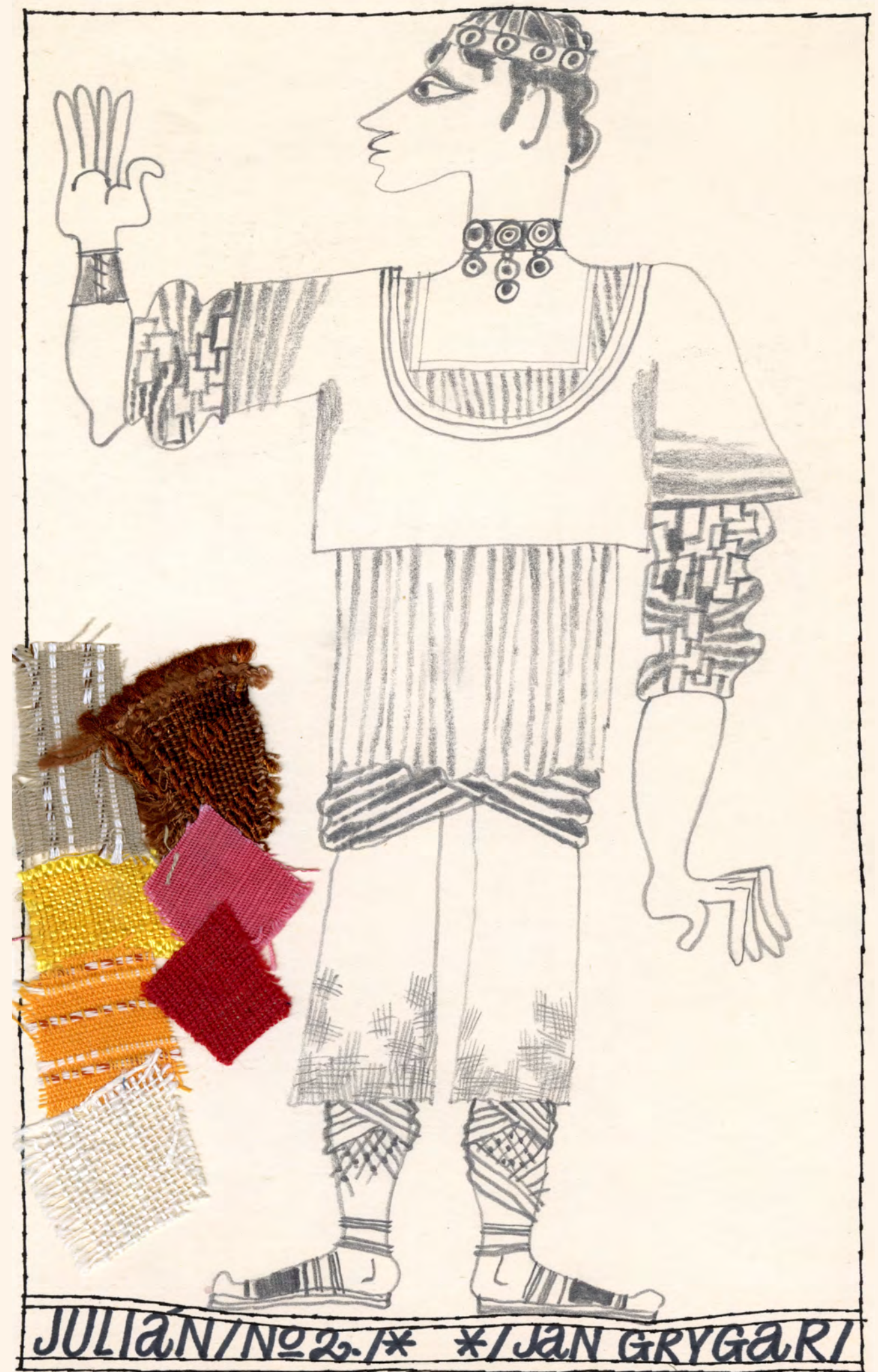


Výroční zpráva Institutu umění – Divadelního ústavu za rok 2022



Obsah

1 Úvodní slovo ředitelky

2 Funkce a poslání IDU

3 Struktura organizace

4 Přehled činnosti IDU v roce 2022 v číslech

5 Výzkum

Výzkum v oblasti divadla

Výzkum v oblasti kulturní politiky

Mapování dílčích segmentů
v oblasti scénických umění

Status umělce

6 Dokumentace a fondy v oblasti divadla

Oddělení sbírek a archivu

Akvizice

Zpracování a zpřístupnění
fondů a sbírek

Archiv

3. ročník soutěžní Přehlídka
divadelní fotografie

Výstavy

Informačně-dokumentační oddělení

Bibliografie

Knihovna

Služby poskytované veřejnosti

Fond

Audiotéka

Statistika knihovny DÚ
za rok 2022

7 Publikační činnost

Ediční oddělení

Kabinet pro studium

českého divadla

Oddělení sbírek a archivu

Institut umění

Oddělení mezinárodní spolupráce

Přehled vydaných publikací

Edice Nota bene

Edice Divadelní hry

Periodikum Divadelní revue

Edice Česká divadelní fotografie

Edice Český tanec v datech

Mimo edice

8 Informační servis

Informační servis a platformy

Webové portály mezinárodních
nevládních organizací

Podcasty

Reakce na válečný konflikt
na Ukrajině

CSR aktivity IDU

9 Mezinárodní spolupráce a podpora exportu

Mezinárodní agenda IDU

Oddělení mezinárodní spolupráce

PerformCzech

SoundCzech

Pražské Quadriennale

Národní prezentace na veletrzích
a festivalech v zahraničí

Mezinárodní evropské projekty

Program Kreativní Evropa

Program Erasmus+

Další evropské projekty

Činnost mezinárodních nevládních
organizací a mezinárodních sítí

Mezinárodní nevládní organizace

Mezinárodní síť

10 Mobilita

Krátkodobá mobilita

Rezidenční umělecké pobyty

Tvůrčí rezidenční pobyty umělců

Visegrádský program rezidenčních

pobytů pro spisovatele (VLRP)

Tvůrčí rezidenční pobyty v Egon

Schiele Art Centru

SoundCzech

Infopoint pro mobilitu

11 Vzdělávání

Kulturní rozmanitost

UNESCO

Noc divadel

Profesní růst

Akademie IDU

Oddělení mezinárodní spolupráce

SoundCzech

Institut umění

Přednášky Teatrologické
společnosti

Konzultační činnost IDU

12 Ekonomická činnost

Péče a zhodnocování
svěřeného státního majetku

Diverzifikace příjmů

Příspěvek na provoz

Vlastní příjmy

Dotace od tuzemských
a zahraničních subjektů

Údaje o hospodaření IDU

Výnosy a náklady

Zaměstnanost a čerpání
mzdových prostředků

Zpráva o účetní uzávěrce

13 Přílohy

Zpráva k vyhodnocení interního

protikorupčního programu

IDU – včetně smluvního zaměstnání

Pedagogická činnost a účast

v oborových radách a komisích

Pedagogická činnost

Účast v oborových radách
a komisích

Kalendárium

Konference / prezentace v ČR

Výstavy realizované v ČR

Vzdělávací akce



1 Úvodní slovo ředitelky

Vážení a milí čtenáři,

doznívající dopady pandemie Covid-19 a především pak válečný konflikt na Ukrajině výrazně ovlivnily celý uplynulý rok. V reakci na aktuální dění a vyjádření účasti a pomoci tvůrcům, umělcům a profesionálům, ale i obyčejným lidem zasaženým válečným konfliktem, IDU inicioval a realizoval řadu aktivit. Proběhly tak specializované přednášky, kulturním sankcím a reakci kultury na válečnou agresi byl věnovaný 8. díl z podcastové série Suflér. IDU též spustil newsletter *Kulturou za Ukrajinu*, který informoval ostatní organizace i jednotlivce o aktuálním dění jak v České republice, tak na Ukrajině a ve světě, a shromažďoval praktické tipy, informace o možnostech pomoci i příležitosti k zapojení do kulturních projektů. Rozšířený informační servis v české a anglické verzi poskytuje naše stejnojmenná webová stránka. V neposlední řadě jsme v roce 2022 též pořádali kurzy češtiny pro ukrajinské studenty českých uměleckých škol.

Navzdory nelehké geopolitické situaci se nám však i nadále dařilo poskytovat kvalitní servis profesionálům a realizovat špičkový výzkum v oblasti teatrologie a kulturní politiky. Výzkumné aktivity byly též realizovány v rámci mezinárodních projektů (Erasmus+, GA ČR, TA ČR, Kreativní Evropa). IDU také čerpal podporu na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace (IP DKRVO). V jeho rámci v roce 2022 uplatnil 13 výzkumných výsledků, dalších 9 výsledků uplatnil mimo jeho rámce financování. Významným výzkumným úspěchem roku 2022 bylo vydání výpravné monografie avantgardního architekta, scénografa, designéra a pedagoga Antonína Heythuma. Naše vědecké i publikační aktivity se v uplynulém roce soustředily rovněž na důležité téma statusu umělce.

Této problematice byla věnována odborná setkání, mezinárodní konference i odborné studie.

Dlouhodobým posláním IDU je iniciace mezinárodní výměny a prezentace české tvorby v zahraničí. V roce 2022 jsme umožnili vycestovat téměř stovce českých umělců a profesionálů z oblasti scénických umění a hudby. Ti měli za podpory IDU možnost zúčastnit se významných světových festivalů a přehlídek, mezi kterými nechybí prestižní akce CINARS, TANZMESSE, CROSSINGS, WOMEX, LE GUESS WHO? a další. Tyto projekty se uskutečnily také díky mimořádné podpoře z Národního plánu obnovy.

Během roku 2022 velmi intenzivně probíhaly přípravy 15. ročníku PQ, který se uskuteční 8.–18. června 2023. Byly uzavřeny a vyhodnoceny otevřené výzvy na účast ve většině programových sekcí PQ a v květnu 2022 navštívila Prahu velká část kurátorů expozic během symposia *Where Are We?*.

O našich dalších neméně důležitých aktivitách se dočtete v následujícím textu výroční zprávy a já se budu těšit na setkání s vámi při některé z akcí roku 2023!

Ing. Pavla Petrová, Ph.D.
ředitelka IDU



2 Funkce a poslání IDU

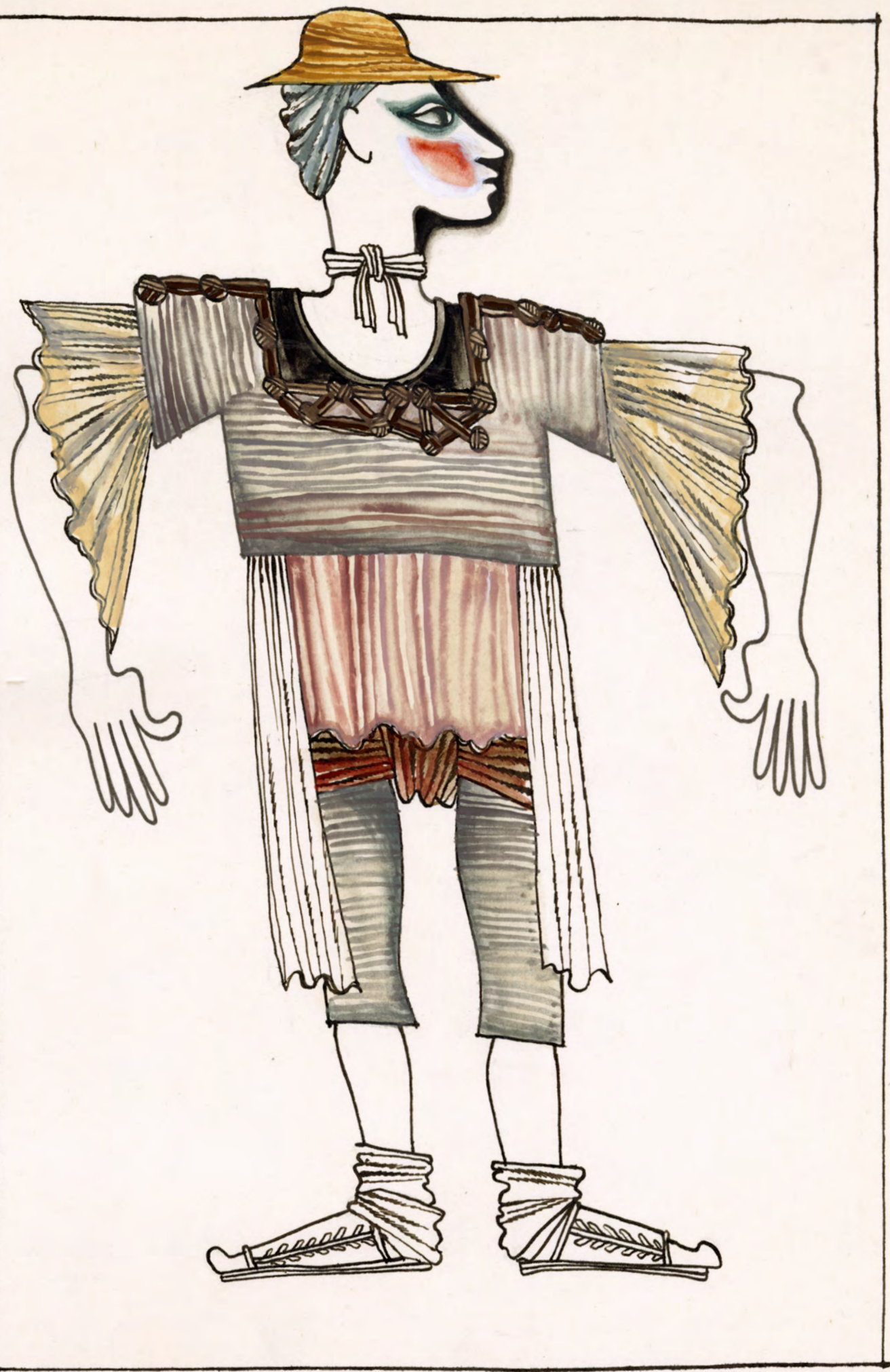




Institut umění – Divadelní ústav (IDU) je státní příspěvkovou organizací zřízenou Ministerstvem kultury. Byl založen v roce 1959 pod názvem Divadelní ústav. Od poloviny 70. let instituce sídlí v barokním Manhartském paláci v Celetné ulici a od roku 2021 též v druhé budově v Nekázance. V roce 2007 došlo v souvislosti s rozšířením jeho činnosti ke změně názvu na Institut umění – Divadelní ústav. Hlavním posláním IDU je poskytovat české a zahraniční veřejnosti komplexní služby z oblasti divadla a dílčí služby z dalších oblastí umění (hudba, literatura, tanec, vizuální umění). V roce 2010 byl IDU jmenován výzkumnou organizací.

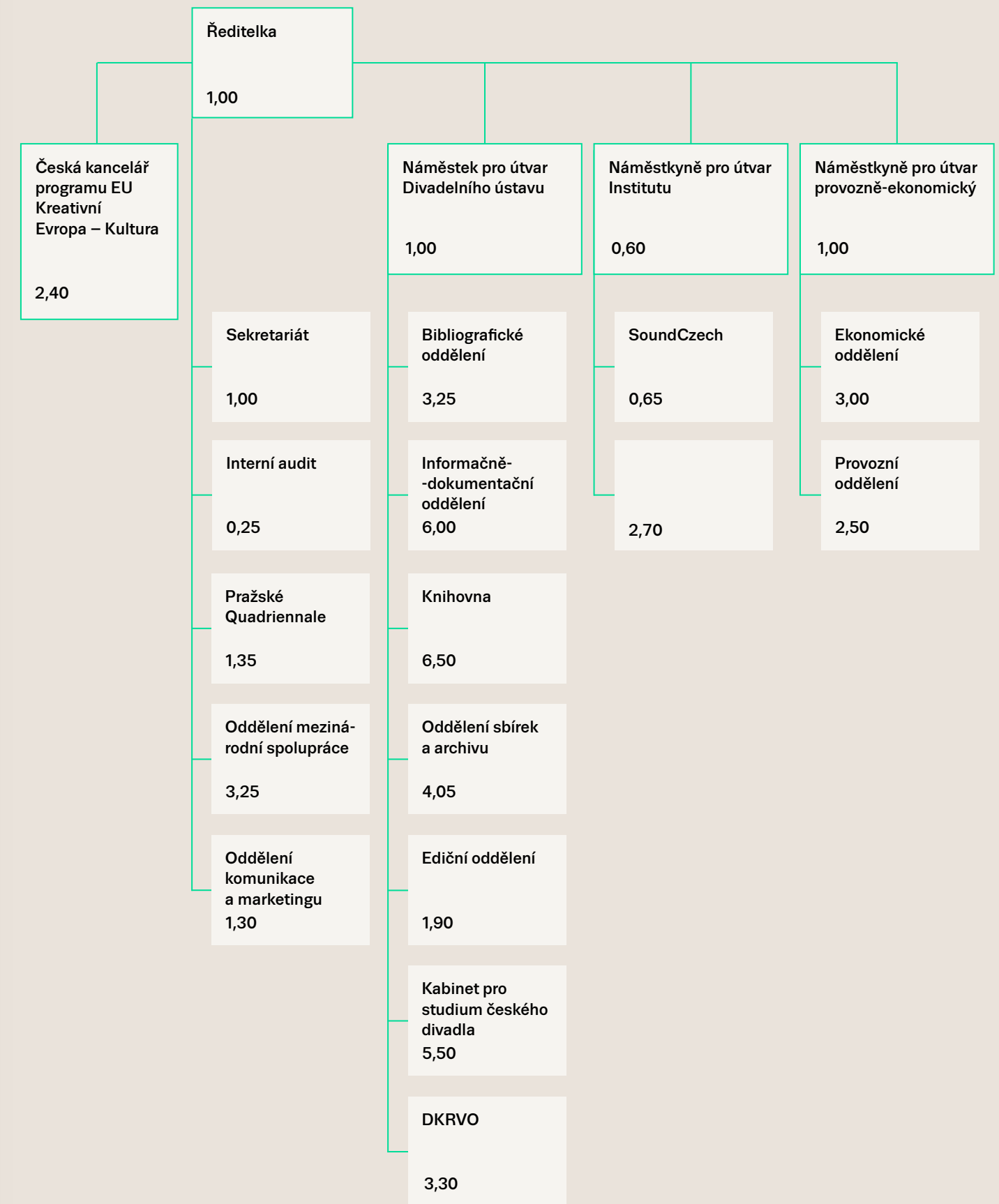
Divadelní ústav je otevřené informační, vědecké, poradenské, vzdělávací, produkční a nakladatelské centrum pro oblast divadla. Poskytuje široký servis služeb (knihovna, bibliografie, dokumentace, videotéka, internetové portály a databáze), iniciuje a podílí se na mezinárodních projektech, propaguje a prezentuje české divadlo v zahraničí, vyvíjí vědeckou, dokumentační a sbírkovou činnost a v neposlední řadě vydává odbornou divadelní literaturu.

Institut umění vznikl jako samostatné oddělení IDU v roce 2005. Realizuje činnosti, projekty a programy, které reflektují aktuální potřeby současného umění a kultury, a přispívají tak k jejich rozvoji a společenské prestiži. Institut umění je informačním, propagačním, vzdělávacím, poradenským a výzkumným centrem především pro oblast živého umění. Podněcuje strategický přístup ke kultuře, podporuje a propojuje kulturní pracovníky a umělce napříč obory a posiluje jejich profesní růst na národní i mezinárodní scéně.



3 Struktura organizace

Schéma Organizační struktury IDU k 31. 12. 2022



4 Přehled činnosti IDU v roce 2022 v číslech



127 000

Počet svazků knihovny

8 564

Počet evidovaných čtenářů

21 327

Počet virtuálních návštěvníků knihovny

376 754

Počet záznamů v článkové bibliografii záznamů o světovém divadle z českých a zahraničních periodik

5 077

Počet sbírkových předmětů ve Sbírce Divadelního ústavu (Podsírka Scénografická: 4 730 sb. před.; Podsírka Fotografická: 347 sb. před.)

50 670

Počet návštěv online Virtuální studovny

78 257

Počet návštěv databáze divadelní architektury

12

Počet vydaných neperiodických publikací

Počet podpořených v rámci výzev PerformCzech

72

Podpořených profesionálů

7

Podpořených divadelních souborů

20

Podpořených akcí v rámci PerformCzech LINKS

Počet podpořených v rámci výzev SoundCzech

102

hudebních profesionálů

63

hudebních umělců/souborů

6

mezinárodních mediálních kampaní

15

hudebních umělců v oblasti klasické hudby (prezentace/profesionalizace)

Počet podpořených organizací v rámci Akademie IDU

9

kulturních organizací v rámci Manažerského programu

189

Počet celkem podpořených osob

40

Počet podpořených tvůrčích rezidenčních pobytů – výtvarné umění, divadlo, scénická umění, scénografie a literatura

97

Počet podpořených kulturních pracovníků v rámci krátkodobé mobility

9

Počet evropských a dalších mezinárodních projektů

6

Počet realizovaných výstav

Počet dalších vzdělávacích akcí

SoundCzech organizoval

4

workshopy

SoundCzech podpořil

8

vzdělávacích akcí

SoundCzech podpořil

18

mentoring sessions

PerformCzech podpořil

8

vzdělávacích akcí

Počet podcastových epizod

3

PerformCzech ShowOff

3

Suflér

3

Kreativní Česko

10

PQ Podcast Series



5 Výzkum

Výzkum je realizován ve dvou základních větvích – v oblasti divadla a v oblasti kulturní politiky. Kromě toho jsou výzkumné aktivity často realizovány také v rámci mezinárodních projektů, které IDU organizuje nebo na kterých se podílí (např. Pražské Quadriennale nebo proexportní hudební kancelář Sound-Czech). Na výzkumné a podpůrné činnosti se podílí většina oddělení IDU.

V roce 2022 byl výzkum IDU financován z vlastních zdrojů instituce, z prostředků na Institucionální podporu dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumné organizace (IP DKRVO), kterou na základě schválené Dlouhodobé koncepce rozvoje výzkumné organizace na léta 2019–2023 poskytuje Ministerstvo kultury ČR, a také na základě projektů podpořených granty z programu GAČR a mezinárodních výzkumných programů. Podrobná průběžná zpráva o plnění výzkumu v roce 2022 a její hodnocení Radou pro vědu a výzkum ministra kultury jsou k dispozici na webu IDU. Vědecké profily pracovníků IDU včetně článkové a knižní bibliografie jsou dostupné zde.

Užití institucionální podpory a zajištění dalších zdrojů na rozvoj výzkumné organizace v roce 2021 – přehled projektů

Grantová agentura České republiky

GA19-04939S (GAČR) – projekt

Podvod Allamody (2019–2022)

GA22-26968S (GAČR) – Spaßmacher:

Laik a/nebo profesionál? (2022–2024)

Technologická agentura České republiky

TL04000374 (TAČR ÉTA) – Profesionální

umění a COVID-19: aktuální dopady jako

výzva pro inovace (2021–2023)

Kreativní Evropa

HEMI (Creative Europe) – The Hub for the

Exchange of Music Innovation (2020–2024)

Erasmus+

CANON – Canon of Technical Theatre

History (2019–2022) – PQ

Digital LEAP: Capacity building for circus and dance professionals (Erasmus+) – projekt zaměřený na vzdělávání profesionálů z oblasti tance a nového cirkusu v digitálním marketingu a online prostředí (2021–2023)

International Association of Theatre Critics (Hong Kong) – spolupráce na mezinárodních seminářích The Show Must Go ON/OFFline

DOT/62/05/009769/2022 – Magistrát hl. m. Prahy, odbor kultury – příprava a realizace symposia „Where are we“ a podpora příprav PQ 2023



Výzkum v oblasti divadla

Teatrologický výzkum je v IDU realizován v první řadě Kabinetem pro studium českého divadla (KČD), který má výzkumnou činnost jako svou hlavní náplň a který realizuje zásadní a nejrozsáhlejší kontinuální výzkum v oblasti divadla. Ve druhé řadě je výzkum vedlejší náplní činnosti dalších oddělení (Oddělení sbírek a archivu, Informačně-dokumentárního oddělení, Oddělení mezinárodní spolupráce nebo Pražského Quadriennale).

Poradním orgánem, který mj. hodnotí tvorbu a naplňování koncepce výzkumu v oblasti teatrologie, je Rada pro vědu, výzkum a ediční činnost Divadelního ústavu. Sestává z pěti interních členů (pracovníků IDU) a šesti externistů, zástupců výzkumných a univerzit-

ních pracovišť (více o složení a činnosti rady zde). V roce 2022 se rada sešla 23. června, vzala na vědomí hodnocení výzkumu v IDU ze strany poskytovatele dotace DKRVO, byla informována o podaných a řešených grantových projektech, projednala ediční plán na rok 2023 s výhledem do dalších let, diskutovány byly možnosti a zkušenosti zpřístupňování časopisů metodou open-access pro Divadelní revue.

Nejdůležitějším cílem v oblasti teatrologie je udržení a rozvoj elektronické České divadelní encyklopedie (ČDE), která byla v roce 2022 obohacena o dalších 25 nových hesel.

V roce 2022 byl ukončen projekt GAČR GA19-04939S *Podvod Allamody* a jeho hlavní výstup – odborná kniha je připravována



k vydání v nakladatelství Karolinum (vyjde do konce roku 2023). Zahájeno bylo řešení tříletého projektu Miroslava Lukáše *Spaßmacher: Laik a/nebo profesionál? Divadlo v prostředí české šlechty ve druhé polovině 17. století*, který také získal podporu GA ČR (ID 22-26968S).

Třetí ročník *Letního teatrologického sympozia* v Mikulově, které pořádá IDU/KČD v rámci festivalu Moravský Parnas, proběhlo ve dnech 29.–30. 7. 2022. Autoři některých příspěvků přednesených na sympoziu byli vyzváni k jejich rozpracování a publikaci v recenzovaném časopise *Divadelní revue*. K stále intenzivnějšímu kontaktu a spolupráci s vědci z německojazyčných oblastí přispívá i rozvoj ČDE v části *Německá činohra 19. století* (hesla jsou publikována v češtině i němčině). V ČDE byla rovněž publikována první hesla v části *Česká činohra 1945–1989*.

Byl vydán 3. svazek edice *Nota bene Correspondenz Stiepanek*. Rozpracován je také svazek *Hrabě hraje divadlo. Leopold II. Lažanský z Bukové (1854–1891)*.

Pracovníci KČD se zúčastnili dalších konferencí – ať už vedených online nebo fyzicky: Kongresu IFTR v Reykjavíku, mezioborového sympozia o 19. století v Plzni, sjezdu historiků v Ústí nad Labem a publikovali celkem 10 odborných článků, 3 články ve sbornících, 3 kapitoly v odborných monografiích. Několikaletý výzkum díla scénografa, architekta, designéra a pedagoga Antonína Heythuma byl završen vydáním výpravné monografie. IDU poté převzal do archivu část jeho pozůstalosti.

V prostředí Virtuální Studovny bylo v modulu Orální historie ke konci roku 2022 dostupných celkem 124 záznamů.

V roce 2022 byla pokřtěna tištěná verze publikace *Divadlo a svoboda – První dekáda nezávislosti českého divadla po roce 1989*. Pokračovaly také překladatelské, editorské, korektorské a grafické práce na anglicko-jazyčném vydání publikace a proběhla aktualizace internetového portálu projektu, který představuje výstupy 1. fáze výzkumu. Dále pokračovala 2. fáze výzkumu, která se soustředí na podmínky pro tvorbu v oblasti nezávislého divadla, vývoj nezávislé činohry, loutkového a pohybového divadla, přičemž větší pozornost je věnována dění v mimopražských regionech. Součástí druhého dílu budou také studie zaměřené na oblast hudebního divadla a scénografie za celé výzkumné období 1989–2014.

Výzkum v oblasti kulturní politiky

Výzkum v oblasti kulturní politiky je primárně realizován Institutem umění. I zde byly plněny cíle podle schválené Dlouhodobé koncepce výzkumné organizace na léta 2019–2023. Kromě toho experti IDU spolupracovali na koncipování a hodnocení výzev na podporu kulturního a kreativního sektoru z Národního plánu obnovy (NPO).

I v roce 2022 se IDU podílel jako partner na výzkumném projektu TL0400374: Profesionální umění a COVID-19: aktuální dopady jako výzva pro inovace TAČR ÉTA. Součástí výzkumu primárně zaměřeného na studium obchodních modelů kulturních organizací byl i výzkum týkající se statusu umělce.

V roce 2022 byl schválen bilaterální projekt IDU a Arts Council Norway s názvem Post Covid Adaptation Models in Culture / Post-covidové adaptační modely v kultuře. Jeho hlavním cílem je zmapovat, shromáždit a šířit příklady dobré praxe týkající se programů podpory v souvislosti s covidovou pandemií a dalšími krizemi. Zaměření projektu má do velké míry výzkumný charakter. Jednou z jeho aktivit je i pokračování ve zjišťování kariérní praxe umělců a umělkyně. Norská strana se soustředí na výzkum změn v činnosti umělců před a po covidové době prostřednictvím strukturovaných dotazníků. V roce 2022 se uskutečnilo setkání obou partnerů, na jehož základě došlo i ke sjednocení metodiky. Projekt je tak přínosný pro IDU i z hlediska získání nových znalostí a zažití postupů výzkumné práce. Výzkumu a sdílení zkušenosti v oblasti kulturní politiky na mezinárodní úrovni se v IDU věnuje také ředitelka Ing.

Pavla Petrová Ph.D., která je rovněž pedagogem na Katedře Arts Managementu VŠE v Praze. Primárně se jedná hlavně o aktivity v souvislosti se zapojením do mezinárodní výzkumné platformy Kompendia kulturních politik a trendů v Evropě, kde připravuje národní profil České republiky.

Mapování dílčích segmentů v oblasti scénických umění

Tanec a pohybové umění

V roce 2022 byla dokončena a uplatněna odborná publikace v rámci edice Český tanec v datech – *Publikum baletu a nového cirkusu*. Dále byla vydána publikace Český tanec v datech – *Taneční kariéry - kontexty a příklady*, která obsahuje hloubkové rozhovory s tanečnicemi a tanečníky z oblasti baletu a současného tance a jejich interpretaci a komentář Jany Bohutínské. Kontext přinášejí další texty, a to na téma vývoje kariérní problematiky v tanci v rámci ČR (Roman Vašek) a v zahraničí (Jana Návratová). Proběhly přípravné práce na dalších plánovaných publikacích na téma Ekonomické a výkonnostní ukazatele souborů a sociální postavení umělců a umělkyně v oblasti profesionálního tance a na téma Pouliční a klubové tance.

