

SOUPIS ÚPLNÝCH DIVADELNÍCH TEXTŮ UVEŘEJNĚNÝCH V ROCE 2014 V ČASOPISECH PRAVIDELNĚ DOCHÁZEJÍCÍCH DO KNIHOVNY DÚ

Divadelní hry, které knižně téměř nevycházejí, bývají častěji publikovány v časopisech. Pokud se jedná o skutečně plný text, pak knihovna DÚ tyto hry excerpuje a jejich záznam zapisuje do svého katalogu. Tento soupis obsahuje hry, které byly v časopisech publikované v roce 2014

BULHARSKO

H 136,r.68,č.1-3

LEVČEV, Vladimír Ljubomirov: Marko ot prilep. Teatăr, Roč. 68, č. 1-3 (2014), s. 2-23 dvousl.

Obsazení: muži: 18, ženy: 8, kompars, další: hlas

H 136,r.68,č.7-9

MARKOV, Toma: Brecht. Poema. Teatăr, Roč. 68, č. 7-9 (2014), s. 40-46 dvousl.

Obsazení: muži: 2, ženy: 1

ČESKÁ REPUBLIKA

H 550,r.25,č.6

BERG, Sibylle: A teď: svět! Neboli co je venku, do toho mi nic není. Z německého originálu Und jetzt? Die Welt! Oder es sagt mir nichts das sogenannte Draußen přeložila Jitka Jílková. Svět a divadlo, Roč. 25, č. 6 (2014), s. 121-140 dvousl.

Obsazení: 1 osoba, několik hlasů

H 682,r.13,č.1-2

BRYWCZYŃSKI, Lech: Ajakos. Drama v jednom aktu. Z polského originálu přeložila Jana Kępska. Protimluv, Roč. 13, č. 1-2 (2014), s. 80-87 dvousl.

Obsazení: muži: 8, ženy: 1

H 608,r.25,č.1

DOHNÁLKOVÁ, Barbora: Mně se vždycky musí něco stát. Stejnojmennou knihu Évy Janikovszké v překladu Richarda a Hany Pražákových zdramatizovala Barbora Dohnálková. Tvořivá dramatika, Roč. 25, č. 1 (201402), Dětská scéna, Č. 43 (2014), s. 1-13.

H 549,r.25,č.3

GHELDERODE, Michel de: Maškary z Ostende. Pantomima. Přeložil Karel Kraus. Divadelní revue, Roč. 25, č. 3 (2014), s. 191-195.

Obsazení: muži: 2, ženy: 5, kompars

H 732,r.2014,č.21

HORČICOVÁ, Zdenka: Návštěva. Monodrama. Hybris, Č. 21 (2014), s. 68-79.

Obsazení: muži: 2, ženy: 1

H 97,r.64,č.1

JARKOVSKÝ, Tomáš - VAŠÍČEK, Jakub: Čert tě vem! Loutkář, Roč. 64, č. 1 (2014), s. 34-41 dvousl.

H 549,r.25,č.3

KREJČÍ, Hubert: Letní událost. Rozhlasová hříčka. Divadelní revue, Roč. 25, č. 3 (2014), s. 196 dvousl.

Obsazení: muži: 3, ženy: 0

H 549,r.25,č.3

KREJČÍ, Hubert: Režisér Morávek a divadelní hra Prase, aneb, Proč létají supi kolem Divadla na provázku. Vlastenecká moravská truchlohra. Divadelní revue, Roč. 25, č. 3 (2014), s. 197-199 dvousl.

Obsazení: muži: 4, ženy: 1, kompars

H 549,r.25,č.3

KREJČÍ, Hubert: Vytrvalí vlastenci. Skeč. Divadelní revue, Roč. 25, č. 3 (2014), s. 200 dvousl.

Obsazení: muži: 4, ženy: 0, kompars

H 549,r.25,č.3

KREJČÍ, Hubert: Ze života hmyzu pražské periférie. Divadelní revue, Roč. 25, č. 3 (2014), s. 201-204 dvousl.

Obsazení: muži: 5, ženy: 2, děti: 2, kompars

H 682,r.13,č.1-2

LEON, Andrea: Herbář ztracených vzducholodí. Protimluv, Roč. 13, č. 1-2 (2014), s. 76-79 dvousl.

Obsazení: muži: 0, ženy: 3

H 550,r.25,č.4

LOTZ, Wolfram: Mamka. Jedna scéna. Z německého originálu Mama (Eine Szene) přeložila Martina Schlegelová. Svět a divadlo, Roč. 25, č. 4 (2014), s. 105-109 dvousl.

H 550,r.25,č.4

LOTZ, Wolfram: Velemarš. Z německého originálu Der grosse Marsch přeložila Kateřina Bohadlová. Svět a divadlo, Roč. 25, č. 4 (2014), s. 111-137 dvousl.

H 732,r.2014,č.19

MAXERA, Anna-Marie: Tři. Hybris, Č. 19 (2014), s. 62-87 dvousl.

Obsazení: muži: 2, ženy: 1

H 613,r.2014,zimník

MERTA, Jan: Neposedný dům. Na motivy pohádky Paula Grovese Pan Cecil Brum a jeho dům zdramatizoval Jan Merta. Divadlo pro děti, Zimník 2014, s. [6-10].

H 732,r.2014,č.20

MIHÁLOVÁ-ŠULOVÁ, Lucia: Synček. Hybris, Č. 20 (2014), s. 39-70 dvousl.

Obsazení: muži: 2, ženy: 3, kompars

H 608,r.25,č.3

NEMRAVOVÁ, Hana: Říkali mi Leni. Stejnomenou knihu Zdeňky Bezděkové zdramatizovala Hana Nemravová. Tvořivá dramatika, Roč. 25, č. 3 (2014), Dětská scéna, Č. 45 (2014), s. 1-29.

Obsazení: muži: 2, ženy: 6, kompars

H 550,r.25,č.2

O'ROWE, Mark: Terminus (Konečná). Z anglického originálu přeložila Ester Žantovská. Svět a divadlo, Roč. 25, č. 2 (2014), s. 97-124 dvousl.

