



Obsah

1 Úvodní slovo ředitelky

2 Funkce a poslání IDU

3 Struktura organizace

4 Rok 2023 v číslech

5 Výzkum

5.1 Výzkum v oblasti divadla

5.2 Výzkum v oblasti kulturní politiky

Mapování dílčích segmentů
v oblasti scénických umění
Vyhodnocení programů IDU

6 Dokumentace a fondy v oblasti divadla

6.1 Oddělení sbírek a archivu

Akvizice
Zpracování a zpřístupnění
fondů a sbírek
Archiv
Výstavy

6.2 Informačně-dokumentační oddělení

6.3 Bibliografie

6.4 Knihovna

Služby poskytované veřejnosti
Fond
Audiotéka
Statistika knihovny DÚ
za rok 2023

7 Publikační činnost

Ediční oddělení
Kabinet pro studium
českého divadla
Oddělení sbírek a archivu
Institut umění
Oddělení mezinárodní spolupráce

7.1 Přehled vydaných publikací

Edice Nota bene
Edice Eseje, kritiky, analýzy
Edice Česká divadelní fotografie
Edice Český tanec v datech
Mimo edice

8 Informační servis

8.1 Informační servis a platformy

Webové portály mezinárodních
nevládních organizací
Podcasty

8.2 CSR aktivity IDU

9 Mezinárodní spolupráce a podpora exportu

9.1 Mezinárodní agenda IDU

Pražské Quadriennale
Oddělení mezinárodní spolupráce
PerformCzech
SoundCzech

9.2 Národní prezentace na veletrzích a festivalech v zahraničí

9.3 Mezinárodní evropské projekty

Program Kreativní Evropa
Program Erasmus+
Další evropské projekty

9.4 Činnost mezinárodních nevládních organizací a mezinárodních sítí

Mezinárodní nevládní organizace
Mezinárodní síť

10 Mobilita

10.1 Krátkodobá mobilita

10.2 Rezidenční umělecké pobyty

Tvůrčí rezidenční pobyty umělců
Visegrádský program rezidenč-
ních pobytů pro literáty (VLRP)
Tvůrčí rezidenční pobyty v Egon
Schiele Art Centru
SoundCzech

10.3 Infopoint pro mobilitu

11 Vzdělávání

11.1 Kulturní rozmanitost

Noc divadel

11.2 Profesní růst

Akademie IDU
Oddělení mezinárodní spolupráce
SoundCzech
Institut umění
Kancelář Kreativní Evropa Kultura
Přednášky Teatrologické
společnosti
Konzultační činnost IDU

12 Ekonomická činnost

Péče a zhodnocování
svěřeného státního majetku
Diverzifikace příjmů

12.1 Údaje o hospodaření IDU

Výnosy a náklady
Zaměstnanost a čerpání
mzdových prostředků
Zpráva o účetní uzávěrce

13 Přílohy

Zpráva k vyhodnocení interního
protikorupčního programu

Pedagogická činnost a účast
v oborových radách a komisích

Pedagogická činnost

Účast v oborových radách
a komisích

Kalendárium

Konference / prezentace v ČR

Výstavy realizované v ČR

Vzdělávací akce

1 Úvodní slovo ředitelky





Vážení a milí čtenáři,

uplynulý rok byl ve znamení realizace 15. ročníku Pražského Quadriennale scénografie a divadelního prostoru (PQ). Největší světová přehlídka scénografie přivítala od 8. do 18. 6. 2023 celkem 81 000 návštěvníků z řad akreditovaných profesionálů, studentů, světové odborné veřejnosti i širšího publika. Klíčových soutěžních výstav – Výstavy zemí a regionů a Studentské výstavy – se účastnily týmy ze 67 zemí a regionů celého světa. PQ představilo přes 300 bodů programu – instalace, performance, diskuze, workshopy, hudební a audiovizuální vystoupení, na kterých se podílely téměř 3 tisícovky tvůrců.

Dlouhodobým posláním IDU je iniciace mezinárodní výměny a podpora českých profesionálů v zahraničí. IDU v roce 2023 flexibilně reagoval na potřeby zřizovatele (Ministerstvo kultury ČR) v souvislosti s implementací Národního plánu obnovy (NPO). Prostřednictvím finančních prostředků z NPO – Status umělce – Výzva č. 5/2022 na internacionalizaci přerozdělilo IDU částku 21 331 676,02 Kč a podpořilo 440 umělců a projektů, zejména z oblasti scénických umění a hudby. Ti měli za podpory IDU možnost zúčastnit se významných světových festivalů a přehlídek.

IDU jako výzkumná organizace kontinuálně realizuje špičkový výzkum v oblasti teatrologie a kulturní politiky. Kromě toho jsou výzkumné aktivity často realizovány také v rámci mezinárodních projektů (Erasmus+, GA ČR, TA ČR, Kreativní Evropa). IDU rovněž čerpá podporu na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace (IP DKRVO). V jeho rámci v roce 2023 uplatnil 7 výzkumných výsledků, dalších 17 výsledků uplatnil mimo jeho rámce financování.

V roce 2023 byla zpracována Koncepce výzkumu IDU na roky 2024–2028, která byla ze strany MK ČR velmi dobře hodnocena a schválena. Významným výzkumným výsledkem roku 2023 je např. vydání publikací *Hrabě hraje divadlo. Leopold II. Lažanský z Bukové (1854–1891)* autorky Bereniky Zemanové. O dalších titulech se dočtete na následujících stránkách této výroční zprávy.

Během celého roku jsme poskytovali kvalitní servis profesionálům napříč obory. Proběhly specializované přednášky a konference, mj. věnované tématu udržitelnosti v kultuře, se zahraničními hosty. IDU pořádalo též sérii workshopů pro odbornou veřejnost, kterých se účastnilo 180 kulturních pracovníků a umělců.

Další neméně důležité počiny loňského roku shrnujeme zde a já se budu těšit na setkání s vámi při některé z akcí roku 2024!

Ing. Pavla Petrová, Ph.D.
ředitelka IDU

2 Funkce a poslání IDU



Institut umění – Divadelní ústav (IDU) je státní příspěvkovou organizací zřízenou Ministerstvem kultury. Byl založen v roce 1959 pod názvem Divadelní ústav. Od poloviny 70. let instituce sídlí v barokním Manhartsském paláci v Celetné ulici a od roku 2021 též v druhé budově v Nekázance. V roce 2007 došlo v souvislosti s rozšířením jeho činnosti ke změně názvu na Institut umění – Divadelní ústav. Hlavním posláním IDU je poskytovat české a zahraniční veřejnosti komplexní služby z oblasti divadla a dílčí služby z dalších oblastí umění (hudba, literatura, tanec, vizuální umění). V roce 2010 byl IDU jmenován výzkumnou organizací.

Divadelní ústav je otevřené informační, vědecké, poradenské, vzdělávací, produkční a nakladatelské centrum pro oblast divadla. Poskytuje široký servis služeb (knihovna, bibliografie, dokumentace, videotéka, internetové portály a databáze), iniciuje a podílí se na mezinárodních projektech, propaguje a prezentuje české divadlo v zahraničí, vyvíjí vědeckou, dokumentační a sbírkovou činnost a v neposlední řadě vydává odbornou divadelní literaturu.

Institut umění vznikl jako samostatné oddělení IDU v roce 2005. Realizuje činnosti, projekty a programy, které reflektují aktuální potřeby současného umění a kultury, a přispívají tak k jejich rozvoji a společenské prestiži. Institut umění je informačním, propagačním, vzdělávacím, poradenským a výzkumným centrem především pro oblast živého umění. Podněcuje strategický přístup ke kultuře, podporuje a propojuje kulturní pracovníky a umělce napříč obory a posiluje jejich profesní růst na národní i mezinárodní scéně.



3 Struktura organizace

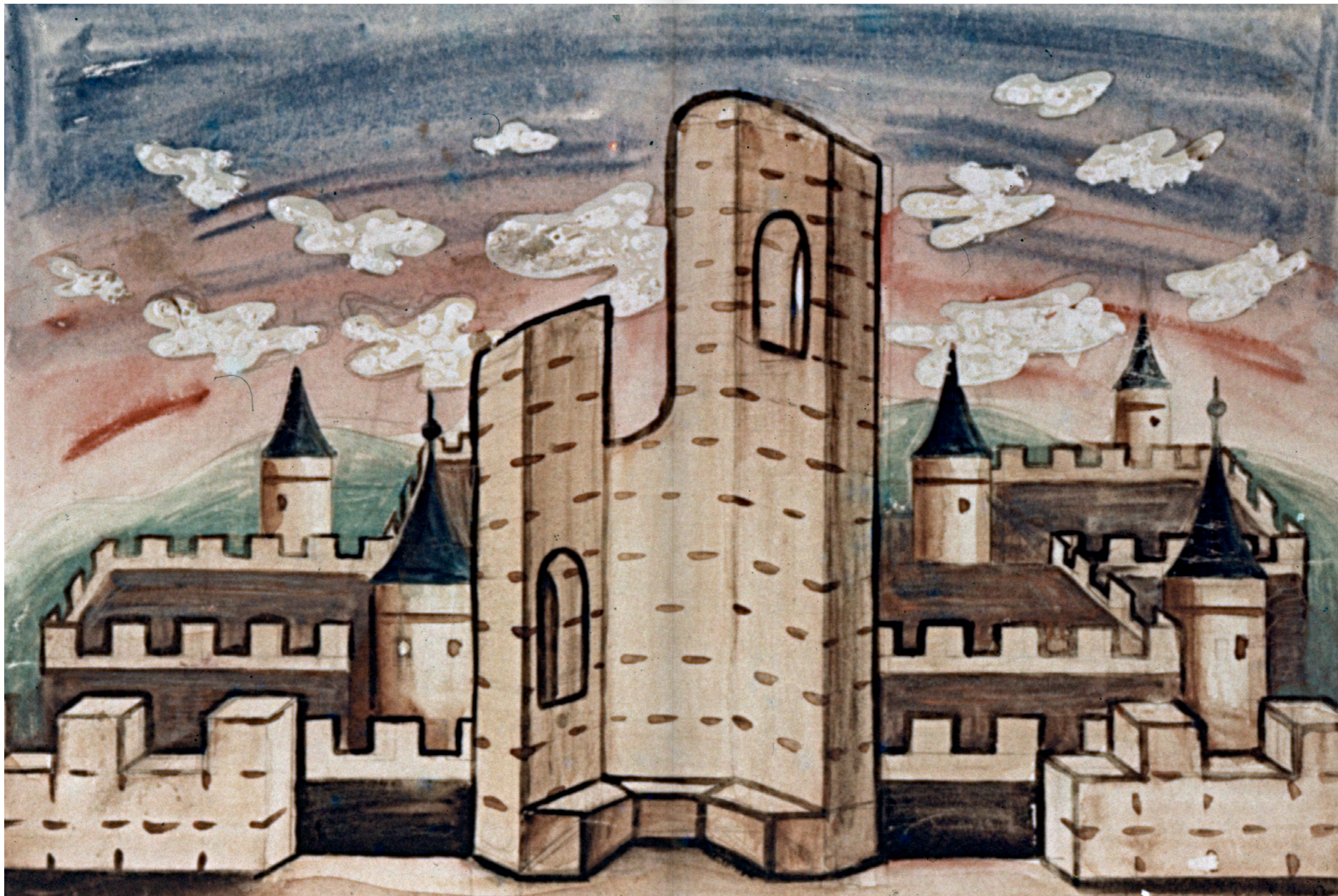
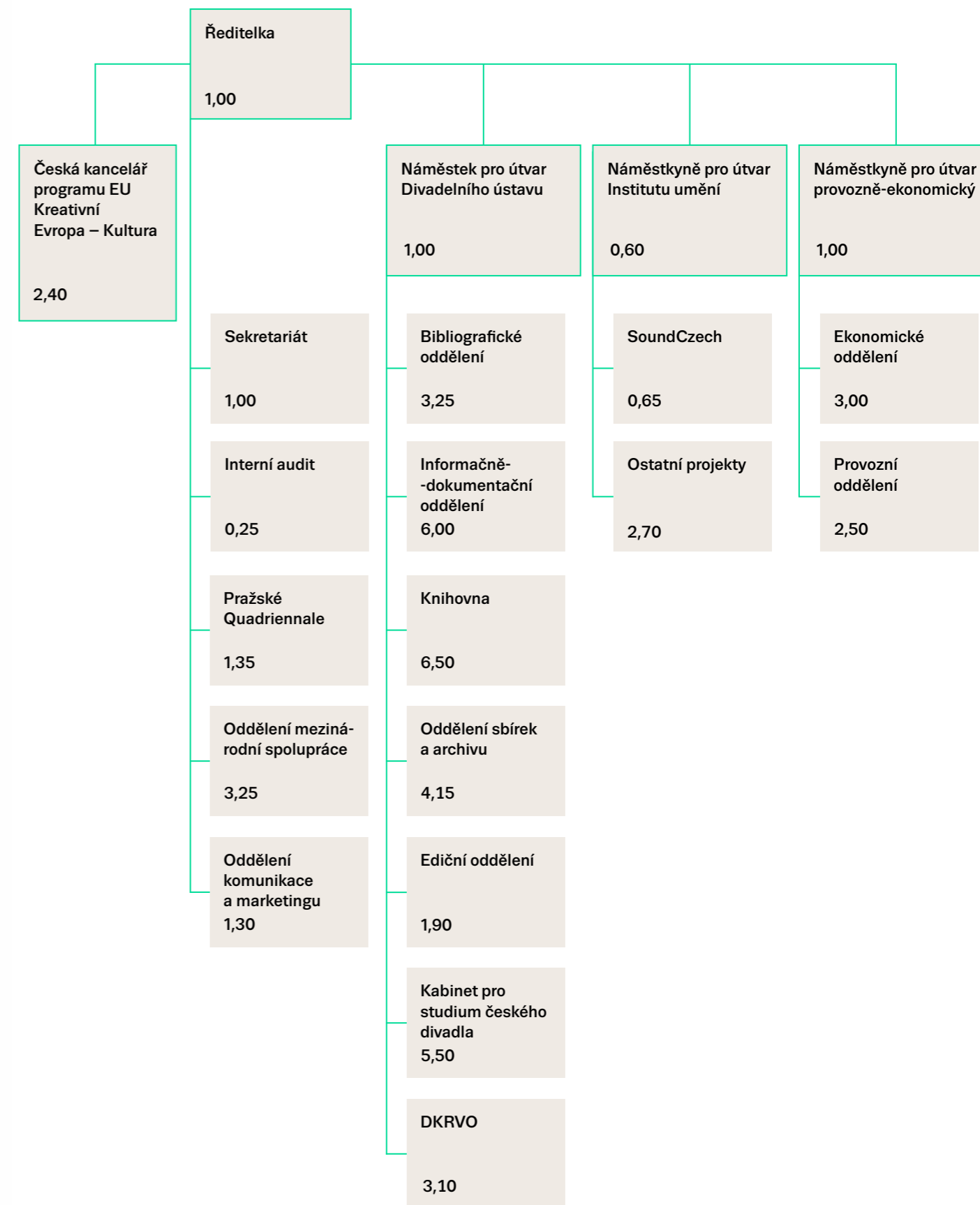




Schéma Organizační struktury IDU k 31. 12. 2023



Zkratky oddělení dále použité v dokumentu: Pražské Quadriennale = PQ; Oddělení mezinárodní spolupráce = OMS; Divadelní ústav = DÚ; Oddělení sbírek a archivu = OSA; Ediční oddělení = EO; Kabinet pro studium českého divadla = KČD



129 004

Počet svazků knihovny

8 552

Počet evidovaných čtenářů

15 118

Počet virtuálních návštěvníků knihovny

386 000

Počet záznamů v článkové bibliografii o světovém divadle z českých a zahraničních periodik

5 087

Počet sbírkových předmětů ve Sbírce Divadelního ústavu (Podsbírka Scénografická: 4 730 sb. před.; Podsbírka Fotografická: 354 sb. před.)

40 670

Počet návštěv Virtuální studovny

45 624

Počet návštěv databáze divadelní architektury

13

Počet vydaných publikací

81 000

Počet návštěvníků PQ2023

67

zemí a regionů světa zastoupeno na Výstavě zemí a regionů a Studentské výstavě PQ

300

Počet bodů programu představených na PQ, na kterých se podílelo téměř **3 000** tvůrců

440

Počet umělců a projektů podpořeno celkovou částkou **21 331 676 Kč** přerozdělenou z Národního plánu obnovy

Počet podpořených v rámci výzev PerformCzech

61

podpořených profesionálů

10

podpořených divadelních souborů

8

prezentací na světových veletrzích a festivalech scénických umění

23

prezentací na světových festivalech divadla, tance a nového cirkusu

Počet podpořených v rámci výzev SoundCzech

120

hudebních profesionálů

40

koncertních vystoupení

Počet podpořených organizací v rámci Akademie IDU

18

zástupců v rámci Manažerského programu

9

kulturních organizací v rámci Manažerského programu

9

vzdělávacích akcí pro odbornou veřejnost

180

účastníků

21

Počet podpořených tvůrčích rezidenčních pobytů – výtvarné umění, divadlo, scénická umění, scénografie a literatura

83

Počet podpořených kulturních pracovníků v rámci krátkodobé mobility

Počet dalších vzdělávacích akcí

SoundCzech organizoval

4

workshopy

SoundCzech organizoval

48

online mentoring sessions

PerformCzech organizoval

12

vzdělávacích akcí

6

Počet realizovaných výstav



Výzkum je realizován ve dvou základních větvích – v oblasti divadla a v oblasti kulturní politiky. Kromě toho jsou výzkumné aktivity často realizovány také v rámci mezinárodních projektů, které IDU organizuje nebo na kterých se podílí (např. Pražské Quadriennale či proexportní hudební kancelář Sound-Czech). Na výzkumné a podpůrné činnosti se podílí většina oddělení IDU.

V roce 2023 byl výzkum IDU financován z vlastních zdrojů instituce, z prostředků na Institucionální podporu dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumné organizace (IP DKRVO), kterou na základě schválené [Dlouhodobé koncepce rozvoje výzkumné organizace na léta 2019–2023](#) poskytuje Ministerstvo kultury ČR, a v rámci projektů podpořených granty z programu GAČR a mezinárodních výzkumných programů. Podrobná průběžná zpráva o plnění výzkumu v roce 2023 a zároveň závěrečná zpráva za období 2019–2023 jsou k dispozici [zde](#). Vědecké profily pracovníků IDU včetně článkové a knižní bibliografie jsou dostupné [zde](#).

V roce 2023 IDU vypracoval podle pokynu MK novou [Konceptci výzkumu na roky 2024–2028](#). Konceptce byla hodnocena Radou ministra kultury pro vědu a výzkum jako velmi dobrá. Na základě tohoto hodnocení vydalo MK rozhodnutí, kterým je zajištěno financování výzkumu a jeho další rozvoj v následujících letech. Jde o zásadní, ale ne jediný zdroj financování. IDU dále čerpá z dalších národních a mezinárodních zdrojů a průběžně připravuje nové projekty.

Užití institucionální podpory a zajištění dalších zdrojů na rozvoj výzkumné organizace v roce 2023 – přehled projektů

Grantová agentura České republiky
[GA22-26968S](#) (GAČR) – Spaßmacher: Laik a/nebo profesionál? (2022–2024)

Technologická agentura České republiky
[TL04000374](#) (TAČR ÉTA) – Profesionální umění a COVID-19: aktuální dopady jako výzva pro inovace (2021–2023)

Kreativní Evropa
[HEMI](#) (Creative Europe) – The Hub for the Exchange of Music Innovation (2020–2024)

Erasmus+
[Digital LEAP](#): Capacity building for circus and dance professionals (Erasmus+) – projekt zaměřený na vzdělávání profesionálů z oblasti tance a nového cirkusu v digitálním marketingu a online prostředí (2021–2023)



5.1 Výzkum v oblasti divadla

Teatrologický výzkum je v IDU realizován v první řadě Kabinetem pro studium českého divadla (KČD), který má výzkumnou činnost jako svou hlavní náplň a který realizuje zásadní a nejrozsáhlejší kontinuální výzkum v oblasti divadla. Ve druhé řadě je výzkum vedlejší náplní činnosti dalších oddělení (Oddělení sbírek a archivu, Informačně-dokumentárního oddělení, Oddělení mezinárodní spolupráce nebo Pražského Quadriennale).

Poradním orgánem, který mj. hodnotí tvorbu a naplňování koncepce výzkumu v oblasti teatrologie, je Rada pro vědu, výzkum a ediční činnost Divadelního ústavu. Sestává z pěti interních členů (pracovníků IDU) a šesti

externistů, zástupců výzkumných a univerzitních pracovišť (více o složení a činnosti rady najdete [zde](#)). V roce 2023 se rada sešla 11. května, vzala na vědomí hodnocení výzkumu v IDU ze strany poskytovatele dotace DKRVO, byla informována o podaných a řešených grantových projektech, projednala ediční plán na rok 2024 s výhledem do dalších let.

V červnu 2023 oznámil Jan Petružela rezignaci na pozici šéfredaktora odborného časopisu Divadelní revue. Tuto funkci vykonával 14 let a do časopisu, který pod jeho vedením vynikal precizností redakční práce, přinesl nová témata, nové autory i modernější vzhled. Od ledna 2024 vykonává funkci šéfredaktora vedoucí Kabinetu pro studium



českého divadla Mgr. Petra Ježková Ph.D., v předchozím období členka redakce. Obměnou prošla i redakční rada časopisu, která by do budoucna měla zastávat aktivnější roli při tvorbě časopisu. Ten bude nadále vycházet 2x ročně a dojde ke změnám v designu i způsobu zpřístupnění (full open access).

Nejdůležitějším cílem v oblasti teatrologie je udržení a rozvoj elektronické [České divadelní encyklopedie \(ČDE\)](#), která byla v roce 2023 obohacena o dalších 38 nových hesel.

V roce 2023 byl završen hlavní výstup projektu GAČR GA19-04939S *Podvod Allamody*. Odbornou česko-německou knihu *Betrug der Allamoda in Prag 1660 / Podvod Allamody v Praze 1660* vydal IDU ve spolupráci s nakladatelstvím Karolinum. Pokračovalo řešení tříletého projektu Miroslava Luká-

še *Spaßmacher: Laik a/nebo profesionál? Divadlo v prostředí české šlechty ve druhé polovině 17. století*, který také získal podporu GA ČR (ID 22-26968S).

Čtvrtý ročník *Letního teatrologického sympozia* v Mikulově, jež pořádá IDU/KČD v rámci festivalu Moravský Parnas, proběhl ve dnech 28.–29. 7. 2023. Autoři některých příspěvků přednesených na sympoziu byli vyzváni k jejich rozpracování a publikaci v recenzovaném časopise *Divadelní revue*. K stále intenzivnějšímu kontaktu a spolupráci s vědci z německojazyčných oblastí přispívá i rozvoj ČDE v části [Německá činohra 19. století](#) (hesla jsou publikována v češtině i němčině). V ČDE byla rovněž publikována hesla v částech Česká činohra 1900–1945 a Česká činohra 1945–1989.

Tiskem byl vydán 3. svazek ediční řady *Nota bene Correspondenz Stiepanek. Kancelář Stavovského divadla v letech 1800–1855 / Die Kanzlei des Ständetheater in Prag 1800–1855* a online byla publikována *Addenda* k svazku. Jako e-knihu vydal IDU ve spolupráci s nakladatelstvím NLN 4. svazek téže edice *Hrabě hraje divadlo. Leopold II. Lažanský z Bukové (1854–1891)*, který vyjde počátkem 2024 také tiskem.

Pracovníci KČD se zúčastnili dalších konferencí – ať už vedených online, nebo fyzicky: Kongresu IFTR v Reykjavíku, mezioborového sympozia o 19. století v Plzni, sjezdu historiků v Ústí nad Labem, mezioborové konference *Naturalismus v české kultuře* v Olomouci, workshopu ÚDU AV ČR a ÚČL AV ČR *Měšťanská společnost diskutuje o umění*, konference *Deutschsprachiges Theater im Ausland im interdisziplinären und transnationalen Fokus* v Tallinnu, konference *Divadlo pre 21. storočie* v Banské Bystrici.

V prostředí [Virtuální Studovny](#) bylo ke konci roku 2023 dostupných celkem 141 záznamů rozhovorů natočených metodou orální historie.

V roce 2023 byly pokřtěny dva svazky z Edice *Nota bene* (*Švýcarská rodina a Correspondenz Stiepanek*).

V roce 2023 byl dokončen výzkum českého nezávislého divadla po roce 1989, který byl realizován v období 2019–2023. Výstupem druhé etapy výzkumu je elektronická publikace *Divadlo a demokracie: České nezávislé divadlo po roce 2000 v kontextu čtvrtstoletí svobody*. Sledovaným obdobím jsou převážně léta 2000 až 2014, kdy se Česká republika naplno vrátila do demokratických a evropských struktur. Tento časový úsek doplňuje celkový záběr výzkumného úkolu, který byl zaměřen na vývoj nezávislých divadelních aktivit během čtvrtstoletí po sametové revoluci, a publikace tak navazuje na výstup z první fáze výzkumu *Divadlo a svoboda: První dekáda nezávislosti českého divadla po roce 1989*.

5.2 Výzkum v oblasti kulturní politiky

Výzkum v oblasti kulturní politiky je primárně realizován Institutem umění. I zde byly plněny cíle podle schválené Dlouhodobé koncepce výzkumné organizace na léta 2019–2023. V roce 2023 byla vytvořena rovněž koncepce pro nové období 2024–2028.

V roce 2023 pokračoval bilaterální projekt IDU a Arts Council Norway s názvem [Post Covid Adaptation Models in Culture / Post-covidové adaptační modely v kultuře](#). Jeho hlavním cílem je zmapovat, shromáždit a šířit příklady dobré praxe týkající se programů podpory v souvislosti s covidovou pandemií a dalšími krizemi. Zaměření projektu má do velké míry výzkumný charakter. Jednou z jeho aktivit je i pokračování ve zjišťování kariérní praxe umělců a umělkyně. Norská strana se soustředila na výzkum změn v činnosti umělců před a po covidové době prostřednictvím strukturovaných dotazníků. V roce 2023 byl dokončen [výstup](#) tohoto dílčího výzkumu.

Výzkumu a sdílení zkušeností v oblasti kulturní politiky na mezinárodní úrovni se v IDU věnuje také ředitelka Ing. Pavla Petrová Ph.D., která je rovněž pedagogem na Katedře Arts Managementu VŠE v Praze. Primárně se jedná hlavně o aktivity v souvislosti se zapojením do mezinárodní výzkumné platformy [Kompennia kulturních politik a trendů v Evropě](#), kde připravuje národní profil České republiky.

Mapování dílčích segmentů v oblasti divadla, tance a hudby

V roce 2023 byla dokončena a uplatněna odborná publikace autora Romana Vaška v rámci edice Český tanec v datech – [Mapování 2022 – taneční vzdělávání a zřizované soubory](#). Publikace s odstupem mapuje situaci v českém tanečním školství a ve zřizovaných souborech, ať už jsou jimi balety vícesouborových divadel nebo Vojenský umělecký soubor Ondráš.

Dále byla dokončena publikace autorky Terezy Raabové [Výsledky mapování nezávislých divadel v ČR](#). Publikace představuje výsledky mapování realizovaného na základě dříve vytvořené a vydané metodiky divadla P. Prokopa a L. Louženského. Výsledky mapování jsou prezentovány, okomentovány a interpretovány nejdříve na základě dat sesbíraných Asociací nezávislých divadel, následně je představena charakteristika celého sektoru na základě těchto dat i dat státní organizace NIPOS. Na závěr jsou vybrané ukazatele (metriky) nezávislých divadel a veřejných divadel porovnány, aby bylo zmapováno postavení segmentu nezávislého divadla v rámci celého divadelního odvětví. V samostatné kapitole jsou uvedena doporučení a navržené změny pro další mapování nezávislých divadel.

23. 10. 2023 se ve spolupráci s Hudební fakultou AMU v Praze a Českou hudební radou konala konference s názvem: KARIÉRA HUDEBNÍKA IV – Uplatnitelnost na trhu práce v oboru klasické hudby – sondy do praxe, a byl uplatněn publikační výstup autorek L. Dohnalové a L. Peší Šilerové: [Uplatnitelnost umělců na trhu práce v oboru klasické hudby v kontextu EU](#).

