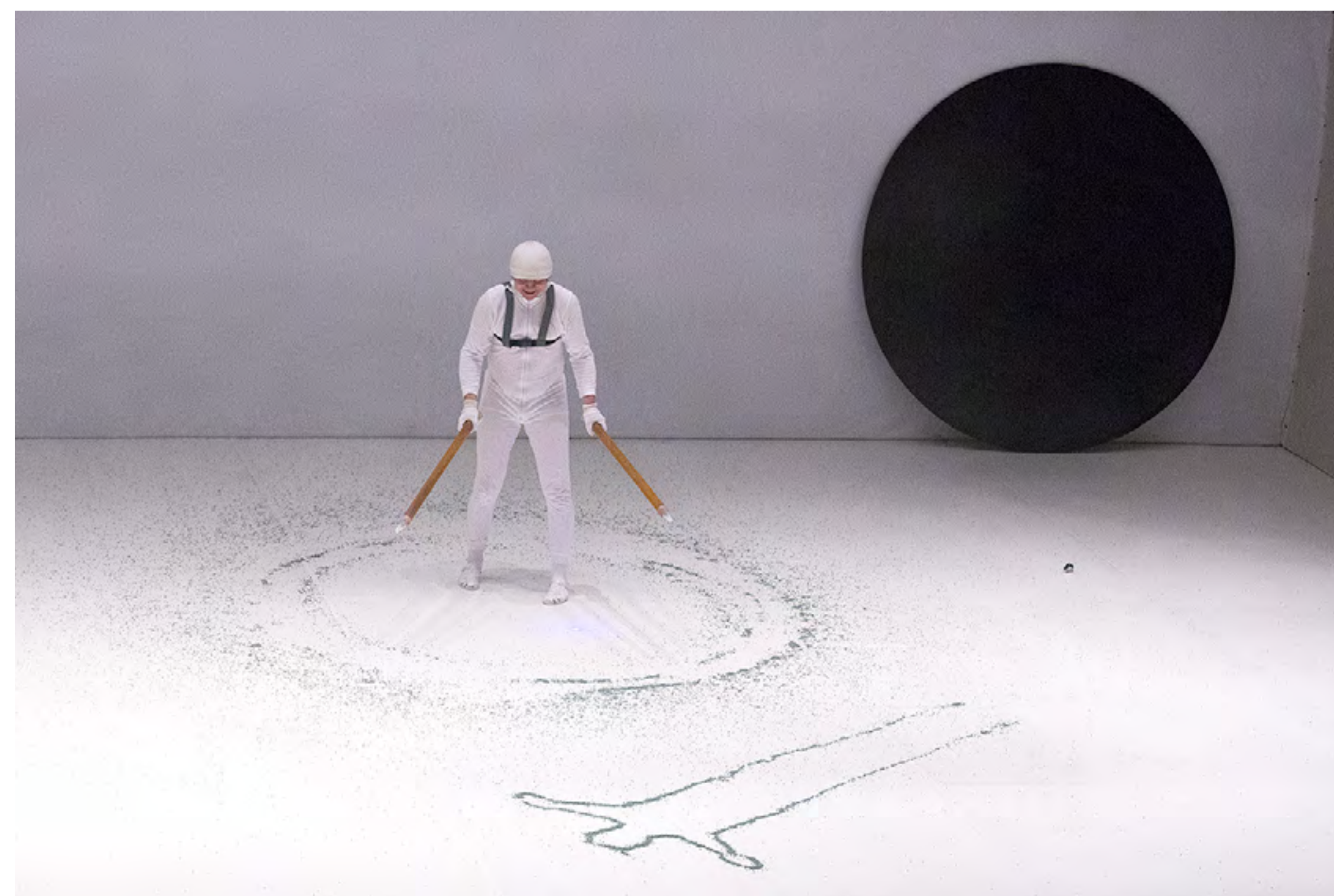