Hudba

V roce 2022 byl publikován článek autorem Lenky Dohnalové, Lucie Pešl Šilerové, Ingeborg Radok *Žádné Uplatnitelnost na trhu práce v oblasti klasické hudby. Koresponduje vzdělávání v ČR v oboru s pracovním trhem?* Článek byl přijat k publikování v časopisu Musicologica Brunensia. Dále pokračovaly práce na přípravě publikace na stejné téma, která bude vydána v roce 2023. V roce 2022

se uskutečnilo dotazníkové šetření absolventů oboru hudby (nástroje, hlas, dirigování / sbormistrovství, kompozice) na vysokých uměleckých školách, a to prostřednictvím dotazníku kompatibilního s již realizovanými průzkumy v hudebních oborech konzervatoří a vysokých uměleckých škol. Na začátku roku 2023 byla e-publikace zpřístupněna: Lenka Dohnalová a Lucie Pešl Šilerová: *Uplatnitelnost umělců na trhu práce v oboru klasické hudby v kontextu EU*.

Status umělce

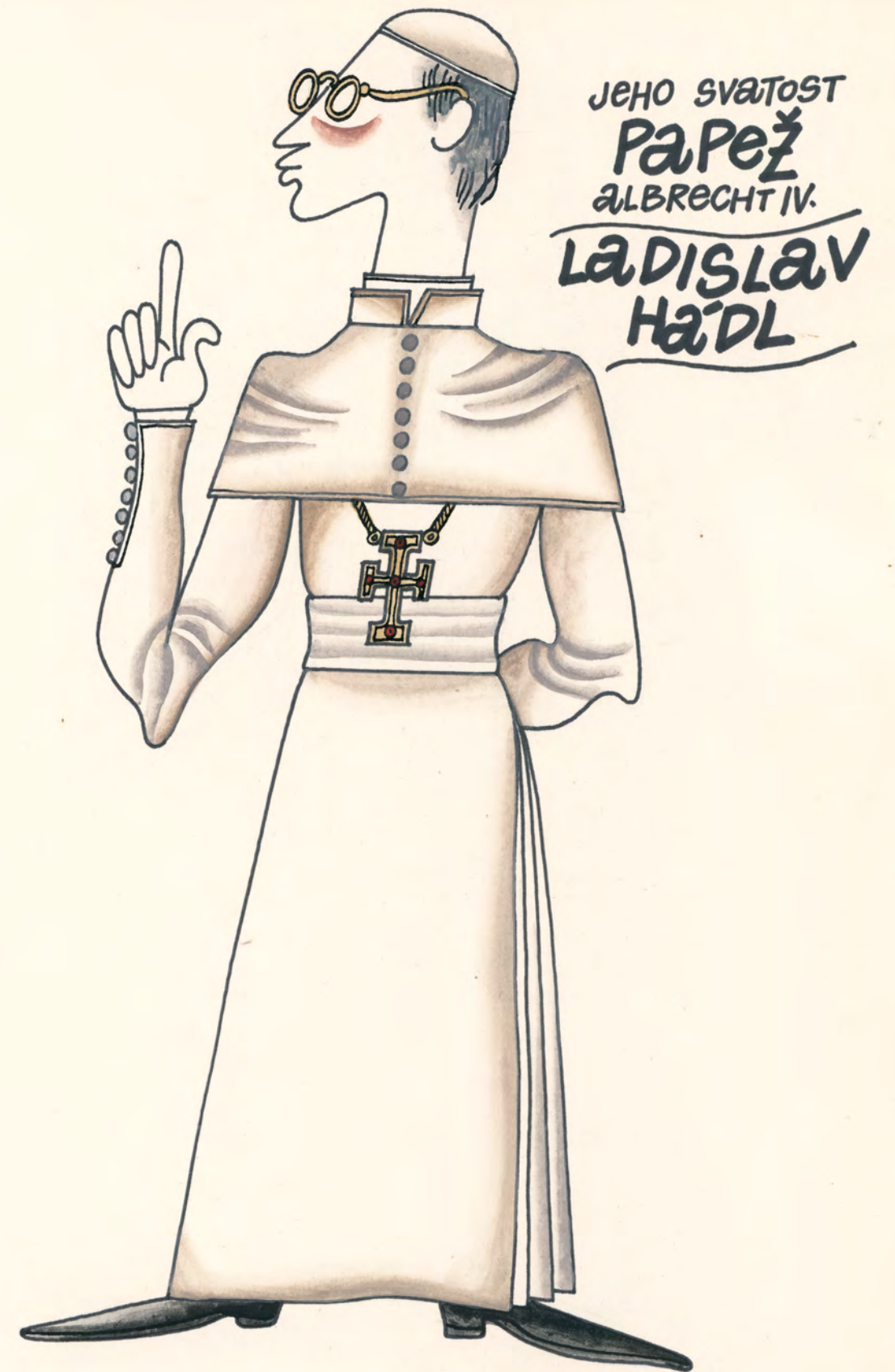
Nad rámec koncepce původně plánovaných aktivit pokračovaly práce na tématu Status umělce. Díky realizaci projektu *Profesionální umění a COVID-19: Aktuální dopady jako výzva pro inovace* a díky bilaterální iniciativě IDU a Arts Council Norway je nyní financování tématu výzkumu pokryto.

IDU ve spolupráci s MK 22. 9. uspořádal mezinárodní konferenci *Střed zájmu: Status umělce a umělkyně*. Cílem konference bylo představit zahraniční příklady řešení dané problematiky. Při výběru příspěvků byly využity zkušenosti a kontakty pracovníků IDU, které jsou členkami pracovní skupiny Otevřené metody koordinace Evropské Rady, Jany Návratové a Martiny Hájkové.

Vzhledem k aktuálnosti tématu v ČR byla v roce 2022 připravena odborná kniha, která obsahuje mj. příklady dobré praxe ze zahraničí. Publikace obsahuje i kapitolu interpretující rozhovory s umělci pořázené v rámci projektu *Profesionální umění a COVID-19: Aktuální dopady jako výzva pro inovace* (TAČR ÉTA, ukončeno 2022), na kterém se IDU podílel. Kromě toho publikace obsahuje

i kapitolu o mezinárodním kontextu statusu umělce a o iniciativách týkajících se statusu v České republice.

6 Dokumentace a fondy
v oblasti divadla



Oddělení sbírek a archivu

Hlavní náplní činnosti oddělení je získávat, uchovávat a prezentovat sbírkové a archivní artefakty a dokumenty týkající se divadla především na českém území. Oddělení spravuje rozsáhlé fondy a sbírky scénografických artefaktů, divadelních fotografií a plakátů, které jsou postupně digitalizovány a zpřístupňovány online odborné i laické veřejnosti prostřednictvím Virtuální studovny, výstav a publikací.

Akvizice

Na základě rozhodnutí Poradního sboru pro sbírkotvornou činnost ze dne 8. 12. 2022 byly zakoupeny soubory scénografických návrhů Ludmily Pavlouskové (nar. 1946) a Michala Hesse (nar. 1945). Oba tvůrci současně věnovali soubory svých děl IDU darem. S velkým ohlasem členů poroty se setkala prezentace pozůstalosti talentované výtvarnice Ivy Němcové (1980–2015); artefakty jejího předčasně uzavřeného díla (jak z období profesionálního působení, tak z doby studií na DAMU) budou prostřednictvím darovací smlouvy s dědici řešeny v roce 2023. Ke dni 31. 12. 2022 prošlo inventarizací 251 sbírkových předmětů a počet zaevidovaných sbírkových předmětů čítal 4 730 u podsbírký Scénografické a 354 u podsbírký Fotografické.

Zpracování a zpřístupnění fondů a sbírek

V roce 2022 pokračovala průběžná digitalizace a revize fotografického fondu (téměř 50 000 nových záznamů), artefaktů Scénografické sbírky / Fondu scénografické dokumentace a Fondu divadelních plakátů. Virtuální studovna v současnosti badatelům nabízí téměř 489 463 záznamů fotografií a 55 802 záznamů scénografických artefaktů (z toho téměř 2 tisíce divadelních plakátů). V roce 2022 pokračovala digitalizace negativů Josefa Ptáčka, Pavla Štolla a Miroslava Pokorného. Scénografická sbírka se rozrostla o díla scénického a loutkářského výtvarníka Petra Matáska. Již osvědčenou praxí je spolupráce oddělení s dědici, kteří si chtějí umělecká díla svých blízkých ponechat, avšak jsou ochotni je (na základě

předávacího protokolu) zapůjčit k digitalizaci, jako právě v případě Pavla Štolla (1948–2020) a Miroslava Pokorného (1946–2015).

Archiv

V roce 2022 pokračovaly práce na průběžné revizi stávajících fondů a digitalizace vybraných materiálů. V roce 2022 se rozrostly archivní fondy o několik pozůstalostí (dílků částí či celků): herec Bohumil Vávra (1916–2007), režisér Václav Špidla (1922–1979), překladatel a libretista Ivo T. Havlů (1923–1991), herec Jaromír Spal (1916–1981), překladatelka Olga Srbová-Spalová (1914–1987), překladatelka Jarmila Hrubešová (1929–2008) a další. Nejvýznamnějším přírůstkem, co se významu i rozsahu týče, je pozůstalost teatrologa, kritika, překladatele, dramatika Jindřicha Černého (1930–2020). Ředitelka Divadla X10 Lenka Havlíková věnovala IDU konvolut režijních knih a písemností a teatrolog Aleš Fuchs soubor divadelních fotografií.

3. ročník soutěžní Přehlídky divadelní fotografie

Z důvodu pandemických opatření byla výzva k účasti na 3. ročníku fotografické soutěže o rok odložena. O oceněná díla této přehlídky je průběžně zájem v regionálních kulturních institucích napříč ČR a v roce 2021 o ně projevilo zájem navíc i České centrum v Paříži. V prosinci 2022 byla vyhlášena výzva a soutěžící mohli své fotografie z let 2020–2022 zaslat do 28. 2. 2023. Jednání poroty (ve složení Lenka Dombrovská, Pavel Drá-

bek, Viktor Kronbauer, Tomáš Pospěch a Jaroslav Prokop) se bude konat 12. 4. 2023. Vyhlášení výsledků a předání cen proběhne v době trvání mezinárodní scénografické přehlídky Pražské Quadriennale 8. 6. 2023 v kavárně Játka 78 (Holešovická tržnice, Praha).

Výstavy

V malém sále IDU byla prostřednictvím komorních výstav připomenuta jubilea významných osobností. Z předchozího roku byla v prostoru prezentována výstava věnovaná Otomaru Krejčovi, v březnu byla realizována výstava tvorby kostýmní výtvarnice Jindřišky Hirschové (připravily Helena Albertová a Jana Jansová), jejíž pozůstalost je součástí Scénografické sbírky IDU, u příležitosti 100 let od jejího narození. V listopadu byla připravena výstava scénografických návrhů Marty Roszkopfové (připravily Helena Albertová a Jana Jansová), které jsou rovněž uchovány ve sbírce IDU – dne 23. 11. 2022 proběhla vernisáž a komorní setkání s výtvarnicí u příležitosti jejích 75. narozenin. Úspěšná výstava divadelních fotografií Viktora Kronbauera, prezentovaná v minulosti například v Olomouci, Brně nebo Litomyšli, byla od 8. 9. do 15. 11. 2022 uvedena ve foyer Divadla Antonína Dvořáka v Příbrami. Vedoucí oddělení Denisa Štastná byla oslovena Divadlem Continuo, aby kurátorsky připravila výstavu fotografií uspořádanou u příležitosti 30 let od vzniku tohoto uměleckého uskupení. Z více než 10 tisíc fotografií bylo vybráno přes 70 fotografií. Na 30 panelech ve 3 kategoriích – TĚLO/HMOTA – LOUTKA – PROSTOR byly prezentovány v rámci festivalu konaného v Divadle Archa

19. 9.–4. 10. 2022 a zájem o výstavu projevil Česká centra. Kurátorkami Helenou Albertovou a Janou Jansovu připravená výstava DIVADELNÍ PLAKÁT 60. a 70. let se představila v Divadle Oskara Nedbala v Táboře, vernisáž 10. 11. 2022 uvedla Helena Albertová. V závěru roku byl druhý ročník Přehlídky divadelní fotografie prezentován v Klicperově domě v Chlumci nad Cidlinou. Vernisáž za účasti fotografa a pedagoga Josefa Ptáčka se konala 16. 11. 2022.

Od října 2022 nastoupila Jana Jansová na nastavbový kurz Školy muzejní propedeutiky.



Informačně-dokumentační oddělení

Oddělení shromažďuje a zpřístupňuje informace o praktické divadelní činnosti českých profesionálních divadel a souborů působících po roce 1945. Archivuje programy, tiskoviny, novinové výstřižky a fotografie.

V roce 2022 navštívilo online Virtuální studovnu 21036 badatelů při 50 670 návštěvách. Služeb studoven dokumentace a videotéky fyzicky využilo cca 250 badatelů. Dlouhodobě se zvyšuje počet dotazů a žádostí o rešerše vyřizovaných online, a to od tuzemských i zahraničních badatelů, rovněž z médií, nakladatelství, škol a kulturních institucí. Pokračovala revize starších materiálů a díky tomu bylo zaneseno také mnoho retrospektivních záznamů. V roce 2022 byla databáze rozšířena přibližně o 764 nově uskutečněných premiér a 377 záznamů o starších inscenacích. Dále přibylo 166 festivalů, 17 výstav a 69 akcí typu přednášky, semináře, besedy, konference, ceny, dílny a křty knih. Rovněž byly vloženy informace o 74 výjezdech českých souborů do zahraničí a 59 přijetí zahraničních umělců. Intenzivně pokračovalo podrobné vkládání dat z cca 40 000 personálních karet (průběh angažmá, získaná ocenění apod.), zbývá zpracovat ještě cca 4500 karet. Do fondu videotéky bylo nově zařazeno 769 inscenací a pořadů s divadelní tematikou. Z fondu Akce / Festivaly / Hostování bylo nově digitalizováno 600 obálek, tj. 900 jednotlivých akcí. Pokračovala digitalizace materiálů z fondu soukromoprávních divadel, zpracováno bylo 300 subjektů. Z fondu personálií byly naskenovány materiály k dalším 290 osobnostem. V rámci projektu Orální historie vzniklo

14 nových nahrávek rozhovorů s významnými osobnostmi českého divadla.

Pracovníci oddělení pokračovali v testování interní aplikace nazvané Bouda, která nahradí dosavadní aplikaci Divadlo, jež po více než třiceti letech fungování již nedostačuje současným nárokům na databázové zpracování všech dat. Pokračovala generální revize lístkového katalogu inscenací a jeho porovnávání s databázovými údaji, což významně napomáhá průběžné revizi fondu.

Pracovnice oddělení prezentovala projekt Orální historie na Letním teatrologickém sympoziu v Mikulově. Pracovníci oddělení se účastnili zasedání SIBMAS (Mezinárodní organizace divadelních knihoven a muzeí), dále seminářů k problematice digitalizace, Wiki dat a autorského práva v praxi kultury. Pokračovala rovněž spolupráce s Oddělením sbírek a archivu (OSA) na zajišťování akvizic od dárců z řad odborné i laické veřejnosti.

Bibliografie

Oddělení bibliografie vytváří elektronickou databázi článkové bibliografie, která ke konci roku 2022 obsahovala 377 000 záznamů o českém a světovém divadle z českých a zahraničních periodik. Ve spojení s lístkovou kartotékou, obsahující záznamy článků o českém i zahraničním divadle z českého tisku od roku 1851 do roku 1990 (přes 390 000 lístků), jde o unikátní fond, cenný i v kategorii bohemik.

Ke konci roku 2022 bylo excerpováno cca 150 titulů českých tištěných a elektronických novin, časopisů a bulletinů. Záběr excerpovaného tisku zahrnuje všechny

tištěné celostátní nebulvární deníky, vybrané regionální deníky, většinu odborných periodik zaměřených na divadlo, tanec, hudbu a literaturu, významné společenské týdeníky, vybrané elektronické časopisy a portály aj. V roce 2022 bylo zahájeno retrospektivní zpracování portálu Podhoubí a pokračovalo se v retrospektivním zpracování portálu Opera Plus. Naopak byla ukončena excerpce časopisu Týdeník Rozhlas, jehož vydávání skončilo.

Při budování databáze byl kladen důraz na její fulltextový charakter. Pokračovalo se retrospektivně v napojování plných textů na bibliografické záznamy. Při té příležitosti dochází k revizi záznamů.

Ze zahraničních odborných periodik byla sledována a excerpována bohemika z cca 100 titulů. Další tiskoviny včetně sborníků byly zpracovávány příležitostně.

Při průběžné excerpce článků vycházelo oddělení především z periodik, která získává Knihovna IDU. U zahraničních periodik byl tento zdroj doplňován materiály ze zahraničních cest pracovníků IDU, případně výměnou prostřednictvím OMS. Články ze Slovenska získává Bibliografické oddělení v rámci reciproční spolupráce od Divadelního ústavu Bratislava. Na základě grantu z programu VISK 8 byla pro práci oddělení nadále využívána databáze Anopress.

V roce 2022 prošlo oddělení částečnou personální obměnou a intenzivním několkaměsíčním zaškolením procházeli dva noví kolegové.

Knihovna

Knihovna Divadelního ústavu disponuje unikátním fondem české a zahraniční odborné divadelní literatury, dramatických textů, literatury příbuzných oborů, včetně odborných a kulturních periodik. Se svými více jak 120 000 svazky patří k největším knihovnám svého druhu v Evropě. Knihovna DÚ je členem SIBMAS (Mezinárodní společnost knihoven a muzeí divadelního umění) a z titulu svého předsednictví Českého národního střediska SIBMAS koordinuje činnost jeho 27 členů.

Služby poskytované veřejnosti

Klasické výpůjční služby (realizované zčásti absenčně, zčásti prezenčně)

Knihovna zajišťovala výpůjční služby na třech dislokovaných pracovištích (studovna s katalogy, půjčovna knih, studovna časopisů) a to pravidelně 3 dny v týdnu (po 9–16, st 9–18, pá 9–16; o prázdninách je provoz omezen na 1 den).

Meziknihovní výpůjční služba

MVS byla prováděna na základě platných směrnic o poskytování MVS. Pro odborné pracovníky DÚ byly zajišťovány též výpůjčky prostřednictvím MVS.

Reprografické služby, tj. pořizování a expedice xerokopií vyžádaných publikací

Knihovna zajišťovala tyto služby na základě osobních, telefonických, písemných a e-mailových objednávek (proti vyúčtování).

Zprostředkování elektronického dodávání dokumentů v rámci projektu

Virtuální polytechnické knihovny

Úkolem bylo zprostředkování článků z periodik elektronickou cestou. Výběr probíhal na základě aktualizovaného souborného katalogu VPK, do kterého jsou zanesena periodika dostupná v knihovně Divadelního ústavu.

Služba EOD – elektronické knihy na objednávku

Knihovna Divadelního ústavu rozšířila služby pro nejširší veřejnost o službu EOD. Služba – Elektronické knihy na objednávku (eBooks on Demand ve zkratce EOD) – je výsledkem mezinárodní spolupráce evropských knihoven. Projekt si klade za cíl usnadnit přístup ke knihám nechráněným autorským zákonem, tj. vydaným do roku 1900 (resp. do roku 1910) nejširšímu spektru uživatelů. Za Českou republiku vstoupily do mezinárodního projektu 4 knihovny – Národní technická knihovna, Moravská zemská knihovna, Vědecká knihovna v Olomouci a Knihovna Akademie věd. Knihovna Divadelního ústavu uzavřela smlouvu s Národní technickou knihovnou, díky které lze o službu EOD požádat i u dokumentů z fondu knihovny DÚ. Dokumenty z fondů knihovny Divadelního ústavu vydané v letech 1500–1900 si zájemce, díky nově poskytované službě EOD, může objednat jako elektronický dokument. Objednaný dokument je zapůjčen k dalšímu zpracování do NTK, která také přebírá komunikaci s uživatelem. Dokumenty zdigitalizované touto cestou budou nadále zpřístupněny v elektronické knihovně DÚ (systém Kramerius). Služba není omezena pouze na území ČR, ale mohou ji využívat badatelé a zájemci o historický divadelní fond naší knihovny po celém světě.

Informační služba Infopult

Infopult slouží pro jednodušší a snazší cestu k informacím. Prostřednictvím internetové stránky může kdokoli položit dotaz z oblasti divadla nebo činnosti IDU. Dotazu se ujmou odborní pracovníci ústavu, kteří ho s pomocí dostupných zdrojů a fondů zodpovědí e-mailem. Odpověď tazatel obdrží ve většině případů do jednoho týdne. Je-li dotaz složitější a jeho řešení vyžaduje více času, bude o tom informován. Zajímavé dotazy a odpovědi všeobecného rázu mohou být vystaveny v rubrice Archiv odpovědí a slouží tak i ostatním uživatelům.

Online přístup do Národní digitální knihovny

IDU se stal poskytovatelem identity eduID, díky čemuž mohou získat jeho uživatelé přístup k informačním službám, které přístup přes eduID podporují. První rozšíření služeb je online přístup k plným textům děl dostupných na trhu, které obsahuje NDK. V roce 2021 podepsal IDU s Národní knihovnou ČR licenční smlouvu o přístupu našich uživatelů do NDK přes eduID. Na základě této smlouvy získá přístup automaticky každý uživatel služeb IDU, který si nastaví přihlášení do online katalogu knihovny.

Roční čtenářský poplatek

Roční čtenářský poplatek činil 120 Kč (studenti a senioři), resp. 200 Kč (ostatní). Poplatek se vztahoval na všechny standardní služby knihovny, resp. služby celého IDU pro veřejnost. Za kopírovací služby (2 pracoviště jsou vybavena xeroxem a tiskárnou) jsou vybírány poplatky dle platného ceníku služeb.

Fond

Doplňování fondu

Publikace české i zahraniční provenience byly zajišťovány průběžným nákupem na základě nakladatelských plánů, bibliografií, údajů v odborných časopisech, skrytých bibliografií i osobních doporučení. Nemalou část zahraničních přírůstků získala knihovna pomocí mezinárodní meziknihovnické výměny. Přírůstky byly získány také z darů a pozůstalostí.

Významnou pozůstalostí, kterou v roce 2021 získal IDU do svých sbírek, je knihovna Dr. Adolfa Scherla. Knihy jsme zpracovávali v letech 2021 až 2022 a celkem bylo zpracováno 3968 kusů knih, letáků, mapek, separátů a dalších tiskovin. Z toho 514 jednotek bylo připsáno do fondu knihovny DÚ s poznámkou k exempláři od pana Scherla (pole MARC č. 562) a 3454 připsáno jako přír. SCH (lokace). Všechny knihy jsou tak dostupné prostřednictvím elektronického katalogu knihovny.

Zpracování a zveřejňování fondu

Vedle klasických lístkových katalogů (autorských) je knihovní fond zpracován rovněž v automatizovaném systému. Elektronický katalog knihovny je přístupný na internetu.

Přírůstky knihovny DÚ byly zveřejňovány na www.divadlo.cz.

Údržba a adjustace fondu

Knihovna DÚ pravidelně odesílá do vazby kompletní ročníky odebíraných časopisů, spolu s nimi jsou odesílány i poškozené knihy. V roce 2022 bylo odesláno k odbornému svázání 85 ročníků časopisů a 6 kusů knih. Méně poškozené svazky jsou průběžně opravovány pomocí dostupné kancelářské techniky.

Vzhledem k rozsahu a stavu staršího fondu je však tato péče stále nedostačující.

Zpřístupnění fondu prostřednictvím digitální knihovny Kramerius

Prezentace zdigitalizovaných dokumentů na internetu probíhá v systému Kramerius, který je velmi často využíván v jiných knihovnách (např. v Národní knihovně nebo v Městské knihovně v Praze) a jeho prostředí je řadě uživatelů známé. Na [tomto odkazu](#) jsou k dispozici zdigitalizované dokumenty z fondu knihovny DÚ.

Zpřístupnění fondu prostřednictvím digitální knihovny

Knihovna DÚ využívá v rámci svého internetového katalogu Portaro modul digitální knihovny. U všech zdigitalizovaných dokumentů, které byly dříve přístupné pouze přes digitální knihovnu Kramerius, lze zobrazit plné texty přímo v katalogu.

Odborné praxe

Knihovna DÚ je partnerem vysokých a středních odborných škol a umožňuje praxe studentů. V roce 2022 (9.–22. 12.) absolvovala v knihovně odbornou praxi studentka Střední školy knižní kultury Karolína Kostkanová.

Účast na konferencích a seminářích

Zaměstnanci knihovny se v roce 2022 zúčastnili následujících odborných konferencí a seminářů: Divadelní festival ZARÁZ (leden, Zlín), Setkání bibliografické sekce (květen, České Budějovice), Mezinárodní konference SIBMAS (červenec, Varšava), Letní teatrologické sympozium (červenec, Mikulov), Knihovny současnosti (září, Olomouc), Knihovny, archivy a muzea v digitálním světě (listopad, prosinec, Praha) a Setkání uživatelů KP-SYS (listopad, Praha).



Audiotéka

Audiotéka Divadelního ústavu umožňuje studium audiozáznamů mluveného slova a hudebního divadla. Záznamy jsou převážně na CD nosičích a gramofonových deskách. Nahrávky lze studovat prezenčně v prostorách knihovny vždy v úterý 9.00–12.00 a 13.00–16.00. CD nosiče, určené k absenčnímu půjčování, si lze též vypůjčit v rámci výpůjční doby pro veřejnost v knihovně. Do fondu Audiotéky bylo v roce 2022 zapsáno celkem 63 přírůstků (29× hudební divadlo; 31× mluvené slovo; 3× ostatní žánry).

Statistika knihovny DÚ za rok 2022

Počet evidovaných čtenářů	8564
Počet nově registrovaných čtenářů	372 (z toho 83 nově zapsaných)
Počet návštěvníků v knihovně	1148 (fyzická návštěva)
Počet virtuálních návštěvníků	21327
Půjčeno svazků (absenčně i prezenčně)	2007
Půjčeno svazků (absenčně)	1897
Vráceno svazků	1897
MVS půjčených svazků	14
MVS vyžádaných svazků	1
Počet přírůstků	2555
Počet požadavků VPK	2
Počet informací v rámci Infopultu	6
Přírůstky audiofondu	32

**ŽENA
KUNC
OVÁ**



7 Publikační činnost



Základ nakladatelských aktivit a publikační činnosti v IDU tvoří Ediční oddělení, které vydává původní i přeložené práce z oblasti divadelní historie, teorie a kritiky. Kromě edic, které odborně a redakčně zajišťuje, spolupracuje na edičních projektech s ostatními odděleními IDU i s jinými nakladatelstvími v České republice a v zahraničí. Další nakladatelské a publikační činnosti se v roce 2021 věnoval Kabinet pro studium českého divadla, Oddělení sbírek a archivu, Institut umění a Oddělení mezinárodní spolupráce.

Ediční oddělení

Ediční oddělení v roce 2022 připravilo v edici Divadelní hry publikaci *Per Olov Enquist: Hry*.

Dále pracovalo na přípravě publikací *Vsevolod Mejerchold: Vybrané stati 1*, *Jana Patočková: Svět na divadle ukázat, a celý*, *Adolphe Appia: Vybrané stati*, *Vsevolod Mejerchold: Vybrané stati – 2. díl* a *Tom Stoppard: Hry III*.

Kromě nakladatelské a publikační činnosti se Ediční oddělení zabývalo konzultační činností pro domácí i zahraniční festivaly a editory (např. účast na výběru českého i zahraničního programu Mezinárodního festivalu Divadlo Plzeň, dramaturgická a překladatelská spolupráce s festivalem francouzského divadla a dramatu Sněž tu žábu ad.)

Ve spolupráci s časopisem *Divadelní revue* vznikl obsáhlý rozhovor s divadelní kritičkou, historičkou a redaktorkou Janou Patočkovou, který připravily Kamila Černá a Barbara Topolová. V nakladatelství Dobrovský vyšel překlad (včetně odborné redakce a úpravy) Michala Zahálky *Muzikál od počátků dodnes*.

Kabinet pro studium českého divadla

Pracovníci KČD připravovali v roce 2022 odborné studie pro *Divadelní revue* a další periodika a monografie, které vyjdou v roce 2023 (mj. spolupráce s OSA na monografii fotografa Josefa Ptáčka). V roce 2022 rovněž vyšla monografie *The Oxford Handbook of Shakespeare and Music* s kapitolou Kláry Škrobánkové: *Shakespeare in Czechoslovakia: The Comedy of Errors, Hamlet, and Coriolanus on the Operatic Stage* a kniha Ester Krumbachové s kapitolou Věry Velemanové: *Divadelní scénografie jako prolog filmové tvorby*. V rámci řešení grantového projektu *Podvod Allamody* pokračovala příprava textů, redakce a další práce budoucí publikace. Byly započaty práce na dalším projektu GAČR *Spaßmacher: Laik a/nebo profesionál? Divadlo v prostředí české šlechty ve druhé polovině 17. století*. Oddělení vydalo v edici *Nota bene* elektronickou knihu *Jan Nepomuk Štěpánek. Korespondence a dokumenty 1801–1838* a připravuje tištěné vydání. Dále probíhá příprava knihy *Hrabě hraje divadlo*. V edici *Eseje, kritiky, analýzy* probíhá příprava svazku *Josef Träger prostřednictvím pracovníků KČD*.

Členové KČD se také autorsky podíleli na některých sbornících z konferencí: viz – *Berenika Zemanová: Ein Graf spielt Theater. Leopold II. Lažanský und sein Wirken an Provinztheatern 1875–1886*, in: Christian Neuhuber, Gabriella-Nóra Tar, Paul S. Ulrich: *Das deutschsprachige Theater im Kontext europäischer Kulturgeschichte. Tradition – Wechselbeziehungen – Perspektiven*, Berlin 2022; *Miroslav Lukáš: Theaterdirektor Josef Lackner und das deutschsprachige Theater in Mähren in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Thalia Germanica, Bd. 16*, Berlin 2022.