Obsazení: muži: 1, ženy: 2

H 97,r.64,č.5

PEŘINOVÁ, Iva: Krásný nadhasič, aneb, Požár Národního divadla. Loutková hra o národním neštěstí. Loutkář, Roč. 64, č. 5 (2014), s. 36-44 třísl.

H 550,r.25,č.3

S.D.CH.: Duchovní smrt v Benátkách. Loutková mortalita jako dramatické podobenství o zániku maskulinity. Svět a divadlo, Roč. 25, č. 3 (2014), s. 127-144 dvousl.

Obsazení: loutky: 15

H 550,r.25,č.1

S.D.CH.: Univerzální toaleta. Hra o ceny. Svět a divadlo, Roč. 25, č. 1 (2014), s. 121-129 dvousl.

Obsazení: muži: 15, ženy: 5

H 613,r.2014,jaro

SLAVÍK, Miroslav: Brémští muzikanti. Podle stejnojmenné pohádky bratří Grimmů zdramatizoval Mirek Slavík. Divadlo pro děti, Jaro 2014, s. [7-10].

Obsazení: muži: 1, ženy: 0, děti: 9

H 550,r.25,č.2

TROISI, Massimo: Konec světa. La Smorfia. Vybral a přeložil Martin Švehlík. Svět a divadlo, Roč. 25, č. 2 (2014), s. 128-130 dvousl.

Obsazení: muži: 2, ženy: 0

H 550,r.25,č.2

TROISI, Massimo: Svatý Januáriu. La Smorfia. Vybral a přeložil Martin Švehlík. Svět a divadlo, Roč. 25, č. 2 (2014), s. 130-134 dvousl.

Obsazení: muži: 3, ženy: 0

H 550,r.25,č.2

TROISI, Massimo: Zvěstování. La Smorfia. Vybral a přeložil Martin Švehlík. Svět a divadlo, Roč. 25, č. 2 (2014), s. 134-136 dvousl.

Obsazení: muži: 3, ženy: 0

H 550,r.25,č.3

UHDE, Milan: Moc Art, aneb, Všeho moc škodí. Svět a divadlo, Roč. 25, č. 3 (2014), s. 121-125 dvousl.

H 608,r.25,č.2

VRTIŠKOVÁ HÁJKOVÁ, Libuše - HOMOLOVÁ, Michaela: Jednou v Chelmu -. Na motivy pohádky Isaaka Bashevise Singera Lemel a Tzipa v překladu Renáty Opatrné napsaly Libuše Vrtišková Hájková a Michaela Homolová. Tvořivá dramatika, Roč. 25, č. 2 (201409), Dětská scéna, Č. 44 (2014), s. 1-12.

Obsazení: muži: 4, ženy: 8, děti: 4, kompars

H 550,r.25,č.5

ZELENKA, Petr: Job interviews. Svět a divadlo, Roč. 25, č. 5 (2014), s. 113-146 dvousl.

Obsazení: muži: 10, ženy: 8

FRANCIE

H 202,r.2014,č.1362

ALBEE, Edward: La Maison et le Zoo. Adaptation de Jean-Marie Besset. L'avant-scène théâtre, No. 1362 (20140415), s. 5-59.

Obsazení: muži: 2, ženy: 1

H 202,r.2014,č.1373

Aucassin et Nicolette. Chantefable anonyme du XIIIe siècle. Traduction et mise en scène de Stéphanie Tesson. L'avant-scène théâtre, No. 1373 (20141201), s. 5-41.

Obsazení: muži: 1, ženy: 1

H 202,r.2014,č.1363

BESSET, Jean-Marie - MARTRIN-DONOS, Régis de: Le kiné de Carcassonne. L'avant-scène théâtre, No. 1363 (20140501), s. 5-58.

Obsazení: muži: 4, ženy: 3

H 202,r.2014,č.1357

BUC, Brigitte: Un temps de chien. L'avant-scène théâtre, No. 1357 (20140215), s. 5-59.

Obsazení: muži: 1, ženy: 3

H 202,r.2014,č.1371-1372

L'homme et la masse. L'avant-scène théâtre, No. 1371-1372 (20141101), s. 80-121.

Obsazení: muži: 7, ženy: 3, kompars

H 202,r.2014,č.1364

HUGO, Victor: Lucrèce Borgia. L'avant-scène théâtre, No. 1363 (20140601), s. 5-61.

Obsazení: muži: 9, ženy: 2

H 202,r.2014,č.1368

LA PATELLIÈRE, Alexandre de - DELAPORTE, Matthieu: Un dîner d'adieu. L'avant-scène théâtre, No. 1368 (20140901), s. 5-69.

Obsazení: muži: 2, ženy: 1

H 202,r.2014,č.1369

MADRAL, Philippe: La colère du tigre. L'avant-scène théâtre, No. 1369 (20140915), s. 5-73.

Obsazení: muži: 2, ženy: 2

H 202,r.2014,č.1361

MAETERLINCK, Maurice: Aglavaine et Sélysette. L'avant-scène théâtre, No. 1361 (20140401), s. 5-65.

Obsazení: muži: 1, ženy: 3

H 202,r.2014,č.1355

MAKEÏEFF, Macha - SANBAR, Elias: Ali Baba. Adaptation Macha Makeïeff et Elias Sanbar. L'avant-scène théâtre, No. 1355 (20140101), s. 5-59.

Obsazení: muži: 7, ženy: 3, kompars

H 202,r.2014,č.1374

PERLOFF, Carey: Kinship. Texte français de Séverine Magois. L'avant-scène théâtre, No. 1374 (20141215), s. 5-73.

Obsazení: muži: 1, ženy: 3

H 202,r.2014,č.1359

POIRET, Jean: Joyeuses Pâques. L'avant-scène théâtre, No. 1359 (20140301), s. 5-97.

Obsazení: muži: 3, ženy: 5

H 202,r.2014,č.1360

ROGER-LACAN, Fabrice: La porte à côté. L'avant-scène théâtre, No. 1360 (20140315), s. 5-56.

Obsazení: muži: 1, ženy: 1

H 202,r.2014,č.1358

RUQUIER, Laurent: Je préfère qu'on reste amis. L'avant-scène théâtre, No. 1358 (20140215), s. 5-59.