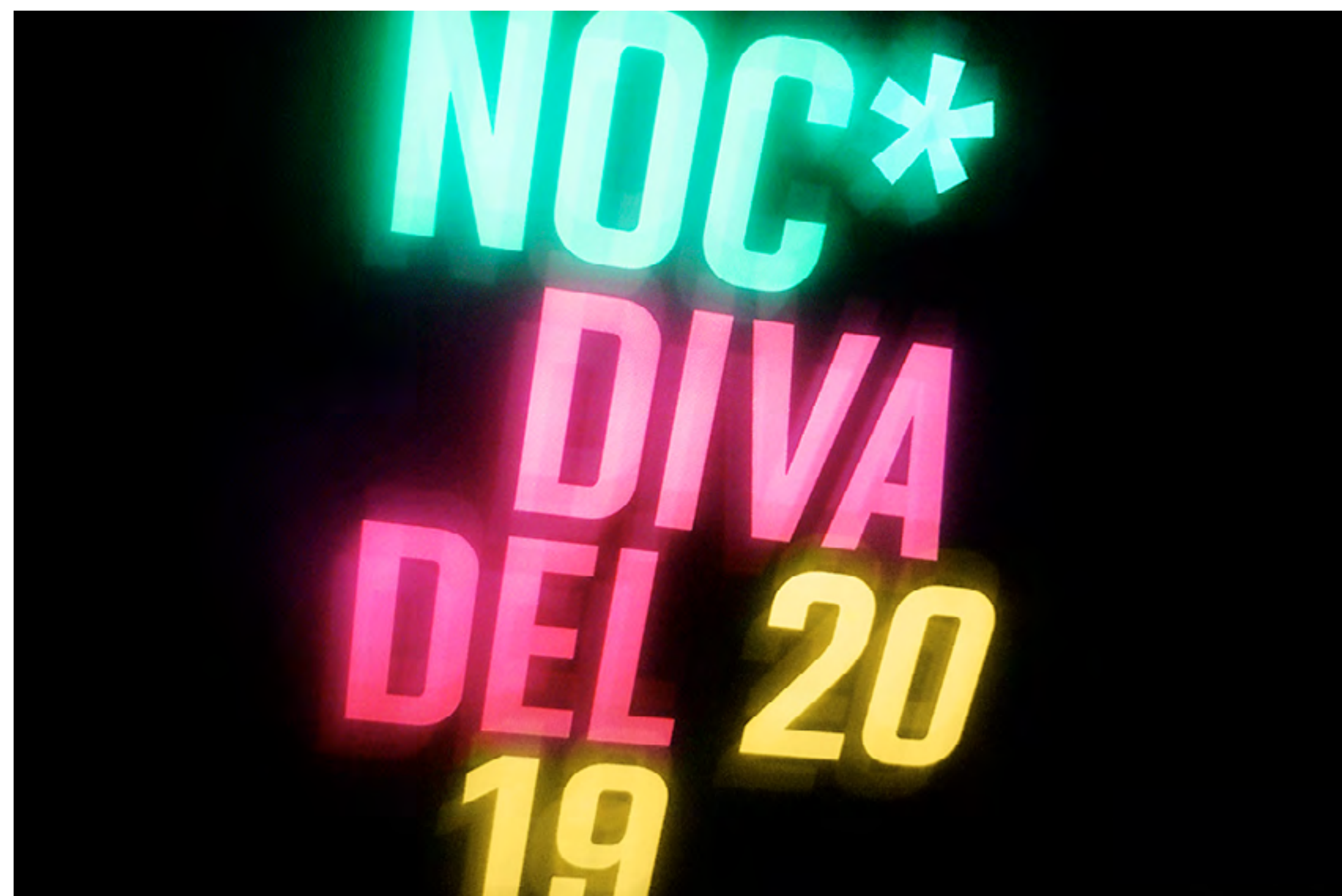
CENA KARLA KRAUSE