Vyhodnocení programů IDU

Výstupem dlouhodobějšího výzkumu je rovněž publikace Evy Žákové a kol. s názvem [Vyhodnocení programů IDU na podporu exportu a mezinárodní spolupráce](#). Její obsah se zaměřuje na vyhodnocení vybraných programů IDU podle metodického rámce, který byl navržen v rámci prvního výstupu

výzkumu. V rámci evaluace byla uskutečněna analýza dostupných dat a informací a byla provedena dílčí dotazníková šetření. Došlo k vyhodnocení programů na podporu rezidencí, krátkodobé mobility, programů kanceláře SoundCzech a projektu Showcase mladých českých interpretů v oblasti klasické hudby.



6 Dokumentace a fondy v oblasti divadla



6.1 Oddělení sbírek a archivu

Hlavní náplní činnosti oddělení je získávat, uchovávat a prezentovat sbírkové a archivní artefakty a dokumenty týkající se divadla, především na českém území. Oddělení spravuje rozsáhlé fondy a sbírky scénografických artefaktů, divadelních fotografií a plakátů, které jsou postupně digitalizovány a zpřístupňovány online odborné i laické veřejnosti prostřednictvím Virtuální studovny, výstav a publikací.

Akvizice

Poradní sbor pro sbírkotvornou činnost na svém jednání dne 6. 12. 2023 doporučil pořízení souborů scénografických návrhů Františka Trösterera, Jana Duška a Agnieszky Páté-Oldak. Ke dni 31. 12. 2023 prošlo inventarizací 357 sbírkových předmětů a počet zaevidovaných sbírkových předmětů čítal 4 730 u podsbírký Scénografické a 354 u podsbírký Fotografické.

Zpracování a zpřístupnění fondů a sbírek

V roce 2023 pokračovala průběžná digitalizace a revize fotografického fondu (přes 27 000 nových záznamů), artefaktů Scénografické sbírky / Fondu scénografické dokumentace a Fondu divadelních plakátů. Virtuální studovna v současnosti badatelům nabízí 503 505 záznamů fotografií a 56 618 záznamů scénografických artefaktů (z toho

téměř 2 tisíce divadelních plakátů). V roce 2023 pokračovala digitalizace negativů divadelních fotografií Josefa Ptáčka a Pavla Štolla.

Archiv

V roce 2023 pokračovaly práce na průběžné revizi stávajících fondů a digitalizaci vybraných materiálů. V roce 2023 se rozrostly archivní fondy mimo jiné o pozůstalost herce Stanislava Zindulky (včetně Ceny Thálie za celoživotní mistrovství z roku 2016), tanečnice, choreografky a pedagožky Zdenky Kratochvílové a Václava Kotka, sestávající z kompletního souboru dokumentace Divadelních poutí na Střeleckém ostrově, které byly v letech 1985–89 kulturním fenoménem předlistopadové doby.

3. ročník soutěžní Přehlídky divadelní fotografie

Jednou z nejdůležitějších akcí oddělení byl 3. ročník [Přehlídky divadelní fotografie](#), do které se přihlásilo 78 fotografů a fotografek (z toho 16 studentek a studentů) zasláním 681 fotografií z let 2020–2022. Pětičlenná odborná porota – ve složení divadelní publicistka, dramaturgyně a kurátorka Lenka Dombrovská, anglista a překladatel Pavel Drábek, divadelní fotograf Viktor Kronbauer, fotograf, teoretik, pedagog a kurátor Tomáš Pospěch a divadelní fotograf a pedagog Jaroslav Prokop – na svém jednání dne 12. 4. 2023 vybrala ve dvou kategoriích: Profesionálové (Inscenace/Divadelně performativní projekt) a Studenti (Volná tvorba s divadelní tematikou) vždy po 3 cenách a 3 čestných uznáních. Vyhlášení výsledků a předání cen se uskutečnilo v době trvání

mezinárodní scénografické přehlídky Pražské Quadriennale dne 8. 6. 2023 v prostoru Jatek78 (Holešovická tržnice, Praha), kde kromě hlavních cen IDU byly předány ceny CZECH PHOTO a FUJI FOTO. Přehlídka divadelní fotografie je jednou ze snah IDU o rozšíření povědomí široké veřejnosti o tomto významném oboru i jeho obrovském uměleckém i dokumentačním potenciálu.

Výstavy

V malém sále IDU bylo formou komorní výstavy připomenuto životní jubileum významné scénografky a profesorky DAMU. Výstava pod názvem Jana Zbořilová 70 prezentovala scénické a kostýmní návrhy, které jsou součástí Scénografické sbírky IDU. Zbořilová významně spoulovlivňovala jak podobu československého, respektive českého divadla, tak i svojí tvorbou i působením na několik generací svých studentů.

Ve spolupráci s Městskou částí Praha 7 byla realizována výstava Pražské Quadriennale ve fotografii – prezentující 14. ročník této mezinárodní scénografické soutěže, konající se na teritoriu této pražské části, Úřad městské části Praha 7, leden–prosinec 2023.

Výstava Jan Vančura: Portréty divadel byla prezentována od 16. 10. do 31. 12. ve foyer Divadla A. Dvořáka v Příbrami a na realizaci spolupracoval Václav Vančura (archiv Jana Vančury). Scénograf, malíř a sklářský výtvarník Jan Vančura (1940–2015) se věnoval především scénografii, působil v angažmá v libereckém Divadle F. X. Šaldy, ale zároveň v Národním divadle v Praze, Divadle Labyrint, Divadle za branou II, v divadlech v Ústí nad

Labem, Plzni, Ostravě i jinde. Pro jeho tvorbu je typický precizní výtvarný rukopis a zpracovaná práce s barvami. Na výstavě byly prezentovány divadelní budovy včetně interiéru – našich i zahraničních divadel. V roce 2015 vydal IDU Janu Vančurovi monografii v edici Osobnosti české scénografie.

3. ročník Přehlídky divadelní fotografie byl, jako již tradičně, prezentován ve foyer Divadla Oskara Nedbala v Táboře, vernisáž 9. 11. 2023 uvedla Denisa Šťastná.

V závěru roku započaly rešeršní práce pro výstavu, která bude realizovaná k výročí 200 let od narození Bedřicha Smetany (Rok české hudby, kurátorka Markéta Mansfieldová).



6.2 Informačně-dokumentační oddělení

Oddělení shromažďuje a zpřístupňuje informace o praktické divadelní činnosti českých profesionálních divadel a souborů působících po roce 1945. Archivuje programy, tiskoviny, novinové výstřižky a fotografie.

V roce 2023 zaznamenala online Virtuální studovna 40 670 návštěv. Služeb studoven dokumentace a videotéky fyzicky využilo cca 250 badatelů. Dlouhodobě se zvyšuje počet dotazů a žádostí o rešerše, které vyřizujeme online, a to od tuzemských i zahraničních badatelů, rovněž z médií, nakladatelství, škol a kulturních institucí.

Pokračovala revize starších materiálů, díky tomu bylo zaneseno také mnoho retrospek-

tivních záznamů. V roce 2023 byla databáze rozšířena o 770 nově uskutečněných premiér a o 581 záznamů starších inscenací. Dále přibýlo 138 festivalů, 34 výstav a 74 akcí typu přednášky, semináře, besedy, konference, ceny, dílny a křty knih. Rovněž byly vloženy informace o 65 výjezdech českých souborů do zahraničí a o 14 přijetích zahraničních umělců. Bylo dokončeno podrobné vkládání dat z cca 40 000 personálních karet (průběh angažmá, získaná ocenění apod.) do databáze. Do fondu Videotéky bylo nově zařazeno 793 inscenací a pořadů s divadelní tematikou. Z fondu Akce / Festivaly / Hostování bylo nově digitalizováno 1100 akcí. K dokončení digitalizace celého fondu zbývá cca 350 akcí. Zpracováním posledních 128 obálek materiálů z fondu soukromoprávních divadel byla digitalizace tohoto fondu dokončena. Z fondu personálií byly naskenovány materiály k dalším 255 osobnostem.

V rámci projektu Orální historie vzniklo 25 nových nahrávek rozhovorů s významnými osobnostmi českého divadla. Na základě rozhovoru natočeného v roce 2017 s hercem, recitátorem a dramatikem Miroslavem Kováříkem (1934–2020) byl připraven 11-dílný seriál pro rubriku Divadelních novin Paměti, reportáže, deníky. V souvislosti s tím se podařilo vypůjčit si z archivu Města Litvínov osobní Kováříkův archiv, který pracovnice oddělení rozřídily, zdigitalizovaly a nově zjištěné údaje a získané dokumenty, fotografie a plakáty doplnily do databáze.

V září 2023 byl spuštěn ostrý provoz aplikace Bouda nahrazující aplikaci Divadlo, která po více než třiceti letech fungování již nedostačovala moderním nárokům na zpracování velkého objemu dat.

Byla dokončena generální revize lístkového katalogu inscenací a porovnávání informací s databázovými údaji, což významně napomohlo revizi fondu. Zároveň byla provedena fyzická kontrola fondu programů v knižní vazbě, doplnění dat do databáze a digitalizace nalezených exemplářů programů.

Pracovníci oddělení se účastnili zasedání SIBMAS (Mezinárodní organizace divadelních knihoven a muzeí). Pokračovala rovněž spolupráce s Oddělením sbírek a archivu (OSA) na zajišťování akvizic od dárců z řad odborné i laické veřejnosti. Činnost oddělení byla představena několika skupinám studentů Divadelní fakulty Akademie múzických umění v Praze, Univerzity Palackého Olomouc a Vyšší odborné školy herecké v Praze.



6.3 Bibliografie

Oddělení bibliografie vytváří elektronickou databázi článkové bibliografie, která ke konci roku 2023 obsahovala 386 000 záznamů o českém a světovém divadle z českých a zahraničních periodik. Ve spojení s lístkovou kartotékou, obsahující záznamy článků o českém i zahraničním divadle z českého tisku od roku 1851 do roku 1990 (přes 390 000 lístků), jde o unikátní fond, cenný i v kategorii bohemik.

Ke konci roku 2023 bylo excerpováno cca 140 titulů českých tištěných a elektronických novin, časopisů a bulletinů. Záběr excerpovaného tisku zahrnuje všechny tištěné celostátní nebulvární deníky, vybrané regionální deníky, většinu odborných periodik zaměřených na divadlo, tanec, hudbu a literaturu, významné společenské týdeníky, vybrané elektronické časopisy a portály aj. V roce 2023 byl kompletně zpracován mediální archiv Pražského Quadriennale, dokončeno retrospektivní zpracování portálu Podhoubí a časopisu Česká Thalie, pokračovalo se v retrospektivním zpracování portálu Opera Plus. Naopak byla ukončena excerpce portálu Klacek, jehož vydávání skončilo. Byly dokončeny práce na vytvoření fondu archivních kopií článků publikovaných na portálu Opera Plus.

Při budování databáze byl kladen důraz na její fulltextový charakter. Pokračovalo se retrospektivně v napojování plných textů na bibliografické záznamy. Při té příležitosti dochází k revizi záznamů a revizi jmenných autorit.

Ze zahraničních odborných periodik byla sledována a excerpována bohemika z cca 100 titulů. Další tiskoviny včetně sborníků byly zpracovávány příležitostně.

Při průběžné excerpaci článků vycházelo oddělení především z periodik, která získává Knihovna IDU. Články ze Slovenska získává Bibliografické oddělení v rámci reciproční spolupráce od Divadelního ústavu Bratislava. Na základě grantu z programu VISK 8 byla pro práci oddělení nadále využívána databáze Anopress.

V roce 2023 pokračovalo zaškolování dvou nových kolegů. Zaměstnanci bibliografického oddělení se v roce 2023 zúčastnili Setkání bibliografické sekce (duben, Moravská zemská knihovna Brno) a konference Archivy, knihovny a muzea v digitálním světě (listopad, Praha) a podíleli se na aktivitách dalších oddělení Institutu umění – Divadelního ústavu.

6.4 Knihovna

Knihovna Divadelního ústavu disponuje unikátním fondem české a zahraniční odborné divadelní literatury, dramatických textů, literatury příbuzných oborů, včetně odborných a kulturních periodik. Se svými více jak 125 000 svazky patří k největším knihovnám svého druhu v Evropě. Knihovna DÚ je členem SIBMAS (Mezinárodní společnost knihoven a muzeí divadelního umění) a z titulu svého předsednictví Českého národního střediska SIBMAS koordinuje činnost jeho 27 členů.

Služby poskytované veřejnosti

Klasické výpůjční služby (realizované zčásti absenčně, zčásti prezenčně)

Knihovna zajišťovala výpůjční služby na třech dislokovaných pracovištích (studovna s katalogy, půjčovna knih, studovna časopisů), a to pravidelně 3 dny v týdnu (po 9–16, st 9–18, pá 9–16; o prázdninách je provoz omezen na 1 den).

Meziknihovní výpůjční služba

MVS byla prováděna na základě platných směrnic o poskytování MVS. Pro odborné pracovníky DÚ byly zajišťovány též výpůjčky prostřednictvím MVS.

Reprografické služby, tj. pořizování a expedice xero kopií vyžádaných publikací
Knihovna zajišťovala tyto služby na základě osobních, telefonických, písemných a e-mailových objednávek (proti vyúčtování).

Zprostředkování elektronického dodávání dokumentů v rámci projektu Virtuální polytechnické knihovny

Úkolem bylo zprostředkování článků z periodik elektronickou cestou. Výběr probíhal na základě aktualizovaného souborného katalogu VPK, do kterého jsou zanesena periodika dostupná v knihovně Divadelního ústavu.

Služba EOD – elektronické knihy na objednávku

Knihovna Divadelního ústavu rozšířila služby pro nejširší veřejnost o službu EOD. Služba – Elektronické knihy na objednávku (eBooks on Demand, ve zkratce EOD) – je výsledkem mezinárodní spolupráce evropských knihoven. Projekt si klade za cíl usnadnit přístup ke knihám nechráněným autorským zákonem, tj. vydaným do roku 1900 (resp. do roku 1910) nejširšímu spektru uživatelů. Za Českou republiku vstoupily do mezinárodního projektu 4 knihovny – Národní technická knihovna, Moravská zemská knihovna, Vědecká knihovna v Olomouci a Knihovna Akademie věd. Knihovna Divadelního ústavu uzavřela smlouvu s Národní technickou knihovnou, díky které lze o službu EOD požádat i u dokumentů z fondu knihovny DÚ. Dokumenty z fondů knihovny Divadelního ústavu vydané v letech 1500–1900 si zájemce, díky nově poskytované službě EOD, může objednat jako elektronický dokument. Objednaný dokument je zapůjčen k dalšímu zpracování do NTK, která také přebírá komunikaci s uživatelem. Dokumenty zdigitalizované touto cestou budou nadále zpřístupněny v elektronické knihovně DÚ (systém Kramerius). Služba není omezena pouze na území ČR, ale mohou ji využívat badatelé a zájemci o historický divadelní fond naší knihovny po celém světě.

Informační služba Infopult

[Infopult](#) slouží pro jednodušší a snazší cestu k informacím. Prostřednictvím [internetové stránky](#) může kdokoli položit dotaz z oblasti divadla nebo činnosti IDU. Dotazu se ujmou odborní pracovníci ústavu, kteří ho s pomocí dostupných zdrojů a fondů zodpovědí e-mailem. Odpověď tazatel obdrží ve většině případů do jednoho týdne. Je-li dotaz složitější a jeho řešení vyžaduje více času, bude o tom informován. Zajímavé dotazy a odpovědi všeobecného rázu mohou být vystaveny v rubrice Archiv odpovědí a slouží tak i ostatním uživatelům.

Online přístup do Národní digitální knihovny

IDU se stal poskytovatelem identity eduID, díky čemuž mohou získat jeho uživatelé přístup k informačním službám, které přístup přes eduID podporují. První rozšíření služeb je online přístup k plným textům děl dostupných na trhu, které obsahuje NDK. V roce 2021 podepsal IDU s Národní knihovnou ČR licenční smlouvu o přístupu našich uživatelů do NDK přes eduID. Na základě této smlouvy získá přístup automaticky každý uživatel služeb IDU, který si nastaví přihlášení do online katalogu knihovny.

Roční čtenářský poplatek

Roční čtenářský poplatek činil 120 Kč (studenti a senioři), 200 Kč (ostatní). Poplatek se vztahoval na všechny standardní služby knihovny, resp. služby celého IDU pro veřejnost. Za kopírovací služby (2 pracoviště jsou vybavena xeroxem a tiskárnou) jsou vybírány poplatky dle platného ceníku služeb.

Fond

Doplňování fondu

Publikace české i zahraniční provenience byly zajišťovány průběžným nákupem na základě nakladatelských plánů, bibliografií, údajů v odborných časopisech, skrytých bibliografií i osobních doporučení. Nemalou část zahraničních přírůstků získala knihovna pomocí mezinárodní meziknihovnické výměny. Přírůstky byly získány také z darů a pozůstatostí.

Významnou akvizicí odborné literatury, kterou v roce 2023 získala knihovna do svých sbírek, byly knihy ze soutěže organizované v rámci PQ 2023. Knihy významně obohatily fond knihovny o literaturu z oblasti scénografie a divadelní architektury, jejich záznamy jsou dostupné prostřednictvím elektronického katalogu.

Zpracování a zveřejňování fondu

Vedle klasických lístkových katalogů (autorových) je knihovní fond zpracován rovněž v automatizovaném systému. Elektronický katalog knihovny je přístupný na internetu.

Přírůstky knihovny DÚ byly zveřejňovány na www.divadlo.cz.

Údržba a adjustace fondu

Knihovna DÚ pravidelně odesílá do vazby kompletní ročníky odebíraných časopisů, spolu s nimi jsou odesílány i poškozené knihy. V roce 2023 bylo odesláno k odbornému svázání 56 ročníků časopisů a 10 kusů knih. Méně poškozené svazky jsou průběžně opravovány pomocí dostupné kancelářské techniky. Vzhledem k rozsahu a stavu staršího fondu je však tato péče stále nedostačující.

Zpřístupnění fondu prostřednictvím digitální knihovny Kramerius

Prezentace zdigitalizovaných dokumentů na internetu probíhá v systému Kramerius, který je velmi často využíván v jiných knihovnách (např. v Národní knihovně nebo v Městské knihovně v Praze) a jeho prostředí je řadě uživatelů známé. Na [tomto odkazu](#) jsou k dispozici zdigitalizované dokumenty z fondu knihovny DÚ.

Zpřístupnění fondu prostřednictvím digitální knihovny

Knihovna DÚ využívá v rámci svého internetového katalogu Portaro modul digitální knihovny. U všech zdigitalizovaných dokumentů, které byly dříve přístupné pouze přes digitální knihovnu Kramerius, lze zobrazit plné texty přímo v katalogu.

Odborné praxe

Knihovna DÚ je partnerem vysokých a středních odborných škol a umožňuje praxe studentů. V roce 2023 (29. 5.–16. 6.) absolvovala v knihovně odbornou praxi studentka Ústavu informačních studií a knihovnictví FF UK Andrea Poláková.

Účast na konferencích a seminářích

Zaměstnanci knihovny se v roce 2023 zúčastnili následujících odborných konferencí a seminářů: Setkání bibliografické sekce (duben, Brno), Elektronické služby knihoven (květen, Zlín), Letní teatrologické sympozium (červenec, Mikulov), Knihovny současnosti (září, Olomouc), Studijní pobyt v IAAM (září, Sevilla), Akviziční seminář (říjen, Havlíčkův Brod), Divadelní přehlídka (říjen, Brno), Knihovny, archivy a muzea v digitálním světě (listopad, prosinec, Praha) a Setkání uživatelů KP-SYS (listopad, Praha).

Audiotéka

Audiotéka Divadelního ústavu umožňuje studium audiozáznamů mluveného slova a hudebního divadla. Záznamy jsou převážně na CD nosičích a gramofonových deskách. Nahrávky lze studovat prezenčně v prostorách knihovny vždy v úterý 9.00–12.00 a 13.00–16.00. CD nosiče, určené k absenčnímu půjčování, si lze též vypůjčit v rámci výpůjční doby pro veřejnost v knihovně. Do fondu Audiotéky bylo v roce 2023 zapsáno celkem 17 přírůstků.

Statistika knihovny DÚ za rok 2023

Počet evidovaných čtenářů	8552
Počet nově registrovaných čtenářů	366 (z toho 67 nově zapsaných)
Počet návštěvníků v knihovně	1189 (fyzická návštěva)
Počet virtuálních návštěvníků	15118
Půjčeno svazků (absenčně i prezenčně)	2509
Půjčeno svazků (absenčně)	2281
Vráceno svazků	2292
MVS půjčených svazků	17
MVS vyžádaných svazků	2
Počet přírůstků	2004
Počet požadavků VPK	2
Počet informací v rámci Infopultu	8
Přírůstky audiofondu	17

7 Publikační činnost





Základ nakladatelských aktivit a publikační činnosti v IDU tvoří [Ediční oddělení](#), které vydává původní i přeložené práce z oblasti divadelní historie, teorie a kritiky. Kromě edic, které odborně a redakčně zajišťuje, spolupracuje na edičních projektech s ostatními odděleními IDU i s jinými nakladatelstvími v České republice a v zahraničí. Další nakladatelské a publikační činnosti se v roce 2023 věnoval Kabinet pro studium českého divadla, Oddělení sbírek a archivu, Institut umění a Oddělení mezinárodní spolupráce.

Ediční oddělení

Ediční oddělení v roce 2023 vydalo v edici Divadelní hry publikaci Jana Patočková: Svět na divadle ukázat, a celý..., do tisku odevzdalo publikace Adolphe Appia: Vybrané stati, Vsevolod Mejerchold: Vybrané stati – 2. díl a Tom Stoppard: Hry III.

Dále pracovalo na přípravě publikací: Vsevolod Mejerchold: Vybrané stati 1, Vsevolod Mejerchold: Vybrané stati – 2. díl, Slawomir Mrozek: Hry a Jindřich Černý: Kritiky (pracovní název).

Michal Zahálka napsal stať nazvanou Lež přetrumfovát lží o českých překladech her Pierra Corneille a zejména Lháře do programové brožury inscenace této hry v činohře Národního divadla Brno. Francouzsky potom v recenzovaném časopise *Écho des études romanes* publikoval delší studii Gustav Francl et ses traductions de Racine zaměřenou na hry Jeana Racina v překladech Gustava Francla – větší část těchto překladů zůstávala dosud stranou badatelského zájmu archivována ve strojopisech v knihovně IDU.

Kromě nakladatelské a publikační činnosti se Ediční oddělení zabývalo konzultační činností pro domácí i zahraniční festivaly a editory (např. účast na výběru českého i zahraničního programu Mezinárodního festivalu Divadlo Plzeň, dramaturgická a překladatelská spolupráce s festivalem francouzského divadla a dramatu Sněž tu žábu ad.)

Kabinet pro studium českého divadla

Pracovníci KČD připravovali v roce 2023 odborné studie pro *Divadelní revue* a další periodika, příspěvky do sborníků, kapitoly v knihách a monografie. V ediční řadě *Nota bene* se podařilo vydat tištěnou verzi dvojjazyčné knihy *Correspondenz Stjepanek. Kancelář Stavovského divadla v Praze 1800–1850 / Die Kanzlei des Ständetheaters in Prag 1800–1850*, ke knize byla také dopracována a zveřejněna elektronická *Adenda* obsahující diplomatický přepis dopisů a rozsáhlé komentáře včetně soupisů, které se do knihy nevešly. Koncem roku vyšel také čtvrtý svazek téže ediční řady a současně její první monografie: *Knihy Hrabě hraje divadlo. Leopold II. Lažanský z Bukové (1854–1891)* autorky Bereniky Zemanové vyšla jako e-kniha, tištěná podoba vyjde počátkem roku 2024. Důsledně dvojjazyčnou rozsáhlou knihou editorů Aleny Jakubcové a Miroslava Lukáše byl završen stejnojmenný grantový projekt *Betrug der Allamoda in Prag 1660 / Podvod Allamody v Praze 1660*. Pokračovaly také práce na dalším projektu GA ČR *Spaßmacher: Laik a/nebo profesionál? Divadlo v prostředí české šlechty ve druhé polovině 17. století*. V edici *Eseje, kritiky, analýzy* probíhá příprava svazku věnovanému divadelní

publicistice Josefa Trägera, který připravují pracovníci KČD. Členové KČD se účastnili četných konferencí a jejich stati vyšly v příslušných sbornících.

Oddělení sbírek a archivu

Za hojně účasti návštěvníků proběhla 14. 11. 2023 v kulturním prostoru Husovka prezentace čtvrtého dílu edice Česká divadelní fotografie věnovaná tvorbě Josefa PTÁČKA. Dosud byly vydány následující svazky: Václav CHOCHOLA – Jaroslav PROKOP – Vilém SOCHŮREK. Publikace obsahuje text teatroložky Věry Velemanové a publicisty a dramaturga Zdeňka A. Tichého. V průběhu roku 2023 pokračoval výzkum, tvorba textů, digitalizace a výběr obrazové části pro rozsáhlou monografii jedné z nejvýznamnějších českých scénografek Jany Prekové (nar. 1956). Její tisk je naplánován na rok 2024, redakce Denisa Štastná.

Institut umění

Institut umění vydal několik e-publikací v rámci výzkumné činnosti. K oblasti tance se vztahuje publikace v rámci Edice Český tanec v datech: [Mapování 2022 – taneční vzdělávání a zřizované soubory](#) autora Romana Vaška. K oblasti divadla se váže publikace [Výsledky mapování nezávislých divadel v ČR](#) autorky Terezy Raabové. Publikace představuje výsledky mapování realizovaného na základě dříve vytvořené a vydané metodiky. V roce 2023 byla připravena rovněž e-publikace [Vyhodnocení programů IDU na podporu exportu a mezinárodní spolu-](#)

[práce autorského kolektivu pod vedením Evy Žákové](#). V rámci evaluace byla uskutečněna analýza dostupných dat a informací a byla provedena dílčí dotazníková šetření. Došlo k vyhodnocení programů na podporu rezidencí, krátkodobé mobility, programů kanceláře SoundCzech a projektu Showcase mladých českých interpretů v oblasti klasické hudby.

Oddělení mezinárodní spolupráce

V roce 2023 byl dokončen výzkum českého nezávislého divadla pro roce 1989, který byl realizován v období 2019–2023. Výstupem druhé etapy výzkumu je elektronická publikace *Divadlo a demokracie: České nezávislé divadlo po roce 2000 v kontextu čtvrtstoletí svobody*. Nezávislé divadlo je v ní sledováno z pohledu podmínek pro jeho rozvoj a infrastruktury a dílčí části výzkumu se zaměřují na vývoj nezávislého činoherního, loutkového a pohybového divadla ve sledovaném období. Druhá fáze výzkumu byla doplněna i o přehled vývoje nezávislého hudebního divadla a scénografie pro nezávislé divadlo v celém výzkumném období 1989–2014. Sledované období ohraničuje jednak vstup České republiky do Evropské unie v roce 2004, jemuž předcházela přístupový proces započatý v roce 1998, konec pak první přímá

prezidentská volba v roce 2013, jež přispěla k rozdělení české polistopadové společnosti a byla následována i zásadním přeskupením poměrů sil na české politické scéně. Mezi kulturní milníky lze zařadit projekt Praha 2000 – Evropské město kultury, jehož program obsahoval významný vklad nezávislého, především loutkového a pohybového divadla, a projekt Plzeň 2015 – Evropské hlavní město kultury, kde dostal značný prostor mj. nový cirkus, jenž se v České republice etabloval jako nový směr pohybového divadla po roce 2000. Významným milníkem je zápis *Loutkářství na Slovensku a v Česku na Reprezentativní seznam nehmotného kulturního dědictví lidstva UNESCO* v roce 2016. Pro výzkum byly zpracovány odborné rešerše a využity rozhovory s aktéry a pamětníky, rozhovory byly v druhé fázi výzkumu pořízeny s celkem 58 narátory.