Oddělení sbírek a archivu

Vzhledem k tomu, že první dva díly edice Česká divadelní fotografie vznikly v době pandemických opatření, byl jejich křest odložen. A tak 6. června 2022 proběhla v prostorách nové budovy IDU v Nekázance prezentace všech tří svazků, a to: Václav CHOCHOLA – Jaroslav PROKOP – Vilém SOCHŮREK. Publikace prezentovaly teatroložky Věra Velemanová a Denisa Štátná a fotografové Josef Ptáček, Jaroslav Prokop a Blanka Chocholová. V roce 2022 pokračovaly intenzivní práce na čtvrtém dílu edice věnované tvorbě Josefa Ptáčka, redakce Jana Jansová. Zároveň probíhal výzkum, tvorba textů, digitalizace a výběr obrazové části pro rozsáhlou monografii jedné z nejvýznamnějších českých scénografek Jany Prekové (nar. 1956). Její tisk je naplánován na rok 2024, redakce Denisa Štátná. V roce 2022 byla také vydána výpravná publikace věnovaná Antonínu Heythumovi. Vzniku publikace předcházely několikaletý výzkum práce tohoto scénografa, architekta, designéra a pedagoga. Jde o první publikaci, která mapuje jeho rozsáhlé mezinárodní dílo, zahrnující scénografii, architekturu, návrhy nábytku a průmyslový design, v širším kontextu.

Institut umění

Institut umění vydal několik e-publikací v rámci výzkumné činnosti. K oblasti tance se vztahují publikace v rámci Edice Český tanec v datech: *Publikum baletu a nového cirkusu* autorů Romana Vaška, Veroniky Štefanové a *Taneční kariéry – kontexty a příklady* autorů Jany Bohutínské, Jany Návrátové a Romana Vaška. K oblasti hudby se váže publikace *Uplatnitelnost umělců na*

trhu práce v oboru klasické hudby v kontextu EU autorek Lenky Dohnalové a Lucie Peší Šilerové. Studie shrnuje a vysvětluje zdroje různorodých informací u nás i v zahraničí a obsahuje i vlastní průzkum dokumentující trh práce v daném segmentu. V roce 2022 byla připravena rovněž e-publikace *Status umělce, příspěvky k diskusi* autorek Jany Návrátové, Pavly Petrové, Evy Žákové a kol.

Oddělení mezinárodní spolupráce

V roce 2022 byla pokřtěna tištěná verze publikace *Divadlo a svoboda – První dekáda nezávislosti českého divadla po roce 1989* v rámci Slavnosti divadla a svobody, která nabídla setkání s osobnostmi divadla a tance i performativní intervence. Slavnost se konala v Divadle X10 dne 20. 9. 2022 jako součást festivalu oslavujícího 30. výročí založení Divadla Continuo. Jednotlivé oddíly publikace se soustředí na vývoj podmínek a infrastruktury pro provozování nezávislého divadla a na činoherní, loutkové a pohybové divadlo 90. let, přičemž pro potřeby popisu divadelního dění během přechodu české společnosti ze socialistické na tržní je časové vymezení mírně, zřídka i více, vychýleno rovněž do období před rokem 1989. Studie jsou proloženy obsáhlou obrazovou dokumentací a citacemi z rozhovorů s 67 osobnostmi české divadelní scény 90. let, které byly pořízeny v rámci výzkumu.





Přehled vydaných publikací

Edice Nota bene

Correspondenz Stiepanek

V Českém muzeu hudby je pod názvem *Correspondenz Stiepanek* uložen soubor 101 písemností (dopisů, biografických dokladů, nabídek k hostování umělců v Praze a dalších rukopisů) adresovaných převážně Štěpánkovi v době, kdy byl sekretářem a spoluředitelem StD (výjimečně jiným členům ředitelství). Většina rukopisů je v němčině, po jednom v češtině, francouzštině a italštině. Vzhledem k tomu, že se nezachovala ani Štěpánkova pozůstalost jako celek, ani archiv Stavovského divadla z této doby, má *Correspondenz Stiepanek* i jako torzo významnou výpovědní hodnotu v otázkách každodenního provozu, zahraničních kontaktů divadla a pozice Prahy v evropském divadelnictví. Edice přináší transkribované texty v původním jazyce a v českém překladu, ediční komentáře k nim, medailony odesílatelů, tři kontextové odborné studie a cca 25 obrazových příloh.

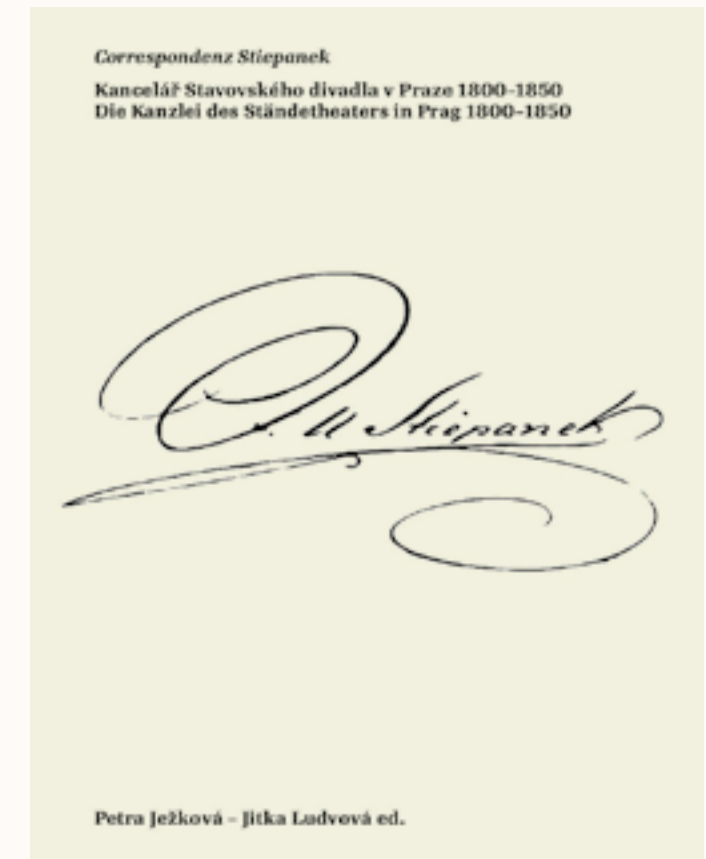
Ediční příprava a odborná redakce:

Petra Ježková a Jitka Ludvová. Přepis a překlad dopisů Václav Maidl, překlad studií, komentářů a medailonů: Silke Klein.

Připravil: Kabinet pro studium českého divadla

ISBN 978-80-7008-462-5

číslo IDU publikace: 786

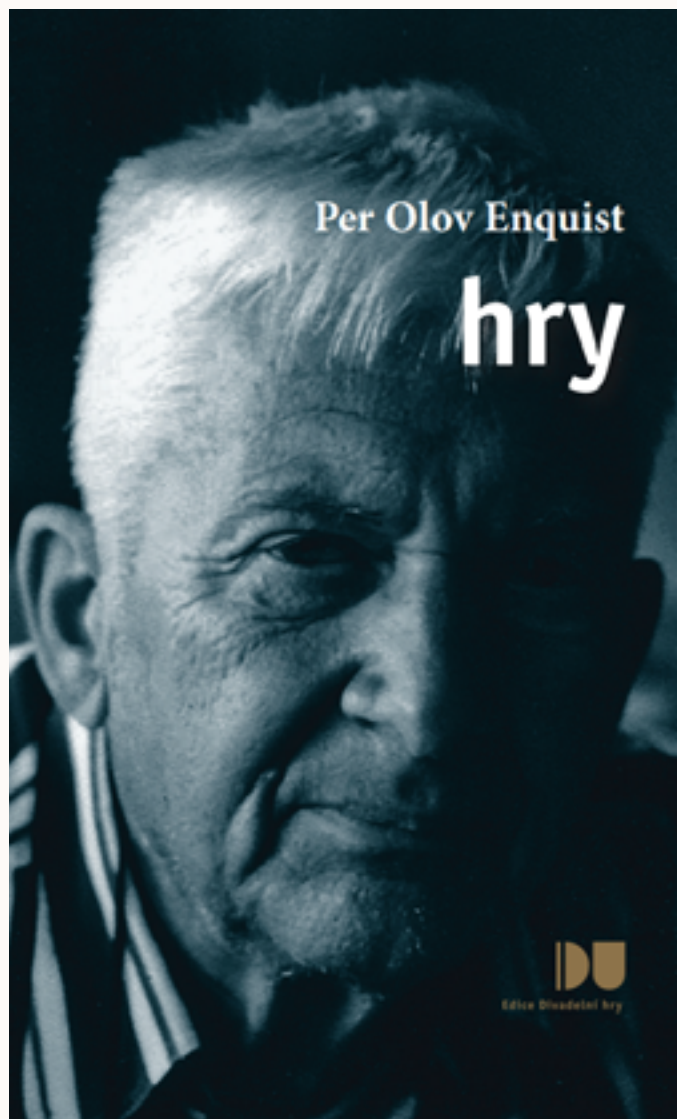


Per Olov Enquist: Hry

Per Olov Enquist (1934–2020), švédský dramatik, prozaik a esejista, je dnes nejpřekládanějším a nejhranějším představitelem současného švédského divadla. Do výboru z jeho dramatické tvorby jsou – v kompletně zrevidovaných překladech – zahrnuty všechny divadelní hry, s nimiž se už mohli seznámit naši diváci: *Noc tribádek*, *Ze života žížal*, *Obrázkáři*, *Blanche a Marie*, *Faidra*, které demytizují a zároveň „polidšťují“ známé postavy skandinávské kultury, světové vědy či antické mytologie (například spisovatele Augusta Strindberga, Hanse Christiana Andersena a Selmu Lagerlöfovou, filmového režiséra Victora Sjöströma či objevitelku radia Marii Curie-Sklodowskou), a příběh o lásce a „kocourovi, který zemře, ale vstane z mrtvých“ v dramatu *V hodině rysa*. Doplnují je dva tituly přeložené do češtiny poprvé: *Magický kruh*, odhalující nelichotivé pravdy o Komunistické straně Dánska, a autorská adaptace proslulého Čechovova dramatu *Tři sestry, teď staré*.

Edici řídí: Zbyněk Černík; editor svazku: Zbyněk Černík; přeložili: Zbyněk Černík, František Fröhlich; doslov a ediční poznámka: Zbyněk Černík; přehled inscenací: Johana Vitásková.

Připravilo: Ediční oddělení
ISBN 978-80-7008-467-0
číslo publikace IDU: 790



Periodikum Divadelní revue

Divadelní revue 3/2021

Divadelní revue 3/2021 přináší tři statě „domácích“ autorů, tj. studie z Kabinetu pro studium českého divadla IDU, vybrané příspěvky z druhého ročníku letního teatrologického symposia v Mikulově, rozhovor s dramatikem Milanem Uhdem aj. – Martin J. Švejda mapuje uměleckou a životní cestu herečky Anny Sedláčkové (1887–1967), největší hvězdy českého divadla první poloviny 20. století, po roce 1928, tj. od vrcholu její kariéry po protektorátní peripetie v jejím vlastním divadle. Otto Drexler ve studii *Divadelní referát Josefa Trägers v situaci třetí republiky* skrze analýzu korpusu kritických novinových článků nahlíží vztahy a pozice veřejného intelektuála v dynamické poválečné situaci. Klára Škrobánková se věnuje hostování afroamerického herce Iry Aldridge (1807–1867) v českých zemích v letech 1853 a 1858 a kritické odezvě na jeho vystoupení. Analyzuje dramaturgii, a především práci s postavou Othella, jenž se stal pro Aldridge, herce tmavé pleti, klíčovou rolí. Právě charakter Othella a kritická reakce českých i německých recenzentů nejen na jeho vizuální ztvárnění poskytuje vhled do raného vnímání rasové jinakosti v rakouské monarchii. S dramatikem Milanem Uhdem vedli rozhovor Jitka a Jan Šotkovští a Barry Freeman recenzoval knihu *Barbary Day* o českém divadle.

Připravil: Kabinet pro studium českého divadla
ISBN ISSN 0862-5409

Divadelní revue 1/2022

První číslo 33. ročníku přináší studii Miroslava Lukáše a Christiana Neuhubera, kteří se pokoušejí odečíst podoby postavení profesionálních německy mluvících herců na základě detailního čtení dochovaných českokrumlovských církevních matrik z období let 1677–1705. Skrze zápisy nahlíží na civilní život herecké společnosti, sledují sociální zakotvení jejích členů a profesní síť v době, kdy německy mluvící profesionální divadlo usilovalo o větší institucionalizaci a právní ochranu. Muzikoložka Tereza Havelková se ve studii *Dokumentární gesamtkunstwerk aneb Může Lenin zpívat?* věnuje inscenaci opery ukrajinského skladatele Marka Karminského *Deset dnů, které otřásl světem* v pražském Národním divadle v „normalizačním“ roce 1972. Germanista Mirek Němec připravil překlad a komentář textu Karla Krause z roku 1924 s lapidárním názvem *Sudety*. Na několika divadelních kauzách tu „sršatý“ autor podává vhled do vnitřního konfliktu a vymezování ideologických hranic německé minority v českém pohraničí, a to čtrnáct let předtím, než „kvůli tomuto ideologickému nastavení velké části německého obyvatelstva vypukla apokalypsa, která německojazyčnou kulturu v českých zemích naprosto zničila“. V čísle najdete rozhovor s olomouckou teatroložkou a pedagožkou Tatjanou Lazorčákovou, recenze publikací a také první český překlad Senekových Trojnek, který pořídila Daniela Čadková a sepsala k němu komentář.

Připravil: Kabinet pro studium českého divadla
ISBN ISSN 0862-5409

Divadelní revue 2/2022

Dvě domácí autorky, tj. z Kabinetu pro studium českého divadla, se ve dvou studiích čísla, každá z jiné perspektivy, věnují postavení žen v českém divadle druhé poloviny 19. století. Klára Škrobánková přibližuje uvedení marginální a málo známé jednoaktovky *Ze života Richarda Sheridana. K zapomenuté jednoaktovce Elišky Peškové*. Analyzuje inspirační zdroje autorky a hranici mezi překladem, adaptací či plagiátem. Studie dále rozebírá recepci scénického uvedení jednoaktovky v Prozatímním divadle v roce 1866 a odhalení mužského pseudonymu Peškové. Berenika Zemanová se v příspěvku *Obšourníci, všude ksind!! aneb Jak ředitel Stavovského divadla Franz Thomé urazil dívčí čest herečky Thusneldy Remosani. Sonda divadelně-historicko-antropologická* zabývá incidentem, ke kterému došlo v listopadu 1860 na divadelní zkoušce v pražském Stavovském divadle. Z denního tisku a policejního protokolu se pokouší analyzovat společenské aspekty tohoto konfliktu, zvláště postavení herců a hereček ve vztahu k divadelním ředitelům, a ukazuje, že se postavení předních hereček a herců začínalo v druhé polovině 19. století pozvolna měnit – pokud se cítili dostatečně podporováni svými fanoušky, odvážili se jít do přímého střetu se zaměstnavatelem, kterému byli do té doby zcela podřízeni. Rumunsko-francouzský teatrolog Georges Banu napsal a Jitka Goriaux přeložila vzpomínku na nedávno zesnulou legendu Petra Brooka a jeho vztah k zemím východní Evropy. Potřetí se konalo Letní teatrologické sympozium na mikulovském zámku a potřetí je čtenářům přinesen výběr z tamních různorodých příspěvků: Petra Ježková píše o Mrštíkovi posledním dramatu, Otto Drexler o rozhlasových přednáškách Josefa Trägera, Milena Lenderová

DIVADELNÍ REVUE n°3 2022



Augustová
Bojda
Grazioli
Janoušek
Jungmannová
Merenus
Otčenášek
Strotzer
Topolová
Velemanová

o zápisích neznámého autora či autorky z 19. století, Helena Pinkerová o teatráliích v nostické knihovně, Ivona Solčániová o počátcích světelných divadelních efektů, Karolina Stehlíková o norské premiéře *R.U.R.* a Rostislav Švácha o nové architektuře vinařských objektů na Jižní Moravě. Barbara Topolová a Kamila Černá připravily rozhovor s kritičkou, historičkou a editorkou Janou Patočkovou a Marek Lollok recenzuje publikaci Jiřího Knapíka o opavské variaci na *Vest Pocket Revue*.

Připravil: Kabinet pro studium českého divadla
ISBN ISSN 0862-5409

Divadelní revue 3/2022

Dvě studie třetího čísla se zabývají českým divadlem druhé poloviny 20. století – olomoucký badatel Tomáš Bojda přináší vhled do dramaturgických a inscenačních tendencí původní české rozhlasové dramatické tvorby šedesátých let. Představuje ji jako vrstevnatý tvůrčí prostor, který absorboval řadu významných uměleckých a kulturních impulzů z dalších odvětví, rozvíjel je a specificky dotvářel. Upozorňuje na razantní proměnu dramaturgického i inscenačního směřování Československého rozhlasu po roce 1958 a zkoumá specifičnost rozhlasové hry šedesátých let, diferencovanost autorových a dramaturgických postupů. V analýzách dvou inscenací režiséra Jiřího Horčíčky – *Bylo to na váš účet* (1964) a *Výběrčí* (1966), upozorňuje na typické rysy tehdejší české rozhlasové dramatiky a inscenační praxe. Výzkumnice Kabinetu pro studium českého divadla Věra Velemanová pokračuje ve svém seriálu mapujícím tvorbu scénografa Jana Duška. Ve své studii se věnuje období po autorově absolvování DAMU, kdy začala jeho dlouholetá spolupráce s ostrav-

ským režisérem Pavlem Hradilem, resp. její první etapě v Divadle Petra Bezruče v letech 1969–1972, kde vznikly projekty jako např. *Doktor Faust*, *Tragický příběh dánského prince Hamleta*, *Dům doni Bernardy*. V textu postihuje typické znaky Duškova stylu, které už výrazně předznamenávají vrcholné tvůrčí období v Divadle Na zábradlí ve spolupráci s Evaldem Schormem. V čísle najdete překlad studie Cristiny Grazioli, profesorky italské Università degli Studi di Padova, z roku 2020 o grotesku v textu Alfreda Jarryho *Silénové*. V následujícím bloku otiskujeme příspěvky členů Týmu pro výzkum moderního českého divadla Ústavu pro českou literaturu, které zazněly na panelu Literární a divadelní věda – hranice, průniky a „sporná území“ na VI. kongresu literárněvědné bohemistiky 29. června 2022. Rozhovor čísla připravila Barbara Topolová s dramaturgem, redaktorem a teatrologem Štěpánem Otčenáškem a zprávu o stavu bádání a dokumentaci malovaných opon divadel českých zemí sepsal Milan Strotzer.

Připravil: Kabinet pro studium českého divadla
ISBN ISSN 0862-5409

Edice Česká divadelní fotografie

Vilém Sochůrek

Třetí díl edice vyšel téměř 50 let po smrti Viléma Sochůrka (1944–1976), který byl významnou osobností divadelní fotografie. Navzdory krátkému trvání jeho života za sebou zanechal rozsáhlý soubor fotografií a je považován za zakladatele fotografické dokumentace Divadelního ústavu. Vedle inscenací se věnoval dokumentaci scénografických artefaktů (například v rámci Pražského Quadriennale). Mezi nejvýznamnější snímky patří fotografie z inscenací Národního divadla, Činoherního klubu, Divadla Na zábradlí, Vinohradského divadla a mnoha dalších. Publikace je doplněna portréty osobností jak z divadelního, tak hudebního prostředí (Zdeněk Štěpánek, Jiří Suchý, Ivan Vyskočil, Ctibor Turba, Marta Kubišová ad.). V roce 1974 získal Sochůrek zlatou medaili na Mezinárodním trienále divadelní fotografie v srbském Novém Sadu. Editorkou publikace je Anna Cvrčková, autorkou textu Věra Velemanová a autorkou grafického designu Klára Zápotocká ze Studia Breisky.

Připravilo: Oddělení sbírek a archivu IDU
ISBN 978-80-7008-453-3
číslo publikace IDU: 779



Edice Český tanec v datech

Roman Vašek, Veronika Štefanová: Český tanec v datech 8 / Publikum baletu a nového cirkusu

Osmá publikace obrací pozornost k problematice práce s publikem, a to ve dvou sondách s rozdílnými autorskými přístupy. Roman Vašek se zaměřuje na oblast baletu a využívá dostupných dat pro charakteristiku návštěvnosti, věnuje se práci s baletním publikem a dotýká se některých témat souvisejících se sociologií tance nebo s marketingem. Veronika Štefanová se zaměřuje na nový cirkus a u jednotlivých subjektů a umělců akcentuje přístup k divákům a budování vztahu s nimi. Důležitou součástí obou oborových studií je reflexe proměny práce s diváky v době koronavirových restrikcí. Studii lze stáhnout [zde](#).

Připravil: Institut umění
ISBN 978-80-7008-458-8
číslo publikace IDU: 784



Jana Bohutínská, Jana Návrátová, Roman Vašek: Český tanec v datech 9 / Taneční kariéry – kontexty a příklady

Devátá publikace se věnuje samotným tanečnicím a tanečnickům, tedy těm, kteří svým tělem jako nástrojem realizují taneční a pohybové umění v České republice. Autoři se zaměřují na jejich kariéru, a to formou zevrubných rozhovorů, aby rozšířili pohled na obecně známá specifika taneční tvorby skrze zkušenost samotných akterek a aktérů. Dali tak prostor jejich příběhům a názorům na profesní praxi a nechali takzvaně zaznít jejich hlas. Jedenáct rozhovorů doprovázejí tři kontextové studie. Jana Bohutínská se zamýšlí v eseji *O talentu, tanci a dilematech* nad tématy, která z rozhovorů vyplynula. Roman Vašek rámuje téma taneční kariéry domácím historickým exkurzem a Jana Návrátová přináší přehled o řešení taneční kariéry v zahraničí, především na příkladech dobré praxe tzv. transition center, ale také v kontextu tzv. statusu umělce. Studii lze stáhnout [zde](#).

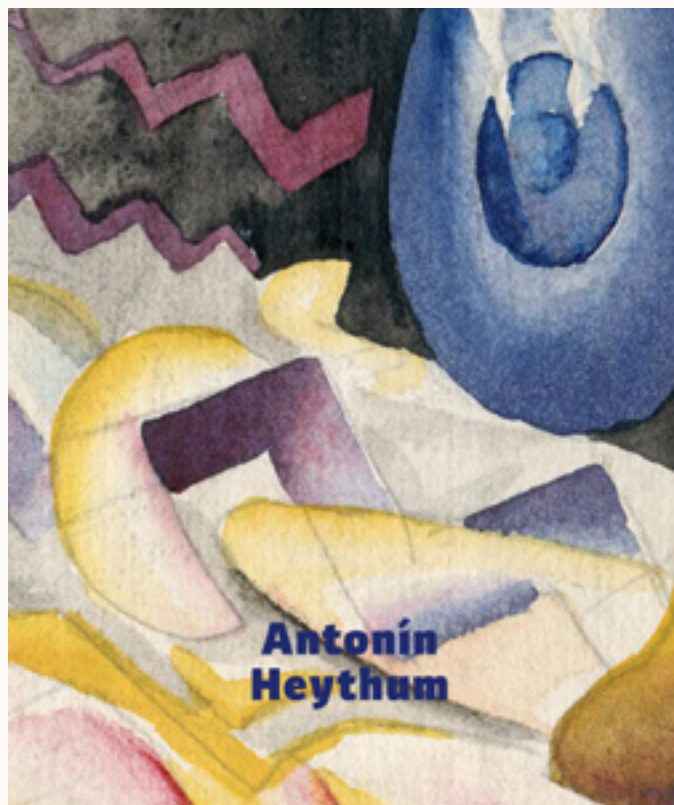
Připravil: Institut umění
ISBN 978-80-7008-465-6
číslo publikace IDU: 788

Mimo edice

**Antonín Heythum, Vlasta Koubská,
Radomíra Sedláková**

Antonín Heythum (1901–1954) byl výjimečnou a výraznou osobností výtvarné kultury v meziválečném Československu a později v USA. Významně zasáhl do několika oborů (scénografie, architektura, nábytek, průmyslový design, pracoval jako vysokoškolský pedagog), avšak jeho tvorba byla dosud zpracována zlomkovitě, bez širšího kontextu, izolovaně a s omezením pouze na některé obory. Přípravě knihy předcházelo pečlivé zmapování jeho rozsáhlého mezioborového díla v archivech na českém i americkém území s cílem popsat a zhodnotit jeho přínos pro všechny zmíněné oblasti. Pečlivě je popsána rovněž jeho spolupráce s významnými umělci (Man Ray, Erwin Piscator, Max Ernst, Marcel Duchamp, Frederic Kann ad.) a jeho výstavní aktivity probíhající ve více než šedesáti místech Evropy a USA. Knižní monografie vychází v česko-anglické jazykové mutaci. Publikace obsahuje úplný soupis inscenací Antonína Heythuma, rejstřík a resumé. Text doprovází bohatý obrazový materiál z rodinné pozůstalosti, českých a amerických sbírek (plány, kresby, scénické a kostýmní návrhy, fotografie, rukopisy) a poznámkový aparát.

Připravilo: Oddělení sbírek a archivu
ISBN ISSN 978-80-7008-456-4
číslo publikace IDU: 782



**Martina Pecková Černá a kol.: Divadlo
a svoboda, první dekáda nezávislosti
českého divadla po roce 1989**

Tištěná verze publikace představuje bouřlivou energii a pluralitu estetik, témat i aktivit českého nezávislého divadla prvního revolučního desetiletí. Jedná se o kritický katalog obsahující odborné studie a úryvky z rozhovorů, jenž byly v rámci výzkumu vedeny s téměř sedmdesátkou osobností české divadelní scény 90. let, a původní materiál ze stejnojmenné výstavy, kterou IDU uspořádal k 30. výročí sametové revoluce. Jednotlivé oddíly publikace se soustřeďují na vývoj podmínek a infrastruktury pro provozování nezávislého divadla a na činoherní, loutkové a pohybové divadlo 90. let, přičemž pro potřeby popisu divadelního dění během přechodu české společnosti ze socialistické na tržní je časové vymezení mírně, zřídka i více, vychýleno rovněž do období před rokem 1989.

Připravilo: Oddělení mezinárodní spolupráce
ISBN 978-80-7008-436-6
číslo publikace IDU: 764

**Jana Návrátová, Pavla Petrová, Eva Žáková
a kol.: Status umělce, příspěvky k diskusi**

Publikace obsahuje řadu argumentů a příkladů konkrétních řešení, jejichž cílem je přispět k aktuální diskusi o statusu umělce a umělkyně v ČR, která byla zahájena zařazením tématu do Státní kulturní politiky ČR 2021–2025, a především jako jednoho z úkolů v rámci komponenty Rozvoj kulturního a kreativního sektoru Národního plánu obnovy.

Publikace obsahuje čtyři kapitoly. První se věnuje mezinárodnímu kontextu a přináší přehled doporučení UNESCO a orgánů Evropské unie. Kapitola příkladů ze zahraničí nabízí řešení statusu umělce ve vybraných evropských zemích (Španělsko, Portugalsko, Rakousko, Irsko) i na úrovni EU a je de facto sborníkem mezinárodní konference Status umělce a umělkyně, která se konala v září 2022 v Praze. Další kapitola popisuje zakotvení statusu umělce v ČR a uvádí vybrané iniciativy českých organizací a sítí. V neposlední řadě publikace obsahuje hlavní zjištění pilotního výzkumu věnovaného otázkám, jak funguje umělec na trhu práce ČR. Sondy do kariér profesionálních umělců nabízí řadu postřehů samotných umělců i jejich interpretaci v rámci širšího kontextu. Publikace nabízí i shrnutí podnětů pro aplikaci statusu umělce v ČR. Publikaci lze stáhnout [zde](#).

Připravil: Institut umění
ISBN 978-80-7008-468-7
Číslo publikace IDU: 791



**Lenka Dohnalová, Lucie Peší Šilerová:
Uplatnitelnost umělců na trhu práce
v oboru klasické hudby v kontextu EU**

Publikace přináší shrnutí různorodých informačních zdrojů, zabývá se jejich charakterem a kvalitou a vysvětluje je. Ve vlastním průzkumu dokumentuje kapacitu pracovních míst, soulad nabídky a poptávky (kvantitativní i kvalitativní) v ČR. „Jedná se z hlediska celkové ekonomiky České republiky sice o poměrně malou část trhu, ale z hlediska sledovaného oboru jde pravděpodobně o první takto podrobnou a široce dokumentovanou studii, která přináší nejen pečlivě sebraný souhrn existujících statistik a dat (velmi pečlivá heuristika informačních zdrojů) z ČR, ale i z prostředí EU a zahraničí. Má proto svůj velký význam! Nejen teoretický, ale i praktický,“ pojmenovává důležitost zkoumaného profesor Jiří Štílec. Publikaci lze stáhnout [zde](#).

Připravil: Institut umění
ISBN 978-80-7008-469-4
Číslo publikace IDU: 792

8 Informační servis



Podpora vzniku a provozu informačních databází o umělcích, institucích, jejich sbírkách a uměleckých dílech, které slouží k zajišťování výměny informací uvnitř systému umění, kultury i společnosti i v mezinárodním měřítku, a to bez ohledu na jazykové či administrativní hranice je jedním z prioritních úkolů definovaných v Konceptu podpory umění v České republice na léta 2015–2025.

Informační servis IDU zajišťuje mix komunikačních kanálů. Aktuální informace z českého profesionálního umění přináší weby soundczech.cz, performczech.cz, divadlo.cz, culturenet.cz, artsczech.cz a další. Institucionální web idu.cz kontinuálně zveřejňuje tiskové zprávy, novinky, akce a aktuality. Webovou stránku v roce 2022 sledovalo 18 274 uživatelů a zaznamenala přes 35 461 návštěv. Významnou roli v komunikaci IDU též hrají sociální sítě. V roce 2022 se navýšil počet sledujících FB profilu *Institut umění – Divadelní ústav* na 3700 a IG profilu *jsme_idu* na 1293 sledujících. Součástí informačních a komunikačních aktivit IDU je též vytváření kontextu a povědomí o aktuálních tématech, ať již prostřednictvím oborových newsletterů či podcastovými sériemi.

