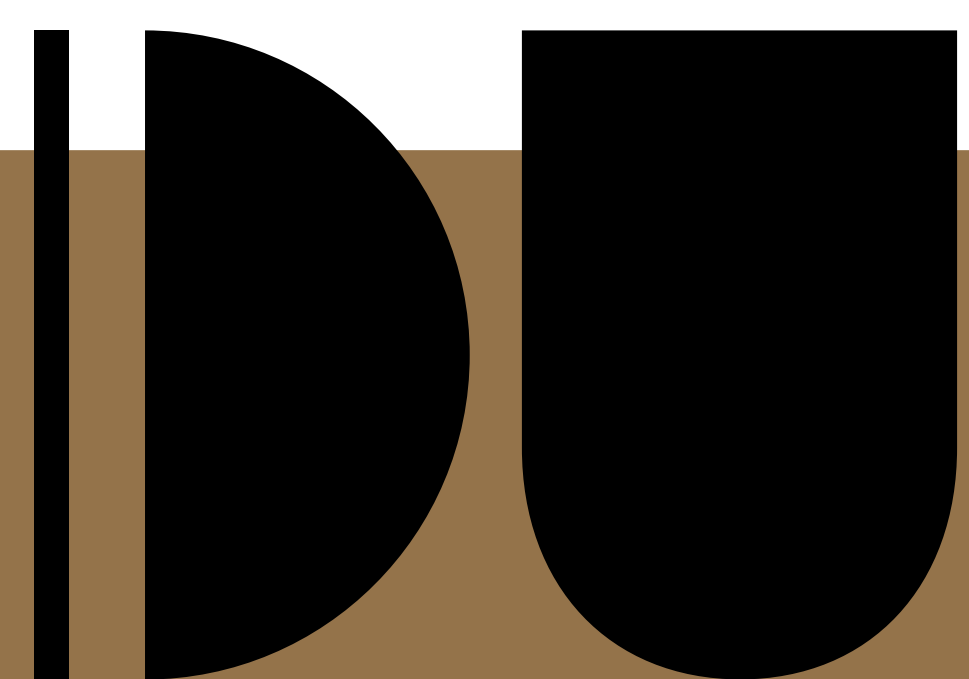
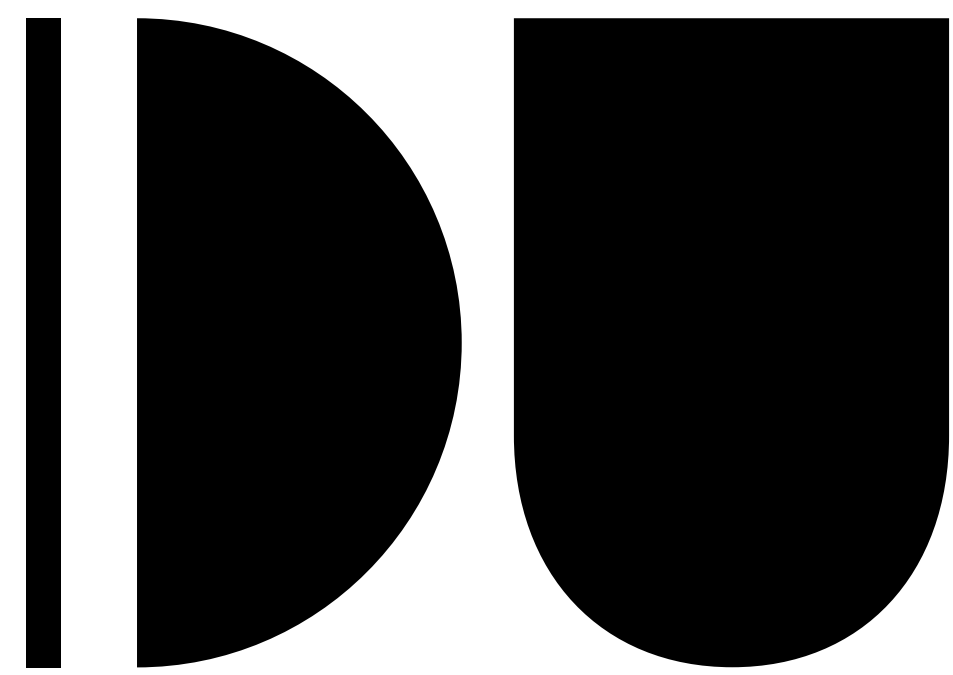


Výroční zpráva IDU za rok 2021





Výroční zpráva
Institutu umění – Divadelního ústavu
za rok 2021

Ředitelka: Ing. Pavla Petrová, PhD.

Sídlo: Celetná 17, 110 00 Praha 1

Telefon: T +420 224 809 111

E-mail: info@idu.cz

Web: www.idu.cz

IČ: 00023205

DIČ: CZ00023205

Zřizovatel:

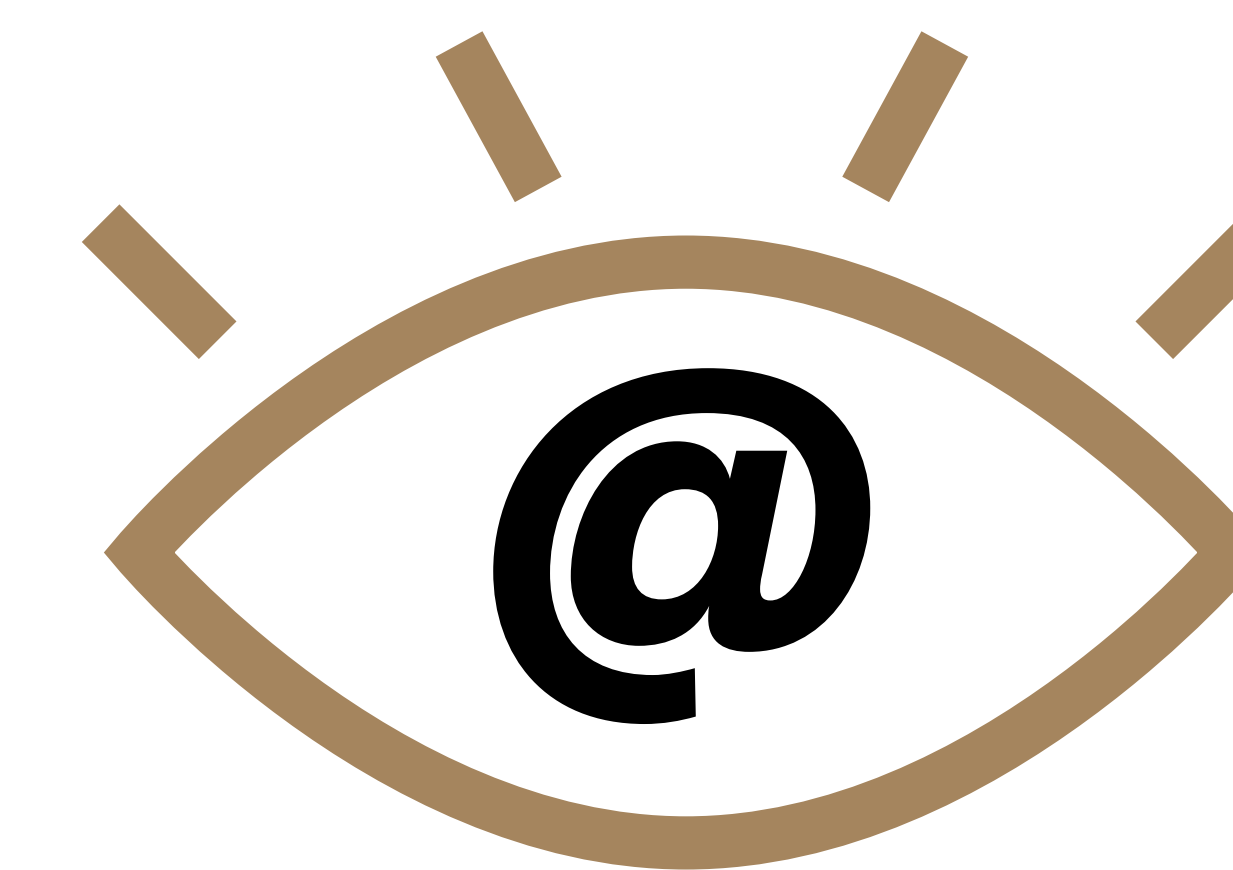
Ministerstvo kultury České republiky

Vydal Institut umění – Divadelní ústav
jako svou 783. publikaci.

Praha 2022 ISBN 978-80-7008-457-1

Redakce: Judita Hoffmanová, Anna Poláková

Grafický design: [Marathon Studio](#)



Výroční zpráva IDU za rok 2021 byla vytvořena
v elektronické verzi. Pro příjemné čtení je ideální
prohlížení na monitoru PC nebo laptopu.
Tento dokument prosím netiskněte. Děkujeme,
že s námi pomáháte chránit životní prostředí.



Obsah

1 Úvodní slovo ředitelky

2 Funkce a poslání IDU

3 Výzkum

3.1 Výzkum v oblasti divadla

3.2 Výzkum v oblasti kulturní politiky

Mapování dílčích segmentů v oblasti scénických umění

Mapování dopadů podpory proexportních aktivit

3.3 Status umělce

3.4 Zlepšování podmínek pro práci zaměstnanců a pro ukládání cenných fondů

4 Dokumentace a fondy v oblasti divadla

4.1 Oddělení sbírek a archivu

Akvizice

Zpracování a zpřístupnění fondů a sbírek

Archiv

3. ročník soutěžní Přehlídky divadelní fotografie

Výstavy

4.2 Informačně-dokumentační oddělení

4.3 Bibliografie

4.4 Knihovna

Služby poskytované veřejnosti

Fond

Audiotéka

Statistika knihovny DÚ za rok 2021

5 Publikační činnost

Ediční oddělení

Kabinet pro studium českého divadla

Oddělení sbírek a archivu

Institut umění

Pražské Quadriennale

Oddělení mezinárodní spolupráce

5.1 Přehled vydaných publikací

Edice Nota bene

Edice Divadelní hry

Edice Současná hra

Periodikum Divadelní revue

Edice Český tanec v datech

Mimo edice

Příručky

6 Informační servis

Oddělení komunikace a marketingu

Další informační servis

6.1 Portály a komunikační kanály

Webové portály mezinárodních
nevládních organizací

Newslettery

Podcasty

6.2 Reakce na pandemii covid-19

6.3 CSR aktivity IDU

CSR strategie IDU

7 Mezinárodní spolupráce a podpora exportu

7.1 Mezinárodní agenda IDU

Oddělení mezinárodní spolupráce /
PerformCzech

SoundCzech

Pražské Quadriennale

7.2 Národní prezentace na veletrzích
a festivalech v zahraničí

7.3 Mezinárodní evropské projekty

Program Kreativní Evropa

Program Erasmus+

Další evropské projekty

7.4 Činnost mezinárodních nevládních
organizací a mezinárodních sítí

Mezinárodní nevládní organizace

Mezinárodní sítě

8 Mobilita

8.1 Krátkodobá mobilita

8.2 Rezidenční umělecké pobyty

Tvůrčí rezidenční pobyty českých umělců

Visegrádský program rezidenčních pobytů
pro spisovatele (VLRP)

Tvůrčí rezidenční pobyty
v Egon Schiele Art centru

Soundczech

Pražské Quadriennale

8.3 Kurátorské a studijní cesty

8.4 Infopoint pro mobilitu

9 Vzdělávání

9.1 Kulturní rozmanitost

UNESCO

Mezikulturní dialog

Noc divadel v ČR

9.2 Profesní růst

Akademie IDU

SoundCzech

Oddělení mezinárodní spolupráce

Institut umění

Přednášky Teatrologické společnosti

Konzultační činnost IDU

10 Ekonomická činnost

Péče a zhodnocování svěřeného státního majetku

Diverzifikace příjmů

10.1 Údaje o hospodaření IDU

Výnosy a náklady

Zaměstnanost a čerpání
mzdových prostředků

Zpráva o účetní uzávěrce

Kontroly provedené v IDU

11 Přílohy

Organizační struktura

Zpráva k vyhodnocení interního protikorupčního programu

Přehled vyslaných osob 2021

Pedagogická činnost a účast
v oborových radách a komisích

Kalendárium

Konference / prezentace v ČR

Výstavy realizované v ČR

Výstavy realizované v zahraničí

Vzdělávací akce

Podpora českých akcí, které prezentují
současná česká scénická umění

Seznam autorů fotografií a ilustrací

1 Úvodní slovo ředitelky



Vážení a milí čtenáři,

rok 2021 se nesl v duchu přetrvávající nejistoty z doznívajících dopadů pandemie covid-19 v jeho první polovině a optimistickým výhledem spojeným s opětovným nastartováním kulturního dění a konání živých akcí v půlce druhé. V první polovině roku jsme tak pokračovali v mapování dopadů pandemie na kulturní sektor, v poskytování informací pro profesionály v kultuře a pořádali semináře a vzdělávací akce pro kulturní pracovníky online. Pracovníci IDU se rovněž aktivně zapojili do vyhodnocování žádostí v programech Covid-Kultura OSVČ.

Postupně jsme do běžného pracovního procesu a komunikace s našimi cílovými skupinami v rámci výzvy jedné z našich akcí *Střed zájmu: Covid jako příležitost* nastálo implementovali formáty, které se během pandemie osvědčily: webináře, hybridní přednášky či podcasty a rozšířili tak okruh našich sledovatelů.

Druhá polovina roku se nesla mimo jiné ve významné slavnostní otevření nové budovy IDU v ulici Nekázanka. Oficiálně byla budova, v níž od jara sídlí část instituce, otevřena 5. října v rámci slavnostního uvedení publikace *Ženy v pohybu* z ediční řady MKČR

(O)hlasy žen v české kultuře. Do nových prostor se IDU přestěhoval z důvodu přibývajících agendy a s tím souvisejícím personálním zajištěním, kdy budova v Celetné ulici přestala být kapacitně dostačující. V současné době na adrese Nekázanka č. 16 a 18 sídlí Institut umění, proexportní hudební kancelář SoundCzech a Kancelář Kreativní Evropa Kultura, část Kabinetu pro studium českého divadla, Oddělení sbírek a archivu a knihkupectví IDU Prospero.

IDU rovněž úzce spolupracoval s ministerstvem kultury na podkladových materiálech ke statusu umělce, či Národnímu plánu obnovy, což jsou témata, k nimž se v současné době upírají zraky celé kulturní oblasti. IDU se podílel na přípravě konkrétního zaměření výzev a opatření jednotlivých témat.

Ani v době pandemie jsme se nezapomněli zabývat globální problematikou klimatické krize a pokračovali v aktivitách reflektujících udržitelné fungování v kulturní sféře, přípravě dotazníkového šetření postojů organizací k zodpovědnému chování a propagaci udržitelného jednání.

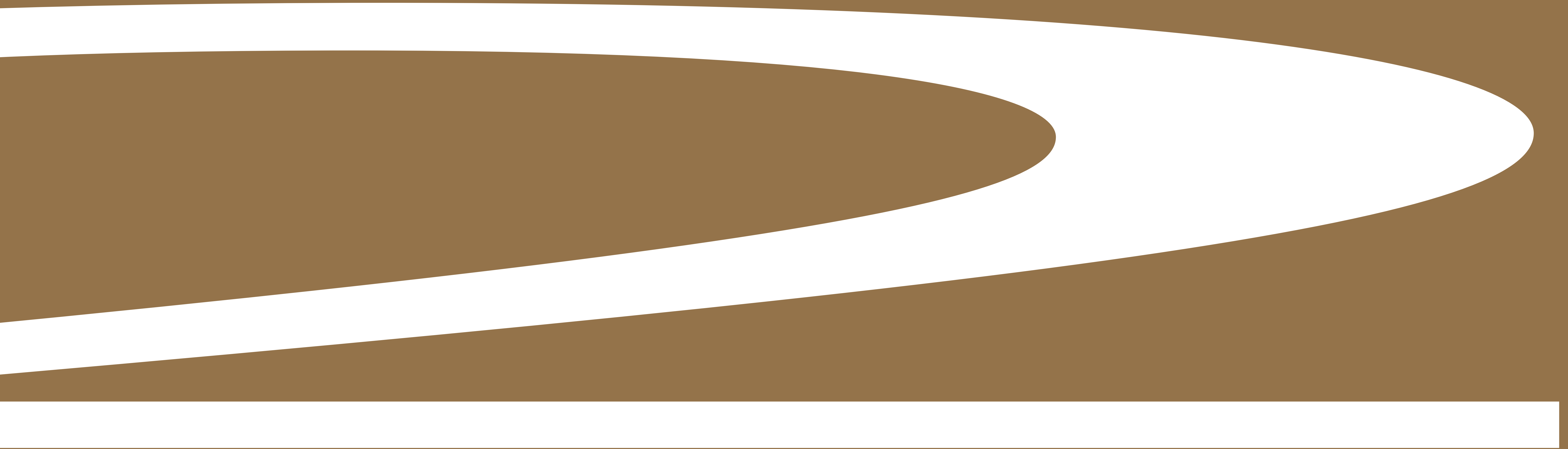
Výroční zpráva za rok 2021 Vás provede všemi částmi IDU. Naším hlavním posláním je výzkumná činnost, a proto je velká část realizovaných výstupů právě z této oblasti. Odborná pracoviště zaměřená na výzkum a uchování kulturního dědictví v oblasti divadla slouží převážně odborné veřejnosti a studentům. Realizované aktivity směřují jak k umělecké obci, tak k nejširší veřejnosti. Ve výroční zprávě naleznete přehled všech akcí, konaných online či fyzicky, zaměřených na propagaci českého umění v ČR i zahraničí, na podporu kulturní mobility, budování kapacit kulturních a uměleckých institucí či na práci s publikem.

Sledujte naše newslettery a sdílejte spolu s námi příležitosti na sociálních sítích!

Vaše Pavla Petrová



2 Funkce a poslání IDU



Institut umění – Divadelní ústav (IDU) je státní příspěvkovou organizací zřízenou Ministerstvem kultury České republiky. Byl založen v roce 1959 pod názvem Divadelní ústav a od poloviny 70. let sídlí v barokním Manhartském paláci v Celetné ulici v Praze. V roce 2007 došlo v souvislosti s rozšířením jeho činnosti ke změně názvu na Institut umění – Divadelní ústav. Hlavním posláním IDU je poskytovat české a zahraniční veřejnosti komplexní služby z oblasti divadla a dílčí služby z dalších oblastí umění (hudba, literatura, tanec, vizuální umění). V roce 2010 byl IDU jmenován výzkumnou organizací.

Divadelní ústav

Divadelní ústav je otevřené informační, vědecké, poradenské, vzdělávací, produkční a nakladatelské centrum pro oblast divadla. Poskytuje široký servis služeb (knihovna, bibliografie, dokumentace, videotéka, internetové portály a databáze), iniciuje a podílí se na mezinárodních projektech, propaguje a prezentuje české divadlo v zahraničí, vyvíjí vědeckou, dokumentační a sbírkovou činnost a v neposlední řadě vydává odbornou divadelní literaturu.

Institut umění

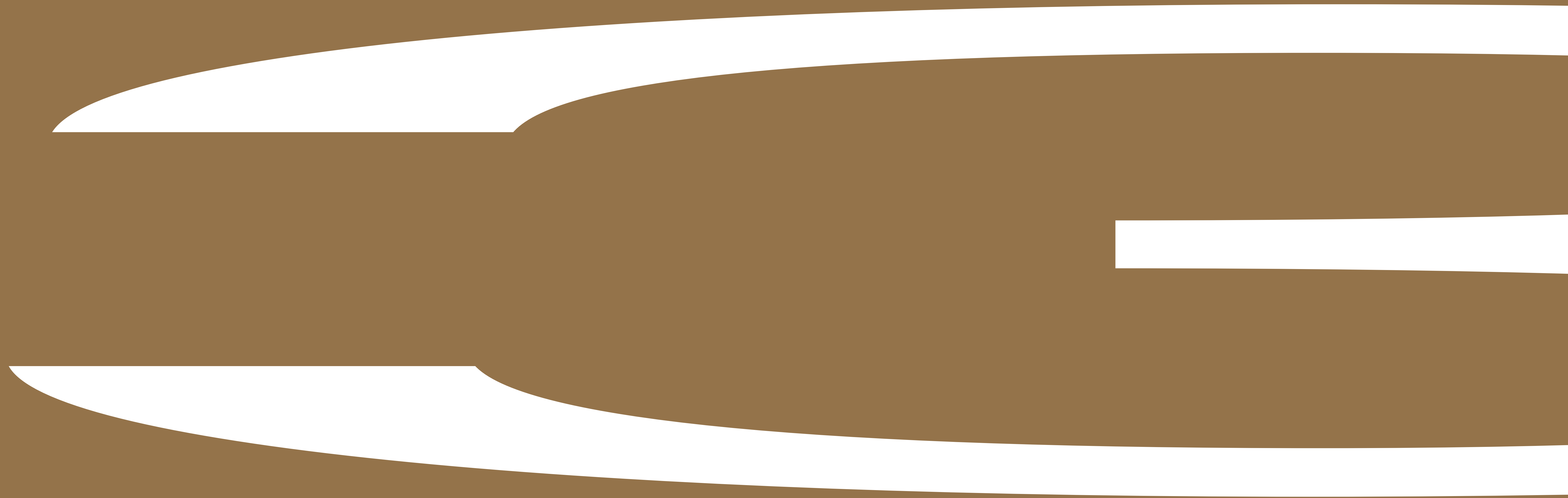
Institut umění vznikl jako samostatné oddělení IDU v roce 2005. Realizuje činnosti, projekty a programy, které reflektují aktuální potřeby současného umění a kultury, a přispívají tak k jejich rozvoji a společenské prestiži.

Institut umění je informačním, propagačním, vzdělávacím, poradenským a výzkumným centrem především pro oblast živého umění. Podněcuje strategický přístup ke kultuře, podporuje a propojuje kulturní pracovníky a umělce napříč obory a posiluje jejich profesní růst na národní i mezinárodní scéně.



INSTITUT UMĚNÍ
DIVADELNÍ ÚSTAV

3 Výzkum



Výzkum je realizován ve dvou základních větvích – v oblasti divadla a v oblasti kulturní politiky. Kromě toho jsou výzkumné aktivity často realizovány také v rámci mezinárodních projektů, které IDU organizuje nebo na kterých se podílí (např. Pražské Quadriennale nebo proexportní hudební kancelář SoundCzech).

V roce 2021 byl výzkum IDU financován z vlastních zdrojů instituce, z prostředků na Institucionální podporu dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumné organizace (IP DKRVO), kterou na základě schválené Dlouhodobé koncepce rozvoje výzkumné organizace na léta 2019–2023 poskytuje Ministerstvo kultury ČR, a také na základě projektů podpořených granty z programu GAČR a mezinárodních výzkumných programů. Podrobná průběžná zpráva o plnění výzkumu v roce 2020 a její hodnocení Radou pro vědu a výzkum ministerstva kultury jsou k dispozici na webu IDU. Vědecké profily pracovníků IDU včetně článkové a knižní bibliografie jsou dostupné zde.

Užití institucionální podpory a zajištění dalších zdrojů na rozvoj výzkumné organizace v roce 2021 – přehled projektů

Grantová agentura České republiky

GA19-04939S – projekt Podvod Allamody, 2019–2022 (KČD)

Technologická agentura České republiky

TL04000374 – Profesionální umění a covid-19: aktuální dopady jako výzva pro inovace, projekt VŠE, DAMU a IDU (IU) and dance professionals, 2021–2023 (OMS)

Kreativní Evropa

EMERGENCE: Od sdílené zkušenosti k nové kreativitě. Živé dědictví / Paměť v novém kontextu, 2018–2021 (PQ)

RESHAPE – reflect, share, practice, experiment

Erasmus+

Kánon technické divadelní historie, 2019–2022 (PQ)

Digital LEAP: Capacity building for circus, 2018–2021 (OMS)

EMEE – výzkumný projekt v rámci sdružení proexportních kanceláří a institucí EMEE (SoundCzech).

Create to Connect – Create to Impact, 2018–2023 (OMS)

ASSET – Audience Segmentation System in European Theatres, 2018–2021 (OMS)

3.1 Výzkum v oblasti divadla

Teatrologický výzkum je v IDU realizován v první řadě Kabinetem pro studium českého divadla (KČD), jehož je výzkumná činnost hlavní náplní a který realizuje zásadní a nejrozsáhlejší kontinuální výzkum v oblasti divadla, ale je také vedlejší náplní činnosti dalších oddělení (Oddělení sbírek a archivu, Informačně-dokumentačního oddělení, Oddělení mezinárodní spolupráce nebo Pražského Quadriennale).

Nejdůležitějším cílem v oblasti teatrologie je udržení a rozvoj elektronické České divadelní encyklopedie (ČDE), která byla v roce 2021 obohacena o dalších 20 nových hesel.

V roce 2021 měl být ukončen projekt GAČR GA19-04939S *Podvod Allamody*. V souladu s pravidly GAČR bylo dokončení jeho hlavního publikačního výstupu posunuto o půl roku a v současné chvíli je k dispozici rukopis i překlady textů a je finalizována redakční práce. Kniha vyjde v roce 2022 ve spolupráci s nakladatelstvím Karolinum.

LETNÍ TEATROLOGICKÉ SYMPOZIUM

ZÁMEK MIKULOV

30. - 31. 7. 2021



Príspevky prednesou

Ivan Jakubec (Praha), Petra Ježková (Praha), Miroslav Kindl (Olomouc), Aleš Kolařík (Brno), Jitka Ludvová (Praha), Miroslav Lukáš (Mikulov), Anna Soldánová (Mikulov), Kristýna Sýbová (Praha), Klára Škrobánková (Praha), Rudolf Šnajder (Zlín), Věra Velemanová (Praha), Libor Vodička (Praha)

Symposium se koná v rámci Divadelního festivalu Mikulov
Moravský Parnas Johanna Georga Gettnera

Kabinet pro studium českého divadla, Institut umění – Divadelní ústav
Regionální muzeum v Mikulově



Druhý ročník Letního teatrologického sympozia v Mikulově, které pořádá IDU/KČD v rámci festivalu Moravský Parnas, se oproti minulému ročníku rozrostl na dvoudenní jednání (30. 7.–31. 7. 2021). Autoři některých příspěvků přednesených na sympoziu byli vyzváni k jejich rozpracování k publikaci v recenzovaném časopise *Divadelní revue*. K stále intenzivnějšímu kontaktu a spolupráci s vědci z německojazyčných oblastí přispívá i rozvoj ČDE v části Německá činohra 19. století (hesla jsou publikována v češtině i němčině). V ČDE rovněž byla publikována první hesla v části *Česká činohra 1945–1989*.

Byl vydán 2. svazek edice *Nota bene Švýcarská rodina v Praze. Opera a její libreto* s přílohou edice německého a českého libreta. Rukopis 3. svazku edice *Nota bene Jan Nepomuk Štěpánek* je v závěrečné redakci, s vydáním se počítá v roce 2022, rozpracován je také svazek *Hrabě hraje divadlo. Leopold II. Lažanský z Bukové (1854–1891)*, s jehož dokončením se počítá na přelomu let 2022 a 2023.

Pracovníci KČD se zúčastnili dalších konferencí – ať už vedených online, nebo fyzicky: Kongresu IFTR (International Federation for Theatre Research) v Gallway, mezioborové konference *Plzeňská symposia k problematice 19. století* či mezinárodní konference *The Days After: Etická dilemata industriální a post-industriální společnosti v divadle 20. a 21. století ve světle divadelních her Karla Čapka RUR a Bílá nemoc*, kterou pořádal IDU.

V prostředí Virtuální Studovny na adrese <https://vis.idu.cz/OralHistory.aspx> bylo ke konci roku 2021 dostupných celkem 100 záznamů. Výstupem této části výzkumu je kniha *Ženy v pohybu* (ed. Lucie Čepcová a Vilém Faltýnek), která vyšla jako recenzovaná odborná publikace v edici MKCR *(O)hlasy žen v české kultuře*.

V roce 2021 byla uzavřena první fáze výzkumu, která se věnovala vývoji české nezávislé divadelní scény v období 1989–2000 a byla vydána odborná publikace *Divadlo a svoboda. První dekáda nezávislosti českého divadla po roce 1989*. Jednotlivé publikované studie jsou proloženy obsáhlou obrazovou dokumentací a citacemi z rozhovorů s 67 osobnostmi české divadelní

scény 90. let, které byly pořízeny v rámci výzkumu.

V roce 2021 byly texty dále editovány a upraveny pro připravované anglickojazyčné vydání (plánováno na rok 2022). Výstavní texty byly vzhledem ke ztížené pandemické situaci a nemožnosti výstavu dále prezentovat fyzicky upraveny a budou zpřístupněny na webové stránce výstavy <https://divadloasvoboda.idu.cz> v českém i anglickém jazyce. Výzkumný tým pokračoval v roce 2021 v rešerších a přípravných pracích v rámci druhé fáze výzkumu. Byly definovány milníky pro vývoj českého nezávislého divadla po roce 2000 a jako zkoumaný časový úsek bylo vymezeno období 2000–2014. Zadány byly jednotlivé studie pro odbornou publikaci, jejíž vydání je plánováno na rok 2023 a která se opět bude opírat o rozhovory s osobnostmi české divadelní scény. Některé rozhovory z plánovaných cca 50 byly natočeny a zpracovány již v roce 2021. Záběr výzkumu zůstává stejný, tj. soustředí se na podmínky pro tvorbu v oblasti nezávislého divadla, vývoj nezávislé činohry, loutkového a pohybového divadla, přičemž větší pozornost je věnována dění v mimopražských regionech. Součástí druhého dílu budou také studie zaměřené na oblast hudebního divadla a scénografie za celé výzkumné období 1989–2014.



DIVA
DLO A SVO
BODA

3.2 Výzkum v oblasti kulturní politiky

Výzkum v oblasti kulturní politiky je primárně realizován Institutem umění. I zde byly plněny cíle podle schválené Dlouhodobé koncepce výzkumné organizace na léta 2019–2023. Proces naplňování cílů, které jsou v koncepci definovány potřebami „zmapovat stav dílčích segmentů oblasti scénických umění“ a „zmapovat dopady podpory proexportních aktivit“, nicméně významně ovlivnila a rozšířila také pandemická situace. Do plnění dílčích cílů v oblasti Kulturní politiky významně zasáhla snaha o podporu kulturního a kreativního sektoru z Národního plánu obnovy (NPO) a její úspěšné získání. V průběhu roku experti IDU v rámci iniciativy [#zakreativnicesko](#) konzultovali a připomínkovali nastavení podpory v rámci podpůrných tematických komponent. Po přijetí NPO pokračuje spolupráce IDU s Ministerstvem kultury ČR (Odbor umění, literatury, knihoven a kulturních a kreativních průmyslů, Odbor mezinárodních vztahů) na přípravě konkrétního zaměření, výzev a opatření jednotlivých témat. NPO ovlivnil konkrétně i zaměření dílčích výzkumných úkolů. Jedná se o dílčí cíl zaměřený na mapování podpory

proexportních aktivit a dílčí cíl Status umělce. Status umělce označuje jednu z významných kapitol NPO a IDU se podílí na jejím nastavení. V roce 2021 IDU spolupracoval v roli partnera na výzkumném projektu TL0400374: *Profesionální umění a COVID-19: aktuální dopady jako výzva pro inovace TAČR ÉTA*. Součástí výzkumu primárně zaměřeného na výzkum obchodních modelů kulturních organizací je i výzkum týkající se statusu umělce. V druhé polovině roku 2021 vstoupil IDU do jednání s Arts Council Norway (ACN) o možnosti vytvoření a realizaci bilaterální iniciativy s názvem *Post Covid Adaptation Models in Culture / Postcovidové adaptační modely v kultuře*. IDU se s ACN již dohodl na zaměření, aktivitách a výstupech projektu a na tom, že do konce roku 2021 bude zpracována oficiální žádost. Se zahájením projektu se počítá od února 2022. Pro IDU se jedná o významného partnera, který má důležité know-how a zkušenosti s výzkumem v oblasti kulturní politiky. Projekt bude zaměřen i na status umělce. Je plánováno uskutečnění významného vzorku kvalitativních

rozhovorů s umělci a předání zkušeností s nastavením statusu a konkrétními opatřeními z Norska. Možnost využít poznatky vztahující se ke Statusu umělce se v roce 2021 rovněž vyskytla v součinnosti s aktivním zapojením expertek IDU, které se staly prostřednictvím nominace Ministerstva kultury ČR členkami pracovní skupiny Otevřené metody koordinace (OMC) Evropské komise právě na téma Status umělce, která zahájila činnost v roce 2021. Pracovní skupiny se skládají z expertů členských zemí a mnohdy přicházejí s velmi kvalitními výstupy podloženými i výzkumem.

Mapování dílčích segmentů v oblasti scénických umění

Tanec a pohybové umění

V roce 2021 byla dokončena a publikována studie Tanečníci v muzikálech, která mapuje historický vývoj české muzikálové scény, její současný stav a profesní a sociální podmínky tanečních umělců. Tato studie navazuje na loni publikovaný výzkum *Černá divadla a podnikání v baletu* – autorem obou výzkumů a studií je Roman Vašek, editorkou Jana Návratová. Zastřešujícím tématem je mapování situace tanečníků v komerčním prostředí, tedy v zábavním průmyslu. V roce 2021 byla také publikována studie Lidový tanec autorem Jarmily Teturové a Kateřiny Černíčkové. Všechny jmenované studie vycházejí elektronicky v rámci edice Český tanec v datech.

Připravovaný výzkum o tanečním publiku, jehož výstupem měla být studie publikovaná v letošním roce se s ohledem na pandemické podmínky a proměnu plánovaného autorského týmu nachází jen v rukopisné fázi dílčích kapitol. Předpokládaný výstup a publikování studie je plánováno na červen 2022. V rozpracované fázi se nachází i studie *Druhá kariéra*. Její dokončení brzdí

vytíženost jak respondentů, na jejichž rozhovorech je výzkum založen, tak autorského týmu. Předpoklad dokončení – září 2022.

Vzhledem ke zkušenostem s nedostatkem autorských kapacit a odborné neprobádanosti terénu, začala už v letošním roce příprava výzkumu o tanečním hip hopu, k němuž proběhl kulatý stůl s experty na tuto oblast. Publikování studie je plánováno na červen 2023

Hudba

V roce 2021 pokračovalo dotazníkové šetření na konzervatořích ve spolupráci s AZUŠ a doplňující šetření v síti ZUŠ ve spolupráci s Uměleckou radou ZUŠ a Asociací ZUŠ. Bylo také doplněno šetření v divadelních orchestrech a sborech. Byla dokončena a do recenzního řízení byla přijata studie autorů L. Dohnalová, L. Šilerová, I. Radok-Žádná *Uplatnitelnost na trhu práce – klasická hudba* do recenzovaného časopisu *Musicologica Brunensia*.

Divadlo

V roce 2021 se podařilo dokončit a zveřejnit elektronickou publikaci Metodika mapování nezávislého divadla autorů Petra Prokopa a Luboše Louženského. Publikace se věnuje definici nezávislého divadla a možnosti jeho komparace s jinými provozními modely (zřizované, komerční, školní, amatérské) v oblasti výkonu a ekonomických parametrů. Metodika zahrnuje rovněž sběr a vyhodnocení dat, která mohou přispět ke zjištění skutečného stavu nezávislých divadel, jejich financování, zaměstnanosti, počtu představení a diváků, cílových skupin, právních forem a dalších ukazatelů. Předmětem této metodiky naopak není zkoumání nezávislého divadla z hlediska historického či estetického. Implementace a aplikace této metodiky je nutnou podmínkou pro vznik, vyhodnocování a přenastavování kulturních politik, kulturních strategií a kulturního plánování obecně. Po nutné adaptaci na konkrétní prostředí je využitelná i pro ostatní segmenty divadelního systému (divadla veřejná, podnikatelská, akademická a amatérská) nebo v obecnějším měřítku na druhově nevyhraněná kulturní zařízení (kulturní domy).