7.1 Přehled vydaných publikací

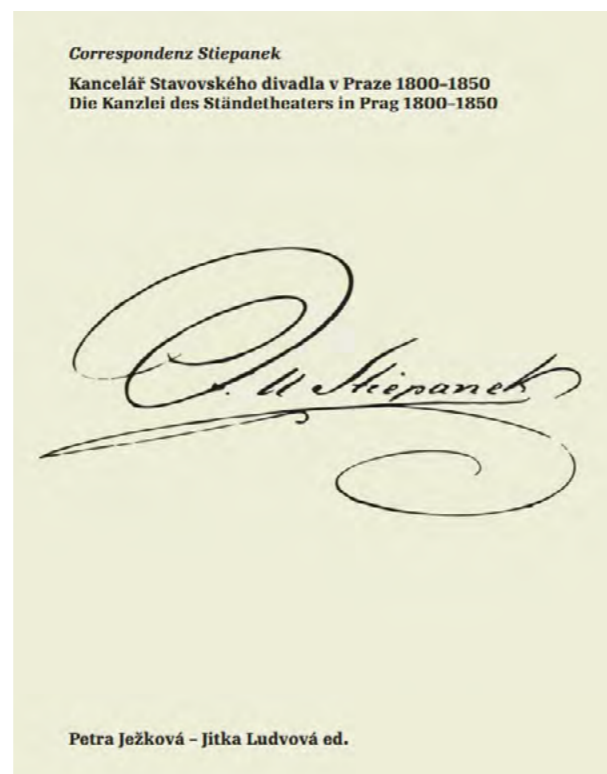
Edice Nota bene

Petra Ježková – Jitka Ludvová ed.: Correspondenz Stiepanek. Kancelář Stavovského divadla v Praze 1800–1850 (Die Kanzlei des Ständetheaters in Prag 1800–1850)

Třetí svazek ediční řady byl počátkem roku 2023 vydán také v tištěné podobě; elektronicky byla zveřejněna ke knize také *Adendda*. V Českém muzeu hudby je pod názvem *Correspondenz Stiepanek* uložen soubor 101 písemností (dopisů, biografických dokladů, nabídek k hostování umělců v Praze a dalších rukopisů) adresovaných převážně Štěpánkovi v době, kdy byl sekretářem a spoluředitelem StD (výjimečně jiným členům ředitelství). Většina rukopisů je v němčině, po jednom v češtině, francouzštině a italštině. Vzhledem k tomu, že se nezachovala ani Štěpánkova pozůstalost jako celek, ani archiv Stavovského divadla z této doby, má *Correspondenz Stiepanek* i jako torzo významnou výpovědní hodnotu v otázkách každodenního provozu, zahraničních kontaktů divadla a pozice Prahy v evropském divadelnictví. Edice přináší transkribované texty v původním jazyce a v českém překladu, ediční komentáře k nim, medailony odesílatelů, tři kontextové odborné studie a cca 25 obrazových příloh.

Ediční příprava a odborná redakce: Petra Ježková a Jitka Ludvová. Přepis a překlad dopisů Václav Maidl, autoři studií: Petra Ježková, Dalibor Tureček, Jitka Ludvová, překlad studií, komentářů a medailonů: Silke Klein.

Připravil: Kabinet pro studium českého divadla, ISBN 978-80-7008-461-8, číslo IDU publikace: 786.



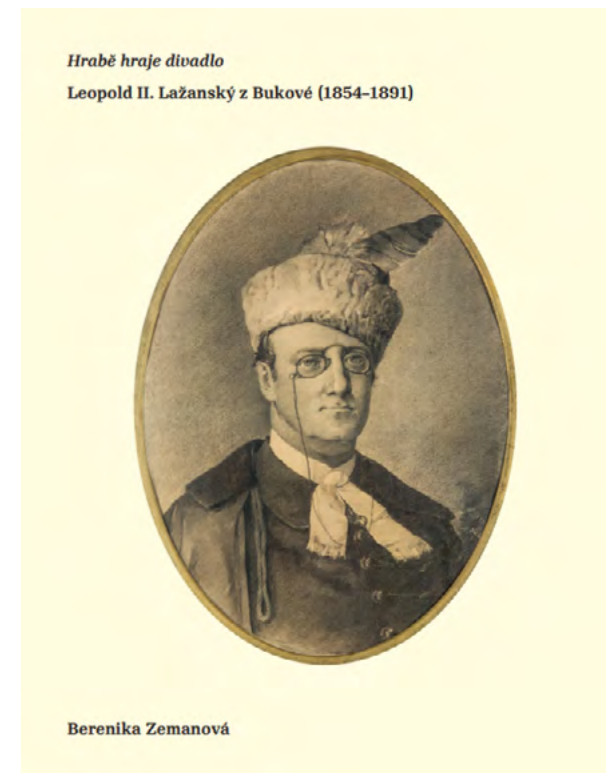
Berenika Zemanová: Hrabě hraje divadlo. Leopold II. Lažanský z Bukové (1854–1891)

Institut umění – Divadelní ústav (IDU) ve spolupráci s Nakladatelstvím Lidové noviny (NLN) vydal v ediční řadě Nota bene (řídí Petra Ježková) čtvrtý titul a současně první monografii. Kniha *Hrabě hraje divadlo. Leopold II. Lažanský z Bukové (1854–1891)* je postavena na pečlivém studiu pramenů, a to jak dobového tisku, tak písemností uložených v archivech, ale též dokumentů, které autorce Berenice Zemanové poskytli potomci a příbuzní Leopolda Lažanského.

Hrabě Lažanský miloval divadlo. Jako herec v oborech hrdina a milovník se pokoušel prosadit na německojazyčných scénách v Rakousko-Uhersku, ve svém sídle v západočeské Chyši si otevřel zámecké divadlo. Po deseti letech vyměnil divadelní kariéru za politickou a stal se poslancem říšské rady za radikální mladočechy. Ve vídeňském parlamentu proslul především svými pročeskými výstupy a skandály. Zemřel v pouhých sedmatřiceti letech a zanechal po sobě několik nemanželských potomků.

Kniha vyšla elektronicky, počátkem 2024 vyjde tištěná verze; redaktorkou svazku byla Petra Ježková.

Připravil: Kabinet pro studium českého divadla, ISBN 978–80–7008–486–1, číslo publikace IDU: 802.



Edice Eseje, kritiky, analýzy

Jana Patočková: Svět na divadle ukázat, a celý...

Výbor ze statí významné teatroložky a divadelní kritičky Jany Patočkové zahrnuje její texty z doby, kdy v šedesátých letech působila v redakci časopisu Divadlo, dále období samizdatových příspěvků pro časopis O divadle a její tvorbu za posledních třicet let, kdy psala pro odborná divadelní periodika (Svět a divadlo, Divadelní revue, Divadelní noviny, Czech Theatre) a sborníky. Svazek je pojmenovaný po jedné ze statí zahrnutých v knize.

Editorka a autorka doslovu Eva Stehlíková o Patočkové napsala: „Její kritiky i studie se vyznačují vysokou náročností, dokonalou informovaností, s níž spojuje současné dění na scéně s historií inscenace her, pečlivou pozorností k jednotlivostem a bezpečnou hierarchizací hodnot. Velkým zážitkem je i čtení jejích polemik s dnešní kritikou, kterou často usvědčuje z povrchnosti, pohodlnosti a neznalosti kontextu. Čtenáři se tu nabízejí velmi osobní svědectví o divadle od šedesátých let do dnešního času i svědectví o kritické odpovědnosti a stálosti etických kritérií.“ Knihu doplňují dvě studie o autorce, její kompletní anotovaná bibliografie a poznámky a komentáře.

Edici řídí: Barbara Topolová; editorky svazku: Eva Stehlíková, Barbara Topolová a Kamila Černá; doslov: Eva Stehlíková, Terezie Pokorná; poznámky a komentáře: Johana Vitásková; bibliografie: Otto Linhart; redakce a redakční spolupráce: Kamila Černá, Barbara Topolová, Klára Konopásková, Otto Linhart, Michal Zahálka.



Připravilo: Ediční oddělení, ISBN 978-807008-442-7, číslo publikace IDU: 769, 560 stran.

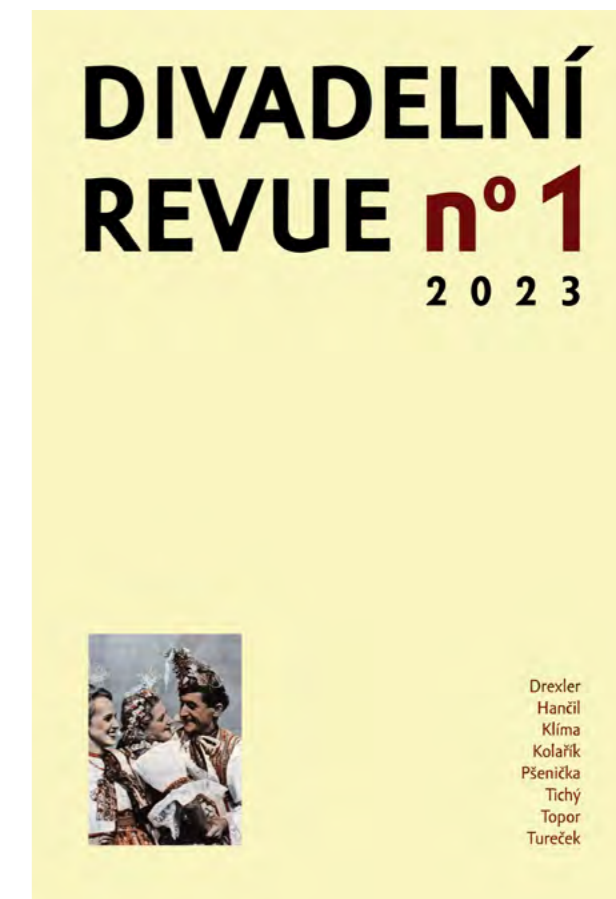
Periodikum Divadelní revue

Divadelní revue 1/2023

První číslo Divadelní revue přináší dvě pojednání o divadle a dramatu první poloviny 20. století. – Julie Pšenička se v příspěvku *K Machovovu scénickému pojetí lidového tance. Od Lašských tanců k londýnské Prodané nevěstě* nejen na příkladu válečné inscenace Smetanovy *Prodané nevěsty* v Sadler's Wells Opera zamýšlí nad etnografickými podněty domácí meziválečné avantgardy, které od třicátých let formovaly přístup Saši Machova. Pokouší se rozšířit povědomí o Machovových avantgardních zkušenostech s lidovými tanci o impulzy, s nimiž se setkal v anglickém prostředí v období mezi lety 1943–1945 a které přispěly k formování jeho vize moderního českého baletu v poválečných letech. – Přestože se dramatik Robert Saudek (1880 Kolín – 1935 Londýn) zapsal do dobového divadelního dění nejedním dílem s bezprostředním ohlasem, v historických pojednáních téměř absentuje, a to jak v německém, tak v českém pohledu. Cílem stati literárního historika Michala Topora z Institutu pro studium literatury je rekonstrukce divadelní stránky Saudkovy kariéry; ta není primárně motivována ani tak přesvědčením o estetické hodnotě autorova divadelního díla, jako spíše možnostmi, které se otevírají pro diferencovanější pochopení celku jeho kariéry a jejího (středoevropského) kontextu. Sleduje Saudkův pohyb mezi experimenty, které rozvinuly jeho rané úvahy ke hře *Revoluce* na gymnáziu, a následně autorův vstup do sfér komerčního, zejména veseloherního divadla od Vídně po Hamburk. – Rozhovor čísla s dramaturgem a pedagogem Miloslavem Klímou připravili Zdeněk A. Tichý a Jan Hančil. V recenzní rubrice najdete příspěvky Dalibora Turečka a Otto

Drexlera k aktuálním knižním přírůstkům české teatrologie a Aleš Kolařík podává zprávu o olomouckém sympoziu z podzimu 2022 věnovaném českému divadelnímu teoretikovi Janu Roubalovi.

Připravil: Kabinet pro studium českého divadla, ISSN 0862-5409.



DIVADELNÍ REVUE n°2 2023



Ludvová
Lukáš
Nedbal
Petrbok
Reittererová
Ziegler

Divadelní revue 2/2023

Druhé číslo Divadelní revue 2023 otvírá stať Vlasty Reittererové o uměleckých kontaktech a vztazích mezi Prahou a Vídní na počátku 20. století na příkladu jednoho z okruhů, kde se setkávali německo a česko-jazyční umělci. Věnuje se rozdílu a shodám v přijímání moderních uměleckých směrů v obou městech (v hudbě, divadle a dílem také ve výtvarném umění) se zaměřením zejména k osobám Arnolda Schönberga, Alexandra Zemlinského a jejich pražských přátel. Pojítkem je osoba pražského fotografa a hudebního nadšence Otty Schlossera (1880–1942). – Miroslav Lukáš se ve svém článku zabývá možnostmi počítačové podpory v historiografickém výzkumu divadla a snaží se poukázat na nutnost většího zapojování digitálních technologií do výzkumných procesů. Na příkladu mobility Eggenberských dvorních komediantů se

zaměřuje na prostorové analýzy, které umožňují technologie GIS (geografické informační systémy) a jež přehledně sledují nejen pohyb, ale i sociální sítě divadelních společností. – Frank Ziegler z Berlínské národní knihovny ve své studii přibližuje stav bádání o hudební a divadelní rodině von Weberově v Čechách a na Moravě. – A Martin Nedbal z kansaské univerzity přispěl studií o pražské recepci oper Christophu Willibaldu Glucka v 19. století. Ukazuje, že byla silně ovlivněna politickými ideologiemi, konkrétně českým vlastenectvím a českým a německým nacionalismem. – Číslo je dále věnováno dlouholeté pracovníci Kabinetu pro studium českého divadla, jubillantce Jitce Ludvové, s níž Václav Petrbok pořídil rozhovor čísla a autorka přispěla vlastní bibliografií.

Připravil: Kabinet pro studium českého divadla, ISSN 0862-5409.

Divadelní revue 3/2023

Poslední číslo roku je i posledním číslem pod vedením šéfredaktora Honzy Petružely, který společně s dlouholetou redaktorkou Barbarou Topolovou po čtrnácti letech z redakce odchází. Novou šéfredaktorkou je od roku 2024 vedoucí Kabinetu pro studium českého divadla IDU Petra Ježková, jež byla členkou redakce od roku 2020. – V čísle 3/2023 najdete studie Pavla Himla o policejním dohledu na divadlo v Praze a habsburské monarchii od sedmdesátých let 18. do třicátých let 19. století. – Další studie indologa Michala Justa pojednává o taneční kapitole Bharatovy Nátjašástry a staroindickém tanečním výrazivu a jeho zpodobnění ve výzdobě jihoindických chrámů. – Tématem stati Martina Bažila jsou liturgické slavnosti o Kristu Poutníkově z Rouenu včetně překladu hry. – Jana Pilátová napsala esej o žira-

fách a žížalách. – V čísle najdete vybrané příspěvky z mikulovského teatrologického symposia 2023: Rostislav Smíšek o pozici šlechtice v hudebnědramatických představeních u císařského dvora na přelomu 17. a 18. století, Stanislav Bohadlo o zbožnosti a divadelnosti v okolí Mimoně v 17. století, Klára Škrobánková o drezuře mořských tvorů v první polovině 19. století a Helena Hantáková o knihovně Adolfa Scherla. – Rozhovor čísla pořídili Jan Šotkovský a Michal Zahálka s Alenou Zemančíkovou a recenzí přispěl David Kroča.

Připravil: Kabinet pro studium českého divadla, ISSN 0862-5409.

Edice Česká divadelní fotografie

Josef Ptáček

Čtvrtý díl edice představuje tvorbu divadelního fotografa a pedagoga Josefa Ptáčka (1946). Dvojjazyčná publikace prezentuje tvorbu této výrazné osobnosti, jejíž svobodomyslnost se projevila nejen v osobním životě, ale je přítomná a zřetelná i v jeho tvorbě. Z ní vyzraňuje odpor k podbízivosti a touha zachytit i to, co je pod povrchem. Vedle divadelních fotografií (věnoval se především inscenacím divadel Drak, Naivní divadlo, Minor nebo Divadlo Na zábradlí) představuje publikace i snímky z jeho cyklů z cest nebo fotografie zachycující život východoněmeckých uprchlíků během jejich pobytu na pražském velvyslanectví SRN v roce 1989. Edice si klade za cíl zviditelnit a zvýšit odbornou prestiž tohoto oboru, jak mezi teatrologií a historií fotografie, tak i mezi širší veřejností. Dosud vyšly publikace *Václav Chochola*, *Jaroslav*

Prokop a *Vilém Sochůrek*. Editorkou publikace je Jana Jansová, autory textů jsou Věra Velemanová a Zdeněk A. Tichý, autorem grafického designu je Kryštof Doležal.

Připravilo: Oddělení sbírek a archivu IDU, ISBN 978-80-7008-475-5, číslo publikace IDU: 796.

česká čzech
theatre divadelní
fotografie. photography.



JOSEF
PTÁČEK

Edice Český tanec v datech

Roman Vašek: Český tanec v datech 10 / Mapování 2022 – taneční vzdělávání a zřizované soubory

Desátá publikace mapuje zhruba s pětiletým odstupem situaci v českém tanečním školství a ve zřizovaných souborech, ať už jsou jimi balety vícesouborových divadel nebo Vojenský umělecký soubor Ondráš. Úvodní kapitoly přináší profily konzervatoří a vysokoškolských pracovišť zaměřených na tanec a nonverbální divadlo a předkládají podrobná data o pedagogických sborech a studentech. Část věnovaná baletním souborům mapuje zásadní změny v posledních pěti letech a prostřednictvím velkého množství dat charakterizuje personální složení; věnuje se platům, výkonnostním ukazatelům ad. Kapitola zaměřená na VUS Ondráš mimo jiné podrobně nahlíží do pracovního režimu souboru a zamýšlí se nad kontextovými tématy souvisejícími s lidovým tancem.

Studii lze stáhnout [zde](#).

Připravil: Institut umění, ISBN 978-80-7008-490-8, číslo publikace IDU: 805.

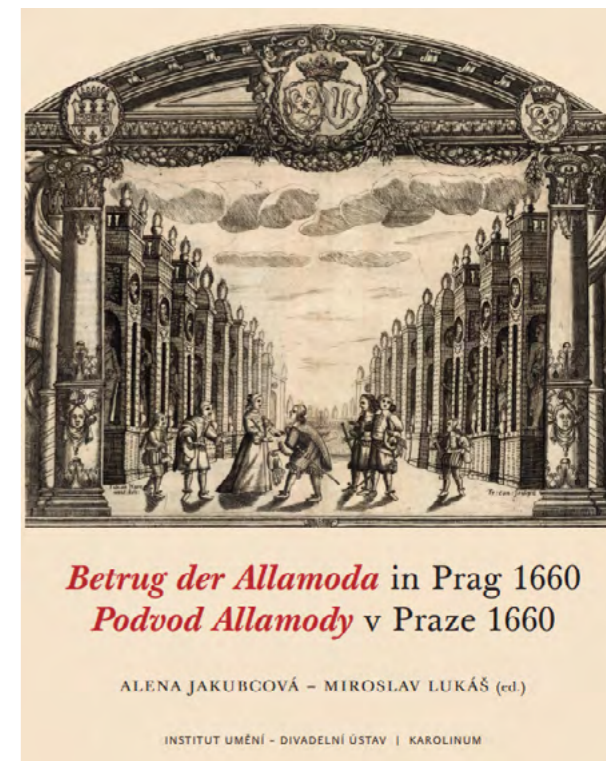


Mimo edice

Alena Jakubcová – Miroslav Lukáš ed.: Betrug der Allamoda in Prag 1660 / Podvod Allamody v Praze 1660

Unikátní, důsledně dvojjazyčná česko-německá publikace, jež vzešla z interdisciplinární spolupráce historiček a historiků divadla, umění, architektury a raně novověké společnosti, objevně rekonstruuje kontexty tohoto dlouho ztraceného solitéru a poprvé zpřístupňuje jeho text ve vědecky komentovaném kritickém vydání. Díky nesčetným souvislostem s profesionálním dramatem italské, anglické a německé provenience i dochovaným rytinám podle scénických dekorací Fabiána Václava Harovníka je hra jedním z nejobjevnějších jevištních děl 17. století dochovaných v plném německém znění. Umožňuje tak v mnoha směrech nahlédnout do dosud nepřiliš poznané divadelní kultury, svým významem překračující hranice českých zemí.

Připravil: Kabinet pro studium českého divadla, ISBN 978-80-7008-481-6, číslo publikace IDU 799.



Martina Pecková Černá a kol.: Divadlo a demokracie: České nezávislé divadlo po roce 2000 v kontextu čtvrtstoletí svobody

Publikace představuje výsledky základního výzkumu na poli historického či estetického vývoje českého nezávislého divadla po roce 1989 a navazuje na publikaci Divadlo a svoboda: První dekáda nezávislosti českého divadla po roce 1989. Sleduje nezávislé divadlo z pohledu podmínek pro jeho rozvoj a infrastruktury, dílčí studie se zaměřují na vývoj nezávislého činoherního, loutkového a pohybového divadla v časovém záběru 2000–2014, součástí publikace je rovněž přehled vývoje nezávislého hudebního divadla a scénografie pro nezávislé divadlo v období čtvrtstoletí od sametové revoluce. Pro výzkum byly zpracovány odborné rešerše a využity rozhovory s 58 aktéry a pamětníky, jejichž úryvky společně s obrazovým materiálem tvoří součást publikace.

Připravilo: Oddělení mezinárodní spolupráce, ISBN 978-80-7008-493-9 (pdf), číslo publikace IDU: 807.



Eva Žáková a kol.: Vyhodnocení programů IDU na podporu exportu a mezinárodní spolupráce

Obsah publikace se zaměřuje na vyhodnocení vybraných programů IDU podle metodického rámce, který byl navržen v rámci prvního výstupu výzkumu. V rámci evaluace byla uskutečněna analýza dostupných dat a informací a byla provedena dílčí dotazníková šetření. Došlo k vyhodnocení programů na podporu rezidencí, krátkodobé mobility, programů kanceláře SoundCzech a projektu Showcase mladých českých interpretů oblasti klasické hudby. Každému z jmenovaných programů je věnována samostatná kapitola, která navazuje na stejnojmennou kapitolu prvního výstupu, kde jsou popsány definice, charakteristiky, zdůvodnění realizace, návaznost na strategické materiály, cíle, podmínky, administrace a základní přehled o podpoře daných programů do roku 2018. Kapitoly nové publikace nabízejí doplnění

přehledu o podpoře o období 2019–2022, vyhodnocení kvantitativních a kvalitativních indikátorů, cílů, výstupů a výsledků a zodpovězení základních evaluačních otázek. Ve vyhodnocení je zohledněna i situace způsobená covidovou pandemií.

Publikaci lze stáhnout [zde](#).

Připravil: Institut umění, ISBN 978-80-7008-487-8, Číslo publikace IDU: 803.

Tereza Raabová: Výsledky mapování nezávislých divadel v ČR

Publikace představuje výsledky mapování nezávislých divadel v České republice, realizovaného na základě Metodiky mapování nezávislého divadla (Prokop, P., Louženský, L., 2021). Výsledky mapování jsou prezentovány, okomentovány a interpretovány nejdříve na základě dat sesbíraných Asociací nezávislých divadel, následně je představena charakteristika celého sektoru na základě těchto dat i dat státní organizace NIPOS. Na závěr jsou vybrané ukazatele (metriky) nezávislých divadel a veřejných divadel porovnány, aby bylo zmapováno postavení segmentu nezávislého divadla v rámci celého divadelního odvětví. V samostatné kapitole jsou uvedena doporučení a navržené změny pro další mapování nezávislých divadel.

Publikaci lze stáhnout [zde](#).

Připravil: Institut umění, ISBN 978-80-7008-483-0, Číslo publikace IDU: 792.

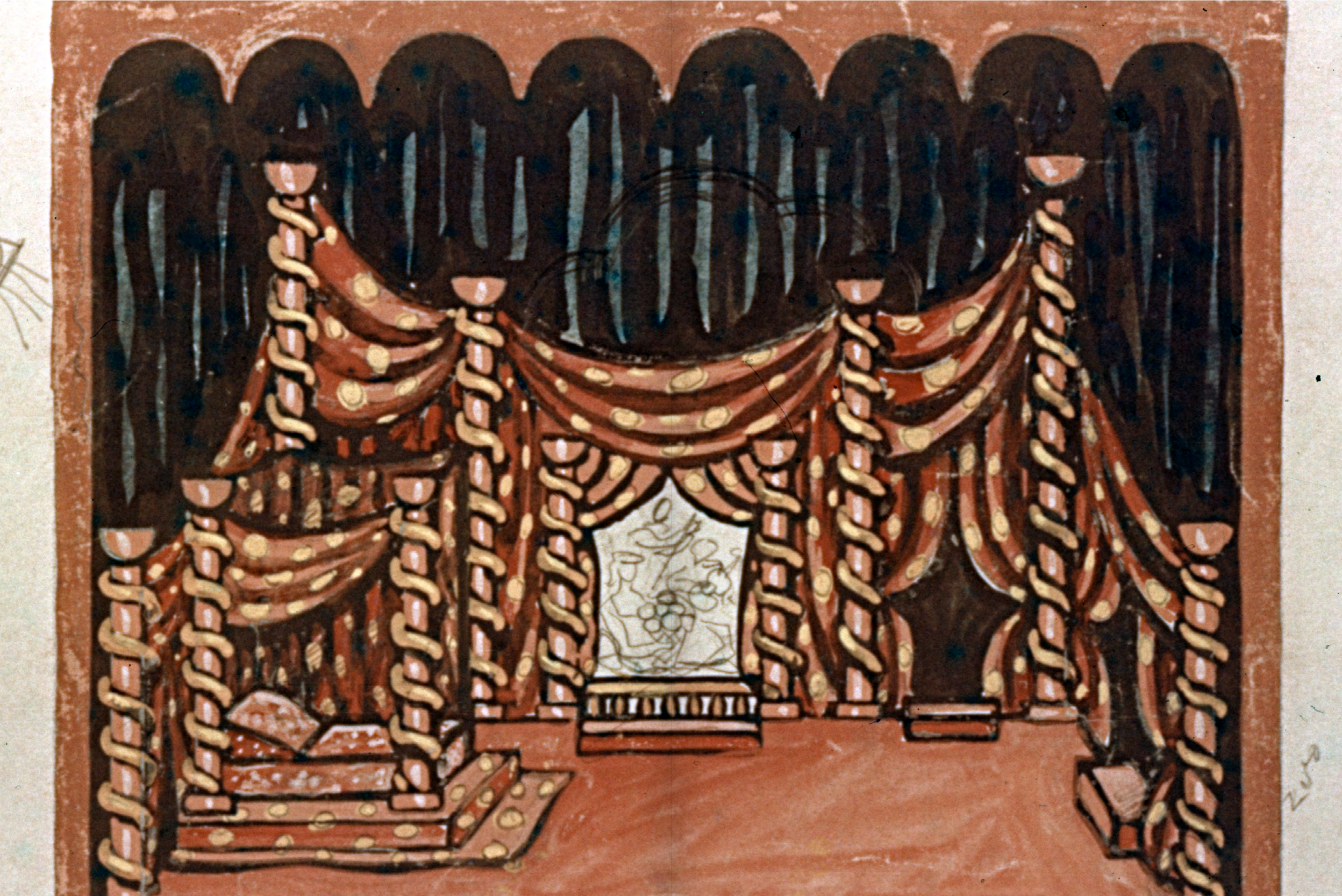


Kolektiv autorů: PQ Katalog 2023

Publikace na 488 stranách představuje každý z více než 300 projektů, které byly součástí rozsáhlého programu 15. ročníku festivalu. PQ Katalog 2023 doprovází bohatá obrazová příloha, seznam všech zapojených tvůrců a participujících subjektů.

Připravilo: Pražské Quadriennale, ISBN 978-80-7008-480-9, Číslo publikace IDU: 798.





Podpora vzniku a provozu informačních databází o umělcích, institucích, jejich sbírkách a uměleckých dílech, které slouží k zajišťování výměny informací uvnitř systému umění, kultury a společnosti i v mezinárodním měřítku, a to bez ohledu na jazykové či administrativní hranice, je jedním z prioritních úkolů definovaných v Koncepci podpory umění v České republice na léta 2015–2025.

Informační servis IDU zajišťuje mix komunikačních kanálů. Aktuální informace z českého profesionálního umění přináší weby SoundCzech.cz, PerformCzech.cz, Divadlo.cz, Culturenet.cz, ArtsCzech.cz a další. Institucionální web idu.cz kontinuálně zveřejňuje tiskové zprávy, novinky, akce a aktuality. Webovou stránku v roce 2023 sledovalo 18 000 uživatelů a zaznamenala přes 34 000 návštěv. Významnou roli v komunikaci IDU též hrají sociální sítě. V roce 2023 se navýšil počet sledujících FB profilu *Institut umění – Divadelní ústav* na 4 030 a IG profilu *jsme_idu* na 1 526 sledujících. Součástí informačních a komunikačních aktivit IDU je též vytváření kontextu a povědomí o aktuálních tématech, ať již prostřednictvím oborových newsletterů či podcastových sérií.