Mezi naši hlavní cílovou skupinu patří umělci a profesionálové v kultuře, zástupci kulturních institucí, odborníci, badatelé, novináři, studenti i česká veřejnost se zájmem o obor. Naším průběžným záměrem je nejen zvyšování dosahu, ale i atraktivní a srozumitelná komunikace cílená na nové potenciální příjemce.

Informační servis a platformy

ArtsCzech.cz

Jedná se o anglickojazyčnou platformu prezentující české umění zahraničnímu publiku. Aktuality, příležitosti a výzvy jsou publikovány též prostřednictvím pravidelného newsletteru (v roce 2022 dosah 850 adres). Návštěvnost webu zaznamenala v uplynulém roce nárůst na 3000 uživatelů.

Culturenet.cz

Webový portál určený kulturním profesionálům napříč obory; informuje o aktuálním dění (pracovní nabídky, grantové výzvy, nové publikace ad.) a spravuje databáze kulturních subjektů, poskytovatelů grantů a kulturně-politické literatury. V roce 2022 jsme založili unikátní databázi profesních organizací. V rámci pomoci ukrajinským zájemcům jsme realizovali rubriku pro aktuality s ukrajinskou tematikou, web též poskytoval prostor pro inzerci v ukrajinském jazyce. Počet zobrazených stránek v roce 2022 činil 575 840, odesláno bylo 48 newsletterů s celkovým počtem cca 5 200 aktualit (30% nárůst oproti roku 2021).

CzechMobility.Info

On-line informační portál pro profesionály v kultuře je zaměřený na praktické otázky spojené s mobilitou. Průběžně aktualizovaný web byl v roce 2022 doplněn workshopy (3) a konzultacemi (8).

Divadlo.cz

Oborový informační portál zaměřený na odbornou veřejnost a divadelní profesionály s cílem poskytovat aktuální informace o české divadelní scéně a napomáhat předání

zahraničních kontaktů českým divadelníkům. Obsah webu je průběžně aktualizován (cca 50 nových příspěvků týdně) a odpovídá poptávce z řad odborné veřejnosti (31177 uživatelů, 71 773 návštěv). Obsahově je portál propojen s [facebookovým profilem](#) stejného názvu (2 733 sledujících).

Kreativnicesko.cz

Portál je zaměřený na zvýšení povědomí o kulturních a kreativních odvětvích napříč ČR. V roce 2022 byly na webu publikovány původní články a rozhovory (13), reportáže z odborných konferencí či překlady zahraničních textů. Vybrané aktuality přináší odběratelům pravidelně rozesílaný newsletter.

Noc divadel

Webový portál poskytuje aktuální informace o programu populárních veřejných akcí. V roce 2022 činila návštěvnost webu 21658 uživatelů a 32 328 návštěv. [Facebook](#) Noci divadel má 9 400 sledujících.

PerformCzech.cz

Portál PerformCzech.cz je informační portál a profil na sociálních sítích [Facebook](#) (664 sledujících) a [Instagram](#) (414 sledujících) určený propagaci českých scénických umění do zahraničí a zacílený na zahraniční publikum. Web též přináší aktuální informace o proexportních aktivitách, které realizuje Oddělení mezinárodní spolupráce a kompletní souhrn výzev vyhledávaných pro české profesionály v oblasti scénických umění. Návštěvnost webu v roce 2022 činila 8 985 uživatelů a 12 525 návštěv. Pravidelný newsletter byl rozesílán na 5 276 zahraničních adres.

PACE.V4

Anglickojazyčný portál poskytuje informační servis o scénických uměních ze střední a východní Evropy a je součástí networku PACE.V4 (Performing Arts Central Europe – Visegrad Countries Focus), který od roku 2012 koordinuje IDU.

PQ.CZ

Web PQ přináší informace o projektech PQ jako platformy pro networking a vzdělávání v době mezi hlavními edicemi PQ. Nabízí také odebrání měsíčního newsletteru PQ a linky na prezentaci PQ na sociálních sítích. V roce 2022 byla založena nová stránka na Facebooku. Na Instagramu sleduje PQ 8 992 uživatelů.

Soundczech.cz

Online platforma hudební kanceláře SoundCzech je zaměřena na podporu české hudební scény lokálně i globálně. Pravidelně publikované výzvy, eventy, workshopy a výjezdy na zahraniční konference jsou primárně cíleny na hudební profesionály. Web spravuje svůj adresář cca 240 interpretů. Celková návštěvnost za rok 2022 překonala 22 tisíc návštěv. SoundCzech v roce 2022 odeslal 21 newsletterů se zaměřením na české, ale i zahraniční adresáty (v roce 2022 zahrnoval adresář 1800 kontaktů). SoundCzech také využívá intenzivní komunikace na sociálních sítích: Facebook (nárůst počtu fanoušků na 2900), Instagram (nárůst během roku 2022 o zhruba 200 followerů, aktuálně se blíží hranici 1500 followerů), Issuu a kanál YouTube (aktuálně téměř 300 odběratelů, nejsledovanější video má přes 5600 zhlédnutí).

Virtuální studovna

Online Virtuální studovnu v roce 2022 navštívilo 28 343 badatelů při 60 498 návštěvách. V souvislosti se zvyšováním dostupnosti výstupů Divadelního ústavu bylo zahájeno koncepční propojování databází Divadelního ústavu s Wikidaty. V roce 2020 byla již všechna divadla z databáze divadelní architektury s Wikidaty funkčně propojena a bylo zahájeno propojování některých segmentů Virtuální studovny, v příštích letech se plánuje připojení archivu Pražského Quadriennale a České divadelní encyklopedie, základní publikační platformy výsledků výzkumu realizovaného v souladu s koncepcí výzkumné činnosti na roky 2019–2023.

Webové portály mezinárodních nevládních organizací

Oddělení mezinárodní spolupráce jako administrátor členství a činnosti ČR v mezinárodních nevládních divadelních organizacích ITI (Mezinárodní divadelní ústav), ASSITEJ (Mezinárodní asociace divadel pro děti a mládež), AICT (Mezinárodní asociace divadelních kritiků), OISTAT (Mezinárodní organizace scénografů, divadelních architektů a techniků) a UNIMA (Mezinárodní loutkářské unie) spravuje také webové portály a přidružené profily na sociálních sítích jejich českých středisek. Web a facebookový profil České hudební rady (ČHR) spravuje Institut umění.

Podcasty

V roce 2022 IDU pokračoval se zveřejňováním podcastů, jejichž kompletní přehled je dostupný zde.

Suflér

Jana Návratová a Veronika Černošová a jejich hosté se zamýšlejí nad potřebami, vizemi a strategiemi v kultuře a umění a nabízejí audiokompas v kulturním území.

PQ podcast

PQ vydalo třetí sérii podcastů, tentokrát zaměřenou na mezinárodní projekt Canon of Technical Theatre History (Kánon technické divadelní historie). Zástupci partnerských institucí hovoří nejen o projektu, ale také obecně o výuce a dokumentaci technických oborů v divadle (jako je světelný a zvukový design, bezpečnost práce, divadelní architektura) a dalších mezioborových disciplínách.

Showoff

Showoff reflektuje responzi oboru scénických umění na aktuální oborová i společenská témata. Hlavním tématem je adaptace divadla, tance a nového cirkusu na (post)pandemické podmínky tvorby a udržitelnosti scénických umění a otázky spojené s udržitelností kvality života současné civilizace. V roce 2022 byly publikovány celkem 4 epizody.

Podcast Kreativní Česko

Podcast mapující projekty, které roztáčejí kola kulturních a kreativních odvětví.

Reakce na válečný konflikt na Ukrajině

Válečný konflikt na Ukrajině výrazně ovlivnil celý uplynulý rok. V reakci na aktuální dění a vyjádření účasti a pomoci tvůrcům, umělcům a profesionálům, ale i obyčejným lidem zasaženým válečným konfliktem, IDU inicioval a realizoval řadu aktivit. Proběhly tak specializované přednášky. Kulturním sankcím a reakci kultury na válečnou agresi byl věnovaný 8. díl z podcastové série *Suflér*. IDU též spustil newsletter *Kulturou za Ukrajinu*, který informoval ostatní organizace i jednotlivce o aktuálním dění jak v České republice, tak na Ukrajině i ve světě a shrmažďoval praktické tipy, informace o možnostech pomoci i příležitosti k zapojení do kulturních projektů. Rozšířený informační servis v české a anglické verzi poskytuje též naše stejnojmenná webová stránka.

Oddělení Tvůrčích uměleckých rezidencí značnou část svých prostředků použilo na podporu ukrajinských umělců, kteří byli z důvodu válečného konfliktu nuceni opustit svou zemi. Bylo podpořeno sedm ukrajinských umělců ve spolupráci s *Artivist Lab*, kterým byly poskytnuty prostředky na tvorbu a zajištěno tvůrčí i existenční zázemí tak, aby mohli pokračovat ve své práci.

V neposlední řadě jsme v roce 2022 ve spolupráci s Českými centry též poskytli prostory pro pořádání kurzů češtiny pro ukrajinské studenty českých uměleckých škol.

CSR aktivity IDU

Institut umění – Divadelní ústav společně s Magistrátem hlavního města Prahy v roce 2022 inicioval dotazníkové šetření Postoje kulturních organizací k ochraně životního prostředí. Jak se kulturní organizace staví k problematice ochrany životního prostředí, existují funkční modely řešení této problematiky, nebo naopak v čem samotné organizace vidí překážky k větší ochraně – to byly klíčové otázky zkoumání. Hlavním záměrem výzkumu byl sběr informací nejen o již fungujících opatřeních, které se osvědčily v ochraně klimatu, ale zároveň o limitech, které brání kulturním organizacím ve snaze o udržitelné chování. Dotazníkového šetření se zúčastnilo celkem 247 kulturních organizací z celé České republiky napříč uměleckými obory.

Hlavní zjištění studie slouží jako podklad pro chystaná doporučení, jak nejlépe podchytit přímé i nepřímé dopady kulturního sektoru na životní prostředí. Zároveň data pomohou zlepšit nastavení možné podpory kulturních projektů a fungování institucí ve snaze fungovat udržitelněji.



9 Mezinárodní spolupráce a podpora exportu

Mezinárodní agenda IDU

Oddělení mezinárodní spolupráce PerformCzech

Aktivity Oddělení mezinárodní spolupráce (OMS), které pracuje pod značkou PerformCzech, zahrnují programy Propagace českých scénických umění do zahraničí a Presentace ČR na mezinárodních veletrzích a festivalech scénických umění. OMS dále administruje program Go and See (Krátkodobá mobilita), zaštiťuje agendu českých středisek mezinárodních nevládních organizací přidružených k UNESCO (AICT, ASSITEJ, ITI, OISTAT, UNIMA) a koordinaci networků či členství v dalších mezinárodních networkích IETM a PACE.V4. OMS zajistilo v roce 2022 prezentaci na veletrzích Tanzmesse (Německo) a CINARS (Kanada) a divadelní program v Belgii v rámci předsednictví ČR v Radě EU. Dvou edic HI PerformCZ Visitors' program zaměřených na činohru a divadlo pro děti a mládež se zúčastnilo 30 zahraničních expertů. Díky navýšení rozpočtů z prostředků MK ČR - NPO – Status umělce a umělkyně, Mobilita I se podařilo podpořit vysoký počet zahraničních cest českých profesionálů a akcí zaměřených na mezinárodní spolupráci, profesní růst a síťování. V programech PerformCzech LINKS OUT a Rezidencí a studijních pobytů pro scénická umění bylo podpořeno více než 100 osob, v programu pro pořadatele profesionálních akcí bylo podpořeno 17 projektů, v programu Go and See bylo podpořeno 97 profesionálů ze všech uměleckých oblastí vyjma filmu. V roce 2022 OMS koordinovalo 10. ročník Noci divadel s tématem Hrdinové, do

něžž se zapojilo 85 divadel z celé ČR. OMS zajišťovalo informační servis do zahraničí prostřednictvím portálů a sociálních sítí www.performczech.cz a www.performingartsV4.eu a pokračovalo v realizaci projektů podpořených programem Kreativní Evropa a Erasmus+ Create to Connect -> Create to Impact a Digital Leap. V roce 2022 OMS v rámci institucionálního výzkumu IDU vydalo tištěnou verzi publikace *Divadlo a svoboda: První dekáda nezávislosti českého divadla po roce 1989* a pokračovalo ve své výzkumné činnosti.

Podpora akcí, které prezentují česká scénická umění v zahraničí

Jedná se o podporu pořadatelů akcí v ČR, jako jsou festivaly, profilové přehlídky, konference, symposia a podobné formáty, jejichž hlavní součástí je prezentace současného českého scénického umění pro zahraniční experty. Akce jsou vybírány na základě otevřené výzvy ve spolupráci s Dramaturgickou radou PerformCzech. Podpora je určena na náklady spojené s účastí individuálních zástupců českých scénických umění na zahraničních akcích (člen inscenačního týmu, člen uměleckého vedení souboru / divadla, teoretik apod.). Podpora je primárně určena na cestovní náklady, titulkování inscenací a překlady podkladů z češtiny, PR a komunikaci. Podpora není určena na hostování uměleckých souborů a nemá charakter stáže, workshopu, studijního či rezidenčního pobytu.

V roce 2022 bylo díky podpoře z Národního plánu obnovy vyhlášeno 2. kolo této výzvy, jejímž cílem bylo podpořit organizátory odborných konferencí, seminářů, workshopů a podobných akcí v oblasti scénických umění v roce 2022. Podmínkou podpory bylo



místo konání v ČR, mezinárodní přesah akce a zaměření akcí na podporu rozvoje dovedností a zasítování.

V 1. kole byly podpořené organizace ALT@RT, Divadlo Alfa, Divadlo Drak a Mezinárodní institut figurálního divadla, Divadlo X10, Live Performance Baazar, Nova síť, Společnost GASPARD, Tanec Praha, Divadlo Continuo a Komba. Ve 2. kole byly z výzvy MK ČR - NPO – Status umělce a umělkyně, Mobilita I podpořeny organizace Balet Praha, Cirkus Mlejn, CIRQUEON, Divadlo Continuo, Divadlo Drak a Mezinárodní institut figurálního divadla, Divadlo pod Palmovkou, Koriškor UA, Live Performance Baazar, Nová síť, Společnost GASPARD, Spolek pro vydávání časopisu Loutkař, Studio ALTA a Tanec Praha.

Podpora účasti českých divadelních a tanečních profesionálů na festivalech v zahraničí

PerformCzech Links OUT

Program podporuje krátkodobé výjezdy českých dramaturgů, kurátorů, kritiků, teoretiků a kulturních manažerů na významné festivaly a profesní akce v zahraničí. Cílem výzvy je podpořit prezentaci současných scénických umění v zahraničí, šířit informace o něm, rozvíjet kontakty se zahraničními profesionály a poskytovat zpětnou vazbu umělcům působícím v oblasti českých scénických umění k jejich dílům, včetně konfrontace s děním v této oblasti v zahraničí. Podpora je určena na náklady spojené s účastí individuálních zástupců českých scénických umění na zahraničních akcích. Na výběru projektů určených k podpoře se podílí Dramaturgická rada PerformCzech.

V roce 2022 byly podpořeny výjezdy na tyto festivaly: GIF / Gent International Festival (leden, Belgie, 7 podpořených profesionálů), Biennale Internationale Des Arts Du Cirque (leden-únor, Francie, 2 podpoření profesionálové), Baltic Dance Platform (květen, Estonsko, 2 podpoření profesionálové), SPRING Performing Arts Festival (květen, Nizozemsko, 2 podpoření profesionálové), FITS (červen-červenec, Rumunsko, 2 podpoření profesionálové), Generation After (září, Polsko, 5 podpořených profesionálů), BITEF (září, Srbsko, 3 podpoření profesionálové), Isra-Drama: International Exposure (listopad, Izrael, 2 podpoření profesionálové), CROSSINGS (listopad, Francie, 7 podpořených profesionálů), The National Theatre in Iasi Days (listopad-prosinec, Rumunsko, 2 podpoření profesionálové).

Podpora českých divadelních a tanečních profesionálů na výjezdy do zahraničí

PerformCzech ProVisits

Kurátorované mise do zahraničí pro skupiny divadelních a tanečních profesionálů zaměřené na navázání kontaktů a spolupráce v daném teritoriu.

V rámci mise do Gruzie, která se odehrála 28. 9.–1. 10. 2022 bylo podpořeno 5 profesionálů. Součástí programu byla návštěva představení Tbilisi International Festival of Theatre a jeho gruzínského showcasu, dále jednání s Národním divadlem Rustaveli a návštěva Trienále výtvarného umění v Tbilisi. V české delegaci byly zastoupeny následující obory: činohra, tanec, performance, experimentální umělecká tvorba a dokumentární postupy při zpracování historie 20. století (zástupkyně divadelní sekce Paměti národa).

V rámci mise do Mexika, která se odehrála 21.–30. 10. 2022, bylo podpořeno 5 profesionálů. Součástí programu byla návštěva představení Mezinárodního festivalu Cervantino a jednání s jeho programovým vedením a dále návštěvy partnerů v Guadalajaře, Mexico City a Oaxace (divadla, akademická pracoviště, státní a regionální veřejná správa, kulturní centra a organizace). V české delegaci byly zastoupeny následující obory: činohra, loutkové divadlo, tanec a nový cirkus.

Prezentace českých scénických umění v Belgii v rámci předsednictví ČR v Radě EU

Prezentaci uspořádalo OMS / PerformCzech společně s Českým centrem Brusel, belgickým a českým střediskem UNIMA a dalšími partnery. Její součástí bylo hostování Dejvického divadla s inscenací *Elegance molekuly* ve dnech 6.–7. 9. 2022 v Bruselu a v Lovani (Divadlo KVS a 30CC/Wagehuys) a dále Týden české loutky v Bruselu. Další položkou programu bylo slavnostní otevření výstavy České loutky a hostování následujících inscenací ve dnech 19.–23. 10. 2022 v Théâtre Royal du Peruchet: *Kašpárkovo varieté* (Loutkové divadlo V Boudě), *Don Šajn a Johannes Doktor Faust* (Divadlo Alfa), *Tři mušketýři* (Divadlo Alfa), *Budulínek* (Naivní divadlo Liberec) a *Le rendez-vous musical de Spejbl* (Divadlo Spejbla a Hurvínka).

Podpora profesionálů na zahraničních akcích v ČR

26.–29. 1. 2022 Hi PerformanCZ: Visitors' Program

Praha, Brno (Česká republika), fyzicky (Oddělení mezinárodní spolupráce)

Showcase českého činoherního divadla pro zahraniční odbornou veřejnost je určen pro zahraniční dramaturgy, kurátory, kritiky, překladatele a další divadelní profesionály. Jedná se o čtyřdenní program, v němž jsou zahraničním hostům představeny divadelní, popř. taneční soubory nejen formou představení, ale i v přednáškových prezentačních a diskuzních formátech. V showcasu se představilo celkem 9 činoherních inscenací těchto českých divadel: Národní divadlo, Městská divadla pražská, Divadlo pod Palmovkou, Divadlo Na zábradlí, Centrum experimentálního divadla (HaDivadlo, Divadlo Husa na provázku a Terén). Zahraniční publikum mělo možnost inscenace zhlédnout s anglickými titulky. Součástí programu byly moderované diskuze s tvůrčími týmy jednotlivých inscenací, prohlídky divadel, návštěva Divadelní fakulty AMU a odborná debata na téma Politika a společnost v současném českém divadle.

22.–25. 9. 2022 Hi PerformanCZ: Visitors' Program

Praha, Plzeň, Kladno (Česká republika), fyzicky (Oddělení mezinárodní spolupráce)

Showcase českého divadla pro děti a mládež je určen pro zahraniční odbornou veřejnost. Během čtyřdenní přehlídky měli zahraniční hosté možnost navštívit sedm představení v Praze, Kladně a v Plzni reprezentující současnou českou tvorbu pro děti a mládež.

V showcasu se představila tato divadla: Divadlo D21, Ostružina, z.s., Divadlo NoD, Divadlo Minor, Divadlo Lampion, Studio Damúza. Do programu bylo zařazeno i představení polského souboru Kolektiv Holobiont. Všechna představení byla uvedena s anglickými titulky. Součástí přehlídky byly i moderované diskuze s tvůrci jednotlivých inscenací a kulatý stůl na téma Historie a politika v divadle pro děti a mládež.

Oddělení mezinárodní spolupráce se koordinčně, dramaturgicky a odborně podílelo také na dalších akcích v ČR s mezinárodním přesahem, jako byla konference Trans Europe Halles, která se uskutečnila v Praze ve dnech 26.–29. 5. 2022 v pořadatelsví Studia Alta, dále Zasedání výkonného výboru UNIMA v rámci festivalu Skupova Plzeň,

které se uskutečnilo ve dnech 7.–12. 6. 2022 v pořadatelsví Divadla Alfa a Českého střediska UNIMA, a nakonec Fórum o budoucnosti kultury – Veřejná kulturní instituce ve 21. století, které ve dnech 20.–21. 9. 2022 pořádalo Divadlo pod Palmovkou jako součást konferenčního cyklu iniciovaného polskými partnery.





SoundCzech

V oblasti hudby se proexportní kancelář IDU SoundCzech zapojila do realizace mezinárodního projektu The Hub for the Exchange of Music Innovation (HEMI), který se opírá o spolupráci 10 hudebních organizací ze střední a východní Evropy. Projekt je podpořen programem Kreativní Evropa a jeho realizace byla plánována na období let 2020-2023. Vzhledem k pandemii byla prodloužena do roku 2024. Cílem projektu je vytvoření inovativních obchodních modelů ke sdílení dobré praxe i konkrétních děl a služeb, koprodukce nových akcí, vytvoření inkubátoru pro profesionalizaci a internacionalizaci hudebních profesionálů a vytvoření nových modelů vzdělávání. V roce 2022 SoundCzech organizoval setkání partnerských zemí HEMI v rámci mezinárodní konference ReConnect v Brně. V rámci projektu vznikly programy na podporu hudebního sektoru ve třech hlavních oblastech: HEMI Music awards vedoucí k profesionalizaci hudebních umělců; Vzdělávací program HEMI Incubator určený pro profesionály a malé a střední podnikatele; Networking mezi partnery HEMI – propojování aktivit a vzájemná mediální podpora napříč HEMI partnery.

SoundCzech je členem sdružení evropských proexportních kanceláří a institucí EMEE (European Music Exporters Exchange), v rámci kterého je zapojen do evropských projektů EMX (European Music Export) a DEMEC (Developing European Music Export Capacity). Prostřednictvím tohoto projektu SoundCzech bychom měli mít přístup do mezinárodních obchodních misí, k detailním informacím / kontaktům na mezinárodním hudebním trhu, ale i do vzdělávacích programů, jako je například program „job

shadowing“. Součástí projektu bude také putující hudební exportní konference, kterou by SoundCzech hostil v ČR.

Podpora účasti českých hudebních profesionálů na festivalech v zahraničí

SoundCzech Links OUT

Prostřednictvím čerpání financí z Národního plánu obnovy proexportní kancelář realizovala účast na evropské akci Le Guess Who?, kde podpořila účast 7 hudebních profesionálů a velmi pozitivně hodnocené vystoupení českých umělců Ireny a Vojtěcha Havlových. Také se poprvé podařilo prezentovat českou hudební scénu i na mimoevropské konferenci a showcase festivalu v Kanadě – M for Montréal a Montréal Mundial.

Podpora českých hudebních profesionálů na výjezdy do zahraničí

SoundCzech ProVisit ve spolupráci s Českými centry

Cílem projektu je efektivní propojení profesionálů v hudebním průmyslu (hudební kluby, hudební festivaly, bookingové agentury, labely ad.) v různých zemích skrze organizované cílené studijní pobyty. Tyto pobyty se odehrávají mimo běžné showcase festivaly a konference, kterých se účastní velké množství zahraničních hudebních profesionálů, kteří jsou velmi žádaní a časově limitovaní. Je často hodně obtížné se v kontaktech zorientovat a domluvit si schůzku s požadovaným člověkem. Z Národního plánu obnovy SC realizoval v roce 2022 dva velice efektivní studijní pobyty v Polsku a Švédsku pro 17 hudebních profesionálů.

Pražské Quadriennale

Během roku probíhaly přípravy na 15. ročník PQ, který se uskuteční 8.–18. 6. 2023. Hlavní výstavy (Výstava zemí a regionů a Studentská výstava) tvoří stěžejní program akce a představují ta nejsilnější díla současné scénografie představená 65 zúčastněnými zeměmi a regiony v rámci 100 dílčích instalací. Během roku byly uzavřeny a vyhodnoceny otevřené výzvy, jejichž prostřednictvím se mohli zájemci hlásit o účast v přednáškách, programu performancí nebo podat koncept vlastního workshopu. PQ obdrželo na 650 přihlášek od umělců, pedagogů i výzkumných pracovníků z celého světa. Do programu PQ 2023 tak bude zařazeno více než 250 aktivit – performancí, představení, architektonických konceptů, workshopů nebo přednáškových bloků v rámci desíti programových sekcí. Dva projekty vznikají přímo ve spolupráci s českými subjekty: na *PQ Dětem* spolupracuje platforma Máš umělecké střevo a na technologických workshopech *36Q+H40* se podílí Art & Digital Lab H40.

České zástupce pro obě hlavní výstavy vybírala odborná komise. Do Výstavy zemí a regionů se přihlásilo 10 projektů, ze kterých byl vybrán *Limbo Hardware* od Davida Možného. Do Studentské výstavy se přihlásilo 11 projektů, vybráno bylo *Dopisové divadlo* od studentů DAMU.

Kontinuálně se jednalo se zástupci prostorů, kde se bude PQ 2023 konat. Hlavní výstavy, přednášky, program pro děti a část performancí se bude odehrávat na Holešovické tržnici, kde je také umístěno akreditační centrum pro návštěvníky, včetně info pointu, prodeje lístků a zboží. V Národní galerii v Praze – Veletržním paláci budou v 5. patře umístěny

výstavy *Fragmenty* a Výstava divadelního prostoru a také přehlídka knih přihlášených do soutěže o nejlepší scénografickou publikaci. V přízemí pak bude probíhat závěrečná fáze dlouhodobého workshopu pro studenty [UN]Common Design Project. Největší část vzdělávacích aktivit v rámci programové části PQ Studio se bude odehrávat na DAMU, konkrétně půjde o workshopy a studentská představení. Významná část aktivit bude probíhat ve veřejném prostoru Prahy 7 a Prahy 1 a bude tedy volně přístupná.

Byla finalizována klíčová partnerství pro zajištění akce, konkrétně spolupráce s hotelem Mamashelter, který za zvýhodněnou cenu poskytne ubytování pro účastníky programu PQ 2023. Jako hlavní partner byl získán Volkswagen – divize Užitkové vozy, která poskytne nejen automobily pro zajištění guest servisu, ale také bude spolupracovat na propagační kampani během května a června. Jako technický partner byla oslovena společnost Alza, která zapůjčí technické vybavení pro workshopy, výstavy a realizační tým. Bylo podáno několik žádostí o finanční podporu z grantových programů Magistrátu hl. m. Prahy (cestovní ruch), Česko-německého fondu budoucnosti či Národního plánu obnovy. Rozvíjela se spolupráce s Českými centry (podpora cesta zahraničních novinářů), s Ministerstvem zahraničních věcí (program podpory Afrika), Městskou částí Praha 7 (podpora aktivit ve veřejném prostoru) a Goethe Institutem (podpora přednášejících z Německa).

Pro kurátory zemí a regionů a odborníky z oblasti performance designu bylo uspořádáno ve dnech 4.–6. 5. 2022 symposium *Where Are We*, během něhož byly také představeny výstavní prostory PQ 2023 a všech-

ny jeho programové části. Díky programu podpory Afriky (MZV) bylo možné přivést zástupce organizace Cave Bureau z Keni, kteří přednesli hlavní příspěvek.

V prosinci 2022 byl dokončen mezinárodní projekt podpořený z programu Erasmus+ *Canon of Technical Theatre History*, jehož výstupy budou dále sloužit pro vzdělávání a uchovávání sbírek technické povahy ve formě [online přístupné databáze](#). Na podzim získalo Oddělení PQ nový grant z programu Kreativní Evropa na podporu projektu *Active CITY(zens)* zabývající se rozvojem publika, který bude probíhat v letech 2023–2024.





Národní prezentace na veletrzích a festivalech v zahraničí

13.–16. 1. 2022 Eurosonic Noordeslag *Groningen (Nizozemsko) (SoundCzech)*

Eurosonic je největší evropská hudební platforma v nizozemském Groningenu. Patří mezi nejprestižnější a největší události zaměřené na nezávislou živou hudební scénu v Evropě. Tento showcase festival je zaměřen na představení nových talentovaných kapel žánrů indie, rock, pop a elektronika. V roce 2022 byl organizován pouze digitálně. SoundCzech podpořil účast 10 hudebních profesionálů a prezentaci videí 2 českých umělců (Amelie Siba a Lambda).

5.–12. 3. 2022 MASA *Abidžan (Pobřeží slonoviny) (OMS)*

MASA je největší a nejprestižnější festival v Africe. Jeho hlavní program tvoří inscenace a produkce rozčleněné do kategorií tanec, slam, divadlo, „conte“ (vyprávění), hudba, komedie a pouliční umění. Zároveň je MASA jako jedna z mála akcí na africkém kontinentu koncipována jako veletrh, tj. nabízí také prezentaci formou stánků a profesních aktivit (speed dating, panelové diskuze na odborná témata, přednášky odborníků na problematiku scénických umění). V roce 2022 OMS / PerformCzech podpořilo účast Lucie Němečkové, ředitelky festivalu Tvůrčí Afrika a expertky na frankofonní divadlo a dramaturgii.

21.–23. 4. 2022 SHARPE *Bratislava (Slovensko) (SoundCzech)*

Konference SHARPE je jednou z nejvýznamnějších událostí hudebního trhu na Slovensku. Pro české hudební umělce i hudební profesionály patří tato akce mezi nejoblíbenější hudební showcase festivaly v regionu. SoundCzech podpořil účast 4 českých hudebních umělců (Amelie Siba, NIVVA, Oliver Torr, Sýček) a 5 hudebních profesionálů.

28. 4.–1. 5. 2022 Jazzahead! *Brémy (Německo) (SoundCzech)*

Festival Jazzahead! je veletrhem, showcase festivalem, konferencí, přehlídkou a místem pro setkávání mezinárodní jazzové scény v Brémách. Tato hudební událost se stala Mekkou pro globální networking v oblasti jazzu. SoundCzech podpořil účast 5 hudebních profesionálů.