Obsazení: muži: 1, ženy: 1

H 202,r.2014,č.1365-1366

SHAKESPEARE, William: Henry VI. D'après William Shakespeare. Mise en scène et scénographie de Thomas Jolly. L'avant-scène théâtre, No. 1365-1366 (20140701), s. 5-261.

Obsazení: muži: 23, ženy: 6

H 202,r.2014,č.1356

SHAKESPEARE, William: Roméo et Juliette. Adaptation de Nicolas Briançon et Pierre-Alain Leleu. L'avant-scène théâtre, No. 1356 (20140115), s. 5-73.

Obsazení: muži: 14, ženy: 3, kompars

H 202,r.2014,č.1370

THIÉRY, Sébastien: Deux hommes tout nus. L'avant-scène théâtre, No. 1370 (20141001), s. 5-65.

Obsazení: muži: 2, ženy: 2

H 202,r.2014,č.1371-1372

TOLLER, Ernst: Hinkemann. Traduction d'Huguette et René Radrizzani. L'avant-scène théâtre, No. 1371-1372 (20141101), s. 5-59.

Obsazení: muži: 8, ženy: 2

H 202,r.2014,č.1367

WILLIMON, Beau: Les cartes du pouvoir. D'après Farragut North de Beau Willimon. Mise en scène de Ladislav Chollat. Adaptation de Ladislav Chollat, Anne Jeanvoine et Francis Lombraïl. L'avant-scène théâtre, No. 1367 (20140801), s. 5-77.

Obsazení: muži: 2, ženy: 6

ITÁLIE

H 173,r.69,č.778-779

BIANCHI RIZZI, Augusto: Rossi di serra. Commedia in due atti. Sipario, Anno 67 [69], n. 778-779 (2014), s. 69-86 dvousl.

Obsazení: muži: 5, ženy: 5

H 567,r.27,č.3

CUOCOLO, Renato - BOSETTI, Roberta: The walk. Hystrio, Anno 27, n. 3 (2014), s. 100-105 dvousl.

H 173,r.69,č.772-773

FORCELLA, Elio: Voglia di correre, ovvero, Veloce monologo in corsa (ma non tanto) di un (piu o meno) cinquantenne di nome Mario. Dai primi passi, incerti, di un bambino ubbidiente (ma non troppo). Ai grandi salti, incoscienti, di un sessantottino (di provincia).

All'andamento, lento, di un (in) dipendente pubblico. Sipario, Anno 67 [69], n. 772-773 (2014), s. 51-67 dvousl.

Obsazení: muži: 1, ženy: 0

H 567,r.27,č.1

GAROZZO, Lorenzo: J.T.B. Hystrio, Anno 27, n. 1 (2014), s. 88-102 dvousl.

Obsazení: muži: 4, ženy: 1

H 173,r.69,č.776-777

HOTT, Yannis: Tino e Desy. Atto unico poetico. Sipario, Anno 67 [69], n. 776-777 (2014), s. 93-99 dvousl.

Obsazení: muži: 1, ženy: 1

H 173,r.69,č.774-775

MANCUSO, Angelo: Mr. Hacker si diverte. Commedia in due tempi. Sipario, Anno 67 [69], n. 774-775 (2014), s. 61-97 dvousl.

Obsazení: muži: 3, ženy: 3

H 567,r.27,č.2

PARAVIDINO, Fausto: I vicini. Hystrio, Anno 27, n. 2 (2014), s. 88-106 dvousl.

Obsazení: muži: 2, ženy: 3

H 173,r.69,č.770-771

PETRI, Arnolfo: Camurrìa. Sipario, Anno 67 [69], n. 770-771 (2014), s. 51-63 dvousl.

Obsazení: muži: 2, ženy: 0

H 567,r.27,č.4

TARANTINO, Antonio: Namur. Hystrio, Anno 27, n. 4 (2014), s. 96-105 dvousl.

Obsazení: muži: 1, ženy: 1

MAĎARSKO

H 358,r.47,č.4

PUŠKIN, Aleksandr Sergejevič: Mozart és Salieri. Borbély Szilárd fordítása. Színház, Roč.

47, č. 4 (2014), s. 46-48 dvousl.

NĚMECKO

H 144,r.69,č.4

BRUNNER, Katja: Ändere den Aggregatzustand deiner Trauer. Theater der Zeit, Jahrg. [69], Heft 4 (201404), s. 56-68 třísl.

Obsazení: muži: 2, ženy: 4

H 144,r.69,č.6

CLAVADETSCHER, Martina: My only friend, the end. Ein Schauspiel in zwei Teilen.

Theater der Zeit, Jahrg. [69], Heft 6 (201406), s. 61-67 třísl.

Obsazení: muži: 1, ženy: 6

H 269,r.55,č.1 příl.

CRIMP, Martin: In der Republik des Glücks. Deutsch von Ulrike Syha. Theater heute, 55. Jahrg., Nr. 1 (201401), Das Stück, S. 1-23 třísl.

Obsazení: muži: 3, ženy: 5

H 144,r.69,č.9

FOSSE, Jon: Meer. Theater der Zeit, Jahrg. 69, Heft 9 (201409), s. 88-97 třísl.

Obsazení: muži: 4, ženy: 2

H 269,r.55,č.2 příl.

HECKMANN, Martin: Es wird einmal. Theater heute, 55. Jahrg., Nr. 2 (201402), Das Stück, S. 1-14 třísl.

Obsazení: muži: 2, ženy: 3

H 269,r.55,č.7 příl.

JELINEK, Elfriede: Die Schutzbefohlenen. Theater heute, 55. Jahrg., Nr. 7 (201407), Das Stück, S. 1-19 třísl.

H 269,r.55,č.3 příl.

KRICHELDORF, Rebekka: Alltag & Ekstase. Ein Sittenbild. Theater heute, 55. Jahrg., Nr. 3 (201403), Das Stück, S. 1-15 třísl.

Obsazení: muži: 4, ženy: 3

H 269,r.55,č.11 příl.

LAUCKE, Dirk: Furcht und Ekel. Das Privatleben glücklicher Leute. Szenen aus

Deutschland. [Sehr frei nach Brecht und Kroetz]. Theater heute, 55. Jahrg., Nr. 11 (201411), Das Stück, S. 1-14 třisl.