Mezi naši hlavní cílovou skupinu patří umělci a profesionálové v kultuře, zástupci kulturních institucí, odborníci, badatelé, novináři, studenti i česká veřejnost se zájmem o obor. Naším průběžným záměrem je nejen zvyšování dosahu, ale i atraktivní a srozumitelná komunikace cílená na nové potenciální příjemce.

8.1 Informační servis a platformy

ArtsCzech.cz

Anglickojazyčná platforma prezentující české umění zahraničnímu publiku. Aktuality, příležitosti a výzvy jsou publikovány též prostřednictvím pravidelného newsletteru (v roce 2023 publikováno 203 aktualit, dosah téměř 900 adres).

Culturenet.cz

Online platforma pro profesionály napříč obory; informuje o aktuálním dění (pracovní nabídky, grantové výzvy, nové publikace ad.) a spravuje databázi profesních sítí a profesních organizací, poskytovatelů grantů a kulturně politické literatury. Celkem bylo odesláno 49 newsletterů s počtem 4 700 aktualit na více než 9 000 adres. Ve druhé polovině roku proběhla úspěšná kampaň na sociálních sítích zaměřená na posílení značky a získání nových odběratelů newsletteru (510 e-mailových adres).

CzechMobility.info

Online informační portál podporuje mezinárodní i domácí uměleckou spolupráci a je zaměřený na praktické otázky spojené s mobilitou (daně, víza, pojištění či autorské smlouvy). Online informační servis v roce 2023 doplnilo 12 konzultací a 6 workshopů. Projekt je součástí mezinárodní sítě [Infopointů pro mobilitu](#) networku [On the move](#).

Divadlo.cz

Oborový informační portál zaměřený na odbornou veřejnost a divadelní profesionály s cílem poskytovat aktuální informace o české divadelní scéně a napomáhat předání zahraničních kontaktů českým divadelníkům. Obsah webu je průběžně aktualizován (přes 2 500 článků ročně) a odpovídá poptávce z řad odborné veřejnosti.

Kreativnicesko.cz

Platforma zaměřená na zvýšení povědomí o významu kulturních a kreativních odvětví prostřednictvím článků, rozhovorů, reportáží, podcastů či bulletinů. Web Kreativní Česko nově hostí i Celostátní galerii kreativců pod správou MKČR.

Noc divadel

Webový portál poskytuje aktuální informace o programu této populární veřejné akce, slouží též zapojeným divadlům a médiím. V roce 2023 činila návštěvnost webu 10 200 uživatelů a 18 408 návštěv. Facebook Noci divadel má 10 000 sledujících, nově založený Instagram prozatím 147 sledujících.

PerformCzech.cz

Informační portál propagující česká scénická umění v zahraničí. V roce 2023 byl průběžně aktualizován katalog inscenací a zveřejňovány informace o současném českém divadle, novém cirkusu a tanci. Web též přináší aktuální informace o proexportních aktivitách, které realizuje Oddělení mezinárodní spolupráce a kompletní souhrn výzev vyhledávaných pro české profesionály v oblasti scénických umění. Návštěvnost webu v roce 2023 činila 10 033 uživatelů a 17 695 návštěv. PerformCzech také rozesílá nepravidelný newsletter v české a anglické verzi, v roce 2023 byl rozeslán na 4 984 zahranič-

ních adres. PerformCzech rovněž intenzivně komunikuje prostřednictvím sociálních sítí Facebook (840 sledujících) a Instagram (639 sledujících).

PACE.V4

Anglickojazyčný portál poskytuje informační servis o scénických uměních ze střední a východní Evropy a je součástí networku PACE.V4. Portál prezentuje aktivity networku, podcastový a diskusní cyklus Show Off a informace o současném divadle v zemích střední a východní Evropy.

PQ.CZ

Hlavní online rozcestník s veškerými informacemi o programu festivalu Pražské Quadriennale 2023. Web obsahoval audiovizuální materiály a praktické informace pro návštěvníky i účastníky. V české a anglické jazykové mutaci web čítal 700 dílčích stránek, pro 15. ročník přehlídky byl spuštěn i vestavěný Digitální Archiv. Od 1. 4. do 30. 6. 2023 dosáhla návštěvnost webu 26 tisíc unikátních uživatelů (cca 50 % CZ a 50 % zahraničí) a 102 tisíc návštěv těmito uživateli. V době mimo festivalového dění navštěvuje stránky [pq.cz](#) okolo tisíce uživatelů měsíčně. Další komunikace online probíhá prostřednictvím sociálních sítí, skrze newsletter a placenou digitální reklamu.

SoundCzech.cz

Online platforma proexportní hudební kanceláře SoundCzech je zaměřena na podporu české hudební scény lokálně i globálně. Pravidelně publikované výzvy, eventy, workshopy a výjezdy na zahraniční konference jsou primárně cíleny na hudební profesionály. Ti jsou též oslovovali pravidelnými newslettery (v roce 2023 16x na 22 tisíc adres) a prostřednictvím sociálních sítí (v roce 2023

nárůst Facebook 3 400 sledujících, Instagram 1 800 followerů, YouTube více než 300 odběratelů).

Theatre-architecture.eu

Multijazyčná databáze věnovaná historii a vývoji divadelní architektury obsahuje téměř 5 000 divadel z celého světa.

Virtuální studovna

Virtuální studovna (ViS) je komplex několika webů a databází, jejichž společným cílem je zpřístupňovat informace, data a digitalizované materiály vztahující se k divadelnímu dění v ČR uživatelům. Jde o jednotné přístupové rozhraní ke všem dostupným informačním databázím Divadelního ústavu. Jejím cílem je zvýšení badatelského komfortu, zvýšení informační hodnoty jednotlivých materiálů a informací díky společnému a provázanému publikování, zpřístupnění materiálů, které by jinak nemohly být zpřístupněny vůbec nebo jen v omezené míře (negativy a diapozitivy z fotografického a scénografického fondu) a v neposlední řadě ochrana originálních materiálů, které běžným používáním trpí.

V roce 2023 bylo dokončeno testování složitějšího vývoje nového administračního rozhraní k databázi Divadlo a v září bylo spuštěno do pravidelného provozu. Toto rozhraní představuje základní pracovní nástroj pro průběžnou i retrospektivní dokumentaci Divadla, propojování záznamů s digitalizáty, tvorbu metadat a rovněž umožní další rozvoj databáze a služeb, které nabízí.

Online Virtuální studovnu v roce 2023 navštívilo více než 40 000 uživatelů. V souvislosti se zvyšováním dostupnosti výstupů Divadelního ústavu bylo pokračováno v koncepčním propojování databází Divadelního

ústavu s Wikidaty. Probíhaly práce na implementaci archivu Pražského Quadriennale do prostředí Virtuální studovny a byly zahájeny práce na systematickém mapování divadelních inscenací z období první republiky.

Webové portály mezinárodních nevládních organizací

Oddělení mezinárodní spolupráce jako administrátor členství a činnosti ČR v mezinárodních nevládních divadelních organizacích ITI (Mezinárodní divadelní ústav), ASSITEJ (Mezinárodní asociace divadel pro děti a mládež), AICT (Mezinárodní asociace divadelních kritiků), OISTAT (Mezinárodní organizace scénografů, divadelních architektů a techniků) a UNIMA (Mezinárodní loutkářské unie) spravuje také webové portály a přidružené profily na sociálních sítích jejich českých středisek. Web a facebookový profil České hudební rady (ČHR) spravuje Institut umění.

Podcasty

V roce 2023 IDU pokračoval se zveřejňováním podcastů, jejichž kompletní přehled je dostupný [zde](#).

Suflér

Jana Návrátová, Veronika Černohous a jejich hosté se zamýšlejí nad potřebami, vizemi a strategiemi v kultuře a umění a nabízejí audiokompas v kulturním území.

PQ podcast

PQ vydalo 10 epizod v rámci třetího mezinárodního projektu Canon of Technical Theatre History (Kánon technické divadelní historie). Zástupci partnerských institucí hovoří nejen o projektu, ale také obecně o výuce a dokumentaci technických oborů v divadle (jako je světelný a zvukový design, bezpečnost práce, divadelní architektura) a dalších mezioborových disciplínách.

Showoff

Showoff reflektuje responzi oboru scénických umění na aktuální oborová i společenská témata. V roce 2023 byly publikovány celkem 3 epizody.

Podcast Kreativní Česko

Podcast mapující projekty, které roztácejí kola kulturních a kreativních odvětví, v roce 2003 vyšly 4 epizody.

8.2 CSR aktivity IDU

V rámci agendy pokračovalo IDU v podpoře témat a aktivit spojených s udržitelností a prezentací těchto opatření směrem k dalším kulturním organizacím. Nejvýznamnějším počinem loňského roku byla mezinárodní konference Udržitelnost jako způsob existence (12.–13. 9. 2023) pořádaná společně s Kanceláří Kreativní Evropa Kultura a Studiem Alta. Konference nabídla přednášky a workshopy předních zahraničních odborníků Caitlin Southwick (Ki Culture), Ben Twist (Creative Carbon Scotland), Hanna Belz na témata jako greenfilming, udržitelná organizace, komunikace či jak přistupovat k udržitelnému způsobu kulturní praxe. V programu nechyběly úspěšné modely a zkušenosti českých kulturních profesionálů a organizací, které se prezentovaly během formátu Pecha Kucha. Konference, kterou navštívilo téměř 200 účastníků a byla též mediálně úspěšná, byla platformou pro navazování nových kontaktů a networking.

Tématům spojeným se sociální udržitelností byly věnovány v roce 2023 i dvě epizody z podcastové série Suflér – *Péče jako lék na krizi* a *Rodičem v umění* věnovaný českým umělcům a umělkyním, kteří kloubí svou uměleckou tvorbu a péči o děti.

Zpřístupňování informací v oblasti udržitelného chování kulturních institucí dále podporuje chystaný pravidelný newsletter Kompost.

V neposlední řadě je součástí aktivit i zvyšování kvalifikace odborné veřejnosti a zaměstnanců (*Jak vypočítat uhlíkovou stopu, Prezentací dovednosti, Nástroje AI*) a podpora a vývoj šetrných institucionálních opatření IDU.

9 Mezinárodní spolupráce a podpora exportu



9.1 Mezinárodní agenda IDU

Pražské Quadriennale

15. ročník Pražského Quadriennale scénografie a divadelního prostoru proběhl 8.–18. 6. 2023. Jedná se o největší světovou akci v oblasti scénografie a performance designu. Výstavy, přednášky, představení, workshopy a další části programu se konaly na třech hlavních lokacích (Holešovická tržnice, Divadelní fakulta Akademie múzických umění v Praze a Národní galerie Praha – Veletržní palác) a na desítkách veřejných míst v Praze. Aktivně se akce zúčastnilo na 11 tisíc akreditovaných návštěvníků nebo držitelů jednodenních vstupenek, další performance a doprovodný program přístupný zdarma oslovil na padesát tisíc diváků.

Hlavní téma RARE bylo vybráno tak, aby reflektovalo unikátnost scénografie jako uměleckého oboru, ale také jedinečné umělecké postupy a inovace, které vycházejí a jsou ovlivněny prostředím a lokalitou vzniku, i reagovalo na pandemickou a post-pandemickou situaci plnou nejistot a změn, které zasáhly kulturní odvětví.

„Na Pražském Quadriennale jsou expozice, které vás vábí, magneticky přitahují. Zároveň tato multisenzorická prostředí chcete prožít znovu a znovu, i proto, abyste se vytrhli z reality.“ Hana Strejčková, Český rozhlas Vltava

„Quadriennale je pravým opakem zapouzdřenosti, dosebezahlednosti, bojácnosti, na něž tak často můžeme narazit v české kultuře.“ Josef Chuchma, Právo

PQ 2023 představilo během jedenácti dní tvorbu 2000 umělců působících v přesahových oblastech scénografie a performance designu, architektury, vizuálního umění a v řadě dalších. Celková návštěvnost dosáhla 60 000: aktivně se akce zúčastnilo 11 tisíc akreditovaných návštěvníků nebo držitelů jednodenních vstupenek, další performance a doprovodný program přístupný zdarma oslovil na padesát tisíc diváků.

Pro 15. ročník PQ bylo specifické, že zpřístupnil zdarma ještě více projektů než v minulých letech, a to i v rámci hlavních výstav. Studentská výstava pod širým nebem na hlavním náměstí Holešovické tržnice se téměř organicky stala jedním z hlavních míst setkávání a návštěvníci se na ni opakovaně vraceli. Přispělo tomu i to, že velká část vystavujících týmů doplňovala svou výstavu performancí a že se návštěvníci vraceli právě v konkrétní dobu, aby představení shlédli. Všechny performance v rámci programové části PQ Performance byly zdarma a soustředily se nejen v hlavních místech konání PQ, ale také ve veřejném prostoru Prahy 7, Prahy 1 a dalších městských částech. Na ně a na další doprovodný program přístupný zdarma zavítaly desítky tisíc osob. Během PQ bylo vydáno 7 200 festivalových passů akreditovaným návštěvníkům. Toto číslo v sobě zahrnuje profesionály v oblasti divadelního designu, studenty, umělce, účastníky projektů PQ a další zájemce z odborné veřejnosti, kterým akreditace umožnila, mimo jiné, volně navštěvovat hlavní přednáškový program nebo získat slevu na studentská představení v rámci PQ Stage.

Do realizace PQ 2023 se zapojilo [480 členů týmu](#), který zahrnoval nejen lokační manažery, produkční a externí spolupracovníky, ale



také brigádníky a dobrovolníky z ČR nebo několik desítek stážistů ze zahraničních vysokých škol.

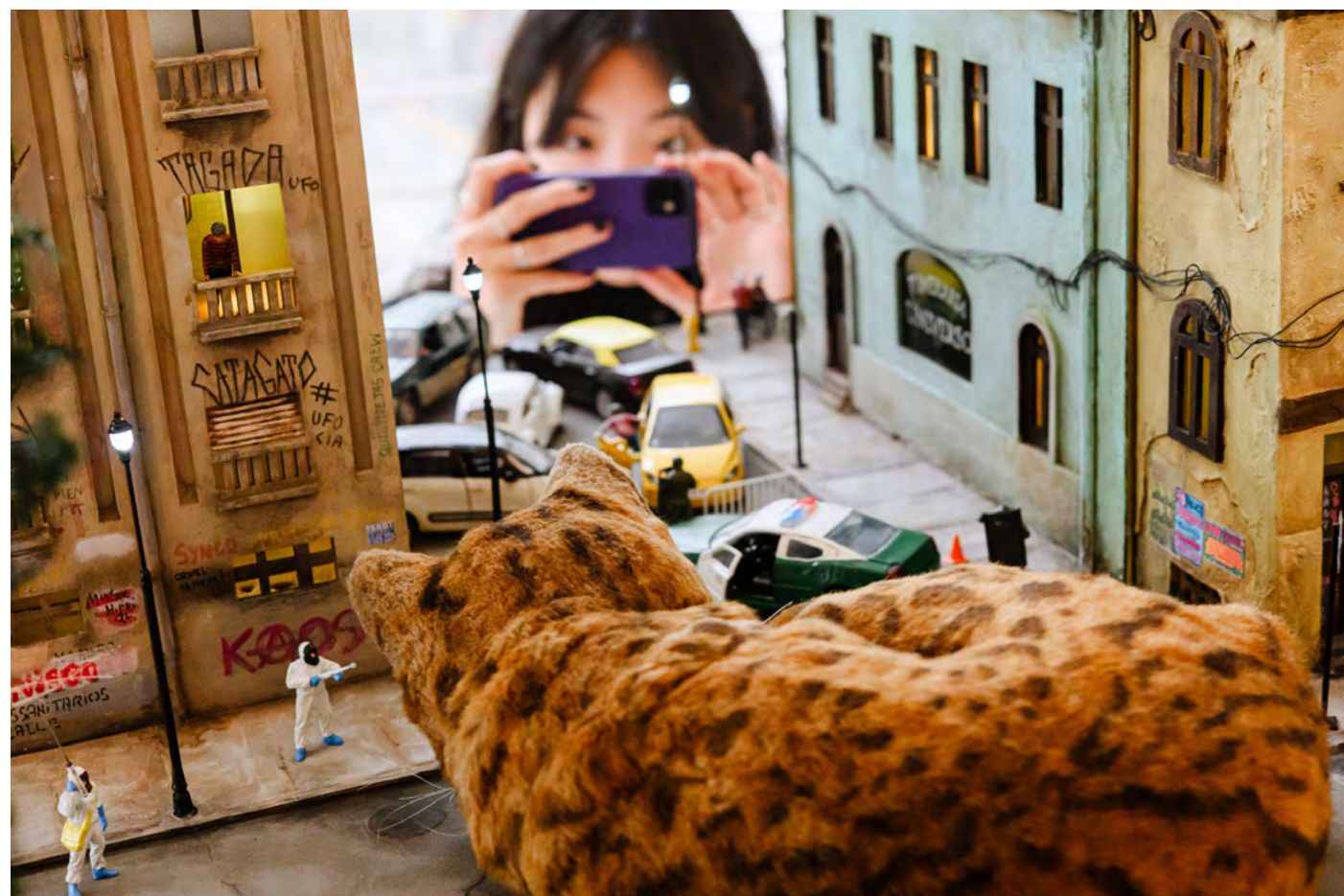
Hlavní výstavy

Výstava zemí a regionů (profesionální část) a **Studentská výstava** byly umístěny v prostorech Holešovické tržnice. Studentská výstava byla poprvé umístěna do venkovního prostoru, na centrální náměstí tržnice a byla přístupná zadarmo. Stala se tak automaticky jedním z nejnavštěvovanějších míst celého PQ. Výstava zemí a regionů zabrala haly 13, 17 a 11 a část projektů byla umístěna ven na korza. V rámci výstav se představilo 59 zemí a regionů, celkem šlo o 97 individuálních výstavních projektů (51 projektů ve Výstavě zemí a regionů a 46 ve Studentské výstavě). Českou republiku reprezentoval s projektem *Limbo Hardware* vizuální umělec David Mož-

ný, který si odnesl dvě ceny, a ve studentské části pak projekt *Obálkové divadlo* studentů DAMU. Přípravy PQ byly nevyhnutelně poznamenány pandemií, která přímo inspirovala např. výstavy Macaa, Dánska nebo Thajska. Kvůli komplikované finanční situaci muselo výstavu zrušit několik zemí. Z hlavních výstav bylo v reakci na invazi na Ukrajinu a v souladu s politikou České republiky vyřazeno Rusko a Bělorusko.

Program a projekty

PQ Performance (kurátorka Carolina Santo) Tato živá část programu PQ, jejímž cílem bylo ukázat performance s klíčovým scénografickým prvkem, se skládala z 21 performance, které zastupovaly celkem 21 různých zemí nebo regionů. Performance probíhaly v Holešovické tržnici, Veletržním paláci Národní galerie Praha, na ostrově Štvanice



a v ulicích Prahy a byly přístupné zdarma. Výběh dějiště každé performance byl určen jejím narativem a typologií (od fyzických přes site-specific, pěší, konceptuální, vizuální, kresebné, rituální, kostýmní, loutkové, taneční až po participativní performance) a probíhal ve vzájemném dialogu mezi týmem PQ a jednotlivými umělci.

PQ Talks (kurátorka Barbora Příhodová) PQ Talks 2023 byly koncipovány jako série přednášek a rozhovorů o současném performance designu a scénografii v jejích různých podobách. Jejich cílem bylo vytvořit prostor pro společné zamyšlení nad novými uměleckými cestami, které vzešly nejen z globální pandemie, ale také z aktuálních témat, jako jsou scénografie globálního jihu, nebinární, trans nebo ekoscénografie. Přednášky probíhaly v divadelním sále na Jatkách78, s kapacitou pro 350 osob. Celkem proběhlo téměř

šedesát přednáškových panelů v různých formátech: tzv. keynotes (samostatné přednášky významných divadelních odborníků, kteří přijeli na pozvání PQ), kulaté stoly, diskuze a panely organizované účastníky a také kurátorované panely složené z jednotlivých prezentací a flash talks, tedy kratší desetiminutové prezentace.

Fragmenty II (kurátorka Klára Zieglerová) Výstava *Kouzlo měřítka* byla zaměřena na modely, makety a miniatury. Ve scénografii a performance designu slouží zmenšené modely k usnadnění komunikace mezi členy tvůrčího týmu. Model umožňuje předávat myšlenky v procesu spolupráce a testovat volby návrhu v měřítku, které je zvládnutelné z hlediska fyzické práce a nákladů. Tyto pracovní objekty jsou většinou po uvedení představení ponechány svému osudu, zůstávají však hmotnými stopami – fragmenty,

v nichž jsou uloženy vzpomínky na dané dílo. Výstava probíhala v prostorách 5. patra Veletržního paláce. Představily se na ní díla 23 umělců ze 17 různých zemí.

Výstava divadelního prostoru

(kurátor Andrew Filmer)

Výstava s názvem *Akty shromáždění* zkoumala, jak divadla a prostory performance fungují jako místa pro komunitu a její setkávání. Na základě otevřené výzvy bylo vybráno 35 děl reprezentujících celkem 26 států nebo regionů. Zahrnuty byly příklady nově postavených divadel a center scénických umění, rekonstrukce stávajících divadel a adaptace nalezených prostor.

Cena za nejlepší publikaci

(kurátor Pavel Drábek)

Projekt představil publikace vydané v rozmezí srpen 2018 až říjen 2022. Do soutěže mohla být přihlášená libovolná práce o scénografii a performance designu v rozsahu monografie, bez ohledu na formát a jazyk. V době uzávěrky se sešly přihlášky od více než 70 autorů s publikacemi v 15 jazycích. Z přihlášených publikací porota provedla širší výběr (longlist) 26 titulů (leden 2022), užší výběr (shortlist) o 9 titulech (březen 2022) a nakonec vybrala i vítěznou publikaci (během slavnostního předávání cen PQ). Zvláštní „Nesoutěžní“ kategorie obsahovala publikace, které mají přímou souvislost s Pražským Quadriennale, například práce kurátorů, organizátorů či porotců. Cenu PQ 2023 za nejlepší publikaci porota udělila knize Teresy Longva a Laurel Jay Carpenter s názvem *10 Together: Performances by Longva+Carpenter*.

PQ Studio (kurátor Patrick Du Wors)

Tato programová část PQ zaměřená na stu-

dentské a vzdělávací aktivity se skládala ze tří samostatných projektů:

1) [UN]Common Design Project

Tato část měla formu výstavy a diskuzního fóra studentských návrhů performance designu zaslaných na základě otevřené výzvy. Z dvaceti sedmi příspěvků bylo vybráno 13 prací pro prezentaci ve Veletržním paláci, na které dostali studenti odbornou zpětnou vazbu od vybraných expertů: Dragan Stojčevski, Sophie Jump, Susan Tsu a Kerem Cetinel.

2) PQ Studio Stage

Prostřednictvím několikadenního festivalu představili studenti a začínající umělci svá představení. Projekty byly vybrány na základě PQ open callu kurátorem Patrickem Du Worssem, supervizorem projektu PQ Studia Stage Michalem Lázňovským a zástupci studentů zodpovědných za organizaci hlavní přehlídky. V hlavní výzvě se přihlásilo 69 projektů a v rámci dodatečného open callu na české a slovenské studenty přišlo 23 přihlášek. Celkem se prezentovalo 27 projektů od 18 subjektů a bylo odehráno 70 performancí v prostorách divadelního studia DISK, studia Řetízek, v ateliérech DAMU, v Baden Baden a okolí.

3) Workshopy a masterclasses

Vzdělávací část PQ Studia nabídla zážitkové učení prostřednictvím průzkumných workshopů a workshopů zaměřených na výsledky pro umělce na všech kariérních úrovních. Workshopy s výsledkem byly vícedenní a zaměřeny na začínající umělce, kteří chtějí prohloubit znalost ve svém oboru, ale také využít svoji účast k širšímu networkingu. Krátkodobé workshopy se pak primárně věnovaly konkrétním tvůrčím dovednostem a technologickým trendům v oblasti perfor-

mance designu, divadelního prostoru a scénografie. Ze 70 přihlášených návrhů bylo vybráno 25 workshopů, z toho 12 krátkodobých a 13 workshopů s výsledkem, kterých se zúčastnilo 380 zájemců.

36Q+H40

Ve spolupráci s Art & Digital Lab H40 vznikl šestidenní projekt zaměřený na nové technologie a jejich využití v divadelním designu a ve vizuálním umění. Jeho součástí byly čtyři intenzivní několikadenní workshopy, které vedli společně čeští a zahraniční profesionálové, a to na témata: VR a AR, motion capture a laserové technologie. V odpoledních a večerních hodinách pak probíhaly diskuzní stoly a prezentace Art & Digital Talks.

PQ Dětem

Tento program pro školy a návštěvníky s dětmi proběhl ve spolupráci se sdružením Máš umělecké střevo?. Byly připraveny dílny a interaktivní prohlídky hlavních výstav. Dětská návštěvníci také mohli hlasovat o svoji nejoblíbenější výstavu v rámci PQ.



Doprovodné projekty – spolupráce PQ s dalšími subjekty

Projekt **PQ+** organizovalo Oddělení mezinárodní spolupráce IDU. Cílem programu bylo představit zahraničním odborníkům a hostům PQ 2023 současnou scénografii prostřednictvím představení, performancí, výstav, prezentací a dalších formátů a umožnit mezinárodní výměnu v podobě diskuzí, prezentací a networkingových aktivit. Tato mezinárodní výměna byla zprostředkována propojením s PQ+ s PerformCzech Visitors' programem. Hosty byli zahraniční dramaturgové, kurátoři, kritici, teoretici, producenti a umělci.

Sound Spot / Sound Kitchen byl již poněkud realizován během konání PQ v Praze týmem nezávislých kurátorů, tentokrát to byli Peter Rice a Robin Whitaker. Cílem akce je nabídnout platformu pro zvukové tvůrce a designéry ve formě prezentací, workshopů a debat. Tentokrát program probíhal v Divadle Inspirace, které je součástí Hudební akademie múzických umění v Praze a představilo se na něm 29 umělců.

Light Spot / Robe Truck organizovala firma Robe, která poslední dva ročníky s PQ spolupracuje a podporuje její záůjčkou své osvětlovací techniky. V tomto interaktivním prostoru, který vznikl adaptací kamionu a který byl umístěn vedle Studentské výstavy, si mohli zájemci vyzkoušet, jak se pracuje se světelnou technikou pro koncerty a stadiony.

Během PQ byl uveden již třetí ročník **Výstavy divadelní fotografie**, kterou organizuje Institut umění – Divadelní ústav. Reprezentační výběr fotografií od přihlášených umělců byl k vidění v kavárně Jatka78. Ze 78

přihlášek s celkovým počtem 681 fotografií vybrala porota první 3 ceny a po 3 čestných uznáních v kategoriích profesionálů i studentů.

Odpolední a večerní off-program byl připraven ve spolupráci se studenty DAMU. Pod názvem **PQ Chill** byla shrnuta nabídka hudebních vystoupení a DJ setů v Holešovicské tržnici, na DAMU, ale také v nezávislých prostorech, jako je Přístav 18600 či Baden Baden.

Po pozitivním přijetí a velkém zájmu o **exkurze do historických divadel** na minulém ročníku PQ byly i letos připraveny pro návštěvníky ze zahraničí dva zájezdy. První z nich do německého Bayreuthu, do Markraběcí opery, unikátní památky zapsané na Seznam světového kulturního dědictví UNESCO. Druhá do zámeckého divadla v Českém Krumlově, do divadla na zámku Kačina a do Městského divadla Oskara Nedbala v Táboře.

Porota a ceny

Mezinárodní porota pracovala ve složení: Asimwe Deborah Kawe (Uganda), D. Chase Angier (USA), Marianela Boán (Dominikánská republika), Rosane Muniz (Brazílie), Serge von Arx (Norsko), Sophie Jump (Velká Británie) a Sven Joke (Chorvatsko).

Slavnostní předání cen proběhlo 13. 6. 2023.

Oceněné projekty

Komunikace a propagace

Digitální propagace a komunikace 15. ročníku PQ byla vzhledem k různým omezením v souvislosti s pandemií Covid-19 zásadní. Nestandardně, tedy pouze online přes strea-

movací službu, proběhlo i oficiální vyhlášení 22. 6. 2023 s publikací otevřené výzvy na účast zemí a regionů v hlavních výstavách.