11.–14. 5. 2022 The Great Escape *Brighton (Velká Británie) (SoundCzech)*

Festival je třídní hudební akcí a koná se každý rok v květnu v anglickém Brightonu. Každoročně se zde představí na 500 formujících se hudebních umělců z celého světa. Vystoupení probíhají ve více než 30 koncertních místech po celém městě. Do Brightonu se sjíždějí hudební profesionálové i na konferenční část plnou zajímavých a inspirativních panelových diskuzí, debat na aktuální témata, a především za velkou příležitostí navázat cenné mezinárodní kontakty. SoundCzech podpořil vystoupení Karin Ann a kapely Bratři a účast 6 hudebních profesionálů.

4.–8. 5. 2022 Tallinn Music Week

Tallinn, Narva (Estonsko) (SoundCzech)

Multižánrový festival prezentující unikátní talentované hudební umělce z celé Evropy. Koncerty od experimentální elektronické po klasickou hudbu je možné objevit v nejlepších prostorách a hudebních klubech ve městě Tallinn. Konference se věnuje tématům spojeným s hudbou od praktických workshopů a seminářů po inspirativní debaty a mezikulturní vize do budoucna. SoundCzech podpořil vystoupení 3 hudebních umělců (Omnion, Lambda, Amelie Siba) a 1 profesionála.

17.–20. 5. 2022 Classical: NEXT

Hannover (Německo) (SoundCzech)

Mezinárodní hudební networking a hub, který se exkluzivně věnuje klasické a umělecké hudbě. Je to místo pro setkávání hudebních profesionálů – pro umělce, manažery, orchestry, labely, vzdělávací organizace, média, vydavatelství ad. SoundCzech podpořil účast 5 hudebních profesionálů.

8.–10. 6. 2022 MENT

Lublaň (Slovinsko) (SoundCzech)

Ment je jedním z předních mezinárodních hudebních festivalů v regionu střední a východní Evropy. Pyšní se oceněním „Best Small and Best Indoor Festival in Europe“. SoundCzech podpořil vystoupení 4 hudebních umělců (Sinks, Toyota Vangelis, Ursula Seregy, HRTL) a účast 8 profesionálů a 3 delegátů.

6.–16. 8. 2022 World Stage Design

Calgary (Kanada) (OMS)

Výstava otevřená všem odborníkům v oblasti scénografie. Toto profesní setkání se koná každé 4 roky. Pátý ročník spolupředala Univerzita v Calgary společně s Mezinárodní organizací scénografů, divadelních architektů a techniků (OISTAT). Výstava přivítala stovky profesionálů i studentů, kteří měli příležitost během 11 dnů navštívit řadu výstav, představení a odborných diskuzí. Na World Stage Design se prezentují individuální designeři. OMS / PerformCzech zajistilo prezentaci a účast 5 divadelních profesionálů. Českou republiku zde reprezentovala kostýmní výtvarnice Simona Rybáková, která za svou práci v rámci představení Bon Appetit (Laterna Magika ND) získala první cenu. Akce se dále účastnili Jan Štěpánek, vedoucí Katedry scénografie Divadelní fakulty AMU, Jan K. Rolník, světelný designér, producent a člen exekutivy OISTAT a studentka Hudební a taneční fakulty AMU Natálie Podešvová.

31. 8.–3. 9. 2022 Tanzmesse

Düsseldorf (Německo) (OMS)

Mezinárodní veletrh tance Tanzmesse je komunikační burza, která nabízí umělcům možnost představit tvorbu v rámci uměleckého programu formou veletržních stánků nebo v rámci prezentačního / diskuzního programu. Veletrh podporuje networking mezi choreografy, agenturami, pořadateli a kulturními institucemi po celém světě. V roce 2022 prezentovalo OMS / PerformCzech český tanec opět ve spolupráci s partnery z ČR (Tanec Praha) a ze Slovenska (Divadelný ústav Bratislava, festival Bratislava v pohybe a Slovak Dance Platform).



Českou republiku reprezentovala Alžběta Gabrielová a Ivona Szantová (burki & com), Marie Gourdain (tYhle), Viktor Černický, Tereza Lenerová, Andrea Mittnerová a Lucie Kašiarová (Studio Alta). Veletrhu se účastnili další umělci vyslaní partnerskou organizací Tanec Praha. Čeští umělci se letos představili i v hlavním programu, kam dramaturgové Tanzmesse zařadili choreografii Barbory Látalové & coll. / *Ostružina* a v rámci OPEN STUDIO se představil POCKETART Collective (Johana Pocková, Sabina Bočková, Inga Zotova-Mikshina). Závěrečný program zajistila umělkyně Sára Vondrášová. Kromě delegátů a inscenací zařazených na program veletrhu Tanzmesse prezentoval PerformCzech speciální selekci Czech Dance at Tanzmesse 2022, která nabídla taneční inscenace vhodné pro zahraniční touring. Bylo podpořeno celkem 11 českých profesionálů.

21.–24. 9. 2022 Reeperbahn Festival *Hamburk (Německo) (SoundCzech)*

Reeperbahn je druhou největší evropskou událostí hned po festivalu Eurosonic Noorderslag s účastí tisíce evropských a mezinárodních hudebních profesionálů. Festival se chlubí titulem největšího klubového festivalu v Evropě. Hostí 600 koncertů a konferencí pro hudební profesionály aktivní v hudebním a kreativním digitálním průmyslu. Pro exportní kancelář SoundCzech představila v rámci CEEntal párty, kterou spoluorganizuje s dalšími zeměmi CEE regionu, českou kapelu Bratři a podpořila účast 5 hudebních profesionálů.

8.–10. 9. 2022 Waves Vienna *Vídeň (Rakousko) (SoundCzech)*

Waves Vienna je důležitým hudebním showcase festivalem a konferencí v regionu centrální Evropy. Nabízí možnost představit hudební umělce mezinárodním agenturám a navázat spolupráci s profesionály ze sousedních zemí. SoundCzech organizoval recepci, podpořil vystoupení 2 českých hudebních umělců (Karolína Beranová, Toyota Vangelis) a účast 7 profesionálů.

19.–23. 10. 2022 WOMEX *Lisabon (Portugalsko) (SoundCzech)*

WOMEX je největší putovní mezinárodní hudební festival world music. Tento mezinárodní hudební veletrh s dlouholetou tradicí patří stále mezi nejnavštěvovanější. Právě zde se setkávají hudební profesionálové a zainteresované subjekty z celosvětové hudební scény world music. SoundCzech tradičně zajistil na festivalu český stánek jako zázemí a meeting point pro hudební profesionály a zorganizoval recepci.

19.–23. 10. 2022 Le Guess Who? *Utrecht (Nizozemsko) (SoundCzech)*

Hudební festival představující různé hudební žánry: od avantgardy, jazzu, hip hopu, elektroniky, experimentu, noise rocku, indie rocku až po world music a další. Prostřednictvím čerpání financí z Národního plánu obnovy podpořil SoundCzech účast 7 hudebních profesionálů a velmi pozitivně hodnocené vystoupení českých umělců Ireny a Vojtěcha Havlových.

7.–13. 11. 2022 CINARS *Québec (Kanada) (OMS)*

Veletrh CINARS je nejvýznamnější událostí v Severní Americe, na kterém se potkávají jak taneční, tak divadelní a hudební profesionálové, promotéři a umělečtí programátoři ze Severní a Jižní Ameriky, Evropy i Asie. Pořadatelé využívají tradičně silnou pozici Montréalu v oblasti pohybového divadla i nového cirkusu. V roce 2022 bylo podpořeno 5 profesionálů z oblasti tance a nového cirkusu: Alžběta Hocková (Jatka 78), Štěpán Kubišta (Jatka 78), Eva Urbanová (Body 2022), Ivona Szantová (burki & com) a Jana Ryšlavá (MOVE Ostrava). Účast na veletrhu, který se naživo vzhledem k pandemii Covid-19 konal naposledy v roce 2018, byla příležitostí pro navázání či prohloubení osobních kontaktů, které jsou předpokladem pro úspěšnou výměnu projektů, spolupráci, zajištění hostování, rezidencí a podpora mobility umělců. Na veletrhu byla prezentována speciální selekce PerformCzech at CINARS 2022, která nabídla české inscenace vhodné pro zahraniční touring.

15.–18. 11. 2022 Mundial Montréal *Montréal (Kanada) (SoundCzech)*

Mundial Montréal je každoroční setkání profesionálů mezinárodního hudebního průmyslu, je přední severoamerickou přehlídkou věnovanou world music.

16.–19. 11. 2022 M for Montréal *Montréal (Kanada) (SoundCzech)*

M for Montréal je menší showcase konferencí zaměřenou na rock & pop, která je respektovanou akcí na kanadském hudebním trhu.

Příprava prezentace českých scénických umění na veletrzích a festivalech v zahraničí

V roce 2022 probíhaly produkční a dramaturgické přípravy na německé veletrhy Internationale Kulturbörse Freiburg (21.–26. 1. 2023) a INTHEGA Theatermarkt (12.–14. 6. 2023). Proběhlo online setkání s vedoucími představiteli německého networku INTHEGA – sdružením zastřešujícím přibližně 400 členských kulturních institucí z celého Německa. Zástupci OMS ve spolupráci s Novou sítí a německým kurátorem scénického umění připravili speciální selekci inscenací a projektů pro veletrhy IKF Freiburg 2023 a INTHEGA 2023, která nabízí české inscenace z oblasti činoherního, hudebního, loutkového divadla, nového cirkusu a tance vhodné pro německý touring. Probíhaly také další přípravné práce na prezentaci českého umění na těchto dvou akcích. Dále realizovalo OMS přípravné práce na prezentaci českých scénických umění na španělském veletrhu Fira Tárrega.

Mezinárodní evropské projekty

Program Kreativní Evropa

CREATE TO CONNECT -> CREATE TO IMPACT

Create to Connect -> Create to Impact je projekt spolupráce 14 organizací zaměřený na propojení umění, kulturních organizací, výzkumu a veřejnosti. Projekt je realizován v období 2018–2022 a je podpořen z programu Kreativní Evropa. Aktivity v rámci projektu koordinuje Oddělení mezinárodní spolupráce.

V rámci projektové aktivity Adapt to Connect byly v průběhu července a srpna ve spolupráci s Tancem Praha uspořádány tyto akce pro ukrajinské uprchlíky v ČR: Tanec do ubytoven – interaktivní workshop a představení, Taneční a výtvarný Summer Camp pro děti a Tanec dětem z Ukrajiny – dílny pro děti.

ETEP

(European Talent Exchange Program) Sound-Czech je členem této sítě. ETEP je program Kreativní Evropy podporující Talent Exchange Program, který ve spolupráci s evropskými exportními kancelářemi a festivaly zvyšuje cirkulaci nových hudebních umělců.

DECONFINING (Deconfining arts, culture and policies in Europe and Africa)

Projekt je spoluprací 11 partnerů. Cílem projektu je vytvořit referenční praxi mezi EU a Afrikou pro udržitelnou a spravedlivou mezikontinentální kulturní výměnu, která se má rozšířit do dalších světových regionů.

Program Erasmus+

Kánon technické divadelní historie

Mezinárodní výzkumný a vzdělávací projekt propojuje devět evropských univerzit a výzkumných organizací, které se zabývají dějinami divadla.

Během roku proběhlo šest partnerských setkání, z nichž tři byly týdenní workshopy se studenty ze všech partnerských univerzit. Kvůli Covid-19 omezením v předchozích letech bylo požádáno o prodloužení projektu o půl roku (do prosince 2022), aby partneři zvládli připravit a realizovat slíbené výstupy, což se podařilo. PQ připravilo o projektu sérii podcastů.

Další evropské projekty

EMEE

EMEE je evropská networkingová asociace sdružující hudební exportní kanceláře / instituce. EMEE má 29 členů po celé Evropě (europeanmusic.eu). Sdílejí příklady dobré praxe, důležitá témata týkající se mezinárodního hudebního průmyslu, společně vedou akce a projekty, připravují společné prezentace a lobují za efektivní podporu hudebního průmyslu. Asociace EMEE se stala partnerem EU programu – Music Moves Europe Program. V roce 2019 EMEE například řídila výzkum European Music Export obsahující návrhy na podpůrné programy.

Následně na konci roku 2020 EMEE byla přizvána do výběrového řízení s názvem European Music Export Strategy (EMX) se záměrem implementovat pilotní akce budoucího podpůrného programu European music export

program. Žádost byla podána společně s konsorciem vedeným MICA – music austria / Austrian Music Export, IDU / Sound-Czech, Music Export Poland, KEA European Affairs, Music Finland a PRS Foundation. V roce 2022 se začal projekt realizovat a byl podán nový networkingový projekt DEMEC (Developing European Music Export Capacity).

Činnost mezinárodních nevládních organizací a mezinárodních sítí

Mezinárodní nevládní organizace

AICT (International Association of Theatre Critics) / AČDK (Asociace českých divadelních kritiků)

Výbor Českého střediska AICT pracoval v roce 2022 v tomto složení: Jana Machalická – předsedkyně (Lidové noviny), Jan Jiřík (DAMU), Barbora Etlíková (Svět a divadlo), Hana Strejčková, Marcela Magdová (zástupci individuálního členstva). Tajemnice: Barbora Formánková.

České středisko AICT je profesní sdružení, které si klade za cíl kultivovat domácí kritickou obec a primárně usiluje o propojování českého divadla s evropskými, popřípadě zámořskými divadelními kulturami. Svých kontaktů následně využívá k výměně zkušeností.

Mezinárodní asociace divadelních kritiků (AICT/IATC) ve spolupráci s festivalem FAME – Festival Where Arts Meet Empowerment pořádala workshop pro mladé kritiky, který proběhl v termínu 19.–24. 9. 2022 v Bruselu, Belgie. Na akci byly vyslány dvě účastnice z ČR z Katedry divadelních studií Masarykovy univerzity a Katedry činoherního divadla v rámci Divadelní fakulty AMU.

19.–24. 9. 2022 Seminář pro mladé kritiky na FAME festivalu

Brusel (Belgie) (OMS, AICT)

Workshop pořádala AICT ve spolupráci s festivalem FAME – Festival Where Arts Meet Empowerment. Na akci byly vyslány dvě účastnice z ČR z Katedry divadelních studií Masarykovy univerzity a Katedry činoherního divadla v rámci Divadelní fakulty AMU.

ASSITEJ (Mezinárodní asociace divadel pro děti a mládež / International Association of Theatre for Children and Young People Association)

Výbor Českého střediska ASSITEJ pracoval v roce 2022 v tomto složení: Luděk Horák – předseda, Dagmar Bednáriková, Tomáš Jarkovský, Barbora Látalová, Zoja Mikotová, Natálie Preslová, Ludmila Macáková Razimová, Tereza Sochová, Hana Strejčková, Karola Štěpánová, Zuzana Vojtíšková. Tajemnice: Viktorie Schmoranzová, Veronika Nádeníčková.

Cílem organizace je napomáhat rozvoji divadla pro děti a mládež. ASSITEJ spojuje divadla, organizace a jednotlivce po celém světě, kteří se věnují divadlu pro děti a mládež. ASSITEJ prosazuje právo dětí na vzdělání, umělecké a kulturní vyžití bez ohledu na národnost, kulturní identitu, schopnosti, pohlaví, sexuální orientaci, etnickou příslušnost či náboženství.

České středisko ASSITEJ každoročně uděluje Cenu Českého střediska ASSITEJ za výjimečný umělecký počin či významnou osobnost v oblasti divadla pro děti a mládež. V roce 2022 byla dlouholeté člence výboru Českého střediska ASSITEJ, profesorce Zoje Mikotové, udělena Cena Ministerstva kultury za přínos v oblasti divadla, a to konkrétně „za

rozvíjení osobité poetiky básnického divadla, opřené o pohyb, vtip a múzičnost, a za umělecké a pedagogické úsilí propojovat svět neslyšících a slyšících.“ České středisko tradičně šířilo český překlad tradičního poselství ke Světovému dni divadla pro děti a mládež, jehož autorkou byla Sue Giles, prezidentka ASSITEJ International.

V roce 2022 se konalo Artistic Gathering 2022 ve Švédsku, na nějž byli vysláni dva členové výboru Českého střediska ASSITEJ. V návaznosti na účast byl na Přebližku ASSITEJ v září 2022 v Praze pozván polský soubor Kolektiv Holobiont. Členka výboru Zuzana Vojtíšková rovněž publikovala v německém divadelním časopise *Ixypsilonzett 2/2022* odborný článek o divadelním zpracování a možnostech české lidové pohádky *Otesánek*.

22.–25. 9. 2022 Přebližka ASSITEJ

Praha, Plzeň, Kladno (Česká republika) (OMS, ASSITEJ)

Od roku 2001 pořádá České středisko Přebližku ASSITEJ. V roce 2022 se ve spolupráci s OMS uskutečnila v rozšířené podobě jako Hi PerformanCZ Visitors Program, showcase českého divadla pro děti a mládež pro zahraniční odbornou veřejnost.

14. 1. 2023 Udělení ceny českého střediska ASSITEJ

Kladno (Česká republika) (OMS, ASSITEJ)

Za rok 2022 byla cena udělena Doře Bouzkové „za dlouhodobě originální a inspirativní autorskou divadelní tvorbu pro děti, při které plně využívá možností loutkového divadla. Její práce se vyznačuje nadhledem, nadsázkou a schopností sdělovat hluboké

myšlenky a silné příběhy odlehčenou a hravou formou přístupnou i nejmenším divákům“.

ČOSDAT (Česká organizace scénografů, divadelních architektů a techniků) / OISTAT (International Organisation of Scenographers)

Výbor Českého střediska OISTAT / ČOSDAT pracoval v roce 2022 v tomto složení: František Fabián – předseda, Tomáš Morávek, Simona Rybáková, Amálie Bulandrová a Jan K. Rolník. Kontrolní komisi tvořily tyto členky: Martina Pecková Černá, Jana Preková a Marie Jirásková. Tajemnice: Viktorie Schmoranzová, Barbora Boučková.

ČOSDAT má zastoupení v hlavních orgánech OISTAT: Jan K. Rolník je členem exekutivy OISTAT (funkce pokladník), Simona Rybáková působí jako předsedkyně Costume Design Working Group.

Spolek ČOSDAT vykonává funkci českého střediska OISTAT, zaštiťuje aktivity Institutu světelného designu (ISD) a pořádá kvadriennální výstavu Salón české scénografie. Hlavní akcí OISTAT byla v roce 2022 mezinárodní výstava World Stage Design (WSD), tentokrát v Calgary (Kanada), na kterou byli vysláni 4 delegáti z ČR: kostýmní výtvarnice Simona Rybáková, která zde získala první cenu za kostýmy z inscenace *Bon Appetit* (Laterna Magika ND Praha), dále Jan K. Rolník, člen exekutivy OISTAT, světelný designér a producent, Jan Štěpánek, vedoucí oddělení Katedry scénografie na Divadelní fakultě AMU, a Natálie Podešvová, studentka Hudební fakulty AMU.

Institut světelného designu realizoval 4 workshopy, transformoval svoje zaměření

a výkonný tým. Dlouhodobý projekt ČOSDAT *Divadelní portál* stagnuje na nedostatku finančních prostředků.

ČHR (Česká hudební rada)

ČHR je členem Evropské a Mezinárodní hudební rady a mezinárodní MEP Group (Music Education Policy Group). V rámci tohoto členství se v průběhu roku aktivně účastnila MEP Group Lab k těmto tématům: lidský rozvoj, well-being, hudba a výzkum mozku. Obdobné téma bylo předmětem mezinárodní konference, kterou ČHR pořádala. V rámci spolupráce s Evropskou hudební radou se ČHR účastnila pravidelných online meetingů k tématu kulturní politiky a vzájemné výměny informací k aktuálním projektům Evropské hudební rady, pro UNESCO prostřednictvím Mezinárodní hudební rady zpracovala Dotazník Global Consultation Towards a UNESCO Framework on Culture and Arts Education (L. Dohnalová).

V roce 2022 dále spolupracovala na náplni a hodnocení komponent NPO Status umělce / umělkyně a Kreativní učení ve skupině MK ČR (J. Raušer, L. Dohnalová). Spolupracuje s platformou uMĚNÍM na koncepčních materiálech a orientaci výzkumu.

8. 7. 2022 Connections / Spojení

Praha (Česká republika) (ČHR)

K předsednictví ČR v Radě EU ČHR uspořádala v pražském Atriu mezinárodní komorní koncert soudobé české a portugalské hudby, který byl doprovázen projekcemi.

10. 11. 2022 Komplexní vliv hudby na vzdělávací procesy (Complex Impact of Music on Pedagogical Processes)

online, Praha (Česká republika) (ČHR)

Mezinárodní konference proběhla pod záštitou MŠMT ve spolupráci s prof. Dr. Wolfgangem Mastnakem z Mnichovské a Pekingské univerzity.

13. 12. 2022 Kariéra hudebníka III.

Plzeň (Česká republika) (ČHR)

Ve spolupráci s Plzeňskou konzervatoří a Plzeňskou filharmonií proběhlo setkání expertů se studenty. Součástí byla diskuze o úskalích a příležitostech hudební kariéry.

FIRT (Mezinárodní organizace pro divadelní výzkum / International Federation for Theatre Research)

V rámci členství v Mezinárodní federaci pro divadelní výzkum FIRT / IFTR se zúčastnila Klára Škrobánková a Věra Velemanová kongresu v Reykjavíku (červen 2022). Obě členky KČD přednesly akademické příspěvky (Klára Škrobánková: *Ira Aldrige in Prague: Discussing Race in the 19th-century Czech Lands*, Věra Velemanová: *Relocation of theatre centers during the Czechoslovak „normalisation“ of the 1970s and 1980s of 20th century: Scenographer Jaroslav Malina in northern Bohemia*).

ITI (Mezinárodní divadelní ústav / International Theatre Institute)

Rada českého střediska ITI pracovala v roce 2022 v následujícím složení: Yvona Kreuzmannová – prezidentka, prezidium: Marta Smolíková, Adriana Světlíková, Jakub Vedral. V Radě Českého střediska ITI byly v roce 2022 zastoupeny následující profesní asociace a organizace: Asociace profesionálních divadel ČR, Asociace nezávislých divadel, Asociace tanečních umělců ČR, Asociace divadelních lektorů,

Cirqueon, Divadelní fakulta AMU, Divadelní fakulta JAMU, Herecká asociace, Jednota hudebního divadla, Nová síť, Platforma ART GATE – podpora technických a produkčních profesí v živé kultuře, Vize tance, ASSITEJ, AICT, ČOSDAT, SIBMAS a UNI-MA. Tajemnice: Martina Pecková Černá.

České středisko ITI se i v roce 2022 věnovalo především kulturní advokacii a připomínkovalo grantovou agendu na státní i regionální úrovni, čerpání prostředků z Národního plánu obnovy a různé náměty meziresortní spolupráce. Prostřednictvím svého webu a facebookového profilu šířilo informace o akcích svých členů (vzdělávací akce, konference, semináře, průzkumy, výzvy ad.) a sdílelo informace od svého zástupce v Radě vlády pro NNO. V roce 2022 se České středisko ITI podílelo na programu konference Culture Get-Together: Konference o spolupráci v kultuře, kterou ve dnech 26. a 27. 9. 2022 pořádala společně s dalšími partnery Nová síť. České středisko bylo dále pořadatelem další série předvolebních setkání ke komunálním volbám 2022, které proběhly v Praze, Brně, Ostravě a Jihlavě. Pořadatelem debaty v Praze bylo České středisko ITI. České středisko šířilo český překlad tradičních poselství ke Světovému dni divadla, jehož autorem byl americký režisér Peter Sellars, a k Mezinárodnímu dni tance, jehož autorkou byla umělecká šéfka Korejského národního baletu Sue-jin Kang.

7. 9. 2022 Kultura volí 2022

Praha (Česká republika), fyzicky (ITI)

Debata proběhla v Pražském inovačním institutu jako součást série předvolebních debat k otázkám kultury a kulturní politiky pořádaných v Praze, Brně, Ostravě a Jihlavě. Moderátorkou debaty s pražskými zástupci

sedmi politických uskupení byla Marta Smolíková, ředitelka Otevřené společnosti a členka prezidia Českého střediska ITI. Kromě debaty o hlavních prioritách v oblasti pražské kultury a cestovního ruchu a přehledu toho, co se v posledním volebním období podařilo a co nikoli, se diskuze věnovala těmto okruhům: postoj k přijaté Kulturní politice Prahy 2022+; plánovaná opatření pro zvýšení kulturního cestovního ruchu; priority v oblasti mezinárodních kulturních akcí; plán, jak podpořit kulturní a kreativní podnikání; názor na budoucnost příspěvkových divadel v Praze a pražskou divadelní síť, podporu tanečního a pohybového divadla, projekt Vltavské filharmonie a umístění Slovanské epejeje. Záznam debaty je dostupný [zde](#).

SIBMAS

Národní organizace SIBMAS sdružuje v současné době 27 divadelních archivů, knihoven a muzeí. V roce 2022 proběhla dvě zasedání – první v květnu organizované knihovnou JAMU v Brně, druhé, podzimní setkání se uskutečnilo v IDU v Praze. Podrobné zápisy z jednání jsou dostupné [zde](#).

Mezinárodní konferenci na téma zpracování a dokumentace divadelních sbírek uspořádala mezinárodní organizace SIBMAS a místem konání byl Divadelní ústav Zbigniewa Raszewskiego ve Varšavě. 33. mezinárodní konference se měla původně konat v roce 2020, ale z důvodu pandemie covid-19 byla o dva roky odložena. Konference proběhla 7.–10. 7. 2022 a zúčastnilo se jí více než 30 delegátů osobně a více než 50 jich sledovalo konferenci on-line. Název konference, který vymezoval i její hlavní téma, byl Performing the future – Institutions and politics of memory. Podrobná zpráva z konference je k přečtení [zde](#).

UNIMA (Mezinárodní loutkářská unie / International Puppeteers Union)

Výbor českého střediska UNIMA pracoval v roce 2022 ve složení: Simona Chalupová – předsedkyně, Jaroslav Blecha, Stanislav Doubrava, Michal Drtina, Jan Dvořák, Jakub Hora, Nina Malíková, Klára Konopásková, Kateřina Dolenská, Jan Novák, Lenka Šaldová, Michaela Homolová. Tajemnice: Miroslava Potůčková, Veronika Nádeníčková.

Posláním českého střediska UNIMA je podporovat rozvoj loutkářského umění prostředkováním kontaktů mezi loutkáři všech zemí a kontinentů, propagovat loutku jako prostředek etické a estetické výchovy a udržovat tradice loutkového divadla. Středisko své členy informuje o dění v UNIMA, o vydávaných publikacích, vývoji ve světovém loutkářství, o pořádaných mezinárodních kurzech a workshopech.

V roce 2022 České středisko šířilo český překlad tradičního poselství ke Světovému dni loutkářství, jehož autorkou byla v roce 2022 Ranjana Pandey, indická loutkářka, autorka divadelních her, divadelní a televizní režisérka a pedagožka.

V rámci českého předsednictví v Radě EU se v Bruselu konal Týden české loutky připravený ve spolupráci Belgického střediska UNIMA, Českého střediska UNIMA, Českého centra Brusel a PerformCzech. Diváci měli možnost zhlédnout představení plzeňského Divadla Alfa, Naivního divadla Liberec a Loutkového divadla V Boudě.

České středisko UNIMA uděluje každoročně Cenu ERIK pro nejinspirativnější loutkářskou inscenaci uvedenou v předchozí sezóně.

Od roku 2022 se Cena uděluje počátkem prosince v rámci slavnostního připomenutí zápisu českého loutkářství na Reprezentační seznam nemateriálního dědictví lidstva UNESCO.

12. 6. 2022 Zasedání výkonného výboru UNIMA

Plzeň (Česká republika) (UNIMA)

V rámci Mezinárodního festivalu loutkového a alternativního divadla Skupova Plzeň 2022 zasedala exekutiva UNIMA. Akci pořádalo Divadlo Alfa ve spolupráci s Českým střediskem UNIMA. Výkonný výbor UNIMA je vrcholný orgán Mezinárodní loutkářské unie, ve kterém zasedají významné osobnosti současného světového loutkového divadla. Do Plzně přijela prezidentka UNIMA Karen Smith, generální sekretář UNIMA Dimitri Jageneau s asistentem, vedoucí komisí UNIMA Kateřina Dolenská, Clement Perepjatko, Kata Szabo, Livia Kroflin, Anette Dabs, Louise Lapointe a řada dalších významných členů z Argentiny, Korey, Singapuru, Japonska, Slovinska, Kanady a dalších zemí. Exekutiva UNIMA jednala tři dny v Plzni o aktuální situaci na poli světového loutkového divadla a o plánu realizace významných loutkářských projektů pro nadcházející dva roky.

30. 11. 2022 Udělení ceny ERIK

Praha (Česká republika), fyzicky (UNIMA)

Cenou ERIK za nejinspirativnější inscenaci sezóny byla v roce 2022 oceněna inscenace Bratři naděje Divadla Minor.