H 144,r.69,č.6

LÖHLE, Philipp: Wir sind keine Barbaren! Theater der Zeit, Jahrg. [69], Heft 6 (201406), s. 69-83 třisl.

Obsazení: muži: 2, ženy: 3

H 269,r.55,č.10 příl.

LOTZ, Wolfram: Die lächerliche Finsternis. Hörspiel. Nach Francis Ford Conrads "Herz der Apokalypse". Theater heute, 55. Jahrg., Nr. 10 (201410), Das Stück, S. 1-14 třisl.

H 144,r.69,č.6

NADJ ABONJI, Melinda: Schildkrötensoldat. Theater der Zeit, Jahrg. [69], Heft 6 (201406), s. 48-60 třisl.

Obsazení: muži: 1, ženy: 0

H 144,r.69,č.10

NOLTE DECAR: Das Tierreich. Theater der Zeit, Jahrg. 69, Heft 10 (201410), s. 56-66 třisl.

Obsazení: muži: 11, ženy: 10

H 144,r.69,č.2

ORIZONDO, Rogelio: Gestern habe ich aufgehört, mich zu töten. Dank dir, Heiner Müller. Deutsch von Dorothea Köhler. Theater der Zeit, Jahrg. [69], Heft 2 (201402), s. 52-61 třisl.

H 144,r.69,č.12

PARK, Bonn: Traurigkeit & Melancholie, oder, Der aller aller einsamste George aller aller Zeiten. Fragment. Theater der Zeit, Jahrg. 69, Heft 12 (201412), s. 54-61 třisl.

Obsazení: muži: 1, ženy: 0

H 269,r.55,č.6 příl.

RICHTER, Falk: Small Town Boy. Theater heute, 55. Jahrg., Nr. 6 (201406), Das Stück, S. 1-15 třisl.

Obsazení: muži: 4, ženy: 1

H 144,r.69,č.3

SALZMANN, Marianna: Hurenkinder Schusterjungen. (Mein Kopf ist ein offener Koffer aus dem Gott Vater Staat herausfällt aber nicht zerbricht er so zäh ist wie Gummi). Theater der Zeit, Jahrg. [69], Heft 3 (201403), s. 50-59 třisl.

Obsazení: muži: 1, ženy: 1, děti: 1

H 269,r.55,č.12 příl.

SALZMANN, Marianna: Wir Zöpfe. Theater heute, 55. Jahrg., Nr. 12 (201412), Das Stück, S. 1-15 třisl.

Obsazení: muži: 4, ženy: 3

H 269,r.55,č.4 příl.

SCHMALZ, Ferdinand: Am Beispiel der Butter. Theater heute, 55. Jahrg., Nr. 4 (201404), Das Stück, S. 1-11 třisl.

Obsazení: muži: 3, ženy: 2

H 144,r.69,č.1

STASIUK, Andrzej: Thalerhof. Deutsch von Olaf Kühl. Theater der Zeit, Jahrg. [69], Heft 1 (201401), s. 46-58 třisl.

H 269,r.55,č.5 příl.

STEPHENS, Simon: Carmen Disruption. Deutsch von Barbara Christ. Theater heute, 55. Jahrg., Nr. 5 (201405), Das Stück, S. 1-15 třisl.

Obsazení: muži: 2, ženy: 3

H 269,r.55,č.8-9 příl.

TERNOVYJ, Dmitrij: Hohe Auflösung. Aus dem Russischen von Lydia Nagel. Theater heute, 55. Jahrg., Nr. 8-9 (201408), Das Stück, S. 1-15 třisl.

H 144,r.69,č.11

THEATER ZINNOBER: Traum haft. Theater der Zeit, Jahrg. 69, Heft 11 (201411), s. 58-71 dvousl.

POLSKO

H 129,r.59,č.2

ARIAS, Lola: Melancholia i manifestacje. Przełożył Carlos Marrodán Casas. Dialog, Rok 59, nr 2 (201402), s. 126-136.

Obsazení: muži: 0, ženy: 1

H 129,r.59,č.10

BAJER, Michał: Mówca Ajasa. Dialog, Rok 59, nr 10 (201410), s. 22-51.

Obsazení: muži: 6, ženy: 0

H 129,r.59,č.1

BOGOSLAVSKIJ, Dmitrij: Czekajcie na nas długo. Sen w dwóch aktach. Przełożyła Agnieszka Lubomira Piotrowska. Dialog, Rok 59, nr 1 (201401), s. 169-203.

Obsazení: muži: 5, ženy: 4

H 129,r.59,č.10

BORTOLOTTI, Mário: Ogrójec. Przełożył Wojciech Charchalis. Dialog, Rok 59, nr 10 (201410), s. 155-168.

Obsazení: muži: 6, ženy: 0

H 129,r.59,č.4

CALDERÓN, Guillermo: Przemówienie. Przełożył Wojciech Charchalis. Dialog, Rok 59, nr 4 (201404), s. 152-176.

Obsazení: muži: 1, ženy: 0

H 129,r.59,č.4

CALDERÓN, Guillermo: Willa. Przełożył Wojciech Charchalis. Dialog, Rok 59, nr 4 (201404), s. 118-151.

Obsazení: muži: 0, ženy: 3

H 129,r.59,č.7-8

CORTÁZAR, Julio: Czas latawców. Sztuka w jednym akcie. Przełożyły Marta Jordan i Iwona Krupecka. Dialog, Rok 59, nr 7-8 (201407), s. 213-228.

Obsazení: muži: 6, ženy: 1, kompars

H 129,r.59,č.12

CRIMP, Martin: W republice szczęścia. Przełożył Krzysztof Puławski. Dialog, Rok 59, nr 12 (201412), s. 43-85.

Obsazení: muži: 7, ženy: 9

H 129,r.59,č.3

DULKOWSKI, Konrad: Dziesiona. Dialog, Rok 59, nr 3 (201403), s. 88-107.

Obsazení: muži: 3, ženy: 0

H 129,r.59,č.6

ENGELKING, Wojciech: Cyklop i Galatea. Dialog, Rok 59, nr 6 (201406), s. 149-178.