(Praha) 21. 11. 2019

OMS a České středisko AICT

U příležitosti předání ocenění celoživotního díla, které přispělo k udržení úrovně oboru, jeho kultivaci a prosazování etických hodnot, byla historicky první cena udělena Janě Patočkové, divadelní kritičce, redaktorce, editorce a překladatelce. Součástí předání ceny byla beseda s první laureátkou.



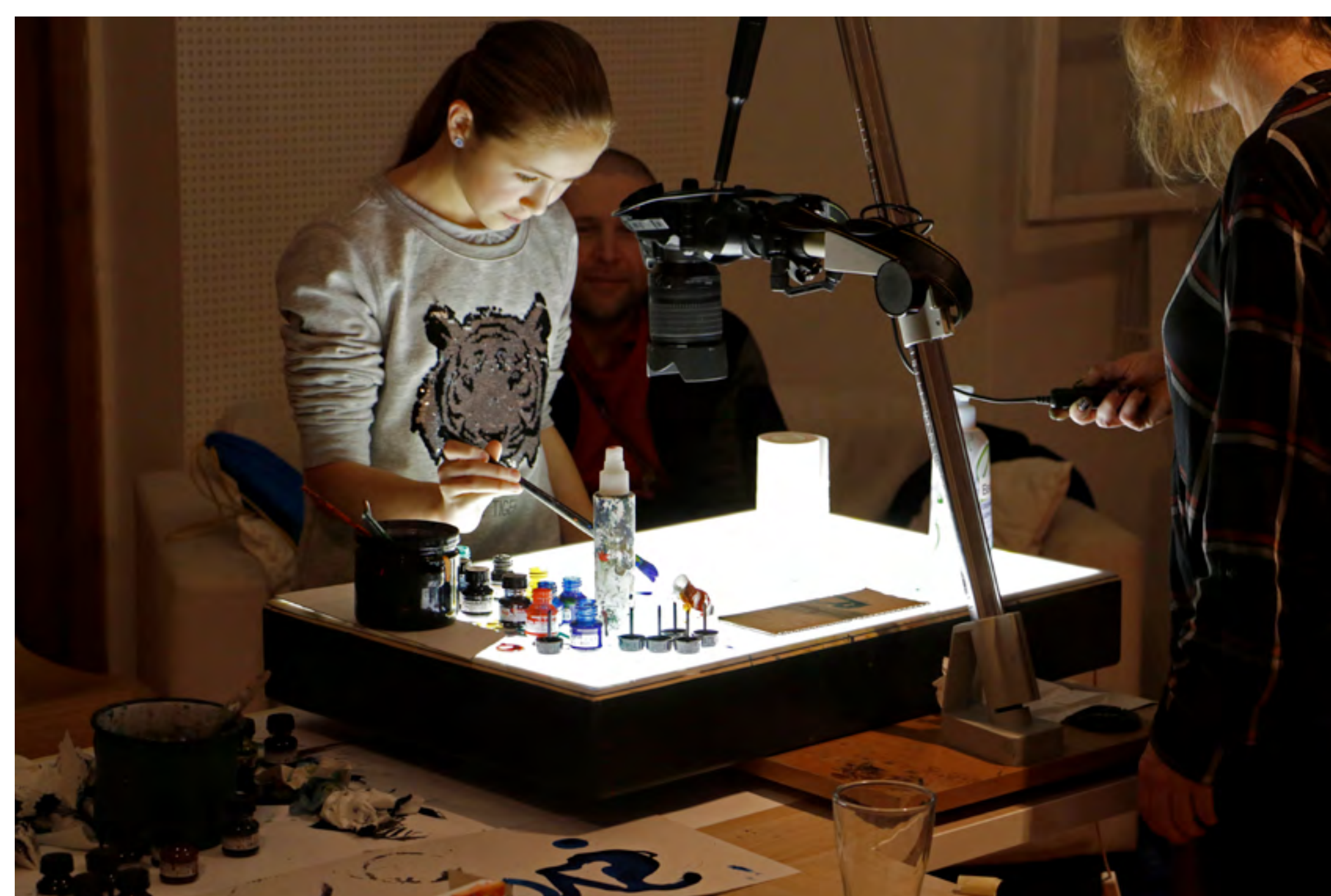


NOC DIVADEL

(Česká republika) 16. 11. 2019

OMS

Dne 16. listopadu, v předvečer 30. výročí sametové revoluce, proběhl 7. ročník *Noci divadel* na téma **DIVADLO A SVOBODA**. Do akce se zapojilo přes 100 divadel, souborů a institucí z více než 30 českých měst. Akce opět přilákala tisíce návštěvníků.



Konference a spolupráce mezinárodních networků a projektů

PERFORMANCE DESIGN IN THE DIGITAL AGE

(Londýn, Velká Británie) 29. 11. 2019

PQ

Prezentace projektu PQ 36Q v rámci cyklu přednášek
ve V & A Muzeu.

Prosinec

Konference a prezentace v ČR

SETKÁNÍ PŘÍSPĚVATELŮ SOUBORNÉHO KATALOGU NK ČR

(Praha) 2. 12. 2019

Knihovna

Metodické setkání pracovníků knihoven, kteří řeší odesílání katalogizačních záznamů svých knihoven do souborného katalogu NK ČR. Setkání se zúčastnila Alena Součková, která je za danou oblast odpovědná v IDU.