Mezinárodní síť

PACE.V4 (Performing Arts Central Europe – Visegrad Countries Focus)

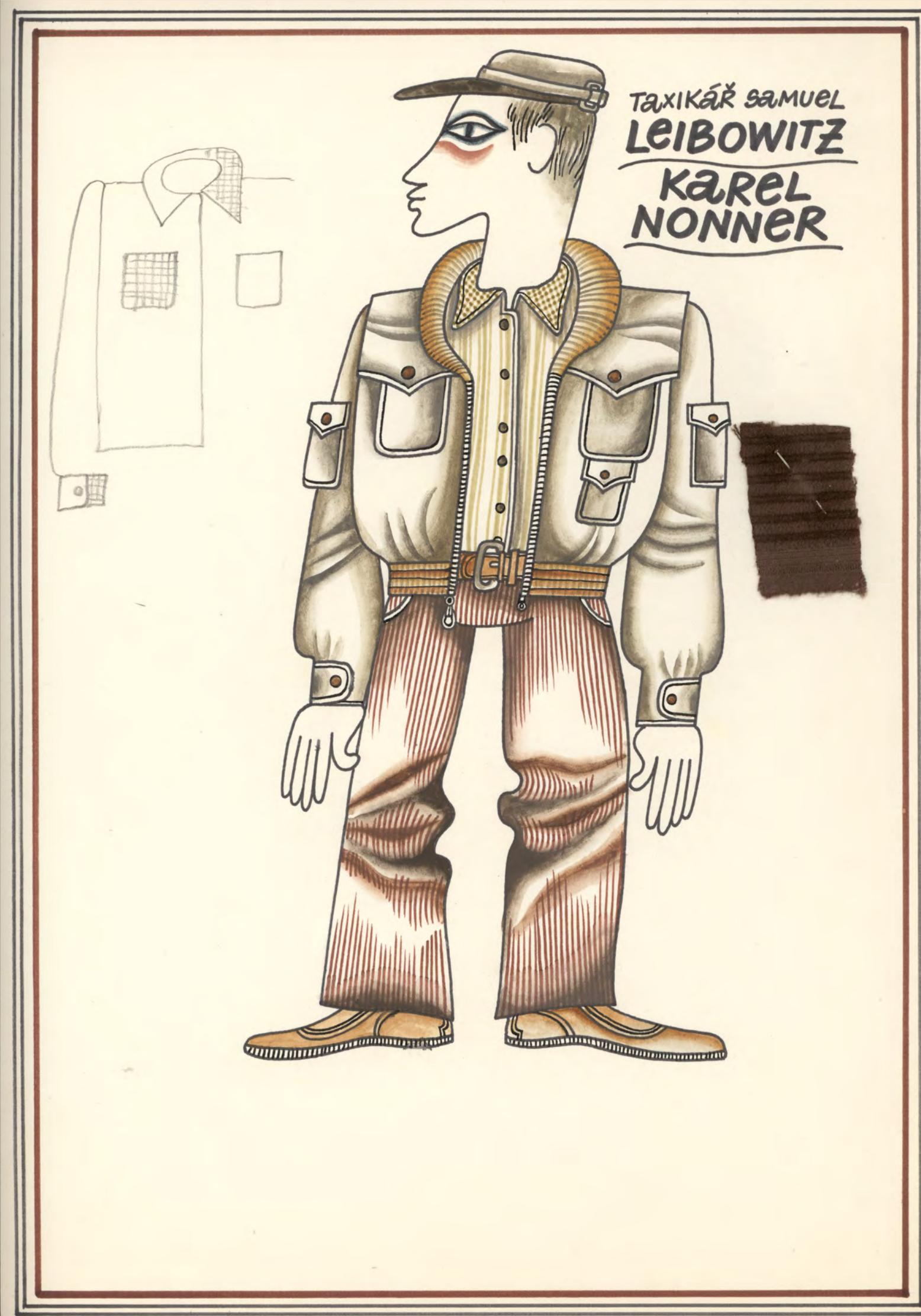
IDU je od roku 2012 koordinátorem networku PACE.V4, který se zaměřuje na spolupráci v oblasti scénických umění s partnery ze střední a východní Evropy a zemí Východního partnerství. Poskytuje informační servis prostřednictvím anglickojazyčného portálu www.performingartsV4.eu a [facebookového profilu](#) a iniciuje diskuzní a profesní fóra umělců a kulturních manažerů působících ve střeoevropských scénických uměních. Síť je aktivní v mezinárodních platformách, jako jsou veletrhy či festivaly scénických umění. PACE.V4 je pořadatelem cyklu mezinárodních diskuzí The Show Must Go ON/OFFline, z nichž je připravována podcastová série věnovaná aktuálním tématům scénického umění [ShowOff](#).

leden-prosinec 2022, Diskuzní cyklus The Show Must Go ON/OFFline

Online (Oddělení mezinárodní spolupráce)

V rámci cyklu byly v průběhu roku uspořádány tyto diskuze: Ecoscenography: conversations on sustainable theatre design and production; International Cultural Cooperation in Times of War; Theatre and migration a No one out of the boat, everyone on board!.

10 Mobilita



Krátkodobá mobilita

Cílem programu je podpořit mezinárodní spolupráci a profesní růst zástupců českého umění v oborech divadlo, tanec, současný cirkus, hudba, literatura, umělecký design, architektura, kulturní management a výtvarné umění. Výběrové řízení bylo zaměřeno na vysílání jednotlivců do zahraničí na odborné konference, semináře, workshopy, zasedání mezinárodních networků, přehlídky, výstavy, veletrhy a další odborné akce. V roce 2022 bylo odbornou komisí z celkového počtu 195 žádostí podpořeno 97 žadatelů ve 2 vyhlášených kolech. Komise pro krátkodobou mobilitu pracovala v roce 2022 v tomto složení: Jana Bohutínská (tanec a nový cirkus), Viktor Debnár (literatura), Lenka Dohnalová (hudba), Barbora Doležalová (divadlo), Karolína Jirkalová (architektura), Monika Klementová (hudba), Jana Návratová (tanec a nový cirkus), Martina Pecková Černá (divadlo), Ondřej Stupal (výtvarné umění) a Eva Žáková (kulturní management). Program administruje Oddělení mezinárodní spolupráce.

Rezidenční umělecké pobyty

Tvůrčí rezidenční pobyty umělců

V roce 2022 oddělení Tvůrčích uměleckých rezidencí značnou část svých prostředků použilo na podporu ukrajinských umělců, kteří byli z důvodu válečného konfliktu nuceni opustit svou zemi. Právě vzhledem k situaci na Ukrajině se v roce 2022 z připravovaných mezinárodních rezidencí uskutečnily tři, ostatní prostředky byly použity na podporu ukrajinských umělců v České republice. Dvě rezidence českých umělců se uskutečnily v Delfina Foundation v Londýně (umělci Šárka Zahálková a Václav Jánoščík), jedna rezidence v Českém centru Bukurešť (umělkyně Maud Kotasová). V České republice bylo podpořeno sedm ukrajinských umělců ve spolupráci s Artist Lab. Podporu získali: Oksana Syraheva, Oksana Proshutya, Yulya Kisil, Kateryna Mamchur, Antik Danov, Svitlana Reinish a Ksenia Abasinoва.

Ukrajinským umělcům a umělkyním byly poskytnuty prostředky na tvorbu a zajištění tvůrčí i existenční zázemí tak, aby mohli pokračovat ve své práci. V srpnu 2022 byla uspořádána výstava Heroiam Slava/Sláva hrdinům, na které se podíleli umělci Antik Danov, Kateryna Mamchur, Yulya Kisil a Svitlana Reinish. V rámci výstavy byl prezentovaný záznam performance Kateryny Mamchur nazvaný *Pro ruské manželky / Денацифікація*, která se uskutečnila 10. 7. 2022 před Ruskou ambasádou v Praze. Performance poukazovala na fakt, že znásilňování je masovou zbraní ruských vojáků. Mediální ohlasy na performance byly zaznamenány v českém vydání časopisu FlashArt a ve švédském časopise CORA.

Visegrádský program rezidenčních pobytů pro spisovatele (VLRP)

V roce 2022 byl IDU partnerem 11. ročníku Visegrádského programu rezidenčních pobytů pro spisovatele (VLRP). Jedná se o šestitýdenní a tříměsíční rezidenční pobyty pro osm spisovatelů. Dalšími partnery jsou Villa Decius, Polsko; Literárne informačné centrum, Slovensko a Petőfi Irodalmi Múzeum, Maďarsko. V Praze pobývali: Elżbieta Łapczyńska a Katarzyna Michalczak (PL), Mónika Ferencz a Ádám Vajna (HU), Ria Gehrerová a Marcel Lacko (SK), Magdaléna Rejžková a Šimon Leitgeb (CZ). Do zahraničí byli vysláni: Kateřina Bártková a Petr Tureček (Bratislava), Josef Moník a Matěj Hořava (Budapešť), Magdaléna Sodomková a Jan Fólný (Krakov).

Tvůrčí rezidenční pobyty v Egon Schiele Art Centru

V roce 2022 proběhly všechny plánované rezidence v Egon Schiele Art Centru. V ateliéru působili následující umělci: Adam Vačkář, Marie Tučková, Karolína Matušková, Josef Frühauf, Štěpán Brož, Barbora Lepší, Markéta Soukupová a Eliška Miklóšová. Závěrečné zprávy spolu s obrazovou dokumentací jednotlivých rezidencí jsou k dispozici [zde](#).

SoundCzech

Kancelář vypsala výběrová řízení na podporu zahraniční činnosti formou podpůrných programů. SoundCzech programy v číslech: Links OUT – cesty a networking 85 hudebních profesionálů a prezentaci 24 hudebních umělců / kapel na mezinárodních hudebních showcase festivalech / konferencích. Connect – 6 výměnných koncertů se zahraničním partnerem. Connect Create – 9 nových hudebních projektů ve spolupráci se zahraničními hudebními umělci. On Road – 22 zahraničních koncertních vystoupení / turné. International PR – 6 mezinárodních mediálních kampaní. Skills – 8 vzdělávacích projektů.

Infopoint pro mobilitu

V návaznosti na Koncepti podpory umění v České republice na léta 2015–2025 a na prioritní úkol č. 30 s názvem Založit a podporovat infopoint pro mobilitu v oblasti umění s cílem usnadnit českým umělcům, teoretikům a dalším pracovníkům v oblasti kultury prostřednictvím informací a poradenství výjezdy do zahraničí, a stejně tak příjezd zahraničních umělců a expertů do ČR, provozuje IDU od roku 2017 infopoint pro podporu mobility. Tento úkol vychází z priority 4, opatření 4. 2. 1. Státní kulturní politiky.

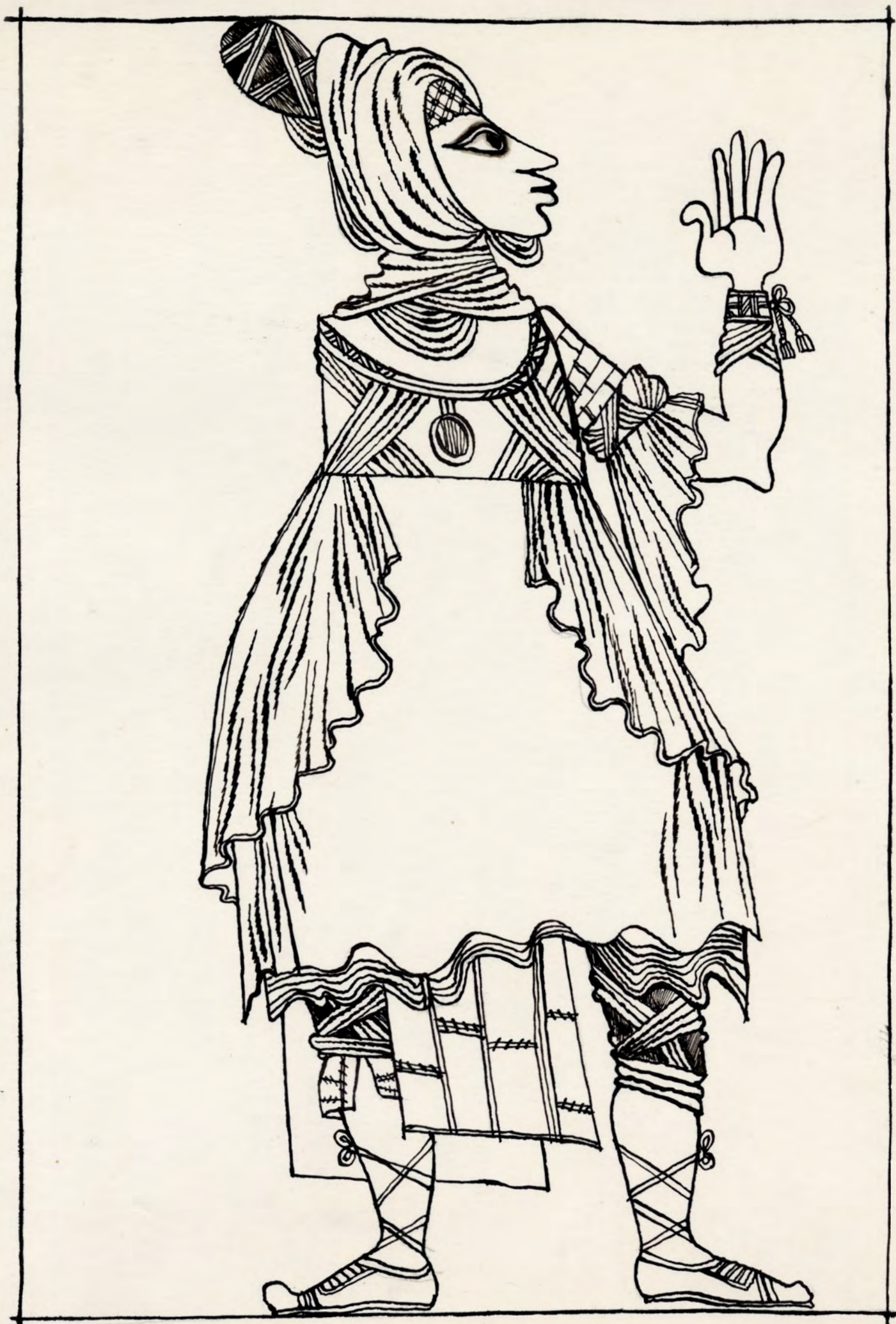
CzechMobility.Info je český infopoint na podporu mezinárodní umělecké spolupráce. Jeho cílem je pomoc profesionálům v kultuře s praktickými otázkami mobility, jako jsou daně, víza, pojištění či autorské smlouvy. Jádrem projektu je online informační portál, který doplňují konzultace a workshopy. Cílem aktivit je poskytnout informace umělcům přijíždějícím do České republiky a odkázat je na důležité instituce, stejně jako poskytnout například vzory základních dokumentů.

V rámci roku 2022 fungoval i infopoint pro českou kulturní scénu, jelikož se v rámci praxe CzechMobility.Info ukázalo, že žádný podobný infopoint dosud nefunguje. Během roku tak byly zorganizovány čtyři akce. Konzultace k dani z příjmů fyzických osob poskytla kulturním profesionálům možnost rozebrat s daňovým poradcem dotazy týkající se daní a jejich specifik v dané sféře.

Workshop pracovně právní minimum v kreativním průmyslu realizovaný ve spolupráci s olomouckou kulturní platformou Telegraph se zaměřil na cílovou skupinu studentů

a absolventů kreativních oborů. Seminář *Smlouvy v praxi* byl věnovaný problematice smluv a specifikům jejich uzavírání. Dále na problematiku zaměstnání i činnosti na volné noze. Poslední workshop byl věnován time managementu, tématům prevence vyhoření, sebmotivace nebo produktivity vs. kreativity.

Zástupkyně infopointu se v roce 2022 účastnily sedmi online setkání infopointů a dvou živě (Helsinky, Berlin). Tato pravidelná setkání byla věnována převážně výzvám pro mezinárodní kulturní mobilitu (například cestování s hudebními nástroji, problematika CITES ad.), Brexitu, roli a poskytovaným službám infopointů a jejich advokacii. Opět proběhlo setkání servisních organizací pro kulturní profesionály a nadále pokračuje prohlubování této spolupráce a užší spolupráce s Novou sítí.



11 Vzdělávání

Kulturní rozmanitost

UNESCO

Ve dnech 28. až 30. září 2022 se v Mexiku uskutečnila největší světová konference UNESCO věnovaná kulturním politikám a udržitelnému rozvoji – MondiaCult 2022. Během tří dnů se v Mexico City sešlo téměř 2 600 účastníků ze 150 států, z nichž 135 bylo zastoupeno na nejvyšší úrovni ministry kultury. Institut umění – Divadelní ústav v Mexiku reprezentovala ředitelka Pavla Petrová. Zároveň byli přítomni zástupci nevládních organizací a neziskového sektoru. Hlavním motivem celé akce bylo poskytnout nové impulzy pro globální politický dialog o kultuře pro udržitelný rozvoj a podpora svobodné výměny myšlenek a znalostí v mezinárodním kontextu. Vlastní program konference byl sestaven z paralelních zasedání se zaměřením na průřezová témata – jako umělecká svoboda, umělecké vzdělávání, digitalizace, kulturní dědictví a umělecká diverzita, posílení kulturních politik, inkluze a další.

Noc divadel

Desátý ročník Noci divadel se uskutečnil 19. 11. 2022 s podtitulem Hrdinové. Program připravilo 86 divadelních souborů, divadel a institucí ze 40 měst České republiky. Největší divadelní svátek v ČR opět nabídl bohatý program jako prohlídky, divadelní dílny, diskuze s tvůrci, představení a performance zdarma nebo za symbolické vstupné. Návštěvníci se tak mohli seznámit s hrdiny divadelních her i divadelní práce a jejího zákulísí. I v loňském roce se do tématu promítly aktuální společenské otázky, které divadelní scéna reflektuje. Koordinaci celé akce i její PR kampaň a celonárodní komunikaci zajišťuje Oddělení mezinárodní spolupráce.



Profesní růst

Akademie IDU

V roce 2022 se uskutečnil 7. ročník vzdělávacího programu Akademie IDU. Hlavním obsahem programu byl Manažerský program, jehož účastníky byli vždy dva zástupci 9 kulturních organizací vybraných na základě otevřené výzvy. Do výběrového řízení se přihlásilo 35 kulturních organizací napříč obory. Program zaměřený na tvorbu strategického plánu absolvovaly: Divadlo LETÍ, Kultura Volyně, Kulturní zařízení Ostrava-Jih, Muzeum a galerie v Prostějově, Národní divadlo-doprovodné programy ND+, Nerudný fest.cz, Terén-pole performativního umění, United Arts & Co. a Veselské kulturní centrum.

V roce 2022 se rovněž uskutečnilo setkání absolventů Manažerského programu 2021 věnované sdílení pokroku při vytváření a plnění strategií. Uskutečnilo se rovněž dalších devíti vzdělávacích akcí pro širší kulturní odbornou veřejnost a absolventy manažerského programu. Počet účastníků těchto akcí činil 171 osob. V úvodu roku byly dokončeny práce na naplnění samostatných webových stránek pro Akademii. Jako jeho součástí byl dokončen a zveřejněn tzv. manažerský test, který byl vytvořen jako součást výzkumného projektu podpořeného TAČR: Profesionální umění a COVID-19: aktuální dopady jako výzva pro inovace, do něhož byl IDU zapojen v roli partnera.

Oddělení mezinárodní spolupráce

Digital Leap

V roce 2022 pokračoval Evropský vzdělávací projekt určený umělcům z oblasti tance a nového cirkusu zaměřený na rozvoj znalostí a dovedností v oblasti digitálních platforem a online marketingu. Mezinárodního projektu se účastní partnerské organizace z České republiky, Litvy, Španělska, Francie, Norska, Švédska a Finska. Českou účast koordinuje Oddělení mezinárodní spolupráce.

V roce 2022 uspořádalo partnerské konsorcium tyto vzdělávací moduly:

- Promoting your work in digital and virtual environments / Praha, ČR 22.–26. 4. 2022
- What's next in the digital world / Vilnius, Litva 2.–6. 5. 2022
- Expanding your practice at your computer desktop – Distribution strategies on the Internet 3.0 / Terrassa, Španělsko 4.–8. 10. 2022

Účast v jednotlivých modulech probíhala na základě otevřených výzev. Účastníky byli vždy 4 umělci z každé partnerské země a dále zástupci partnerských organizací.





SoundCzech

SoundCzech pořádá čtvrtletní workshopy pro české hudební umělce a profesionály za účasti lokálních a zahraničních lektorů. V roce 2022 šlo o tyto workshopy: *Hudební PR v kostce: dokážete to taky* (27. 1.), *Music & Merch & Branding* (20. 4.), *Hudební produkce do hloubky a cesta k licencování tvorby* (26. 5.), *Spotify Workshop – Jak propagovat hudbu v roce 2022* (14. 9.).

Vzdělávací aktivity nazvané *Mentoring sessions* (podpora neformálního vzdělávání prostřednictvím mentoringu od vybraných lokálních/zahraničních mentorů) probíhaly od října do prosince 2022 za podpory OSA. Cílem programu je poskytnout hudebním umělcům a profesionálům individuální a hloubkové konzultace na předem zvolené téma.

V sekci klasické hudby v roce 2022 vznikla pětičlenná Dramaturgická rada pro oblast klasické hudby a diskutovala se strategie a možnosti efektivní podpory mladých umělců.

SHOWCASE 2022

Ve spolupráci s festivalem Dvořákova Praha a HAMU Soundczech v roce 2022 též organizoval Showcase mladých českých interpretů. Záměrem této prestižní akce byla prezentace mladých českých umělců, souborů a skladatelů pozvaným zástupcům festivalů, orchestrů, agentur a médiím z ČR a zahraničí. 15 vybraným finalistům byly vytvořeny profesionální propagační materiály a presskity, měli též možnost účastnit se odborných workshopů a mentoringu v oblasti PR, práva a financování za účelem profesionalizace za účasti zahraničních expertů (Thomas Heissbauer, Ole Bækhøj a Bogdan Sikora).

Institut umění

Kreativní Česko

V roce 2022 byly uvedeny další díly podcastu *Kreativní Česko: CzechInvest a podpora KKO, Evropský summit KKO a Kreativní regiony*. Podcasty mapují projekty a programy podporující kulturní a kreativní odvětví a seznamují posluchače s lidmi, kteří nahlížejí na kvalitní tvorbu a kreativitu jako na kapitál. Na jaře bylo realizováno partnerství v rámci Světového týdne kreativity věnovaného vzdělávání. Kreativní Česko spoluorganizovalo na konci února konferenci *Kreativní vzdělávání míří do Česka* a návazný odborný kulatý stůl v dubnu pro vybrané stakeholdery z KKO a vzdělávání.

V roce 2022 pokračovala návazná podpora a záštita sektoru v rámci výzvy vládě ohledně podpory kulturního sektoru a KKO z Národního plánu obnovy. V rámci podprojektu www.zakreativnicesko.cz jsme uspořádali online setkání se zástupci ministerstva kultury, kterého se zúčastnilo na 100 aktérů z asociací a organizací KKO. Do poloviny roku pokračovaly pracovní online hovory s delegátem MK pro nastavení komunikace ohledně NPO. V průběhu roku byl publikován factsheet ke kreativnímu vzdělávání a statusu umělce. Sledovali jsme průběh pracovních skupin ke spuštění výzev NPO.

I v roce 2022 pokračovala spolupráce s partnerem platformou uMĚNÍM a na konci roku byla zahájena příprava pokračujícího setkání a konference v rámci Festivalu umění a kreativity 2023.

Kancelář Kreativní Evropa Kultura

Ve druhém roce finančního období 2021–2027 programu EU Kreativní Evropa se

kancelář věnovala základním aktivitám: informovala o programu EU směrem k potenciálním žadatelům (webináře k výzvam, kurz pro žadatele) a poskytovala jim konzultační služby. Stále více se zaměřovala a analyzovala potenciál v propagaci zajímavých témat, ovšem vzhledem k omezeným prostředkům je tato aktivita limitována.

Největší akcí uplynulého roku byla mezinárodní konference *Střed zájmu: Redefinice prostoru* (27. 5. 2022), která se uskutečnila v rámci setkání sítě Trans Europe Halls a konference *Cultivation*, kterou hostila nezisková organizace Studio Alta. U této příležitosti se také uskutečnilo pracovní setkání národních kanceláří z několika zemí. Dále jsme se věnovali tématu Nový evropský Bauhaus s cílem zvýšení povědomí o této poměrně nové iniciativě Evropské komise. Akce se konaly jak fyzicky, tak online. Záznam z webinářů je k dispozici na Youtube kanálu Kreativní Evropy.

Přednášky Teatrológické společnosti

Ve spolupráci s Kabinetem pro studium českého divadla a Katedrou divadelních studií FF MU v Brně uspořádala v roce 2022 Teatrológická společnost celkem 12 přednášek určených odborné veřejnosti. Program a harmonogram přednášek je dostupný [zde](#).

Konzultační činnost IDU

Experti IDU pro oblasti divadla, tance, klasické a současné hudby, literatury i kulturního a kreativního průmyslu v roce 2022 průběžně poskytovali konzultace a informační servis zájemcům z řad studentů, pedagogů uměnověd, zástupců státní správy a samosprávy i odborníků z jiných oborů na národní i mezinárodní úrovni.

Experti se dlouhodobě podílejí také na práci grantových komisí a odborných platforem. V roce 2022 šlo např. o hodnocení výzev ministerstva kultury v rámci Národního plánu obnovy.

Ediční oddělení se zabývalo konzultační činností pro domácí i zahraniční festivaly a editory (např. účast na výběru českého i zahraničního programu Mezinárodního festivalu Divadlo Plzeň, dramaturgická a překladatelská spolupráce s festivalem francouzského divadla a dramatu *Sněž tu žábu ad.*). Kancelář Kreativní Evropa Kultura v roce 2022 poskytla celkem 400 osobních konzultací pro všechny okruhy podpory dílčího programu Kultura, a také pro výzvu Innovation Lab. Kancelář také nabídl formát tzv. Happy hour, během kterých mohli zájemci online konzultovat své záměry projektů mimo rámec osobních konzultací.



12 Ekonomická činnost



Ekonomická prosperita IDU je založena na péči a zhodnocování svěřeného státního majetku a diverzifikaci příjmů.

Péče a zhodnocování svěřeného státního majetku

Instituce spravuje celkem čtyři nemovitosti – budova v Nekázance je kulturní památkou, další dvě budovy v obci Hostouň a Liteň sloužily jako sklad a depozitář. Poslední z budov ve správě IDU je budova bývalé truhlárny v pražské ulici V Horkách. Do budoucna je v plánu budovu truhlárny rekonstruovat na moderní depozitář a sklady a opustit budovy v Hostouni a Litni.

Diverzifikace příjmů

Příjmy jsou tvořeny příspěvkem na provoz od zřizovatele, vlastními příjmy a dotacemi od tuzemských a zahraničních subjektů. Pro instituci je důležitá kombinace těchto různých zdrojů příjmů a hledání nových možností financování.

Příspěvek na provoz

Příspěvek na provoz se v posledních letech opět navyšuje. V roce 2022 došlo nicméně k uzavření nájemní smlouvy s Magistrátem hl. m. Prahy na sídlo IDU v ulici Celetná, a tím i k nastavení nových podmínek úhrady služeb. Tím musí dojít v roce 2023 k novému nastavení struktury příspěvku na činnost.

Zásadně nedostatečná je však situace v oblasti závazného objemu prostředků na platy. IDU vznikl v roce 2007 rozšířením o další obo-

ry umění (hudba, tanec, literatura a výtvarná umění) z původního Divadelního ústavu, ale bez navýšení alespoň minimálního počtu úvazků na nové činnosti. Zároveň došlo v roce 2021 k dalšímu krácení úvazků ve prospěch nově vzniklých příspěvkových organizací ministerstva kultury (Museum+ a Památník ticha), což již přímo ohrožuje poskytování služeb vyplývajících ze základního poslání organizace.

Tento stav přetrvává do současnosti. Potřeba pracovníků je řešena především smluvní formou s externími pracovníky. S nárůstem počtu aktivit v oblasti umění se ovšem tento stav ukazuje jako dlouhodobě neudržitelný. Institut umění má v současné chvíli 3,92 pracovních úvazků, které byly postupně vygenerovány snížením úvazků v Divadelním ústavu a sloučením úvazků s Kanceláří programu Kultura.

Po desetiletém tzv. zkušebním provozu Institutu umění je potřeba přistoupit k zásadnímu rozhodnutí zřizovatele, zda aktivity Institutu umění chce systematicky podporovat, či nikoliv. Pro systematickou podporu je potřeba minimálně dalších 5,25 opakovaně požadovaných pracovních úvazků pro činnost Institutu umění (především na naplnění statutárních činností v oblasti výtvarného umění a tance a dále výzkumné činnosti). Pro zajištění optimálního chodu proexportní hudební kanceláře je pak potřeba dalších 6 pracovních úvazků tak, aby došlo k narovnání disproporce s dalšími uměleckými oblastmi např. Českým literárním centrem pod Moravskou zemskou knihovnou v Brně

Pro posílení ekonomické části IDU je potřeba 1,5 pracovního úvazku a na nový provoz budovy Nekázanka 1 pracovní úvazek (budova byla uvedena do provozu od roku 2021). Instituce proto bude i nadále žádat o navýšení celkem



12,75 pracovních úvazků na nové činnosti, a to při každoročním zdůvodňování příspěvku na činnost.

Vlastní příjmy

IDU v roce 2020 prohrál soudní spor o dům v Celetné ulici. Dům v současné době vlastní Magistrát hlavního města Prahy. Tím IDU přišel nejen o své sídlo, ale především o příjmy z pronájmu, které byly součástí provozního rozpočtu IDU. Řešením této složité situace je přestěhování IDU do jiné státní budovy. Zdrojem příjmů jsou v současné době příjmy z prodeje publikací a příjmy z dalších aktivit. Trvalým problémem IDU jsou skladové zásoby knih, které tvoří dle poslední inventury více než 8 mil. Kč. Vzhledem k charakteru vydávaných publikací se v IDU jedná o prodej knih s dlouhodobým horizontem. Situace je řešena postupným snižová-

ním počtu vydávaných publikací a v plánu je řešení situace vydáváním e-publikací.

Dotace od tuzemských a zahraničních subjektů

IDU jako státní příspěvková instituce má pro získávání tuzemských dotací velmi omezené možnosti, neboť je z většiny řádných výběrových řízení vyloučena (Státní fond kultury). Jediným větším systémovým nástrojem byl Program na podporu aplikovaného výzkumu, experimentálního vývoje a inovací národní a kulturní identity (NAKI I a NAKI II). Dále IDU získává prostředky na výzkumné projekty od GAČR a také od TAČR.