Obsazení: muži: 7, ženy: 0, další: hlasy

H 129,r.59,č.9

FERTACZ, Magda - CHOTKOWSKI, Łukasz: Fragmenty z życia małżeńskiego. Zapis dokumentalny. Dialog, Rok 59, nr 9 (201409), s. 174-190.

Obsazení: muži: 1, ženy: 1

H 129,r.59,č.5

GORZKOWSKI, Igor: Tajemniczy klient. Dialog, Rok 59, nr 5 (201405), s. 84-120.

Obsazení: muži: 13, ženy: 9

H 129,r.59,č.2

HUELLE, Paweł: Kolibra lot ostatni. Dialog, Rok 59, nr 2 (201402), s. 15-43.

Obsazení: muži: 12, ženy: 11

H 129,r.59,č.7-8

HYCNAR, Marcin: Sieroty z Waterknees. Opowieść tragikomiczna w trzech aktach z epilogiem. Dialog, Rok 59, nr 7-8 (201407), s. 80-144.

Obsazení: muži: 2, ženy: 3

H 129,r.59,č.12

LECHKI, Marek: Choroba. Dialog, Rok 59, nr 12 (201412), s. 14-35.

Obsazení: muži: 9, ženy: 6, kompars

H 129,r.59,č.5

LOHER, Dea: Nad Czarnym Jeziozem. Przełożyła Grażyna Kania. Dialog, Rok 59, nr 5 (201405), s. 131-189.

Obsazení: muži: 3, ženy: 1

H 129,r.59,č.11

MARKOVIĆ, Milena: Smokobójcy. Kabaret bohaterski. Przełożyła Dorota Jovanka Ćirlić. Dialog, Rok 59, nr 11 (201411), s. 132-172.

Obsazení: muži: 5, ženy: 2, kompars

H 129,r.59,č.1

MAYENBURG, Marius von: Męczennicy. Przełożyła Elżbieta Ogrodowska-Jesionek. Dialog, Rok 59, nr 1 (201401), s. 114-155.

Obsazení: muži: 5, ženy: 3

H 129,r.59,č.4

NEOFYTOY, Giórgos: DNA. Przełożyła Iwona Uberman. Dialog, Rok 59, nr 4 (201404), s. 185-204.

Obsazení: muži: 1, ženy: 2, další: hlasy

H 129,r.59,č.12

OSBORNE, John: Ten diabeł, co w nim siedzi. (Przy współpracy Stelli Linden). Przełożyła Małgorzata Semil. Dialog, Rok 59, nr 12 (201412), s. 120-170.

Obsazení: muži: 5, ženy: 3

H 129,r.59,č.1

PAŁYGA, Artur: W środku słońca gromadzi się popiół. Dialog, Rok 59, nr 1 (201401), s. 19-82.

Obsazení: muži: 1, ženy: 2

H 129,r.59,č.10

PASSÔ, Grace - GRUPO ESPANCA!: Międzynarodowy Kongres Strachu. Przełożyła Dorota Kwinta. Dialog, Rok 59, nr 10 (201410), s. 99-112.

Obsazení: muži: 3, ženy: 3

H 129,r.59,č.3

PAYNE, Nick: Coraz głębiej. Przełożył Krzysztof Puławski. Dialog, Rok 59, nr 3 (201403), s. 153-203.

Obsazení: muži: 7, ženy: 7

H 129,r.59,č.6

PILGRIM, Andreas - MAJEWSKI, Sebastian: W kwestii zwycięstwa. Historyczne wywody które każdy by napisał bo każdy je zna bo są oczywiste. Dialog, Rok 59, nr 6 (201406), s. 5-44.

Obsazení: muži: 2, ženy: 0

H 129,r.59,č.7-8

REGAN, Morna: Twoje i moje. Przełożyła Małgorzata Semil. Dialog, Rok 59, nr 7-8 (201407), s. 168-208.

Obsazení: muži: 1, ženy: 2

H 129,r.59,č.6

ROSIC, Oleksij: Ostatnia szychta. Tragikomedie. Przełożyła Anna Korzeniowska-Bihun. Dialog, Rok 59, nr 6 (201406), s. 111-144.

Obsazení: muži: 14, ženy: 15

H 129,r.59,č.4

RUDZKA, Zyta: Krótka wymiana ognia. Dialog, Rok 59, nr 4 (201404), s. 20-41.

Obsazení: muži: 2, ženy: 3

H 129,r.59,č.9

SAALBACH, Astrid: Czerwone i zielone. Przełożyła Elżbieta Frątczak-Nowotny. Dialog, Rok 59, nr 9 (201409), s. 125-159.

Obsazení: muži: 2, ženy: 3, kompars

H 129,r.59,č.3

SADOCHA, Marzena: Media Medea. Dialog, Rok 59, nr 3 (201403), s. 35-51.

Obsazení: muži: 2, ženy: 2, další: sbory

H 129,r.59,č.11

SIKORSKA-MISZCZUK, Małgorzata: Kobro. Dialog, Rok 59, nr 11 (201411), s. 49-93.

Obsazení: muži: 3, ženy: 3, kompars

H 129,r.59,č.9

SIKORSKA-MISZCZUK, Małgorzata: Szeherezada. Słuchowisko. Dialog, Rok 59, nr 9 (201409), s. 37-73.

Obsazení: muži: 6, ženy: 3, další: hlasy

H 129,r.59,č.2

SPREGELBURD, Rafael: Wszystko. Przełożyła Dominika Czarny. Dialog, Rok 59, nr 2 (201402), s. 63-115.

Obsazení: muži: 8, ženy: 5

H 129,r.59,č.11

SRBLJANOVIĆ, Biljana: Za mały dla mnie ten grób. Kabaret bohaterski. Przełożyła Danuta Cirlić-Straszyńska. Dialog, Rok 59, nr 11 (201411), s. 182-222.

Obsazení: muži: 4, ženy: 1

H 129,r.59,č.7-8

WAKULIK, Anna: Wasza wysokość. Dialog, Rok 59, nr 7-8 (201407), s. 30-64.