PODPORA KULTURNÍCH A VZDĚLÁVACÍCH PROJEKTŮ

(Liberec) 4. 12. 2019

Kreativní Evropa Kultura

Program Kreativní Evropa se představil na semináři podpora Kulturních a vzdělávacích projektů 2014–2020.

KNIHOVNY, ARCHIVY A MUZEA V DIGITÁLNÍM SVĚTĚ

(Praha) 3.–4. 12. 2019

Knihovna

Konferenční příspěvky se převážně věnují oblasti digitalizace a zpřístupňování fondů paměťových institucí. Za IDU se konference zúčastnila Alena Součková.

PAMĚŤ UMĚLECKÉ ŠKOLY

(Praha) 6. 12. 2019

OSA

Prezentace sbírkotvorné a dokumentační činnosti
Oddělení sbírek a archivu (Mgr. Anna Hejmová Ph.D.).

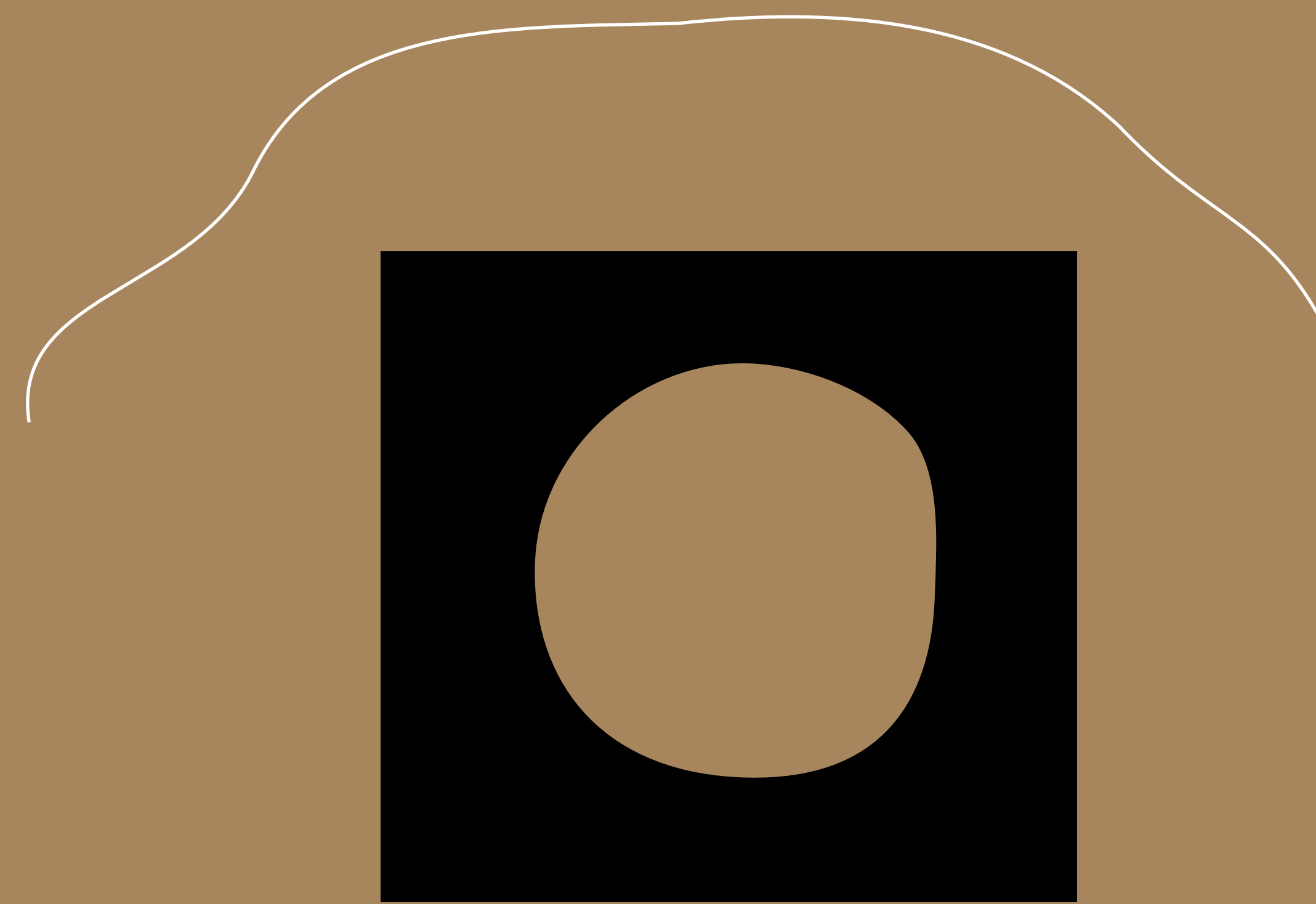
Setkání lokálních supervizorů pro národní authority

(Praha) 16. 12. 2019

Knihovna

Pracovní schůzka supervizorů národních autorit, kterou pořádá NK ČR. Irena Benešová informovala o změně na pozici supervizora jmenných autorit v IDU, kterým se stala Alena Součková.