Mapování dopadů podpory proexportních aktivit

V roce 2021 pokračovala nepříznivá situace znemožňující realizaci mnohých proexportních a mezinárodních aktivit obecně i v rámci IDU. Ani v roce 2021 nebylo vhodné pokračovat v původně zamýšleném plánu analýzy a vyhodnocení programů proexportních aktivit IDU např. formou rozhovorů či focus groups s příjemci podpory. Proto byla činnost v rámci tohoto dílčího úkolu od poloviny roku 2021 nasměrována na využití expertízy a zkušeností odborných pracovníků IDU a na zpracování podkladů pro přípravu podpory internacionalizace, která je jedním z témat komponenty Ministerstva kultury v rámci NPO. IDU realizoval konzultace s externími experty, zástupci asociací a odborných institucí a zpracoval a předal MKČR podklady pro oblast divadla, tance a pohybového umění, hudby, výtvarného umění a digitálních her. Experti se podíleli a podílí na přípravě výzev v rámci pracovní skupiny Ministerstva kultury ČR na internacionalizaci (Odbor mezinárodní spolupráce a Odbor umění, literatury, knihoven a kulturních a kreativních průmyslů MK).



3.3 Status umělce

V roce 2021 pokračovaly práce na tématu Status umělce, byť byly hlavně ze strany MKČR zpomaleny potřebou řešit aktuální problémy spojené s kompenzacemi v souvislosti s proticovidovými opatřeními. V roce 2021 nicméně došlo ke schválení Národního plánu obnovy (NPO), ve kterém je pojem Status umělce použit pro pojmenování jedné z komponent podpory a indikátorem výstupu této podpory by mělo být přijetí legislativního návrhu řešící tuto problematiku. V rámci IDU byl na začátku roku dopracován materiál Teze opatření. Dále se práce zaměřily na sledování zahraničních materiálů souvisejících s daným tématem, zpracování překladů relevantních textů, případně textovou a jazykovou úpravu dalších podkladů. V říjnu 2021 se uskutečnilo setkání, jehož cílem byla diskuse a nastavení vyhodnocení programu MPO a MK COVID Kultura pro OSVČ. Ze schůzky byl zpracován záznam a bylo zahájeno jednání o možnosti provést analýzu a vyhodnocení tohoto programu. Ke konci roku byla vytvořena [webová stránka](#), která zpřístupňuje informace o Statusu umělce širší odborné veřejnosti. Experti IDU se podíleli a podílí na přípravě podpory tématu

Status umělce v rámci NPO (Odbor umění, knihoven, literatury, kulturních a kreativních průmyslů MM). Expertky IDU (Jana Návrátová a Martina Hájková) se v roce 2021 rovněž zapojily do práce nově vzniklé expertní pracovní skupiny otevřené metody koordinace Evropské komise právě na téma Status umělce.

3.4 Zlepšování podmínek pro práci zaměstnanců a pro ukládání cenných fondů

V roce 2021 byla dokončena rekonstrukce budov v Nekázance, kam se přemístila část instituce. Důvodem stěhování byla přibývající agenda a s tím související personální zajištění aktivit IDU, kdy přestala být budova v Celetné ulici kapacitně dostačující. V současné době na adrese Nekázanka č. 16 a 18 sídlí Institut umění, proexportní hudební kancelář SoundCzech a Kancelář Kreativní Evropa Kultura, část Kabinetu pro studium českého divadla, Oddělení sbírek a archivu a knihkupectví IDU Prospero.

Kabinet pro studium českého divadla získal kvalitní prostory s rozsáhlou příruční knihovnou, nové IT vybavení, v rámci investiční akce na rekonstrukci budovy byly posíleny i internetová konektivita a zálohovací kapacity. Oddělení sbírek a archivu má v budově k dispozici kvalitní sbírkový depozitář s regulací teploty a vlhkosti prostředí, ateliér a digitalizační pracoviště.



4 Dokumentace a fondy v oblasti divadla



4.1 Oddělení sbírek a archivu

Hlavní náplní činnosti oddělení je získávat, uchovávat a prezentovat sbírkové a archivní artefakty a dokumenty týkající se divadla především na českém území. Oddělení spravuje rozsáhlé fondy a sbírky scénografických artefaktů, divadelních fotografií a plakátů, které jsou postupně digitalizovány a zpřístupňovány online odborné i laické veřejnosti prostřednictvím Virtuální studovny, výstav a publikací.

Akvizice

Na základě rozhodnutí Poradního sboru pro sbírkotvornou činnost byl zakoupen konvolut kostýmních návrhů výtvarnice a pedagožky JAMU doc. Jany Prekové, zároveň byla autorkou část věnována naší instituci darem. Formou daru byly získány scénografické makety Ivy Němcové a pozůstalost kostýmního výtvarníka Jana Růžičky. Ke dni 31. 12. 2021 prošlo inventarizací 320 sbírkových předmětů a počet zaevidovaných sbírkových předmětů čítal 4669 kusů u podsbírký scénografické a 357 kusů u podsbírký fotografické.

Zpracování a zpřístupnění fondů a sbírek

V roce 2021 pokračovala průběžná digitalizace a revize fotografického fondu (téměř 25 000 záznamů), artefaktů scénografické sbírky/fondu scénografické dokumentace a divadelních plakátů (téměř 2 tisíce nových záznamů z celkového počtu necelých 5 tisíc). Virtuální studovna v současnosti badatelům nabízí téměř 440 tisíc záznamů fotografií a 55 044 záznamů scénografických artefaktů (z toho téměř 2 tisíce divadelních plakátů). V roce 2021 proběhla digitalizace negativů Josefa Ptáčka, Pavla Štolla a Viktora Koláře, fotografická databáze byla dále doplněna o reprodukce fotografií z fondu režiséra Františka Hromady poskytnutých archivem Jihočeského divadla. Scénografická databáze se rozrostla o návrhy a skici z rozsáhlého konvolutu celoživotního díla výtvarníků Jana Růžičky a Petra Matáska. Osvědčenou praxí se stává

spolupráce oddělení s pozůstalými, kteří si chtějí umělecká díla svých blízkých ponechat, avšak jsou ochotni je (na základě předávacího protokolu) zapůjčit k digitalizaci. Scénografické návrhy Petra Matáska byly zapůjčeny na Salon české scénografie (Brno 10. 6. 2021–30. 6. 2021), výběr z tvorby Karla Glogra na kolektivní výstavu Vyšší odborné školy uměleckoprůmyslové a Střední uměleckoprůmyslové školy s názvem „Je mi 100 let“ (Galerie Toyen, Praha 3, 29. 9. 2021–1. 11. 2021) a makety Ivy Němcové byly prezentovány v Novém městě na Moravě v rámci výstavy Scénografie Ivy Němcové (Horácké muzeum 29. 6.–12. 9. 2021). Výběr 15 operních divadelních plakátů (Josef Svoboda, Luboš Hruza, Jaroslav Malina, Jan Vančura a další) byl v rámci online výstavy Visegrad Operas in Posters (Museum of Fine Arts of Budapest, 1. 7. 2021, připravila Anna Cvrčková).

Archiv

Během začátku roku 2021 bylo dokončeno stěhování archivních fondů do nového depozitáře v Nekázance 18. Nadále dochází k průběžné revizi stávajících fondů a digitalizaci vybraných materiálů. V roce 2021 se rozrostly archivní fondy o ucelenou pozůstalost historičky a teoretičky moderního tance Danuše Pasekové. Dalším významným přírůstkem archivních fondů jsou deníky herečky Zorky Janů a dokumenty vztahující se k umělecké činnosti scénografa Jana Růžičky, které funkčně doplňují scénografické dílo uložené v scénografické sbírce.

3. ročník soutěžní Přehlídky divadelní fotografie

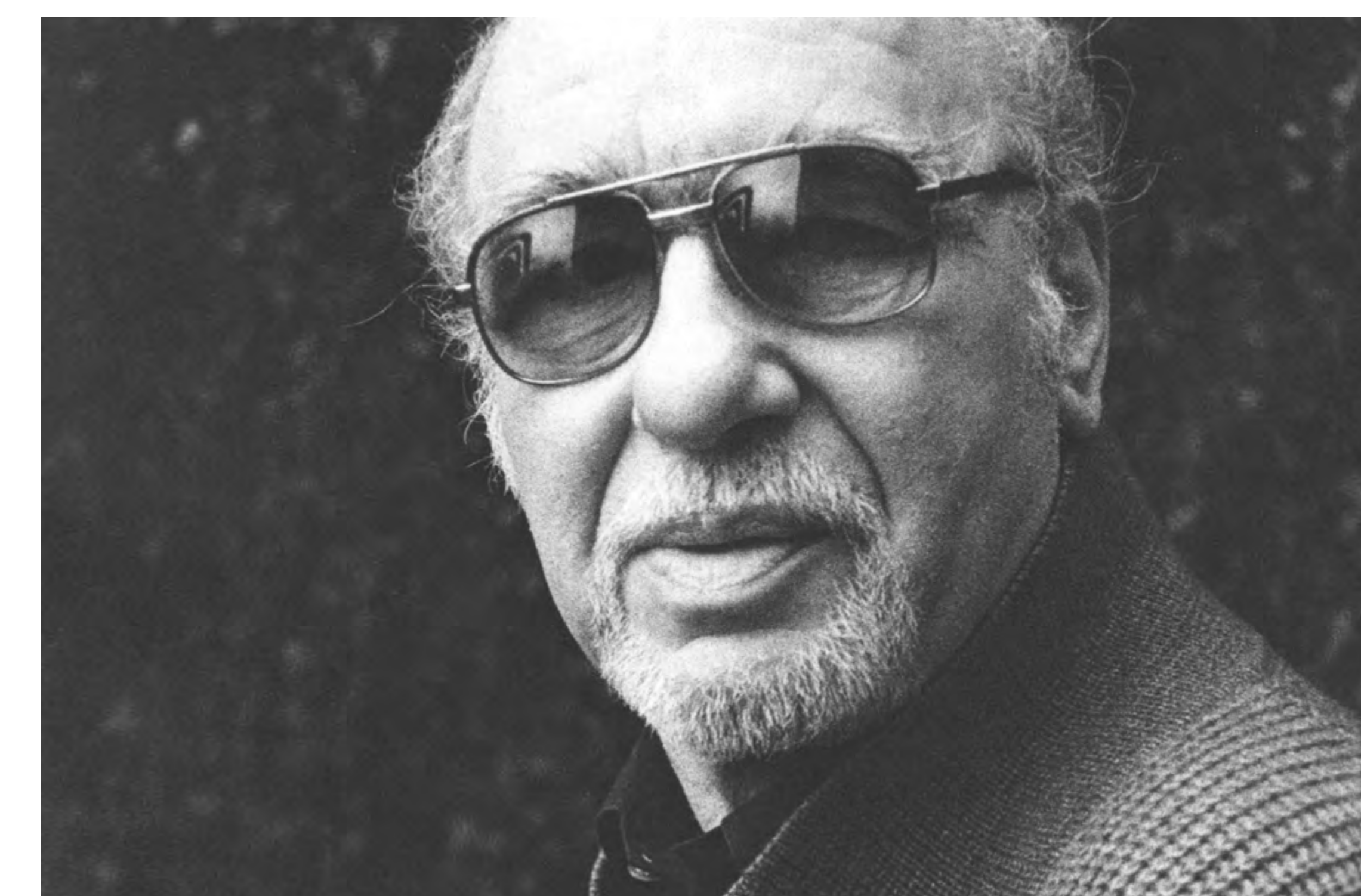
Z důvodu pandemických opatření bylo rozhodnuto, že výzva, která měla být zveřejněna v roce 2021, bude odložena o rok. O oceněná díla této přehlídky je průběžně zájem v regionálních kulturních institucích. V roce 2021 o ně projevilo zájem navíc i České centrum v Paříži.

Výstavy

V roce 2021 proběhla výstava u příležitosti životního jubilea Viktora Kronbauera (1. 1. 2021– 18. 1. 2022). V rámci dlouhodobé zápůjčky vystavena ve Smetanově domě Litomyšli. Putovní výstava České divadelní fotografie přinášející nejzajímavější snímky reprezentativní výstavy o historii divadelní fotografie v českých zemích byla umístěna v Divadle A. Dvořáka v Příbrami (7. 9.–30. 11. 2021). V Divadle Oskara Nedbala v Táboře byly prezentovány vítězné snímky 2. ročníku Přehlídky divadelní fotografie (16. 10. 2021–30. 1. 2022). Zahájení proběhlo 21. října 2021 za účasti předsedy poroty fotografa a pedagoga Josefa Ptáčka a koordinátorky soutěže Denisy Šťastné. V Českém centru v Paříži byla prezentována výstava současné divadelní fotografie *Obrazy v pohybu: zmrazit okamžik / vyprávět příběh* (4. 11. 2021–13. 1. 2022). Výstava byla koncipována jako autorský výběr z obou ročníků soutěžní Přehlídky divadelní fotografie (2018 a 2020) a byla rozdělena do šesti tematických okruhů: veřejný prostor, pohyb/tanec, objekt/loutka, portrét, zákulisí, estetický obraz. Expozice byla součástí fotografického festivalu PhotoSaintGermain, díky čemuž ji zhlédlo velké množství návštěvníků. Vernisáž se uskutečnila 4. 11. 2021 za přítomnosti kurátorek a fotografa Viktora Kronbaeura, vítěze druhého ročníku soutěže. Kurátorky: Anna Hejmová, Denisa Šťastná.

V průběhu roku 2021 byly v Malém sálu IDU umístěny výstavy Josef Svoboda 100 (Helena Albertová, Jana Jansová), Kostýmy Ivany Brádkové (Jana Jansová, Anna Hejmová), Otomar Krejča 100 (Jana Jansová, Anna Cvrčková).

Oddělení sbírek a archivu se v roce 2021 stejně jako ostatní oddělení IDU zapojilo do administrace dotačního programu covid-19 – KULTURA, které zřizovatel MK ČR realizoval ve spolupráci s MPO.



4.2 Informačně-dokumentační oddělení

Oddělení shromažďuje a zpřístupňuje informace o praktické divadelní činnosti českých profesionálních divadel a souborů působících po r. 1945. Archivuje programy, tiskoviny, novinové výstřižky a fotografie.

V roce 2021 navštívilo online Virtuální studovnu 28 343 badatelů při 60 498 návštěvách.

První tři měsíce roku 2021 stále přetrvávala protiepidemická opatření, takže služeb studoven dokumentace a videotéky fyzicky využilo jen 95 badatelů. Potvrdil se dlouhodobý trend zvyšování počtu dotazů a žádostí o rešerše vyřizovaných online, a to od tuzemských i zahraničních badatelů, rovněž z médií, nakladatelství, škol a kulturních institucí.

Pokračovala revize starších materiálů a díky tomu bylo zaneseno také mnoho retrospektivních záznamů. V roce 2021 byla databáze rozšířena přibližně o 724 nově uskutečněných premiér a 174 záznamů o starších inscenacích. Dále o 175 festivalů, 29 výstav a 67 akcí typu přednášky, semináře, besedy, konference, ceny a křty knih. Rovněž byly vloženy informace o 58 výjezdech českých souborů do zahraničí a 19 přijetí zahraničních umělců. Intenzivně probíhalo podrobné

vkládání dat z cca 40 000 personálních karet (průběh angažmá, získaná ocenění apod.). Do databáze jsou zaneseny asi 3/4 z celkového počtu, tedy přibližně 30 000 položek. Do fondu videotéky bylo nově zařazeno 640 inscenací a pořadů s divadelní tematikou. Z fondu Akce/Festivaly/Hostování bylo nově digitalizováno 400 obálek, tj. 1 500 jednotlivých akcí. Z fondu Rukopisů byla dokončena digitalizace obecných hodnocení divadel z let 1974–1990, jednalo se o 438 položek a cca 2 500 stran skenů. Byla zahájena digitalizace obálek s výstřižky o soukromoprávních divadlech, zpracováno bylo 100 subjektů a cca 4 500 stran skenů. Z fondu personálií byly naskenovány materiály k dalším 170 osobnostem a cca 3 000 stran skenů. Při pokračující komparaci personálních údajů z Wikidat s údaji v databázi Divadlo byla opravena data u 480 osobností. V rámci projektu Orální historie vzniklo 14 nových nahrávek rozhovorů s významnými osobnostmi českého divadla. Byla pokřtěna publikace *Ženy v pohybu* v edici (O)hlasý žen v české kultuře, která na základně zaznamenaných rozhovorů přibližuje životní a profesní příběh šesti žen, které spojuje výjimečné působení v oblasti



tanečního divadla. Pracovníci oddělení se intenzivně věnovali testování interní aplikace nazvané Bouda, která nahradí dosavadní aplikaci Divadlo, jež po třiceti letech fungování vyžaduje radikální inovaci. Pokračovala generální revize lístkového katalogu inscenací a jeho porovnávání s databázovými údaji, což významně pomáhá průběžné revizi fondu.

Pracovníci Informačně-dokumentačního oddělení (IDO) spolupracují s Oddělením sbírek a archivu (OSA) na zajišťování akvizic od dárců z řad odborné i laické veřejnosti. Materiály

Při pravidelných zasedání SIBMAS (Mezinárodní organizace divadelních knihoven a muzeí) zástupci IDO informovali o práci oddělení a sdíleli poznatky s kolegy zabývajícími se obdobnou činností.

4.3 Bibliografie

Oddělení bibliografie vytváří elektronickou databázi článkové bibliografie, která ke konci r. 2021 obsahovala 366 000 záznamů o českém a světovém divadle z českých a zahraničních periodik. Ve spojení s lístkovou kartotékou, obsahující záznamy článků o českém i zahraničním divadle z českého tisku od r. 1851 do r. 1990 (přes 390 000 lístků), jde o unikátní fond, cenný i v kategorii bohemik.

Ke konci r. 2021 bylo excerpováno cca 150 titulů českých tištěných a elektronických novin, časopisů a bulletinů. Záběr excerpovaného tisku zahrnuje všechny tištěné celostátní nebulvární deníky, vybrané regionální deníky, většinu odborných periodik zaměřených na divadlo, tanec, hudbu a literaturu, významné společenské týdeníky, vybrané elektronické časopisy a portály aj. V roce 2021 bylo zahájeno retrospektivní zpracování časopisu *Česká Thálie* (1887–1892) a pokračovalo se v retrospektivním zpracování portálu Opera Plus. Naopak byla ukončena excerpce časopisu *Hudební rozhledy*, jehož vydávání skončilo.

Při budování databáze byl kladen důraz na její fulltextový charakter. Pokračovalo se retrospektivně v napojování plných textů na bibliografické záznamy. Při té příležitosti dochází k revizi záznamů.

Ze zahraničních odborných periodik byla sledována a excerpována bohemika z cca 100 titulů. Další tiskoviny včetně sborníků byly zpracovávány příležitostně.

Při průběžné excerpaci článků vycházelo oddělení především z periodik, která získává Knihovna IDU. U zahraničních periodik byl tento zdroj doplňován materiály ze zahraničních cest pracovníků IDU, případně výměnou prostřednictvím OMS. Články ze Slovenska získává Bibliografické oddělení v rámci reciproční spolupráce od Divadelního ústavu Bratislava.

Na základě grantu z programu VISK 8 pokračovala možnost přístupu do databáze Anopress, byť v průběhu roku došlo k omezení přístupu k plným textům regionálních mutací *Deníků Bohemia* a *Deníků Moravia*. Jako náhrada byly nově sledovány regionální mutace přímo na webu periodika.

4.4 Knihovna

Knihovna DÚ disponuje unikátním fondem české a zahraniční odborné divadelní literatury, dramatických textů, literatury příbuzných oborů, včetně odborných a kulturních periodik. Se svými cca 127 000 svazky patří k největším knihovnám svého druhu v Evropě. Knihovna DÚ je členem SIBMAS (Mezinárodní společnost knihoven a muzeí divadelního umění) a z titulu svého předsednictví Českého národního střediska SIBMAS koordinuje činnost jeho 27 členů.

Služby poskytované veřejnosti

Klasické výpůjční služby (realizované zčásti absenčně, zčásti prezenčně)

Knihovna zajišťovala výpůjční služby na třech dislokováných pracovištích (studovna s katalogy, půjčovna knih, studovna časopisů) a to pravidelně 3 dny v týdnu (po, pá 9–16, st 9–18; o prázdninách je provoz omezen na 1 den). Služby byly realizovány zčásti absenčně, zčásti prezenčně.

Meziknihovní výpůjční služba

MVS byla prováděna na základě platných směrnic o poskytování MVS. Pro odborné pracovníky DÚ byly zajišťovány též výpůjčky prostřednictvím MVS.

Reprografické služby, tj. pořizování a expedice xerokopií vyžádaných publikací

Knihovna zajišťovala tyto služby na základě osobních, telefonických, písemných a e-mailových objednávek (proti vyúčtování).

Zprostředkování elektronického dodávání dokumentů v rámci projektu Virtuální polytechnické knihovny

Úkolem bylo zprostředkování článků z periodik elektronickou cestou. Výběr probíhal na základě aktualizovaného souborného katalogu VPK, do kterého jsou zanesena periodika dostupná v knihovně Divadelního ústavu.

Služba EOD – elektronické knihy na objednávku

Knihovna Divadelního ústavu rozšířila služby pro nejširší veřejnost o službu EOD. Služba – Elektronické knihy na objednávku (eBooks on Demand ve zkratce EOD) – je výsledkem mezinárodní spolupráce evropských knihoven. Projekt si klade za cíl usnadnit přístup ke knihám nechráněným autorským zákonem, tj. vydaným do roku 1900 (resp. do roku 1910) nejširšímu spektru uživatelů. Za Českou republiku vstoupily do mezinárodního projektu 4 knihovny – Národní technická knihovna, Moravská zemská knihovna, Vědecká knihovna v Olomouci a Knihovna Akademie věd. Knihovna Divadelního ústavu uzavřela smlouvu s Národní technickou knihovnou, díky které lze o službu EOD požádat i u dokumentů z fondu knihovny DÚ. Dokumenty z fondů knihovny Divadelního ústavu vydané v letech 1500–1900 si zájemce, díky nově poskytované službě EOD, může objednat jako elektronický dokument. Objednaný dokument je zapůjčen k dalšímu zpracování do NTK, která také přebírá komunikaci s uživatelem. Dokumenty zdigitalizované touto cestou budou nadále zpřístupněny v elektronické knihovně DÚ (systém Kramerius). Služba není omezena pouze na území ČR, ale mohou ji využívat badatelé a zájemci o historický divadelní fond naší knihovny po celém světě.

Informační služba Infopult

Infopult slouží pro jednodušší a snazší cestu k informacím. Prostřednictvím internetové stránky může kdokoli položit dotaz z oblasti divadla nebo činnosti IDU. Dotazu se ujmou odborní pracovníci ústavu, kteří ho s pomocí dostupných zdrojů a fondů zodpovědí e-mailem. Odpověď tazatel obdrží ve většině případů do jednoho týdne. Je-li dotaz složitější a jeho řešení vyžaduje více času, bude o tom informován. Zajímavé dotazy a odpovědi všeobecného rázu mohou být vystaveny v rubrice Archiv odpovědí a slouží tak i ostatním uživatelům.

Online přístup do Národní digitální knihovny

IDU se stal poskytovatelem identity eduID, díky čemuž mohou získat jeho uživatelé přístup k informačním službám, které přístup přes eduID podporují. První rozšíření služeb je online přístup k plným textům děl dostupných na trhu, které obsahuje NDK. V roce 2021 podepsal IDU s Národní knihovnou ČR licenční smlouvu o přístupu našich uživatelů do NDK přes eduID. Na základě této smlouvy získá přístup automaticky každý uživatel služeb IDU, který si nastaví přihlášení do online katalogu knihovny.

Roční čtenářský poplatek

Roční čtenářský poplatek činil 120 Kč (studenti a senioři), resp. 200 Kč (ostatní). Poplatek se vztahoval na všechny standardní služby knihovny, resp. služby celého IDU pro veřejnost. Za kopírovací služby (2 pracoviště jsou vybavena xeroxem a tiskárnou) jsou vybírány poplatky dle platného ceníku služeb.

Fond

Doplňování fondu

Publikace české i zahraniční provenience byly zajišťovány průběžným nákupem na základě nakladatelských plánů, bibliografií, údajů v odborných časopisech, skrytých bibliografií i osobních doporučení, pomocí mezinárodní meziknihovní výměny a z darů pozůstalostí. Významnou pozůstalostí, kterou v roce 2021 získal IDU do svých sbírek je knihovna Dr. Adolfa Scherla.

Zpracování a zveřejňování fondu

Vedle klasických lístkových katalogů (autorských) je knihovní fond zpracován rovněž v automatizovaném systému. Elektronický katalog knihovny je přístupný na Internetu.

Přírůstky knihovny DU byly zveřejňovány na www.divadlo.cz.

Údržba a adjustace fondu

Knihovna IDU pravidelně odesílá do vazby kompletní ročníky odebíraných časopisů, spolu s nimi jsou odesílány i poškozené knihy. V roce 2021 bylo odesláno k odbornému svázání 77 ročníků časopisů a 7 kusů knih. Méně poškozené svazky jsou průběžně opravovány pomocí dostupné kancelářské techniky. Vzhledem k rozsahu a stavu staršího fondu je však tato péče stále nedostačující.

Zpřístupnění fondu prostřednictvím digitální knihovny Kramerius

Prezentace zdigitalizovaných dokumentů na internetu probíhá v systému Kramerius, který je velmi často využíván v jiných knihovnách (např. v Národní knihovně nebo v Městské knihovně v Praze) a jeho prostředí je řadě uživatelů známé. Na [webu](#) jsou k dispozici zdigitalizované dokumenty z fondu knihovny DÚ.

Zpřístupnění fondu prostřednictvím digitální knihovny

Knihovna Divadelního ústavu využívá v rámci svého internetového katalogu Portaro modul digitální knihovny. U všech zdigitalizovaných dokumentů, které byly dříve přístupné pouze přes digitální knihovnu Kramerius, lze zobrazit plné texty přímo v katalogu.

Audiotéka

Audiotéka Divadelního ústavu umožňuje studium audiozáznamů mluveného slova a hudebního divadla. Záznamy jsou převážně na CD nosičích a gramofonových deskách. Do fondu Audiotéky bylo v roce 2021 zapísáno celkem 66 přírůstků (44x hudební divadlo; 20x mluvené slovo; 2x ostatní žánry).

Statistika knihovny DÚ za rok 2021

Počet evidovaných čtenářů	8 864
Počet nově registrovaných čtenářů	132 (z toho 44 nově zapsaných)
Počet návštěvníků v knihovně	1 014 (fyzická návštěva)
Počet virtuálních návštěvníků	14 110
Půjčeno svazků (absenčně i prezenčně)	1 600
Půjčeno svazků (absenčně)	1 510
Vráceno svazků	1 598
MVS půjčených svazků	35
MVS vyžádaných svazků	2
Počet přírůstků	4 046
Počet požadavků VPK	26
Počet informací v rámci Infopultu	5
Přírůstky audiofondu	66

5 Publikační činnost



Základ nakladatelských aktivit a publikační činnosti v IDU tvoří Ediční oddělení, které vydává původní i přeložené práce z oblasti divadelní historie, teorie a kritiky. Kromě edic, které odborně a redakčně zajišťuje, spolupracuje na edičních projektech s ostatními odděleními IDU i s jinými nakladatelstvími v České republice i v zahraničí. Další nakladatelské a publikační činnosti se v roce 2021 věnoval Kabinet pro studium českého divadla, Oddělení sbírek a archivu, Institut umění, Pražské Quadriennale a Oddělení mezinárodní spolupráce.

Ediční oddělení

Ediční oddělení v roce 2021 připravilo v edici Divadelní hry publikaci *Tom Stoppard: Hry II* a v edici Současná hra knihu *Sněž tu žábu. Pět francouzských her*.

Dále pracovalo na přípravě publikací *Vsevolod Mejerchold: Vybrané stati 1*, *Jana Patočková: Otomar Krejča*, *Adolphe Appia: Vybrané stati*, *Vsevolod Mejerchold: Výbor z díla – 2. díl*, *Per Olov Enquist: Hry*. Kromě nakladatelské a publikační činnosti se Ediční oddělení zabývalo konzultační činností pro domácí i zahraniční festivaly a editory (např. účast na výběru českého i zahraničního programu Mezinárodního festivalu Divadlo Plzeň, dramaturgická a překladatelská spolupráce s festivalem francouzského divadla a dramatu *Sněž tu žábu* ad.)

Ve spolupráci s jinými nakladatelstvími vznikly texty: Michal Zahálka: *Beauty by Instinct of Style or Daniel Špinar's Theatre* a Kamila Černá: *Dark Visions of Jan Mikulášek*. Obě studie vyšly v knize *20 Ground-Breaking Directors of Eastern Europe. 30 Years after the Fall of the Iron Curtain*, kterou vydalo nakladatelství Palgrave Macmillan a na níž se podíleli teatrologové a divadelní historici mnoha evropských zemí. V knize *Dvacet pět let Divadla v Dlouhé* byla publikována studie Kamily Černé o posledních inscenacích Jana Borna *Země se točí a točí a je ohryzaná*.

Významnou událostí pro Ediční oddělení se stalo udělení ceny Jacquese Derridy (1. místo) Michalu Zahálkovi. Cenu udílí v oboru sociálních a humanitních věd mladým vědcům Francouzské velvyslanectví v ČR. Michal Zahálka cenu získal za knihu Jean Giraudoux: *Hry*, která vyšla v edici Divadelní hry, a to konkrétně za doslov a ediční přípravu publikace. Na cenu byl navržen FFUK, která se na knize svým grantem podílela.

Kabinet pro studium českého divadla

Pracovníci KČD připravovali v roce 2021 odborné studie pro *Divadelní revue* a další periodika a monografie, které vyjdou v roce 2022 (mj. spolupráce s OSA na monografii fotografa Viléma Sochůrka).

V roce 2021 rovněž vyšla monografie *The Oxford Handbook of Shakespeare and Music* s kapitolou Kláry Škrobánkové: *Shakespeare in Czechoslovakia: The Comedy of Errors, Hamlet, and Coriolanus on the Operatic Stage*. V rámci řešení grantového projektu *Podvod Allamody* pokračovala příprava textů, redakce a další práce budoucí publikace. Oddělení vydalo v edici *Nota bene* dvojjazyčnou publikaci *Švýcarská rodina v Praze / Die Schweizerfamilie in Prag* a pracovalo nadále na přípravě dalších svazků edice *Nota bene – Jan Nepomuk Štěpánek. Korespondence a dokumenty 1801–1838 a Hrabě hraje divadlo*.

Oddělení sbírek a archivu

V roce 2021 započaly přípravné práce na 3. dílu monografie nové edice *Česká divadelní fotografie* věnované Vilému Sochůrkovi (1944–1976), která vyjde na jaře 2022. U příležitosti stoletého výročí narození významného herce a režiséra Otomara Krejči vznikla publikace *OTOMAR KREJČA 100*. Chronologicky koncipovaná publikace je založena na dialogickém konceptu textově-vizuální koláže na základě významových podobností vybraných archivních materiálů a dokumentů, doplněných scénickými či kostýmními návrhy nebo drobnými grafickými fragmenty.

Institut umění

Institut umění vydal e-publikaci *Metodika mapování nezávislého divadla* autorů Petra Prokopa a Luboše Louženského. Publikace se věnuje definici nezávislého divadla a možnosti jeho komparace s jinými provozními modely (zřizované, komerční, školní, amatérské) v oblasti výkonu a ekonomických parametrů. Dále vydal dvě e-publikace zaměřené na výzkum v oblasti tance a pohybového umění v rámci edice Český tanec v datech. Publikace *Tanečníci v muzikálech* mapuje historický vývoj české muzikálové scény, její současný stav a profesní a sociální podmínky tanečních umělců. Autorem publikace je Roman Vašek, editorkou Jana Návratová. Publikace *Lidový tanec* autorem Jarmily Teturové a Kateřiny Černíčkové přibližuje novodobý vývoj a objasňuje, jaká rozhodnutí a události vedly k současnému stavu.

Infopoint CzechMobility.Info připravil ve spolupráci s Pearle* – Live Performance Europe české vydání praktické příručky pro umělce a kulturní manažery: *Sociální zabezpečení v mezinárodním kontextu*.



Pražské Quadriennale

V roce 2021 vznikla publikace věnovaná mezinárodnímu projektu EMERGENCE. From shared experience to new creativity. Living Heritage / Reframing Memory, který PQ mezi lety 2018–2021 koordinovalo. Obsahuje příspěvky všech zapojených partnerů a fotografie z projektových aktivit. Kniha je volně ke stažení [zde](#). Knihu doplňují krátké filmy, dostupné [zde](#).

Oddělení mezinárodní spolupráce

V roce 2021 byla vydána dvojjazyčná publikace *Divadlo dnem i nocí, Ohlédnutí za sedmi lety Noci divadel v České republice*, která mapuje uplynulé ročníky Noci divadel, již IDU koordinuje. Dále byl elektronicky vydán kritický katalog *Divadlo a svoboda*, obsahující odborné studie a úryvky z rozhovorů, které byly v rámci výzkumu vedeny s téměř sedmdesátkou osobností české divadelní scény 90. let, a původní materiál ze stejnojmenné výstavy, již IDU uspořádal k 30. výročí sametové revoluce. OMS také spolupracovalo s Nakladatelstvím AMU na vzniku závěrečné publikace evropského projektu ASSET (The Audience Segmentation System in European Theatres), která shrnuje výsledky výzkumu a segmentace divadelního publika v pěti evropských zemích.

5.1 Přehled vydaných publikací

Edice Nota bene

Milan Pospíšil: Švýcarská rodina v Praze. Opera a její libreto / Die Schweizerfamilie in Prag. Die Oper und ihr Libretto

Studie o opeře Ignaze Franze Castelliho a Josepha Weigla *Die Schweizerfamilie* (1809). Opera velmi oblíbená v německojazyčné oblasti 1. poloviny 19. století se stala první operou, provedenou v českém překladu na profesionální pražské scéně Stavovského divadla (1823). *Rodina švejcarská* zahájila víceméně nepřerušovanou tradici pražských operních představení v českém jazyce. Studie se skládá ze dvou částí. První pojednává o inspiraci libreta skutečnou událostí z Francie 18. století, jejím divadelním zpracování v pařížském vaudevillu a následně ve vídeňské opeře. Druhá část se zabývá pražskou recepcí opery v německých a českých provedeních na základě pražského, vídeňského

a dalšího tisku, zaznamenává významné domácí i zahraniční interprety a registruje ohlasy české premiéry v korespondenci české vlastenecké společnosti. Závěr je věnován překladu Simeona Karla Macháčka. Studie je doplněna synchronně uspořádanou paralelní edicí německého a českého libreta. Publikace obsahuje obrazovou přílohu a rejstřík osob a děl. Vzhledem k předmětu důležitému nejen pro dějiny českého divadla, ale také pro kulturní dějiny oblasti německého jazyka, je kniha publikována v češtině a němčině.

Ediční příprava a odborná redakce: Petra Ježková.

Překlady: Milan Pospíšil, Magdalena Havlová, Hilda Hearne.

Připravil: Kabinet pro studium českého divadla, ISBN 978-80-7008-451-9, číslo IDU publikace: 777.

Švýcarská rodina v Praze
Opera a její libreto

Die Schweizerfamilie in Prag
Die Oper und ihr Libretto

Rodina Šveycarská.