Propagace posledního ročníku byla postavena na interním týmu PQ, včetně pozice copywritera a grafika. Hlavním nástrojem komunikace se staly vlastní kanály jako nový web s interaktivním programem, newsletter PQ a sociální sítě, především Facebook a Instagram. Kampaň ve veřejném prostoru byla vzhledem k rozpočtu omezena a soustředila se na vybraná místa s vyšší koncentrací cílové skupiny PQ (univerzitní města, vlaková nádraží).

Pro propagaci a podporu akce byla zásadní spolupráce s partnery. Česká centra a Ministerstvo zahraničních věcí (program Afrika) pomohli s uhrazením a koordinací press tripů zahraničních novinářů. Czech Tourism sdílel pozvánky na PQ na portálech Visit Czechia. Na OOH kampani se podílel Volkswagen. Česká televize a Český rozhlas jako klíčoví mediální partneři spolupracovali na vysílání spotů a mediálním pokrytí. MČ Praha 7 pomohla s mediálním pokrytím v lokalitě PQ.

V rámci zkvalitnění dokumentace PQ vznikl souhrnný česko-anglický katalog, aby sloužil jako přesný a kvalitní zdroj informací o 15. ročníku. Vůbec poprvé se také rozhodl tým





PQ zprostředkovat záznam z programu online. Každý účastník s plnou akreditací má od 18. 8. 2023 přístup do [digitálního archivu](#), který obsahuje videozáznamy z hlavních výstav, PQ Talks, záznamy vybraných představení a další doprovodné a studijní materiály.

Oddělení mezinárodní spolupráce / PerformCzech

Aktivity OMS, které působí pod značkou PerformCzech, zahrnují programy Propagace českých scénických umění v zahraničí a Prezentace ČR na mezinárodních veletrzích a festivalech, v rámci nichž jsou realizovány prezentační, vzdělávací a networkingové aktivity. Tyto proexportní aktivity byly výrazně rozšířeny a inovovány díky podpoře z Národního plánu obnovy. V roce 2023 byly realizovány prezentace současného českého divadla, tance a nového cirkusu v USA, Kanadě, Mexiku, Německu a Finsku. V rámci výzev PerformCzech LINKS OUT a ProVisit OMS jsme podpořili cesty 61 českých umělců, manažerů, dramaturgů, choreografů, režisérů, kritiků a zástupců dalších divadelních a tanečních profesí na různé odborné akce v Evropě i ve světě. V programu krátkodobé mobility jsme vyslali 83 kulturních pracovníků na odborné akce v zahraničí v oblastech scénických umění, hudby, literatury a výtvarného umění. Jedním z hlavních cílů aktivit v roce 2023 bylo prohloubení spolupráce s partnery z Německa, Latinské Ameriky a Asie, v rámci PerformCzech ProVisits jsme zavítali do USA, Chile, na Tchaj-wan, do Japonska, Jižní Koreje, Kazachstánu, Mongolska, Singapuru, Hongkongu, Macaa a Spojených arabských emirátů. Perform-

Czech výrazně inovoval různé formáty našich vzdělávacích a networkingových akcí, kladl důraz na spolupráci dramaturgů a překladatelů ze střední Evropy a na dovednosti komunikačních manažerů a umělců v oblasti pitchingu, copywritingu, fundraisingu a práce s videoobsahem pro digitální prostředí. PerformCzech také koordinoval stáže divadelních kritiků v zahraničních časopisech. V rámci tří showcasových Visitors' programů v Praze a Brně jsme hostili více než sto zahraničních profesionálů, kteří měli možnost seznámit se s českým činoherním a loutkovým divadlem a s projekty zaměřenými na scénografii. V rámci Pražského Quadriennale scénografie a prostoru jsme vytvořili platformu pro mezinárodní nevládní organizace AICT, ASSITEJ, ITI, OISTAT a UNIMA, jejichž česká národní centra mají své zázemí v PerformCzech. Vydali jsme dvě publikace přinášející pohled na současné české divadlo a jeho historii a uzavřeli výzkum českého nezávislého divadla po roce 1989.

Podpora účasti českých divadelních a tanečních profesionálů na festivalech v zahraničí

PerformCzech Links OUT

V rámci otevřených výzev PerformCzech LINKS OUT jsou podporovány krátkodobé výjezdy českých dramaturgů, kurátorů, kritiků, teoretiků a kulturních manažerů na významné festivaly a profesní akce v zahraničí. Cílem výzev je podpořit prezentaci současných scénických umění v zahraničí, šířit informace o něm a rozvíjet kontakty se zahraničními profesionály. Na výběru akcí a podpořených profesionálů se podílí Dramaturgická rada PerformCzech.

V roce 2023 byly podpořeny výjezdy na tyto festivaly: AUGENBLICK MAL! (duben, Německo, 1 podpořený profesionál), Kunstenfestival des Arts (květen, Belgie, 2 podpořené profesionálové), Wiener Festwochen (květen–červen, Rakousko, 1 podpořený profesionál), Fira de Titelles (květen, Španělsko, 1 podpořený profesionál), ImPulsTanz (červenec–srpen, Rakousko, 1 podpořený profesionál), Mladi levi (srpen, Slovinsko, 3 podpořené profesionálové), Sampo (srpen, Finsko, 1 podpořený profesionál), Generation After (září, Polsko, 2 podpořené profesionálové), Musiktheatertage Wien (září, Rakousko, 2 podpořené profesionálové), ASSITEJ Festival (září, Norsko, 1 podpořený profesionál) a dunaPart6 (listopad, Maďarsko, 2 podpořené profesionálové).

Podpora českých divadelních a tanečních profesionálů na výjezdy do zahraničí

PerformCzech ProVisits

PerformCzech ProVisits jsou kurátorované mise do zahraničí pro skupiny divadelních a tanečních profesionálů zaměřené na navázání kontaktů a spolupráce v daném teritoriu. V roce 2023 bylo realizováno celkem 11 ProVisits s hlavním zaměřením na teritoria Asie a Severní a Jižní Ameriky.

V roce 2023 proběhly tyto mise: New York (leden, 3 podpořené profesionálové), USA (leden–únor, 5 podpořených profesionálů), Chile (leden, 5 podpořených profesionálů), Tchaj-wan (duben, 5 podpořených profesionálů), Japonsko a Jižní Korea (červenec, 1 podpořený profesionál), Japonsko (srpen, 3 podpořené profesionálové), Mongolsko (září, 2 podpořené profesionálové), Kazachstán (září, 2 podpořené profesionálové), Singapur (říjen, 3 podpořené profesionálové),

Hong Kong – Macao (listopad, 3 podpořené profesionálové) a Hong Kong – Japonsko – Tchaj-wan – Jižní Korea – Spojené arabské emiráty – Omán (listopad–prosinec, 1 podpořený profesionál).

PerformCzech SKILLS: Stáže pro divadelní kritiky a publicisty v zahraničních redakcích

Stáže proběhly v redakcích zahraničních odborných časopisů Theater der Zeit (říjen–listopad, Berlín, Německo, 1 podpořený profesionál) a kød (listopad–prosinec, Bratislava, Slovensko, 1 podpořený profesionál). Byly realizovány ve spolupráci Českého střediska AICT. Program podpořil rozvoj publikační činnosti obou stážistů, prohloubení jejich znalostí a dovedností. Vedlejším efektem byla propagace českých scénických umění v Německu a zvýšení potenciálu jeho odborné zahraniční reflexe.

PerformCzech SKILLS: Workshopy loutkového divadla

Workshopy proběhly v září 2023 ve spolupráci s Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil.

Tvůrčí rezidence pro mladé divadelní kritiky ze zemí Visegrádu

Rezidence proběhla z iniciativy Mezinárodního festivalu Divadelná Nitra ve dnech 22.–27. 9. 2023. Na výběru 2 podpořených profesionálů se podílelo Oddělení mezinárodní spolupráce a České středisko AICT.

Podpora profesionálů na zahraničních akcích v ČR

HI PERFORMANCZ: VISITORS' PROGRAM

Showcase českého divadla pro zahraniční odbornou veřejnost je určen pro zahraniční dramaturgy, kurátory, kritiky, překladatele a další divadelní profesionály. Jedná se o čtyřdenní program, v němž jsou zahraničním hostům představeny divadelní, popř. taneční soubory nejen formou představení, ale i v přednáškových prezentačních a diskuzních formátech. V roce 2023 byly realizovány tři edice.

15.–19. 3. 2023

Hi PerformanCZ: Visitors' Program

Praha, Brno (Česká republika), fyzicky (Oddělení mezinárodní spolupráce)

Showcase českého činoherního divadla pro zahraniční odbornou veřejnost.

V rámci showcasu se představilo celkem 8 činoherních inscenací těchto českých divadel a souborů: Národní divadlo, Městská divadla pražská, Divadlo pod Palmovkou, Divadlo Na zábradlí, Lachende Bestien, Národní divadlo Brno. Zahraniční publikum mělo možnost inscenace zhlédnout s anglickými titulky. Součástí programu byly moderované diskuze s tvůrčími týmy jednotlivých inscenací, prohlídky divadel a odborná debata na téma Současná dramatika v a z ČR.



8.–18. 6. 2023

Hi PerformanCZ: Visitors' Program PQ+

Praha, Brno, Liberec, Plzeň, Hradec Králové (Česká republika), fyzicky (Oddělení mezinárodní spolupráce, Pražské Quadriennale, České středisko AICT, ASSITEJ, ITI, OISTAT a UNIMA)

Program se konal u příležitosti 15. ročníku Pražského Quadriennale scénografie a divadelního prostoru. Program představil mezinárodnímu publiku inscenace, instalace a projekty akcentující současnou scénografii vytvořenou českou uměleckou komunitou a v rámci odborných debat, vzdělávacích a networkingových aktivit k nim poskytl odbornou zahraniční reflexi. Celkem nabídl téměř 100 představení 38 souborů a uměleckých týmů v 5 městech ČR. Na umělecký program byly navázány odborné diskuze, reflexe, konference, vzdělávací a networkingové aktivity v Praze, Plzni, Brně, Hradci Králové a Liberci. Do programu bylo přímo zapojeno 200 zahraničních odborníků a dalších cca 800 hostů ze zahraničí, kteří se účastnili jeho dílčích součástí. Program byl strukturován do několika linií zaměřených na:

- tanec a pohybové divadlo,
- scénografii, divadelní techniku a architekturu,
- loutkové divadlo a divadlo pro děti a mládež,
- činoherní tvorbu a divadelní kritiku,
- mezinárodní spolupráci a kulturní politiku.

Součástí programu byly odborné a networkingové aktivity s dopadem na značný počet českých i zahraničních profesionálů: reflexe tvorby a workshopy se zástupci české umělecké scény zařazenými do programu a se zahraničními profesionály/odborníky Meet & Greet Local Artists, workshop Eastern Block pro scénografy a další umělce ze zemí V4 včetně studentů různých umě-

leckých škol v ČR, networkingové aktivity a odborné diskuze/konference pro zástupce mezinárodních nevládních divadelních organizací přidružených k UNESCO (AICT, ASSITEJ, ITI, OISTAT, UNIMA) a setkání zástupců jejich českých národních středisek se zahraničními zástupci (prezidia, výkonné výbory), zasedání exekutivy Mezinárodní asociace divadelních kritiků, konference a zasedání exekutivy a komisí OISTAT Hub pořádaná Mezinárodní organizací scénografů, divadelních architektů a techniků, PQ Talk na téma The Power of Networking a setkání organizátorů divadelních festivalů pro děti a mládež připravené ve spolupráci českých a zahraničních středisek ASSITEJ.

2.–5. 11. 2023

Hi PerformanCZ: Visitors' Program

Praha (Česká republika), fyzicky (Oddělení mezinárodní spolupráce, České středisko UNIMA)

Showcase českého loutkového divadla pro zahraniční odbornou veřejnost. Během čtyřdenní přehlídky měli zahraniční hosté možnost navštívit 9 představení v rámci festivalu *Přelet nad loutkářským hnízdem*. Součástí byla také mezinárodní konference: Evropská loutkářská tradice – je stále živá?, kde svoje příspěvky prezentovali hosté z 10 evropských zemí.



SoundCzech

V oblasti hudby proexportní kancelář IDU SoundCzech pokračovala v realizaci mezinárodního projektu The Hub for the Exchange of Music Innovation (HEMI), který se opírá o spolupráci 10 hudebních organizací ze střední a východní Evropy. Projekt je podpořen programem Kreativní Evropa a jeho realizace byla plánována na období let 2020–2023. Vzhledem k pandemii byla prodloužena do roku 2024. Cílem projektu je vytvoření inovativních obchodních modelů ke sdílení dobré praxe i konkrétních děl a služeb, koprodukce nových akcí, vytvoření inkubátoru pro profesionalizaci a internacionalizaci hudebních profesionálů a vytvoření nových modelů vzdělávání. V roce 2023 SoundCzech spolu s Brněnskou Asociací Klubové Hudby (BACH) a Music Managers Forum Czech Republic organizoval mezinárodní hudební konferenci ReConnect. Dále v průběhu roku uspořádal čtyři workshopy a již počtvrté zorganizoval mentoring sessions s předními českými i zahraničními profesionály na profesní a aktuální témata.

SoundCzech je členem sdružení evropských proexportních kanceláří a institucí EMEE (European Music Exporters Exchange), v rámci kterého je zapojen do evropských projektů EMX (European Music Export) a DEMEC (Developing European Music Export Capacity). Dále je SoundCzech členem programu ESNS Exchange (European Talent Exchange Program), který podporuje mladé hudební talenty.

Podpora účasti českých hudebních profesionálů na festivalech v zahraničí

SoundCzech Links OUT

V rámci otevřených výzev jsou podporovány krátkodobé výjezdy českých dramaturgů, kurátorů, hudebních profesionálů na významné festivaly a profesní akce v zahraničí. Cílem výzev je podpořit prezentaci české hudební scény v zahraničí, šířit informace o ní a rozvíjet kontakty se zahraničními profesionály.

Prostřednictvím čerpání financí z Národního plánu obnovy proexportní kancelář podpořila výjezdy na tyto akce: SXSW (březen, Texas, USA, 10 podpořených profesionálů), MUSEXPO (březen, Kalifornie, USA, 10 podpořených profesionálů), Indie Week (červen, New York, USA, 10 podpořených profesionálů), All About Music (září, Indie, 10 podpořených profesionálů), M for Montréal/Mondial Montréal (listopad, Kanada, 10 podpořených profesionálů).

Podpora českých hudebních profesionálů na výjezdy do zahraničí

SoundCzech ProVisit

Cílem projektu je efektivní propojení profesionálů v hudebním průmyslu (hudební kluby, hudební festivaly, bookingové agentury, labely ad.) v různých zemích skrze organizované cílené studijní pobyty.

Prostřednictvím čerpání financí z Národního plánu obnovy proexportní kancelář podpořila výjezdy na tyto mise: Berlín (srpen–září, Německo, 10 podpořených profesionálů), Hamburk (říjen, Německo, 10 podpořených profesionálů).

Zahraniční akce ve spolupráci s Českými centry

1. 12. 2023

[Electronica: Visions of Sound IV.](#)

Londýn (Velká Británie), (SoundCzech)

Nová generace umělců současné elektronické hudby ze střední Evropy již počtvrté představila v londýnském klubu Rich Mix svou tvorbu s unikátním vizuálním doprovodem. Českou hudební scénu reprezentoval Omnion. SoundCzech přispěl finančně a podílel se na koordinaci a produkci celé akce ve spolupráci s Českým centrem v Londýně. Sledovanost přesáhla 20 000 diváků.



9.2 Národní prezentace na veletrzích a festivalech v zahraničí

18.–21. 1. 2023

Eurosonic Noorderslag

Groningen (Nizozemsko), (SoundCzech)

Eurosonic je největší evropská hudební platforma v nizozemském Groningenu. Patří mezi nejprestižnější a největší události zaměřené na nezávislou živou hudební scénu v Evropě. Tento showcase festival je zaměřen na představení nových talentovaných kapel žánrů indie, rock, pop a elektronika. Podpořili jsme online účast 10 hudebních profesionálů a prezentaci 3 českých hudebních umělců (Hentai Corporation, Aiko, Amelie Siba).

„Díky tomu, že jde o nejprestižnější a největší setkání podobného typu v Evropě s nabitým programem, efektivita pobytu na této akci v Groningenu je velká, včetně přínosu pro profesionální rozvoj.“ Jiří Sedlák (mj. PR pro Colours of Ostrava)

21.–25. 1. 2023

Internationale Kulturbörse Freiburg

Freiburg (Německo), (Oddělení mezinárodní spolupráce)

IKF je veletrh divadelních produkcí, hudby a akcí s živými vystoupeními umělců a rozsáhlou výstavní plochou. PerformCzech prezentoval na veletrhu IKF speciální selekci českých inscenací současného českého tance, nového cirkusu a činoherního, hudebního a loutkového divadla pro německý trh.

29. 3.–1. 4. 2023

MENT

Lublaň (Slovinsko), (SoundCzech)

MENT je jedním z předních mezinárodních hudebních festivalů v rámci střední a východní Evropy. Za necelou dekádu existence si získal výsadní postavení v regionu. Pyšní se oceněním Best Small and Best Indoor Festival in Europe. SoundCzech podpořil účast 10 hudebních profesionálů a vystoupení hned 7 umělců: DJ ORY, DLKTek, Floex Ensemble, DJ Lednicka, Ranjevš & Obasz, DJ Toss, Nivva.

„Jako pro dramaturga měl pro mne MENT velký přínos, jelikož jejich showcase je opravdu skvěle poskládaná a měla jsem možnost za 3 dny zhlédnout nespočet kapel.“ Veronika Friedlová (Nerudný Fest)

20.–22. 4. 2023

SHARPE

Bratislava (Slovensko), (SoundCzech)

SHARPE je event zaměřený na kulturu a hudbu, který se koná ve slovenské Bratislavě. Přestože patří spíše k menším akcím, stihl si vydobýt silné postavení v regionu. SHARPE je zkratka pro Showcasing of Hot-test Acts and Relevant Perspectives from Europe a je zaměřený na prezentaci nových a zajímavých umělců a hudebníků ze všech žánrů a zemí v Evropě. SoundCzech podpořil účast 10 českých hudebních profesionálů a vystoupení českých umělců Amelie Siba, Oliver Torr, Sýček, NIVVA.

„Jeden z nejlepších showcase festivalů, ať už z pohledu dramaturgie, prostor či probíraných témat a účastníků.“ Anna Mašatová (AM Promotions)

24.–27. 4. 2023

Jazzahead!

Brémy (Německo), (SoundCzech)

Festival jazzahead! je největším veletrhem, showcase festivalem, konferencí, přehlídkou a místem pro setkávání mezinárodní jazzové scény konající se v Brémách. Tato hudební událost se stala mekkou pro globální networking v oblasti jazzu. Hudební kancelář SoundCzech přispěla na online účast 6 hudebním profesionálům.

„Prezentace mých kapel, projektů a záměrů na největší evropské jazzové konferenci byla klíčovým momentem pro můj profesní rozvoj. Především propagace vydavatelství Ma Records mezi profesionály přinese velké množství příležitostí k publikaci recenzí či exportu českých progresivních jazzových kapel.“ Vojtěch Drnek

12.–14. 6. 2023

Kongres INTHEGA

Bielefeld (Německo),

(Oddělení mezinárodní spolupráce)

Inthega sdružuje téměř 400 veřejných kulturních zařízení po celém Německu, jež působí jako stagiony (divadla bez stálého souboru). Tato kulturní zařízení jsou vlastněná městy nebo obcemi. Cílem prezentace bylo otevřít tento trh českým produkcím. V průběhu roku 2023 probíhala regionální setkání zástupců INTHEGA s týmem PerformCzech. Na kongresu INTHEGA PerformCzech prezentoval českou tvorbu formou veletržního stánku, který sloužil jako meeting/networking point tištěných i digitálních propagačních materiálů v německém jazyce. Předmětem prezentace byla speciální selekce českých inscenací současného českého

tance, nového cirkusu a činoherního, hudebního a loutkového divadla pro německý trh.

2.–5. 6. 2023

Rehearsal for Truth

New York (USA), (Oddělení mezinárodní spolupráce)

Divadelní festival Rehearsal for Truth je přehlídkou současného evropského divadla, která se každoročně koná v New Yorku. Festival vznikl v roce 2017 jako společný počin Václav Havel Library Foundation (VHLF) a Českého dobročinného a literárního sdružení (Bohemian Benevolent and Literary Association, BBLA) a je poctou odkazu českého dramatika, disidenta a politického myslitele Václava Havla. Každý ročník divadelního festivalu Rehearsal for Truth se zabývá aktuálními společensko-politickými trendy ve střední Evropě. V roce 2023 byla uvedena představení z České republiky, Polska, Rumunska, Slovenska a USA. Z ČR se zde představí Jan Mocek s inscenací *Present: Perfect*.

22.–27. 8. 2023

SAMPO

Helsinky (Finsko), (Oddělení mezinárodní spolupráce)

Festival SAMPO, jeden z největších loutkářských festivalů ve Finsku, představuje umělce z celého oboru, různé styly loutkového a vizuálního divadla a překračuje hranice mezi různými uměleckými obory. Kromě představení jsou na programu také filmy, workshopy, venkovní představení, diskuze a různorodá setkání umělců. V rámci českého fokusu zde byla uvedena představení Divadla Alfa *Pan Kašpar a jeho povedená rodinka*, Studia Damúza *Ty, já a to* a Plata Company & mir.theatre *Prefaby*.

1.–24. 9. 2023

Czech Experimental Theatre Showcase

Mexiko, (Oddělení mezinárodní spolupráce)

Fokus byl uspořádán v návaznosti na PerformCzech ProVisit Mexiko. Program zahrnoval prezentaci českého experimentálního divadla v Museo Universitario del Chopo, jejíž součástí byly inscenace souborů PYL *Reality Surfing*, Handa Gote *Rain Dance* a Cristiny Maldonado *Insider*.

7.–10. 9. 2023

Fira Tàrrega

Tàrrega (Španělsko), (Oddělení mezinárodní spolupráce)

Cílem prezentací na veletrzích je podpořit export současných scénických umění do zahraničí, podporovat hostování českých souborů a umělců na zahraničních trzích, šířit informace o českých scénických uměních, rozvíjet kontakty se zahraničními profesionály a poskytovat zpětnou vazbu umělcům z ČR k jejich dílům včetně konfrontace s děním v zahraničí. Součástí prezentace na veletrhu a festivalu pouličního a experimentálního divadla Fira Tàrrega bylo uvedení tanečních projektů Viktora Černického *PLI* a souboru Temporary Collective *Silent*. Součástí bylo i matchingové profesní setkání zástupců české a katalánské divadelní a taneční scény.

20.–25. 2. 2023

Světový kongres Mezinárodního divadelního ústavu ITI

a 20.–24. 11. 2023

ASSITEJ Artistic Gathering

Spojené arabské emiráty, Srbsko, (Oddělení mezinárodní spolupráce)

Oddělení mezinárodní spolupráce koordinuje činnost národních středisek pěti mezinárodních nevládních divadelních organizací, z nichž některé jsou přidruženy k UNESCO. V roce 2023 se konal kongres a umělecké setkání dvou z nich. Obě akce byly využity ke kontaktu zástupců Českého střediska ITI a Českého střediska ASSITEJ s globální profesní komunitou, k prezentaci činnosti současné české divadelní scény a k dojednávání projektů spolupráce v oblasti výzkumu a propojování české a zahraniční scény.

14.–16. 11. 2023

Most Wanted Music Conference

Berlín (Německo), (SoundCzech)

Cílem této menší berlínské konference je budovat hudební trh a kreativní průmysl budoucnosti především v rámci střední Evropy. SoundCzech podpořil účast 8 hudebních profesionálů.

„Festival byl zaměřen na nové technologie a řada panelů byla velmi zajímavá, hlavně pro orientaci toho, jak by měl člověk uvažovat o budoucnosti v hudebním průmyslu. I z toho důvodu se zdají navázané kontakty hlavně potenciálem do budoucnosti.“ Přemysl Štěpánek (Indies Scope)

14.–18. 11. 2023

Fifty Lab

Brusel (Belgie), (SoundCzech)

Od roku 2019 si Fifty Lab klade za cíl představit nejslibnější hudební talenty během tří dnů na ikonických místech v srdci Bruselu. Díky doporučení některých z nejvlivnějších belgických a mezinárodních hudebních dramaturgů (Primavera Sound, Down the Rabbit Hole, Montreux Jazz Festival, Pukkelpop, Couleur Café) diváci objevují další hudební lásky všech žánrů a národností. SoundCzech podpořil účast 6 hudebních profesionálů.

„Velmi dobře kurátorovaný showcasový festival s vynikajícím produkčním provedením. Umělci zde vystupující se představují často o rok dříve než na jiných klíčových festivalech (...). Průběh akce je bezchybný.“ David Čajčík (Heartnoize, Roxy)

30. 11.–2. 12. 2023

PIN

Skopje (Severní Makedonie), (SoundCzech)

První a jediná mezinárodní hudební konference v Makedonii. SoundCzech podpořil účast 5 hudebních profesionálů.

„Na konferenci jsem se potkal s několika známými promotéry, se kterými jsem navázal kontakt již dříve. Diskutovali jsme o možnostech účasti některých našich umělců na jejich akcích a festivalech. Bylo zde také mnoho profesionálů z Balkánu, což byla efektivní příležitost k navázání nových kontaktů.“ Dušan Svíba (Earth Music)



9.3 Mezinárodní evropské projekty

Program Kreativní Evropa

HEMI

The Hub for the Exchange of Music Innovation (HEMI) je evropská iniciativa, která má za cíl podporovat umělce a profesionály z regionů střední a jihovýchodní Evropy. HEMI je projekt 10 organizací napříč střední a jihovýchodní Evropou financovaný programem Kreativní Evropa na 4 roky (2020–23). Zahrnuje soukromé i veřejné subjekty, asociace, festivaly, exportní kanceláře, vzdělávací akademii a konference. Společným cílem je vytvoření tzv. Music Hub, která bude plnit tyto funkce: podpora vzdělávání v oblasti hudebního managementu CSEE regionu, vývoj inovativních business modelů, produkce hudebních akcí a podpora hudebních startupů. K dosažení těchto bodů vyvinul projekt 3 základní programy pro různé cílové skupiny:

HEMI Music Awards: program pro umělce poskytující individuální konzultace s profesionály napříč Evropou, účast na zahraničních festivalech, networking a kvalitní promo materiály. Vítěz získá možnost odehrát tour po evropských festivalech, včetně např. partnerského Exit Festivalu. V roce 2023 se odehrál už třetí ročník. Celkem se z devíti zemí, které jsou v projektu HEMI zapojené, přihlásilo na 300 hudebních projektů. Český umělec badfocus se stal vítězem ročníku 2023 a prvním tuzemským umělcem, který v těchto cenách takto uspěl.

HEMI Incubator: podporuje hudební projekty v kategoriích startupů již fungujících firem a poskytovatelů služeb.

HEMI Sphere: informační platforma poskytující důležité hudební novinky CSEE regionu, ale i vzdělávací obsah (přednášky, workshopy).

DECONFINING (Deconfining arts, culture and policies in Europe and Africa)

Projekt je spoluprací 11 partnerů. Cílem projektu je vytvořit referenční praxi mezi EU a Afrikou pro udržitelnou a spravedlivou mezikontinentální kulturní výměnu, která se má rozšířit do dalších světových regionů.

Program Erasmus+

Digital Leap

Digital Leap je evropský vzdělávací projekt pro cirkusové umělce a tanečníky se zájmem o digitální formáty. Vzdělávací program pořádaný v rámci projektu se skládá z teoretické a praktické výuky zaměřené na různé možnosti využití digitálních platforem a rozvoj digitálních dovedností. Tematicky se projekt soustředí na propagaci a prezentaci uměleckých produkcí pomocí digitálních nástrojů, tvorby nových uměleckých děl v digitálním a virtuálním prostředí a schopnosti, jak je co nejlépe použít v souladu s vlastní uměleckou praxí, digitální distribucí scénických děl a práci s publikem. Součástí projektu je i vznik čtyř online výukových materiálů – tzv. Kuchařek, které se zaměřily na výše uvedená témata.

Další evropské projekty

EMEE

SoundCzech je členem [EMEE](#), což je evropská networkingová asociace sdružující hudební exportní kanceláře a exportní instituce. EMEE má 29 členů po celé Evropě. Její členové sdílejí příklady dobré praxe, důležitá témata týkající se mezinárodního hudebního průmyslu, společně vedou akce a projekty, připravují společné prezentace a lobují za efektivní podporu hudebního průmyslu.