Kontakty



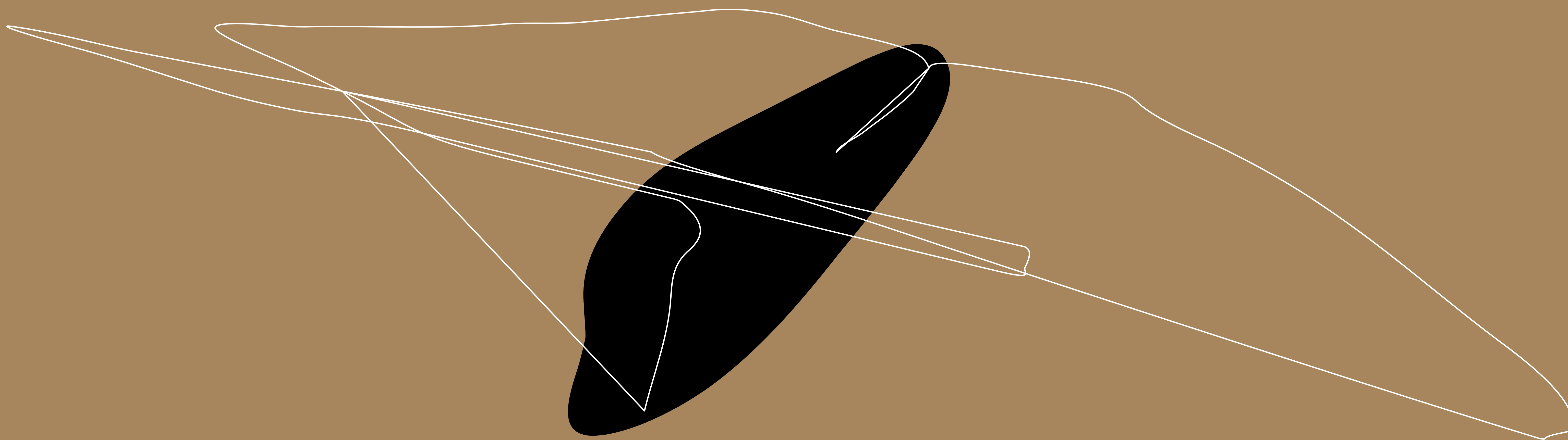
jméno	oddělení	linka	e-mail
Albertová Helena	Oddělení sbírek a archivu	199	helena.albertova@idu.cz
Bahníková Zdenka	sekretariát	138	zdenka.bahnikova@idu.cz
Beneš Marek	server	175	marek.benes@idu.cz
Benešová Irena (Dragounová)	knihovna	141	irena.benesova@idu.cz
Beránková Michaela	Czech Music Office	104	berankova@soundczech.cz
Boučková Lucie	ekonomické	136	lucie.bouckova@idu.cz
Budařová Jana	bibliografie	153	jana.budarova@idu.cz
Buriánková Michaela	PQ	102	michaela.buriankova@pq.cz
Comer Barbora	Odd. mezinárodní spolupráce	173	barbora.comer@idu.cz
Cvrčková Anna	Oddělení sbírek a archivu	224	anna.cvrckova@idu.cz
Čepcová Lucie	dokumentace	197	lucie.cepcova@idu.cz
Černá Johana	kabinet	133, 177	johana.cerna@idu.cz
Černá Kamila (Út+St)	ediční	124, 170	kamila.cerna@idu.cz
Černá Markéta	4 dny	125	fourdays@theatre.cz
Černošus Veronika	Odd. komunikace a marketingu	169	veronika.faltova@idu.cz
Černík Zbyněk (Pá)	ediční	170, 124	zbynek.cernik@idu.cz
Černý Milan	knihovna	149	milan.cerny@idu.cz
Davidová Sára	Institut umění	198	sara.davidova@idu.cz
Debnár Viktor	Institut umění	119	viktor.debnar@idu.cz
Dohnalová Lenka	Institut umění	195	lenka.dohnalova@idu.cz
Dolníčková Markéta	knihovna	126, 127	marketa.dolnickova@idu.cz
Drexler Otto	kabinet	133, 177	otto.drexler@idu.cz
Dvořáčková Hana	recepce	165	recepce@idu.cz
Faltýnek Vilém	dokumentace – projekt Orální historie		vilem.faltynek@idu.cz