Jako výzkumná instituce čerpá IDU finanční prostředky rovněž z Institucionální podpory na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace (DKRVO), který je pro udržení

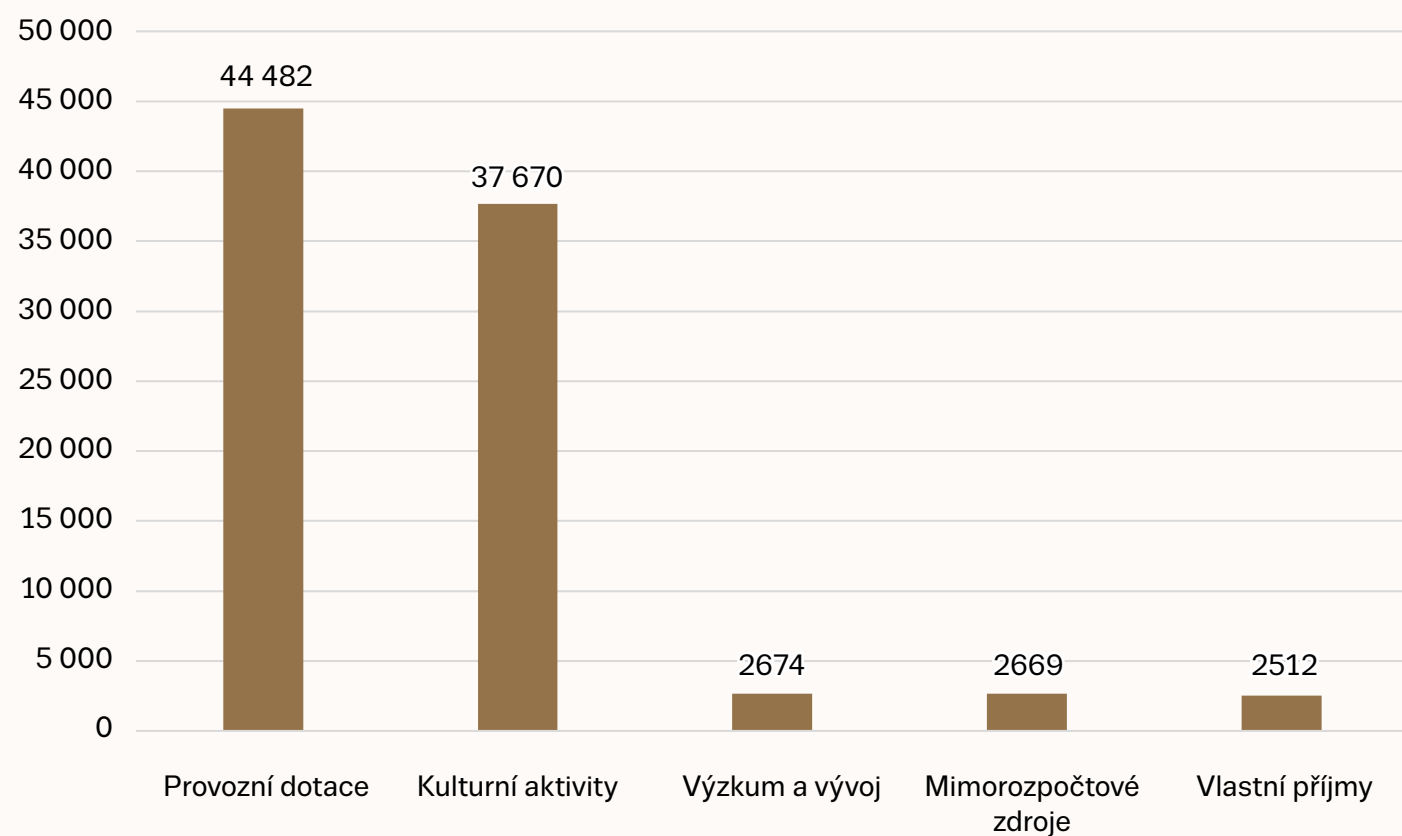
kvalitního teatrologického výzkumu i výzkumu v oblasti kulturních a kreativních průmyslů v dalších letech klíčový.

Hlavním zdrojem příjmů jsou proto zahraniční donátoři, a to především evropské programy, z nichž nejčastějším je program EU Kreativní Evropa. Instituce i do budoucna počítá se silným zapojením do projektů tohoto programu.

Dalším z donátorů je Mezinárodní Visegrádský fond, kde předpokládáme pokračování v rámci jednoletých projektů i strategických grantů.

Z drobnějších zahraničních dotací je to především spolupráce se zahraničními instituty při vydávání edice Současná hra a jednorázové příspěvky na workshopy, publikační aktivity, vzdělávací modul, PQ a další.

Rozdělení příjmů IDU v roce 2022 v tisících



Údaje o hospodaření IDU

Výnosy a náklady

V roce 2022 představovaly skutečné náklady ke dni 31. 12. 2022 celkovou částku ve výši 91 272 tis. Kč a skutečné výnosy celkem částku 91 272 tis. Kč. IDU dosáhl v roce 2022 zisku ve výši 0,00 Kč.

Přehled výnosů a nákladů Institutu umění – Divadelního ústavu ke dni 31. 12. 2021

Ukazatel	Rozpočet po úpravách v tis. Kč	Skutečnost celkem vč. dotací od jiných poskytovatelů v tis. Kč
Výnosy celkem	91 272	91 272
v tom:		
Výnosy z činnosti	7 391	7 391
Finanční výnosy	13	13
Výnosy ústředních rozpočtů	83 868	83 868
Náklady celkem	91 272	91 272
v tom:		
Spotřeba materiálu a energie	2 578	2 578
Služby	45 882	45 882
Osobní náklady	39 953	39 953
Daně a poplatky	0	0
Odpisy	1 103	1 103
Ostatní náklady	1 756	1 756
Hospodářský výsledek	0	0

Schválený příspěvek IDU na provoz a kulturní aktivity pro rok 2022 ve výši 57 344 096 Kč Ministerstvem kultury ČR byl v průběhu roku navýšen rozpočtovými úpravami (v tis. Kč):

	Rozpočtové úpravy v tis. Kč
Věda a výzkum	2 674
Kulturní aktivity	9 517
Provoz	10 150
Mimorozpočtové zdroje	4 184

Celkem 83 869 tis. Kč

Zaměstnanost a čerpání mzdových prostředků

V IDU je přepočtený stav zaměstnanců po všech úpravách schváleného rozpočtu v průběhu roku 2022 ve výši 51,35 zaměstnanců.

Čerpání mzdových prostředků k 31. 12. 2022

	Limit v Kč	Skutečnost v Kč	Rozdíl v Kč
Platy celkem	24 342 890	25 382 694	1 039 804
OON celkem	3 547 000	4 179 497	632 497
Platy + OON celkem	27 889 890	29 562 191	1 672 301

Rozdíl mezi limitem prostředků na platy a mezi skutečností je vykázán čerpáním z mimorozpočtových zdrojů a nároků nespotřebovaných výdajů. Mimorozpočtové zdroje od Evropské komise ve výši 510 000 Kč a dále z prostředků na výzkumný projekt od GAČR 147 782 Kč a čerpání fondu odměn 101 289 Kč. Z nároků nespotřebovaných výdajů na Zajištění přípravy a realizace programu Kultura celkem 280 739 Kč.

U OON bylo překročení ve výši 632 497 Kč. Z prostředků GAČR 261 047 Kč. Z Evropské komise na provoz Kanceláře Kreativní Evropa Kultura ve výši 141 000 Kč. Z nároků nespotřebovaných výdajů na Zajištění přípravy a realizace programu Kultura 230 450 Kč. Nemocenské náhrady byly ve výši 214 269 Kč.

Zpráva o účetní uzávěrce

Účetní závěrka zobrazuje věrně ve všech významných ohledech majetek, závazky a vlastní zdroje v IDU k 31. 12. 2022. Zobrazuje věrně i výsledek hospodaření a finanční situaci za účetní období od 1. 1. 2022 do 31. 12. 2022 v souladu se zákonem o účetnictví a příslušnými předpisy České republiky.

Rozvaha
PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE
Institut umění - Divadelní ústav, Celetná 17, 110 00 Praha 1, Příspěvková organizace, IČ: 00023205 sestavená k 31.12.2022 (v Kč, s přesností na dvě desetinná místa) okamžik sestavení: 29.03.2023 11:32:28

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ			MINULÉ
			BRUTTO	KOREKCE	NETTO	
AKTIVA CELKEM			110 601 486.18	25 959 945.28	84 641 540.90	95 741 133.96
A.	Stálá aktiva		73 418 182.21	25 467 549.50	47 950 632.71	48 487 422.71
I.	Dlouhodobý nehmotný majetek		4 872 047.02	4 024 876.82	847 170.20	428 096.20
1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	012	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Software	013	1 623 060.20	1 600 130.00	22 930.20	75 661.20
3.	Ocenitelná práva	014	120 000.00	116 655.00	3 345.00	3 345.00
4.	Povolenky na emise a preferenční limity	015	0.00	0.00	0.00	0.00
5.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	018	1 738 601.82	1 738 601.82	0.00	0.00
6.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	019	1 210 700.00	569 490.00	641 210.00	235 350.00
7.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	041	179 685.00	0.00	179 685.00	113 740.00
8.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	051	0.00	0.00	0.00	0.00
9.	Dlouhodobý nehmotný majetek určený k prodeji	035	0.00	0.00	0.00	0.00
II.	Dlouhodobý hmotný majetek		68 546 135.19	21 442 672.68	47 103 462.51	48 059 326.51
1.	Pozemky	031	2 186 624.00	0.00	2 186 624.00	2 186 624.00
2.	Kulturní předměty	032	144 001.00	0.00	144 001.00	144 001.00
3.	Stavby	021	44 986 837.34	2 143 343.59	42 843 493.75	43 410 793.75
4.	Samostatné hmotné movité věci a soubory hmotných movitých věcí	022	8 467 825.17	6 538 481.41	1 929 343.76	2 317 907.76
5.	Pěstitelské celky trvalých porostů	025	0.00	0.00	0.00	0.00
6.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	028	12 760 847.68	12 760 847.68	0.00	0.00
7.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	029	0.00	0.00	0.00	0.00
8.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	042	0.00	0.00	0.00	0.00
9.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	052	0.00	0.00	0.00	0.00
10.	Dlouhodobý hmotný majetek určený k prodeji	036	0.00	0.00	0.00	0.00
III.	Dlouhodobý finanční majetek		0.00	0.00	0.00	0.00
1.	Majetkové účasti v osobách s rozhodujícím vlivem	061	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Majetkové účasti v osobách s podstatným vlivem	062	0.00	0.00	0.00	0.00
3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	063	0.00	0.00	0.00	0.00
5.	Termínované vklady dlouhodobé	068	0.00	0.00	0.00	0.00
6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	069	0.00	0.00	0.00	0.00
IV.	Dlouhodobé pohledávky		0.00	0.00	0.00	0.00
1.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	462	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Dlouhodobé pohledávky z postoupených úvěrů	464	0.00	0.00	0.00	0.00
3.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	465	0.00	0.00	0.00	0.00
5.	Ostatní dlouhodobé pohledávky	469	0.00	0.00	0.00	0.00
6.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy na transfery	471	0.00	0.00	0.00	0.00

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ			MINULÉ
			BRUTTO	KOREKCE	NETTO	
B.	Oběžná aktiva		37 183 303.97	492 395.78	36 690 908.19	47 253 711.25
I.	Zásoby		9 272 702.95	0.00	9 272 702.95	8 663 791.29
1.	Pořízení materiálu	111	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Materiál na skladě	112	4 944.00	0.00	4 944.00	0.00
3.	Materiál na cestě	119	0.00	0.00	0.00	0.00
4.	Nedokončená výroba	121	800 962.00	0.00	800 962.00	721 289.00
5.	Polotovary vlastní výroby	122	0.00	0.00	0.00	0.00
6.	Výrobky	123	8 393 412.33	0.00	8 393 412.33	7 869 117.67
7.	Pořízení zboží	131	0.00	0.00	0.00	0.00
8.	Zboží na skladě	132	73 384.62	0.00	73 384.62	73 384.62
9.	Zboží na cestě	138	0.00	0.00	0.00	0.00
10.	Ostatní zásoby	139	0.00	0.00	0.00	0.00
II.	Krátkodobé pohledávky		19 846 532.20	492 395.78	19 354 136.42	13 858 873.73
1.	Odběratelé	311	7 575 100.29	492 395.78	7 082 704.51	9 586 404.98
4.	Krátkodobé poskytnuté zálohy	314	483 301.42	0.00	483 301.42	272 812.61
5.	Jiné pohledávky z hlavní činnosti	315	0.00	0.00	0.00	0.00
6.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci krátkodobé	316	0.00	0.00	0.00	0.00
9.	Pohledávky za zaměstnanci	335	0.00	0.00	0.00	80 139.74
10.	Sociální zabezpečení	336	0.00	0.00	0.00	0.00
11.	Zdravotní pojištění	337	0.00	0.00	0.00	0.00
12.	Důchodové spoření	338	0.00	0.00	0.00	0.00
13.	Daň z příjmů	341	0.00	0.00	0.00	247 900.00
14.	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění	342	0.00	0.00	0.00	0.00
15.	Daň z přidané hodnoty	343	0.00	0.00	0.00	0.00
16.	Pohledávky za osobami mimo vybrané vládní instituce	344	0.00	0.00	0.00	0.00
17.	Pohledávky za vybranými ústředními vládními institucemi	346	0.00	0.00	0.00	0.00
18.	Pohledávky za vybranými místními vládními institucemi	348	0.00	0.00	0.00	0.00
28.	Krátkodobé poskytnuté zálohy na transfery	373	0.00	0.00	0.00	0.00
30.	Náklady příštích období	381	905 374.39	0.00	905 374.39	325 193.31
31.	Příjmy příštích období	385	0.00	0.00	0.00	0.00
32.	Dohadné účty aktivní	388	8 350 702.74	0.00	8 350 702.74	818 566.55
33.	Ostatní krátkodobé pohledávky	377	2 532 053.36	0.00	2 532 053.36	2 527 856.54
III.	Krátkodobý finanční majetek		8 064 068.82	0.00	8 064 068.82	24 731 046.23
1.	Majetkové cenné papíry k obchodování	251	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Dluhové cenné papíry k obchodování	253	0.00	0.00	0.00	0.00
3.	Jiné cenné papíry	256	0.00	0.00	0.00	0.00
4.	Termínované vklady krátkodobé	244	0.00	0.00	0.00	0.00
5.	Jiné běžné účty	245	0.00	0.00	0.00	0.00
9.	Běžný účet	241	6 740 526.05	0.00	6 740 526.05	23 520 454.11
10.	Běžný účet FKSP	243	1 186 008.54	0.00	1 186 008.54	1 108 357.54
15.	Ceniny	263	0.00	0.00	0.00	0.00
16.	Peníze na cestě	262	0.00	0.00	0.00	0.00
17.	Pokladna	261	137 534.23	0.00	137 534.23	102 234.58

Rozvaha

PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE

Institut umění - Divadelní ústav, Celetná 17, 110 00 Praha 1, Příspěvková organizace, IČ: 00023205
 sestavená k 31.12.2022
 (v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)
 okamžik sestavení: 29.03.2023 11:32:28

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2
			ÚČETNÍ OBDOBÍ	
			BĚŽNÉ	MINULÉ
PASIVA CELKEM			84 641 540.90	95 741 133.96
C.	Vlastní kapitál		54 172 987.81	57 141 321.42
I.	Jmění účetní jednotky a upravující položky		49 083 010.89	49 681 119.44
	1. Jmění účetní jednotky	401	49 646 363.33	50 249 098.33
	3. Transfery na pořízení dlouhodobého majetku	403	0.00	0.00
	4. Kurzové rozdíly	405	-11 456.04	-16 082.49
	5. Oceňovací rozdíly při prvotním použití metody	406	- 551 896.40	- 551 896.40
	6. Jiné oceňovací rozdíly	407	0.00	0.00
	7. Opravy předcházejících účetních období	408	0.00	0.00
II.	Fondy účetní jednotky		5 089 976.92	7 325 658.05
	1. Fond odměn	411	1 045 528.49	1 096 811.49
	2. Fond kulturních a sociálních potřeb	412	1 297 453.54	1 229 969.54
	3. Rezervní fond tvořený ze zlepšeného výsledku hospodaření	413	1 034 484.04	3 093 328.68
	4. Rezervní fond z ostatních titulů	414	548 758.56	648 491.22
	5. Fond reprodukce majetku, fond investic	416	1 163 752.29	1 257 057.12
III.	Výsledek hospodaření		0.00	134 543.93
	1. Výsledek hospodaření běžného účetního období		0.00	134 543.93
	2. Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	431	0.00	0.00
	3. Výsledek hospodaření předcházejících účetních období	432	0.00	0.00
D.	Cizí zdroje		30 468 553.09	38 599 812.54
I.	Rezervy		0.00	0.00
	1. Rezervy	441	0.00	0.00
II.	Dlouhodobé závazky		0.00	0.00
	1. Dlouhodobé úvěry	451	0.00	0.00
	2. Přijaté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	452	0.00	0.00
	4. Dlouhodobé přijaté zálohy	455	0.00	0.00
	7. Ostatní dlouhodobé závazky	459	0.00	0.00
	8. Dlouhodobé přijaté zálohy na transfery	472	0.00	0.00

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2
			ÚČETNÍ OBDOBÍ	
			BĚŽNÉ	MINULÉ
III.	Krátkodobé závazky		30 468 553.09	38 599 812.54
	1. Krátkodobé úvěry	281	0.00	0.00
	4. Jiné krátkodobé půjčky	289	0.00	0.00
	5. Dodavatelé	321	2 378 085.63	1 774 316.46
	7. Krátkodobé přijaté zálohy	324	0.00	0.00
	9. Přijaté návratné finanční výpomoci krátkodobé			
		326	0.00	0.00
	10. Zaměstnanci	331	165 582.00	123 040.00
	11. Jiné závazky vůči zaměstnancům	333	3 353 349.00	2 750 663.00
	12. Sociální zabezpečení	336	967 373.00	794 975.00
	13. Zdravotní pojištění	337	418 601.00	343 931.00
	14. Důchodové spoření	338	0.00	0.00
	15. Daň z příjmů	341	0.00	0.00
	16. Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění	342	379 211.00	280 697.00
	17. Daň z přidané hodnoty	343	156 842.27	669 140.00
	18. Závazky k osobám mimo vybrané vládní instituce	345	0.00	0.00
	19. Závazky k vybraným ústředním vládním institucím	347	0.00	0.00
	20. Závazky k vybraným místním vládním institucím	349	0.00	0.00
	32. Krátkodobé přijaté zálohy na transfery	374	10 139 293.61	2 615 432.65
	35. Výdaje příštích období	383	687 069.95	787 766.35
	36. Výnosy příštích období	384	4 755 799.30	5 138 770.41
	37. Dohadné účty pasivní	389	3 111 211.33	11 920 991.94
	38. Ostatní krátkodobé závazky	378	3 956 135.00	11 400 088.73

Jméno a podpis osoby odpovědné za sestavení:

Jméno a podpis statutárního orgánu:

Sestaveno dne:

Výkaz zisku a ztráty
PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE
Institut umění - Divadelní ústav, Celetná 17, 110 00 Praha 1, Příspěvková organizace, IČ: 00023205
sestavená k 31.12.2022
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)
okamžik sestavení: 29.03.2023 11:32:46

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ		MINULÉ	
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
A.	NÁKLADY CELKEM		91 272 794.35	0.00	86 768 961.00	0.00
I.	Náklady z činnosti		91 168 658.79	0.00	86 717 868.47	0.00
1.	Spotřeba materiálu	501	814 444.80	0.00	1 056 837.81	0.00
2.	Spotřeba energie	502	2 318 450.94	0.00	2 005 494.19	0.00
3.	Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	503	0.00	0.00	0.00	0.00
4.	Prodané zboží	504	0.00	0.00	0.00	0.00
5.	Aktivace dlouhodobého majetku	506	0.00	0.00	0.00	0.00
6.	Aktivace oběžného majetku	507	0.00	0.00	0.00	0.00
7.	Změna stavu zásob vlastní výroby	508	- 555 167.66	0.00	792 233.35	0.00
8.	Opravy a udržování	511	554 395.93	0.00	656 974.85	0.00
9.	Cestovné	512	2 949 533.09	0.00	2 015 161.72	0.00
10.	Náklady na reprezentaci	513	607 494.14	0.00	365 202.43	0.00
11.	Aktivace vnitroorganizačních služeb	516	0.00	0.00	0.00	0.00
12.	Ostatní služby	518	41 770 775.82	0.00	34 512 201.27	0.00
13.	Mzdové náklady	521	29 776 460.00	0.00	28 420 289.00	0.00
14.	Zákonné sociální pojištění	524	8 717 448.00	0.00	8 486 107.00	0.00
15.	Jiné sociální pojištění	525	72 317.00	0.00	70 242.00	0.00
16.	Zákonné sociální náklady	527	1 387 517.65	0.00	1 567 689.32	0.00
17.	Jiné sociální náklady	528	0.00	0.00	0.00	0.00
18.	Daň silniční	531	0.00	0.00	0.00	0.00
19.	Daň z nemovitostí	532	32.00	0.00	0.00	0.00
20.	Jiné daně a poplatky	538	0.00	0.00	0.00	0.00
22.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	541	0.00	0.00	0.00	0.00
23.	Jiné pokuty a penále	542	0.00	0.00	0.00	0.00
24.	Dary a jiná bezúplatná předání	543	0.00	0.00	0.00	0.00
25.	Prodaný materiál	544	0.00	0.00	0.00	0.00
26.	Manka a škody	547	0.00	0.00	0.00	0.00
27.	Tvorba fondů	548	0.00	0.00	0.00	0.00
28.	Odpisy dlouhodobého majetku	551	1 102 735.00	0.00	1 332 994.00	0.00
29.	Prodaný dlouhodobý nehmotný majetek	552	0.00	0.00	0.00	0.00
30.	Prodaný dlouhodobý hmotný majetek	553	0.00	0.00	0.00	0.00
31.	Prodané pozemky	554	0.00	0.00	0.00	0.00
32.	Tvorba a zúčtování rezerv	555	0.00	0.00	0.00	0.00
33.	Tvorba a zúčtování opravných položek	556	- 140 184.01	0.00	253 079.73	0.00
34.	Náklady z vyřazených pohledávek	557	0.00	0.00	0.00	0.00
35.	Náklady z drobného dlouhodobého majetku	558	242 170.19	0.00	2 953 694.59	0.00
36.	Ostatní náklady z činnosti	549	1 550 235.90	0.00	2 229 667.21	0.00
II.	Finanční náklady		104 135.56	0.00	51 092.53	0.00
1.	Prodané cenné papíry a podíly	561	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Úroky	562	0.00	0.00	0.00	0.00
3.	Kurzové ztráty	563	104 135.56	0.00	51 092.53	0.00
4.	Náklady z přecenění reálnou hodnotou	564	0.00	0.00	0.00	0.00
5.	Ostatní finanční náklady	569	0.00	0.00	0.00	0.00
III.	Náklady na transfery		0.00	0.00	0.00	0.00
1.	Náklady vybraných ústředních vládních institucí na transfery	571	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Náklady vybraných místních vládních institucí na transfery	572	0.00	0.00	0.00	0.00
V.	Daň z příjmů		0.00	0.00	0.00	0.00
1.	Daň z příjmů	591	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Dodatečné odvody daně z příjmů	595	0.00	0.00	0.00	0.00

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ		MINULÉ	
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
B.	VÝNOSY CELKEM		91 272 794.35	0.00	86 903 504.93	0.00
I.	Výnosy z činnosti		7 390 853.93	0.00	3 854 639.74	0.00
1.	Výnosy z prodeje vlastních výrobků	601	165 902.23	0.00	175 459.97	0.00
2.	Výnosy z prodeje služeb	602	1 500 588.92	0.00	1 112 469.80	0.00
3.	Výnosy z pronájmu	603	103 260.00	0.00	60 000.00	0.00
4.	Výnosy z prodaného zboží	604	0.00	0.00	0.00	0.00
8.	Jiné výnosy z vlastních výkonů	609	0.00	0.00	0.00	0.00
9.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	641	0.00	0.00	0.00	0.00
10.	Jiné pokuty a penále	642	0.00	0.00	0.00	0.00
11.	Výnosy z vyřazených pohledávek	643	0.00	0.00	0.00	0.00
12.	Výnosy z prodeje materiálu	644	0.00	0.00	0.00	0.00
13.	Výnosy z prodeje dlouhodobého nehmotného majetku	645	0.00	0.00	0.00	0.00
14.	Výnosy z prodeje dlouhodobého hmotného majetku kromě pozemků	646	0.00	0.00	0.00	0.00
15.	Výnosy z prodeje pozemků	647	0.00	0.00	0.00	0.00
16.	Čerpání fondů	648	4 411 533.80	0.00	1 545 436.75	0.00
17.	Ostatní výnosy z činnosti	649	1 209 568.98	0.00	961 273.22	0.00
II.	Finanční výnosy		13 439.77	0.00	4 275.80	0.00
1.	Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů	661	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Úroky	662	0.00	0.00	0.00	0.00
3.	Kurzové zisky	663	13 439.77	0.00	4 275.80	0.00
4.	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou	664	0.00	0.00	0.00	0.00
6.	Ostatní finanční výnosy	669	0.00	0.00	0.00	0.00
IV.	Výnosy z transferů		83 868 500.65	0.00	83 044 589.39	0.00
1.	Výnosy vybraných ústředních vládních institucí z transferů	671	83 868 500.65	0.00	83 044 589.39	0.00
2.	Výnosy vybraných místních vládních institucí z transferů	672	0.00	0.00	0.00	0.00
C.	VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ					
1.	Výsledek hospodaření před zdaněním	-	0.00	0.00	134 543.93	0.00
2.	Výsledek hospodaření běžného účetního období	-	0.00	0.00	134 543.93	0.00

Jméno a podpis osoby odpovědné za sestavení:

Jméno a podpis statutárního orgánu:

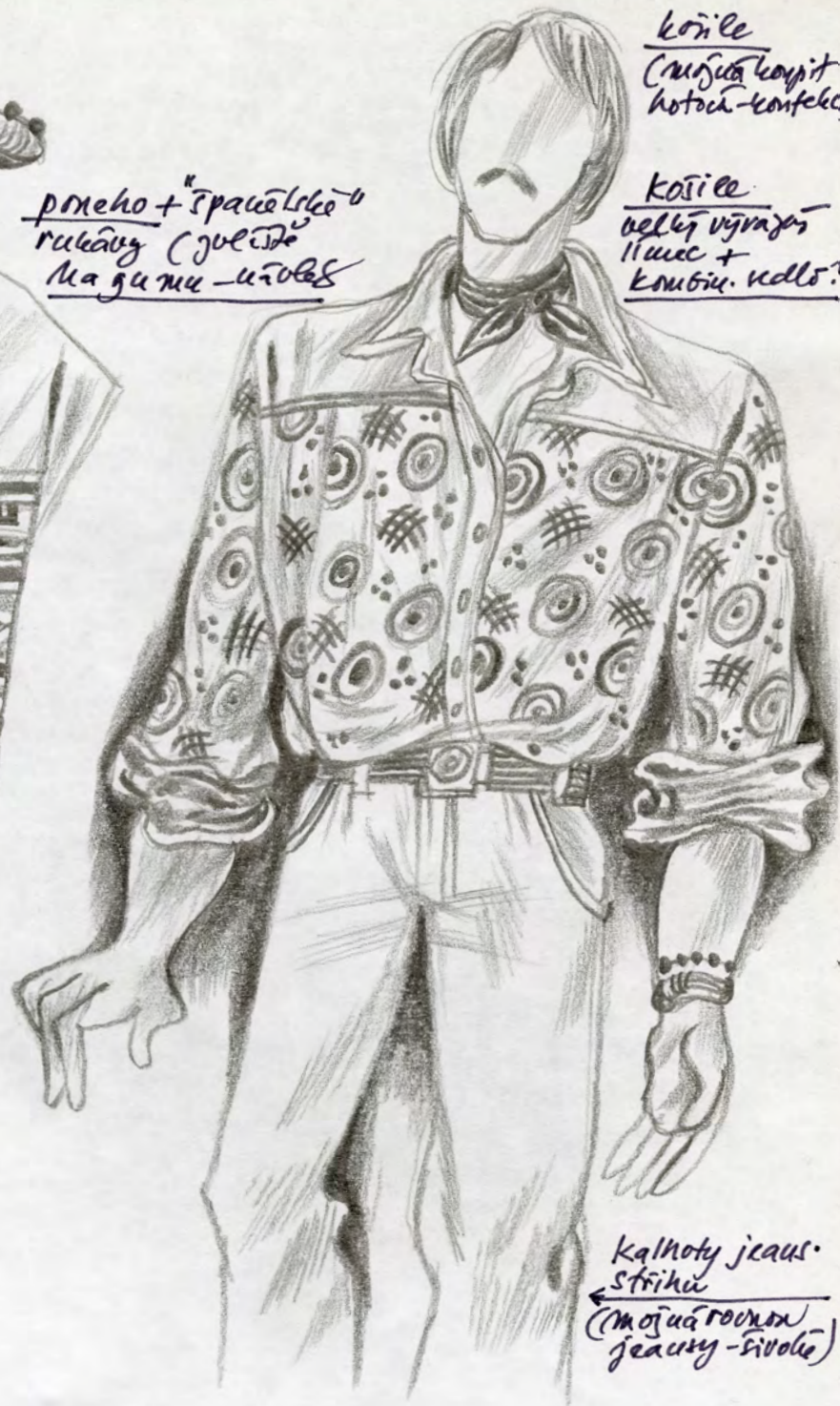
Sestaveno dne:

výrazný lelobouček
s bambulovými



průhled + špacítko v
rukávu (jako
na gumu - ušlech

košile
(může být
hotová - konfekce)



košile
velký výrazný
tisk +
kroužek - ušlech!

sportovní kroužek - boty
(kůže + látka - světlé)

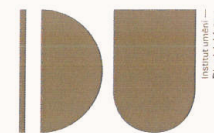
kalhoty jeans -
stříh
(může rovnou
jeansy - šivole)

P. ERNESTO ČEKAN

PAUL, MÍRNĚ POPLETENÝ CESTOVATEL,
BRATR PATRICIE

13 Přílohy

Zpráva k vyhodnocení interního protikorupčního programu



Zpráva k vyhodnocení Interního protikorupčního programu Institutu umění – Divadelní ústav za rok 2022

Porada vedení na svém zasedání dne 3. ledna 2023 vzala na vědomí informaci o této zprávě k vyhodnocení *Interního protikorupčního programu Institutu umění – Divadelní ústav za rok 2022*.

V roce 2022 nebyl zaznamenán žádný případ oznámení podezření na korupční jednání v IDU.

Vzhledem k tomu, že nejsou známy žádné nové skutečnosti, zůstává v platnosti Interní protikorupční program Institutu umění – Divadelní ústav ze dne 30. 11. 2016.

V Praze dne 3. 1. 2023.