Вильгельм Франц Кастели
и Йозеф Вейгл
Швейцарская семья в Праге
Опера и ее либретто

Milan Pospíšil

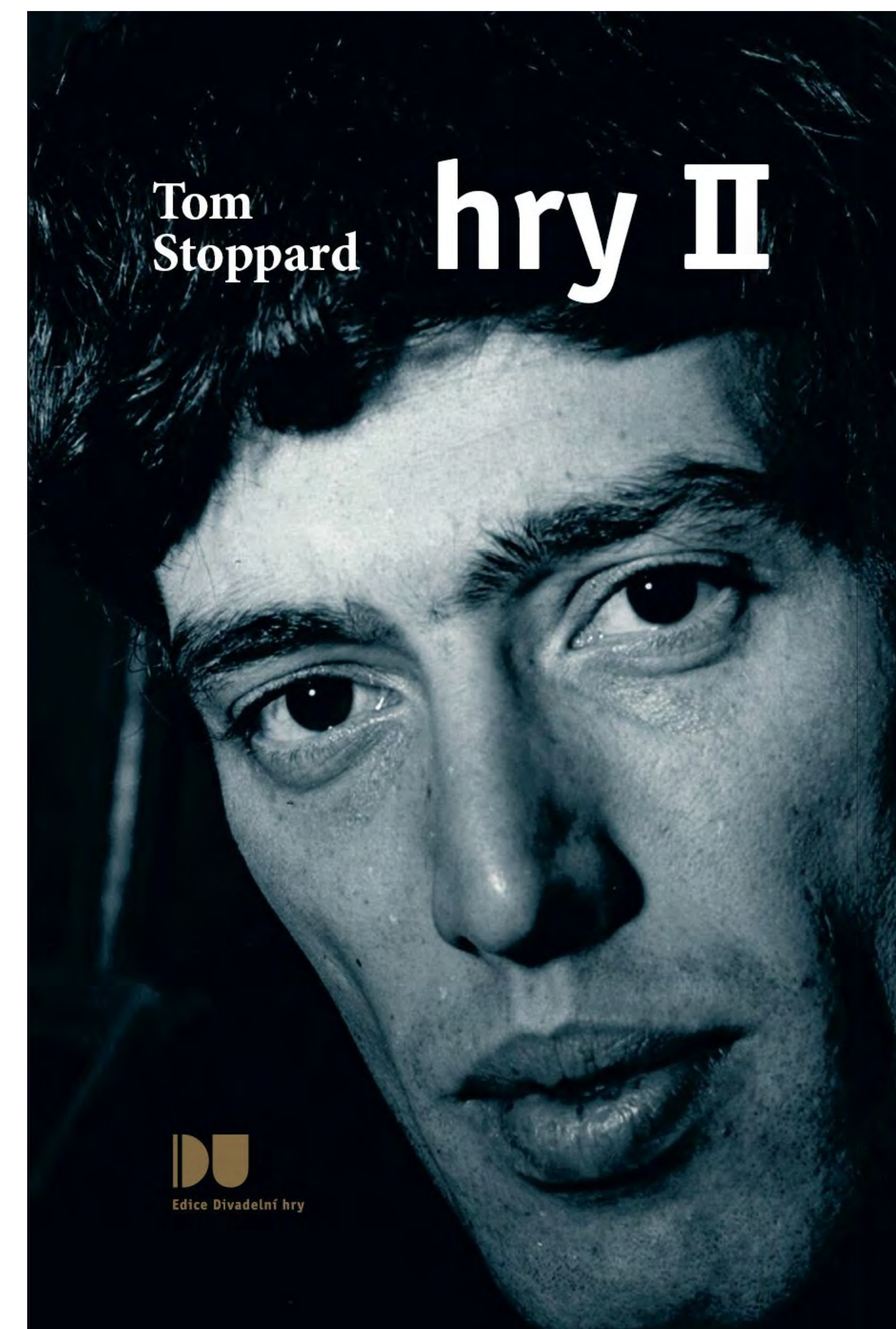
Edice Divadelní hry

Tom Stoppard: Hry II

Dvacet let po vydání výboru Tom Stoppard: *Hry* (2002), který obsahoval do té doby nejznámější tituly tohoto světoznámého dramatika českého původu, vychází druhý svazek jeho her. Ten spolu s připravovaným svazkem třetím, který představí bohatý svět dramatických pozdějších děl, završí české vydání kompletní Stoppardovy původní tvorby psané pro divadlo.

Hry II zahrnují texty napsané a uvedené do roku 1989. Od Stoppardova raného díla *Volný jako pták* přes intelektuálně hravé až bláznivé komedie *Podle Magritta* a *Špinavé prádlo a Nová země* se přesuneme ke hrám, jež jsou odrazem dramatikova zájmu o existenciální rozměr rozděleného světa studené války – *Skokani*, *EGHDF*, *Noc a den* a *Dvojitý agent*. Ani v nich však nepostrádáme Stoppardův smysl pro absurdno (ve svých počátcích býval – spíše mylně – k absurdním dramatikům přiřazován) a slovní gagy, obdivuhodnou lehkost, s jakou dokáže v rozměru divadelního představení zasvětit diváky do nejsložitějších problémů soudobého světa i (jako například v *Umělci sestupujícím ze schodů*) dělat si legraci z umění 20. století. Ve hrách *Noc a den* a *Dvojitý agent* se navíc v jeho dramatech začínají prosazovat silné ženské postavy a s nimi emocionalita,

kteřou rané Stoppardovy hry zdánlivě popíraly. Edici řídí: Zbyněk Černík; editorka svazku: Jitka Sloupová; přeložili: Zbyněk Černík, Šimon Dominik, Zuzana Josková, Anežka Kuzmičová, Lukáš Novák, Lenka Pavlovská, Lucie Šmídová, Ondřej Vimr, Jitka Sloupová, Ester Žantovská; doslov: Barbara Day. Připravilo: Ediční oddělení, ISBN 978-80-7008-455-7, číslo publikace IDU: 781.



Edice Současná hra

Sněž tu žábu. Pět francouzských her

Publikace sestává z pětice textů, které z rozličných úhlů pohledu představují podoby současného frankofonního psaní pro divadlo. Škála textů zahrnuje texty výslovně experimentální (Gwendoline Soublin: *Pig Boy 1986–2358*, Nicolas Doutey: *Odcházím dvakrát*), ale také atmosferický psychologický thriller o závislosti a poddajnosti (Pauline Peyrade: *Černé lesy*), text pro mladé publikum, který otevírá témata sexuální identity (Catherine Zambon: *Můj bratr, moje princezna*), a hořce komediální portrét dospívání v době přelomu milénia (Olivier Sylvestre: *Průvodce sexuální výchovou pro nové tisíciletí*).

Svazek doplňuje studie Lindy Duškové a Natálie Preslové *Psát jako o život*, věnovaná současné francouzské dramatice o současné frankofonní dramatice, stať Petra Christova o překladech francouzského dramatu v českém kontextu a medailonky všech zahrnutých autorů. Vydání knihy podpořil Francouzský institut. Připravilo: Ediční oddělení, ISBN 978-80-7008-447-2, číslo publikace IDU: 784.



Periodikum Divadelní revue

Divadelní revue 1/2021

(vyšlo v červnu 2021)

První číslo dvaatřicátého ročníku *Divadelní revue* přináší především příspěvky, které volně spojují různé podoby a směry exotismu. Etnomuzikoložka Zita Skořepová se v textu „Exotismus, jazz a hudebně-divadelní myšlení E. F. Buriana ve dvacátých letech 20. století“ zabývá hudebním exotismem, který v poválečné době postupoval nově se objevující jazz a „jazzové“ inspirace a promítl se do Burianovy hudebně-divadelní tvorby a teoretického myšlení. – Bohemista Jiří Hubáček se ve studii „Staroindické drama na českém jevišti. Šúdrakův Hliněný vozíček v Národním divadle“ věnuje okolnostem uvedení Šúdrakovy hry ve svérázné německé úpravě Emila Pohla na Národním divadle v roce 1893. – Teatroložka Barbora Příhodová přeložila a pro potřeby otištění v *Divadelní revui* upravila a doplnila svou studii z roku 2018 „Transatlantické přenosy v operní scénografii. Zapomenutá tvorba Richarda Rychtarika“, v níž přibližuje dosud v podstatě neznámou tvorbu česko-amerického scénografa Richarda Rychtarika (1894–1982), který od roku 1925 působil především na poli operní scénografie, včetně Metropolitní opery,

ve Spojených státech. – K tématu exotismu patří i kompletní bibliografie první dámy české orientalistiky Dany Kalvodové (1928–2003), kterou sestavily Anna Cvrčková a Lenka Chaloupková. – Ondřej Sládek v textu „O ‚čtení‘ Zicha a strukturalismu“ polemicky reaguje na teoretickou stať Jaroslava Etlíka „Dvě tradice v jedné: teorie jako prožívání paměti“, která vyšla v DR 3/2019. – Rozhovor se slovenskou divadelní historičkou, kritičkou a překladatelkou Soňou Šimkovou připravil Miroslav Dacho. Pavel Drábek před několika lety „inicioval“ a nyní recenzuje dějiny americké pre-o’neillovské dramatiky.

Připravil: Kabinet pro studium českého divadla, ISBN ISSN 0862-5409.

Divadelní revue 2/2021

(vyšlo v prosinci 2021)

Teatroložka a klasická filoložka Alena Sarkissian píše o režisérovi Karlu Dostalovi, který stál doposud spíše stranou teatrologické pozornosti. Ve studii s názvem „Velké mrtvé se vracejí: Faidra a Ífígenie v díle Karla Dostala“ analyzuje jeho inscenace, které se věnují francouzské a německé mytologické tragédii z období klasicismu od dvacátých do čtyřicátých let 20. století. – Miroslav Lukáš z KČD ve studii „Zprávy o šlechtickém divadle v zápiscích kardinála Harracha“ přináší objevný vhled do pražského divadelního života na přelomu

padesátých a šedesátých let 17. století, kdy díky stabilizaci poměrů po třicetileté válce docházelo k rozvoji divadla provozovaného ve šlechtických palácích. – Do Lukášem sledovaného období spadá i inscenace hry *Betrug der Allamoda* z roku 1660, jíž se věnuje dvojice vídeňských autorů Andrea Sommer-Mathis a Petr Maťa ve studii „Pražské uvedení Podvodu Allamody (1660) jako příklad italského kulturního transferu do Čech v polovině 17. století“. – Polský teatrolog Dariusz Kosiński se v eseji „Divadla, která přichází?“ zamýšlí nad palčivými tématy souvisejícími s pandemiemi covid-19 a hnutími, která se zabývají různými druhy sociálního násilí a mocenských struktur. Podle autora přináší pandemii i subverzivní společenské tendence divadlu závažný transformační moment, který zpochybňuje a narušuje jeho dlouhodobý, zdánlivě apriorně daný status – estetický, společenský, kulturní, historický, teoretický – a hluboce zakořeněné, nedemokratické a nakonec i násilné hierarchie. – Číslo dále obsahuje rozhovor Michala Čunderleho s režisérem a pedagogem Přemyslem Rutelem a recenzi Jana Šotkovského a Davida Kroči na nedávno vydané knižní tituly z oboru.

Připravil: Kabinet pro studium českého divadla, ISBN ISSN 0862-5409.

DIVADELNÍ REVUE n° 1 2 0 2 1



E. F. Burian

Cvrčková
Dacho
Drábek
Hubáček
Chaloupková
Přihodová
Skořepová
Sládek
Šimková

Edice Český tanec v datech

Roman Vašek: Český tanec v datech 6 / Tanečníci v muzikálech

V pořadí šestá studie edice Český tanec v datech mapuje uplatnění tanečníků a pohybových umělců v hudebně-zábavním divadle, a především muzikálu. Zachycuje baletní soubory, které byly před rokem 1989 určeny výhradně pro tento hudebně-dramatický žánr, a mapuje postupnou proměnu muzikálového sboru od oddělené pěvecké a taneční složky ke kompaktní muzikálové company. Studie se zabývá skupinou UNO, jež ovlivnila taneční část významných muzikálových produkcí 90. let, a všímá si tanečních specifik původní české muzikálové tvorby. Charakterizuje odlišnosti mezi soukromě a veřejně provozovanými muzikály a podrobně analyzuje rozdíly v pracovních podmínkách umělců v Praze a v hlavních mimopražských centrech. Připravil: Institut umění, ISBN 978-80-7008-449-6, číslo publikace IDU: 775.



Jarmila Teturová, Kateřina Černíčková: Český tanec v datech 7 / Lidový tanec

V kontextu současné české taneční kultury má lidový tanec specifické postavení. Jeho profesionální bázi tvoří soubor Ondráš, který je zřizován ministerstvem obrany, přičemž další projevy lidového tance jsou čistě amatérské. Studie přibližuje novodobý vývoj a objasňuje, jaká rozhodnutí a události vedly k současnému stavu. Samostatná kapitola se zabývá historií profesionálních souborů věnujících se vysoce stylizované formě lidového tance, které vznikaly po roce 1945. Nejvýznamnější postavení mezi nimi měl početný Československý státní soubor písní a tanců, který často propagoval československou kulturu v zahraničí. Studie vymezuje problematiku i terminologii, přináší statistiky počtu folklorních kolektivů, zmiňuje lokalizaci jejich působení v rámci územně-správních celků (krajů), jejich repertoárové zaměření a věkovou strukturu. Studie věnuje pozornost i festivalové infrastruktuře a přináší pro komparaci informace o postavení lidového tance v okolních státech.

Připravil: Institut umění, ISBN 978-80-7008-450-2,
číslo publikace IDU: 776.

Mimo edice

Petr Prokop, Luboš Louženský: Metodika mapování nezávislého divadla

Publikace se věnuje tomu, co je nezávislé divadlo, jak je velké a jak ho srovnat s divadly ostatními. Představuje a popisuje metodiku pravidelného zachycení a popisu oblasti nezávislého divadla v aktuálním čase z hlediska jeho definice (která divadla spadají pod pojem „nezávislá“), objemu a velikosti (kolik takových divadel existuje, jaký generují obrat, jaká je struktura jejich nákladů a nakolik se na jejich financování podílejí vlastní výnosy či jiné zdroje, např. dotace apod.) a výkonu (kolik a kde odehrají představení, realizace dalších aktivit, počet míst pro diváky/návštěvníky a kolik lidí je skutečně navštíví). Metodika mapování a následný sběr a vyhodnocení dat mohou přispět ke zjištění skutečného stavu nezávislých divadel, jejich financování, zaměstnanosti, počtu představení a diváků, cílových skupin, právních forem a dalších ukazatelů. Předmětem této metodiky naopak není zkoumání nezávislého divadla z hlediska historického či estetického.

Připravil: Institut umění, ISBN 978-80-7008-452-6, číslo publikace IDU: 778.

OTOMAR KREJČA 100

Publikace vyšla u příležitosti 100. výročí narození divadelního a filmového herce a režiséra Otomara Krejči (1921–2009) Chronologicky koncipovaná publikace je založena na dialogickém konceptu textově-vizuální koláže. Na základě významových podobností vybraných archivních materiálů a dokumentů, doplněných scénickými, či kostýmními návrhy nebo drobnými grafickými fragmenty rekapituluje Krejčovy ochotnické herecké začátky a filmové role, vrcholné inscenace v Národním divadle a v Divadle za branou, ale i jeho nejvýznamnější zahraniční inscenace. Editory publikace jsou Anna Hejmová a Otto Linhart, autorkou grafického designu Klára Zápotocká ze Studia Breisky.

Připravilo: Oddělení sbírek a archivu ve spolupráci s Edičním oddělením IDU, ISBN 978-80-7008-454-0, číslo publikace IDU: 792.

EMERGENCE. From shared experience to new creativity. Living Heritage / Reframing Memory

Publikace věnovaná mezinárodnímu projektu EMERGENCE. From shared experience to new creativity. Living Heritage / Reframing Memory, který PQ

mezi lety 2018–2021 koordinovalo. Obsahuje příspěvky všech zapojených partnerů a fotografie z projektových aktivit.

Připravilo: Pražské Quadriennale, ISBN 978-80-7008-446-5, číslo publikace IDU: 773.



Martina Pecková Černá, Lucie Čepcová (eds.): Divadlo dnem i nocí, Ohlédnutí za sedmi lety Noci divadel v České republice / Theatre Day and Night, A Look Backt at Seven Years of Theatre Night in the Czech Republic

Česko-anglická publikace nabízí českým i zahraničním čtenářům ohlédnutí za sedmi ročníky Noci divadel, kterou jako součást projektu European Theatre Night koordinuje v České republice od roku 2013 IDU. Na jejích stránkách se autorky slovem i obrazem vrací k výjimečným programům a zážitkům z tohoto největšího divadelního svátku od jeho počátků v roce 2013 až do posledního předpandemického ročníku 2019. Uvádějí, ve kterých evropských zemích se Noc divadel pravidelně koná a jaká je její geneze, která témata propojovala Noc divadel v ČR v jednotlivých letech nebo jaká je struktura jejích pořadatelů i diváků. Hlavní část této česko-anglické publikace přináší informace o neaktivnějších divadlech zapojených do Noci divadel a také velké množství fotografií, které přibližují atmosféru této akce.

Připravilo: Oddělení mezinárodní spolupráce, ISBN 978-80-7008-445-8, číslo publikace IDU: 772.

Martina Pecková Černá a kol.: Divadlo a svoboda, první dekáda nezávislosti českého divadla po roce 1989

Elektronická publikace představuje bouřlivou energii a pluralitu estetik, témat i aktivit českého nezávislého divadla prvního porevolučního desetiletí. Jedná se o kritický katalog obsahující odborné studie a úryvky z rozhovorů, které byly v rámci výzkumu vedeny s téměř sedmdesátkou osobností české divadelní scény 90. let, a původní materiál ze stejnojmenné výstavy, již IDU uspořádal k 30. výročí sametové revoluce. Jednotlivé oddíly publikace se soustřeďují na vývoj podmínek a infrastruktury pro provozování nezávislého divadla a na činoherní, loutkové a pohybové divadlo 90. let, přičemž pro potřeby popisu divadelního dění během přechodu české společnosti ze socialistické na tržní je časové vymezení mírně, zřídka i více, vychýleno rovněž do období před rokem 1989.

Připravilo: Oddělení mezinárodní spolupráce, ISBN 978-80-7008-437-3, číslo publikace IDU: 764.

Jonathan Goodacre, Michal Lázňovský, Martina Pecková Černá (eds.): The Audience In Centre Stage

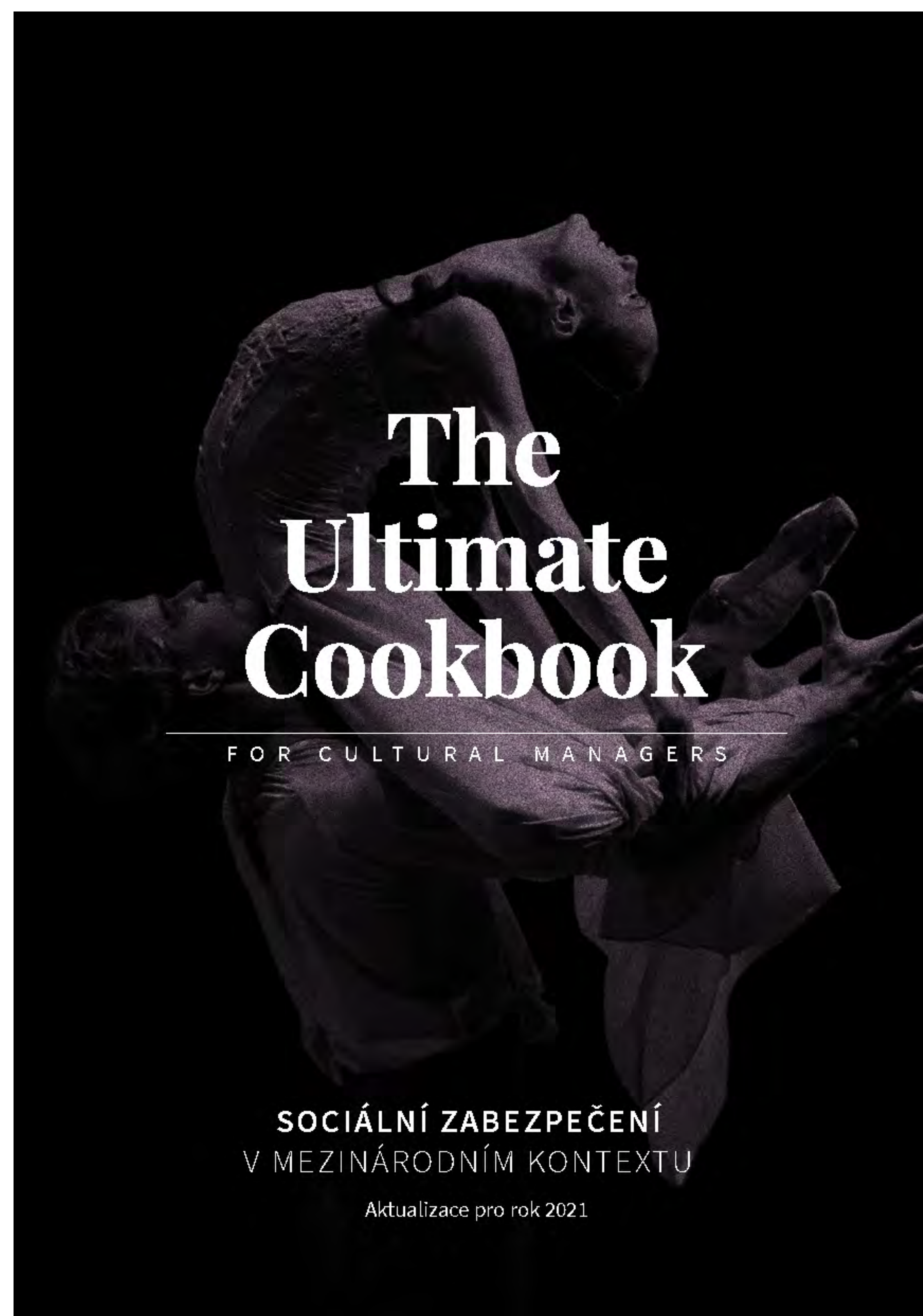
Závěrečná publikace evropského projektu ASSET (The Audience Segmentation System in European Theatres) shrnuje výsledky výzkumu divadelního publika, který probíhal v období 2020–2021 ve vybraných divadlech v pěti evropských metropolích Praze, Vídní, Helsinkách, Záhřebu a Sofii. Popisuje metodologii i výsledný model segmentace publika založený na více než 11 000 validních odpovědích. Je vhodným nástrojem pro všechny, kdo chtějí lépe poznat své diváky, definovat segmenty publika vhodné k rozvoji a seznámit se s příklady praktické aplikace této metodologie ve 20 evropských divadlech.

Připravilo: Oddělení mezinárodní spolupráce ve spolupráci s Nakladatelstvím Akademie Múzických umění, ISBN 978-80-7331-585-6.

Příručky

Sociální zabezpečení v mezinárodním kontextu

Infopoint CzechMobility.Info připravil ve spolupráci s Pearle* – Live Performance Europe české vydání další praktické příručky pro umělce a kulturní manažery. Připravil: Institut umění ve spolupráci s Pearle * – Live Performance Europe, ISBN 9789464335644.



6 Informační servis



Podpora vzniku a provozu informačních databází o umělcích, institucích, jejich sbírkách a uměleckých dílech, které slouží k zajišťování výměny informací uvnitř systému umění, kultury i společnosti i v mezinárodním měřítku, a to bez ohledu na jazykové či administrativní hranice, je jedním z prioritních úkolů definovaných v Koncepci podpory umění v České republice na léta 2015–2020.

Cílem koncepce oborových webů IDU je jednotnější a efektivnější prezentace všech oborů, která zdůrazňuje vzájemnou souvislost těchto webů, umožňuje lepší orientaci zahraničním uživatelům a zároveň usnadňuje správu a aktualizaci dat.

Informace o aktuálním dění na poli českého profesionálního umění přinášejí weby artsczech.cz, culturenet.cz, divadlo.cz, performczech.cz, soundczech.cz ad.

Informace jsou dále zprostředkovávány denními aktualitami na sociálních sítích, podcastovými sériemi a v neposlední řadě několika oborovými newslettery.

Na svém institucionálním webu IDU zveřejňuje tiskové zprávy, novinky, akce a aktuality z agend IDU. Cílem informačního servisu je snažit se soustavně a efektivně oslovovat publikum a média a zvyšovat počet odběratelů na komunikačních kanálech IDU. Prezentace aktivit IDU včetně oborových webů, kterou v tuto chvíli spravuje přes 10 odborníků na jednotlivé umělecké obory, cílí na potencionální partnery IDU, umělce, zastupující agentury, zástupce festivalů, odborníky, zahraniční poučenou veřejnost i novináře. Dále je určena

české veřejnosti se specializací na obor, kreativcům, úředníkům, studentům, pracovníkům v kultuře apod.

Oddělení komunikace a marketingu

Oddělení pečuje o vnější i vnitřní vztahy IDU. Zajišťuje komunikační kampaně a PR dílčích aktivit, tiskový servis, správu sociálních sítí a relevantních komunikačních kanálů a marketingových nástrojů, aktualizuje novinky instituce na institucionálním webu idu.cz, zprostředkovává inzerci a komunikuje s médii. V rámci vnitřních vztahů organizuje vzdělávací workshopy pro zaměstnance. Od roku 2019 se také zabývá tématem udržitelnosti v oblasti kultury a umění (viz 6.3 CSR aktivity IDU).

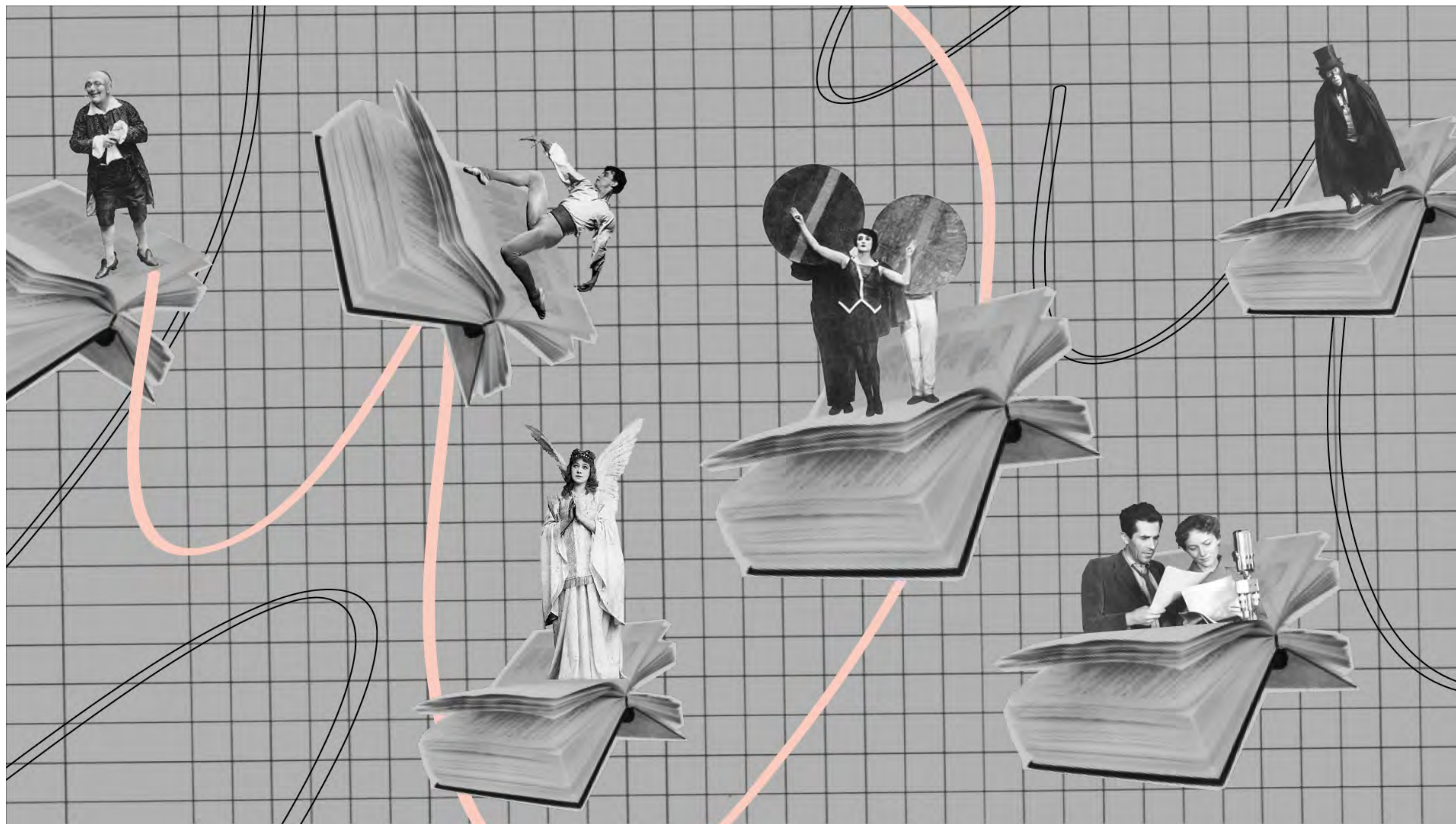
Idu.cz

Obsah webu je téměř denně aktualizován o tiskové zprávy, aktuality, akce a novinky z jednotlivých agend IDU. Portál je propojen s účty na sociálních sítích – Facebooku (3 656 sledujících), Instagramu (1201, nárůst o 14 % oproti roku 2020) a YouTube (kde jsou zveřejňovány záznamy webinářů, přednášek a diskuzí, upoutávek atd.), a umožňuje tak cílené šíření informací

podle jejich povahy a charakteru. Institucionální web sledovalo v roce 2021 31 388 uživatelů a zaznamenal přes 52 840 návštěv, což představuje 20% nárůst oproti minulému roku.

Prodej a distribuce knih

Oddělení komunikace a marketingu dále řídí prodej a distribuci knih včetně správy e-shopu Prospero, specializovaného knihkupectví zaměřeného na knihy o divadle a umění. Pomáhá s produkcí křtů titulů nakladatelství IDU, výstav a vybraných akcí. Vzhledem k pandemii covid-19 a rušení knižních veletrhů, symposií apod. došlo v roce 2021 k fyzické prezentaci publikací pouze v rámci akce prvního ročníku veletrhu zaměřeného na uměleckou literaturu ART Book Fair pořádaného GHMP a křty publikací *Ohlasy žen v kultuře* a *Giraudaux: Hry*.



Další informační servis

Informačně-dokumentační oddělení

Pracovníci oddělení se obsahově i organizačně podílejí na rozvoji informačního portálu českého divadla Divadlo.cz a na projektu Virtuální studovna zajišťováním obsahu databází. Průběžně aktualizují Divadelní adresář, jenž v současné době disponuje údaji o 1 222 organizacích

s hlavními kontakty (celkem 3 891 záznamů). Připravují měsíční přehled premiér pravidelně zasílaný vedení divadel, který je spolu s přehledem festivalů publikován na Divadlo.cz. V roce 2021 navštívilo online Virtuální studovnu 28 343 badatelů při 60 498 návštěvách.

Kancelář Kreativní Evropa Kultura

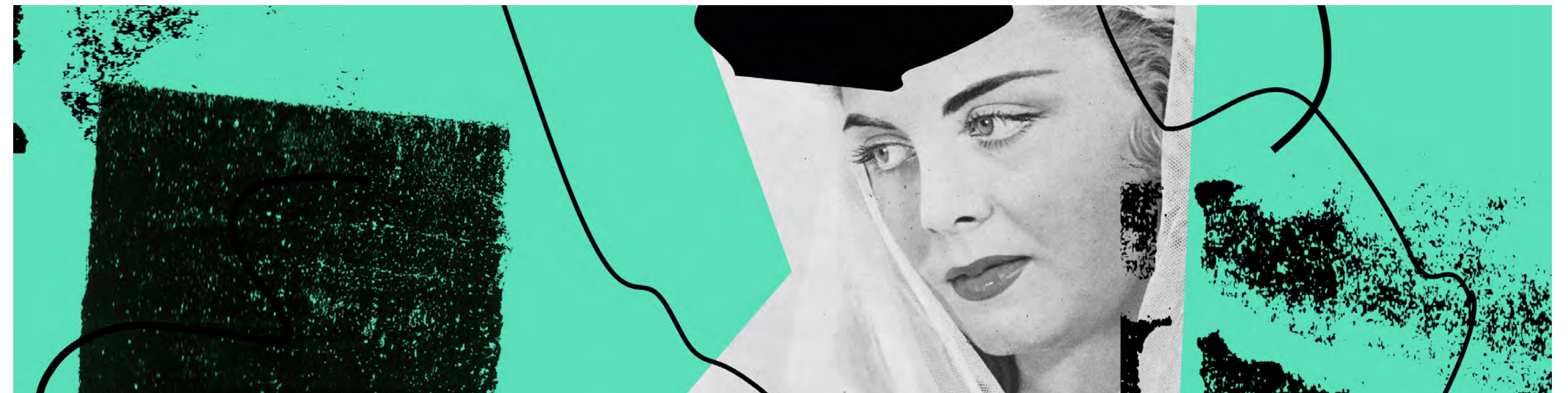
O programu Kreativní Evropa informovala KKEK na webových stránkách KreativniEvropa.cz. Vzhledem k pandemii a jejím dopadům na kulturu se očekával zvýšený zájem o Kreativní Evropu jako nový zdroj. Tento zájem nepotvrzují statistiky návštěvnosti webové stránky (návštěvnost 15 732, 9% pokles oproti roku 2020). Pokles ovšem může souviset s měnícím se chováním uživatelů v online prostoru. Počet sledujících na sociálních sítích naopak vzrostl (Facebook 2 109, 16% nárůst a Instagram 1 500, 7,5% nárůst). Dalším komunikačním nástrojem KKEK je pravidelný měsíční newsletter a speciální newslettery cílené na veřejnou správu a technologické společnosti, které propojují umění, vědu a technologie.

6.1 Portály a komunikační kanály

ArtsCzech.cz

Kulturní rozcestník ArtsCzech funguje pouze v anglickém jazyce od roku 2020 a slouží k prezentaci umění vznikajícího v Čechách zahraničnímu publiku. Na webu publikujeme pravidelně aktuality o úspěších, oceněních, akcích a příležitostech. V roce 2021 bylo publikováno 111 aktualit, které tvoří 40 % návštěvnosti webu. Uživatel rovněž vyhledává další informace o financování, rezidencích a kulturní infrastruktuře v ČR, které ho směřují k dalším online zdrojům. Nejnavštěvovanějšími obory jsou vizuální umění, performativní umění, architektura a literatura. I nadále se na rozvoji webu negativně projevilo snížení mezinárodní mobility a obsah se dále soustředil především na publikaci aktualit a plánování strategií propagace webu včetně sociálních sítí.

Culturenet.cz



V roce 2021 pokračovala kontinuální optimalizace spočívající především v celkovém třídění a aktualizaci dat v nabízených veřejných databázích. Během roku se revidoval obsah tzv. knihovny publikací kulturní politiky, která nyní obsahuje celkem 1 489 kompletních záznamů (1 400 v r. 2020), které byly nabízené studentům arts managementu a příbuzných kulturněpolitických oborů. Byla doplňována databáze projektů a adresář kulturních subjektů, především s ohledem na subjekty poskytující finanční podporu (granty, stipendia, rezidence ad.).

V roce 2021 bylo odesláno 51 newsletterů s celkovým počtem cca 4 000 aktualit (2 900 aktualit v r. 2020). Počet odběratelů se podařilo zvýšit z 7 365 na 7 731. Počet návštěv webu vzrostl na 1 079 503 (8% nárůst oproti r. 2020). Culturenet nadále poskytuje možnost placené inzerce pro akce určené veřejnosti; inzerce je využívána především jako nástroj reciproční spolupráce při propagaci aktivit. Propagaci kulturního portálu posilujeme na sociální síti [Facebook](#); v současnosti stránku sleduje 2 414 uživatelů (1 658 v r. 2020).

CzechMobility.Info

Portál podporuje svou činností mezinárodní uměleckou spolupráci. Poskytuje pomoc profesionálům v kultuře s praktickými otázkami mobility, jako jsou daně, víza, pojištění či autorské smlouvy. Jádrem projektu je pravidelně aktualizovaný online informační portál, doplněný o konzultace a workshopy. Celková návštěvnost za období leden–prosinec 2021 byla 24 907.

Divadlo.cz

Oborový informační portál je zaměřený na odbornou divadelní veřejnost a divadelní profesionály. Jeho základní cíl je poskytovat a zprostředkovávat informace o české divadelní scéně a napomáhat v předání zahraničních kontaktů českým divadelníkům. Obsah webu je průběžně aktualizován (cca 50 nových příspěvků týdně) a odpovídá poptávce z řad odborné veřejnosti (88 344 uživatelů, 134 239 návštěv, meziroční nárůst návštěvnosti je cca 15 %). Obsahově je portál propojen s [facebookovým profilem](#) stejného názvu (2 528 sledujících) a umožňuje tak cílené šíření informací podle jejich povahy a charakteru.