Fantová Markéta	PQ	102	marketa.fantova@pq.cz
Fučíková Alena	ekonomické	128	alena.fucikova@idu.cz
Galia Libor			galia@soundczech.cz
Gregušová Eva	recepce	165	recepce@idu.cz
Háková Martina	Infopoint pro mobilitu		martina@czechmobility.info
Hajšman Vladimír	bibliografie	184	vladimir.hajsman@idu.cz
Hajtman Michal	server	175	michal.hajtman@idu.cz
Hanoušek Martin (Út+St+Čt)	kabinet	117, 113	martin.hanousek@idu.cz
Hantáková Helena	knihovna	167	helena.hantakova@idu.cz
Heimeová Dana	ekonomické	162	dana.heimeova@idu.cz
Hejmová Anna	Oddělení sbírek a archivu	199	anna.hejmova@idu.cz
Hojková Jana	ekonomické	147	jana.hojkova@idu.cz
Horňáková Lucia	PQ	102	lucia.hornakova@pq.cz
Hořejší Anna	Kancelář Kreativní Evropa	106	anna.horejsi@kreativnievropa.cz
Hrádková Alena	dokumentace	180	alena.hradkova@idu.cz
Jakubcová Alena (Út + Pá)	kabinet	113, 117	alena.jakubcova@idu.cz
Jansová Jana	Oddělení sbírek a archivu		jana.jansova@idu.cz
Jermanová Barbora	Odd. komunikace a marketingu	196	barbora.jermanova@idu.cz
Jindrová Zuzana	dokumentace	139	zuzana.jindrova@idu.cz
Jiřík Jan	ediční	124	jan.jirik@idu.cz
Joza Karel	provozní	165	
Kadlecová Klára	kabinet / idu.cz	133	klara.kadlecova@idu.cz
Kašparová Marie	PQ	102	marie.kasparova@idu.cz
Klementová Monika	Czech Music Office	104	klementova@soundczech.cz
Konopásková Klára	ediční	124	berankova@soundczech.cz

Krejčí Tomáš	provozní – investice	174	tomas.krejci@idu.cz
Kronbauer Viktor	fotograf	120	viktor.kronbauer@idu.cz
Landovská Andrea	videotéka	123, 157	andrea.landovska@idu.cz
Linhart Otto	Odd. komunikace a marketingu / Publikace	158	otto.linhart@idu.cz
Ludvová Jitka (St)	kabinet	113, 117	jitka.ludvova@idu.cz
Lukáš Miroslav	kabinet	113, 117	miroslav.lukas@idu.cz
Marková Monika	PQ	102	monika.markova@pq.cz
Mašátová Anna	Czech Music Office	104	masatova@soundczech.cz
Mikulka Vladimír	kancelář bibliografie	187	vladimir.mikulka@idu.cz
Motlík Radek	Czech Music Office		motlik@soundczech.cz
Müllerová Magdalena	Kancelář Kreativní Evropa	118	magdalena.mullerova@idu.cz
Musílková Eva	bibliografie	122	eva.musilkova@idu.cz
Náray Márton	Czech Music Office	104	naray@soundczech.cz
Návrátová Jana	Institut umění	103	jana.navratova@idu.cz
Papáčová Erika	provozní – veřejné zakázky	135	erika.papacova@idu.cz
Patočková Jana (Po+Čt)	ediční	170, 124	jana.patockova@idu.cz
Pecková Černá Martina	Odd. mezinárodní spolupráce	173	martina.cerna@idu.cz
Petrmichlová Radka	dokumentace	150	radka.petrmichlova@idu.cz
Petrová Pavla	ředitelství	154	pavla.petrova@idu.cz
Petružela Honza	Divadelní revue	133, 177	honza.petruzela@idu.cz
Pospíšil Milan (St)	kabinet	113, 117	pospasil.milan.phdr@seznam.cz
Potůčková Mirka	Odd. mezinárodní spolupráce	132	mirka.potuckova@idu.cz
Rezková Jana	dokumentace	172	jana.rezkova@idu.cz
Schmoranzová Viktorie	Odd. mezinárodní spolupráce	173	viktorie.schmoranzova@idu.cz
Součková Alena	knihovna	121	alena.souckova@idu.cz