Pavla Petrová
ředitelka IDU

 Institut umění — Divadelní ústav
Arts and Theatre Institute
Celetná 17, 110 00 Praha 1
IČ: 00023205 | DIČ: CZ00023205
T +420 224 809 111 | E info@idu.cz | www.idu.cz

Pedagogická činnost a účast v oborových radách a komisích

Pedagogická činnost

Jméno	Oddělení	Název pracoviště a specializace
Klára Škrobánková	KČD	KTK DAMU – Dějiny světového divadla
Martina Hájková	IU	UMPRUM – Smlouvy v praxi
Martina Pecková Černá	OMS	KAM VŠE – Kulturní politika, kulturní management
Michal Zahálka	EO	KČD DAMU – anglickojazyčný seminář dramaturgie; ÚTRL FF UK – seminář překladu dramatu
Věra Velemanová	KČD	KDV FF UK – Dějiny českého divadla, konzultantka diplomové práce

Účast v oborových radách a komisích

Jméno	Oddělení	Účast v oborové radě / komisi
Denisa Šťastná	OSA	Kulturní komise, Městská část Praha 3
Jitka Ludvová	KČD	Redakční rada Biografického slovníku českých zemí, vydává Historický ústav AV ČR
Kamila Černá	EO	Kolegium časopisu Varšavské univerzity Theatre Studies of the Central and Eastern European
Klára Škrobánková	KČD	Odborná porota soutěže Havlovské aktovky, organizováno DF JAMU
Lenka Dohnalová	IU	Komise Programu pro podporu orchestrů a divadel MK ČR; Komise mezinárodní soutěže MUSICA NOVA; Komise NPO – Kreativní učení; Poradní orgán náměstka O. Chrásta MK ČR ke koncepci „kulturní kompetence“
Markéta Fantová	PQ	Umělecká rada Signal festivalu
Martina Pecková Černá	OMS	MKČR – Národní plán obnovy / Rozvoj kompetencí pracovníků KKS: projekty mezinárodní umělecké a odborné spolupráce; Dotační řízení hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění – divadlo; Komise Dramatická umění Nadace Český literární fond
Michal Zahálka	EO	Odborná rada NIPOS-ARTAMA (činoherní a hudební divadlo, experimentální divadlo); Grantová komise MK ČR (profesionální divadla a festivaly); Výbor Obce překladatelů
Ondřej Svoboda	DÚ	Grantová komise MK dotačního programu Podpora projektů zaměřených na poskytování standardizovaných veřejných služeb muzeí a galerií; Výkonná rada ENICPA (European Network of Information Centres for Performing Arts)
Pavla Petrová	Ředitelka IDU	Česká komise UNESCO; Správní rada Akademie výtvarných umění v Praze; prezidentka Sektorové rady pro kulturu
Petra Ježková	KČD	Panel Vědy o umění GA ČR; Poradní sbor Divadelního oddělení NM

Konference / prezentace v ČR

20. 1. 2022 Informační setkání pro kandidátská města soutěže Evropské hlavní město kultury 2028

Online (Kancelář Kreativní Evropa Kultura)

Na informačním setkání pro kandidátská města soutěže Evropské hlavní město kultury 2028 (EHMK 2028) vystoupili mimo jiných Sylvain Pasqua (Evropská komise), Jiří Suchánek (Plzeň 2015/DEPO 2015) či Zora Jaurová (expertka na kulturní politiku a kreativní průmysl, Košice 2013).

12. 2. 2022 Městské bydlení budoucnosti

Praha (Česká republika), fyzicky
(Kancelář Kreativní Evropa Kultura)

Mezinárodní konference, kterou pořádalo Centrum pro středoevropskou architekturu MOBA v auditoriu CAMP Praha na téma dostupného bydlení. Akce se konala v rámci projektu podpořeného Fondem EHP / Norska pod záštitou České komory architektů. Kancelář KE využila příležitosti a zřídila informační stánek a poskytovala zde konzultace.

22. 2. 2022 Kreativní vzdělávání míří do Česka

Praha (Česká republika), fyzicky
(Kreativní Česko)

Za účasti ministra kultury Martina Baxy a dalších hostů se prezentovaly a diskutovaly plánované výzvy MK, které nabízejí školám možnost vyzkoušet si spolupráci s kreativci a umělci.

28. 3. 2022 Knižní bazar IDU

Praha (Česká republika), fyzicky
(Oddělení komunikace a marketingu)

Bazar v prostorách Knihovny IDU proběhl při příležitosti oslav 60. výročí Světového dne divadla. Veškerý výtěžek z prodeje byl použit na pomoc válkou zasažené Ukrajině.

21. 4. 2022 Kreativní vzdělávání: Výzvy a bariéry

Praha (Česká republika), fyzicky
(Kreativní Česko)

Řízená diskuze o možnostech a překážkách kreativního učení v rámci Světového týdne kreativity.

4.–6. 5. 2022 Sympozium Where Are We

Praha (Česká republika), fyzicky
(Pražské Quadriennale)

Pro kurátory zemí a regionů a odborníky z oblasti performance designu bylo uspořádáno sympozium Where Are We, během něhož byly také představeny výstavní prostory PQ 2023 a všechny jeho programové části. Hlavní příspěvek přednesli zástupci organizace Cave Bureau z Keni.

12. 5.–16. 6. 2022 Pro lepší život ve městě

Zlín, Brno, Praha (Česká republika), fyzicky
(Kancelář Kreativní Evropa Kultura)

Série tří debat, které propagovaly iniciativu Nový evropský Bauhaus s podtituly Inovativně s respektem k minulosti, Šetrně a zodpovědně a Společně a komunitně. Na diskuzích představili zajímaví hosté své projekty z oblasti architektury a urbanismu, které respektují myšlenku NEB. Akce byla pořádána ve spolupráci s CCEA MOBA, UTB, Kumst a CAMP.

17. 5. 2022 Křest publikace

Antonín Heythum

Praha (Česká republika), fyzicky
(Oddělení sbírek a archivu)

Monografie Antonín Heythum představuje výjimečnou osobnost výtvarné kultury v meziválečném Československu a později v USA, která významně zasáhla do oblasti scénografie, architektury, nábytkového a průmyslového designu. V rámci večera o knize promluvily její autorky Vlasta Koubská a Radomíra Sedláková.

23. 5. 2022 ND Talks

Praha (Česká republika), hybridní forma
(CzechMobility.Info)

Prezentace aktivit a služeb CzechMobility. Info v rámci debaty na Nové scéně Národního divadla. Téma debaty bylo Pracovní pod-

mínky v divadlech: Vize a utopie. Záznam debaty je dostupný online.

26.–29. 5. 2022 Trans Europe Halles 93#

Praha (Česká republika), hybridní forma
(Kancelář Kreativní Evropa Kultura, Oddělení mezinárodní spolupráce)

Mezinárodní konference na téma kultivace. Na konferenci se podílela 2 naše oddělení. Konference proběhla ve Studiu ALTA, které bylo také jejím pořadatelem. Jednou ze součástí programu byla prezentace připravená KKEK – Střed zájmu: Redefinice prostoru, kde se představilo dvanáct inspirativních příkladů inovativního přístupu k prostoru.





31. 5. 2022 Střední Evropa čte a diskutuje!

*Praha (Česká republika), fyzicky
(Institut umění)*

Autorské čtení a diskuze s rezidenty Vise-
grádského rezidenčního programu pro lite-
ráty (VLRP). Hosty letošní podzimní sezóny
byly prozaička a dramatička Elżbieta Łap-
czyńska (PL), publicistka Magdaléna Rejž-
ková (CZ), novinářka Ria Gehrrová (SK)
a básnířka a překladatelka Mónika Ferencz
(HU).

31. 5. 2022 Setkání servisních organizací pro kulturní profesionály

*Praha (Česká republika), fyzicky
(CzechMobility.Info)*

Informační a networkingové setkání organiza-
cí poskytujících podporu a poradenství uměl-
cům a profesionálům v kulturním sektoru.

7. 6. 2022 Křest publikací

**Václav CHOCHOLA – Jaroslav PROKOP –
Vilém SOCHŮREK**

*Praha (Česká republika), fyzicky
(Oddělení sbírek a archivu)*

Křest tří publikací z edice Česká divadelní fo-
tografie proběhl současně vzhledem k tomu,
že první dva svazky byly vydány v době
koronavirových omezení. Tato komorní edice
si klade za cíl zviditelnit a zvýšit odbornou
prestiž oboru jak mezi teatrology, historiky
fotografie, tak mezi širší veřejností. Slavnost-
ní prezentace se účastnili teatroložka Věra
Veľemanová a fotografové Josef Ptáček,
Jaroslav Prokop a Blanka Chocholová.

9.–12. 6. 2022 Svět knihy:

**Podpora literárních překladů z programu
Kreativní Evropa**

*Praha (Česká republika), fyzicky
(Kancelář Kreativní Evropa Kultura,
Oddělení komunikace a marketingu)*

Na festivalu měl IDU prodejní knižní stánek.
KKEK připravila diskuzi s názvem Podpora
literárních překladů z programu Kreativní
Evropa s nakladatelem Petrem Minaříkem,
portugalistkou Marií Havlíkovou a Viktorem
Debnárem.

18. 6. 2022 Knihex 12

*Praha (Česká republika), fyzicky
(Oddělení komunikace a marketingu)*

Na knižním jarmarku malých nakladatelů
v Kasárnách Karlín měl IDU svůj prodejní
stánek, kde nabízel své publikace.

20. 6. 2022 Mezinárodní pitching projektů k výzvě Creative Innovation Lab

Online (Kancelář Kreativní Evropa Kultura)

Setkání za účelem získání partnerů do pro-
jektu v rámci výzvy Innovation Lab 2022,
kterého se zúčastnilo 14 národních kanceláří.

22. 6. 2022 Slavnostní uvedení publikace Tom Stoppard: Hry II

*Praha (Česká republika), fyzicky
(Ediční oddělení)*

Slavnostní představení svazku edice Diva-
delní hry. Součástí akce bylo scénické čtení
Stoppardovy aktovky *EGHDF* v režii Šimona
Dominika. Knihu v Knihovně Václava Havla
vedla Kamila Černá.

29.–30. 7. 2022 Letní teatrologické symposium

*Mikulov (Česká republika), fyzicky
(Kabinet pro studium českého divadla)*

Vedle organizace symposia, kterou za KČD
zajišťoval Miroslav Lukáš s Věrou Veľeman-
ovou, přednesli členové KČD tyto příspěvky –
Petra Ježková: *Poslední drama Mrštíkovo*;
Věra Veľemanová: *Jazzman a tanečnice: po-
lozapomenutá historie*; Berenika Zemanová:
„*Obšourníci, všude ksindl! aneb Jak ředitel
Stavovského divadla Franz Thomé urazil dív-
čí čest herečky Thusneldy Remosani*“; Otto
Drexler: *Rozhlasové vlny Josefa Trägera z let
1934–1942*. Některé příspěvky byly publiko-
vány v Divadelní revue 2/2022.

14. 9. 2022 Audiovizuální / fotografické záznamy divadelních inscenací

*Plzeň (Česká republika), fyzicky
(Oddělení sbírek a archivu)*

V rámci 30. ročníku festivalu DIVADLO
Plzeň bylo uspořádáno mezinárodní kolo-
kvium (in memoriam Jan Roubal) s názvem
Audiovizuální / fotografické záznamy diva-
delních inscenací, které inicioval Erhard Ertel
(Freie Universität Berlín). Mezi prezentují-
cími z ČR byl fotograf Josef Ptáček a teat-
rologové Lucie Čepcová, Ondřej Svoboda,
Anna Hejmová, Veronika Kyrianová a Josef
Herman, ze zahraničí například Erhard Ertel,
Lilly Rössler, Jakob Bogatzki a Christine
Henniger. Akci moderovala Lenka Šaldová,
Divadelní oddělení Národního muzea, a or-
ganizačně ji připravila Jana Jansová, IDU.

20. 9. 2022 Slavnost divadla a svobody

Praha (Česká republika), fyzicky
(Oddělení mezinárodní spolupráce)

Na slavnosti byla pokřtěna tištěná verze publikace *Divadlo a svoboda – První dekáda nezávislosti českého divadla po roce 1989*. Na akci proběhla setkání s osobnostmi divadla a tance i performativní intervence. Slavnost se konala v Divadle X10 jako součást festivalu oslavujícího 30. výročí založení Divadla Continuo.

20.–21. 9. 2022 Fórum o budoucnosti kultury

Praha (Česká republika), fyzicky
(Oddělení mezinárodní spolupráce)

Konferenci na téma veřejná instituce a její místo ve 21. století pořádalo Divadlo pod

Palmovkou jako součást konferenčního cyklu iniciovaného polskými partnery. OMS se koordinálně, dramaturgicky a odborně na konferenci podílelo.

20.–22. 9. 2022 12. Sjezd českých historiků Ústí nad Labem

Ústí nad Labem (Česká republika), fyzicky
(Kabinet pro studium českého divadla)

Profesního setkání se za KČD zúčastnila Berenika Zemanová s příspěvkem *Aristokratkou proti proudu času: Ilka Lobkowiczová*. Příspěvek bude publikován ve sborníku z konference v roce 2023.

**22. 9. 2022 Střed zájmu: Status umělce a umělkyně**

Praha (Česká republika), fyzicky
(Institut umění)

Na mezinárodní konferenci pořádané ve spolupráci s Ministerstvem kultury vystoupili zahraniční experti s příspěvky na téma statusu umělce v Norsku, na Slovensku, ve Španělsku, v Portugalsku, Rakousku a Irsku.

24.–25. 9. 2022 GHMP Art Book Fair

Praha (Česká republika), fyzicky
(Oddělení komunikace a marketingu)

Druhý ročník prodejního veletrhu zaměřeného na literaturu o umění proběhl na Zámku Troja. IDU zde měl knižní stánek.

26.–27. 9. 2022 Culture Get-Together: Konference o spolupráci v kultuře

Praha (Česká republika), hybridní forma
(Oddělení mezinárodní spolupráce)

Konferenci s cílem motivovat ke spolupráci zástupkyně a zástupce v oblasti převážně nezávislých scénických umění, samospráv a státního sektoru pořádala společně s dalšími partnery Nová síť. Na programu se podílelo České středisko ITI.

28. 10. 2022 MFDF Ji.hlava inspirační fórum: Nová audiovize

Jihlava (Česká republika), fyzicky
(Kancelář Kreativní Evropa Kultura)

Panelová debata o podmínkách i pojetí filmové tvorby, které se zúčastnili Helena Bendová, Andrea Culková, Jan Hanzlík, Marek Hovorka a Michaela Rýgrová. Moderoval Přemysl Martinek.

22.–24. 9. 2022 Showcase mladých českých interpretů

Praha (Česká republika), fyzicky
(SoundCzech)

Prezentace mladých českých umělců, souborů a skladatelů pozvaným zástupcům festivalů, orchestrů, agentur a médiím z ČR a zahraničí.

29. 9.–1. 10. 2022 Mezinárodní konference ReConnect

Brno (Česká republika), fyzicky
(SoundCzech)

Proexportní kancelář SoundCzech je zapojena do evropského projektu HEMI (The Hub for the Exchange of Music Innovation). V rámci něj organizovala mezinárodní konferenci, která na několik dní spojila hudební manažery, booking agenty, zástupce klubové scény a další hudební profesionály. Akce byla pořádána ve spolupráci s asociací Music Managers Forum Czech Republic. Kompletní program je na [oficiálním webu konference](#).

3. 10. 2022 Střed zájmu:

Opravdu se musíme změnit? Jak vést kulturní organizaci v roce 2023

*Praha (Česká republika), fyzicky
(Akademie IDU)*

Akce Akademie IDU zaměřená na reflexi (post)krizové situace kulturních organizací. Příspěvky a diskuze o současných krizích a jak by na ně kulturní organizace měly reagovat.

24. 11. 2022 Prague Innovation Mixxer: Udržitelné a kreativní město

*Praha (Česká republika), hybridní forma
(Kancelář Kreativní Evropa Kultura)*

Představení programu Kreativní Evropy a iniciativy Nový evropský Bauhaus v rámci akce a následná účast na diskuzi. Akci pořádalo Podnikatelské a inovační centrum Prahy a Pražský inovační institut.

29. 11. 2022 Střední Evropa čte a diskutuje!

*Praha (Česká republika), fyzicky
(Instit ut umění)*

Autorské čtení a diskuze rezidentů v rámci Visegrádského programu rezidenčních pobytů pro literáty (VLRP). Hosty byli polská básnířka a prozaička Katarzyna Michalczak, slovenský básník, prozaik a intermediální umělec Marcel Lacko, český básník Šimon Leitgeb a maďarský básník, prozaik, překladatel a literární kritik Ádám Vajna.

10. 12. 2022 Knihex 12½

*Praha (Česká republika), fyzicky
(Oddělení komunikace a marketingu,
Kancelář Kreativní Evropa Kultura)*

Na knižním jarmarku malých nakladatelů měl IDU svůj prodejní stánek, kde nabízel své publikace. Také zde proběhla prezentace Kreativní Evropy a možnosti čerpání na aktivity z oblasti literatury představil publiku Viktor Debnár. Akce se konala ve Francouzském institutu.

Výstavy realizované v ČR

19. 2.–18. 3. 2022 České loutkové divadlo 3x jinak

*Mělník (Česká republika), fyzicky
(Oddělení mezinárodní spolupráce)*

Výstava podává stručný a reprezentativní pohled na bohatou tradici i rozmanitou současnost českého loutkového divadla, které je ojedinělým fenoménem české kultury a dodnes okouzljuje diváky na celém světě. Ve třech oddílech věnovaných historickému vývoji, poválečné proměně a loutkářským technikám měli návštěvníci možnost seznámit se s různými kapitolami českého loutkového divadla. Kurátorky výstavy: Nina Malíková a Martina Černá. Výstava byla umístěna v Masarykově kulturním domě.

4. 7.–28. 8. 2022 Výstava Evropské kulturní dědictví

*Praha (Česká republika), fyzicky
(Kancelář Kreativní Evropa Kultura)*

Autorské čtení a diskuze rezidentů v rámci Visegrádského programu rezidenčních pobytů pro literáty (VLRP). Hosty byli polská básnířka a prozaička Katarzyna Michalczak, slovenský básník, prozaik a intermediální umělec Marcel Lacko, český básník Šimon Leitgeb a maďarský básník, prozaik, překladatel a literární kritik Ádám Vajna.

10. 3.–19. 10. 2022 Kostýmní výtvarnice Jindřiška Hirschová 100

*Praha (Česká republika), fyzicky
(Oddělení sbírek a archivu)*

Výstava byla uspořádána u příležitosti 100 let od narození kostýmní výtvarnice Jindřišky Hirschové (1. 4. 1922–30. 9. 2001). Pre-

zentované návrhy jsou součástí Scénografické sbírky IDU. J. Hirschová vystudovala divadelní kostým v ateliéru Františka Muziky na Vysoké škole uměleckoprůmyslové a v letech 1955–1987 byla kostýmní výtvarnicí v Národním divadle. Spolupracovala s mnoha významnými režiséry jako například Alfrédem Radokem (*Zlatý kočár*, 1956, *Komik*, 1957), Otomarem Krejčou (*Srpnová neděle*, 1957), Václavem Kašílkem (*Věc Makropulos*, 1965) a Jaromírem Pleskotem (*Hamlet*, 1959).

19.–24. 10. 2022 Continuo 30

*Praha (Česká republika), fyzicky
(Oddělení sbírek a archivu)*

Výstava fotografií dokumentujících historii souboru pohledem českých divadelních fotografů byla součástí festivalu u příležitosti 30. výročí založení Divadla Continuo. V Divadle Archa bylo umístěno více než 60 fotografií, které prezentovaly 3 hlavní témata: tělo/hmota – loutka – prostor. Prezentovány byly například inscenace *Mrakavy*, *Finis Terae*, *Sousedí*, *Poledne* a *V bříshe velryby* od fotografů jako například Josef Ptáček, Viktor Kronbauer, Marek Olbrzymek, Michal Hančovský a František Drábek. Kurátorka: Denisa Šťastná.

20. 10. 2022–15. 3. 2023

Marta Roszkopfová 75

*Praha (Česká republika), fyzicky
(Oddělení sbírek a archivu)*

U příležitosti 75. narozenin scénické a kostýmní výtvarnice Marty Roszkopfové (16. 12. 1947) byla v Malém sále IDU uspořádána výstava ze Scénografické sbírky IDU. M. Roszkopfová vystudovala obor scénografie na VŠMU v Bratislavě. Těžiště její tvorby

je v její rodné Ostravě, kde pracovala zejména v Divadle Petra Bezruče (s režisérem Josefem Janíkem). Působila a stále působí na mnoha scénách po celé ČR, jako například Národní divadlo, Švandovo divadlo, Městská divadla pražská aj. Opakovaně získala ocenění na Trienále scénografie v srbském Novém Sadu.

8. 9.–15. 11. 2022 Divadelní fotografie

Viktora Kronbauera

*Příbram (Česká republika), fyzicky
(Oddělení sbírek a archivu)*

Výstava Viktora Kronbauera, která byla prezentována v Divadle A. Dvořáka v Příbrami, vznikla u příležitosti jeho 70. narozenin. Kronbauer je žákem Jaroslava Krejčího a patří k našim nejvýznamnějším divadelním fotografům. Soubor fotografií prezentuje jak tvorbu divadel na našem území (Divadlo Na zábradlí, Divadlo Komédie, Divadlo Husa na provázku, Divadlo Continuo a další), tak i zahraniční inscenace, které byly u nás prezentovány v rámci Pražského festivalu německého jazyka. Monografie Viktora Kronbauera získala v roce 2017 Cenu Divadelních novin za Publikační čin roku.

10. 11.–22. 12. 2022 Divadelní plakát

60. a 70. let

*Tábor (Česká republika), fyzicky
(Oddělení sbírek a archivu)*

Výstavu divadelních plakátů v Divadle Oskara Nedbala připravily Helena Albertová a Jana Jansová z rozsáhlého Fondu divadelních plakátů IDU. Pro výstavu byly vybrány plakáty z 60. a 70. let, tedy doby, kdy byly divadelní plakáty ještě nedílnou součástí velkoměsta a samostatným uměleckým artefaktem bez zásahu počítačové grafiky.

Výstava prezentovala díla autorů jako Libor Fára, Pavel Brom, Petr Matásek, Jarmila Tvrzníková a další; vernisáž uvedla teatroložka Helena Albertová.

16. 11. 2022–3. 1. 2023 2. ročník

Přehlídka divadelní fotografie

*Chlumec nad Cidlinou (Česká republika),
fyzicky (Oddělení sbírek a archivu)*

Přehlídka divadelních fotografií prezentuje výběr z 2. ročníku soutěže. Představuje divadelní fotografii nejen jako dokument podávající zprávu o dění na jevišti i v zákulisí, ale jako svébytný a plnohodnotný umělecký obor. Do 2. ročníku soutěže se přihlásilo 66 tvůrců, z toho 55 do profesionální a 11 do studentské kategorie. Výstavu v Klicperově domě uvedl předseda poroty – fotograf a pedagog Josef Ptáček. V roce 2023 se koná 3. ročník, který bude prezentován v červnu 2023 během Pražského Quadriennale.

Vzdělávací akce

27. 1. 2022 Hudební PR v kostce: dokážete to taky

*Praha (Česká republika), fyzicky
(SoundCzech)*

Workshop Zdeňka Neusara na téma public relations v hudebním oboru.

14. 2. 2022 Workshop pracovně právní minimum v kreativním průmyslu

*Olomouc (Česká republika), fyzicky
(CzechMobility.Info)*

Workshop realizovaný ve spolupráci s olomouckou kulturní platformou Telegraph se zaměřil na cílovou skupinu studentů a absolventů kreativních oborů.

17. 2.–22. 3. 2022 Kurz pro žadatele o grant na Projekty evropské spolupráce

Online (Kancelář Kreativní Evropa Kultura)

Kurz pro žadatele o grant na Projekty evropské spolupráce ve třech částech s cílem vypracovat kvalitní grantovou žádost.

22. 2. 2022 Webinář k výzvě Projekty evropské spolupráce

Online (Kancelář Kreativní Evropa Kultura)

Seznámení se s aktuální grantovou výzvou věnovanou podpoře projektů evropské spolupráce v rámci programu včetně představení podpořeného programu a prostoru pro dotazy.

22. 2. 2022 Evropské programy pro kulturní a kreativní odvětví

Online (Kancelář Kreativní Evropa Kultura)

Webinář o možnostech financování kulturních a kreativních projektů z programů EU. Zástupci jednotlivých programů účastníky seznámili s možnostmi podpory z programů Horizont Evropa, Erasmus+, CERV, Nový evropský Bauhaus a další.

23. 2.–27. 4. 2022 Happy Hour Kreativní Evropy

Online (Kancelář Kreativní Evropa Kultura)

Série veřejných online konzultací pro žadatele v rámci výzvy Projekty evropské spolupráce.

7.–28. 3. 2022 Změny v kultuře a COVID

Online (Akademie IDU)

Workshopy byly zaměřené na nastavení strategických změn kulturních organizací způsobených pandemií COVID-19 pomocí metody Business Model Generation. Byly určeny manažerským týmům, které cítí potřebu zamyslet se nad možnými změnami modelů fungování svých organizací. Celkem proběhly 3 workshopy, přičemž každý byl zaměřený na organizace z jiného odvětví: výtvarné umění, muzea a knihovny; divadlo a tanec; hudba.

25. 3. 2022 Daně z příjmu pro umělce

Online (CzechMobility.Info)

Konzultace pro umělce s daňovým poradcem k dani z příjmů fyzických osob.

11. 4. 2022 Kulatý stůl: Kreativní Evropa a podpora literárních překladů

*Praha (Česká republika), fyzicky
(Kancelář Kreativní Evropa Kultura)*

Diskuze o podpoře literárních překladů v rámci programu Kreativní Evropa a před-

stavení výzvy Oběh evropských literárních děl s účastí zajímavých hostů.

20. 4. 2022 Music & Merch & Branding

*Praha (Česká republika), fyzicky
(SoundCzech)*

Workshop Dijany Lakuš s podtitulem: How to build and manage financial relationships with fans.

22.–26. 4. 2022 Promoting your work in digital and virtual environments

*Praha (Česká republika), fyzicky
(Oddělení mezinárodní spolupráce)*

Jeden ze 3 vzdělávacích modulů mezinárodního projektu Digital Leap pořádaný Oddělením mezinárodní spolupráce. Evropský vzdělávací projekt je určený umělcům z oblasti tance a nového cirkusu zaměřený na rozvoj znalostí a dovedností v oblasti digitálních platforem a online marketingu.

6. 5. 2022 Smlouvy v praxi

Online (CzechMobility.Info)

Seminář pro UMPRUM na téma: jaké smlouvy používat a na co si při jejich uzavírání dávat pozor. Zaměstnání, práce na volné noze, fungování pod vlastním s.r.o. – výhody a nevýhody jednotlivých režimů.

12. 5. 2022 Webinář k výzvě Projekty evropské spolupráce 2023

Online (Kancelář Kreativní Evropa Kultura)

Představení největší grantové výzvy na podporu Projektů evropské spolupráce. Speciálními hosty byli zástupci a zástupkyně podpořených projektů: Island of Kinsip: A Collective Manual for Sustainable and Inclusive Art Institutions

(Sára Davidová, Společnost J. Chalupceckého) a The Original Museum Available To Overall (TOMATO) (Adam Langer, Sladovna Písek).

26. 5. 2022 Hudební produkce do hloubky a cesta k licencování tvorby

*Praha (Česká republika), fyzicky
(SoundCzech)*

Workshop Tomáše Konůpky o hudební produkci a synchronizaci.

16. 6. 2022 Základy IT bezpečnosti

Online (Akademie IDU)

Přednáška na vysoce aktuální téma kyberbezpečnosti a práce v online a hybridním prostředí pro pracovníky v kultuře.

21. 6. 2022 Time management v kultuře

*Praha (Česká republika), fyzicky
(CzechMobility.Info)*

Seminář lektorky Jany Bohutínské se zaměřením na témata prevence vyhoření, sebe-motivace nebo produktivita vs. kreativita.

14. 9. 2022 Spotify Workshop – Jak propagovat hudbu v roce 2022

*Praha (Česká republika), fyzicky
(SoundCzech)*

Workshop Miloše Blaháčka zaměřený na rady jak uspět se svojí hudbou na streamovací službě Spotify.

10. 11. 2022 Culture Moves Europe: Představení výzvy na krátkodobou mobilitu

Online (Kancelář Kreativní Evropa Kultura)

Představení výzvy na individuální mobilitu z nového programu Culture Moves Europe

pro umělce a kulturní pracovníky. Výzvu představila Małgorzata Szlendak (Evropská komise) a o své zkušenosti s mobilitním programem Kreativní Evropy se podělila Dana Račková (Performalita). Akce proběhla v českém a anglickém jazyce se simultánním tlumočením.

14.–15. 12. 2022 Time management v kultuře

*Praha (Česká republika), fyzicky
(Akademie IDU)*

Workshop na téma: kde vzít čas a jak na time management vzhledem ke specifickým práce v kultuře.

**Výroční zpráva
Institutu umění – Divadelního ústavu
za rok 2022**

Ředitelka / Pavla Petrová
Sídlo / Celetná 17, 110 00 Praha 1
IČ 00023205 / DIČ CZ00023205
Zřizovatel / Ministerstvo kultury
České republiky

Kontakt / +420 224 809 111
info@idu.cz, www.idu.cz
[Facebook](#) [YouTube](#) [Instagram](#)

Vydal Institut umění – Divadelní ústav
jako svou 783. publikaci.
Praha 2023
ISBN 978-80-7008-474-8
Číslo publikace IDU 795

Redakce / Pavlína Svatoňová, Anna Poláková
Foto / Michal Hančovský, Adéla Vosičková,
Filip Staněk, Otto Drexler, František Plzák,
Yekaterina Shkurenko, Eva Neužilová,
Jan Hromádko, Kryštof Kalina,
Markéta Šedivá, Jan Faulner, fotoarchiv
Soundczech, fotoarchiv PerformCzech,
fotoarchiv Kanceláře Kreativní Evropa Kultura
Ilustrace / Jan Růžička, Fond scénografické
dokumentace IDU
Grafický design / zetzetz

Výroční zpráva IDU za rok 2022 byla
vytvořena v elektronické verzi. Pro příjemné
čtení je ideální prohlížení na monitoru PC
nebo laptopu. Tento dokument prosím
netiskněte. Děkujeme, že s námi pomáháte
chránit životní prostředí.