Kreativnicesko.cz

Portál je zaměřený na zvýšení povědomí o kulturních a kreativních odvětvích napříč ČR. V roce 2021 byly na webu publikovány původní články a rozhovory (17) zaměřené na příkladové projekty z oblasti řízení kultury, reportáže z odborných konferencí a diskuzí, překlady zahraničních zdrojů (více viz: Články – Kreativní Česko (kreativnicesko.cz)). V roce 2021 web navštívilo 18 900 uživatelů, což znamená 15% nárůst oproti minulému roku. Na konci roku bylo obnoveno rozesílání newsletteru, celkem byla rozeslána 2 vydání.

Mezikulturnidialog.cz

Web se věnuje otázkám, které souvisejí s národnostními, kulturními a náboženskými menšinami, migrací, cizinci, lidskými právy a s dalšími příbuznými tématy. Zveřejňování příspěvků na portálu Mezikulturní dialog bylo v roce 2021 do jisté míry ovlivněno epidemií koronaviru. Vedle pozvánek na akce byla na webovém portálu v průběhu roku 2021 zveřejněna také řada článků, které se vztahovaly k nejrůznějším tématům spojeným s mezikulturním dialogem. Na portálu byly například publikovány články věnované migraci a integraci cizinců, inkluzivnímu vzdělávání, národnostním menšinám či lidským právům. Velká část těchto článků přinášela

informace o činnosti neziskových a příspěvkových organizací, které se na výše uvedená témata zaměřují. Dále byly na stránkách uveřejňovány různé komentáře, analýzy či zprávy vydané vládou ČR, jejími jednotlivými ministerstvy, pracovními nebo poradními orgány. Byly rovněž publikovány informace o pracovních nabídkách. V roce 2021 byl obdobně jako v předchozích letech rozeslán registrovaným odběratelům newsletter. Tento newsletter obsahoval výběr nejnověji uveřejněných akcí, článků a pracovních příležitostí na portálu Mezikulturní dialog. Rozesílání newsletteru napomáhá mezi jeho odběrateli udržovat povědomí o portálu.

Noc divadel

Noc divadel spustila pro ročník 2020 nový web s cílem zajistit lepší dostupnost informací pro návštěvníky akce Noc divadel. V roce 2021 činila návštěvnost webu 19 806 uživatelů a 29 166 návštěv, což představuje téměř 50% nárůst oproti roku minulému. [Facebook](#) Noci divadel má 9 157 sledujících.

PerformCzech.cz

Portál [PerformCzech.cz](#) je informační portál a profil na sociálních sítích [Facebook](#) a [Instagram](#), které představují důležité nástroje pro propagaci českých

scénických umění do zahraničí. Struktura portálu a typ publikovaných informací odpovídá požadavkům zahraničních návštěvníků serveru se zájmem o české divadlo a zároveň přináší informace o proexportních aktivitách v oblasti českých scénických umění, které realizuje Oddělení mezinárodní spolupráce (OMS). V roce 2021 pokračovala redakční a autorská práce při plnění a aktualizaci portálu, kterou zajišťuje OMS. Návštěvnost webu Performczech po přidání české stránky webu obsahující kompletní souhrn výzev vyhlášených pro profesionály v oblasti scénických umění v roce 2021 stoupla na 8 985 uživatelů a na 12 525 návštěv. V důsledku pandemie probíhaly aktivity OMS online, naživo či v hybridních formátech. Pozvánky na živé i online akce realizované v rámci propagace českých scénických umění do zahraničí byly rozesílány prostřednictvím newsletteru (služba Mailchimp) na databázi 1 800 zahraničních kontaktů.

PACE.V4

Anglickojazyčný portál poskytuje informační servis o scénických uměních ze střední a východní Evropy a je součástí networku PACE.V4 (Performing Arts Central Europe – Visegrad Countries Focus), který od roku 2012 koordinuje IDU. Portál je propojen s účtem na [Facebooku](#) (386 sledujících).

PQ.CZ

Web PQ přináší informace o projektech PQ jako platformy pro networking a vzdělávání v době mezi hlavními edicemi PQ. Nabízí také odebrání měsíčního newsletteru PQ a linky na prezentaci PQ na sociálních sítích. Aktuální počet sledujících na [Facebooku](#) je 17 806, na [Instagramu](#) 8 051. V roce 2021 zaznamenal web přes 40 928 návštěv a 29 894 uživatelů, což představuje více než 50% navýšení ve srovnání s rokem 2020. Zvýšený zájem souvisí se zveřejňováním výzev pro blížící se 15. ročník, který se bude konat příští rok.

Soundczech.cz

Hudební kancelář SoundCzech je zaměřena na podporu české hudební scény lokálně i globálně. V průběhu roku na svých webových stránkách publikovala zprávy o své činnosti, například o aktuálních výzvách a projektech, online eventech a workshopech a také o výjezdech na zahraniční konference. SoundCzech v roce 2021 odeslal 17 newsletterů se zaměřením na české, ale i zahraniční odběratele (účastníky showcasů a konferencí aj.). SoundCzech má nyní v databázi aktuálně 5 600 kontaktů, hlavní newsletter směřuje na více než 1 700 adres. SoundCzech také využívá účet na [Facebooku](#) (během roku 2021 se počet fanoušků zvýšil

z 2 077 na 2 650, tedy zhruba o 30%), [Instagramu](#) (účet během roku 2021 vyrostl o více než dalších zhruba 300 sledujících, aktuálně se blíží hranici 1 300 sledujících), účet na platformě ISSUU (online zpřístupněná brožura World Music Guide Czech Republic) i kanál YouTube (aktuálně přes 200 odběratelů, nejsledovanější video má 4 000 zhlédnutí). Web SoundCzechu rozšiřuje průběžně svůj adresář, sekce umělci se rozrostla na cca 216 interpretů. Pro další rozvoj webu a kanálu YouTube začal SoundCzech ve větší míře využívat služby Google Analytics a Google Ads. Web sleduje 1 800–1 900 lidí měsíčně, po otevření výzev na jaře 2021 se návštěvnost vyšplhala na více než 4 000 návštěv měsíčně. Celková návštěvnost za rok 2021 překonala 22 tisíc návštěv.

SoundCzech vytvořil nové propagační brožury Metal Music Guide a Electronica Music Guide (viz dokumenty na tomto [odkazu](#)).

SoundCzech nastavil v nepřehledné době náhle ovlivněné pandemií covid-19 informační servis pro hudební sektor ohledně aktuálních vládních opatření (covid-19) pro organizátory koncertů a festivalů.

Virtuální studovna

Online Virtuální studovnu navštívilo v roce 2021 28 343 badatelů při 60 498 návštěvách. V souvislosti se zvyšováním dostupnosti výstupů Divadelního

ústavu bylo zahájeno koncepční propojování databází Divadelního ústavu s Wikidaty. V roce 2020 byla již všechna divadla z databáze divadelní architektury (www.theatre-architecture.eu) s Wikidaty funkčně propojena a bylo zahájeno propojování některých segmentů Virtuální studovny, v příštích letech se plánuje připojení archivu Pražského Quadriennale a České divadelní encyklopedie, základní publikační platformy výsledků výzkumu realizovaného v souladu s koncepcí výzkumné činnosti na roky 2019–2023.

Webové portály mezinárodních nevládních organizací

Oddělení mezinárodní spolupráce jako administrátor členství a činnosti ČR v mezinárodních nevládních divadelních organizacích [ITI](#) (Mezinárodní divadelní ústav), [ASSITEJ](#) (Mezinárodní asociace divadel pro děti a mládež), [AICT](#) (Mezinárodní asociace divadelních kritiků), [OISTAT](#) (Mezinárodní organizace scénografů, divadelních architektů a techniků) a [UNIMA](#) (Mezinárodní loutkářské unie) spravuje také webové portály jejich českých středisek. Své účty na Facebooku má ASSITEJ (106 sledujících) a ITI (438 sledujících).

Web České hudební rady ([ČHR](#)) spravuje Institut umění, ČHR komunikuje též na [Facebooku](#) (v roce 2021 215 sledujících). ČHR se v roce 2021 v mezinárodním kontextu aktivně účastnila pravidelných setkání Evropské hudební rady v diskusích k dopadům covid-19 a aktuálním opatřením.

Newslettery

Provoz elektronických kulturních a kulturně-politických newsletterů portálů [divadlo.cz](#), [culturenet.cz](#), [mezikulturnidialog.cz](#), [pq.cz](#), [kreativnicesko.cz](#), [soundczech.cz](#) a [artsczech.cz](#) pokračoval i v roce 2021. Newslettery vydává Institut umění – Divadelní ústav v českém i anglickém jazyce.

Podcasty

Během pandemické krize v roce 2020 IDU zavedl mimořádné podcasty reflektující aktuální témata. V roce 2021 IDU pokračoval se zveřejňováním podcastů, a ty se tak staly novou komunikační platformou. Přehled všech podcastových sérií je dostupný [zde](#).

Suflér

Podcastem Suflér navazuje IDU na mimořádný online zpravodaj Kultura v karanténě. Jana Návrátová (Institut umění) a Veronika Černošková a jejich hosté se zamýšlejí nad potřebami, vizemi a strategiemi v kultuře a umění a nabízejí audiokompas v kulturním území.

PQ podcast

Série podcastů PQ přináší diskuse se scénografy, režiséry, teoretiky, manažery a dalšími představiteli uměleckých oborů z celého světa. Představuje lidskou dimenzi divadelního umění v dnešním světě a přináší inspiraci pro tvůrčí práci v oboru.

Showoff

Podcast reflektuje responzi oboru scénických umění na aktuální oborová i společenská témata. Hlavním tématem jednotlivých epizod je adaptace divadla, tance a nového cirkusu na dobu (post)covidovou, s níž úzce souvisí také otázky spojené s udržitelností oboru i kvality života současné civilizace. V roce 2021 bylo publikováno celkem 10 epizod

Podcast Kreativní Česko

Podcast Kreativní Česko mapuje projekty, které roz-
táčejí kola kulturních a kreativních odvětví. Seznámí
Vás s lidmi, kteří nahlíží na kvalitní tvorbu a kreativitu
jako na kapitál, přirozenou součást moderní ekonomiky
a spokojené společnosti.



Podcast
**Kreativní
Česko**

01 /
kreativní hub
KUMST

S lidmi, jež
nahlíží na kvalitní
tvorbu a kreativitu
jako na kapitál.

6.2 Reakce na pandemii covid-19

Rok 2021 stejně jako předchozí rok byl především v jeho první polovině ovlivněn celosvětovou pandemicou situací. Ta se stala výzvou pro nová řešení a fungování práce hned v několika ohledech. V poskytování služeb pro veřejnost, které IDU mohl v rámci nastavených omezení udržet prezenčně, bylo pokračováno, zbývající služby včetně akcí (viz Kalendárium) byly v první polovině roku buď zrušeny, nebo přesunuty do virtuálního prostoru. V souvislosti s mimořádnými protipandemickými opatřeními IDU zařadil mezi běžný způsob práce s cílovými skupinami webináře, streamované přednášky, diskuze i konference, virtuální výstavy či podcasty a posílil online komunikaci a marketing. Většinu akcí pořádaných nebo spolupřádaných IDU prezentuje v hybridní formě, fyzicky i online, čímž se jednak zvyšuje účast na akcích, jednak záznamy streamů jsou umístěny na YouTube kanál, což umožňuje větší přístupnost.

V roce 2021 také dále pokračovaly aktivity směřující k naplnění některých dlouholetých oborových potřeb jak v oblasti divadla, především prostřednictvím mezinárodní nevládní organizace ITI, tak v oblasti hudby

prostřednictvím nově ustavené platformy zastupující hudební sektor, České obce hudební, za jejímž založením stojí proexportní hudební kancelář IDU SoundCzech.

Vzhledem k situaci, která i v první polovině roku 2021 znemožňovala živá vystoupení a osobní účast na zahraničních akcích, SoundCzech pracoval v oblasti podpory české hudební scény v zahraničí s novými formami propagace po vzoru z roku 2020. Podpořil propagaci české hudební scény v zahraničních médiích a mezi zahraničními profesionály prostřednictvím spolupráce s agenturou *BackSeat* a vyhlásil novou výzvu *PromoVideo* na podporu propagace českých umělců v zahraničí prostřednictvím online formátů. Dramaturgická rada SoundCzech vybrala 9 hudebních umělců, kterým bylo produkováno kvalitní propagační video v režii SoundCzechu, aby se zajistila požadovaná kvalita. Video byla následně použita na mezinárodních showcase festivalech, které probíhaly digitální formou, a na dalších akcích, kde SoundCzech prezentoval českou hudební scénu. Hudební umělci videa sami dále využili v propagaci své tvorby. SoundCzech také

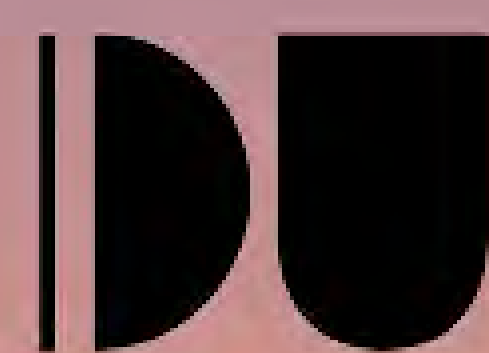
pokračoval ve velmi úspěšném pilotním vzdělávacím programu *Mentoring Sessions*, který nabídl hudebním umělcům i profesionálům individuální online mentoring s předními zahraničními i lokálními hudebními profesionály. SoundCzech navíc nově podpořil přeshraniční spolupráci a samotnou tvorbu 15 českých hudebních umělců v programu *ConnectCreate*, v rámci kterého vzniklo několik zajímavých hudebních propojení se zahraničními umělci s ambicí budoucího společného vystoupení a propagace v zemi zahraničního partnera. IDU se v neposlední řadě aktivně zapojil do procesu implementace podpůrných programů Ministerstva kultury a Ministerstva průmyslu a obchodu v souvislosti s pandemicou krizí. Spolupracoval na administraci mimořádné výzvy MK ČR na podporu zpřístupňování umění prostřednictvím digitálních médií a pracovníci IDU se stali hodnotiteli ve výzvách *Covid-Kultura*. Dále byly vedeny potřebné diskuze k záchranným balíčkovým a kompenzačním programům státu v kultuře, k podmínkám provozu kultury v prostředí pandemické krize, ke statusu umělce, nové Státní kulturní politice či Národnímu plánu obnovy.



STŘED ZÁJMU COVID JAKO PŘÍLEŽITOST

ZMĚNILA PANDEMIE FUNGOVÁNÍ
VAŠÍ KULTURNÍ ORGANIZACE?
PŘIHLASTE SE DO 17. 5.

OTEVŘENÁ
VÝZVA



Kreativní
Evropa

V reakci na globální výzvy (pandemie, klimatická krize) Kanceláří Kreativní Evropa Kultura s IDU připravily akci Střed zájmu: Covid jako příležitost, na níž hosté napříč obory představili celou škálu přístupů a nabídli prostor k výměně zkušeností.

6.3 CSR aktivity IDU

Další z globálních výzev, kterou IDU v roce 2021 reflektoval, byla krize klimatická. IDU pokračoval v aktivitách reflektujících udržitelné fungování v kulturní sféře, přípravě dotazníkového šetření postojů organizací k zodpovědnému chování a propagaci udržitelného jednání.

CSR strategie IDU

IDU se jakožto významná kulturní, výzkumná a pásměťová instituce mezinárodní úrovně snaží co nejvíce přiblížit trendům současné moderní instituce v mezinárodním srovnání. V kontextu cílů udržitelného rozvoje OSN, na kterých se podílely všechny členské státy OSN, zástupci občanské společnosti, podnikatelské sféry, akademické obce i občané ze všech kontinentů, a v souvislosti s vyhlášením stavu klimatické nouze se IDU od roku 2019 připojuje společně s desítkami pražských kulturních a uměleckých institucí k apelu za společensky odpovědné dopady aktivit organizace, a to s cílem být v tomto ohledu leaderem a vést dialog napříč kulturním sektorem.

Tzv. CSR aktivity (z anglického *Corporate Social Responsibility*) zajišťuje OKAM. Jedná se zejména o podporu a vývoj ekologicky šetrných a trvale udržitelných opatření v rámci agendy instituce IDU a o prezentaci těchto opatření směrem k dalším kulturním organizacím, včetně maximálního zpřístupňování informací formou otevřených diskuzí, workshopů, zvyšování veřejného povědomí o CSR aktivitách IDU a upevňování pozice IDU jakožto leadera v oblasti udržitelného chování kulturních institucí, včetně aktivní nabídky služeb a jejich zpřístupňování širší veřejnosti, a to na národní i nadnárodní úrovni.

7 Mezinárodní spolupráce a podpora exportu

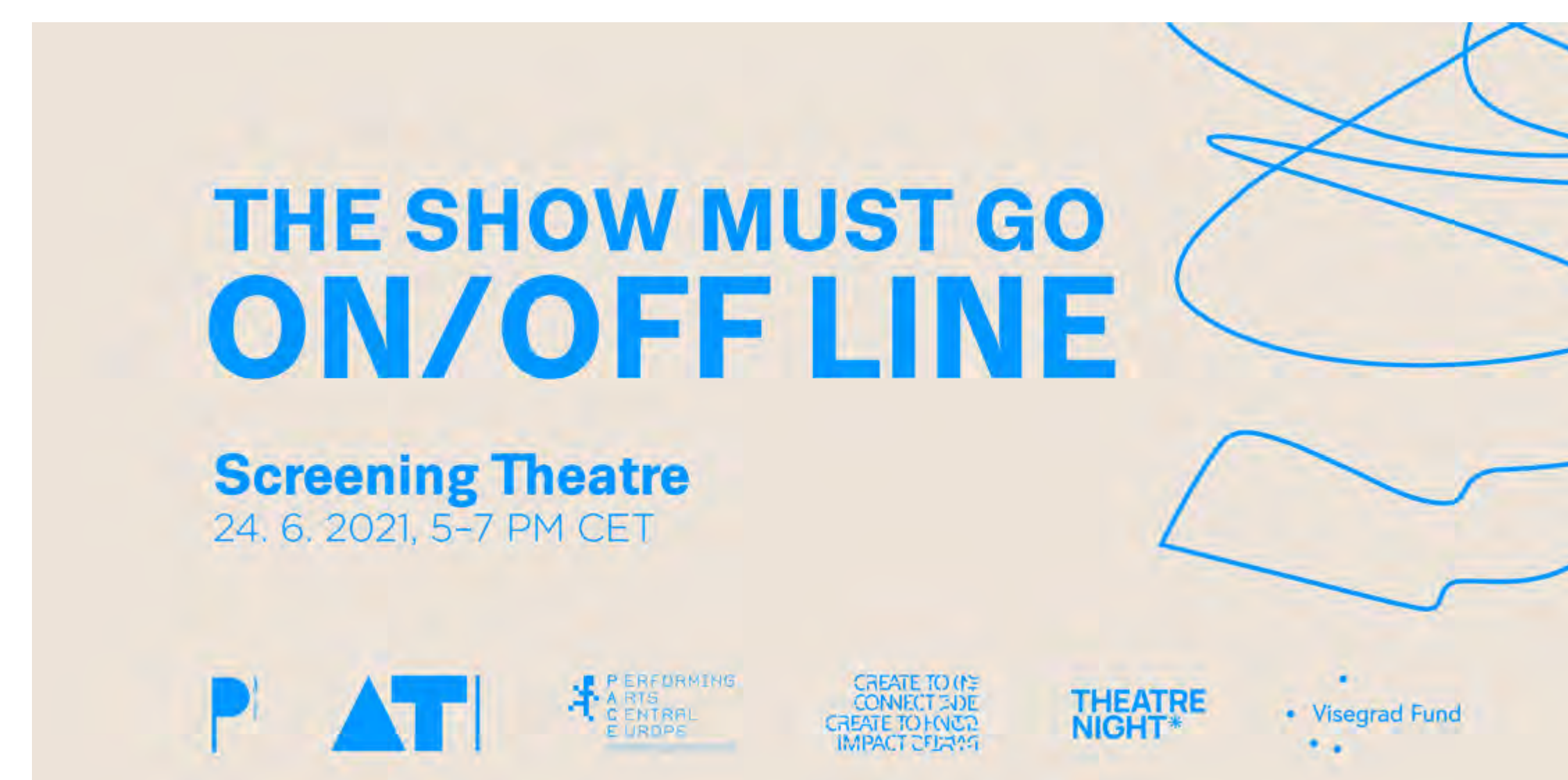
The slide features a solid brown background. At the top, the title '7 Mezinárodní spolupráce a podpora exportu' is written in white. Below the title, there are two white decorative elements: a horizontal bar that is slightly wider on the left and tapers towards the right, and a larger, more complex white shape below it that also tapers from left to right, resembling a stylized arrow or a modern graphic element.

7.1 Mezinárodní agenda IDU

Oddělení mezinárodní spolupráce / PerformCzech

Aktivity OMS v rámci programu Propagace českých scénických umění do zahraničí, prezentace ČR na mezinárodních veletrzích a festivalech scénických umění a agendy mezinárodních nevládních organizací a networků AICT, ASSITEJ, OISTAT, ITI, UNIMA, IETM a PACE.V4 probíhaly v důsledku pandemie SARS-CoV-19 online, naživo či v hybridních formátech. Kulturně-politickým tématům a podmínkám pro živé umění se celoročně věnovalo především české středisko ITI jako zastřešující platforma českých scénických umění. Součástí této agendy byla mj. konference *Kultura volí dialog* uspořádaná na HAMU a v *Senátu PČR*. OMS pokračovalo v realizaci cyklu mezinárodních diskusí *The Show Must Go ON/OFFline* zaměřených na současné výzvy, jimž čelí scénická umění, včetně publikace 10 podcastových epizod *Show Off* shrnujících

jednotlivá diskutovaná témata. I přes omezení v důsledku pandemie se podařilo naživo realizovat 9. ročník *Noci divadel* a podpořit 100 zástupců českého umění v rámci programu *Go and See* (Krátkodobá mobilita), který byl rozšířen o podporu propagačních materiálů jednotlivců. OMS dále zajišťovalo informační servis do zahraničí prostřednictvím portálů a sociálních sítí www.PerformCzech.cz a www.performingartsV4.eu. V roce 2021 se OMS podílelo na realizaci dvou oborových konferencí v rámci projektů podpořených v programu Kreativní Evropa ASSET (Audience Segmentation System in European Theatres) a Reshape, pokračovalo v aktivitách dalšího evropského projektu *Create to Connect* → *Create to Impact* a úspěšně se zapojilo do nového projektu podpořeného z programu Erasmus+ *Digital Leap*. OMS v rámci své výzkumné a publikační činnosti uspořádalo mezinárodní konferenci věnovanou 100. výročí uvedení hry *R.U.R.*, již se účastnili zástupci akademických pracovišť v ČR i zahraničí, a vydalo 3 publikace, přičemž publikace *Divadlo a svoboda: První dekáda nezávislosti českého divadla po roce 1989* je výstupem institucionálního výzkumu.



Podpora akcí, které prezentují česká scénická umění v zahraničí

PerformCzech LINKS

Jedná se o podporu pořadatelů akcí v ČR, jako jsou festivaly, profilové přehlídky, konference, sympozia a podobné formáty, jejichž hlavní součástí je prezentace současného českého scénického umění pro zahraniční experty. Akce jsou vybírány na základě otevřené výzvy ve spolupráci s Dramaturgickou radou PerformCzech. Podpora je určena na náklady spojené s účastí individuálních zástupců českých scénických umění na zahraničních akcích (člen inscenačního týmu, člen uměleckého vedení souboru / divadla, teoretik apod.). Podpora je primárně určena na cestovní náklady, titulování inscenací a překlady podkladů z ČJ, PR a komunikaci. Podpora není určena na hostování uměleckých souborů a nemůže mít charakter stáže, workshopu, studijního či rezidenčního pobytu.

V roce 2021 se do výzvy přihlásili celkem 2 pořadatelé, obě akce byly podpořeny. Jednalo se o festival současného českého divadla v Berlíně *Kus: Česka / Ein Stück: Tschechien 2021*, který pořádá Drama panorama e. V. v partnerství s Českým centrem Berlín a Velvyslanectvím České republiky v Berlíně. Festival proběhl v říjnu 2021. Součástí hlavního programu byla prezentace tvorby Martiny Kinské jako jedné z předních



představitelk současného českého dramatu. Ve scénickém čtení byla představena její divadelní hra *Pankrác'45*. Vznik překladu hry do němčiny a prezentace životopisu autorky na vícejazyčném webu akce v němčině, angličtině a češtině vytváří z festivalu platformu českého divadla a dramatu v německém prostředí. Dále byl podpořen pátý ročník festivalu Csekkold! (5.–7. 11.), který se uskutečnil v prostorách Divadla

Józsefa Katony. Program nabídl maďarskému publiku inscenaci *Transky, body, vteřiny* Divadla Petra Bezruče. Dále festival uspořádal scénické čtení her Barbory Hančilové *Za dveřmi* a Jiřího Havelky *Společenstvo vlastníků*, jehož režie se ujal člen souboru Divadla Józsefa Katony, herec a režisér Vilmos Vajdai ve spolupráci se studenty Akademie výtvarných umění. Součástí akce byla debata s autorkou Barborou Hančilovou.

Podpora účasti českých divadelních a tanečních profesionálů na festivalech v zahraničí

PerformCzech Links OUT

Program podporuje krátkodobé výjezdy českých dramaturgů, kurátorů, kritiků, teoretiků a kulturních manažerů na významné festivaly a profesní akce v zahraničí. Cílem výzvy je podpořit prezentaci současných scénických umění v zahraničí, šířit informace o něm, rozvíjet kontakty se zahraničními profesionály a poskytovat zpětnou vazbu umělcům působícím v oblasti českých scénických umění k jejich dílům, včetně konfrontace s děním v této oblasti v zahraničí. Podpora je určena na náklady spojené s účastí individuálních zástupců českých scénických umění na zahraničních akcích. Na výběru projektů určených k podpoře se podílí Dramaturgická rada PerformCzech.

V roce 2021 byly podpořeny výjezdy na tyto festivaly: Generation After, přehlídka současného polského divadla a performance (září 2021, Polsko, podpořeni: Matyáš Dlab (CED) a Jan Jiřík (Palm Off Fest); ImPulsTanz, festival současného tance a performance (červenec, srpen 2021, Rakousko, podpořeni: Johanna Šilarová (Alica Minar and col.), Eva Urbanová (SE.S.TA.), Helena Arenbergerová (nezávislá

tanečnice a choreografka), Linda Dušková (Kolektiv Nesladim); Mezinárodní festival loutkového divadla (září 2021, Francie, podpořeni: Kateřina Dolenská (české středisko UNIMA); Festival CROSSINGS / ProVisit Francie (listopad 2021, Francie, podpořeni: Vojtěch Nejedlý (Švandovo divadlo), Denisa Sobolová (Národní divadlo); Festival CIRCA (říjen 2021, Francie, podpořeni: Klára Vančáková (Squadra Sua, Divadlo DRAK).

Podpora profesionálů na zahraničních akcích v ČR

HI PerformanCZ: Visitors' Program / Digital Edition

Digitální showcase českého činoherního divadla pro zahraniční odbornou veřejnost je určen pro zahraniční dramaturgy, kurátory, kritiky, překladatele a další divadelní profesionály. Jedná se o čtyřdenní program, v němž jsou zahraničním hostům představeny divadelní, popř. taneční soubory nejen formou představení, ale i v přednáškových prezentačních a diskusních formátech. Showcase proběhl 9.–12. 11. online formou. Představilo se na něm celkem 12 činoherních inscenací těchto českých divadel: Národní divadlo, Městská divadla pražská, Divadlo pod Palmovkou, Divadlo Na zábradlí, Centrum

experimentálního divadla. Zahraniční publikum mělo možnost inscenace zhlédnout s anglickými titulky. Účastníkům byly rovněž promítány dokumenty o tvorbě daných divadel. Každý den showcasu byl věnován tvorbě jednoho z divadel a byl doplněn anglickojazyčnými 20 minutovými dokumenty o tvorbě Městských divadel pražských, Divadla Na zábradlí a Divadla pod Palmovkou v produkci PerformCzech / Oddělení mezinárodní spolupráce. CED a Národní divadlo zařadily do programu vlastní prezentační a diskusní formáty.



SoundCzech

V oblasti hudby se proexportní kancelář IDU SoundCzech zapojila do realizace mezinárodního projektu The Hub for the Exchange of Music Innovation (HEMI), který se opírá o spolupráci 10 hudebních organizací ze střední a východní Evropy.

Projekt je podpořen programem Kreativní Evropa a jeho realizace byla plánována na období 2020–2023. Vzhledem k pandemii byla prodloužena do roku 2024. Cílem projektu je vytvoření inovativních obchodních modelů ke sdílení dobré praxe i konkrétních

děl a služeb, koprodukce nových akcí, vytvoření inkubátoru pro profesionalizaci a internacionalizaci hudebních profesionálů a vytvoření nových modelů vzdělávání. V roce 2021 SoundCzech organizoval setkání partnerských zemí HEMI v rámci mezinárodní konference ReConnect v Brně. Diskutovaná byla změna plánovaných aktivit v projektu HEMI a témata v reakci na změny hudebního sektoru způsobené pandemií covid-19. V rámci projektu vznikly programy na podporu hudebního sektoru ve třech hlavních oblastech: HEMI Music awards vedoucí k profesionalizaci hudebních umělců; Vzdělávací program HEMI Incubator určený pro profesionály a malé a střední podnikatele; Networking mezi partnery HEMI – propojování aktivit a vzájemná mediální podpora napříč HEMI partnery.

SoundCzech je členem sdružení evropských proexportních kanceláří a institucí EMEE (European Music Exporters Exchange), v rámci kterého je zapojen do evropských projektů EMX (European Music Export) a DEMEC (Developing European Music Export Capacity), který byl v roce 2021 podán a prošel do druhého kola výběrového řízení. Prostřednictvím tohoto projektu bychom měli mít přístup do mezinárodních obchodních misí, k detailním informacím / kontaktům na mezinárodním hudebním trhu, ale i do vzdělávacích programů, jako je například program „job shadowing“. Součástí projektu bude také putující hudební exportní konference, kterou by SoundCzech hostil v ČR.

Mezinárodní propagační kampaně

Propagační kampaň ve spolupráci s německou PR agenturou Backseat (zaměřená na oblast GSA – Německo, Švýcarsko, Rakousko)

Vzhledem k omezeným možnostem živých vystoupení a prezentace české hudební tvorby v zahraničí SoundCzech pokračoval i v roce 2021 ve spolupráci s PR agenturou BackSeat. V médiích vyšla řada článků, byly rozeslány 3 newslettery na mezinárodní hudební profesionály a nechyběla ani praktická část – Mentoring. Došlo tak k propojení českých umělců s profesionály z Německa za účelem získání zpětné vazby a doporučení pro další kariérní směřování a navázání dlouhodobé spolupráce.

RADIO PLUGGING kampaň (zaměřená na evropský hudební trh)

10 vybraných skladeb českého hudebního repertoáru bylo nasazeno do evropských rádiových stanic. Vybraným skladbám se dostalo na 1 500 odvysílání.

Pražské Quadriennale

V červnu skončil projekt „EMERGENCE. From shared experience to new creativity. Living Heritage / Reframing Memory“ a během léta byly vypracovány a podány závěrečné zprávy, které byly ze strany EACEA schváleny. Projekt byl tímto uzavřen. Zároveň byla podána nová grantová žádost na pokračování tohoto projektu (výsledky budou známy v březnu 2022). Pokračoval projekt „Canon of Technical Theatre History“ v rámci programu Erasmus+, během kterého proběhlo v říjnu partnerské setkání v České republice. Hlavní činnost oddělení byla zaměřena na přípravy dalšího ročníku PQ. Oficiální vyhlášení proběhlo 22. června a bylo poprvé živě streamováno. Při této příležitosti byla zveřejněna Umělecká koncepce, Statut 15. ročníku PQ, bylo vyhlášeno výběrové řízení na českou prezentaci a podány základní informace pro kurátory zemí a regionů. Oficiální výzva na účast byla zemím rozeslána ve spolupráci s Ministerstvem zahraničních věcí ČR prostřednictvím českých zastupitelských úřadů, a dále byla distribuována všem kurátorům z předchozího ročníku i spolupracujícím zahraničním institucím. Na konci roku bylo přihlášeno 60 prezentací do Výstavy zemí a regionů a 50 prezentací do Studentské výstavy. Na podzim byly publikovány otevřené výzvy do doprovodných projektů PQ 2023, na které navazovalo dne 2. listopadu online symposium s podrobnostmi

o nadcházejícím ročníku a místě konání. Záznamy z vyhlášení a ze symposia jsou dostupné na YouTube. Na konci roku také vyšel první organizační manuál pro kurátory zemí a regionů.

Rada PQ zasedala v roce 2021 dvakrát a byla tak pravidelně informována o postupu přípravných prací. Došlo k jednáním se všemi partnery a poskytovateli prostor (Pražská Tržnice, DAMU, Národní galerie – Veletržní palác, Jatka 78, H40) i dalšími hlavními dodavateli (spediční firma, ubytovací kapacity). V prostorách Pražské tržnice bude umístěno centrum PQ 2023 a hlavní soutěžní výstavy. Na Jatkách 78 budou probíhat PQ Talks a bude zde zázemí pro performery, kteří budou vystupovat ve veřejném prostoru. Ve Veletržním paláci bude umístěna výstava Fragmenty II a Výstava divadelního prostoru, v přízemí budou probíhat performance a workshop Common Design Project. Ve spolupráci s DAMU bude opět připraven vzdělávací projekt PQ Studio zaměřený především na studenty vysokých škol. Jeho součástí budou tradičně workshopy a studentská představení v DISKu na DAMU a také pouliční představení. Se zástupci Magistrátu hl. m. Prahy proběhla setkání k možné podpoře PQ 2023 z jejich strany. Proběhla veřejná soutěž na vizuální podobu 15. ročníku, kterou vyhrálo Artbureau a která byla klíčová pro přípravu propagační kampaně.

Přes problémy způsobené pandemií covid-19 se daří pokračovat v přípravách PQ 2023 dle nastaveného harmonogramu a na podzim 2021 mohla proběhnout i odložená mezinárodní setkání.

7.2 Národní prezentace na veletrzích a festivalech v zahraničí

13.–16. 1. 2021

Festival Eurosonic Noordeslag

online (SoundCzech)

Eurosonic je největší evropská hudební platforma v nizozemském Groningenu. Patří mezi nejprestižnější a největší události zaměřené na nezávislou živou hudební scénu v Evropě. Tento showcase festival je zaměřen na představení nových talentovaných kapel žánrů indie, rock, pop a elektronika. V roce 2021 byl organizován pouze digitálně. Podpořili jsme online účast 40 hudebních profesionálů a prezentaci 2 českých hudebních umělců (Bratři a Tea Sofia).

3.–5. 3. 2021 ILMC

online, Hudba (SoundCzech)

Britská ILMC patří mezi přední mezinárodní konference s třicetiletou tradicí. Každoročně se na konferenci sjíždějí mezinárodní hudební profesionálové (organizátoři

turné, festivalů a zástupci živého zábavního průmyslu). SoundCzech podpořil online účast 15 hudebních profesionálů a showcase 5 českých kapel (HRTL, Lambda, Lazer Viking, Please The Trees, teepee).

29. 4.–2. 5. 2021 jazzhead!

online (SoundCzech)

Festival jazzhead! je veletrhem, showcase festivalem, konferencí, přehlídkou a místem pro setkávání mezinárodní jazzové scény v Brémách. Tato hudební událost se stala Mekkou pro globální networking v oblasti jazzu. Proexportní kancelář SoundCzech přispěla na online účast 10 vybraným českým jazzovým profesionálům a podpořila prezentaci české hudební umělkyně Kristiny Bárta.