Obsazení: muži: 2, ženy: 2

H 129,r.59,č.6

WITER, Aleksandr: Noc wilków. Przełożył Andrzej Szczytko. Dialog, Rok 59, nr 6 (201406), s. 69-86.

Obsazení: muži: 3, ženy: 1

H 129,r.59,č.10

YAZBEK, Samir: Wywiad. Sztuka teatralna w jednym akcie. Przełożyła Marta Machovska-Dias. Dialog, Rok 59, nr 10 (201410), s. 124-140.

Obsazení: muži: 1, ženy: 1

H 129,r.59,č.5

ZELLER, Felicia: X-przyjaciół. Przełożyła Iwona Uberman. Dialog, Rok 59, nr 5 (201405), s. 200-235.

Obsazení: muži: 2, ženy: 1

RUSKO

H 507,r.33,č.2

APRAKSINA, Marija: Zolotyje vy moi, zolotyje -. P'jesa v dvuch dejstvijach. Sovremennaja dramaturgija, [Roč.] 33, [č.] 2 (2014), s. 57-81 dvousl.

Obsazení: muži: 5, ženy: 9

H 507,r.33,č.4

BABUŠKIN, Jevgenij: L. Dlja trech masok, chora i muzykantov. Sovremennaja dramaturgija, [Roč.] 33, [č.] 4 (2014), s. 105-114 dvousl.

Obsazení: muži: 4, ženy: 2, kompars

H 507,r.33,č.3

BLAGODAROV, Jakov Ivanovič: Smešnoje sborišče, ili, Meščanskaja komedija. V trech dejstvijach. Sovremennaja dramaturgija, [Roč.] 33, [č.] 3 (2014), s. 223-243 dvousl.

Obsazení: muži: 13, ženy: 5

H 507,r.33,č.1

BRJUSOV, Valerij Jakovlevič: Dekadenty (Konec stoletija). Drama v trech dejstvijach. Sovremennaja dramaturgija, [Roč.] 33, [č.] 1 (2014), s. 222-235 dvousl.

Obsazení: muži: 5, ženy: 3

H 507,r.33,č.1

BRJUSOV, Valerij Jakovlevič: Piroent. Drama iz sovremennoj žizni v 4 dejstvijach. Sovremennaja dramaturgija, [Roč.] 33, [č.] 1 (2014), s. 239-254 dvousl.

Obsazení: muži: 10, ženy: 4, kompars

H 507,r.33,č.1

CASOLA, Alessandro: Vzjatka po-neapolitanski. Komedija v trech dejstvijach. Pervod s ital'janskogo Valerija Popova. Sovremennaja dramaturgija, [Roč.] 33, [č.] 1 (2014), s. 135-160 dvousl.

Obsazení: muži: 8, ženy: 4, kompars

H 507,r.33,č.1

ČERNYŠ, Maksim: Pustota. Sovremennaja dramaturgija, [Roč.] 33, [č.] 1 (2014), s. 63-82 dvousl.

Obsazení: muži: 8, ženy: 4

H 507,r.33,č.4

DILLON, Des: Šest' černych svečej. Komedija v dvuch aktach. Pervod Igorja Kavkazskogo. Sovremennaja dramaturgija, [Roč.] 33, [č.] 4 (2014), s. 139-164 dvousl.

H 507,r.33,č.4

GICAREVA, Ul'jana: Chač. Sovremennaja dramaturgija, [Roč.] 33, [č.] 4 (2014), s. 88-102 dvousl.

Obsazení: muži: 8, ženy: 2

H 507,r.33,č.2

GICAREVA, Ul'jana: Karaoke. Delo 3. Sovremennaja dramaturgija, [Roč.] 33, [č.] 2 (2014), s. 120-123 dvousl.

Obsazení: muži: 2, ženy: 2

H 507,r.33,č.2

GICAREVA, Ul'jana: Pjatnica. Delo 2. Sovremennaja dramaturgija, [Roč.] 33, [č.] 2 (2014), s. 118-120 dvousl.

Obsazení: muži: 1, ženy: 2

H 507,r.33,č.2

GICAREVA, Ul'jana: Sobačnyj kajf. Delo 4. Sovremennaja dramaturgija, [Roč.] 33, [č.] 2 (2014), s. 123-125 dvousl.

Obsazení: muži: 2, ženy: 1

H 507,r.33,č.2

GICAREVA, Ul'jana: Spičečnaja fabrika. Istorii na osnove četyrech nastojaščich ugolovnych del. Sovremennaja dramaturgija, [Roč.] 33, [č.] 2 (2014), s. 116-125 dvousl.

H 507,r.33,č.2

GICAREVA, Ul'jana: Spičečnaja fabrika. Delo 1. Sovremennaja dramaturgija, [Roč.] 33, [č.] 2 (2014), s. 116-118 dvousl.

Obsazení: muži: 2, ženy: 0

H 507,r.33,č.4

IGNAŠOV, Aleksandr: Stojanije Zoi. Sovremennaja dramaturgija, [Roč.] 33, [č.] 4 (2014), s. 27-48 dvousl.

Obsazení: muži: 9, ženy: 5

H 507,r.33,č.4

IGNATOV, Igor': Blaženny. Sovremennaja dramaturgija, [Roč.] 33, [č.] 4 (2014), s. 129-136 dvousl.

H 507,r.33,č.1

IVANOV, Sergej Iv.: Novaja rabota. P'jesa v odnom akte. Sovremennaja dramaturgija, [Roč.] 33, [č.] 1 (2014), s. 120-132 dvousl.

Obsazení: muži: 1, ženy: 1

H 507,r.33,č.1

KALITVJANSKIJ, Viktor: Inspekcija. P'jesa v vos'mi scenach. Sovremennaja dramaturgija, [Roč.] 33, [č.] 1 (2014), s. 33-53 dvousl.

Obsazení: muži: 10, ženy: 2, další: hlas

H 507,r.33,č.2

KOLJADA, Nikolaj: Buben i utjug. Sovremennaja dramaturgija, [Roč.] 33, [č.] 2 (2014), s. 4-12 dvousl.