Asociace EMEE se stala partnerem EU programu – Music Moves Europe Program. V roce 2019 EMEE například řídila výzkum European Music Export obsahující návrhy na podpůrné programy. Následně na konci roku 2020 EMEE byla přizvána do výběrového řízení s názvem European Music Export Strategy (EMX) se záměrem implementovat pilotní akce budoucího podpůrného programu European Music Export Program. Aktuálně je SoundCzech součástí dalšího evropského projektu DEMEC na podporu mapování a rozvoje evropského hudebního trhu.

9.4 Činnost mezinárodních nevládních organizací a mezinárodních sítí

Mezinárodní nevládní organizace

AICT (International Association of Theatre Critics) / AČDK (Asociace českých divadelních kritiků)

Výbor Českého střediska AICT pracoval v roce 2023 v tomto složení: Jana Machalická – předsedkyně (Lidové noviny), Jan Jiřík (DAMU), Barbora Etlíková (Podhoubí), Hana Strejčková (HAMU), Marcela Magdová (zástupkyně individuálního členstva). Tajemnice: Barbora Formánková.

České středisko AICT je profesní sdružení, které si klade za cíl kultivovat domácí kritickou obec a primárně usiluje o propojování českého divadla s evropskými, popřípadě zámořskými divadelními kulturami. Svých kontaktů následně využívá k výměně zkušeností.

Ve spolupráci OMS, českého střediska AICT a platformy V4@Theatre Critic Residency se konala v rámci 32. ročníku Mezinárodního divadelního festivalu Divadelná Nitra šestidenní tvůrčí rezidence pro mladé divadelní kritiky a kritičky do 35 let. Za Českou republiku se účastnili Marek Lollok (Masarykova univerzita, Akademie věd ČR) a Magdalena Franková (Katedra divadelních a filmových studií UPOL). Semináře proběhly pod vedením německého kritika Stefana Tiggese a chorvatského divadelního vědce, teoretika

a dramatika Darka Lukiče. Rezidence pravidelně poskytuje platformu pro výměnu poznatků o současném scénickém umění.

České středisko AICT ve spolupráci s OMS a se zahraničními redakcemi Theater der Zeit / Berlín, Německo a kød / Bratislava, Slovensko zorganizovalo dvě desetidenní stáže pro mladé divadelní kritiky. Stáže v redakci Theater der Zeit se zúčastnila divadelní kritička Eliška Reiterová. Na stáži v redakci kød působil teatrolog a člen českého střediska AICT Tomáš Kubart.

11.–15. 6. 2023 Zasedání Mezinárodního výboru AICT

Praha, Brno (Česká republika), (OMS, AICT)

Zasedání proběhlo v prostorách IDU. Členové Mezinárodního výboru kromě Prahy a PQ navštívili také Brno a jeho místní divadelní scény jako Redutu, Janáčkovo a Mahenovo divadlo. V Redutě se následně zúčastnili panelové diskuze na téma Moc divadla, divadlo moci.

ASSITEJ (Mezinárodní asociace divadel pro děti a mládež / International Association of Theatre for Children and Young People Association)

Výbor Českého střediska ASSITEJ pracoval v roce 2023 v tomto složení: Luděk Horlý – předseda, Dagmar Bednářiková, Tomáš Jarkovský, Barbora Látalová, Zoja Mikotová, Natálie Preslová, Tereza Sochová, Hana Strejčková, Karola Štěpánová, Zuzana Vojtíšková. Tajemnice: Veronika Nádeníčková.

Cílem organizace je napomáhat rozvoji divadla pro děti a mládež. ASSITEJ spojuje divadla, organizace a jednotlivce po celém světě, kteří se věnují divadlu pro děti a mládež. ASSITEJ prosazuje právo dětí na vzdělání, umělecké a kulturní vyžití bez ohledu na národnost, kulturní identitu, schopnosti, pohlaví, sexuální orientaci, etnickou příslušnost či náboženství.

České středisko ASSITEJ každoročně uděluje Cenu Českého střediska ASSITEJ za výjimečný umělecký počín či významnou osobnost v oblasti divadla pro děti a mládež. V roce 2023 byla udělena dlouholetému řediteli Divadla Minor Zdeňku Pecháčkovi.

České středisko standardně šířilo český překlad tradičního poselství ke Světovému dni divadla pro děti a mládež, jehož autorkou byla Sue Giles, prezidentka ASSITEJ International.

V roce 2023 se konalo Artistic Gathering v Srbsku, na nějž byli vysláni dva členové výboru Českého střediska ASSITEJ. Dvě členky výboru byly pozvány na Korzcak festival ve Varšavě. Festival je zaměřený na divadlo pro děti a mládež, 1 členka výboru byla přizvána k účasti jako porotkyně, druhá

jako přispěvatelka na konferenci. Další člen výboru byl přizván do poroty festivalu The Magic Curtain v Bulharsku.

12.–17. 6. 2023 Přehlídka ASSITEJ

Praha, Hradec Králové, Liberec (Česká republika), (OMS, ASSITEJ, UNIMA)

Od roku 2001 pořádá České středisko Přehlídku ASSITEJ. Od roku 2022 se ve spolupráci s OMS koná v rozšířené podobě jako Hi PerformanCZ Visitors Program, showcase českého divadla pro děti a mládež pro zahraniční odbornou veřejnost. V roce 2023 se přehlídka uskutečnila jako doprovodný program Pražského Quadriennale s návštěvou festivalu Mateřinka v Liberci, součástí přehlídky byl i program pro českou odbornou veřejnost (Setkání pořadatelů festivalů pro děti a mládež) a programová linie zaměřená na loutkové divadlo.

14. 6. 2023 Udělení ceny českého střediska ASSITEJ

Liberec (Česká republika), (ASSITEJ)

Za rok 2023 byla cena udělena Zdeňku Pecháčkovi „za dlouholeté vedení divadla Minor, které se za jeho vedení stalo přední českou scénou divadla pro děti a mladé publikum. Jeho manažerské i personální činy daly vzniknout desítkám nezapomenutelných divadelních inscenací zaměřených na mladé diváky. Tyto inscenace se dočkaly také významných ocenění ze strany odborné veřejnosti. Divadlo Minor je díky němu výjimečnou institucí evropského formátu, která své návštěvníky vtahuje do světa neomezené fantazie již od vstupních dveří, zároveň se ale nebojí předkládat jim i náročná témata

z oblasti moderních dějin, společenských věd nebo třeba rodinných vztahů.“

ČOSDAT (Česká organizace scénografů, divadelních architektů a techniků) / OISTAT (International Organisation of Scenographers)

Výbor Českého střediska OISTAT / ČOSDAT pracoval v roce 2023 v tomto složení: František Fabián – předseda, Tomáš Morávek, Simona Rybáková, Amálie Bulandrová a Jan K. Rolník. Kontrolní komisi tvořily tyto členky: Martina Pecková Černá, Jana Preková a Marie Jirásková. Tajemníci: Barbora Boučková, Pavel Štorek.

ČOSDAT má zastoupení v hlavních orgánech OISTAT: Jan K. Rolník je členem exekutivy OISTAT (funkce pokladník), Simona Rybáková působí jako předsedkyně Costume Design Working Group. Spolek ČOSDAT vykonává funkci českého střediska OISTAT, zaštiťuje aktivity Institutu světelného designu (ISD) a pořádá kvadrienální výstavu Salón české scénografie.

Hlavní akcí OISTATu v roce 2023 bylo setkání scénografů, designérů, divadelních architektů a techniků z celého světa zvané OISTAT Hub.

Jan K. Rolník a Simona Rybáková se zúčastnili pracovního zasedání Exekutivy a Governing board OISTAT, které se konalo 18.–21. 2. 2023 na Sharjah Performing Arts Academy, která bude pořadatelem dalšího ročníku výstavy a profesní akce World Stage design a Scenofest v roce 2025.

10.–15. 6. 2023 OISTAT Hub

Praha (Česká republika), (OMS, OISTAT)

Setkání proběhlo v pražské Vile Štvanice během Pražského Quadriennale. Jeho hlavním cílem bylo propojování mezinárodní komunity, která nabízí unikátní možnost obohacení o jiné přístupy v této profesi na základě odlišných kulturních kořenů a praxe. Program zahrnoval jak přednášky, tak i setkání odborných pracovních komisí zahrnující jejich volby.

ČHR (Česká hudební rada)

ČHR je členem Evropské a Mezinárodní hudební rady a mezinárodní MEP Group (Music Education Policy Group). V rámci tohoto členství se v průběhu roku aktivně účastnila MEP Group Lab k tématům: Co je zděděno a co je výchovou (12. 1. 2023), Partnerství pro hudební výchovu (Edinburgh, 25. 5. 2023). V rámci spolupráce s Evropskou hudební radou se ČHR účastnila 11. Evropského hudebního fóra s tématem Udržitelnost. Zpracovala a distribuovala Dotazník agentury Panteia pro Evropskou komisi Pracovní podmínky profesionálů v KKO v EU pro organizace i jednotlivce (L. Dohnalová).

V roce 2023 dále spolupracovala na naplnění a hodnocení komponent NPO Kreativní učení ve skupině MK ČR, s NPI na revizi RVP hudební výchovy. Iniciovala a organizovala oživení projektu Národního zvukového archivu.

ČHR poskytla záštitu *Evropskému dni hudební výchovy, Doktorandské konferenci V4* pořádané Pedagogickou fakultou UK (s aktivním příspěvkem) a Mezinárodní soutěži zvukové tvorby *Musica nova*.

Novými čestnými členy se stali: šéfdirigent České filharmonie Semjon Byčkov, sbormistr Jiří Chvála, klavírista Garrick Ohlsson (USA), klavírista Eugen Indjic (USA/Ru), cembalista Mahan Esfahani (Írán/USA), flétnistka Monika Štreitová (CZ/Portugalsko).

Více o ČHR najdete [zde](#).

23. 10. 2023 Kariéra hudebníka IV – Uplatnitelnost na trhu práce v oblasti klasické hudby

Praha (Česká republika), (ČHR)

Cílem konference byla zpětná vazba obvyklých zaměstnavatelů (orchestrů, divadel, ZUŠ) i výhody a úskalí tzv. self managementu a konceptu statusu umělce, zjištění tzv. dobrých příkladů z ČR i ze zahraničí (zejména u programů vysokých uměleckých škol) a zamyšlení nad možnostmi podpory dobrého vývoje situace tzv. z praxe. Konferenci spolupořádaly ČHR a HAMU.

24. 11. 2023 Kariéra hudebníka V – Well-being, kondice pro uměleckou praxi

Brno (Česká republika), (ČHR)

Konference pořádaná ve spolupráci ČHR s JAMU a KUMST se věnovala reflexi a analýze současného konceptu wellbeingu a způsobům, kterými se výukové programy vysokých uměleckých škol adaptují na měnící se potřeby pracovního trhu, jak podporují vzdělávání studujících v oblasti psychofyzické pohody.

ITI (Mezinárodní divadelní ústav / International Theatre Institute)

Rada českého střediska ITI pracovala v roce 2023 v následujícím složení: Yvona Kreuzmannová – prezidentka, prezidium: Marta Smolíková, Adriana Světlíková, Jakub Vedral. V Radě Českého střediska ITI byly v roce 2023 zastoupeny následující profesní asociace a organizace: Asociace profesionálních divadel ČR, Asociace nezávislých divadel, Asociace tanečních umělců ČR, Asociace divadelních lektorů, Cirqueon, Divadelní fakulta AMU, Divadelní fakulta JAMU, Herecká asociace, Jednota hudebního divadla, Nová síť, Platforma ART GATE – podpora technických a produkčních profesí v živé kultuře, Vize tance, ASSITEJ (české středisko Mezinárodní asociace divadel pro děti a mládež), Asociace českých divadelních kritiků (české středisko AICT), ČOSDAT (Česká organizace scénografů, divadelních architektů a techniků), SIBMAS (české středisko Mezinárodní organizace divadelních knihoven a muzeí), UNIMA (české středisko Mezinárodní unie loutkářů). Tajemnice: Martina Pecková Černá.

České středisko Mezinárodního divadelního ústavu (ITI) je otevřená platforma českých profesionálních divadelníků, kteří jsou zde zastoupeni stávajícími profesními organizacemi, zástupci divadelního a tanečního školství a individuálními členy. Jeho úkolem je stimulovat a vést dialog o klíčových tématech české divadelní kultury, formulovat a zastupovat její společné zájmy a být platformou pro sdílení informací podstatných pro obor scénická umění i prostřednictvím spolupráce s národními středisky ITI po celém světě.

České středisko ITI i v roce 2023 monitorovalo podmínky pro obor scénických umění a věnovalo se především kulturní advokacii (grantová agenda na státní i regionální úrovni, čerpání prostředků z Národního plánu obnovy a různé náměty meziresortní spolupráce). Zástupci Českého střediska ITI dále působili rovněž v Radě vlády pro NNO (nově je zastoupeno v pracovním týmu Kulturní dědictví a cestovní ruch Integrovaného regionálního programu) a ve Státním fondu kultury. Prostřednictvím svého webu a facebookového profilu šířilo informace o akcích svých členů (vzdělávací akce, konference, semináře, průzkumy, výzvy ad.). Zástupci Českého střediska ITI vystoupili v programu konference Culture Get-Together: Konference o spolupráci v kultuře, kterou ve dnech 25. a 26. 9. 2023 pořádala společně s dalšími partnery Nová síť.

Zástupkyně Českého střediska ITI se účastnily Světového kongresu Mezinárodního divadelního ústavu ITI, který proběhl ve Spojených arabských emirátech ve dnech 20.–25. 2. 2023. Hlavním tématem 36. světového kongresu Mezinárodního divadelního ústavu bylo Reunite, for the Performing Arts and Humanism. Na kongresu byly zdůrazňovány hodnoty UNESCO, v aktuální globální a politické situaci především usilování o celosvětový mír, klimatická krize a sociální práva umělců. V rámci kulatého stolu Performing Arts, Acting Peace byla značná pozornost věnována situaci umělců na Ukrajině v kontextu válečné situace. Součástí kongresu byly rovněž statutární úkony a prezentace činnosti národních středisek.

SIBMAS

Národní organizace SIBMAS sdružuje v současné době 27 divadelních archivů, knihoven a muzeí. V roce 2023 proběhla dvě zasedání – první červnové a druhé říjnové – setkání se uskutečnila v IDU v Praze. Podrobné zápisy z jednání jsou dostupné [zde](#).

UNIMA (Mezinárodní loutkářská unie / International Puppeteers Union)

Výbor českého střediska UNIMA pracoval v roce 2023 ve složení: Simona Chalupová – předsedkyně, Jaroslav Blecha, Stanislav Doubrava, Michal Drtina, Jakub Hora, Klára Konopásková, Kateřina Dolenská, Nina Malíková, Jan Novák, Lenka Šaldová, Michaela Homolová. Tajemnice: Veronika Nádeníčková.

Posláním českého střediska UNIMA je podporovat rozvoj loutkářského umění zprostředkováváním kontaktů mezi loutkáři všech zemí a kontinentů, propagovat loutku jako prostředek etické a estetické výchovy a udržovat tradice loutkového divadla. Středisko své členy informuje o dění v UNIMA, o vydaných publikacích, vývoji ve světovém loutkářství, o pořádaných mezinárodních kurzech a workshopech.

V roce 2023 České středisko šířilo český překlad tradičního poselství ke Světovému dni loutkářství, jehož autorkou byla v roce 2023 Nina Malíková, dramaturgyně, redaktorka, odbornice na loutkové divadlo.

České středisko UNIMA uděluje každoročně Cenu ERIK pro nejinspirativnější loutkářskou inscenaci uvedenou v předchozí sezóně. Od roku 2022 se Cena uděluje počátkem prosince v rámci slavnostního připomenutí zápisu českého loutkářství na Reprezentativní seznam nemateriálního dědictví lidstva UNESCO.

3.–4. 11. 2023 Mezinárodní konference: Evropská loutkářská tradice – je stále živá?

Praha (Česká republika), (UNIMA)

Konference se konala v rámci festivalu *Přelet nad loutkářským hnízdem*. Cílem mezinárodního setkání je zmapovat současnou situaci loutkářské tradice v Evropě a hledat mimo jiné odpovědi na otázky: Jak se tradiční forma přenáší z generace na generaci? Jak se stará forma loutkového divadla dokáže vypořádat s aktuálními tématy a problémy současného světa? Jak zabránit tomu, aby se z tradičního loutkářství nestala jen prázdná turistická atrakce?

Konferenci pořádaly: Výzkumný ústav alternativního a loutkového divadla a divadla ve speciálních skupinách Divadelní fakulty Akademie múzických umění v Praze, Spolek pro podporu loutkářských tradic, časopis *Loutkář*, České středisko UNIMA a Komise pro výzkum UNIMA International.

1. 12. 2023 Udělení ceny ERIK

Praha (Česká republika), (UNIMA)

Cenou ERIK za nejinspirativnější inscenaci sezóny byla v roce 2023 oceněna koprodukční inscenace Divadla Drak a Bratislavského bábkového divadla k příležitosti 30. výročí rozpadu Československa „Zapsaný spolek českých a slovenských loutkářů uvádí: Kašpárek a zbojník.“

Mezinárodní síť

PACE.V4 (Performing Arts Cenral Europe – Visegrad Countries Focus)

IDU je od roku 2012 koordinátorem networku PACE.V4, který se zaměřuje na spolupráci v oblasti scénických umění s partnery ze střední a východní Evropy a zemí Východního partnerství. PACE.V4 je pořadatelem cyklu mezinárodních diskuzí The Show Must Go ON/OFFline, z nichž je připravována podcastová série věnovaná aktuálním tématům scénického umění [ShowOff](#).

1. 1.–15. 12. 2023 PerformCzech SKILLS: Drama Revival

Praha (Česká republika), (Oddělení mezinárodní spolupráce)

V letošním roce byl realizován celoroční projekt PerformCzech SKILLS: Drama Revival, který se zaměřil na tvorbu, překlad a oběh nových her. Vytvořeny byly čtyři divadelní texty pro mladé diváky, reflektující současnou společenskou a politickou situaci v regionu střední a východní Evropy. Kromě Divadelního ústavu byli hlavními partnery A Studio Rubín, ukrajinská National Union of Theatre Artists of Ukraine a slovenský Divadelný ústav. Výstupem projektu byly rovněž překlady textů do anglického jazyka, popř. do češtiny, slovenštiny a ukrajinštiny a jejich prezentace formou scénických čtení spojená s odbornou konferencí, která představila výsledky projektu z pohledu odborníků na současné drama, mentorů, překladatelů a autorů zapojených do různých fází projektu. Její první část byla zaměřena na otázky a nástroje podpory mezinárodního oběhu nových her, druhý blok se soustředil na možnosti podpory autorů při psaní her a metodu mentoringu. V závěrečném bloku poskytli zapojení autoři zpětnou vazbu k průběhu projektu a překladatelé se podělili o své zkušenosti s překládáním několika verzí textů vzniklých v rámci projektu.



10.1 Krátkodobá mobilita

Cílem programu je podpořit mezinárodní spolupráci a profesní růst zástupců českého umění v oborech divadlo, tanec, současný cirkus, hudba, literatura, umělecký design, architektura, kulturní management a výtvarné umění. Výběrové řízení bylo zaměřeno na vysílání jednotlivců do zahraničí na odborné konference, semináře, workshopy, zasedání mezinárodních networků, přehlídky, výstavy, veletrhy a další odborné akce. V roce 2023 bylo odbornou komisí z celkového počtu 215 žádostí podpořeno 83 žadatelů ve 3 vyhlášených kolech. Krátkodobé vzdělávací a studijní pobyty zvyšují možnost uplatnit se na trhu práce (trhu s uměním). Programy s poměrně malými náklady přinesly unikátní příležitost pro umělce věnovat se tvorbě v zahraničním kontextu a pro kulturní manažery rozvinout a prohloubit své znalosti a dovednosti i kontakty. Přítomnost českých umělců i dalších profesionálů v zahraničí (podpoření žadatelé navštívili 26 států) přispívá k propagaci českého umění v zahraničí i zviditelnění kulturního potenciálu v ČR. Mezi vyslanými byli i zástupci mezinárodních nevládních divadelních organizací, jejichž národní střediska koordinuje IDU. Díky tomu je zajištěna kontinuální spolupráce s těmito celosvětovými sítěmi scénických umění. Komise pro krátkodobou mobilitu pracovala v roce 2023 v tomto složení: Jana Bohutínská (tanec a nový cirkus), Viktor Debnár (literatura), Lenka Dohnalová (hudba), Kateřina Rathouská (divadlo), Karolína Jirkalová (architektura), Monika Klementová (hudba), Jana Návratová (tanec a nový cirkus), Martina Pecková Černá (divadlo), Ondřej Stupal (výtvarné umění) a Eva Žáková (kulturní management). Program administruje Oddělení mezinárodní spolupráce.

10.2 Rezidenční umělecké pobyty

Tvůrčí rezidenční pobyty umělců

V roce 2023 se uskutečnilo šest rezidenčních pobytů. Dvě rezidence českých umělců se uskutečnily v Delfina Foundation v Londýně (kurátorka Monika Čejková a vizuální umělec Ondřej Vavrečka), jedna rezidence v Českém centru Bukurešť (umělec Šimon Sýkora), jedna rezidence ve spolupráci s Českým centrem Sofie na ostrově Sv. Anastázie a v Burgasu (umělec Ondřej Hunal), dále rezidence v Shelter Art Space v egyptské Alexandrii (kurátorka Dana Kramerová) a jedna rezidence v Casa Lu v Mexico City (vizuální umělkyně Veronika Čechmánková). Všechny rezidence se uskutečnily díky podpoře z programu NPO.

Visegrádský program rezidenčních pobytů pro literáty (VLRP)

V roce 2023 byl IDU partnerem 12. ročníku Visegrádského programu rezidenčních pobytů pro literáty (VLRP). Jedná se o šesti-týdenní a tříměsíční rezidenční pobyty pro osm spisovatelů. Dalšími partnery jsou Villa Decius, Polsko; Slovenské literárne centrum, Slovensko a Petőfi Irodalmi Múzeum, Maďarsko. V Praze pobývali: Krzysztof Bartnicki a Ada Rączka (PL), András Fodor a Spma Csete (HU), Barbora Hrínová a Ivana Gibová (SK), Petra Manteuffel a Dora Kaprálová (CZ). Do zahraničí byli vysláni: Pavla Horáková a Vojtěch Němec (Bratislava), Jiří Macháček a Anna Luňáková (Budapešť), Ladislav Šerý a Miloš Hroch (Krakov).

Tvůrčí rezidenční pobyty v Egon Schiele Art Centru

V roce 2023 proběhly všechny plánované rezidence v Egon Schiele Art Centru. V ateliéru působili následující umělci: Radek Brousil, Elena Pecenová, Hana Sommerová Grodlová, Adrian Altman, Kristýna Šormová, Iveta Merglová, Sofie Tobiášová, Adam Vít, Jaroslav Grodl. Závěrečné zprávy spolu s obrazovou dokumentací naleznete [zde](#).

SoundCzech

Kancelář vypsala výběrová řízení na podporu zahraniční činnosti formou podpůrných programů. SoundCzech programy v číslech: Links OUT – cesty a networking 85 hudebních profesionálů a prezentace 24 hudebních umělců / kapel na mezinárodních hudebních showcase festivalech / konferencích. Connect – 6 výměnných koncertů se zahraničním partnerem. Connect Create – 9 nových hudebních projektů ve spolupráci se zahraničními hudebními umělci. On Road – 22 zahraničních koncertních vystoupení / turné. International PR – 6 mezinárodních mediálních kampaní. Skills – 8 vzdělávacích projektů.

10.3 Infopoint pro mobilitu

V návaznosti na [Konceptci podpory umění v České republice na léta 2015–2020](#) a prioritní úkol č. 30 s názvem Založit a podporovat.

Infopoint pro mobilitu – v oblasti umění s cílem usnadnit českým umělcům, teoretikům a dalším pracovníkům v oblasti kultury prostřednictvím informací a poradenství výjezdy do zahraničí, a stejně tak příjezd zahraničních umělců a expertů do ČR – provozuje IDU od roku 2017. Úkol vychází z priority 4, opatření 4.2.1. Státní kulturní politiky.

CzechMobility.Info je český infopoint na podporu mezinárodní umělecké spolupráce. Konkrétněji má za cíl pomoc profesionálům v kultuře s praktickými otázkami mobility, jako jsou daně, víza, pojištění či autorské smlouvy. Zároveň pomáhá i českým profesionálům v kultuře zorientovat se v pracovní právní problematice české kulturní scény. Jádrem projektu je online informační portál v češtině a angličtině, který doplňuje konzultace a workshopy. Cílem aktivit je poskytnout informace umělcům přijíždějícím do České republiky a odkázat je na důležité instituce, stejně jako poskytnout například vzory základních dokumentů. Zástupkyně infopointu se v roce 2023 účastnily devíti online setkání infopointů a čtyř pracovních skupin networku [On the move](#). Na dvou setkáních byly přítomny živě (Tunis, Brusel). Tato pravidelná setkání byla mimo jiné věnována projektu [MIP Amplifier](#) na zvýšení povědomí o Infopointech pro mobilitu (MIP). V rámci projektu vznikl nástroj pro sběr dat, společné webové rozhraní všech existujících infopointů a metodologická příručka pro podporu vzniku nových.



11.1 Kulturní rozmanitost

Noc divadel

Jedenáctý ročník Noci divadel se uskutečnil 18. 11. 2023 s podtitulem Hoří!. Téměř 90 divadel ve více než 30 městech napříč ČR představilo svůj jedinečný program desítkám tisíc návštěvníků. Organizátoři přistoupili k zadanému tématu rozmanitými způsoby a reflektovali současné i minulé dění od právě probíhající klimatické změny po „slavné“ požáry významných divadelních budov v průběhu historie. Koordinaci celé akce i její PR kampaň a celonárodní komunikaci zajišťuje Oddělení mezinárodní spolupráce.



11.2 Profesní růst

Akademie IDU

V roce 2023 se uskutečnil 8. ročník vzdělávacího programu Akademie IDU. Hlavním obsahem programu byl tzv. Manažerský program, jehož účastníky byli vždy dva zástupci 9 kulturních organizací vybraných na základě otevřené výzvy. Jeho program byl zaměřen na strategické myšlení a leadership. Program se konal ve čtyřech jednodenních až třídních blocích od května do září 2023 pod vedením lektorek/lektorů. Program byl zaměřen na konkrétní cíl a výstup: vytvoření strategického plánu organizace. Účastníky byli ředitelé a ředitelky vybraných organizací, kteří se rozhodli pracovat na definování a dosahování cílů svých organizací. Workshopy



byly doplněny o individuální konzultace a reflexi průběžného plnění úkolů. Kromě strategií se kurz věnoval i dovednostem nutným pro její naplnění: práci s hodnotami a motivací zaměstnanců, komunikačním technikám, vedení hodnotících pohovorů, leadershipu a pitchingu.

V roce 2023 se rovněž uskutečnilo dalších 10 akcí – workshopů pro širší kulturní odbornou veřejnost, kterých se celkem účastnilo 140 kulturních pracovníků pod vedením 7 lektorů a lektorek. V závěru roku došlo k vyhodnocení programu a vytvoření základního rámce následujícího ročníku. Hlavní změnou je zaměření Manažerského programu na měkké dovednosti leadershipu.

Oddělení mezinárodní spolupráce

Digital Leap

Vzdělávací modul DIGITAL LEAP (Francie) 23.–29. 1. 2023 (3 podpoření profesionálové z ČR)

Vzdělávací seminář Digitální produkce pro oblast scénických umění (Praha) 30. 3. 2023 / ve spolupráci s Českou taneční platformou

Vzdělávací seminář Digitální distribuce a práce s publikem v oblasti scénických umění (Praha) 5. 5. 2023 / ve spolupráci se Studiem Alta

Evropský vzdělávací projekt určený umělcům z oblasti tance a nového cirkusu zaměřený na rozvoj znalostí a dovedností v oblasti digitálních platforem a online marketingu. Mezinárodního projektu se účastnili partnerské organizace z České republiky, Litvy, Španělska, Francie, Norska, Švédska a Finska. V roce 2023 se uskutečnil čtvrtý vzdělávací modul ve Francii, který se zaměřil na publikum. Českou republiku zde reprezentovali tři zástupci z oblasti scénických umění a dva koordinátoři IDU. Oddělení OMS následně uspořádalo dva lokální semináře Digitální produkce pro oblast scénických umění, které českým profesionálům představilo [online vzdělávací materiály](#) vzniklé v rámci projektu. Semináře se konaly v rámci doprovodného programu České taneční platformy a ve studiu ALTA.