25.–28. 5. 2021

Veletrh CINARS Web

online (OMS)

Prezentace českého nového cirkusu na mezinárodním veletrhu CINARS, který je nejvýznamnější událostí v Severní Americe, na níž se potkávají taneční, novocirkusoví, divadelní a hudební profesionálové, promotéři a umělečtí dramaturgové z celého světa, aby si vyměňovali zkušenosti a navazovali kontakty. Akce se pravidelně účastní delegáti z Evropy, Severní a Jižní Ameriky i Asie. OMS prezentuje českou scénu na veletrhu pravidelně formou reprezentačního stánku a vysláním české delegace. V roce 2021 spolupracoval PerformCzech na prezentaci ČR s organizacemi Cirqueon – Centrum pro nový cirkus a festivalem Letní Letná. ČR zastupovalo na dvě desítky umělců, zástupců festivalů a kulturních organizací (Balancealots, Blackout parado x, soubor Stárková – Blaha – Menoušek, Bratři v tricku, Cie Pieds Perchés, Cirk La Putyka, Cirkus TeTy, Holektiv, Losers Cirque Company, MansterVille, Squadra Sua, festival Letní Letná, Cirqueon).

9.–11. 6. 2021 MENT

Lublaň (Slovinsko), hybridní forma (SoundCzech)

MENT je jedním z předních mezinárodních hudebních festivalů v regionu střední a východní Evropy. Pyšní se oceněním „Best Small and Best Indoor Festival in Europe“. Konferenční část se v roce 2021 konala digitálně. Fyzicky proběhl pouze showcase hudebních umělců, kde SoundCzech podpořil vystoupení Amelie Siba.

17. 7., 7. 8., 21. 8. 2021

Festival Terras Sem Sombra

Santiago de Cacém, Odemira, Castle of Sines (Portugalsko), fyzicky (Sound Czech)

Portugalský festival s ČR jako hlavním hostem. Festival je od roku 2020 pořádán ve spolupráci s IDU produkující českou část. Akce se konala pod záštitou portugalského prezidenta ve spolupráci s českým zastupitelstvím v Portugalsku. Proběhly koncerty Smetanova tria, Musica Florea a Clariant Factory.



3.–4. 9. 2021 SHARPE

Bratislava (Slovensko), fyzicky (SoundCzech)

Konference SHARPE je jednou z nejvýznamnějších událostí hudebního trhu na Slovensku. SoundCzech podpořil účast 4 českých hudebních umělců (HRTL, Margo, sinks, Tea Sofia) a 5 hudebních profesionálů.

15.–17. 9. 2021

Mezinárodní konference ReConnect

Brno (Česká republika), fyzicky (SoundCzech)

Ve spolupráci s BACH (Brněnská asociace klubové hudby) a MMF (Music Managers Forum ČR) uspořádal SC mezinárodní konferenci ReConnect v Brně.

(15.–17. 9. 2021). Konference se konala fyzicky v Brně za účasti 180 hudebních profesionálů. Diskutovala se především aktuální témata týkající se hudebního sektoru zasaženého pandemií v globálním měřítku (potřeby klubové scény, podpora hudebního sektoru prostřednictvím prohloubení mezinárodní spolupráce napříč Evropou). V rámci konference proběhla uzavřená setkání, panelové diskuse a workshopy pro odbornou veřejnost a showcase českých hudebních umělců: Lenka Dusilová + Květy, Cotacha Orchestra a Chief Bromden. Do Brna se sjelo 40 delegátů z 16 zemí.

22.–25. 9. 2021 Festival Reeperbahn *Hamburk (Německo), fyzicky (SoundCzech)*

Reeperbahn je druhou největší evropskou událostí hned po festivalu Eurosonic Noorderslag s účastí tisíce evropských a mezinárodních hudebních profesionálů. Festival se chlubí titulem největšího klubového festivalu v Evropě. Hostí 600 koncertů a konferencí pro hudební profesionály aktivní v hudebním a kreativním digitálním průmyslu. Proexportní kancelář SoundCzech představila v rámci CEEntal párty, kterou spoluorganizuje s dalšími zeměmi CEE regionu, českou kapelu vlah a podpořila účast 3 hudebních profesionálů.

1.–5. 9. 2021 Veletrh BIPAM (Bangkok International Performing Arts Meeting) *online (OMS)*

Prezentace českého tance a multidisciplinárních projektů na veletrhu BIPAM, platformě pro regionální a mezinárodní setkávání umělců, producentů, manažerů, kurátorů a divadelních teoretiků. Program nabídl záznamy a streamy performancí, přednášky, diskuse či neformální setkání. ČR na veletrhu BIPAM 2021 prezentovali: Dagmar Bednáriková / KD Mlejn, Natálie Matýsková / soubor Burki & com, Viktorie Schmoranzová / PerformCzech. Výběr tanečních a multidisciplinárních projektů je uveden na [tomto odkaze](#).



7.–14. 9. 2021 Veletrh Fira Tárrega a proVisit Španělsko *Madrid, Barcelona, Tárrega (Španělsko), fyzicky (OMS)*

Cílem obchodní mise ProVisit byla propagace českého nového cirkusu a networking v Madridu, Barceloně a během veletrhu Fira Tárrega. Program cesty byl připraven na základě expertízy a kontaktů PerformCzech/OMS IDU a ve spolupráci s Českým centrem Madrid. Návštěva předních kulturních organizací zaměřených na cirkus, tanec, popř. s multižánrovým programem nabídla účastníkům především seznámení se s principy programace a možnostmi kulturní infrastruktury v Madridu a Barceloně. Důležité proto byly jak prohlídky jednotlivých divadelních a kulturních prostor (Madrid: Escuela Carampa, Matadero, Casa Encendida, Conde Duque, Circo Price; Barcelona: Mercat de les Flors, Teatre Lliure), tak jednání s jejich zástupci ohledně jejich dramaturgických preferencí a postupů při plánování programu na další sezony. Přínosné bylo také zmapování jejich finančních možností pro mezinárodní spolupráci a festivalů, jež některé z navštívených organizací pořádají. OMS prezentuje ČR na veletrhu Fira Tárrega, zaměřeného na pouliční, taneční, experimentální a non-verbální divadlo, od roku 2010. V roce 2021 zajistil PerformCzech společně s delegáty provoz veletržního stánku, který nabídl produkce českého nového cirkusu

a multidisciplinární projekty. Veletrh byl i přes pandemii velmi dobře navštíven, zúčastnilo se jej na 700 delegátů. Českou republiku na ProVisit Španělsko 2021 prezentovali: Šárka Maršíková / Cirqueon, Klára Vančáková / Squadra Sua, Jana Ada Kubíčková / Cirkus TeTy, Linda Lomozová / Mansterville, Nikola Křížková / Laterna Magika a Divadlo Continuo, Jiří Turek / festival Letní Letná

9.–11. 9. 2021 Waves Vienna

Vídeň (Rakousko), fyzicky (SoundCzech)

Waves Vienna je důležitým hudebním showcase festivalem a konferencí v regionu centrální Evropy. Nabízí možnost představit hudební umělce mezinárodním agenturám a navázat spolupráci s profesionály ze sousedních zemí. SoundCzech organizoval recepci, na níž se zahraničním hudebním profesionálům představily 2 české kapely (sinks, Giudi). Podpořena byla také účast 11 hudebních profesionálů, 5 z nich se představilo v rámci panelových diskusí. Jeden z panelů byl věnován výhradně městu Brnu.

13.–15. 10. 2021 MaMA festival

Paříž (Francie), fyzicky (SoundCzech)

MaMa Paris je jedna z největších hudebních akcí v Paříži. 10 klubů hostí showcase festival, kde se každoročně představí mix francouzských a mezinárodních hudebních umělců již etablovaných na mezinárodním trhu, ale i nováčků, kteří mají možnost vystoupit před velkým počtem zahraničních hudebních profesionálů. Pro SoundCzech je prezentace na této akci zásadní k navázání důležitých kontaktů a rozšíření možnosti prezentace českých hudebních umělců na francouzském hudebním trhu. SoundCzech podpořil účast 2 hudebních profesionálů.

27.–31. 10. 2021 WOMEX

Porto (Portugalsko), fyzicky (SoundCzech)

WOMEX je největší putovní mezinárodní hudební festival „world music“. Tento mezinárodní hudební veletrh s dlouholetou tradicí patří stále mezi nejnavštěvovanější. Právě zde se setkávají hudební profesionálové a zainteresované subjekty z celosvětové hudební scény „world music“. SoundCzech tradičně zajistil na festivalu český stánek jako zázemí a meeting point pro hudební profesionály a zorganizoval recepci.

20.–22. 10. 2021 BUSH

Budapešť (Maďarsko), fyzicky (SoundCzech)

Budapest Showcase Hub je festival zaměřený na pop kulturu, který je v Maďarsku naprosto ojedinělý. Hlavním cílem této konference je progresivní prohlubování hudební scény východní Evropy a posilování regionálního hudebního trhu. Proexportní kancelář SoundCzech podpořila vystoupení hudebního umělce badfocus a účast 4 hudebních profesionálů.

4.–5. 11. 2021 Most Wanted: Music

Berlín (Německo), fyzicky (SoundCzech)

Cílem této konference je budovat hudební trh a kreativní průmysl budoucnosti. SoundCzech podpořil účast 2 hudebních profesionálů a vystoupení české kapely Terra.

16.–19. 11. 2021 Fifty Lab

Brusel (Belgie), fyzicky (SoundCzech)

SoundCzech ve spolupráci s Českým centrem v Bruselu podpořil v rámci pilotního programu ProVisit účast 11 hudebních profesionálů, kteří se účastnili recepce s prezentací belgického hudebního trhu od významných hudebních profesionálů a byla jim zajištěna akreditace na festival, kde proběhl mezinárodní networking.

22.–26. 11. 2021

ASEM Cultural Festival

online (OMS)

Festival se koná v rámci Asia-Europe Meeting, jehož organizátory jsou Evropská unie, Kambodžské ministerstvo kultury a Asijsko-evropská nadace ASEF. Ročník 2021 s názvem Asia and Europe: Cultures Connect se uskutečnil v Phnom Penhu v Kambodži. Festival podporuje hlubší kulturní spojení mezi Asií a Evropou a v rámci více než 30 uměleckých akcí se zde představilo na 100 asijských a evropských umělců. Program zahrnoval divadlo, tanec, hudbu, vizuální umění a interdisciplinární prezentace. PerformCzech ve spolupráci s Ministerstvem kultury ČR na festivalu prezentoval videozáznam inscenace PLI autora Viktora Černického.

23.–25. 11. 2021 Linecheck

Milán (Itálie), fyzicky (SoundCzech)

Linecheck je hudební festival a meeting point pro profesionály v hudebním průmyslu, který se koná v italském městě Miláně. SoundCzech podpořil vystoupení české kapely Ba:zel.

25.–27. 11. 2021 PIN

Skopje (Severní Makedonie), fyzicky (SoundCzech)

První a jediná mezinárodní hudební konference a showcase festival v Makedonii. Proexportní kancelář SoundCzech podpořila vystoupení 2 českých hudebních umělců (Thom Artway, MMNK) a účast 3 hudebních profesionálů.

26. 11. 2021

Electronica: Vision of Sound III

Londýn (Velká Británie), fyzicky (SoundCzech)

Nová generace umělců současné elektronické hudby ze střední Evropy již potřetí představila v londýnském klubu Rich Mix svou tvorbu s unikátním vizuálním doprovodem. Českou hudební scénu reprezentoval mladý český hudební umělec badfocus. Celá akce proběhla ve spolupráci s Českým centrem v Londýně. Proexportní kancelář přispěla na vystoupení finančně a podílela se na koordinaci české delegace.

7.3 Mezinárodní evropské projekty

Program Kreativní Evropa

ASSET (AUDIENCE SEGMENTATION SYSTEM IN EUROPEAN THEATRES)

Hlavním cílem projektu ASSET je vyvinout a otestovat nástroj a dovednosti pro výzkum publika a poskytnout jej evropským divadlům a organizacím s působností v oblasti scénických umění, aby je využila pro diverzifikaci a prohloubení vztahu s publikem a vytváření uměleckého programu a marketingu, který by podporoval rozvoj publika, mj. za pomoci evropské Noci divadel a obdobných projektů. Projekt byl realizován v období 2018–2021 a je podpořen z programu Kreativní Evropa.

26.–27. 5. 2021 Mezinárodní online konference Theatre Audiences : The Crucial ASSET

Online (DAMU, OMS a zahraniční partneři)

V roce 2021 proběhlo dokončení evaluace dat, proběhla závěrečná projektová konference a v nakladatelství NAMU byla vydána závěrečná projektová publikace. Mezinárodní konference pořádaná DAMU, OMS a zahraničními partnery - Theatre Audiences : The Crucial ASSET proběhla ve dnech 26.–27. 5. 2021 vzhledem k pandemickým opatřením online. Během konference byly představeny výsledky dvouletého výzkumu publika, který probíhal v Praze, Záhřebu, Vídni, Sofii a Helsinkách. Experti z Velké Británie a jejich evropští partneři přiblížili metodologii segmentace divadelního publika a její výsledky v pěti evropských metropolích. Výsledné modely segmentace evropského publika se pokusily zodpovědět otázky, zda evropské publikum tvoří homogenní celek a jaká jsou specifika jednotlivých zemí. Publikace *The Audience In Centre Stage*

(editoři Jonathan Goodacre, Michal Lázňovský, Martina Pecková Černá) je v elektronické verzi dostupná na webových stránkách projektu www.asset4arts.eu, tiskem vyšla v Nakladatelství AMU. Záznam konference je dostupný [zde](#).

CREATE TO CONNECT → CREATE TO IMPACT

Create to Connect → Create to Impact je projekt spolupráce 15 evropských kulturních organizací zaměřený na navazování dlouhodobých vztahů mezi umělci, teoretiky a diváky. Projekt je realizován v období 2018–2023 a je podpořen z programu Kreativní Evropa. V roce 2021 byly realizovány tyto projektové aktivity: Účast české umělkyně Zuzany Sceránkové na pracovním setkání v rámci projektu. Do projektových aktivit byly zařazeny také online mezinárodních diskuse „The Show Must Go ON/OFFline“ a podcastová série ShowOff. V roce 2021 byla dále realizována interaktivní performance *Collectron* v rámci projektové aktivity

Adapt to Connect. Světová premiéra inscenace vytvořené tandemem Jana Bitterová a Ian Biscoe (souboru MovementTouch) byla uvedena na mezinárodním festivalu Korespondance ve Žďáru nad Sázavou v červenci 2021. Součástí aktivit v roce 2021 byla účast zástupkyň OMS na projektových setkáních.

20.–26. 6. 2021 Working Encounter: PLANETÁRNÍ SUPERHRDINSTVÍ.

O superhrdinech, padouších a mimozemšťanech. O jiných příbězích

Innsbruck (Rakousko), fyzicky (OMS)

Pracovní setkání v rámci projektu se za ČR zúčastnila scénografka Zuzana Sceránková. Setkání proběhlo v Galerii Kunstraum, která poskytla zázemí pro setkání účastníků, tvorbu, veřejné prezentace i závěrečnou výstavu prací. „Celkový přínos pobytu hodnotím velmi pozitivně a zejména oceňuji důraz na společnou reflexi již vytvořených prací a sdílení kontextů, v nichž díla vznikala, spíše než orientaci na produkování nových projektů. Živé setkání pro mne pořád představuje nejcennější cestu pro diskuzi, sdílení a pochopení odlišných přístupů ke stejnému tématu,“ shrnula Zuzana Sceránková.

16.–17. 7. 2021 Collectron

Žďár nad Sázavou (Česká republika) a Cluj-Napoca (Rumunsko), hybridní forma (OMS)

Taneční performance *Collectron* vytvořili v rámci projektu audiovizuální a taneční umělci Jana Bitterová a Ian Biscoe sdružení v souboru MovementTouch. Dílo vzniklo nejen v rámci mezinárodního networku, ale také jako přímá reflexe situace, kdy se živé umění pohybovalo v tekutých píscích nejistoty, zda bude během představení možný přímý kontakt s diváky, nebo zda budeme během divadelních, tanečních či hudebních produkcí vzhledem k pandemii opět odkázáni pouze na technologie vzdáleného přenosu.

EMERGENCE: Od sdílené zkušenosti k nové kreativě. živé dědictví / paměť v novém kontextu

Mezinárodní projekt pořádaný ve spolupráci se sedmi zahraničními partnery. Jeho součástí byly výzkumné aktivity zaměřené na reflexi divadelní avantgardy, přednášky PQ Talks. Cílem projektu bylo prohloubení mezinárodní spolupráce na výzkumné i praktické úrovni. Během léta 2021 byly vypracovány a podány závěrečné zprávy, které byly ze strany EACEA schváleny. Projekt byl tímto uzavřen. Zároveň byla podána nová

grantová žádost na pokračování tohoto projektu (výsledky budou známy v březnu 2022).

Pokračoval projekt „Canon of Technical Theatre History“ v rámci programu Erasmus+, během kterého proběhlo v říjnu partnerské setkání v České republice.

HEMI

V roce 2021 SoundCzech organizoval setkání zástupců partnerských zemí evropského projektu HEMI, kde se diskutovala modifikace původního programu, jehož realizace byla znemožněna pandemií. Došlo k realizaci projektu HMA (Hemi Music Awards) na podporu cirkulace hudebních umělců.

DEMEC

V roce 2021 byl podán nový evropský networkingový projekt DEMEC (Developing European Music Export Capacity), který prošel do druhého kola výběrového řízení.

RESHAPE – REFLECT, SHARE, PRACTICE, EXPERIMENT

Projekt 12 evropských kulturních institucí je založen na partnerství zprostředkovatelských uměleckých organizací, které podporují rozvoj uměleckého sektoru ve vlastních zemích nebo regionech. Cílem networku RESHAPE je představit alternativu k evropskému uměleckému ekosystému a přehodnotit jeho nástroje a modely spolupráce, které by měly být na stejné úrovni s uměleckými a sociálními inovacemi a principy spravedlnosti, solidarity, geografické rovnováhy a udržitelnosti. Projekt je realizován v období 2018–2021 a je podpořen z programu Kreativní Evropa.

Rok 2021 byl konečným rokem projektu, který byl narušen ve svých živých aktivitách pandemickou krizí.

Díky rozvolnění bylo možné v Chorvatsku a Slovinsku uskutečnit závěrečné setkání projektu, spojené s praktickými workshopy prezentujícími výstupy / prototypy projektu a také se závěrečnou konferencí. V roce 2021 vyšla také závěrečná publikace projektu pod názvem *RESHAPE: A Workbook to Reimagine the Art World*, která shromáždila nástroje pro přechod k novému, spravedlivějšímu uměleckému ekosystému.

20.–25. 9. 2021

Mezinárodní konference Reshaping the Art World: An Experiment in Collaborative Change-making

Lublaň (Slovinsko), Záhřeb (Chorvatsko), fyzicky (OMS)

Konference představila myšlenky a návrhy, které vzešly z tříletého experimentování a výzkumu alternativních organizačních modelů v oblasti umění, a byly během ní představeny prototypy založené na větší rovnosti a udržitelnosti s důrazem na občanskou roli umění. Konference se zúčastnili jak zástupci z ČR, kteří byli přímo zapojeni do projektových aktivit, tak zájemci vybraní na základě otevřené výzvy. Česká delegace byla vyslána v následujícím složení: Petr Dlouhý (kurátor živého umění, dramaturg a kulturní organizátor Cross Attic, Studio Alta ad.), Lucie Hayashi (vedoucí katedry tance HAMU), Ludmila Vacková (Festival Nultý bod, Studio Alta), Antonín Brinda (festival Performance Crossings).



Program Erasmus+

Kánon technické divadelní historie

Mezinárodní výzkumný a vzdělávací projekt propojuje devět evropských univerzit a výzkumných organizací, které se zabývají dějinami divadla.

10.–14. 10. 2021 Kánon technické divadelní historie *Praha, Český Krumlov (Česká republika), fyzicky (PQ)*
IDU pořádalo partnerské setkání v rámci projektu, jehož cílem je vytvoření praktické metodologie, která pomůže zachovat a prohloubit znalosti o technické historii divadel. Během setkání probíhala práce na výstupech projektu a účastníci měli příležitost navštívit historická divadla v České republice (Český Krumlov, Tábor, Nové Hrady, Kačina).

Další evropské projekty

EMEE

EMEE je evropská networkingová asociace sdružující hudební exportní kanceláře / instituce. EMEE má 29 členů po celé Evropě (europeanmusic.eu). Sdílejí příklady dobré praxe, důležitá témata týkající se mezinárodního hudebního průmyslu, společně vedou akce a projekty, připravují společné prezentace a lobují za efektivní podporu hudebního průmyslu. Asociace EMEE se stala partnerem EU programu – Music Moves Europe Program. V roce 2019 EMEE například řídila výzkum „European Music Export“ obsahující návrhy na podpůrné programy.

Následně na konci roku 2020 EMEE byla přizvána do výběrového řízení s názvem European Music Export Strategy (EMX) se záměrem implementovat pilotní akce budoucího podpůrného programu „European music export program“. Žádost byla podána společně s konsorciem vedeným MICA – music austria / Austrian Music Export, IDU / SoundCzech, Music Export Poland, KEA European Affairs, Music Finland a PRS Foundation. V roce 2021 se začal projekt realizovat a byl podán nový networkingový projekt DEMEC (Developing European Music Export Capacity), který prošel do druhého kola výběrového řízení.

ETEP

(European Talent Exchange Program) SoundCzech je členem této sítě. ETEP je program Kreativní Evropy podporující „talent exchange program“, který ve spolupráci s evropskými exportními kanceláři a festivaly zvyšuje cirkulaci nových hudebních umělců.

7.4 Činnost mezinárodních nevládních organizací a mezinárodních sítí

Mezinárodní nevládní organizace

AICT (International Association of Theatre Critics) / AČDK (Asociace českých divadelních kritiků)

Výbor AČDK pracoval v roce 2021 v tomto složení: Karel Král – předseda (Svět a divadlo), Eva Kyselová, posléze Jan Jiřík (DAMU), Tatjana Lazorčáková (KDFMS FF UP), Kateřina Lešková Dolenská (Loutkář), Vladimír Hulec (Taneční zóna), Martin Pšenička (KDV FF UK), Jana Machalická (Lidové noviny), Zdeněk Aleš Tichý a Zuzana Vejvodová (zástupci individuálního členstva). Tajemnice: Mirka Potůčková. Zástupci AČDK se v květnu roku 2021 účastnili kongresu AICT, který se konal online, a online konference AICT „This and that and that. The multiple roles of the theatre artist – the double meaning of performative

criticism“, která se konala v lednu 2021. AČDK se podílela na výběru českého delegáta Marla Lolloka na V4 Critics Residency Programme při mezinárodním divadelním festivalu Divadelná Nitra na Slovensku. Cena Karla Krause nebyla v roce 2021 udělena.

15. 5. 2021 Kongres AICT

Online, (OMS, AICT)

Program kongresu byl omezen na statutární valné shromáždění asociace, reporty o činnosti a debatu o jejím dalším fungování. Prezidentem AICT byl zvolen Jeffrey Eric JENKINS z USA (Univerzita Illinois v Urbana Champaign, USA) a následovala volba členů nové desetičlenné exekutivy. České středisko AICT bylo zastoupeno Karlem Králem, předsedou Asociace českých divadelních kritiků.

ASSITEJ (Mezinárodní asociace divadel pro děti a mládež / International Association of Theatre for Children and Young People Association)

Výbor ASSITEJ pracoval v roce 2021 v tomto složení: Dagmar Bednáriková (předsedkyně), Petr Hašek, Luděk Horký, Jakub Hulák, Vladimír Hulec, Bára Látalová, Zoja Mikotová, Jaroslav Provazník, Tereza Sochová, Zuzana Vojtíšková, Hana Strejčková, Michaela Váňová, Tomáš Jarkovský. Zástupci českého střediska ASSITEJ se v březnu roku 2021 účastnili online kongresu ASSITEJ International. Přehlídka ASSITEJ proběhla v roce 2021 ve zkrácené formě dne 2.–5. 9. v prostorách KD Mlejn v Praze. České středisko šířilo český překlad tradičního poselství ke Světovému dni divadla pro děti a mládež, které se skládalo ze vzkazů čtyř mladých divadelních umělkyně Malaiky Hlatshwayo, Luisy Crobellati, Suzanne Versele a Hinaty Sakai. Cena ASSITEJ byla v roce 2021

udělena brněnskému malíři, sochaři, grafiku, scénografovi a autoru Aloisi Mikulkovi. Tajemnice: Barbora Comer, Viktorie Schmoranzová.

22.–30. 3. 2021 Kongres ASSITEJ International

Online (OMS, ASSITEJ)

Kongres se konal na platformě japonského MIRAI Festivalu. Kromě diskuse nad budoucím směřováním ASSITEJ byly hlavním bodem volby vedení této organizace. Novou prezidentkou ASSITEJ byla zvolena Sue Giles, která se divadlem pro děti a mládež zabývá více než 35 let. Od roku 2000 je uměleckou ředitelkou divadla Polyglot. Účastníci zvolili také místo konání příštího kongresu, kterým bude v roce 2024 Kuba. Program dále nabídl řadu oborových diskusních formátů.

2.–5. 9. 2021 Přehlídka ASSITEJ

Praha (Česká republika) (OMS, ASSITEJ)

Přehlídka proběhla v prostorách KD Mlejn v Praze. Zahájena byla odbornou debatou s odborníky na divadlo pro děti a mládež na téma Fenomén POHÁDKA v současném divadle pro děti, kterou vedla Zuzana Vojtíšková, členka výboru českého střediska ASSITEJ a expertka na téma tradiční pohádky. Na programu byla dále představení pro děti a mládež a zahrála dětská rocková kapela.



ČOSDAT (Česká organizace scénografů, divadelních architektů a techniků) / OISTAT (International Organisation of Scenographers)

Výbor ČOSDAT pracoval v roce 2021 v tomto složení: František Fabián (předseda), Ondřej Růžička, Simona Rybáková, Markéta Fantová a Jan K. Rolník. Kontrolní komisi tvořily tyto členky: Katarína Ďuricová, Jana Preková a Marie Jirásková. Tajemnice: Viktorie Schmoranzová.

Spolek ČOSDAT vykonává funkci českého střediska OISTAT a dále aktivity Institutu světelného designu (ISD). V roce 2021 uspořádal ISD 4 workshopy. ČOSDAT od roku 2020 realizuje dlouhodobý projekt Divadelního portálu. Na rok 2021 připadla jeho druhá fáze, jejímž cílem bylo zveřejnění modelu uživatelského rozhraní a příprava demo videa. Mezi realizované aktivity spadaly: natočení a střih testovacích videí z provozu Stavovského divadla (3 videa), 3D model exteriéru divadelní budovy, 3D fotomodel interiéru divadla pro interaktivitu, video teaser o vizuálním, herním a funkčním uživatelském rozhraní webu a spuštění demo webu jako podnětu k dalšímu fundraisingu. Dále v roce 2021 ČOSDAT vyvíjel konzultační činnost. Oborová výstava ČOSDAT Salon české scénografie se v roce 2021 uskutečnila v Brně a Praze.

ČHR (Česká hudební rada)

ČHR se v mezinárodním kontextu aktivně účastnila i v r. 2021 pravidelných setkání Evropské hudební rady v diskuzích k dopadům covid-19 a aktuálním opatřením, sběru dat, online mezinárodním konferencím věnovaným trhu práce a vzdělávání v oblasti hudby. Ve spolupráci s PEARLE, EAC, HAMU a JAMU uspořádala ČHR mezinárodní online konferenci *Odpovídá vzdělávací systém trhu práce?*, která se věnovala otázkám vývoje z hlediska školství, potenciálních zaměstnavatelů, úřadů, odborových asociací a dalších odborníků.

V rámci ČR se aktivními příspěvky účastnila dále Odborného fóra uměleckého vzdělávání ředitelské akademie a jako poradní orgán kulatých stolů Platformy uměním. Zapojila se do připomínkování strategických dokumentů MK ČR a MHMP, dále Programu podpory orchestrů a divadel, v rámci NPO Statusu umělce, Kreativního vzdělávání. Poskytla vzdělávací školení projektu České ucho a záštitu mezinárodní soutěži *Musica nova*. Při ČHR pracují dvě expertní diskusní skupiny – pro vzdělávání a pro podporu soudobé (klasické) hudby. Členům poskytuje ČHR informační a poradenský servis.



FIRT (Mezinárodní organizace pro divadelní výzkum / International Federation for Theatre Research)

V rámci členství v Mezinárodní federaci pro divadelní výzkum FIRT/IFTR se zúčastnila Klára Škrobánková a Věra Velemanová kongresu, který proběhl z důvodů pandemické situace online (pořádán Gallway University v červenci 2021). Obě členky KČD přednesly akademické příspěvky (Klára Škrobánková: *The Journey of English Ballad-operas from the British Isles to Prussia and the Habsburg Empire*, Věra Velemanová: *The old-new spaces for culture and life*).

ITI (Mezinárodní divadelní ústav / International Theatre Institute)

Rada českého střediska ITI pracovala v roce 2021 v následujícím složení: Eva Salzmánová (prezidentka, DAMU do února 2021), Yvona Kreuzmannová (prezidentka, od února 2021), prezidium: Marta Smolíková, Adriana Světlíková, Jakub Vedral, členky a členové rady: Jan Bažant (DAMU), Dagmar Bednářiková (ASSITEJ), Stanislav Doubrava (UNIMA), Radmila Hrdinová (Jednota hudebního divadla), Blanka Chládková (JAMU), Eliška Jevičová (Cirqueon), Eva Kejkrtová Měřičková (Asociace profesionálních divadel), Ondřej Kepka (Herecká asociace), Marie Kinsky (Vize tance), Karel Král (Asociace českých divadelních kritiků), Jakub Vedral (Asociace nezávislých divadel ČR), Viktorie Schmoranzová (ČOSDAT), Sylva Pracná (SIBMAS), Linda Svidrů (Asociace tanečních umělců ČR), tajemnice: Martina Pecková Černá.

České středisko ITI v roce 2021 opět mělo své zástupce v různých pracovních skupinách, které průběžně připomínkovaly vládní hygienická opatření, opatření s dopady na mezinárodní spolupráci a nástroje finanční podpory scénických umění v době pandemie SARS-Cov-19 a iniciovalo apel na vytvoření transparentních pravidel pro kulturu během epidemie s názvem „Chci znát kdy hrát“. Stejně jako v roce 2020 pokračovala úzká spolupráce při řešení této agendy

s dalšími profesními organizacemi s působností v dalších uměleckých oborech. Dvě ambasadorky českého střediska ITI působily v platformě Za kreativní Česko, která připomínkovala plánování výzvy pro kulturní sektor z Národního plánu obnovy. V roce 2021 české středisko ITI uspořádalo dvě diskusní akce: online debatu Umění jako politické gesto – český a slovenský příspěvek ke Dni solidarity s Běloruskem 7. 2. 2021 a konferenci Kultura volí dialog, která se uskutečnila dne 22. 6. 2021 na HAMU a v Senátu PSP ČR. České středisko ITI bylo dále spolupřadatelem Culture Get-Together: Konference o spolupráci v kultuře, kterou ve dnech 15.–16. 9. 2021 pořádala společně s dalšími partnery Nová síť. České středisko šířilo český překlad tradičních poselství ke Světovému dni divadla, jehož autorkou byla v roce 2021 britská divadelní a filmová herečka Helen Mirren, a k Mezinárodnímu dni tance, jehož autorem byl v roce 2021 německý tanečník Friedemann Vogel.

7. 2. 2021 Umění jako politické gesto – český a slovenský příspěvek ke Dni solidarity s Běloruskem

Online (ITI, OMS)

Debata nejen o motivech pro uvedení hry o vztahu mění a hájení lidských práv „Uražení. Bělo(R)usko“. Pozvání přijali zástupci některých českých

a slovenských divadel, která hru uvedla, jmenovitě Ladislav Stýblo (Divadlo pod Palmovkou), Peter Palik (Divadlo Jozefa Gregora Tajovského) a Milan Zvada (Záhrada v Banské Bystrici). Do druhé části debaty se jako zástupkyně běloruské diaspory v ČR připojila výtvarnice a autorka projektu grafických výšivek o nepokojích „Bělorusko 2020“ Rufina Bazlova, dále Milan Oščatka, ředitel Centra experimentálního divadla v Brně, které iniciovalo vznik Ambasády nezávislé běloruské kultury, a politický analytik David Stulík.

22. 6. 2021 Kultura volí dialog 2021

Praha (Česká republika), fyzicky (ITI, OMS)

Konferenci na kulturně-politická témata pořádalo české středisko ITI, IDU, Národní divadlo a Centrum experimentálního divadla. Jednalo se o pokračování veřejných debat k otázkám kulturní politiky, které české středisko ITI pořádá společně se svými členskými organizacemi a dalšími partnery. Ke spolupráci a diskuzi byl přizván širší okruh profesních organizací a expertů. Konference se zaměřila na tato témata: Ministerstvo kultury ČR a meziresortní spolupráce, vícezdrojové financování a 1 % na kulturu, legislativa a strategické dokumenty. Záznam konference je dostupný [zde](#).

SIBMAS

Národní organizace SIBMAS sdružuje v současné době 27 divadelních archivů, knihoven a muzeí. V roce 2021 proběhla dvě zasedání, obě organizovaná knihovnou DÚ, na jaře online setkání střediska a na podzim osobní setkání členů. Zápisy z jednání [zde](#). Na jaře 2021 uspořádala knihovna DÚ online setkání se zástupcem firmy Wiki media ČR, kde se členové SIBMAS seznámili s možnostmi spolupráce na rozvoji WIKIMEDIA. V říjnu 2021 proběhlo online setkání mezinárodní organizace SIBMAS, za ČR se ho zúčastnila Helena Hantáková. Kongres mezinárodní organizace SIBMAS, původně plánovaný na červen 2020, byl opět z pandemických důvodů přesunut, tentokrát na červen 2022.

UNIMA (Mezinárodní loutkářská unie / International Puppeteers Union)

Výbor českého střediska pracoval v roce 2021 ve složení: Nina Malíková (předsedkyně), Jaroslav Blecha, Stanislav Doubrava, Michal Drtina, Jan Dvořák, Jakub Hora, Simona Chalupová, Klára Konopásková, Kateřina Lešková Dolenská, Jan Novák, Lenka Šaldová. Zástupci českého střediska UNIMA se v dubnu roku 2021 účastnili kongresu UNIMA, který se konal online. České středisko šířilo český překlad tradičního

poselství ke Světovému dni loutkářství, jehož autorkou byla v roce 2021 Audrey Azoulay, generální ředitelka UNESCO. Putovní cenu ERIK získalo Divadlo ALFA Plzeň za inscenaci Putování dobrého Hanse Böhma Evropou. Členka českého střediska Kateřina Lešková Dolenská se jako členka exekutivy a vice-prezidentka Research Commission UNIMA v září 2021 zúčastnila zasedání exekutivy UNIMA, které se konalo ve francouzském Charleville-Mèzières při tamním mezinárodním festivalu Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes. V prosinci 2021 obdržela předsedkyně českého střediska a expertka na loutkové divadlo Nina Malíková na festivalu Tradičního a rituálního divadla v Teheránu Cenu Jalala Sattariho za celoživotní přínos a službu divadlu. Dalšími oceněnými byli světoznámá německo-americká legenda loutkového divadla Peter Schumann a iránský dramatik Jamshid Malekpur. Tajemnice: Barbora Comer, Mirka Potůčková.

19.–23. 4. 2021 Kongres UNIMA

Online (OMS, UNIMA)

Novou prezidentkou UNIMA byla zvolena Karen Smith, šéfredaktorka online trojjazyčné Světové encyklopedie loutkářského umění a bývalá prezidentka UNIMA USA, která povede v této funkci UNIMA v nejbližších čtyřech letech společně s nově zvoleným generálním sekretářem Dimitri Jagenuem, uměleckým ředitelem

Mezinárodního muzea loutek Peruchet v Bruselu. Kongres měl na programu rovněž volby do odborných komisí a jejich předsedů a hlasování o místu příštího kongresu, jímž bude v roce 2025 Chuncheon v Jižní Koreji. České středisko dosáhlo na kongresu významného úspěchu, protože do exekutivy byla zvolena kandidátka českého střediska UNIMA Kateřina Lešková Dolenská, pedagožka DAMU a šéfredaktorka časopisu Loutkář. Na kongresu bylo prezentováno video o činnosti Českého střediska UNIMA i o dění v loutkářské oblasti v České republice.