Obsazení: muži: 0, ženy: 5, kompars

H 507,r.33,č.2

KOLJADA, Nikolaj: Skripka. Sovremennaja dramaturgija, [Roč.] 33, [č.] 2 (2014), s. 13-19 dvousl.

Obsazení: muži: 1, ženy: 3, kompars

H 507,r.33,č.2

KOLJADA, Nikolaj: Skripka, buben i utjug. Dve p'jesy v odnoj. Sovremennaja dramaturgija, [Roč.] 33, [č.] 2 (2014), s. 4-19 dvousl.

H 507,r.33,č.3

KOROVKIN, Aleksandr: Tetki. Komedija-fars v dvuch dejstvijach. Sovremennaja dramaturgija, [Roč.] 33, [č.] 3 (2014), s. 3-29 dvousl.

Obsazení: muži: 4, ženy: 3

H 507,r.33,č.2

KUNOVSKAJA, Marina: Li San Gugl'. Monop'jesa. Sovremennaja dramaturgija, [Roč.] 33, [č.] 2 (2014), s. 82-93 dvousl.

Obsazení: muži: 1, ženy: 0

H 507,r.33,č.4

MALEJKO, Anastasija: Technika nomer vosem'. P'jesa v dvuch dejstvijach. Sovremennaja dramaturgija, [Roč.] 33, [č.] 4 (2014), s. 115-128 dvousl.

Obsazení: muži: 5, ženy: 2

H 507,r.33,č.2

MANTAJEV, Bijmurza: Igry na kryše staroj mel'nicy. P'jesa v dvuch častjach. Sovremennaja dramaturgija, [Roč.] 33, [č.] 2 (2014), s. 126-153 dvousl.

Obsazení: muži: 3, ženy: 1

H 507,r.33,č.3

MEJERCHOLD, Vsevolod Èmil'jevič: Koroli vozducha i Dama iz loži. Melodrama dlja teatrov, tipa parižskogo Grand Guignol, po rasskazu datčanina Germana Banga "Die vier teufel" ("Četyre čerta"). Sovremennaja dramaturgija, [Roč.] 33, [č.] 3 (2014), s. 249-254 dvousl.

Obsazení: muži: 10, ženy: 5, kompars

H 507,r.33,č.3

MOLČANOV, Aleksandr: Folkner. Sovremennaja dramaturgija, [Roč.] 33, [č.] 3 (2014), s. 31-41 dvousl.

Obsazení: muži: 1, ženy: 1

H 507,r.33,č.3

NAGIM, Farid: Fonarik. Dnevnik ljubvi i smerti. Sovremennaja dramaturgija, [Roč.] 33, [č.] 3 (2014), s. 73-91 dvousl.

Obsazení: muži: 7, ženy: 4

H 507,r.33,č.2

NESTROY, Johann: Zloj duch Lumpacivagabundus, ili, Besputnaja troica. Volšebnyj fars s penijem v trech aktach. Perevod s nemeckogo Il'ji Proklova. Sovremennaja dramaturgija, [Roč.] 33, [č.] 2 (2014), s. 239-258 dvousl.

Obsazení: muži: 25, ženy: 11, kompars

H 507,r.33,č.3

NICOLAJ, Aldo: Dva monologa. Perevod Valerija Nikolajeva. Sovremennaja dramaturgija, [Roč.] 33, [č.] 3 (2014), s. 149-153 dvousl.

H 507,r.33,č.3

NICOLAJ, Aldo: Očen' družnaja semejka. Odin akt. Pervod s ital'janskogo Valerija Nikolajeva. Sovremennaja dramaturgija, [Roč.] 33, [č.] 3 (2014), s. 141-148 dvousl.
Obsazení: muži: 2, ženy: 1

H 507,r.33,č.3

NICOLAJ, Aldo: Šutka. Pervod Valerija Nikolajeva. Sovremennaja dramaturgija, [Roč.] 33, [č.] 3 (2014), s. 151-153 dvousl.
Obsazení: muži: 0, ženy: 1

H 507,r.33,č.3

NICOLAJ, Aldo: Telegramma. Pervod Valerija Nikolajeva. Sovremennaja dramaturgija, [Roč.] 33, [č.] 3 (2014), s. 149-151 dvousl.
Obsazení: muži: 1, ženy: 0

H 507,r.33,č.1

OGNEVA, Marija: Kostik. P'jesa v odnim dejstvii. Sovremennaja dramaturgija, [Roč.] 33, [č.] 1 (2014), s. 55-62 dvousl.
Obsazení: muži: 0, ženy: 2

H 507,r.33,č.4

OVSJANNIKOV, Vladimir: Aukcion. Sovremennaja dramaturgija, [Roč.] 33, [č.] 4 (2014), s. 3-25 dvousl.
Obsazení: muži: 3, ženy: 1, další: hlasy

H 507,r.33,č.2

PAVLOV, Pavel: Moskva - Noginsk. P'jesa v trech vagonach. Sovremennaja dramaturgija, [Roč.] 33, [č.] 2 (2014), s. 40-56 dvousl.
Obsazení: muži: 3, ženy: 0, další: ženský hlas

H 507,r.33,č.3

PETROV, Denis: Kak ja provel voskresen'je. Sočinenije. Sovremennaja dramaturgija, [Roč.] 33, [č.] 3 (2014), s. 92-106 dvousl.

H 507,r.33,č.1

POLJAKOV, Jurij Michajlovič: Kak bogi. P'jesa v dvuch aktach. Sovremennaja dramaturgija, [Roč.] 33, [č.] 1 (2014), s. 3-30 dvousl.
Obsazení: muži: 4, ženy: 3

H 507,r.33,č.3

POSPELOVA, Julija: Who is absent today? Sovremennaja dramaturgija, [Roč.] 33, [č.] 3 (2014), s. 107-112 dvousl.
Obsazení: muži: 4, ženy: 2, kompars

H 507,r.33,č.2

QUILTER, Peter: Proščanije na bis. Komedija v dvuch aktach. Pervod s anglijskogo i sceničeskaja redakcija Viktora Dal'skogo. Sovremennaja dramaturgija, [Roč.] 33, [č.] 2 (2014), s. 155-176 dvousl.
Obsazení: muži: 5, ženy: 2

H 507,r.33,č.2

RUBBE, Sergej: Muki zdravomysljaščich. Komičeskaja fantazija v dvuch častjach.