PerformCzech SKILLS / Oddělení mezinárodní spolupráce, Studio Alta a Asociace profesionálních divadel

Vzdělávací moduly se zaměřily na rozvoj dovedností v oblasti sebe prezentace, digitálního marketingu a PR určených pro scénická umění. Součástí vzdělávacích modulů byly vždy kolektivní workshopy, individuální konzultace a závěrečné prezentace pod vedením lektorů z ČR a ze zahraničí. Realizovány byly celkem 4 moduly:

Workshop PITCH pro umělce: Inspiruj tým, co děláš! (Praha) 26. 1.–23. 3. 2023

Workshop Videoobsahy pro exportní aktivity v oblasti scénických umění s využitím sociálních sítí (Hradec Králové) 26. 6.–23. 10. 2023

Workshop Sponzoring pro scénická umění: Sežeň si svého sponzora! (Plzeň a Praha) 14. 9.–3. 11. 2023

Workshop Copywriting pro scénická umění: Dej o sobě vědět textem! (Ostrava) 1.–2. 12. 2023

Tři moduly se konaly u příležitosti divadelních festivalů REGIONY – Mezinárodní divadelní festival Hradec Králové, Mezinárodního festivalu Divadlo a OST-RA-VAR, díky čemuž účastníci měli možnost networkingu s profesní komunitou a seznámení se se současnou divadelní tvorbou nabízenou v rámci festivalů.

PerformCzech SKILLS Mexiko 4.–19. 9. 2023 / Oddělení mezinárodní spolupráce

Workshopy českých lektorů, zaměřené na loutkové divadlo, objektové divadlo včetně moderních technologií a „živou“ scénografii pro mexickou veřejnost a profesionály,

byly připraveny ve spolupráci s Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil (program Mexické vlády) v návaznosti na PerformCzech ProVisit Mexiko 2022 a na showcase českého experimentálního divadla v Museo Universitario del Chopo v roce 2023.

PerformCzech CONNECT / Oddělení mezinárodní spolupráce

Program je součástí programu česko-německé výměny v oblasti činoherního divadla, který se soustředí na internacionalizaci, profesní růst a mezinárodní uplatnění dramaturgů a režisérů, kteří působí v oblasti činoherního divadla. Cílem otevřené výzvy je networking, posilování povědomí o českém divadle v zahraničí, budování vztahů a získání nových dovedností prostřednictvím přímé spolupráce tvůrců z ČR a SRN. V 1. kole vý-

zvy v roce 2023 byl podpořen projekt *Vývoj scénáře inscenace Endemité: příběhy mizení* jako spolupráce mezi divadlem Kolonie z.s. a divadlem Futur II Konjunktiv, na kterém se podílejí dramaturgové, dramatici a režiséři z ČR a SRN (2 umělci z ČR a 2 ze SRN). Dále byly podpořeny projekty, které budou realizovány v roce 2024 a jsou připravovány ve spolupráci partnerů divadel Frl. Wunder AG – Divadlo Feste a Lachende Bestien v rámci programu EHMK Chemnitz 2025.



SoundCzech

SoundCzech v průběhu roku 2023 uspořádal čtyři workshopy. Po covidem vynucené pauze se všechny workshopy opět odehrávají osobně.

Sociální sítě pro venues a hudebníky: Jak na úspěšný content? (26. 4. 2023) / IDU

Žijeme v době, kdy lidé konzumují obrovské množství obsahu. Jak se odlišit a tvořit content, který zaujme fanoušky a zvýší prodeje vstupenek? A kam vlastně postovat, když Facebook je prý mrtvý? Připojte se na workshop, ve kterém se zaměříme na sociální sítě v hudební sféře. Zúčastnilo se 20 hudebních profesionálů, následný záznam má téměř 300 zhlédnutí.

PR & Marketing Workshop with Fiona Bloom – USA (10. 11. 2023) / konference Prague Music Week

Workshop na téma PR a marketingu pro umělce i hudební manažery nebo pořadatele akcí vedla Fiona Bloom, majitelka agentury The Bloom Effect, která má zkušenosti s mnoha umělci světového formátu.

Hudební Workshop s Alasdaiem Bouchem – UK (20. 12. 2023) / Palác Akropolis

DOS & DON'TS for Non-native English singers and songwriters

Workshop Monetize it! s Milošem Blaháčkem a Alasdaiem Bouchem – UK (6. 10. 2023) / konference ReConnect

Mentoring Sessions IV.

(podpora neformálního vzdělávání prostřednictvím mentoringu)

SoundCzech už počtvrté zorganizoval mentoring sessions s předními českými i zahraničními profesionály na profesní a aktuální témata. Cílem programu je poskytnout hudebním umělcům individuální konzultace na konkrétní téma, které umělci (nebo jejich zástupci) řeší. Takto úzce zacílený mentoring umožňuje muzikantům/hudebním profesionálům konzultovat svůj projekt s profesionály z různých oborů. V roce 2023 byli mezi mentory například Veronika Douglas (Universal) nebo Alexandr Smutný (Soundsgate) nebo Matwe Kaščák (Nová Cvernovka). Celkem se uskutečnilo 48 individuálních konzultací. Podrobnosti najdete [zde](#).

Institut umění

Kreativní Česko

Na jaře bylo realizováno partnerství s platformou uMĚNÍM a Společností pro kreativitu ve vzdělávání. Kreativní Česko se opět podílelo na organizaci debaty, tentokrát s podtitulem Kreativitou proti nerovnosti v rámci festivalu FUK. Debata propojila hosty jak z resortů MK a MŠMT, tak zástupce samospráv, škol a kulturních organizací. Dále se v závěru roku pracovalo na nastavení spolupráce pro nadcházející rok 2024 s kulturním centrem Co.Labs a CzechMobility Info Point (IDU) a zahájení příprav konference *Women in Art II* o pracovních podmínkách v kultuře při rodičovské. V této linii byl zahájen seriál rozhovorů *Ženy v kultuře*. V rámci bilaterálního projektu IDU *Post Covid Adaptation Models in Culture Institutu umění – Divadelního ústavu a Arts and Culture Norway* byla zapojena redakce Kreativního Česka v souvislosti zajištění dotazníkového šetření a rozhovorů se zástupci samospráv, které tvoří další formát nového seriálu v sekci článků pod názvem *Rozhovory z regionů*.

Od jara probíhá dílčí spolupráce s MKČR a odd. KKO s ohledem na napojení Celostátní galerie kreativců pod web Kreativní Česko. Celý rok byl spravován newsletter Kreativního Česka, který přináší vybrané nejdůležitější aktuality odborné veřejnosti a úředníkům a častěji i kreativcům, jde o zprávy z regionů, podněty či zdroje pro podporu KKO apod. Dále byly během roku nastaveny změny pro efektivnější správu sociálních sítí. V roce 2023 byl uveden další díl podcastu Kreativní Česko: [Ženy v kultuře](#).

Kancelář Kreativní Evropa Kultura

Ve druhém roce finančního období 2021–2027 programu EU Kreativní Evropa kancelář rozvíjela své základní aktivity a poslání: uspořádala řadu akcí směřovaných k potenciálním žadatelům (webináře k výzvám, kurz pro žadatele). Celkem (spolu)pořádala 20 akcí a program prezentovala 8krát. Dále poskytovala případným zájemcům o finanční podporu konzultační služby. Celkem zodpověděla přes 200 dotazů a vedla 28 hloubkových konzultací. Informování o programu je zásadní aktivitou, která stála na komunikační strategii celé Kanceláře Kreativní Evropa (část MEDIA i Kultura). Svě cílové skupiny dělíme do dvou základních segmentů – odborná veřejnost (profesionálové KKO, inovační startupy, architekti a urbanisté, sítě a asociace, literáti) a širší veřejnost (zejména veřejná správa a lidé na sociálních sítích). Již potřetí proběhl průzkum veřejného mínění tzv. Index kulturnosti. V minulém roce jsme zaznamenali 479 mediálních výstupů (89 % online média a 6 % tisk). Kreativní Evropa se v televizních výstupech objevila 5krát.

Největší akcí uplynulého roku byla mezinárodní konference *Střed zájmu: Udržitelnost jako způsob existence*, která se konala v prostoru Studia ALTA ve spolupráci s IDU a Studiem ALTA. Konference nabídla inspiraci, úspěšné případové studie a kreativní řešení, jak přistupovat k udržitelnosti v kulturní praxi. První den zazněly dvě klíčové přednášky, které přednesli zahraniční hosté Caitlin Southwick (Ki Culture, NL) a Ben Twist (Creative Carbon Scotland, UK), po nichž následovaly tematické panelové diskuze. Večer se představilo deset organizací s příklady dobré praxe. Druhý den se konaly tři praktické workshopy.

6. 9. 2023 Creative Europe Get-Together Linz (Rakousko), (Kancelář Kreativní Evropa Kultura)

V rámci festivalu *Ars Electronica* proběhla akce *Creative Europe Get-Together*, networkingová akce s více než 20 podpořenými evropskými projekty a konference projektu *More than Planet Who Owns the Planet?*.

15. 9. 2023 Green Moves EU Music: European Opportunities for Sustainable Society

Šibenik (Chorvatsko), (Kancelář Kreativní
Evropa Kultura)

Panelová diskuze na téma udržitelnosti v hudbě v rámci prvního showcasového festivalu *SHIP*. V diskuzi vystoupila Brenda Dobrovičová zastupující festival *Rock for People*.





Přednášky Teatrologické společnosti

Ve spolupráci s Kabinetem pro studium českého divadla a Katedrou divadelních studií FF MU v Brně uspořádala v roce 2023 Teatrologická společnost celkem 12 přednášek určených odborné veřejnosti. Program a harmonogram přednášek je dostupný [zde](#).

Konzultační činnost IDU

Experti IDU pro oblasti divadla, tance, klasické a současné hudby, literatury i kulturního a kreativního průmyslu v roce 2023 průběžně poskytovali konzultace a informační servis zájemcům z řad studentů, pedagogů uměnověd, zástupců státní správy a samosprávy i odborníků z jiných oborů na národní i mezinárodní úrovni.

Experti se dlouhodobě podílejí také na práci grantových komisí a odborných platforem. V roce 2023 šlo např. o hodnocení výzev ministerstva kultury či hlavního města Prahy.

Ediční oddělení se zabývalo konzultační činností pro domácí i zahraniční festivaly a editory (např. účast na výběru českého i zahraničního programu Mezinárodního festivalu Divadlo Plzeň, dramaturgická a překladatelská spolupráce s festivalem francouzského divadla a dramatu *Sněž tu žábu* ad.).

12 Ekonomická činnost



Ekonomická prosperita IDU je založena na péči a zhodnocování svěřeného státního majetku a diverzifikaci příjmů.

Péče a zhodnocování svěřeného státního majetku

Instituce spravuje celkem čtyři nemovitosti – budova v Nekázance je kulturní památkou, další dvě budovy v obci Hostouň a Liteň slouží jako sklad a depozitář. Poslední z budov ve správě IDU je budova bývalé truhlárny v pražské ulici V Horkách. Do budoucna je v plánu budovu truhlárny rekonstruovat na moderní depozitář a sklady a opustit budovy v Hostouni a Litni.

Diverzifikace příjmů

Příjmy jsou tvořeny příspěvkem na provoz od zřizovatele, vlastními příjmy a dotacemi od tuzemských a zahraničních subjektů. Pro instituci je důležitá kombinace těchto různých zdrojů příjmů a hledání nových možností financování.

Příspěvek na provoz

Příspěvek na provoz byl v roce 2023 navýšen, ale jeho struktura rozdělení nákladů stále neodpovídá zásadní změně ve fungování organizace, ke které došlo již v roce 2020. Organizace rozhodnutím soudu již není nevládníkem budovy v Celetné ulici, čímž přišla nejenom o značnou část výnosů z nájmu prostor, ale stala se sama nájemcem prostor s nutností za nájem platit.

Také situace v oblasti závazného objemu prostředků na platy je dlouhodobě neúnosná. IDU vznikl v roce 2007 rozšířením o další obory umění (hudba, tanec, literatura a výtvarná umění) z původního Divadelního ústavu, ale bez navýšení alespoň minimálního počtu úvazků na nové činnosti. Zároveň došlo v roce 2021 k dalšímu krácení úvazků ve prospěch nově vzniklých příspěvkových organizací ministerstva kultury (Museum+ a Památník ticha), což již přímo ohrožuje poskytování služeb vyplývajících ze základního poslání organizace.

Tento stav přetrvává do současnosti. Potřeba pracovníků je řešena především smluvní formou s externími pracovníky. S nárůstem počtu aktivit v oblasti umění se ovšem tento stav ukazuje jako dlouhodobě neudržitelný. Institut umění má v současné chvíli 3,92 pracovních úvazků, které byly postupně vygenerovány snížením úvazků v Divadelním ústavu a sloučením úvazků s Kanceláří programu Kultura.

Po desetiletém tzv. zkušebním provozu Institutu umění je nutné přistoupit k zásadnímu rozhodnutí zřizovatele, zda aktivity Institutu umění chce systematicky podporovat, či nikoliv. Pro systematickou podporu je potřeba **minimálně dalších 5,25** opakovaně požadovaných pracovních úvazků pro činnost Institutu umění (především na naplnění statutárních činností v oblasti výtvarného umění a tance a také výzkumné činnosti). Dále pak **do roku 2022 celkem 6 úvazků pro Czech Music Office.**

Pro posílení provozní části IDU je potřeba 1,5 pracovního úvazku a na nový provoz budovy Nekázanka 1 pracovní úvazek (budova byla uvedena do provozu v roce 2021). Instituce proto bude i nadále žádat o **navýšení celkem 12,75 pracovních úvazků** na nové činnosti, a to při každoročním zdůvodňování příspěvku na činnost.

Vlastní příjmy

IDU v roce 2020 prohrál soudní spor o dům v Celetné ulici. Dům v současné době vlastní Magistrát hlavního města Prahy. Tím IDU přišel nejen o své sídlo, ale především o příjmy z pronájmu, které byly součástí provozního rozpočtu IDU. Řešením této složité situace je přestěhování IDU do jiné státní budovy. Zdrojem příjmů jsou v současné době příjmy z prodeje publikací a příjmy z dalších aktivit. Trvalým problémem IDU jsou skladové zásoby knih, které tvoří dle poslední inventury více než 8 mil. Kč. Vzhledem k charakteru vydávaných publikací se v IDU jedná o prodej knih s dlouhodobým horizontem. Situace je řešena postupným snižováním počtu vydávaných publikací a v plánu je řešení situace vydáváním e-publikací.

Dotace od tuzemských a zahraničních subjektů

IDU jako státní příspěvková instituce má pro získávání tuzemských dotací velmi omezené možnosti, neboť je z většiny řádných výběrových řízení vyloučena (Státní fond kultury). Jediným větším systémovým nástrojem byl Program na podporu aplikovaného výzkumu, experimentálního vývoje a inovací národní a kulturní identity (NAKI I a NAKI II). Dále IDU získává prostředky na výzkumné projekty od GAČR a také od TAČR.

Jako výzkumná instituce čerpá IDU finanční prostředky rovněž z Institucionální podpory na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace (DKRVO), který je pro udržení kvalitního teatrologického výzkumu i výzkumu v oblasti kulturních a kreativních průmyslů v dalších letech klíčový.

Hlavním zdrojem příjmů jsou proto zahraniční donátoři, a to především evropské programy, z nichž nejčastějším je program EU Kreativní Evropa. Instituce i do budoucna počítá se silným zapojením do projektů tohoto programu.

Dalším z donátorů je Mezinárodní Visegrádský fond, kde předpokládáme pokračování v rámci jednoletých projektů i strategických grantů.

Z drobnějších zahraničních dotací je to především spolupráce se zahraničními instituty při vydávání edice Současná hra a jednorázové příspěvky na workshopy, publikační aktivity, vzdělávací modul, PQ a další.

12.1 Údaje o hospodaření IDU

Výnosy a náklady

V roce 2023 byly celkové náklady čerpány ve výši 127 114 tis. Kč a celkové výnosy dosáhly 126 173 tis. Kč. IDU skončil hospodaření v roce 2023 se ztrátou 941 tis. Kč.

Přehled výnosů a nákladů Institutu umění – Divadelního ústavu ke dni 31. 12. 2023

Ukazatel	Rozpočet po úpravách v tis. Kč	Skutečnost celkem vč. dotací od jiných poskytovatelů v tis. Kč
Výnosy celkem	118 124	126 173
v tom:		
Výnosy z činnosti	2 572	13 120
Finanční výnosy	3	1 217
Výnosy ústředních rozpočtů	115 549	113 036
Náklady celkem	118 124	127 114
v tom:		
Náklady z činnosti	117 904	126 871
Finanční náklady	220	243
Náklady na transfery	0	0
Hospodářský výsledek	0	- 941

Schválený příspěvek IDU na provoz a kulturní aktivity pro rok 2023 ve výši 66 814 096,00 Kč Ministerstvem kultury ČR byl v průběhu roku navýšen rozpočtovými úpravami (v tis. Kč):

	Rozpočtové úpravy v tis. Kč
Věda a výzkum	2 674
Kulturní aktivity	3 625
Provoz	107 398
Mimorozpočtové zdroje	4 427
Celkem	118 124

Zaměstnanost a čerpání mzdových prostředků

V IDU je přepočtený stav zaměstnanců po všech úpravách schváleného rozpočtu v průběhu roku 2023 ve výši 51,20 zaměstnanců.

Čerpání prostředků na platy k 31. 12. 2023

	Limit v Kč	Skutečnost v Kč	Rozdíl v Kč
Platy celkem	24 608 970,00	26 008 452,00	1 346 817,00
OON celkem	3 509 030,00	4 215 522,00	462 300,00
Platy + OON celkem	28 118 000,00	30 223 974,00	1 809 117,00

Rozdíl mezi limitem prostředků na platy a mezi skutečností je vykázán čerpáním z mimorozpočtových zdrojů a nároků nespotřebovaných výdajů. Mimorozpočtové zdroje od Evropské komise ve výši 510 000,00 Kč a dále z prostředků na výzkumný projekt od GAČR 207 797,00 Kč, prostředky na platy DKRVO ve výši 1 400 000,00 Kč a čerpání fondu odměn 296 857,00 Kč. Z nároků nespotřebovaných výdajů na Zajištění přípravy a realizace programu Kultura celkem 263 746,00 Kč.

U OON bylo pokryto překročení ve výši 706 492,00 Kč. Z prostředků GAČR 210 000,00 Kč, z Evropské komise na provoz Kanceláře Kreativní Evropa Kultura ve výši 53 000 Kč, z projektu Visegrád ve výši 45 800,00 Kč, z nároků nespotřebovaných výdajů na Zajištění přípravy a realizace programu Kultura 237 510,00 Kč, příspěvek na projekty v rámci Kreativní Evropy – Active CITY(zen) 140 000,00 Kč. Nemocenské náhrady byly ve výši 207 271,00 Kč.

Zpráva o účetní uzávěrce

Účetní závěrka zobrazuje věrně ve všech významných ohledech majetek, závazky a vlastní zdroje v IDU k 31. 12. 2023. Zobrazuje věrně i výsledek hospodaření a finanční situaci za účetní období od 1. 1. 2023 do 31. 12. 2023 v souladu se zákonem o účetnictví a s příslušnými předpisy České republiky.

Rozvaha
PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE
Institut umění - Divadelní ústav, Celetná 17, 110 00 Praha 1, Příspěvková organizace, IČ: 00023205 sestavená k 31.12.2023 (v Kč, s přesností na dvě desetinná místa) okamžik sestavení: 12.03.2024 13:50:09

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ			MINULÉ
			BRUTTO	KOREKCE	NETTO	
AKTIVA CELKEM			135 853 052.77	27 529 355.63	108 323 697.14	84 641 540.90
A.	Stálá aktiva		73 988 986.74	27 043 262.03	46 945 724.71	47 950 632.71
I.	Dlouhodobý nehmotný majetek		4 989 428.20	4 330 905.00	658 523.20	847 170.20
1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	012	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Software	013	1 623 060.20	1 600 130.00	22 930.20	22 930.20
3.	Ocenitelná práva	014	120 000.00	116 655.00	3 345.00	3 345.00
4.	Povolenky na emise a preferenční limity	015	0.00	0.00	0.00	0.00
5.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	018	1 790 038.00	1 790 038.00	0.00	0.00
6.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	019	1 456 330.00	824 082.00	632 248.00	641 210.00
7.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	041	0.00	0.00	0.00	179 685.00
8.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	051	0.00	0.00	0.00	0.00
9.	Dlouhodobý nehmotný majetek určený k prodeji	035	0.00	0.00	0.00	0.00
II.	Dlouhodobý hmotný majetek		68 999 558.54	22 712 357.03	46 287 201.51	47 103 462.51
1.	Pozemky	031	2 186 624.00	0.00	2 186 624.00	2 186 624.00
2.	Kulturní předměty	032	249 001.00	0.00	249 001.00	144 001.00
3.	Stavby	021	44 986 837.34	2 710 643.59	42 276 193.75	42 843 493.75
4.	Samostatné hmotné movité věci a soubory hmotných movitých věcí	022	8 467 825.17	6 892 442.41	1 575 382.76	1 929 343.76
5.	Pěstitelské celky trvalých porostů	025	0.00	0.00	0.00	0.00
6.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	028	13 109 271.03	13 109 271.03	0.00	0.00
7.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	029	0.00	0.00	0.00	0.00
8.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	042	0.00	0.00	0.00	0.00
9.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	052	0.00	0.00	0.00	0.00
10.	Dlouhodobý hmotný majetek určený k prodeji	036	0.00	0.00	0.00	0.00
III.	Dlouhodobý finanční majetek		0.00	0.00	0.00	0.00
1.	Majetkové účasti v osobách s rozhodujícím vlivem	061	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Majetkové účasti v osobách s podstatným vlivem	062	0.00	0.00	0.00	0.00
3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	063	0.00	0.00	0.00	0.00
5.	Termínované vklady dlouhodobé	068	0.00	0.00	0.00	0.00
6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	069	0.00	0.00	0.00	0.00
IV.	Dlouhodobé pohledávky		0.00	0.00	0.00	0.00
1.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	462	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Dlouhodobé pohledávky z postoupených úvěrů	464	0.00	0.00	0.00	0.00
3.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	465	0.00	0.00	0.00	0.00
5.	Ostatní dlouhodobé pohledávky	469	0.00	0.00	0.00	0.00
6.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy na transfery	471	0.00	0.00	0.00	0.00

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BRUTTO	KOREKCE	NETTO	MINULÉ
B.	Oběžná aktiva		61 864 066.03	486 093.60	61 377 972.43	36 690 908.19
I.	Zásoby		8 244 799.26	0.00	8 244 799.26	9 272 702.95
1.	Pořízení materiálu	111	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Materiál na skladě	112	4 944.00	0.00	4 944.00	4 944.00
3.	Materiál na cestě	119	0.00	0.00	0.00	0.00
4.	Nedokončená výroba	121	895 962.00	0.00	895 962.00	800 962.00
5.	Polotovary vlastní výroby	122	0.00	0.00	0.00	0.00
6.	Výrobky	123	7 270 508.64	0.00	7 270 508.64	8 393 412.33
7.	Pořízení zboží	131	0.00	0.00	0.00	0.00
8.	Zboží na skladě	132	73 384.62	0.00	73 384.62	73 384.62
9.	Zboží na cestě	138	0.00	0.00	0.00	0.00
10.	Ostatní zásoby	139	0.00	0.00	0.00	0.00
II.	Krátkodobé pohledávky		47 309 785.42	486 093.60	46 823 691.82	19 354 136.42
1.	Odběratelé	311	8 015 659.99	486 093.60	7 529 566.39	7 082 704.51
4.	Krátkodobé poskytnuté zálohy	314	456 948.40	0.00	456 948.40	483 301.42
5.	Jiné pohledávky z hlavní činnosti	315	0.00	0.00	0.00	0.00
6.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci krátkodobé	316	0.00	0.00	0.00	0.00
9.	Pohledávky za zaměstnanci	335	86 327.01	0.00	86 327.01	0.00
10.	Sociální zabezpečení	336	0.00	0.00	0.00	0.00
11.	Zdravotní pojištění	337	0.00	0.00	0.00	0.00
12.	Důchodové spoření	338	0.00	0.00	0.00	0.00
13.	Daň z příjmů	341	0.00	0.00	0.00	0.00
14.	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění	342	0.00	0.00	0.00	0.00
15.	Daň z přidané hodnoty	343	0.00	0.00	0.00	0.00
16.	Pohledávky za osobami mimo vybrané vládní instituce	344	0.00	0.00	0.00	0.00
17.	Pohledávky za vybranými ústředními vládními institucemi	346	0.00	0.00	0.00	0.00
18.	Pohledávky za vybranými místními vládními institucemi	348	0.00	0.00	0.00	0.00
28.	Krátkodobé poskytnuté zálohy na transfery	373	0.00	0.00	0.00	0.00
30.	Náklady příštích období	381	518 515.66	0.00	518 515.66	905 374.39
31.	Příjmy příštích období	385	0.00	0.00	0.00	0.00
32.	Dohadné účty aktivní	388	35 704 477.82	0.00	35 704 477.82	8 350 702.74
33.	Ostatní krátkodobé pohledávky	377	2 527 856.54	0.00	2 527 856.54	2 532 053.36
III.	Krátkodobý finanční majetek		6 309 481.35	0.00	6 309 481.35	8 064 068.82
1.	Majetkové cenné papíry k obchodování	251	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Dluhové cenné papíry k obchodování	253	0.00	0.00	0.00	0.00
3.	Jiné cenné papíry	256	0.00	0.00	0.00	0.00
4.	Termínované vklady krátkodobé	244	0.00	0.00	0.00	0.00
5.	Jiné běžné účty	245	0.00	0.00	0.00	0.00
9.	Běžný účet	241	4 962 066.35	0.00	4 962 066.35	6 740 526.05
10.	Běžný účet FKSP	243	1 165 321.54	0.00	1 165 321.54	1 186 008.54
15.	Ceniny	263	0.00	0.00	0.00	0.00
16.	Peníze na cestě	262	0.00	0.00	0.00	0.00
17.	Pokladna	261	182 093.46	0.00	182 093.46	137 534.23

Výkaz zisku a ztráty			
PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE			
Institut umění - Divadelní ústav, Celetná 17, 110 00 Praha 1, Příspěvková organizace, IČ: 00023205 sestavená k 31.12.2023 (v Kč, s přesností na dvě desetinná místa) okamžik sestavení: 12.03.2024 13:49:17			