7. 11. 2021 Udělení ceny ERIK

Praha (Česká republika), fyzicky (OMS, UNIMA)

Cena *ERIK* za nejinspirativnější inscenaci sezóny byla v roce 2021 tradičně udělena na závěr festivalu loutkového divadla Přelet nad loutkářským hnízdem. Oceněna byla inscenace Putování dobrého Hanse Böhma Evropou plzeňského Divadlo Alfa.

Mezinárodní síť

PACE.V4 (Performing Arts Central Europe – Visegrad Countries Focus)

IDU je od roku 2012 koordinátorem networku PACE.V4, který se zaměřuje na spolupráci v oblasti scénických umění s partnery ze střední a východní Evropy a zemí Východního partnerství. Network vyvíjí svou činnost v rámci proexportních aktivit OMS a na vybrané projekty čerpá podporu z grantových řízení Mezinárodního visegrádského fondu. Poskytuje informační servis prostřednictvím anglickojazyčného portálu www.performingartsV4.eu a iniciuje diskusní a profesní fóra umělců a kulturních manažerů působících ve středoevropských scénických uměních. Síť je aktivní v mezinárodních platformách, jako jsou veletrhy či festivaly scénických umění. PACE.V4 je pořadatelem cyklu mezinárodních diskusí The Show Must Go ON/OFFline, z nichž je připravována podcastová série věnovaná aktuálním tématům scénického umění [ShowOff](#).

8 Mobilita



8.1 Krátkodobá mobilita

Cílem programu je podpořit mezinárodní spolupráci a profesní růst zástupců českého umění v oborech divadlo, tanec, hudba, literatura, design, architektura, kulturní management a výtvarné umění. Výběrové řízení bylo zaměřeno na vysílání jednotlivců do zahraničí na odborné konference, semináře, workshopy, zasedání mezinárodních networků, přehlídky, výstavy, veletrhy a další odborné akce. Výběrové řízení je určeno osobám, které mají české státní občanství nebo trvalý pobyt na území ČR. Jejich zahraniční cesta nesmí mít komerční charakter a musí souviset s účastí na prestižní akci v zahraničí. Výjezd nemůže mít charakter stáže a studijního či rezidenčního pobytu.

V důsledku opatření souvisejících s pandemií covid-19 byla výzva v roce 2021 stejně jako v předchozím roce rozšířena o podporu vytváření propagačních a prezentačních materiálů individuálních uměleckých osobností a účast individuálních umělců a kulturních pracovníků na zpoplatněných mezinárodních online konferencích a workshopech.

Oproti předchozím létům byla mimořádně vyhlášena 4 kola Krátkodobé mobility. Program administruje OMS. V roce 2021 bylo odbornou komisí podpořeno 102 žadatelů.

Komise pro krátkodobou mobilitu pracovala v roce 2021 v tomto složení: Jana Bohutínská, Viktor Debnár, Lenka Dohnalová, Barbora Doležalová, Karolína Jirkalová, Iva Jonášová, Jana Návratová, Martina Pecková Černá, Eva Riebová, Ondřej Stupal a Eva Žáková.

8.2 Rezidenční umělecké pobyty

Tvůrčí rezidenční pobyty českých umělců

Mezinárodní program rezidencí i v roce 2021 výrazně ovlivnila pandemie covid-19. Z připravovaných rezidencí se v roce 2021 uskutečnily následující: dvě rezidence českých umělců v Delfina Foundation, které byly přeloženy z roku 2020, dvě rezidence ve spolupráci s Českým centrem v Bukurešti, rezidence výtvarné umělkyně Kláry Čermákové a rezidence fotografa Romana France. IU v roce 2021 rovněž podpořil rezidenci argentinského umělce v Městských divadlech pražských.

Visegrádský program rezidenčních pobytů pro spisovatele (VLRP)

V roce 2021 byl IDU partnerem výročního 10. ročníku Visegrádského programu rezidenčních pobytů pro spisovatele (VLRP). Jedná se o šestitýdenní a tříměsíční rezidenční pobyty pro osm spisovatelů v rámci projektu, jehož je IDU spoluorganizátorem (dalšími partnery jsou Villa Decius, Polsko; Literárne informačné centrum, Slovensko a Petőfi Irodalmi Múzeum, Maďarsko). V Praze pobývali: Aleksander Kaczorowski a Barbara Sadurska (PL), Róbert Milbacher a László Bödecs/Eszter T. Molnár (HU), Peter Šulej a Tünde Mészáros (SK), Igor Malijevský a Jan Němec (CZ). Do zahraničí byli vysláni: Martin Škabraha a Miloš Doležal (SK), Štěpán Kučera a Petr Láska (Budapešť), Ondřej Buddeus a Pavel Brycz (Krakov).

Tvůrčí rezidenční pobyty v Egon Schiele Art centru

V roce 2021 proběhly všechny plánované rezidence v Egon Schiele Art Centru navzdory probíhající epidemii covid-19. V ateliéru působili následující umělci: Romana Drdová, Klára Čermáková, Karima Al Mukhaterová, Helena Jiráková, Šimon Sýkora, Tomáš Moravanský, Denisa Šváchová a Jana Miklešová. Závěrečné zprávy spolu s obrazovou dokumentací jednotlivých rezidencí jsou k dispozici na tomto [odkazu](#).



Soundczech

Proexportní hudební kancelář SoundCzech v roce 2021 podpořila mobilitu v rámci svých podpůrných programů SoundCzech LinksOut 105 hudebních profesionálů v účasti na zahraničních hudebních showcase festivalech / konferencích (fyzicky i digitálně) a prezentaci 14 hudebních umělců / kapel a SoundCzech Links In – 5 mezinárodních konferencí konaných na území ČR.

Pražské Quadriennale

Ve spolupráci s Centrem choreografického rozvoje SE.S.TA proběhla umělecká rezidence Inkubátor ve Žďáru nad Sázavou, ta byla původně plánovaná na rok 2020 (odložená kvůli pandemickým opatřením). Ze zahraničí byli pozváni Andrew Filmer (UK), Carolina E. Santo (Francie) a Galit Liss (Izrael).

8.3 Kurátorské a studijní cesty

Proexportní aktivity v oblasti výtvarného umění
IU v roce 2021 podpořil proexportní aktivity v oblasti výtvarného umění na základě druhého ročníku otevřené výzvy z roku 2020: Akce prezentující současné české výtvarné umění v roce 2021 celkovou částkou 200 000 Kč. Jednalo se o podporu šesti projektů neziskových organizací: Artalk, Společnost Jindřicha Chalupického, tranzit.cz, PAF, Fotograf a Are. V důsledku covid-19 opatření byly akce opět uzpůsobeny možným podmínkám tak, aby i přes omezení mezinárodní mobility naplnily cíle programu.



8.4 Infopoint pro mobilitu

V návaznosti na Koncepti podpory umění v České republice na léta 2015–2025, respektive na prioritní úkol č. 30 s názvem Založit a podporovat infopoint pro mobilitu v oblasti umění s cílem usnadnit českým umělcům, teoretikům a dalším pracovníkům v oblasti kultury prostřednictvím informací a poradenství výjezdy do zahraničí a stejně tak příjezd zahraničních umělců a expertů do ČR, provozuje IDU od roku 2017 infopoint pro podporu mobility. Tento úkol vychází z priority 4, opatření 4. 2. 1. Státní kulturní politiky.

CzechMobility.Info je český infopoint na podporu mezinárodní umělecké spolupráce. Jeho cílem je pomoc profesionálům v kultuře s praktickými otázkami mobility, jako jsou daně, víza, pojištění či autorské smlouvy. Jádrem projektu je online informační portál, činnost infopointu zahrnuje i konzultace a workshopy. Webový informační portál má dvě jazykové verze, českou a anglickou. Jeho cílem je poskytnout informace umělcům přijíždějícím do České republiky a odkázat je na důležité instituce, stejně jako poskytnout například vzory základních dokumentů a formulářů jak českým, tak zahraničním umělcům a kulturním manažerům. Portál funguje od roku 2017, součástí provozu jsou pravidelné aktualizace.

Během roku proběhlo pět akcí pro českou uměleckou scénu. Konzultace k dani z příjmů fyzických osob poskytla kulturním profesionálům možnost rozebrat s daňovým poradcem dotazy týkající se daní a jejich specifik v kulturní sféře. Semináře Jak ošetřit autorská práva v oblasti živého umění a Jak ošetřit autorská práva v oblasti výtvarného umění přímo navázaly na vydání praktických příruček pro kulturní manažery a zaměřily se na problematiku autorského práva, účastníkům poskytly prostor pro přímé zodpovězení dotazů z praxe. Ve spolupráci s UMPRUM a s platformou Telegraph Olomouc proběhly dva workshopy pracovních-právního minima pro studenty uměleckých škol. Workshop stručnou a srozumitelnou formou seznámil studenty s nejčastějšími situacemi, se kterými se setkají po absolvování studia a vstupu na pracovní trh. Zástupkyně infopointu se účastnily sedmi online setkání infopointů pro mobilitu, která byla věnována převážně výzvám pro mezinárodní kulturní mobilitu v době stále probíhající pandemie, dále Brexitu, roli a poskytovaným službám infopointů.

V roce 2021 připravil infopoint ve spolupráci s evropskou asociací zaměstnavatelů v oblasti živého umění Pearle* – Live Performance Europe aktualizace

českých vydání tří praktických příruček pro umělce a kulturní manažery zaměřených na autorské právo a daně v kontextu přeshraniční spolupráce: Jak ošetřit autorská práva v oblasti živého umění, Daňové povinnosti umělců v mezinárodním kontextu a Daň z přidané hodnoty pro umělce v mezinárodním kontextu. Nově připravil také český překlad příručky *Sociální zabezpečení v mezinárodním kontextu*. Online publikace jsou volně dostupné na webových stránkách infopointu. Společně s mezinárodní platformou Touring Artists vypracoval infopoint příručku *Temporary work stays Czech Republic and Germany*. Podílel se také na tvorbě přehledu *Visa and work permit requirements for British musicians working in Europe post-Brexit* připravovaném britským sdružením Incorporated Society of Musicians. Ve spolupráci s Novou sítí připravil infopoint video katalog servisních organizací poskytujících podporu a poradenství umělcům a profesionálům v kultuře, který byl v premiéře uveden na konferenci o spolupráci v kultuře Culture Get-Together. Inicioval také vznik elektronické databáze a setkání zástupců těchto servisních organizací s cílem propojení, sdílení zkušeností, zefektivnění činnosti a nalezení možností spolupráce.

9 Vzdělávání



9.1 Kulturní rozmanitost

UNESCO

Úmluva o rozmanitosti kulturních projevů UNESCO 2005. Ředitelka IDU se pravidelně účastní spolu se zástupci MK ČR jak jednání Mezivládního výboru pro kulturní rozmanitost, tak bilaterálních plenárních zasedání členských stran Úmluvy UNESCO 2005. Zároveň se účastní přípravy podkladů pro implementační úroveň Úmluvy 2005 v ČR, včetně tématu statusu umělce a dále participuje na zpracování tzv. periodických zpráv členských stran Úmluvy 2005.

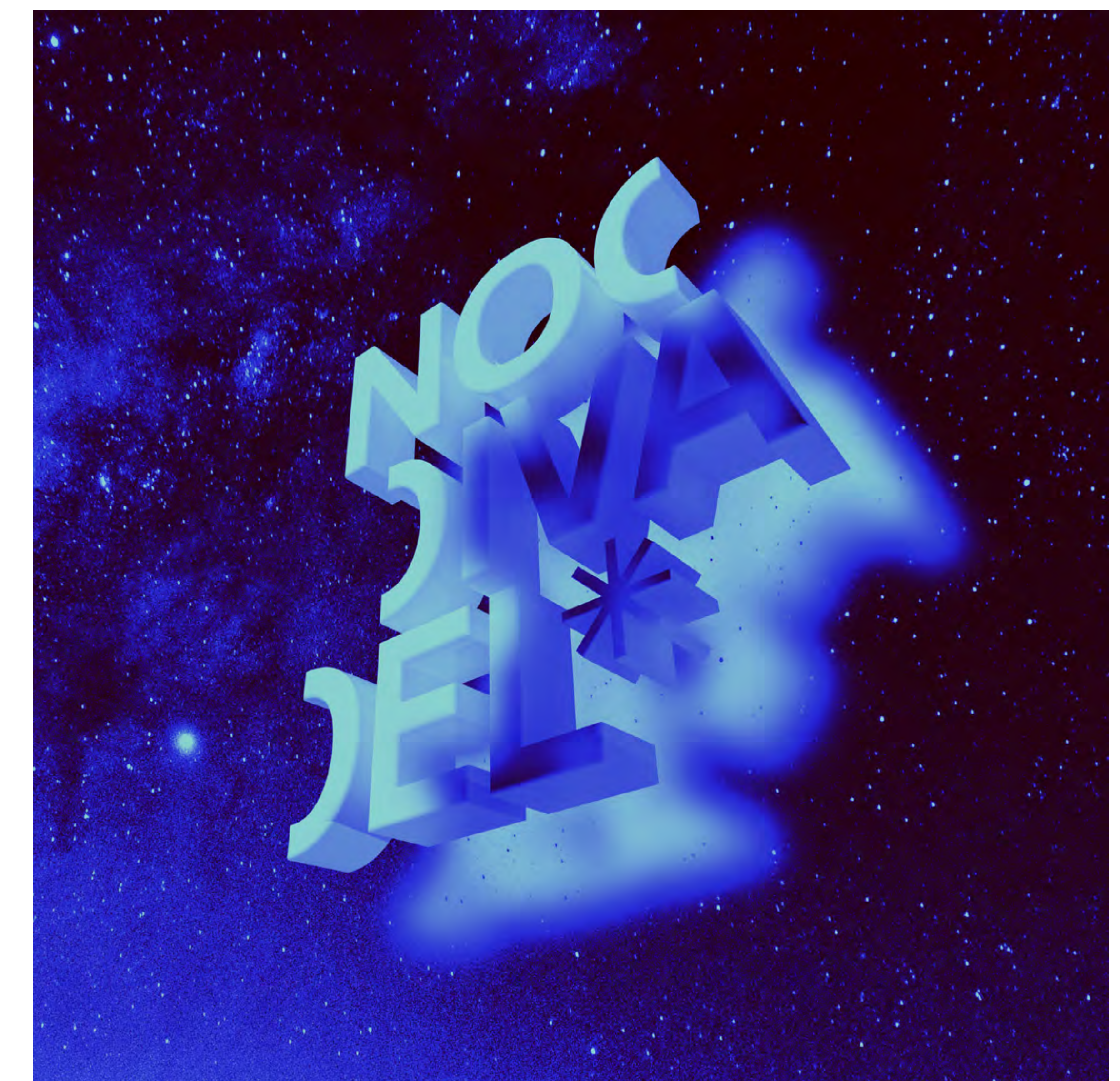
Mezikulturní dialog

Provoz webového portálu mezikulturnidialog.cz viz kapitola 6. Informační servis.

Noc divadel v ČR

Devátý ročník Noci divadel se letos uskutečnil 20. 11. s podtitulem Fresh air „Někdy se stačí jen nadechnout“. Program si připravilo přes 80 divadelních souborů, divadel a institucí z 30 měst České republiky. Největší divadelní svátek v ČR opět nabídl bohatý program jako prohlídky, divadelní dílny, diskuze s tvůrci, představení a performance zdarma nebo za symbolické vstupné. OMS administruje webovou stránku akce s kompletním programem a Facebookový profil. Zajišťuje rovněž její celonárodní PR a komunikaci. Program v IDU byl letos tematizován 100. výročí prvního uvedení světově proslulé divadelní hry *R.U.R.* Karla Čapka a kromě divadelní historie a osobností v něm tak nechybělo setkání s umělou inteligencí nebo roboty. Na program byl zařazen speciální díl cyklu mezinárodních diskusí *The Show Must Go ON/OFFline*, které realizuje OMS. Pod názvem *Algoritmické Theatrum Mundi* se uskutečnilo setkání se skutečnými a virtuálními divadelními tvůrci. Hosty

diskuze byli čeští divadelníci, kteří pracují s tématy nebo technologiemi umělé inteligence či virtuálním prostředím, a dále digitální bytosti Johann Wolfgang Goethe a Václav Havel. Diskusi mělo publikum Noci divadel možnost sledovat online i v budově IDU.



9.2 Profesní růst

Akademie IDU

V roce 2021 se uskutečnil 6. ročník vzdělávacího programu Akademie IDU. Hlavním obsahem programu byl tzv. Manažerský kurz, jehož účastníky byli zástupci 10 kulturních organizací vybraných na základě otevřené výzvy. Do výběrového řízení se přihlásilo 22 kulturních organizací napříč obory i typy a vybráno bylo 11 (Brána Jihlavy, příspěvková organizace, Cirqueon, z.ú., DW7, o.p.s., Institut dokumentárního filmu, JOHAN, z.ú., Krajská knihovna Františka Bartoše ve Zlíně, Městská kulturní zařízení Jeseník, Muzeum umění a designu Benešov, p. o., Severočeská vědecká knihovna v Ústí nad Labem, STARTPOINT – prize for European art graduates, Studio Damúza). Program kurzu byl zaměřen na strategické myšlení a leadership. Program se konal ve třech dvou až třídních blocích. První blok se uskutečnil na základě pozitivních zkušeností a vzhledem k přetrvávajícím covidovým opatřením online, druhý se musel kvůli covidovým opatřením opět uskutečnit online, třetí blok se uskutečnil v prostorách Sladovny v Písku.

Workshopy byly doplněny o individuální konzultace a reflexi průběžného plnění úkolů. Dále se v roce 2021 uskutečnilo i setkání absolventů Manažerského kurzu 2020, které bylo rovněž věnováno pokroku dosaženému ve strategiích jednotlivých organizací.



SoundCzech

V roce 2021 Soundczech podpořil v rámci výzvy SoundCzech Skills 9 vzdělávacích projektů organizovaných na území ČR. Organizoval vlastní vzdělávací workshopy: Sane-Tizer, Jak na Radio Plugging, SoundCloud Introduction, Jak na PR na německém hudebním trhu, Brexit info Reloaded, MENT – Czech. Prostřednictvím Mentoring Sessions podpořil 16 online individuálních setkání pro kapely s lokálními a zahraničními hudebními profesionály a zajistil mentoring ve spolupráci s německou PR agenturou Backseat pro 6 vybraných kapel.

Oddělení mezinárodní spolupráce

Základy digitálního marketingu a tvorby obsahu pro taneční umělce

Webinář účastníkům přiblížil, jak pracovat s digitálními formáty tak, aby zaujaly a přitáhly pozornost k inscenaci či umělci, jak využít digitální prostor k budování „dobrého jména“ a udržení kontaktu s okolním světem, jak citlivě spojit svět umělecké tvorby a nutné komerční prezentace a jak v omezeném čase efektivně předat informace o představení či vizi. Jeho součástí byla teoretická část i část praktická, kde si účastníci vyzkoušeli vytvořit kvalitní obsah pro digitální propagaci. Webinář zakončila individuální 1:1 konzultace s lektory, jimiž byli Lukáš Rýdl, expert na digitální marketing, Lucie Hayashi, zakladatelka a redaktorka Tanečních aktualit a vedoucí katedry tance HAMU, a Ewan McLaren, autor, dramaturg, produkční a zakladatel pražského Festivalu Bazaar.

Workshop digitálního marketingu a tvorby obsahu pro sociální sítě pro umělce žánru nový cirkus, nonverbální, fyzické a pohybové divadlo

Webinář se zaměřil na propagaci živého umění v digitálním prostoru, jak citlivě spojit svět umělecké tvorby a nutné komerční prezentace a jak v omezeném čase efektivně předat informace o inscenaci či vizi. Jeho součástí byla teoretická část i část praktická, kde si účastníci vyzkoušeli vytvořit kvalitní obsah pro digitální propagaci. Webinář zakončila individuální 1:1 konzultace s lektory, jimiž byli Lukáš Rýdl, expert na digitální marketing a Lucie Hayashi, zakladatelka a redaktorka Tanečních aktualit a vedoucí katedry tance HAMU.

Tik-Tok „Disekce“ neboli Teardown: Všechno, co jste kdy chtěli vědět o TikToku (ale báli jste se zeptat)

Workshop se zaměřil na TikTok: platformu preferovanou 1,1 miliardou hlavně mladších uživatelů, která nejlépe reprezentuje excesy netransparentních algoritmů ohrožujících soukromí i bezpečí uživatelů. Jeho součástí byla teoretická část i část praktická, kde účastníci společně vytvořili obsah pro digitální prezentaci. Lektory workshopu byli Denisa Reshef Kera, filozofka a designérka se zájmem o kreativní formáty zapojení široké veřejnosti do otázek vědy a techniky, a Lukáš Rýdl, expert na digitální marketing.

Institut umění

Kreativní Česko

Na začátku roku byl distribuován druhý bulletin *Živá místa* v nákladu 200 kusů, primárně na městské a krajské úřady (odbory kultury). Na konci roku proběhla příprava vydání třetího čísla s názvem *Změna* v nákladu 300 kusů, které shrne nejzajímavější texty z roku 2020, jež se tematicky dotýkají řešení krize a mohou být inspirací opět v agendě veřejné správy nebo managementu kulturního a kreativního sektoru. V říjnu se Kreativní Česko stalo spoluorganizátorem Platformy KKP, kterou koordinuje spolu s agenturou Czech Invest. Pro web Kreativní Česko byl zpracován přehled aktérů v KKO na národní i regionální úrovni.

Na konci roku se Kreativní Česko stalo koordinátorem otevřené výzvy #zakreativnicesko požadující využití Národního plánu obnovy pro financování kulturního a kreativního sektoru. Byla připravena strategie komunikace směrem k médiím i směrem k signatářům a byly osloveny zastřešující organizace, města, kraje a další významní hráči.

Kancelář Kreativní Evropa Kultura

V prvním roce finančního období 2021–2027 programu Kreativní Evropa se kancelář věnovala základním aktivitám: informovala o programu EU směrem k potenciálním žadatelům (webináře k výzvam, kurz pro žadatele) a poskytovala jim konzultační služby.

Největší vzdělávací akcí uplynulého roku byla konference *Střed zájmu: Moc žen a kultura* (6. 12. 2021), která se zabývala rovností pohlaví, novým průřezovým tématem EU. V první polovině roku proběhl dvoudílný workshop *Jak na granty a nezbláznit se z toho* (12. 5.). Díky tomu, že v roce 2021 proběhla drtivá většina akcí online, podařilo se oslovit i organizace, na které by bylo obtížné dosáhnout.

Zvláštní pozornost byla věnována kandidátským městům EHMK 2028 a iniciaci kampaně #zakreativnicesko, která usilovala o silnou podporu kultury v rámci Národního plánu obnovy.

Přednášky Teatrologické společnosti

S podporou Kabinetu pro studium českého divadla pořádala i v roce 2021 Teatrologická společnost přednášky určené odborné veřejnosti. V roce 2021 se

konalo 10 přednášek, část se vzhledem k pandemické situaci konala online. Program a harmonogram přednášek je dostupný [zde](#).



Konzultační činnost IDU

Experti IDU pro oblasti divadla, tance, klasické a současné hudby, literatury, výtvarného umění i kulturních a kreativních průmyslů v roce 2021 průběžně poskytovali konzultace a informační servis zájemcům o dané obory – jedná se především o zájemce z řad studentů, pedagogů uměnověd, zástupců státní správy a samosprávy i odborníků z jiných oborů na národní i mezinárodní úrovni. Experti se dlouhodobě podílejí také na práci grantových komisí a odborných platforem. Konkrétně šlo v roce 2021 např. o konzultace k programu Fondů EHP a Norska pro výzvu na podporu platforem či hodnocení covidových kompenzačních programů.

Ediční oddělení se zabývalo konzultační činností pro domácí i zahraniční festivaly a editory (např. účast na výběru českého i zahraničního programu Mezinárodního festivalu Divadlo Plzeň, dramaturgická a překladatelská spolupráce s festivalem francouzského divadla a dramatu *Sněž tu žábu ad.*) Kancelář Kreativní Evropa Kultura poskytuje v rámci „happy hours“ osobní konzultace a rozvoj projektových záměrů k možnostem financování evropských projektů a poskytuje podporu žadatelům o grant z programu Kreativní Evropa.

10 Ekonomická činnost

10

Ekonomická prosperita IDU je založena na péči a zhodnocování svěřeného státního majetku a diverzifikaci příjmů.

Péče a zhodnocování svěřeného státního majetku

Instituce spravuje celkem čtyři nemovitosti – budova v Nekázance je kulturní památkou, další dvě budovy v obci Hostouň a Liteň sloužily jako sklad a depozitář. Budovy v obci Hostouň a Liteň budou nahrazeny bývalou truhlárnou v Praze v ulici V Horkách. Budovu bude třeba nejdříve zrekonstruovat, rekonstrukce bude pravděpodobně probíhat postupně. Současně IDU opustí obě nevyhovující budovy v obci Hostouň a Liteň.

Diverzifikace příjmů

Příjmy jsou tvořeny příspěvkem na provoz od zřizovatele, vlastními příjmy a dotacemi od tuzemských a zahraničních subjektů. Pro instituci je důležitá kombinace těchto různých zdrojů příjmů a hledání nových možností financování.

Příspěvek na provoz

Příspěvek na provoz se v posledních letech opět navyšuje. Zásadně nedostatečná je však situace v oblasti závazného objemu prostředků na platy. IDU vznikl v roce 2007 rozšířením o další obory umění (hudba, tanec, literatura a výtvarná umění) z původního Divadelního ústavu, ale bez navýšení alespoň minimálního počtu úvazků na nové činnosti.

Tento stav přetrvává do současnosti a je řešen především smluvní formou s externími pracovníky. S nárůstem počtu aktivit v oblasti umění se ovšem tento stav ukazuje jako dlouhodobě neudržitelný. Institut umění má v současné chvíli 6,20 pracovních úvazků, které byly postupně vygenerovány snížením úvazků v Divadelním ústavu a sloučením úvazků s Kanceláří programu Kultura.

Po desetiletém tzv. zkušebním provozu Institutu umění je potřeba přistoupit k zásadnímu rozhodnutí zřizovatele, zda aktivity Institutu umění chce systematicky podporovat či nikoliv. Pro systematickou podporu je potřeba minimálně dalších 5,25 opakovaně požadovaných pracovních úvazků pro činnost Institutu umění (především na naplnění statutárních činností v oblasti výtvarného umění a tance a dále výzkumné činnosti). Dále pak do roku 2022 celkem 6 úvazků pro Czech Music Office.

Pro posílení ekonomické části IDU je potřeba 1,5 pracovního úvazku a na nový provoz budovy Nekázanka 1 pracovní úvazek (budova byla uvedena do provozu od roku 2021). Instituce proto bude i nadále žádat o navýšení celkem 12,75 pracovních úvazků na nové činnosti, a to při každoročním zdůvodňování příspěvku na činnost.

Vlastní příjmy

IDU v roce 2020 prohrál soudní spor o dům v Celetné ulici. Dům v současné době vlastní Magistrát hlavního města Prahy. Tím IDU přišel nejen o své sídlo, ale především o příjmy z pronájmu, které byly součástí provozního rozpočtu IDU. Řešením této složité situace je přestěhování IDU do jiné státní budovy. Zdrojem příjmů jsou v současné době příjmy z prodeje publikací a příjmy z dalších aktivit. Trvalým problémem IDU jsou skladové zásoby knih, které tvoří dle poslední inventury více než 9 mil. Kč. Vzhledem k charakteru vydávaných publikací se v IDU jedná o prodej knih s dlouhodobým horizontem. Situace je řešena postupným snižováním počtu vydávaných publikací a v plánu je řešení situace vydáváním e-publikací.

Dotace od tuzemských a zahraničních subjektů

IDU jako státní příspěvková instituce má pro získávání tuzemských dotací velmi omezené možnosti, neboť je z většiny řádných výběrových řízení vyloučena (Státní fond kultury). Jediným větším systémovým nástrojem byl Program na podporu aplikovaného výzkumu, experimentálního vývoje a inovací národní a kulturní identity (NAKI I a NAKI II). Dále IDU získává prostředky na výzkumné projekty od GAČR a také od TAČR.

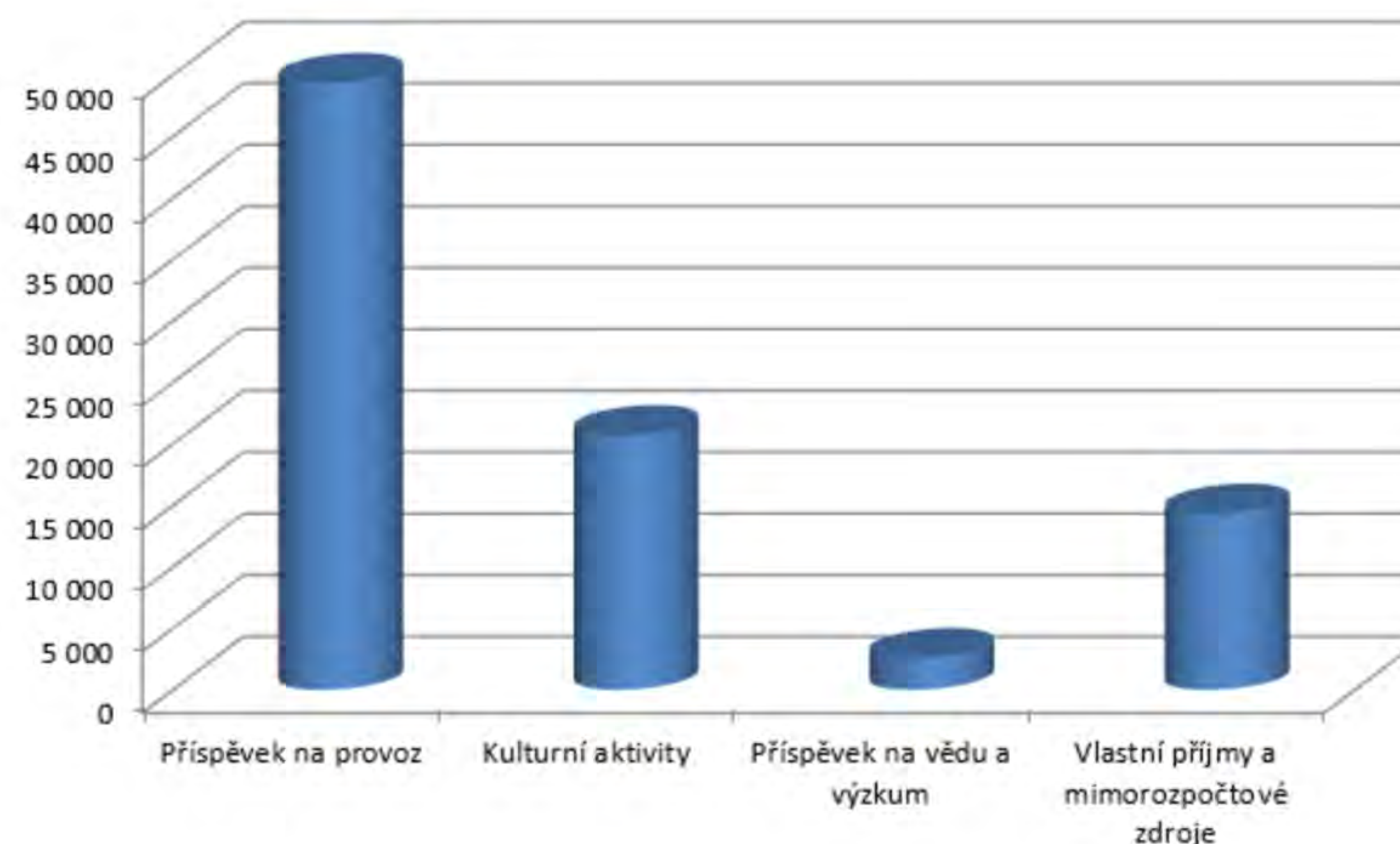
Jako výzkumná instituce čerpá IDU finanční prostředky rovněž z Institucionální podpory na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace (DKRVO), který je pro udržení kvalitního teatrologického výzkumu i výzkumu v oblasti kulturních a kreativních průmyslů v dalších letech klíčový.

Hlavním zdrojem příjmů jsou proto zahraniční donátoři, a to především evropské programy, z nichž nejčastějším je program EU Kreativní Evropa (dříve Program EU Kultura). Instituce i do budoucna počítá se silným zapojením do projektů tohoto programu.

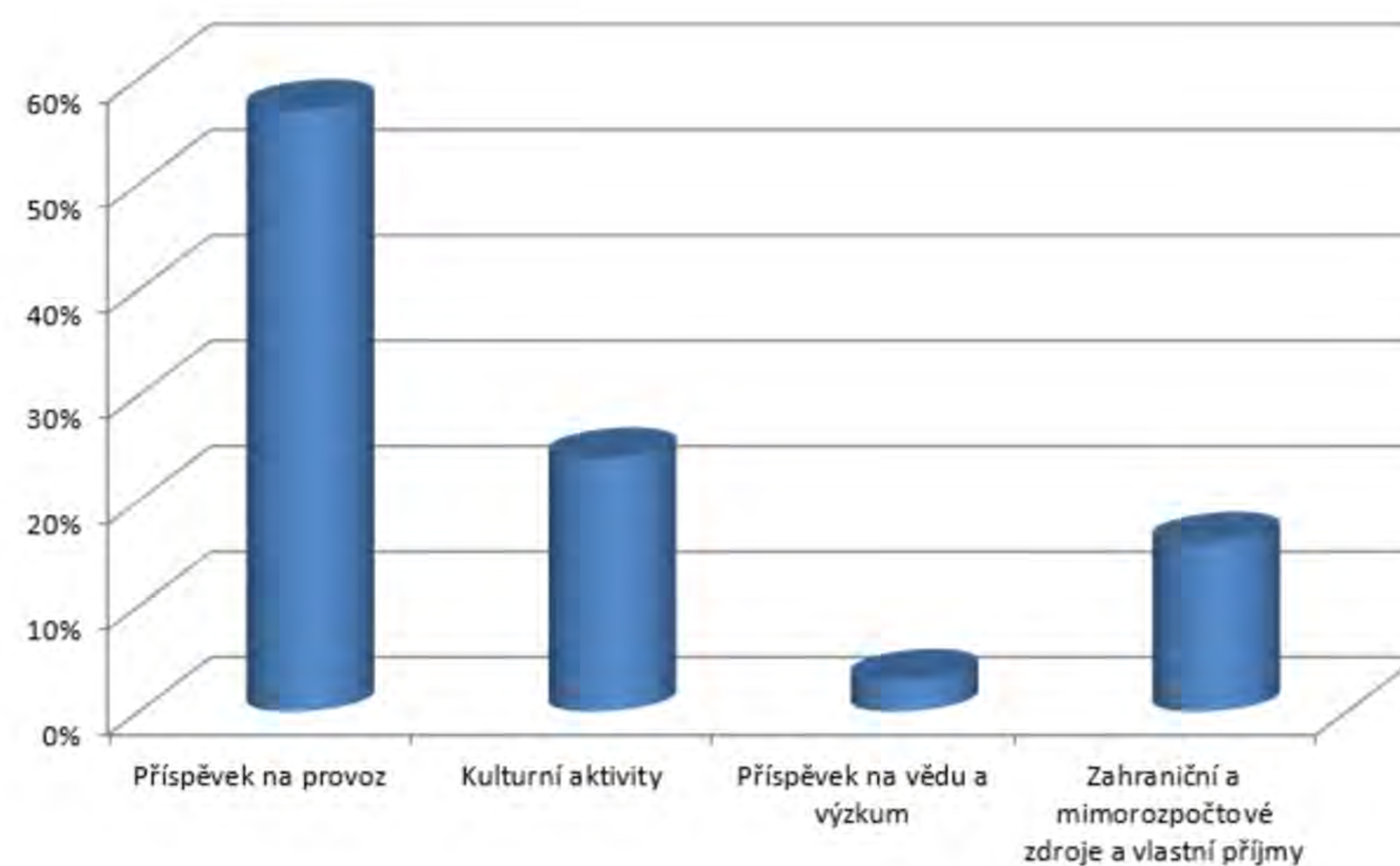
Dalším z donátorů je Mezinárodní visegradský fond, kde předpokládáme pokračování v rámci jednoletých projektů i strategických grantů.