Sovremennaja dramaturgija, [Roč.] 33, [č.] 2 (2014), s. 95-113 dvousl.

Obsazení: muži: 3, ženy: 5

H 507,r.33,č.3

SIMON, Neil: Povesy. Komedija v trech dejstvijach. Perevod s anglijskogo Valentina

Chitrovo-Šmyrova. Sovremennaja dramaturgija, [Roč.] 33, [č.] 3 (2014), s. 115-139 dvousl.

Obsazení: muži: 4, ženy: 3

H 507,r.33,č.4

SMIRNOV, Petr: Ava Marija. Internet - komedija. Sovremennaja dramaturgija, [Roč.] 33, [č.]

4 (2014), s. 68-87 dvousl.

Obsazení: muži: 1, ženy: 1

H 507,r.33,č.1

STROGANOV, Aleksandr Jevgen'jevič: Antropologija. Komedija v dvuch dejstvijach.

Sovremennaja dramaturgija, [Roč.] 33, [č.] 1 (2014), s. 99-119 dvousl.

Obsazení: muži: 3, ženy: 2

H 507,r.33,č.3

VERJASOVA, Dar'ja: Tuš', varen'je, pterodaktyl'. P'jesa v dvuch častjach. Sovremennaja dramaturgija, [Roč.] 33, [č.] 3 (2014), s. 57-72 dvousl.

Obsazení: muži: 1, ženy: 2

H 507,r.33,č.4

VITRENKO, Igor': Gumanist. Sovremennaja dramaturgija, [Roč.] 33, [č.] 4 (2014), s. 54-67 dvousl.

Obsazení: muži: 7, ženy: 2, kompars

H 507,r.33,č.1

Vychodcy iz Aida. Šutka v 1 dejstvii i 4 kartinach. Iz drevnej žizni. Perevod s portugal'skogo Valerija Brjusova. Sovremennaja dramaturgija, [Roč.] 33, [č.] 1 (2014), s. 236-238 dvousl.

Obsazení: muži: 4, ženy: 2

H 507,r.33,č.4

WILDGANS, Anton: Vo veky vekov, amin'! Sudebnaja p'jesa v odnom akte. [Il'ja Proklov překlad]. Sovremennaja dramaturgija, [Roč.] 33, [č.] 4 (2014), s. 250-261 dvousl.

Obsazení: muži: 7, ženy: 1

H 507,r.33,č.1

ZELINSKAJA, Mar'ja: Ja ne Sonja. P'jesa ne pro prestuplenije, a pro nakazanije.

Sovremennaja dramaturgija, [Roč.] 33, [č.] 1 (2014), s. 83-98 dvousl.

Obsazení: muži: 4, ženy: 4, kompars

H 507,r.33,č.3

ZUJEV, Vladimir: Pust'-Chrystal'nyj. P'jesa v odnom dejstvii. Sovremennaja dramaturgija, [Roč.] 33, [č.] 3 (2014), s. 43-55 dvousl.

Obsazení: muži: 0, ženy: 3

H 507,r.33,č.2

ŽANAJDAROV, Olžas: Džut. P'jesa v četyrnadcati scenach. Sovremennaja dramaturgija, [Roč.] 33, [č.] 2 (2014), s. 21-39 dvousl.

Obsazení: muži: 3, ženy: 2

SLOVENSKO

H 656,r.16,č.59

ROVNÁK, Maroš: Asile de nuit. [Předloha Rainer Maria Rilke]. Vlna, Roč. 16, č. 59 (2014), s. 80-102 dvousl.

Obsazení: muži: 2, ženy: 2

H 656,r.15,č.56

SIKORSKA-MISZCZUK, Małgorzata: Stratené Československo. Poľská hra. Z poľského originálu Zaginiona Czechosłowacja preložila Milica Nováková. Vlna, Roč. 16, č. 58 (2014), s. 52-73 dvousl.

Obsazení: muži: 7, ženy: 5, kompars

H 656,r.16,č.61

ZAKUŤANSKÁ, Michaela: Wécélogy. Vlna, Roč. 16, č. 61 (2014), s. 52-56 dvousl.

Obsazení: muži: 0, ženy: 4

USA

H 281,r.58,č.3

AL ATTAR, Mohammad: Could you please look into the cinema? Play translanted by Lisa Wedeen. TDR, Vol. 58, no. 3 = no. 223 (2014), s. 125-155 dvousl.

Obsazení: muži: 2, ženy: 3, kompars

H 672,r.2014,č.45

BRANTLEY, J. Stephen: Pirira. TheatreForum, No. 45 (2014), s. 16-30 třisl.

Obsazení: muži: 3, ženy: 1

H 523,r.31,č.4

HARMON, Joshua: Bad jews. American theatre, Vol. 31, no. 4 (201404), s. 63-79 dvousl.

Obsazení: muži: 2, ženy: 2

H 523,r.31,č.2

HENLEY, Beth: The Jacksonian. American theatre, Vol. 31, no. 2 (201402), s. 57-72 dvousl.

Obsazení: muži: 2, ženy: 3

H 672,r.2014,č.46

KIM, Dennis: Tree city legends. TheatreForum, No. 46 (2014), s. 12-27 dvousl.

Obsazení: muži: 6, ženy: 0

H 672,r.2014,č.45

PRJAZKO, Pavel: Angry girl. Translanted by John Freedman. TheatreForum, No. 45 (2014),

s. 56-65 třisl.

Obsazení: muži: 5, ženy: 6

H 672,r.2014,č.45

RICCIO, Thomas: Dead white zombies, Dallas TX. TheatreForum, No. 45 (2014), s. 66-80
dvousl.

H 281,r.58,č.1

SUN HUIZU, William: Shalom Shanghai. TDR, Vol. 58, no. 1 = no. 221 (2014), s. 141-166
dvousl.

Obsazení: muži: 5, ženy: 4

H 672,r.2014,č.46

URBAN, Ken: The awake. A full lenght play. TheatreForum, No. 46 (2014), s. 62-86 třisl.

Obsazení: muži: 13, ženy: 5, kompars