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ		MINULÉ	
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
A.	NÁKLADY CELKEM		127 114 370.07	0.00	91 272 794.35	0.00
I.	Náklady z činnosti		126 871 391.04	0.00	91 168 658.79	0.00
1.	Spotřeba materiálu	501	1 437 997.08	0.00	814 444.80	0.00
2.	Spotřeba energie	502	2 319 651.19	0.00	2 318 450.94	0.00
3.	Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	503	0.00	0.00	0.00	0.00
4.	Prodané zboží	504	0.00	0.00	0.00	0.00
5.	Aktivace dlouhodobého majetku	506	0.00	0.00	0.00	0.00
6.	Aktivace oběžného majetku	507	0.00	0.00	0.00	0.00
7.	Změna stavu zásob vlastní výroby	508	1 355 060.29	0.00	- 555 167.66	0.00
8.	Opravy a udržování	511	810 786.09	0.00	554 395.93	0.00
9.	Cestovné	512	3 742 377.57	0.00	2 949 533.09	0.00
10.	Náklady na reprezentaci	513	1 176 970.91	0.00	607 494.14	0.00
11.	Aktivace vnitroorganizačních služeb	516	0.00	0.00	0.00	0.00
12.	Ostatní služby	518	70 493 428.60	0.00	41 770 775.82	0.00
13.	Mzdové náklady	521	30 431 245.00	0.00	29 776 460.00	0.00
14.	Zákonné sociální pojištění	524	8 935 673.00	0.00	8 717 448.00	0.00
15.	Jiné sociální pojištění	525	74 018.00	0.00	72 317.00	0.00
16.	Zákonné sociální náklady	527	1 292 319.44	0.00	1 387 517.65	0.00
17.	Jiné sociální náklady	528	0.00	0.00	0.00	0.00
18.	Daň silniční	531	0.00	0.00	0.00	0.00
19.	Daň z nemovitostí	532	32.00	0.00	32.00	0.00
20.	Jiné daně a poplatky	538	0.00	0.00	0.00	0.00
22.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	541	0.00	0.00	0.00	0.00
23.	Jiné pokuty a penále	542	0.00	0.00	0.00	0.00
24.	Dary a jiná bezúplatná předání	543	0.00	0.00	0.00	0.00
25.	Prodaný materiál	544	0.00	0.00	0.00	0.00
26.	Manka a škody	547	3 000.00	0.00	0.00	0.00
27.	Tvorba fondů	548	0.00	0.00	0.00	0.00
28.	Odpisy dlouhodobého majetku	551	1 175 853.00	0.00	1 102 735.00	0.00
29.	Prodaný dlouhodobý nehmotný majetek	552	0.00	0.00	0.00	0.00
30.	Prodaný dlouhodobý hmotný majetek	553	0.00	0.00	0.00	0.00
31.	Prodané pozemky	554	0.00	0.00	0.00	0.00
32.	Tvorba a zúčtování rezerv	555	0.00	0.00	0.00	0.00
33.	Tvorba a zúčtování opravných položek	556	-6 302.18	0.00	- 140 184.01	0.00
34.	Náklady z vyřazených pohledávek	557	0.00	0.00	0.00	0.00
35.	Náklady z drobného dlouhodobého majetku	558	451 830.94	0.00	242 170.19	0.00
36.	Ostatní náklady z činnosti	549	3 177 450.11	0.00	1 550 235.90	0.00
II.	Finanční náklady		242 979.03	0.00	104 135.56	0.00
1.	Prodané cenné papíry a podíly	561	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Úroky	562	0.00	0.00	0.00	0.00
3.	Kurzové ztráty	563	242 979.03	0.00	104 135.56	0.00
4.	Náklady z přecenění reálnou hodnotou	564	0.00	0.00	0.00	0.00
5.	Ostatní finanční náklady	569	0.00	0.00	0.00	0.00
III.	Náklady na transfery		0.00	0.00	0.00	0.00
1.	Náklady vybraných ústředních vládních institucí na transfery	571	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Náklady vybraných místních vládních institucí na transfery	572	0.00	0.00	0.00	0.00
V.	Daň z příjmů		0.00	0.00	0.00	0.00
1.	Daň z příjmů	591	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Dodatečné odvody daně z příjmů	595	0.00	0.00	0.00	0.00

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ		MINULÉ	
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
B.	VÝNOSY CELKEM		126 173 418.22	0.00	91 272 794.35	0.00
I.	Výnosy z činnosti		13 120 938.48	0.00	7 390 853.93	0.00
1.	Výnosy z prodeje vlastních výrobků	601	984 169.74	0.00	165 902.23	0.00
2.	Výnosy z prodeje služeb	602	7 707 880.76	0.00	1 500 588.92	0.00
3.	Výnosy z pronájmu	603	103 267.00	0.00	103 260.00	0.00
4.	Výnosy z prodaného zboží	604	0.00	0.00	0.00	0.00
8.	Jiné výnosy z vlastních výkonů	609	0.00	0.00	0.00	0.00
9.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	641	0.00	0.00	0.00	0.00
10.	Jiné pokuty a penále	642	0.00	0.00	0.00	0.00
11.	Výnosy z vyřazených pohledávek	643	0.00	0.00	0.00	0.00
12.	Výnosy z prodeje materiálu	644	0.00	0.00	0.00	0.00
13.	Výnosy z prodeje dlouhodobého nehmotného majetku	645	0.00	0.00	0.00	0.00
14.	Výnosy z prodeje dlouhodobého hmotného majetku kromě pozemků	646	0.00	0.00	0.00	0.00
15.	Výnosy z prodeje pozemků	647	0.00	0.00	0.00	0.00
16.	Čerpání fondů	648	3 107 644.10	0.00	4 411 533.80	0.00
17.	Ostatní výnosy z činnosti	649	1 217 976.88	0.00	1 209 568.98	0.00
II.	Finanční výnosy		15 883.44	0.00	13 439.77	0.00
1.	Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů	661	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Úroky	662	0.00	0.00	0.00	0.00
3.	Kurzové zisky	663	15 883.44	0.00	13 439.77	0.00
4.	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou	664	0.00	0.00	0.00	0.00
6.	Ostatní finanční výnosy	669	0.00	0.00	0.00	0.00
IV.	Výnosy z transferů		113 036 596.30	0.00	83 868 500.65	0.00
1.	Výnosy vybraných ústředních vládních institucí z transferů	671	113 036 596.30	0.00	83 868 500.65	0.00
2.	Výnosy vybraných místních vládních institucí z transferů	672	0.00	0.00	0.00	0.00
C.	VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ					
1.	Výsledek hospodaření před zdaněním	-	- 940 951.85	0.00	0.00	0.00
2.	Výsledek hospodaření běžného účetního období	-	- 940 951.85	0.00	0.00	0.00

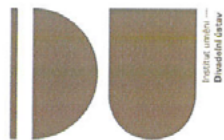
Jméno a podpis osoby odpovědné za sestavení:

Jméno a podpis statutárního orgánu:

Sestaveno dne:



Zpráva k vyhodnocení interního protikorupčního programu



Zpráva k vyhodnocení Interního protikorupčního programu Institutu umění – Divadelní ústav za rok 2023

Porada vedení na svém zasedání dne 2. ledna 2024 vzala na vědomí informaci o této zprávě k vyhodnocení *Interního protikorupčního programu Institutu umění – Divadelní ústav za rok 2023*.

V roce 2023 nebyl zaznamenán žádný případ oznámení podezření na korupční jednání v IDU.

Vzhledem k tomu, že nejsou známy žádné nové skutečnosti, zůstává v platnosti Interní protikorupční program Institutu umění – Divadelní ústav ze dne 30. 11. 2016.

V Praze dne 2. 1. 2024.


Pavla Petrová
ředitelka IDU

Pedagogická činnost a účast v oborových radách a komisích

Pedagogická činnost

Jméno	Oddělení	Název pracoviště a specializace
Petra Ježková	KČD	Katedra divadelních studií Filozofické fakulty MU, lexikografický seminář s Karolínou Stehlíkovou
Pavla Petrová	Ředitelka IDU	Katedra arts managementu, Fakulta podnikohospodářská, VŠE v Praze, specializace kulturní politika, municipální marketing, mezikulturní dialog, kulturní diplomacie, performing arts
Michal Zahálka	EO	Katedra činoherního divadla DAMU, dramaturgie; Ústav translatologie Filozofické fakulty UK, písňový překlad; jednorázově Filozofická fakulta UPOL, Filozofická fakulta MU, VŠMU, divadelní překlad

Účast v oborových radách a komisích

Jméno	Oddělení	Účast v oborové radě / komisi
Kamila Černá	EO	Oborová rada Programu podpory Profesionálních divadel, profesionálních orchestrů a pěveckých sborů na MK; Dramaturgická rada Mezinárodního festivalu Divadlo
Petra Ježková	KČD	Poradní sbor pro sbírkotvornou činnost divadelní podsírký Národního muzea; Ediční rada Památníku národního písemnictví
Martina Pecková Černá	OMS	MK – Národní plán obnovy / Rozvoj kompetencí pracovníků KKS: projekty mezinárodní umělecké a odborné spolupráce; Dotační řízení hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění – divadlo; Komise Dramatická umění Nadace Český literární fond; Komise pro Grenzüberschreitende Zusammenarbeit CZ-PL-DE I - Open Calls - Chemnitz 2025
Pavla Petrová	Ředitelka IDU	Česká komise pro UNESCO; hodnotitelská komise NPO MK ČR Výzva hostování zahraničních lektorů pro výuku vysokých škol v oblasti umělecké a kreativní tvorby; hodnotící komise Národního akreditačního úřadu pro vysoké školství; Správní rada AVU; hodnotící komise programu SIGMA TAČR
Ondřej Svoboda	DÚ	Komise programu MK Podpora projektů zaměřených na poskytování standardizovaných veřejných služeb muzeí a galerií v roce 2023
Michal Zahálka	EO	Odborná rada pro činoherní a hudební divadlo, odborná rada pro experimentující divadla (obojí NIPOS); dramaturgická rada českého hostování na knižním veletrhu ve Frankfurtu (České literární centrum); dramaturgická rada MF Divadlo Plzeň; porota Ceny Ministerstva kultury v oblasti zájmových uměleckých aktivit; výbor Obce překladatelů



Konference / prezentace v ČR

21. 2. 2023 Veletrh dotačních příležitostí a podpory podnikání

České Budějovice (Česká republika),
(Kancelář Kreativní Evropa Kultura)

Agentura CzechInvest zorganizovala Veletrh dotačních příležitostí a podpory podnikání, který byl určen pro firmy a podnikatele z Jihočeského kraje. Jedním z konzultujících byla i Kancelář Kreativní Evropa.

3. 2. 2023 Evropský pitching projektů k výzvě Innovation Lab 2023

Online (Kancelář Kreativní Evropa Kultura)

Online networking pořádaný národními kanceláři programu Kreativní Evropa z 19 zemí společně s Evropskou komisí a Výkonnou agenturou EACEA. Na setkání byla představena výzva a inovativní projekty z celé Evropy.

14. 3. 2023 PQ Talk – Mobilita umělců v Africe / v souvislosti s Afrikou: realita, výzvy a pozitivní postupy

Praha (Česká republika), (CzechMobility.
Info)

Panel na PQ byl příležitostí ke sdílení a diskusi o výsledcích aktualizovaného a průběžného mapování postupů financování mobility umělců a kulturních pracovníků v Africe a s Afrikou. Panelu se zúčastnili: Marie Le Sourd (OntheMove, Belgie), Ouafa Belgacem (Culture Funding Watch, Tunis), Ukhona

Ntsali Mlandu, Paul Julio Serge Fouhakué. Panel proběhl v rámci PQ 2023 na Jatech78.

21. 3. 2023 Slavnostní uvedení knihy P. O. Enquist: Hry

Praha (Česká republika), (Ediční oddělení)

Slavnostní uvedení knihy *P. O. Enquist: Hry*, kterou vydal IDU v edici Divadelní hry, se konalo ve spolupráci s Velvyslanectvím Švédska, kde akce také proběhla. Součástí bylo scénické čtení vycházejících textů v režii Martina Severýna.

18. 4. 2023 Kreativitou proti nerovnosti

Praha (Česká republika), (Institut umění)

Konference zaměřená na oblast kreativního učení. Kreativní Česko bylo partnerem platformy uMĚNÍM.

11. 5. 2023 Svět knihy: Ilustrace a literatura v evropských projektech

Praha (Česká republika), (Kancelář Kreativní Evropa Kultura)

Setkání s podpořenými projekty Invisible Lines (Baobab & GplusG, Tereza Horváthová), Remix Comix (LUSTR Festival, Nadia Bilinová/Štěpánka Jislová) a CELA (CzechLit, Michala Čičváková) na festivalu Svět knihy.

21.–23. 7. 2023 Knižní lázně

Mariánské lázně (Česká republika),
(Oddělení komunikace a marketingu)

Na setkání malých nakladatelů a knihkupců nabízel IDU svoje publikace. Knižní jarmark se zaměřil na „literární wellbeing“.

8. 6. 2023 Vyhlášení výsledků Přehlídky divadelní fotografie

Praha (Česká republika), (Oddělení sbírek
a archivu)

Vyhlášení výsledků 3. ročníku soutěže se uskutečnilo v době trvání mezinárodní scénografické přehlídky Pražské Quadriennale dne 8. 6. 2023 v prostoru Jatek78.

28.–29. 7. 2023 Letní teatrologické symposium Mikulov

Mikulov (Česká republika), (Kabinet pro
studium českého divadla)

Setkání je součástí mikulovského divadelního festivalu Moravský Parnas Johanna Georga Gettnera. Ideou tohoto mezioborového letního setkání je odlehčenou formou přiblížit badatelské zajímavosti či zvláštnosti z aktuálního nejen teatrologického výzkumu.

12.–13. 9. 2023 Střed zájmu: Udržitelnost jako způsob existence

Praha (Česká republika), (Kancelář Kreativní
Evropa Kultura)

Mezinárodní konferenci na téma jak přistupovat k udržitelnosti v kulturní praxi uspořádala Kancelář Kreativní Evropa ve spolupráci s IDU a Studiem ALTA. Na konferenci zazněly příspěvky zahraničních hostů Caitlin Southwick (Ki Culture, NL) a Bena Twista (Creative Carbon Scotland, UK), na které navázaly tematické panelové diskuze. Večer se během TALKS představilo deset organizací s příklady dobré praxe. Součástí konference byly tři odborné praktické workshopy.





16.–17. 9. 2023 Art Book Fair

Praha (Česká republika), (Oddělení komunikace a marketingu)

Na veletrhu uměleckých knih měl IDU prodejní stánek se svými publikacemi. Tento ročník festivalu se soustředil na téma ekologie v knižním průmyslu.

28. 9. 2023 Den otevřených dveří Ministerstva kultury České republiky

Praha (Česká republika), (Oddělení komunikace a marketingu)

V rámci akce prezentoval IDU v prostorách Nostického paláce společně s dalšími příspěvkovými organizacemi MK široké veřejnosti svoje aktivity.

5.–7. 10. ReConnect

Brno (Česká republika), (SoundCzech)

V Brně se už potřetí odehrála mezinárodní hudební konference ReConnect, kterou SoundCzech organizuje společně s Brněnskou Asociací Klubové Hudby (BACH) a Music Managers Forum Czech Republic. Letos se program odehrával výhradně na Flédě, tzv. Listening session byla v posledním dnu v Kabinetu Múz. Už podruhé byla konference součástí klubové noci BATCH, která se odehrávala ve 13 brněnských klubech. Celkem se zúčastnilo asi 40 delegátů ze 16 zemí světa. Akce přilákala zhruba stovku návštěvníků. I díky klubové noci měl celý event velký zásah nejen v regionálních médiích.

28. 10. 2023 Panelová debata Práce za časů AI

Jihlava (Česká republika), (Kancelář Kreativní Evropa Kultura)

Panelová debata Práce za časů AI o tom, jak umělá inteligence mění práci v kreativních odvětvích proběhla v rámci Inspiračního fóra Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava.

2.–5. 11. 2023 Book Me

Praha (Česká republika), (Oddělení komunikace a marketingu)

Na prodejní výstavě odborné literatury z oblasti filmu, hudby, divadla, tance a fotografie nabízel IDU svoje publikace. Tématem výstavy bylo umění a udržitelnost.

14. 11. 2023 Křest publikace Josef Ptáček

Praha (Česká republika), (Oddělení sbírek a archivu)

Čtvrtý díl edice Česká divadelní fotografie je věnovaný Josefu Ptáčkovi. Publikace představuje nejen Ptáčkovu padesátiletou divadelní tvorbu, ale představí i snímky z jeho cyklů z cest nebo fotografie zachycující život východoněmeckých uprchlíků během jejich pobytu na pražském velvyslanectví SRN v roce 1989. Křest publikace proběhl 14. 11. v prostoru Husovka na Praze 1.

30. 11. 2023 Matchmaking projektů evropské spolupráce 2024

Online (Kancelář Kreativní Evropa Kultura)

Pitch Your Project! byla akce, která nabízela příležitost najít partnera či projekt. Spolupracovalo 22 národních kanceláří a akce se zúčastnilo zhruba 300 zájemců z Evropy.

6. 12. 2023 Prague Innovation Mixer: Jak uspět v evropských programech?

Praha (Česká republika), (Kancelář Kreativní Evropa Kultura)

Na akci byla prezentována výzva KE Innovation Lab a další možnosti pro kreativce, startupy a inovační podniky.

12. 12. 2023 Fórum o budoucnosti kultury

Praha (Česká republika), (Oddělení mezinárodní spolupráce)

Fórum s podtitulem *Divadlo jako veřejná instituce: ideologické stereotypy a (bez)hodnotový pragmatismus* se věnovalo uměleckým, společenským, ekonomickým a politickým možnostem kulturních institucí, a zvláště pak divadla. Setkání pořádalo Divadlo pod Palmovkou ve spolupráci s OMS.

Výstavy realizované v ČR

18. 5.–31. 12. a 4. 1.–31. 12. 2023

14. ročník Pražského Quadriennale ve fotografii

Praha (Česká republika), (Oddělení sbírek a archivu)

Výstava prezentovala 14. ročník festivalu Pražské Quadriennale. Vznikla ve spolupráci s Městskou částí Prahy 7 a byla umístěna v budově jejího úřadu a Malém sále IDU.

18. 3.–15. 5. 2023 Jana Zbořilová 70

Praha (Česká republika), (Oddělení sbírek a archivu)

K příležitosti 70. výročí narození scénické a kostýmní výtvarnice Jany Zbořilové byla v Malém sále umístěna výstava zachycující její tvorbu.

8.–30. 6. a 10. 11.–31. 12. 2023

3. ročník Přehlídky Divadelní Fotografie 2023

Praha, Tábor (Česká republika), (Oddělení sbírek a archivu)

Výstava byla nejprve prezentována v rámci Pražského Quadriennale v prostorách kavárny divadla Jatka 78. Dále byla výstava umístěna v Divadle Oskara Nedbala. Vystaveny byly vítězné snímky soutěžní přehlídky Divadelní fotografie.



16. 10.–31. 12. 2023

Jan Vančura: Portréty divadel

Příbram (Česká republika), (Oddělení sbírek a archivu)

Výstava byla prezentována ve foyer Divadla A. Dvořáka v Příbrami a realizovaná byla ve spolupráci s Václavem Vančurou (archiv Jana Vančury). Scénograf, malíř a sklářský výtvarník Jan Vančura (1940–2015) se věnoval především scénografii, působil v angažmá v libereckém Divadle F. X. Šaldy, ale zároveň v Národním divadle v Praze, Divadle Labyrint, Divadle za branou II, v divadlech v Ústí nad Labem, Plzni, Ostravě i jinde. Pro jeho tvorbu je typický precizní výtvarný rukopis a propracovaná práce s barvami.



Vzdělávací akce

5. 1.–2. 2. 2023 Kurz pro žadatele o grant na Projekty evropské spolupráce

Online (Kancelář Kreativní Evropa Kultura)

Obsahem dvou workshopů byla podrobná teoretická i praktická příprava konkrétních žádostí. Setkání byla zaměřená na specifické oblasti projektové přípravy (koncepce a obsah, propojení s prioritami výzvy, spolupráce se zahraničními partnery, plánování projektu, financování a rozpočet ad.).

19. 1. 2023 Webinář k výzvě Oběh evropských literárních děl 2023

Online (Kancelář Kreativní Evropa Kultura)

Webinář o možnostech financování literárních projektů, především z výzvy na Oběh evr. lit. děl 2023, která podporuje překlad, vydání, distribuci a propagaci beletrie.

26. 1.–23. 3. 2023 Inspiruj tým, co děláš!

Praha (Česká republika), (Oddělení mezinárodní spolupráce)

Workshop PITCH pro umělce.

23.–24. 2. a 2. 3. 2023 Základy rétoriky – Cesta k přesvědčivému projevu

Praha (Česká republika), (Akademie IDU)

Workshop pro odbornou veřejnost cílený na zlepšení dovednosti slovního projevu.

27. 2. 2023 Webinář Pracovně právní minimum pro ukrajinské umělce v ČR

Online (CzechMobility.Info)

Workshop realizovaný ve spolupráci s Českými centry se zaměřoval na zorientování ukrajinských umělců v právním systému ČR, zejména v oblasti pracovní a daňové. Workshop byl tlumočen do ukrajinštiny a vznikla verze prezentace v ukrajinštině.

15. 3. 2023 Podpora projektů občanské společnosti

Praha (Česká republika), (Kancelář Kreativní Evropa Kultura)

Společná prezentace programů Občané, rovnost, práva a hodnoty (CERV), Erasmus+, Kreativní Evropa a Mezinárodní visehradský fond v Evropském domě v Praze.

23. 3. 2023 Daně z příjmu pro umělce

Online (CzechMobility.Info)

Konzultace pro umělce s daňovým poradcem k dani z příjmů fyzických osob.

27. 3. a 7. 6. 2023 Workshopy Pracovně právní minimum pro ATU

Praha (Česká republika), fyzicky (CzechMobility.Info)

Workshopy realizované ve spolupráci s Asociací tanečních umělců se zaměřily na cílovou skupinu studentů a absolventů zejména v oboru tance a proběhly v Domě tance v Braníku.

13. 4. 2023 Evropské programy pro kulturní a kreativní odvětví

Praha (Česká republika), (Kancelář Kreativní Evropa Kultura)

Seminář o možnostech financování kulturních a kreativních projektů z programů Evropské unie, na kterém jednotlivé programy představili jejich zástupci i manažerky a manažeři z podpořených projektů.

26. 4. 2023 Sociální sítě pro venues a hudebníky: Jak na úspěšný content?

Praha (Česká republika), (SoundCzech)

Workshop zaměřený na sociální sítě v hudební sféře.

5. 3. 2023 Udržitelnost kulturních organizací

Praha (Česká republika), (Akademie IDU)

Workshop pro odbornou veřejnost zaměřený na ekologickou udržitelnost provozu organizací.

30. 3. 2023 Digitální produkce pro oblast scénických umění

Praha (Česká republika), (Oddělení mezinárodní spolupráce)

Vzdělávací seminář byl pořádán ve spolupráci s Českou taneční platformou.

5. 5. 2023 Digitální distribuce a práce s publikem v oblasti scénických umění

Praha (Česká republika), (Oddělení mezinárodní spolupráce)

Vzdělávací seminář pořádán ve spolupráci se Studiem Alta.

30. 5. 2023 Ochočte si umělou inteligenci

Praha (Česká republika), (Akademie IDU)

Přednáška a workshop pro odbornou veřejnost zaměřený na získání základní znalosti o umělé inteligenci.

26. 6.–23. 10. 2023 Videoobsahy pro exportní aktivity v oblasti scénických umění s využitím sociálních sítí

Hradec Králové (Česká republika), (Oddělení mezinárodní spolupráce)

Workshop v rámci PerformCzech SKILLS.

6. 9.–11. 10. 2023 Kurz emoční inteligence – Search Inside Yourself

Online (Akademie IDU)

Workshop pro odbornou veřejnost zaměřený na zvýšení emoční inteligence.

14. 9.–3. 11. 2023 Sponzoring pro scénická umění: Sežeň si svého sponzora!

Plzeň a Praha (Česká republika), (Oddělení mezinárodní spolupráce)

Workshop pořádaný v rámci PerformCzech SKILLS.

18. 9. 2023 Workshop Pracovně právní minimum

Praha (Česká republika), (CzechMobility.Info, SoundCzech)

Workshop realizovaný ve spolupráci se SoundCzech se zaměřil na potřeby finalistů soutěže pro muzikanty Showcase, tedy na pracovně právní minimum a smluvní náležitosti, a proběhl v Nekázance.

6. 10. 2023 Monetize it!

Brno (Česká republika), (SoundCzech)

Workshop s Milošem Blaháčkem a Alasdai-rem Bouchem, který proběhl v rámci konference *ReConnect*.

10. 10. 2023 Webinář k výzvě ZMINA: Rebuilding

Online (Kancelář Kreativní Evropa Kultura)

Ve spolupráci s ukrajinskou neziskovou platformou pro kulturní iniciativy IZOLYAT-SIA proběhl webinář pro zájemce o grant na podporu spolupráce s Ukrajinou. Podmínky výzvy představil Michal Klembara, ředitel společnosti Malý Berlín, SK.

8. 11. 2023 Culture Moves Europe: Představení druhých výzev na krátkodobou mobilitu

Online (Kancelář Kreativní Evropa Kultura)

Představení výzvy na podporu krátkodobé mobility a sdílení zkušeností s hodnotitelkou žádostí.

10. 11. 2023 PR & Marketing Workshop s Fionou Bloom – USA

Praha (Česká republika), (SoundCzech)

Workshop na téma PR a marketingu pro umělce i hudební manažery nebo pořadatele akcí. Workshop proběhl v rámci konference *Prague Music Week*.

11. 6. 2023 Projekty spolupráce a další výzvy 2024

Online (Kancelář Kreativní Evropa Kultura)

Představení výzvy na podporu krátkodobé mobility a sdílení zkušeností s hodnotitelkou žádostí.

2. 11. 2023 Workshop Pracovně právní minimum pro Novou síť

Online (CzechMobility.Info)

Workshop realizovaný pro potřeby networku Nová síť byl určen primárně jejich členům, ale byl otevřen i pro širokou veřejnost. Zaměřil se na pracovněprávní minimum a náležitosti smluv.

23. a 24. 11. 2023 Online marketing. Víte, co děláte?

Praha (Česká republika), (Akademie IDU)

Workshop pro odbornou veřejnost zaměřený na zvýšení dovednosti v oblasti online marketingu.

27. 11. a 4. 12. 2023 Kurz pro žadatele o grant na Projekty evropské spolupráce 2024

Online (Kancelář Kreativní Evropa Kultura)

Dvoudílný kurz, jehož cílem bylo rozpracování záměru projektu za účelem podání žádosti v rámci výzvy Projekty evropské spolupráce 2024.

1.–2. 12. 2023 Copywriting pro scénická umění: Dej o sobě vědět textem!

Ostrava (Česká republika), (Oddělení mezinárodní spolupráce)

Workshop pořádaný v rámci PerformCzech SKILLS.

11. 12. 2023 Jak vyjednávat

Praha (Česká republika), (Akademie IDU)

Workshop pro odbornou veřejnost zaměřený na zvýšení dovednosti vyjednávání.

19. 12. 2023–13. 2. 2024 Happy Hour Kreativní Evropy

Online (Kreativní Evropa Kultura)

Čtyři veřejné online konzultace pro zájemce o podporu z výzvy Projekty evropské spolupráce 2024.

20. 12. 2023 Hudební Workshop s Alasdai-rem Bouchem – UK

Praha (Česká republika), (SoundCzech)

Workshop pro hudebníky a autory, pro které není angličtina jejich rodným jazykem.

Ve Výroční zprávě je použit výběr scénických a kostýmních návrhů Josefa Čapka z období let 1922–1929. Josef Čapek debutoval v roce 1921 realizací kostýmů ke hře Karla Čapka R.U.R. v Národním divadle, v režii Vojty Nováka a scéně Bedřicha Feuersteina. Během své scénografické tvorby vytvořil celkem šestapadesát divadelních výprav, ve kterých vycházel z vlastní, osobité verze kubistické malby. V letech 1923–1927 vytvářel na scéně spíše reálná prostředí, výrazně kubisticky stylizovaná a oproštěná. Kostýmními návrhy vytvářel vyhraněné typy, jejichž přesnou charakteristiku vyhotil až do lehké karikatury. IDU ve své Scénografické sbírce originály této významné osobnosti bohužel nedisponuje, avšak díky naší více než půlstoleté digitalizační činnosti významných děl scénografie na našem území (ať již se jednalo o expozice Pražského Quadriennale, realizace monografických výstav či publikací), obsahuje Virtuální studovna rozsáhlý soubor více než 50 tisíc scénografických děl, které jsou jak laické, tak odborné veřejnosti k dispozici online.

**Výroční zpráva
Institutu umění – Divadelního ústavu
za rok 2023**

Ředitelka / Ing. Pavla Petrová, Ph.D.
Sídlo / Celetná 17, 110 00 Praha 1
IČ 00023205 / DIČ CZ00023205
Zřizovatel / Ministerstvo kultury
České republiky

Kontakt / +420 224 809 111
info@idu.cz, www.idu.cz
[Facebook](#) [YouTube](#) [Instagram](#)

Vydal Institut umění – Divadelní ústav
jako svou 783. publikaci.
Praha 2023
ISBN 978-80-7008-474-8
Číslo publikace IDU 795

Redakce / Pavlína Svatoňová, Anna Poláková,
Zuzana Černá Kamenická
Foto / František Plzák, Vojtěch Brtnický,
Jakub Hrab, Jan Hromádka, Otto Drexler,
David Kumermann, foto archiv Kreativní
Evropa, PQ, SoundCzech, PerformCzech
Grafický design / zetzetz

Výroční zpráva IDU za rok 2023 byla
vytvořena v elektronické verzi. Pro příjemné
čtení je ideální prohlížení na monitoru PC
nebo laptopu. Tento dokument prosím
netiskněte. Děkujeme, že s námi pomáháte
chránit životní prostředí.