Z drobnějších zahraničních dotací je to především spolupráce se zahraničními instituty při vydávání edice Současná hra a jednorázové příspěvky na workshopy, publikační aktivity, vzdělávací modul, PQ a další.

Rozdělení příjmů IDU v roce 2021 v tisících



Rozdělení příjmů IDU v roce 2021 v procentech



10.1 Údaje o hospodaření IDU

Výnosy a náklady

V roce 2021 představovaly skutečné náklady ke dni 31. 12. 2021 celkovou částku ve výši 86 768 tis. Kč a skutečné výnosy celkem částku 86 903 tis. Kč. IDU dosáhl v roce 2021 zisku ve výši 134 543,93 Kč.

Přehled výnosů a nákladů Institutu umění – Divadelního ústavu ke dni 31. 12. 2021:

Ukazatel	Rozpočet po úpravách v tis. Kč	Skutečnost celkem vč. dotací od jiných poskytovatelů v tis. Kč
Výnosy celkem	86 768	86 903
v tom:		
Výnosy z činnosti	3 720	3 855
Finanční výnosy	4	4
Výnosy ústředních rozpočtů	83 044	83 044
Náklady celkem	86 768	86 768
v tom:		
Spotřeba materiálu a energie	3 842	3 855
Služby	37 505	37 549
Osobní náklady	38 544	38 544
Daně a poplatky	0	0
Odpisy	1 333	1 333
Ostatní náklady	5 544	5 487
Hospodářský výsledek	0	135

Schválený příspěvek IDU na provoz a kulturní aktivity pro rok 2021 ve výši 54 584 997 Kč Ministerstvem kultury ČR pod č. j. MK – 27581/2021 OPO byl v průběhu roku navýšen rozpočtovými úpravami (v tis. Kč):

Rozpočtové úpravy v tis. Kč

Věda a výzkum	2 565
Kulturní aktivity	917
Investiční prostředky	1 238
Neinvestiční prostředky	3 032
Mzdové prostředky	199
Provoz	13 683
Mimorozpočtové zdroje	3 808
Celkem	79 824 tis. Kč

Zaměstnanost a čerpání mzdových prostředků

V IDU je přepočtený stav zaměstnanců po všech úpravách schváleného rozpočtu v průběhu roku 2021 ve výši 52,27 zaměstnanců.

Čerpání mzdových prostředků k 31. 12. 2021

	Limit v Kč	Skutečnost v Kč	Rozdíl v Kč
Platy celkem	23 661 345	24 638 504	977 159
OON celkem	2 910 000	3 734 527	824 527
Platy + OON celkem	26 571 345	28 373 031	28 373 031

Rozdíl mezi limitem prostředků na platy a mezi skutečností je vykázan čerpáním z mimorozpočtových zdrojů a nároků nespotřebovaných výdajů. Mimorozpočtové zdroje od Evropské komise ve výši 5 100 000 Kč a dále z prostředků na výzkumný projekt od GAČR 144 119 Kč. Z nároků nespotřebovaných výdajů na Zajištění přípravy a realizace programu Kultura celkem 323 040 Kč. U OON bylo pokryto překročení ve výši 275 000 Kč z prostředků GAČR a 251 587 Kč z prostředků TAČR.

Z Evropské komise na provoz Kanceláře Kreativní Evropa Kultura ve výši 40 000 Kč, dále z prostředků Visegrádského fondu ve výši 62 500 Kč a z prostředků Evropské komise poskytnutých Pražskému Quadriennale a projektu Erasmus+ ve výši 132 450 Kč. Z nároků nespotřebovaných výdajů na Zajištění přípravy a realizace programu Kultura 62 990 Kč. Nemocenské náhrady byly ve výši 47 258 Kč.

Výkaz zisku a ztráty
PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE
Institut umění - Divadelní ústav, Celetná 17, 110 00 Praha 1, Příspěvková organizace, IČ: 00023205
sestavená k 31.12.2021
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)
okamžik sestavení: 17.03.2022 15:37:29

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ		MINULÉ	
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
A.	NÁKLADY CELKEM		86 768 961.00	0.00	79 419 754.04	0.00
I.	Náklady z činnosti		86 717 868.47	0.00	79 379 401.12	0.00
1.	Spotřeba materiálu	501	1 056 837.81	0.00	970 397.26	0.00
2.	Spotřeba energie	502	2 005 494.19	0.00	1 877 711.97	0.00
3.	Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	503	0.00	0.00	0.00	0.00
4.	Prodané zboží	504	0.00	0.00	0.00	0.00
5.	Aktivace dlouhodobého majetku	506	0.00	0.00	0.00	0.00
6.	Aktivace oběžného majetku	507	0.00	0.00	0.00	0.00
7.	Změna stavu zásob vlastní výroby	508	792 233.35	0.00	-89 442.88	0.00
8.	Opravy a udržování	511	656 974.85	0.00	1 229 041.27	0.00
9.	Cestovné	512	2 015 161.72	0.00	1 069 880.63	0.00
10.	Náklady na reprezentaci	513	365 202.43	0.00	603 497.35	0.00
11.	Aktivace vnitroorganizačních služeb	516	0.00	0.00	0.00	0.00
12.	Ostatní služby	518	34 512 201.27	0.00	28 807 841.99	0.00
13.	Mzdové náklady	521	28 420 289.00	0.00	30 835 579.00	0.00
14.	Zákonné sociální pojištění	524	8 486 107.00	0.00	8 971 425.00	0.00
15.	Jiné sociální pojištění	525	70 242.00	0.00	74 272.00	0.00
16.	Zákonné sociální náklady	527	1 567 689.32	0.00	1 558 064.93	0.00
17.	Jiné sociální náklady	528	0.00	0.00	0.00	0.00
18.	Daň silniční	531	0.00	0.00	0.00	0.00
19.	Daň z nemovitostí	532	0.00	0.00	36 356.00	0.00
20.	Jiné daně a poplatky	538	0.00	0.00	190.68	0.00
22.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	541	0.00	0.00	572.00	0.00
23.	Jiné pokuty a penále	542	0.00	0.00	69.00	0.00
24.	Dary a jiná bezúplatná předání	543	0.00	0.00	0.00	0.00
25.	Prodaný materiál	544	0.00	0.00	0.00	0.00
26.	Manka a škody	547	0.00	0.00	42 000.00	0.00
27.	Tvorba fondů	548	0.00	0.00	0.00	0.00
28.	Odpisy dlouhodobého majetku	551	1 332 994.00	0.00	924 206.00	0.00
29.	Prodaný dlouhodobý nehmotný majetek	552	0.00	0.00	0.00	0.00
30.	Prodaný dlouhodobý hmotný majetek	553	0.00	0.00	0.00	0.00
31.	Prodané pozemky	554	0.00	0.00	0.00	0.00
32.	Tvorba a zúčtování rezerv	555	0.00	0.00	0.00	0.00
33.	Tvorba a zúčtování opravných položek	556	253 079.73	0.00	8 594.29	0.00
34.	Náklady z vyřazených pohledávek	557	0.00	0.00	0.00	0.00
35.	Náklady z drobného dlouhodobého majetku	558	2 953 694.59	0.00	839 881.17	0.00
36.	Ostatní náklady z činnosti	549	2 229 667.21	0.00	1 619 263.46	0.00
II.	Finanční náklady		51 092.53	0.00	40 352.92	0.00
1.	Prodané cenné papíry a podíly	561	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Úroky	562	0.00	0.00	0.00	0.00
3.	Kurzové ztráty	563	51 092.53	0.00	40 352.92	0.00
4.	Náklady z přecenění reálnou hodnotou	564	0.00	0.00	0.00	0.00
5.	Ostatní finanční náklady	569	0.00	0.00	0.00	0.00
III.	Náklady na transfery		0.00	0.00	0.00	0.00
1.	Náklady vybraných ústředních vládních institucí na transfery	571	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Náklady vybraných místních vládních institucí na transfery	572	0.00	0.00	0.00	0.00
V.	Daň z příjmů		0.00	0.00	0.00	0.00
1.	Daň z příjmů	591	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Dodatečné odvody daně z příjmů	595	0.00	0.00	0.00	0.00

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ		MINULÉ	
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
B.	VÝNOSY CELKEM		86 903 504.93	0.00	79 419 754.04	0.00
I.	Výnosy z činnosti		3 854 639.74	0.00	8 544 706.15	0.00
1.	Výnosy z prodeje vlastních výrobků	601	175 459.97	0.00	167 047.48	0.00
2.	Výnosy z prodeje služeb	602	1 112 469.80	0.00	1 904 189.01	0.00
3.	Výnosy z pronájmu	603	60 000.00	0.00	1 060 018.95	0.00
4.	Výnosy z prodaného zboží	604	0.00	0.00	0.00	0.00
8.	Jiné výnosy z vlastních výkonů	609	0.00	0.00	0.00	0.00
9.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	641	0.00	0.00	0.00	0.00
10.	Jiné pokuty a penále	642	0.00	0.00	0.00	0.00
11.	Výnosy z vyřazených pohledávek	643	0.00	0.00	0.00	0.00
12.	Výnosy z prodeje materiálu	644	0.00	0.00	0.00	0.00
13.	Výnosy z prodeje dlouhodobého nehmotného majetku	645	0.00	0.00	0.00	0.00
14.	Výnosy z prodeje dlouhodobého hmotného majetku kromě pozemků	646	0.00	0.00	0.00	0.00
15.	Výnosy z prodeje pozemků	647	0.00	0.00	0.00	0.00
16.	Čerpání fondů	648	1 545 436.75	0.00	3 119 342.52	0.00
17.	Ostatní výnosy z činnosti	649	961 273.22	0.00	2 294 108.19	0.00
II.	Finanční výnosy		4 275.80	0.00	41 360.74	0.00
1.	Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů	661	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Úroky	662	0.00	0.00	0.00	0.00
3.	Kurzové zisky	663	4 275.80	0.00	41 360.74	0.00
4.	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou	664	0.00	0.00	0.00	0.00
6.	Ostatní finanční výnosy	669	0.00	0.00	0.00	0.00
IV.	Výnosy z transferů		83 044 589.39	0.00	70 833 687.15	0.00
1.	Výnosy vybraných ústředních vládních institucí z transferů	671	83 044 589.39	0.00	70 833 687.15	0.00
2.	Výnosy vybraných místních vládních institucí z transferů	672	0.00	0.00	0.00	0.00
C.	VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ					
1.	Výsledek hospodaření před zdaněním	-	134 543.93	0.00	0.00	0.00
2.	Výsledek hospodaření běžného účetního období	-	134 543.93	0.00	0.00	0.00

Jméno a podpis osoby odpovědné za sestavení:

Jméno a podpis statutárního orgánu:

Sestaveno dne:

Rozvaha
PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE
Institut umění - Divadelní ústav, Celetná 17, 110 00 Praha 1, Příspěvková organizace, IČ: 00023205
sestavená k 31.12.2021
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)
okamžik sestavení: 17.03.2022 15:37:16

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ			MINULÉ
			BRUTTO	KOREKCE	NETTO	
AKTIVA CELKEM			121 624 734.26	25 883 600.30	95 741 133.96	92 369 187.57
A.	Stálá aktiva		73 738 443.22	25 251 020.51	48 487 422.71	49 920 925.95
I.	Dlouhodobý nehmotný majetek		4 278 029.55	3 849 933.35	428 096.20	694 403.20
1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	012	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Software	013	1 623 060.20	1 547 399.00	75 661.20	102 628.20
3.	Ocenitelná práva	014	120 000.00	116 655.00	3 345.00	3 345.00
4.	Povolenky na emise a preferenční limity	015	0.00	0.00	0.00	0.00
5.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	018	1 710 529.35	1 710 529.35	0.00	0.00
6.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	019	710 700.00	475 350.00	235 350.00	474 690.00
7.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	041	113 740.00	0.00	113 740.00	113 740.00
8.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	051	0.00	0.00	0.00	0.00
9.	Dlouhodobý nehmotný majetek určený k prodeji	035	0.00	0.00	0.00	0.00
II.	Dlouhodobý hmotný majetek		69 460 413.67	21 401 087.16	48 059 326.51	49 226 522.75
1.	Pozemky	031	2 186 624.00	0.00	2 186 624.00	2 186 624.00
2.	Kulturní předměty	032	144 001.00	0.00	144 001.00	144 001.00
3.	Stavby	021	44 986 837.34	1 576 043.59	43 410 793.75	43 978 093.75
4.	Samostatné hmotné movité věci a soubory hmotných movitých věcí	022	8 684 712.17	6 366 804.41	2 317 907.76	2 917 804.00
5.	Pěstitelské celky trvalých porostů	025	0.00	0.00	0.00	0.00
6.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	028	13 458 239.16	13 458 239.16	0.00	0.00
7.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	029	0.00	0.00	0.00	0.00
8.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	042	0.00	0.00	0.00	0.00
9.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	052	0.00	0.00	0.00	0.00
10.	Dlouhodobý hmotný majetek určený k prodeji	036	0.00	0.00	0.00	0.00
III.	Dlouhodobý finanční majetek		0.00	0.00	0.00	0.00
1.	Majetkové účasti v osobách s rozhodujícím vlivem	061	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Majetkové účasti v osobách s podstatným vlivem	062	0.00	0.00	0.00	0.00
3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	063	0.00	0.00	0.00	0.00
5.	Termínované vklady dlouhodobé	068	0.00	0.00	0.00	0.00
6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	069	0.00	0.00	0.00	0.00
IV.	Dlouhodobé pohledávky		0.00	0.00	0.00	0.00
1.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	462	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Dlouhodobé pohledávky z postoupených úvěrů	464	0.00	0.00	0.00	0.00
3.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	465	0.00	0.00	0.00	0.00
5.	Ostatní dlouhodobé pohledávky	469	0.00	0.00	0.00	0.00
6.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy na transfery	471	0.00	0.00	0.00	0.00

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ			MINULÉ
BRUTTO	KOREKCE	NETTO				
B.	Oběžná aktiva		47 886 291.04	632 579.79	47 253 711.25	42 448 261.62
I.	Zásoby		8 663 791.29	0.00	8 663 791.29	9 587 624.64
1.	Pořízení materiálu	111	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Materiál na skladě	112	0.00	0.00	0.00	0.00
3.	Materiál na cestě	119	0.00	0.00	0.00	0.00
4.	Nedokončená výroba	121	721 289.00	0.00	721 289.00	822 821.00
5.	Polotovary vlastní výroby	122	0.00	0.00	0.00	0.00
6.	Výrobky	123	7 869 117.67	0.00	7 869 117.67	8 691 419.02
7.	Pořízení zboží	131	0.00	0.00	0.00	0.00
8.	Zboží na skladě	132	73 384.62	0.00	73 384.62	73 384.62
9.	Zboží na cestě	138	0.00	0.00	0.00	0.00
10.	Ostatní zásoby	139	0.00	0.00	0.00	0.00
II.	Krátkodobé pohledávky		14 491 453.52	632 579.79	13 858 873.73	20 889 978.33
1.	Odběratelé	311	10 218 984.77	632 579.79	9 586 404.98	9 448 686.91
4.	Krátkodobé poskytnuté zálohy	314	272 812.61	0.00	272 812.61	589 538.79
5.	Jiné pohledávky z hlavní činnosti	315	0.00	0.00	0.00	0.00
6.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci krátkodobé	316	0.00	0.00	0.00	0.00
9.	Pohledávky za zaměstnanci	335	80 139.74	0.00	80 139.74	846.00
10.	Sociální zabezpečení	336	0.00	0.00	0.00	0.00
11.	Zdravotní pojištění	337	0.00	0.00	0.00	0.00
12.	Důchodové spoření	338	0.00	0.00	0.00	0.00
13.	Daň z příjmů	341	247 900.00	0.00	247 900.00	1 016 900.00
14.	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžita plnění	342	0.00	0.00	0.00	0.00
15.	Daň z přidané hodnoty	343	0.00	0.00	0.00	1 810 931.36
16.	Pohledávky za osobami mimo vybrané vládní instituce	344	0.00	0.00	0.00	0.00
17.	Pohledávky za vybranými ústředními vládními institucemi	346	0.00	0.00	0.00	0.00
18.	Pohledávky za vybranými místními vládními institucemi	348	0.00	0.00	0.00	0.00
28.	Krátkodobé poskytnuté zálohy na transfery	373	0.00	0.00	0.00	0.00
30.	Náklady příštích období	381	325 193.31	0.00	325 193.31	3 601 496.55
31.	Příjmy příštích období	385	0.00	0.00	0.00	16 748.00
32.	Dohadné účty aktivní	388	818 566.55	0.00	818 566.55	1 707 224.82
33.	Ostatní krátkodobé pohledávky	377	2 527 856.54	0.00	2 527 856.54	2 697 605.90
III.	Krátkodobý finanční majetek		24 731 046.23	0.00	24 731 046.23	11 970 658.65
1.	Majetkové cenné papíry k obchodování	251	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Dluhové cenné papíry k obchodování	253	0.00	0.00	0.00	0.00
3.	Jiné cenné papíry	256	0.00	0.00	0.00	0.00
4.	Termínované vklady krátkodobé	244	0.00	0.00	0.00	0.00
5.	Jiné běžné účty	245	0.00	0.00	0.00	0.00
9.	Běžný účet	241	23 520 454.11	0.00	23 520 454.11	10 839 698.81
10.	Běžný účet FKSP	243	1 108 357.54	0.00	1 108 357.54	977 087.54
15.	Ceniny	263	0.00	0.00	0.00	37 000.00
16.	Peníze na cestě	262	0.00	0.00	0.00	0.00
17.	Pokladna	261	102 234.58	0.00	102 234.58	116 872.30

Rozvaha
PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE
Institut umění - Divadelní ústav, Celetná 17, 110 00 Praha 1, Příspěvková organizace, IČ: 00023205 sestavená k 31.12.2021 (v Kč, s přesností na dvě desetinná místa) okamžik sestavení: 17.03.2022 15:37:16

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	ÚČETNÍ OBDOBÍ	
			1	2
			BĚŽNÉ	MINULÉ
PASIVA CELKEM			95 741 133.96	92 369 187.57
C.	Vlastní kapitál		57 141 321.42	57 101 940.25
I.	Jmění účetní jednotky a upravující položky		49 681 119.44	51 117 305.55
	1. Jmění účetní jednotky	401	50 249 098.33	51 682 601.57
	3. Transfery na pořízení dlouhodobého majetku	403	0.00	0.00
	4. Kurzové rozdíly	405	-16 082.49	-13 399.62
	5. Oceňovací rozdíly při prvotním použití metody	406	- 551 896.40	- 551 896.40
	6. Jiné oceňovací rozdíly	407	0.00	0.00
	7. Opravy předcházejících účetních období	408	0.00	0.00
II.	Fondy účetní jednotky		7 325 658.05	5 984 634.70
	1. Fond odměn	411	1 096 811.49	1 096 811.49
	2. Fond kulturních a sociálních potřeb	412	1 229 969.54	1 098 599.54
	3. Rezervní fond tvořený ze zlepšeného výsledku hospodaření	413	3 093 328.68	3 093 328.68
	4. Rezervní fond z ostatních titulů	414	648 491.22	675 031.87
	5. Fond reprodukce majetku, fond investic	416	1 257 057.12	20 863.12
III.	Výsledek hospodaření		134 543.93	0.00
	1. Výsledek hospodaření běžného účetního období		134 543.93	0.00
	2. Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	431	0.00	0.00
	3. Výsledek hospodaření předcházejících účetních období	432	0.00	0.00
D.	Cizí zdroje		38 599 812.54	35 267 247.32
I.	Rezervy		0.00	0.00
	1. Rezervy	441	0.00	0.00
II.	Dlouhodobé závazky		0.00	0.00
	1. Dlouhodobé úvěry	451	0.00	0.00
	2. Přijaté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	452	0.00	0.00
	4. Dlouhodobé přijaté zálohy	455	0.00	0.00
	7. Ostatní dlouhodobé závazky	459	0.00	0.00
	8. Dlouhodobé přijaté zálohy na transfery	472	0.00	0.00

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2
			ÚČETNÍ OBDOBÍ	
			BĚŽNÉ	MINULÉ
III.	Krátkodobé závazky		38 599 812.54	35 267 247.32
	1. Krátkodobé úvěry	281	0.00	0.00
	4. Jiné krátkodobé půjčky	289	0.00	0.00
	5. Dodavatelé	321	1 774 316.46	6 744 494.90
	7. Krátkodobé přijaté zálohy	324	0.00	0.00
	9. Přijaté návratné finanční výpomoci krátkodobé			
		326	0.00	0.00
	10. Zaměstnanci	331	123 040.00	59 360.00
	11. Jiné závazky vůči zaměstnancům	333	2 750 663.00	3 101 741.00
	12. Sociální zabezpečení	336	794 975.00	868 659.00
	13. Zdravotní pojištění	337	343 931.00	375 360.00
	14. Důchodové spoření	338	0.00	0.00
	15. Daň z příjmů	341	0.00	0.00
	16. Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění	342	280 697.00	473 408.00
	17. Daň z přidané hodnoty	343	669 140.00	0.00
	18. Závazky k osobám mimo vybrané vládní instituce	345	0.00	0.00
	19. Závazky k vybraným ústředním vládním institucím	347	0.00	27 912.00
	20. Závazky k vybraným místním vládním institucím	349	0.00	0.00
	32. Krátkodobé přijaté zálohy na transfery	374	2 615 432.65	1 284 510.24
	35. Výdaje příštích období	383	787 766.35	294 347.75
	36. Výnosy příštích období	384	5 138 770.41	7 024 720.34
	37. Dohadné účty pasivní	389	11 920 991.94	5 500 890.53
	38. Ostatní krátkodobé závazky	378	11 400 088.73	9 511 843.56

Jméno a podpis osoby odpovědné za sestavení:

Jméno a podpis statutárního orgánu:

Sestaveno dne:

Zpráva o účetní uzávěrce

Účetní závěrka zobrazuje věrně ve všech významných ohledech majetek, závazky a vlastní zdroje v IDU k 31. 12. 2021. Zobrazuje věrně i výsledek hospodaření a finanční situaci za účetní období od 1. 1. 2021 do 31. 12. 2021 v souladu se zákonem o účetnictví a příslušnými předpisy České republiky.

Kontroly provedené v IDU

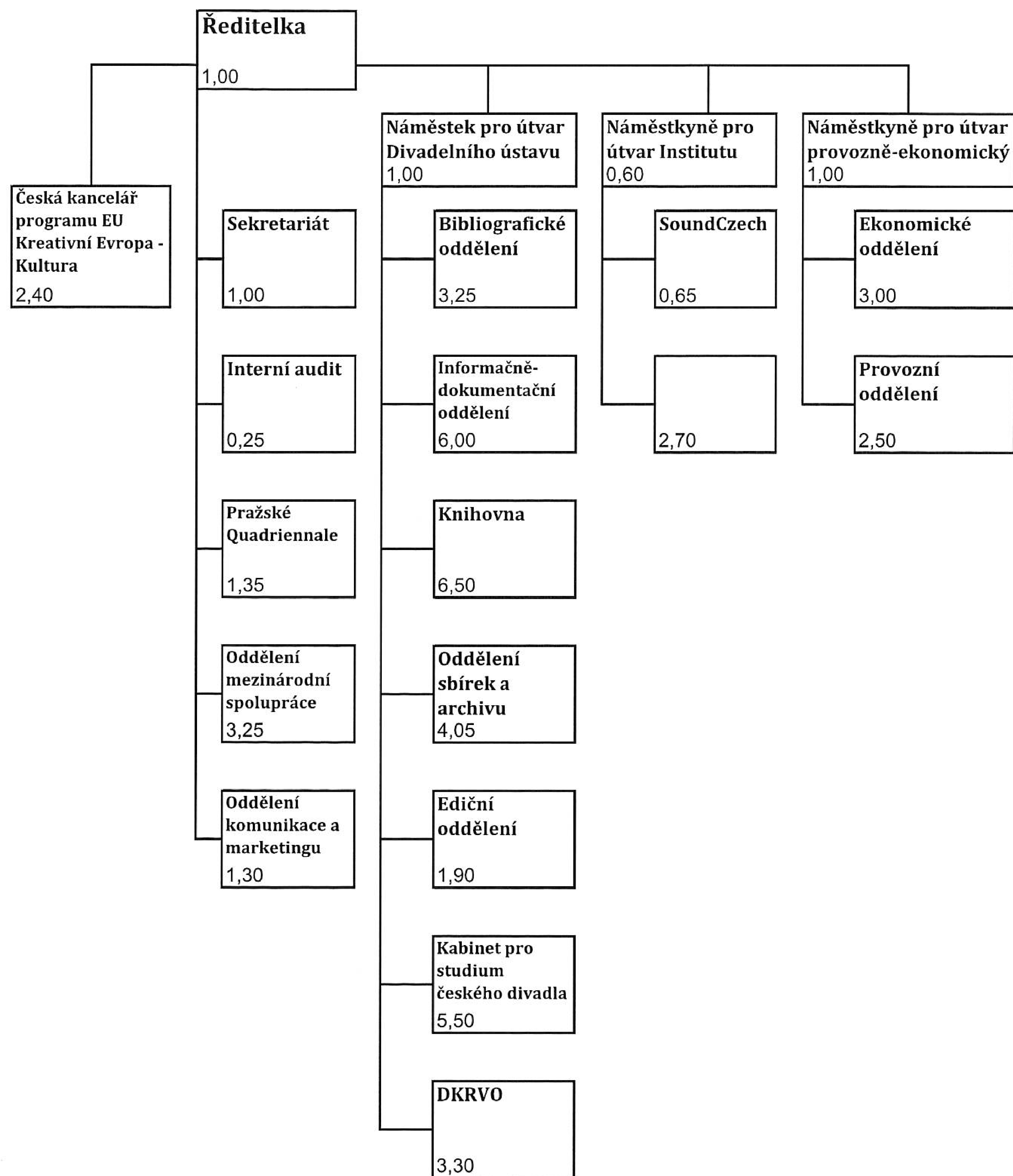
V roce 2021 byly provedeny v IDU dvě vnější kontroly ze strany Ministerstva kultury ČR. V obou případech byla přijata opatření k nápravě zjištěných nedostatků.

11 Přílohy

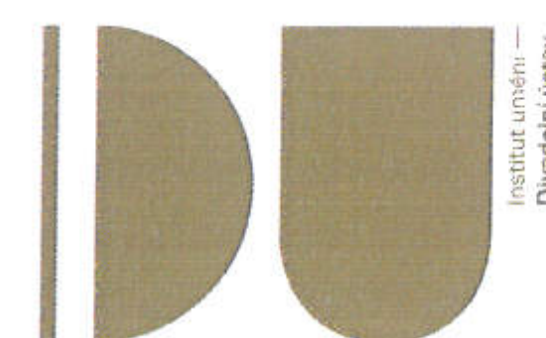


Organizační struktura

Schéma organizační struktury IDU k 1. 11. 2021



Zpráva k vyhodnocení interního protikorupčního programu



Zpráva k vyhodnocení Interního protikorupčního programu Institutu umění – Divadelního ústavu za rok 2021

Porada vedení na svém zasedání dne 4. ledna 2022 vzala na vědomí informaci o této zprávě k vyhodnocení Interního protikorupčního programu *Institutu umění – Divadelního ústavu za rok 2021*.

V roce 2021 nebyl zachycen žádný případ oznámení podezření na korupční jednání v IDU.

Vzhledem k tomu, že nejsou známy žádné nové skutečnosti, zůstává v platnosti *Interní protikorupční program IDU ze dne 30. 11. 2016*.

Zpráva je součástí výroční zprávy IDU za rok 2021.

V Praze dne 4. ledna 2022



Pavla Petrová
ředitelka IDU



Přehled vyslaných osob 2021

Vyslaní zaměstnanci a zaměstnankyně IDU – včetně smluvního zaměstnání

Datum odjezdu	Datum příjezdu	Jméno	Příjmení	Cíl cesty	Účel cesty
19. 07.	24. 07.	Pavla	Petrová	Francie	Účast na workshopu Festival de Marseille; jednání a návštěva Festivalu d'Avignon
29. 07.	31. 07.	Pavla	Petrová	Itálie	Účast na festivalu Bolzano Dansa
07. 09.	14. 09.	Martina	Pecková Černá	Španělsko	Účast na veletrhu FIRA Tárrega
05. 09.	06. 09.	Pavla	Petrová	Slovensko	Účast na ukončení výstavy Dějin slovenského divadla
09. 09.	11. 09.	Radek	Pavlovič	Rakousko	Účast na konferenci Waves Vienna
09. 09.	11. 09.	Václav	Klíma	Rakousko	Účast na konferenci Waves Vienna
09. 09.	09. 09.	Márton	Náray	Rakousko	Účast na konferenci Waves Vienna
20. 09.	22. 09.	Pavla	Petrová	Chorvatsko	Závěrečná konference evropského projektu RESHAPE I.
22. 09.	26. 09.	Pavla	Petrová	Slovinsko	Závěrečná konference evropského projektu RESHAPE II.
03. 09.	05. 09.	Michaela	Beránková	Slovensko	Účast na konferenci SHARPE
05. 09.	06. 09.	Ondřej	Svoboda	Slovensko	Účast na ukončení výstavy Dějin slovenského divadla
27. 10.	28. 10.	Pavla	Petrová	Slovensko	Účast na otevření Kunsthalle expozice Bratislava
28. 10.	31. 10.	Pavla	Petrová	Maďarsko	Účast na workshopu a debatě Battle with the Empty Sky a na setkání European Alliance
21. 09.	24. 09.	Márton	Náray	Německo	Konference Reeperbahn
21. 09.	24. 09.	Radek	Pavlovič	Německo	Konference Reeperbahn
26. 10.	31. 10.	Márton	Náray	Portugalsko	Konference WOMEX

26. 10.	31. 10.	Václav	Klíma	Portugalsko	Konference WOMEX
24. 09.	29. 09.	Kamila	Černá	Litva	Účast na festivalu Sirenos
13. 10.	16. 10.	Kamila	Černá	Polsko	Účast na festivalu Dialog
18. 10.	23. 10.	Márton	Náray	Maďarsko	Účast na festivalu BuSH
27. 10.	28. 10.	Radek	Pavlovič	Německo	Účast na festivalu Most Wanted: Music
02. 11.	07. 11.	Antonín	Brinda	Kosovo	Účast na festivalu KOSOVO.THEATER.SHOWCASE.2021
08. 12.	12. 12.	Pavla	Petrová	Francie	Účast na mentoringu OntheMove
15. 11.	20. 11.	Pavla	Petrová	Belgie	Účast na study tripu SoundCzech; jednání; konference CAE
15. 11.	18. 11.	Pavel	Štorek	Belgie	Účast na study tripu PerformCzech; jednání;
16. 11.	20. 11.	Márton	Náray	Belgie	Účast na festivalu 50Lab
17. 11.	20. 11.	Václav	Klíma	Belgie	Účast na festivalu 50Lab
23. 11.	25. 11.	Radek	Pavlovič	Itálie	Účast na festivalu Linecheck
01. 12.	04. 12.	Pavla	Petrová	Španělsko	Účast na výroční konferenci Allince of Arts Academies
25. 11.	27. 11.	Monika	Klementová	Velká Británie	Účast na akci Electronica: Vision of Sound
23. 11.	28. 11.	Márton	Náray	Makedonie	Účast na konferenci PIN Conference
15. 12.	18. 12.	Radka	Lím Labendz	Itálie	Festival Quartieri di Vita
10. 11.	14. 11.	Vít	Nejedlý	Francie	Účast na festivalu Crossings

Pedagogická činnost a účast v oborových radách a komisích

Pedagogická činnost

Jméno	Oddělení	Název pracoviště a specializace
Mgr. Anna Hejmová, PhD., Dis.	OSA	KTK DAMU – Dějiny scénografie
Mgr. et Mgr. Klára Škrobánková	Kabinet	KTK DAMU – Dějiny světového divadla; KDS FF MU – Dějiny světového divadla
Mgr. Michal Zahálka	Ediční	KČD DAMU – Dramaturgický seminář v anglickojazyčném studijním programu
Mgr. MgA. Martina Hájková	IU	UMPRUM – Pracovněprávní minimum
Ing. Pavla Petrová, PhD.	ředitelka IDU	KAM VŠE – Kulturní politika, kulturní management
Mgr. et Mgr. Věra Velemanová	Kabinet	KDV FF UK – Dějiny českého divadla, konzultantka diplomové práce

Účast v oborových radách a komisích

Jméno	Oddělení	Účast v oborové radě/komisi
Alena Jakubcová	Kabinet	členka oborové rady Ústavu hudební vědy FF UK
Antonín Brinda	OMS	člen komise Perform Europe; člen hodnotící komise programu Kultura z Fondů EHP v oblasti současného umění
Eva Žáková	IU	zpravodajka a členka hodnotícího panelu v programu ÉTA TAČR
Jana Návrátová	IU	členka grantové komise Magistrátu hl. m. Prahy; Členka Dramaturgické rady Tanečních aktualit, členka OMC Group EK pro status umělce
Jitka Ludvová	Kabinet	členka Nákupní komise Národního muzea
Kamila Černá	Ediční	členka kolegia časopisu Varšavské univerzity Theatre Studies of the Central and Eastern European
Lenka Dohnalová	IU	členka Komise Programu pro podporu orchestrů a divadel MK ČR; Členka komise mezinárodní soutěže MUSICA NOVA
Markéta Fantová	PQ	členka Umělecké rady Signal festivalu
Martina Pecková Černá	OMS	členka komise Dramatická umění Nadace Český literární fond
Márton Náray	SoundCzech	člen rady European Music Exporters Exchange; člen řídicího výboru European Music Export Strategy; člen představenstva a tajemník EMEE
Michal Zahálka	Ediční	člen Ediční rady časopisu Theatralia; člen Výboru obce překladatelů; člen divadelní poroty Cen Ministerstva kultury v oborech zájmových uměleckých aktivit
Ondřej Svoboda	DÚ	člen Grantové komise MK dotačního programu Podpora projektů zaměřených na poskytování standardizovaných veřejných služeb muzeí a galerií
Pavla Petrová	ředitelka IDU	členka České komise UNESCO; členka správní rady Akademie výtvarných umění v Praze; prezidentka Sektorové rady pro kulturu; členka správní rady mezinárodní sítě
Petra Ježková	Kabinet	Členka Grantové komise Grantové agentury České republiky
Viktor Debnár	IU	člen Výběrové komise Programu státní podpory festivalů profesionálního umění
Zuzana Jindrová	IDO	Členka komise pro udělení příspěvku z Programu státní podpory profesionálních divadel; Certifikátorka programu RUV (Registr uměleckých výsledků) MŠMT

Kalendárium

Konference / prezentace v ČR

26.– 27. 1. 2021 *The Days After / Etická dilemata industriální a post-industriální společnosti v divadle 20. a 21. století ve světle divadelních her Karla Čapka RUR a Bílá nemoc*

Online (OMS, PQ)

Mezinárodní online teatrologická konference uspořádaná ke 100. výročí premiéry hry RUR v Národním divadle v Praze. Konference byla zaměřena na inscenační tradici divadelních her Karla Čapka *RUR* a *Bílá nemoc* u nás i ve světě a interpretace těchto her. Rovněž byly prezentovány výsledky projektu PQ STUDIO: Common Design Project na téma *Bílá nemoc*. S příspěvky se do konference na základě otevřené výzvy přihlásili teatrologové a historici z českých i zahraničních pracovišť. K vydání je připravován anglickojazyčný sborník z konference.

26.–27. 5. 2021

Mezinárodní online konference
Theatre Audiences: The Crucial ASSET

Online (OMS)

Konference v rámci evropského projektu ASSET (Audience Segmentation System in European Theatres) pořádaná DAMU, OMS a zahraničními partnery. Během konference byly experty z Velké Británie a jejich partnery představeny výsledky dvouletého výzkumu publika (Praha, Záhřeb, Vídeň, Sofie a Helsinky). Součástí konference byla panelová diskuse se zástupci veřejné i státní správy a expertů na kulturu z různých evropských zemí a interaktivní program, jehož součástí byl workshop segmentace, a diskuse o Evropské noci divadel jako projektu zacíleném na práci s publikem.