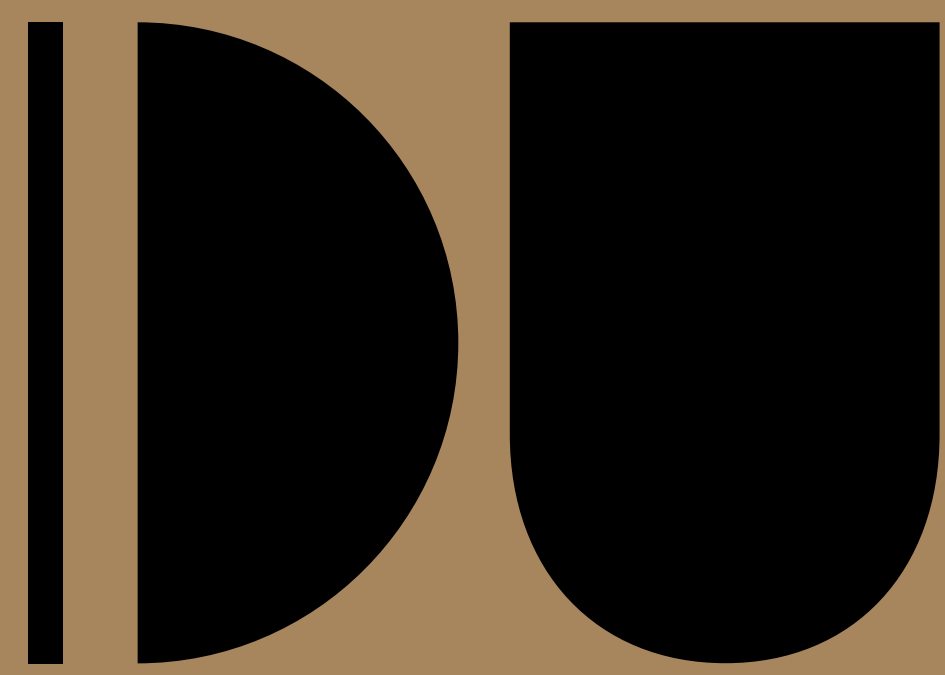
Svoboda Ondřej	zást. ředitele	164	ondrej.svoboda@idu.cz
Šanda Michal	dokumentace	148	michal.sanda@idu.cz
Šperlová Marie	knihovna	144	marie.sperlova@idu.cz
Štefková Nikola	Infopoint pro mobilitu		nikola@czechmobility.info
Štastná Denisa	oddělení sbírek a archivu	190	denisa.stastna@idu.cz
Štěpán Václav	kabinet	113, 117	vasastep@seznam.cz
Štěpánková Radmila	knihovna	126, 127	radmila.stepankova@idu.cz
Štorek Pavel	Odd. mezinárodní spolupráce, Čtyři dny	116	pavel.storek@idu.cz
Šulcová Pavlína	PQ	102	pavlina.sulcova@pq.cz
Švejda Martin (Po + Pá)	kabinet	133, 177	martin.svejda@idu.cz
Topolová Barbara	Divadelní revue	133, 177	barbara.topolova@idu.cz
Trávníčková Markéta (Po)	kabinet	133, 177	marketa.travnickova@idu.cz
Vašek Roman	bibliografie	153	roman.vasek@idu.cz
Velemanová Věra (Út + Pá)	kabinet	117, 113	vera.velemanova@idu.cz
Zahálka Michal	ediční	170, 124	michal.zahalka@idu.cz
Zemančíková Kateřina	dokumentace	197	katerina.zemancikova@idu.cz
Zemanová Urbanová Berenika	kabinet	117, 113	berenika.urbanova@idu.cz
Zdeňková Marie	oddělení sbírek a archivu	146	marie.zdenkova@idu.cz
Žáková Eva	Institut umění	134	eva.zakova@idu.cz