2. 6. 2021

Střed zájmu: COVID jako příležitost

Online (Kancelář Kreativní Evropa Kultura, Institut umění)

Konference Střed zájmu: COVID JAKO PŘÍLEŽITOST představila změny, které se projeví v důsledku koronavirové krize a které ovlivní fungování kultury i do budoucna. Inspirativní přístupy v kultuře představili následující hosté: Lucie Drdová, Lucie Drdova Gallery – výtvarné umění, Štěpán Kleník, Brainz studios – nové technologie, Štěpán Kubišta, Jatka78 – nový cirkus, Václav Kuneš, 420PEOPLE – tanec, Adam Langer, Sladovna Písek – dětské muzeum, Andrea Prengyová, DOK.Incubator – dokumentární film a Daniel Příbyl, Městská divadla pražská – divadlo.

7. 6. 2021 Kreativní Evropa představí nové období 2021–2027

Online (Kancelář Kreativní Evropa Kultura)

Na slavnostním představení nového období programu KREATIVNÍ EVROPA 2021–2027 byly poskytnuty základní informace o programu a uvedeny nové příležitosti pro následujících sedm let programu. Byla představena nová témata, priority a hlavní možnosti, které kulturním projektům nabízejí programy Kultura a MEDIA. Akci uvedli Pavla Petrová, ředitelka IDU a Michal Bregant, ředitel NFA, moderoval Saša Michailidis.

17.–19. 6. 2021 41. plzeňské mezioborové sympozium s tématem Výpravy k já. Projevy individualismu v české kultuře 19. století

Plzeň (Česká republika) fyzicky (Kabinet pro studium českého divadla)

Do sympozia se se svými příspěvky zapojili i zaměstnanci Kabinetu pro studium českého divadla Berenika Zemanová Urbanová (*Notoricky excentrický hrabě. Provokace a skandály Leopolda II. Lažanského*) a Otto Drexler (*Identita divadelního ředitele F. A. Šubera. Habitus, nebo postura?*).

12.–16. 7. 2021 Kongres Mezinárodní federace pro divadelní výzkum (IFTR/FIRT)

Online (Kabinet pro studium českého divadla)

V rámci členství ve federaci přednesly na kongresu dvě členky KČD akademické příspěvky. Zúčastnily se: Klára Škrobánková (*The Journey of English Ballad-operas from the British Isles to Prussia and the Habsburg Empire*) a Věra Velemanová (*The old-new spaces for culture and life*).

30.–31. 7. 2021 Letní teatrologické sympozium

Mikulov (Česká republika), fyzicky (Kabinet pro studium českého divadla)

Vedle organizace sympozia, kterou za KČD zajišťoval Miroslav Lukáš s Věrou Velemanovou a Kristýnou Sýbovou, přednesli členové KČD tyto příspěvky: Miroslav Lukáš: *Víno a jeho místo v barokních divadelních hrách*; Jitka Ludvová: *Inventáře dekorací Divadla v Kotcích a Stavovského divadla 1781–1819*; Klára Škrobánková: *„Ira sends kisses ad infinitum.“ Pražská stopa Iry Aldridge*; Kristýna Sýbová: *Kohouti v Heinovce: případ nenávislné kampaně proti neškodné hře*; Věra Velemanová: *Tam by se leželo! Jevištní*

výtvarníci ve službách umění „na cestě k poslednímu“; Petra Ježková: *Das Namenfest der Mutter. Rodinný život „zakladatele českého divadla“*. Některé z příspěvků jsou publikovány v *Divadelní revue* 3/2021.

3. 9. Křest knihy Sněž tu žábu na slavnostním zahájení stejnojmenného festivalu

Praha (Česká republika), fyzicky (Ediční oddělení)

Křest knihy *Sněž tu žábu* na slavnostním otevření stejnojmenného festivalu. Ve spolupráci s festivalem a Francouzským velvyslanectvím.

7.–9. 9. 2021 Knihovny současnosti

Olomouc (Česká republika), fyzicky (Knihovna)

Knihovnická konference s tématem *Koncepce rozvoje knihoven věnující se pilířům, na kterých stojí české knihovnictví*.

15.–17. 9. 2021 ReConnect

Brno (Česká republika), fyzicky (SoundCzech)

SoundCzech organizoval ve spolupráci s BACH (Brněnská asociace klubové hudby) a MMF (Music Managers Forum ČR) mezinárodní konferenci ReConnect za účasti 180 hudebních profesionálů. Diskutovala se především aktuální témata týkající se hudebního sektoru zasaženého pandemií v globálním měřítku. Ve spolupráci s BACH se poukázalo na potřeby klubové scény a na setkání mezinárodní sítě MMF se otevřela diskuse ohledně možné podpory hudebního sektoru prostřednictvím prohloubení mezinárodní spolupráce aktérů napříč Evropou. V rámci konference proběhla uzavřená setkání, panelové diskuse a workshopy pro odbornou veřejnost a showcase českých hudebních umělců: Lenka Dusilová + Květy, Cotacha Orchestra a Chizeníef Bromden. Do Brna se sjelo 40 delegátů z 16 zemí.



17.– 24. 9. 2021

Inkubátor Žďár nad Sázavou

Žďár nad Sázavou (Česká republika), fyzicky (PQ)

Ve spolupráci s Centrem choreografického rozvoje SE.S.TA proběhla umělecká rezidence, původně plánovaná na rok 2020 (odložená kvůli pandemickým opatřením). Ze zahraničí byli pozváni Andrew Filmer (UK), Carolina E. Santo (Francie) a Galit Liss (Izrael).

21.–22. 9. 2021 Zasedání sekce

Sdružení knihoven ČR pro bibliografii

Ústí nad Labem (Česká republika) fyzicky (Knihovna, Bibliografie)

V rámci kulturního programu zasedání vystoupil se svým příspěvkem zaměstnanec IDU Roman Vašek, který hovořil o bibliografických zdrojích v databázi Virtuální studovna.

26. 9. 2021 Scénické čtení z knihy Sněž tu žábu na veletrhu Svět knihy

Praha (Česká republika), fyzicky (Ediční oddělení)

Scénické čtení z knihy *Sněž tu žábu* na veletrhu Svět knihy. Ve spolupráci s festivalem Sněž tu žábu.

5. 10. 2021 Slavnostní otevření nové budovy IDU a křest publikace Ženy v pohybu

Praha (Česká republika), fyzicky (Oddělení komunikace a marketingu, Informačně-dokumentační oddělení)

IDU slavnostně představil nové pracoviště v ulici Nekázanka. Součástí byla komentovaná prohlídka pro zástupce MK ČR a poradní orgány IDU. Rovněž proběhl křest publikace *Ženy v pohybu* z edice (O)hlasy žen v české kultuře, na kterém promluvili Marek Klimeš (MK ČR), editoři publikace Lucie Čepcová a Vilém Faltýnek, ředitelka IDU Pavla Petrová a divadelní režisérka Lída Engelová.



9. 10. 2021 Setkání Kreativního Česka Brno (Česká republika), hybridní forma (Institut umění)

Akce byla určena především pro zástupce měst a krajů – členů platformy Kreativního Česka při příležitosti otevření kreativního centra KUMSTv Brně.

12. 10. 2021 Mobilita v EU: Přehled grantových příležitostí

Online, (Kancelář Kreativní Evropa Kultura)

Byla představena řada programů na podporu uměleckých rezidencí, návštěv zahraničních partnerů, stínování partnerských institucí či účasti na konferencích a veletrzích. Z finančních nástrojů na pokrytí zahraničních (zejména evropských) cest pro umělce a pracovníky v kultuře byly představeny programy Kreativní Evropa, i-Portunus, Erasmus+, možnosti, které poskytuje IDU. Své zkušenosti z mezinárodních spoluprací představil Pavel Štorek, Festival 4+4 dny a IDU.



28. 10. 2021

Panelová debata Rovnost v umění

Jihlava (Česká republika), fyzicky (Kancelář Kreativní Evropa Kultura)

Panelová debata o postavení Romů*ek v kultuře v rámci Inspiračního fóra na 26. Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Jihlava. Pozvání do debaty přijali Alžběta Ferencová, zpěvačka, tanečnice, herečka a moderátorka; Vera Lacková, filmařka a majitelka produkční společnosti Media Voice; Vojta Lavička, hudebník, aktivista a novinář; Kamila Zlatušková, česká producentka, filmařka a ředitelka festivalu Serial Killer. Debatu moderovala Alica Heráková.

18. 11. 2021

Večer s Jeanem Giraudouxem

Praha (Česká republika), fyzicky (Ediční oddělení, OKAM)

Slavnostní představení sedmnáctého svazku edice Divadelní hry – Jean Giraudoux: *Hry*. Jako součást večera proběhlo v prostorách Divadla Komedie inscenované čtení úryvků z trojice her Jeana Giraudoux obsažených v publikaci. V režii Jaroslavy Šiktancové účinkovali Jan Bidlas, Pavel Kryl, Ondřej Novák a Tereza Vilišová. O hudbu ke scénickému čtení se postaral František Otakar Kukula a o dramaturgii Michal Zahálka, jeden z editorů a překladatelů svazku a autor studie a ediční poznámky k publikaci.



20. 11. 2021 Noc divadel

Česká republika, hybridní forma (OMS)

Pro devátý ročník s podtitulem Fresh air „Někdy se stačí jen nadechnout“ si připravilo program přes 80 divadelních souborů, divadel a institucí z 30 měst České republiky. Nabídky prohlídky, divadelní dílny, diskuze s tvůrci, představení a performance. IDU opět otevřel své sídlo jako hlavní festivalové infocentrum a nabídl návštěvníkům program tematizovaný 100. výročím prvního uvedení divadelní hry *R.U.R.* Na program byl zařazen speciální díl cyklu mezinárodních diskusí The Show Must Go ON/OFFline. Pod názvem Algoritmické Theatrum Mundi se uskutečnilo setkání se skutečnými a virtuálními divadelními tvůrci.

25. 11. 2021

Setkání uživatelů KP-SYS

Online, (Knihovna)

Odborná pracovní platforma pro uživatele služeb firmy KP SYS.

30. 11.–1. 12. 2021 Archivy, knihovny, muzea v digitálním světě

Online, (Knihovna)

Odborná knihovnická konference pořádaná Svazem knihovníků a informačních pracovníků ČR, Národní knihovnou ČR a Českou informační společností.

6. 12. 2021

Střed zájmu: Moc žen a kultura

Online, (Kancelář Kreativní Evropa Kultura)

Konference tematizovala rovnost žen a mužů v kulturních oborech a kulturních organizacích. Byla rozdělena na dvě části: konferenci pro odbornou kulturní veřejnost a prezentaci inspirativních projektů. Konferenci uvedla místopředsedkyně Evropské komise pro hodnoty a transparentnost Věra Jourová. První část byla rozdělena do třech diskuzních panelů – Reality-check v kulturních oborech, Fáze v kariéře ženy a Výzvy současnosti a kultura budoucnosti. Též bylo představeno 12 inspirativních projektů či aktivit. Cenu diváků získala Nicole Karráová za příspěvek *Tvoje ticho tě neochrání*. Konferenci moderovala Alica Sigmund Heráková.



Výstavy realizované v ČR

10. 5. 2020–17. 5. 2021

Josef Svoboda 100

Praha (ČR), fyzicky (OSA)

Vedle jiných akcí realizovaných u příležitosti významného životního jubilea scénografa a architekta Josefa Svobody (1920–2002) připravila kurátorka Helena Albertová komorní výstavu v Malém sále IDU prezentující jeho tvorbu na českých jevištích a spolupráci s významnými režiséry – mimo jiné Otomarem Krejčou, Alfrédem Radokem a Miroslavem Macháčkem. Výstava sestavená z velkoplošných fotografií z Fondu scénografické dokumentace se zaměřovala především na inovativní Svobodův přínos v oblasti jevištních technologií.

1. 1. 2021–18. 1. 2022

Viktor Kronbauer

Litomyšl (ČR), fyzicky (OSA)

Výstava umístěná ve Smetanově domě v Litomyšli prezentovala fotografie jednoho z nejvýznamnějších současných divadelních fotografů. Sestávala z fotografií z inscenací jak českých souborů (Divadlo na zábradlí, Husa na provázku, Continuo a další), tak zahraničních souborů, prezentujících svoji tvorbu například v rámci Pražského divadelního festivalu německého jazyka. Výběr fotografií: Viktor Kronbauer, Denisa Šťastná.

7. 6.–29. 10. 2021

Kostýmní výtvarnice Ivana Brádková

Praha (ČR), fyzicky (OSA)

Komorní výstava umístěná v Malém sále IDU prezentovala kostýmní návrhy ze scénografické sbírky IDU výtvarnice a pedagožky Ivany Brádkové, která nás v roce 2021 předčasně opustila. Spolupracovala s mnoha divadly po celé ČR a výtvarně připravila na 190 inscenací. Značná byla také její práce pro TV a film a kurátorská činnost, sama vystavovala například na Pražském Quadriennale a Salonu scénografie. Byla dlouholetou pedagožkou DAMU. Připravily: Jana Jansová a Anna Hejmová.

1. 11.–20. 3. 2021 Otomar Krejča 100

Praha (ČR), fyzicky (OSA)

U příležitosti životního jubilea 100 let od narození významného divadelního a filmového herce a režiséra Otomara Krejči (1921–2009) byla v Malém sále IDU uspořádána výstava prezentující nejvýznamnější umělecké počiny tohoto tvůrce (Národní divadlo a Divadlo za branou). Soubor tvořily fotografie a scénické návrhy z Fotografického fondu a Scénografické sbírky IDU. Připravily: Helena Albertová, Jana Jansová a Anna Hejmová.

10.–25. 6. , 15.–26. 10. 2021

Vztahy fundus utopie / Salon české scénografie

Brno, Praha (ČR), fyzicky (OMS; ČOSDAT)

Kdo je nejlepší scénografický parták? Je scénografie záležitostí prostorovou, nebo časovou? A jde vůbec scénografii vyjmout z divadelního prostředí a umístit do galerie? Na výstavě představilo svou práci sedm různorodých divadelních osobností a kolektivů – Pavla Beranová, Michal Cáb, Handa Gote, Matěj Sýkora, Zuzana Sceranková, Martina Zwyrtek a Spolek sedlčanských ochotníků. Výstava navazuje na tradici národních přehlídek Salon české scénografie a představuje nejen scénografické osobnosti, ale především scénografii coby multimediální disciplínu.

2. 6.–27. 8. 2021

České loutkové divadlo 3x jinak

Vyškov (ČR), fyzicky (OMS)

Výstava prezentovala bohatou tradici a rozmanitou současnost českého loutkového divadla. Vytvořily ji kurátorky Nina Malíková a Martina Černá. Byla prezentována v Zámecké komoře Muzea Vyškovska. Během letních prázdnin ji zhlédlo 480 návštěvníků. V interaktivní části výstavy si děti mohly vyzkoušet různé způsoby práce s loutkou.

7. 9.–30. 11. 2021

Česká divadelní fotografie

Tábor (ČR), fyzicky (OSA)

Putovní výstava přinášející nejzajímavější snímky z reprezentativní výstavy o historii divadelní fotografie v českých zemích se konala v Divadle A. Dvořáka. Koncept výstavy: Anna Hejmová, spolupráce: Ondřej Svoboda, Klára Zápotocká.



16. 10. 2021–30. 1. 2022

Přehlídka divadelní fotografie (2020)

Paříž (Francie), fyzicky (OSA)

Prezentace vítězných snímků 2. ročníku soutěže byla umístěna v Divadle Oskara Nedbala. Zahájení proběhlo 21. října za účasti předsedy poroty fotografa a pedagoga Josefa Ptáčka a koordinátorky soutěže Denisy Šťastné.

Výstavy realizované v zahraničí

4. 11. 2021–13. 1. 2022 Obrazy v pohybu: Zmrazit okamžik / Vyprávět příběh – současná divadelní fotografie Paříž (Francie), fyzicky (OSA)

Výstava byla koncipována jako autorský výběr z obou ročníků Přehlídky divadelní fotografie (2018 a 2020) a byla součástí festivalu PhotoSaintGermain, díky čemuž ji zhlédlo velké množství návštěvníků. Vernisáž se konala 4. 11. 2021 za účasti obou kurátorek (Anna Hejmová a Denisa Šťastná) a Viktora Kronbauera – jednoho z laureátů hlavních cen obou ročníků soutěže.



Vzdělávací akce

Leden–červen 2021
Mentoring sessions

Online, (SoundCzech)

Neformální vzdělávání prostřednictvím konzultací. Tímto programem navazuje SC na nový formát vzdělávání v reakci na pandemii covid-19, která znemožňovala osobní účast na vzdělávacích akcích. Cílem programu bylo poskytnout hudebním umělcům a profesionálům individuální konzultace na předem zvolené téma. Mentoři si na základě dotazů specifikovaných žadateli v žádosti sami vybírali, komu z přihlášeným poskytnou konzultaci. Celkem proběhlo 32 konzultací. Projekt byl hodnocen mentory i účastníky pozitivně. SC plánuje v tomto programu pokračovat i v dalších letech.

8. 2. 2021
Webinář: Program mobility i-Portunus
Online, (Kancelář Kreativní Evropa Kultura)

Představení programu na podporu krátkodobé mobility umělců a kulturních profesionálů i-Portunus pro rok 2021, a to pro oblasti hudba, architektura, literární překlady, kulturní dědictví. Hosty webináře byli Alan

Quireyns, koordinátor projektu i-Portunus (Goethe Institut) a Ewan McLaren, příjemce grantu.

12. 2. 2021 Worskhop: Sane-tizer
Online, (SoundCzech)

Jak zůstat aktivní v hudebním byznysu i v době pandemie? Čím se zaměstnat? Čemu se věnovat? Na co se zaměřit? O své zkušenosti za poslední rok se v rámci únorového workshopu podělili tři hosté ze zahraničí – Holger Jan Schmidt, který se zabývá udržitelným rozvojem evropských festivalů, booking agentka a manažerka Lina Ugrinovska a psycholožka Katja Ehrenberg.

15. 3.–30. 6. 2021
Kurz pro žadatele 2021
Online, (Kancelář Kreativní Evropa Kultura)

Obsahem série celodenních workshopů byla podrobná teoretická i praktická příprava konkrétních žádostí. Setkání byla zaměřena na specifické oblasti projektové přípravy (koncepce a obsah, financování a rozpočet, spolupráce se zahraničními partnery, plánování projektu ad.). Cílem kurzu bylo napomoci uchazečům s koncipováním konkrétního projektu a zpracováním kvalitní žádosti do výzvy programu Kreativní Evropa Projekty evropské spolupráce 2021.

16. 3. 2021 Konzultace pro umělce k dani z příjmu fyzických osob

Online, (CzechMobility.Info)

Individuální 30 minutové konzultace k daním z příjmů fyzických osob, při nichž daňová poradkyně zodpověděla dotazy dvanácti umělců a profesionálů působících v kulturní sféře se zaměřením na specifika uměleckého provozu (souběh činností, přeshraniční spolupráce apod.). Akce proběhla online pod vedením lektorky Ireny Kemény.

7.–15. 4. 2021

Základy digitálního marketingu a tvorby obsahu pro taneční umělce

Online, (OMS)

Webinář účastníkům přiblížil, jak pracovat s digitálními formáty tak, aby zaujaly, jak využít digitální prostor k budování „dobrého jména“ a udržení kontaktu s okolním světem, jak citlivě spojit svět umělecké tvorby a nutné komerční prezentace a jak v omezeném čase efektivně předat informace o představení či vizi. Jeho součástí byla teoretická i praktická část. Webinář zakončila individuální 1:1 konzultace s lektory, jimiž byli Lukáš Rýdl, expert na digitální marketing; Lucie Hayashi, zakladatelka a redaktorka Tanečních aktualit

a vedoucí katedry tance HAMU; a Ewan McLaren, autor, dramaturg, produkční a zakladatel pražského Festivalu Bazaar.

7. 5. 2021 Pracovně právní minimum aneb základy „byrokracie“ po škole

Online, (CzechMobility.Info)

Praktický workshop byl součástí modulu Business & Soft skills pro studenty UMPRUM. Účastníky stručnou a srozumitelnou formou seznámil s nejčastějšími situacemi, se kterými se setkají po absolvování studia a vstupu na pracovní trh. Akce proběhla online pod vedením lektorky Martiny Hájkové.

14. 5. 2021 Jak na granty I: Žádost

Online, (Kancelář Kreativní Evropa Kultura)

V první ze dvou částí semináře jsme se věnovali projektovému řízení a jeho základním principům. Představili jsme základní charakteristiky a rozdíly mezi malými a velkými projekty a informovali, jak dobře připravit žádost. Do diskuze jsme pozvali zkušené autorky mnoha grantových žádostí: Markétu Černou (Festival 4+4 dny v pohybu) a Lídu Vackovou (Studio ALTA).

21. 5. 2021 Jak na granty II: Realizace

Online, (Kancelář Kreativní Evropa Kultura)

Druhý seminář byl věnován tomu, jak granty mohou ovlivnit organizaci a její směřování. Zaměřili jsme se na to, jak vybírat vhodné granty. Dotkli jsme se posláním organizace, koordinace grantů, iniciace projektů či mezinárodní spolupráce. Pozvání na toto setkání přijali Sára Davidová (Společnost Jindřicha Chalupického), Tereza Dobiášová (UUUL a mezinárodní asociace dětí v muzeích Hands On!) a Ondřej Kamenický (Festival Jeden svět).

25. 5. 2021

Workshop: Co je Radio Plugging?

Online, (SoundCzech)

Jak funguje a v čem může pomoci při vydání nové skladby? Jak se lépe orientovat v nové výzvě Radio Plugging Campaign II? Lektorem kurzu byl Jeroen Siebens. V hudebním průmyslu pracuje už přes 25 let. Začínal v malém hudebním klubu v Belgii, kde organizoval koncerty. Podílel se na realizaci místních letních festivalů v žánru reggae/world/indie. K tomu působil jako DJ, díky čemuž se dostal k práci hudebního dramaturga na belgické stanici Rádio 1. Po roce 2000 se přestěhoval do Vídně a založil vlastní bookingovou agenturu.

Přesto se nakonec vrátil k rádiu a v roce 2015 založil společnost European Radio Plugging, prostřednictvím které dostává novou hudbu do evropských rádií.

26. 5. 2021 SoundCloud Introduction

Online, (*SoundCzech*)

Účastníci se dozvěděli, jak lze na SoundCloudu budovat fanouškovskou základnu a jak pomocí SoundCloudu rozšiřovat řady příznivců svého hudebního projektu. Lektorem kurzu byl Michael Pelczynski.

1. 6. 2021 Jak ošetřit autorská práva v oblasti živého umění

Praha (ČR), fyzicky (*CzechMobility.Info*)

Seminář přímo navázal na vydání praktických příruček pro kulturní manažery a zaměřil se na problematiku autorského práva se zaměřením na oblast živého umění, účastníkům poskytl prostor pro přímé zodpovězení dotazů z praxe. Akce proběhla v Pražském kreativním centru pod vedením lektora Rudolfa Lešky.

8. 6. 2021 Jak ošetřit autorská práva v oblasti výtvarného umění

Praha (ČR), fyzicky (*CzechMobility.Info*)

Seminář přímo navázal na vydání praktických příruček pro kulturní manažery a zaměřil se na problematiku autorského práva v oblasti výtvarného umění, účastníkům poskytl prostor pro přímé zodpovězení dotazů z praxe. Akce proběhla v Centru pro současné umění pod vedením lektorky Ivy Javorské.

22.–28. 6. 2021

Workshop digitálního marketingu a tvorby obsahu pro sociální sítě pro umělce žánru nový cirkus, nonverbální, fyzické a pohybové divadlo

Online (*OMS*)

Webinář účastníkům přiblížil, jak využít digitální prostor k propagaci živého umění, jak citlivě spojit svět umělecké tvorby a nutné komerční prezentace a jak v omezeném čase efektivně předat informace o inscenaci či vizi. Jeho součástí byla teoretická i praktická část, kde si účastníci zkusili vytvořit kvalitní obsah pro digitální propagaci. Webinář zakončila individuální 1:1 konzultace s lektory, jimiž byli Lukáš Rýdl, expert na digitální marketing a Lucie Hayashi, zakladatelka a redaktorka Tanečních aktualit a vedoucí katedry tance HAMU.

23. 6. 2021

Seminář k novým výzvám 2021

Online (*Kancelář Kreativní Evropa Kultura*)

Představení nových výzev programu Kreativní Evropa Kultura 2021 2027. Akce byla rozdělena na podporu evropské spolupráce a podporu literatury. Hosty byli ředitelka Tanec Praha Yvona Kreuzmannová, manažer projektu Let's Sing Slezského divadla Opava Luděk Golat a koordinátorka projektu CELA Michala Čičváková, České literární centrum.

12. 7.–30. 8. 2021 Happy Hour Kreativní Evropy

Online (*Kancelář Kreativní Evropa Kultura*)

Abychom byli kulturním profesionálům blíže, nabídli jsme pomyslné otevřené dveře potenciálním žadatelům. Každé pondělí od 14 do 15 hodin jsme poskytovali možnost připojit se a zodpovědět případné dotazy.

16. 7. 2021 Jak podat žádost v programu Kreativní Evropa 2021–2027

Představení portálu FTOP a systému eGrants.

17.–18. 8. 2021 BackSeat Mentoring

Online, (SoundCzech)

Mentoring zajištěný ve spolupráci s německou PR agenturou BackSeat. Propojení českých umělců s profesionály z Německa za účelem získání zpětné vazby a doporučení pro další kariérní směřování a navázání dlouhodobé spolupráce. Mentoring byl zajištěný pro 6 kapel.

31. 8. 2021 Jak na PR na německém hudebním trhu?

Online, (SoundCzech)

Arne Thamer, zakladatel Backseat PR, představil postřehy z německé hudební PR scény. Prezentace poskytla přehled relevantních médií (tisk, online portály, rozhlas a televize) a jejich možné využití pro umělce a kapely. Arne také hovořil o tom, jak udělat první krok na německý trh jako nový zahraniční umělec, tj. jak se spojit s mediálními agenturami. Po prezentaci byl prostor pro dotazy a diskuze.

20. 9. 2021

Tik-Tok „Disekce“ neboli Teardown: Všechno, co jste kdy chtěli vědět o TikToku (ale báli jste se zeptat)

Praha (ČR), fyzicky (OMS)

Workshop se zaměřil na TikTok: platformu preferovanou 1,1 miliardou hlavně mladších uživatelů, která nejlépe reprezentuje excesy netransparentních algoritmů ohrožujících soukromí i bezpečí uživatelů. Jeho součástí byla teoretická i praktická část, kde účastníci společně vytvořili obsah pro digitální prezentaci. Lektory workshopu byli Denisa Reshef Kera, filozofka a designérka se zájmem o kreativní formáty zapojení široké veřejnosti do otázek vědy a techniky, a Lukáš Rýdl, expert na digitální marketing.

2. 11. 2021 Workshop pro manažery kulturních domů a center

Online (Akademie IDU)

Workshop zaměřený na strategické plánování kulturních domů a center.

2. 11. 2021 Pracovně právní minimum aneb základy „byrokracie“ po škole

Olomouc (ČR), fyzicky (CzechMobility.Info)

Praktický workshop ve spolupráci s platformou Telegraph seznámil účastníky stručnou a srozumitelnou formou s nejčastějšími situacemi, se kterými se setkají po absolvování studia a vstupu na pracovní trh. Akce proběhla v Telegraphu Olomouc pod vedením lektorek Martiny Hájkové a Nikoly Štefkové.

11. 11. 2021

Jak vést kulturní organizaci?

Praha (ČR), hybridní forma (Akademie IDU)

Představení programu Akademie IDU, výzvy na rok 2022 a zkušeností absolventů.



11. 11. 2021 Brexit info Reloaded

Online, (SoundCzech)

Webinář s lektorem Ianem Smithem (generální ředitel dvou klíčových mezinárodních hudebních agentur se sídlem ve Velké Británii a Rakousku). Obsah webináře upozorňoval na to, co je důležité vědět při organizaci turné po Spojeném království (pracovní povolení, víza, platby, daně atd.), a popsal situaci ve Spojeném království po Brexitu obecně.

Podpora českých akcí, které prezentují současná česká scénická umění

19.–27. 2. 2021 Nová Sít: Divadelní festival MALÁ INVENTURA 2021

Praha (ČR), hybridní forma (OMS)

Festival nového divadla se podařilo i přes omezení kvůli pandemii SARS-CoV-19 zrealizovat online. Představení, která proběhla fyzicky, například ve Studiu Hrdinů, v MeetFactory, Divadle Ponec, ve Studiu ALTA, Divadle X10 a dalších, byla přístupná pouze profesionálům – promotérům, dramaturgům, ředitelům regionálních scén a festivalů.



17.–20. 6. 2021 Sněž tu žábu: Festival Na skok do Prahy 2021

Paříž (Francie), hybridní forma (OMS)

Festival českého divadla ve Francii. Podpora byla využita na překlady těchto českých dramatických textů do francouzského jazyka: *Z prachu hvězd* (Lenka Lagronová), úryvek z dramatu *Maryša* (bratři Mrštíkové), úryvek z dramatu *Lidská tragikomedie*, úryvek z dramatu *Radúz a Mahulena* (Julius Zeyer) a titulků k inscenaci Národního divadla *Za krásu* (autor textu Daniel Špínar). V rámci festivalu byly navázány kontakty, na základě kterých nyní vznikají umělecké rezidence pro české umělce ve Francii.



9.–11. 9. 2021 Divadlo X10:
Divadelní festival Kutná Hora
Kutná Hora (ČR), fyzicky (OMS)

Na festivalu v Kutné Hoře proběhla diskuse na téma „Nezávislé festivaly v ČR a Střední a Východní Evropě a jejich význam pro kulturu v městech a regionech“ a současně byly prezentovány výsledky výzkumu, který vedl a na DFKH prezentoval Thomas Fabian Eder. Studie se týkala nezávislého sektoru napříč Evropou a vznikla ve spolupráci s Evropskou asociací nezávislého performativního umění (EAIPA).

27.–30. 9. 2021 Tanec Praha: Česká
taneční platforma 2021
Praha (ČR), fyzicky (OMS)

Festival současného českého tance a divadla. Podpora OMS byla využita na dofinancování cest a ubytování členů Mezinárodní poroty.



12.–31. 8. 2021
Gasparo: Festival Letní Letná
Praha (ČR), fyzicky (OMS)

Festivalu se zúčastnili mezinárodní hosté v rámci projektu CircusLink. Hlavní význam spočíval v komunikaci a advokacii české novocirkusové scény jako celku a v podpoře navazování spolupráce jak dramaturgické, tak umělecké.

19. 11. 2021 Studio Damúza:
KUK – diskuse „Let’s talk about Early
Years Theatre“

Praha (ČR), fyzicky (OMS)

Mezinárodní diskuse se věnovala tématu divadla pro nejmenší diváky od 10 měsíců do 3 let. Proběhla v prostoru VZLET za účasti čtyř zahraničních hostů a režiséra Jiřího Ondry, představitele české scény divadla pro nejmenší. Ze zahraničních profesionálů v oboru se akce osobně zúčastnila Barbara Malecka (Polsko), přední osobnost polské scény divadla pro nejmenší, Liesbeth Bodyn (Belgie), umělecká šéfka hudebně-divadelního tělesa Klannkenest, a z důvodu nemoci v podobě vzdáleného připojení Monika Kováčová (Slovensko), režisérka divadla Odivo, a umělkyně Heda Bayer (Německo).



Seznam autorů fotografií a ilustrací

Michal Hančovský	1. Úvodní slovo ředitelky	Portrét z Nekázanky
David Konečný	2. Funkce a poslání IDU	Budova IDU v Celetné
Archiv IDU	3.1 Výzkum v oblasti divadla	Letní teatrologické sympozium v Mikulově
Jaroslav Mašek, Tomáš Minarovič	3.1 Výzkum v oblasti divadla	Publikace Divadlo a svoboda
Adéla Vosičková	3.2 Výzkum v oblasti kulturní politiky	Budova IDU v Nekázance
Adéla Vosičková	3.4 Zlepšování podmínek pro práci zaměstnanců a pro ukládání cenných fondů	Budova IDU v Nekázance
Tereza Nováková	4.1 Oddělení sbírek a archivu	Obrazy v pohybu: Zmrazit okamžik / Vyprávět příběh
Viktor Kronbauer	4.1 Oddělení sbírek a archivu	Otomar Krejča
Adéla Vosičková	4.2 Informačně-dokumentační oddělení	Slavnostní otevření nové budovy IDU a křest publikace Ženy v pohybu
Eliška Fenclová	5. Publikační činnost	Metodika mapování nezávislého divadla
Archiv IDU	5.1 Přehled vydaných publikací	Obálky vydaných publikací
Eliška Fenclová	6. Informační servis	E-shop Prospero
Marathon Studio	6.1 Portály a komunikační kanály	Culturenet.cz
Archiv Kreativního Česka	6.1 Portály a komunikační kanály	Podcast Kreativní Česko
Archiv IDU	6.2 Reakce na pandemii covid-19	Střed zájmu: Covid jako příležitost
Archiv OMS	7.1 Mezinárodní agenda IDU	Konference Kultura volí dialog
Archiv OMS	7.1 Mezinárodní agenda IDU	Diskuzní webinář Show Must Go ON/OFFline

Archiv OMS	7.1 Mezinárodní agenda IDU	Diskuze The Art of Disobedience
Archiv OMS	7.1 Mezinárodní agenda IDU	Festival Csekkold!
Jan Svora	7.1 Mezinárodní agenda IDU	Konference ReConnect
Archiv SoundCzech	7.2 Národní prezentace na veletrzích a festivalech v zahraničí	Festival Terras Sem Sombra
Archiv OMS	7.2 Národní prezentace na veletrzích a festivalech v zahraničí	Festival Reeperbahn
Archiv OMS	7.3 Mezinárodní evropské projekty	Konference Reshaping the Art World: An Experiment in Collaborative Change-making
Archiv OMS	7.4 Činnost mezinárodních nevládních organizací a mezinárodních sítí	Salon české scénografie
Archiv OMS	7.4 Činnost mezinárodních nevládních organizací a mezinárodních sítí	Umění jako politické gesto – český a slovenský příspěvek ke Dni solidarity s Běloruskem
Jan Svora	8.2 Rezidenční umělecké pobyty	Konference ReConnect
Radim Lagner	8.3 Kurátorské a studijní cesty	Rezidence v Egon Schiele Art Centru
Archiv OMS	9.1 Kulturní rozmanitost	Noc divadel
Adéla Vosičková	9.2 Profesní růst	Přednáška a diskuze Jak vést kulturní organizaci?
Otto Drexler	9.2 Profesní růst	Přednáška Teatrologické společnosti
Jan Svora	Kalendárium: Konference / prezentace v ČR	Konference ReConnect
Adéla Vosičková	Kalendárium: Konference / prezentace v ČR	Slavnostní otevření nové budovy IDU a křest publikace Ženy v pohybu
Jan Hromádko	Kalendárium: Konference / prezentace v ČR	Panelová debata Rovnost v umění
Otto Drexler	Kalendárium: Konference / prezentace v ČR	Večer s Jeanem Giraudouxem
Archiv KKEK	Kalendárium: Konference / prezentace v ČR	Střed zájmu: Moc žen a kultura
Archiv OMS	Kalendárium: Výstavy realizované v ČR	České loutkové divadlo 3x jinak
Tereza Nováková	Kalendárium: Výstavy realizované v zahraničí	Obrazy v pohybu: Zmrazit okamžik / Vyprávět příběh
Adéla Vosičková	Kalendárium: Vzdělávací akce	Přednáška a diskuze Jak vést kulturní organizaci?

Archiv OMS	Kalendárium: Podpora českých akcí, které prezentují současná česká scénická umění	Festival Na skok do Prahy 2021
Archiv OMS	Kalendárium: Podpora českých akcí, které prezentují současná česká scénická umění	Divadelní festival Kutná Hora
Archiv OMS	Kalendárium: Podpora českých akcí, které prezentují současná česká scénická umění	KUK – diskuse „Let’s talk about Early Years Theatre“
Archiv OMS	Kalendárium: Podpora českých akcí, které prezentují současná česká scénická umění	Česká taneční platforma 2021