Seznam autorů fotografií a ilustrací



Autor	Kapitola	Popis fotografie
Alžběta Jungrová	1. Úvodní slovo ředitelky	PQ 2019
David Konečný	2. Funkce a poslání IDU	Budova IDU
David Konečný	3. Výzkum	Pracovníci ve vědě a výzkumu
Jaroslav Krejčí	3.1. Výzkum v oblasti divadla	Zahradní slavnost
Marathon studio	3.1. Výzkum v oblasti divadla	Orální historie
Otto Drexler	3.1. Výzkum v oblasti divadla	Pedagogická činnost členů kabinetu
Otto Drexler	3.1. Výzkum v oblasti divadla	Přednášky Teatrologické společnosti
Otto Drexler	3.1. Výzkum v oblasti divadla	České nezávislé divadlo po roce 1989
Adéla Vosičková	3.1. Výzkum v oblasti divadla	DIVADLO A SVOBODA: Proměna paradigmatu evropské nezávislé divadelní kultury po roce 1989
Adéla Vosičková	3.1. Výzkum v oblasti divadla	DIVADLO A SVOBODA: Proměna paradigmatu evropské nezávislé divadelní kultury po roce 1989
Marathon studio	5.2. Informační servis	Culturenet
Alžběta Jungrová	6.1 Pražské Quadriennale scénografie a divadelního prostoru	PQ 2019 / Přehled ocenění PQ 2019
Jan Hromádko	6.1 Pražské Quadriennale scénografie a divadelního prostoru	PQ 2019 / Interaktivní obsah
OFICINA	6.1 Pražské Quadriennale scénografie a divadelního prostoru	PQ 2019 / Grafika
Ondřej Toms	6.2.2 Hudba	TERRAS SEM SOMBRA
Wilfried Krüger	6.4.1 Divadlo, tanec a nový cirkus	PINA BAUSCH, Zdroj: Festival tanečních filmů Pina_Bausch
Adéla Vosičková	6.7.1 CzechMobility.Info	6 x / Zasedání networku CzechMobility.Info
Kristýna Břečková	7.2 Profesní růst	Akademie IDU
Hana Kupková	7.2 Profesní růst	Logo Akademie IDU
Archiv IDU	Přehled realizovaných výstav	ČESKÉ LOUTKOVÉ DIVADLO 3X JINAK
Tomáš Brabec	Výstavy v ČR	PQ 2019/ 36Q
Adéla Vosičková	Výstavy v ČR	VIKTOR KRONBAUER 70

Archiv IDU	Výstavy v ČR	Česká divadelní fotografie 1859–2017
Libor Galia	Kalendárium: akce IDU v ČR a zahraničí	4x / EUROSONIC NOORDERSLAG
Adéla Vosičková	Kalendárium: akce IDU v ČR a zahraničí	2x / KŘEST MONOGRAFIE KARLA GLOGRA
Adéla Vosičková	Kalendárium: akce IDU v ČR a zahraničí	2x / KŘEST KNIHY LUIGI PIRANDELLO: HRY
Adéla Vosičková	Kalendárium: akce IDU v ČR a zahraničí	2x / KŘEST MONOGRAFIE IRENY GREIFOVÉ
Archiv IDU	Kalendárium: akce IDU v ČR a zahraničí	UNIMA slaví 90 let
Jan Hromádko	Kalendárium: akce IDU v ČR a zahraničí	LESK A BÍDA EKOLOGICKÉ UDRŽITELNOSTI: MOŽNOSTI A LIMITY ZODPOVĚDNOSTI K ŽIV. PROSTŘEDÍ PŘI POŘÁDÁNÍ MEZINÁRODNÍCH FESTIVALŮ
Adéla Vosičková	Kalendárium: akce IDU v ČR a zahraničí	CENA KARLA KRAUSE: Jana Patočková
Jaroslav Mašek	Kalendárium: akce IDU v ČR a zahraničí	Noc divadel / Vizuál 2019
Adéla Vosičková	Kalendárium: akce IDU v ČR a zahraničí	Noc divadel / Divadlo Archa
Archiv IDU	Kalendárium: akce IDU v ČR a zahraničí	Noc divadel / Palác Akropolis
Ondřej Svoboda	Kalendárium: akce IDU v ČR a zahraničí	Noc divadel / Workshop pro děti v IDU
Marathon Studio	Obálka a všechny kapitoly	Ilustrace volně navazující na motivy Elišky Fenclové



Vydal Institut umění – Divadelní ústav
jako svou 759. publikaci.

Praha 2020

ISBN 978-80-7008-428-1

Redakce: Barbora Jermanová

Grafický design: [Marathon Studio](#)

[Facebook](#) [Youtube](#) [Instagram](#)