

**Dlouhodobá koncepce rozvoje výzkumné organizace
Institut umění – Divadelní ústav na léta 2024–2028**

červenec 2023

1.2 Základní identifikační údaje koncepce VO

1. Název dokumentu	Dlouhodobá koncepce rozvoje výzkumné organizace Institut umění – Divadelní ústav na léta 2024–2028
2. Plný název a adresa VO	Institut umění – Divadelní ústav, Celetná 17, 110 00 Praha 1
3. Zpracovali:	Mgr. Ondřej Svoboda, ondrej.svoboda@idu.cz , 732 517 368 Mgr. Petra Ježková, Ph.D., petra.jezkova@idu.cz PhDr. Eva Žáková, eva.zakova@idu.cz
4. Schválila	Ing. Pavla Petrová, Ph.D., ředitelka IDU

Obsah

1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE KONCEPCE VO	1
1.1 OBÁLKA KONCEPCE	1
1.2 ZÁKLADNÍ IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE KONCEPCE VO.....	2
1.3 SOUHRN KONCEPCE VO	4
2. SOUHRNNÁ ČÁST KONCEPCE VO.....	5
2.1 HISTORIE A SOUČASNOST VO	5
2.2 STRATEGICKÁ ČÁST KONCEPCE VO	7
2.2.1 Celkový cíl koncepce VO	7
2.2.2 Víze VO	8
2.2.3 Vazba koncepce VO na strategické dokumenty MK	9
2.2.4 Podmínky VO	15
2.2.5 Předpoklady VO.....	16
2.2.6 Strategie rozvoje lidských zdrojů a řízení VO.....	16
2.2.7 Ochrana duševního vlastnictví a nakládání s výsledky VaV	17
2.2.8 Zajištění kybernetické bezpečnosti VO	18
2.3 POŽADOVANÁ IP DKRVO	18
2.4 DALŠÍ ZDROJE PRO VÝZKUM VO	20
2.5 MEZINÁRODNÍ VÝZKUMNÁ SPOLUPRÁCE VO	24
2.6 NÁRODNÍ VÝZKUMNÁ SPOLUPRÁCE S JINÝMI VO.....	30
2.7 UŽIVATELÉ VÝSLEDKŮ APLIKOVANÉHO VÝZKUMU VO	32
NÁRODNÍ MUZEUM (V RÁMCI PROJEKTU NAKI II DG16P02B008)	32
MORAVSKÉ ZEMSKÉ MUZEUM (V RÁMCI PROJEKTU NAKI II DG16P02B008)	32
2.8 POPULARIZACE A DALŠÍ SPECIFICKÉ VÝZKUMNÉ AKTIVITY VO	34
2.8.1 Popularizace	34
2.8.2 Další specifické výzkumné aktivity.....	39
3. OBLASTI VÝZKUMU VO	41
3.1 JEDNOTLIVÉ OBLASTI VÝZKUMU VO	41
1. Teatrologie	41
2. Kulturní politika	48
3.2 SOUHRNNÉ ÚDAJE ZA CELOU KONCEPCI VO.....	51
A. Pracovníci zajišťující plnění celé koncepce VO.....	51
B. Předpokládané výsledky IP DKRVO 2024–2028 a doba jejich uplatnění	51
SEZNAM PŘÍLOH.....	52

1.3 Souhrn koncepce VO

Ve výzkumném prostředí klade koncepce IDU důraz zejména na naplnění základní strategických dokumentů, které naplňuje ve více ohledech. Jedná se hlavně o Meziresortní koncepci aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity na léta 2023–2030, Státní kulturní politiku 2021–2025+ a Strategii rozvoje a podpory kulturních a kreativních odvětví pro roky 2021–2025. Pro naplnění koncepce IDU splňuje všechny podmínky a předpoklady (technická infrastruktura, její rozvoj a údržba, specializované databáze a bohaté informační zdroje, pokročilé rešeršní nástroje, zkušenosti) a má jasné stanované zásady v oblasti rozvoje lidských zdrojů (Organizační řád, Etický kodex a postupy kariérního rozvoje a genderové rovnosti), ochrany duševního vlastnictví (Směrnice o způsobu využití výsledků výzkumu) a kybernetické bezpečnosti.

V mezinárodní a národní spolupráci se VO IDU zaměří na další rozvoj a udržení renomovaného postavení v oblasti výzkumu humanitních věd v Evropě. V uplynulém období se IDU podílel na řešení desítky velkých mezinárodních výzkumných projektů, z nichž tři inicioval a vedl. IDU je členem řady mezinárodních nevládních organizací a profesních sítí, zahraniční partnery zapojuje i do řešení projektů na národní úrovni (např. z oblasti německojazyčného divadla na území českých zemí), nebo iniciuje menší projekty spolupráce v rámci networků (např. Wikidatový projekt síť ENICPA). Výzkumní pracovníci IDU jsou pravidelně zváni k prezentaci výsledků svého bádání na mezinárodních konferencích.

Na národní úrovni IDU spolupracuje s řadou prestižních pracovišť (vysoké školy, ústavy Akademie věd, paměťové instituce) a poskytuje výsledky realizovaného výzkumu širokému spektru zájemců různými formami (přednášky, konference, publikace, výstavy, exkurze, prezentace, weby a veřejně dostupné databáze, nejnověji podcasty).

Excelenci ve výzkumu dokládá VO IDU tím, že je jedinou organizací, která se systematicky věnuje výzkumu v oblasti divadla a která se v rámci systematického výzkumu kulturní politiky zabývá tématy, jež nejsou řešena na jiných výzkumných pracovištích v ČR, sleduje trendy a kulturněpolitický vývoj v zahraničí a zprostředkovává tyto zkušenosti do českého prostředí. V uplynulém období uplatnil IDU řadu kvalitních výsledků. V koncepci dále navyšuje své ambice v oblasti aplikovaného výzkumu a plánuje realizovat 4 aplikační výsledky, excelence v oblasti teatrologie se odráží i v bohaté heuristické základně (Virtuální studovna, Česká divadelní encyklopedie online, bibliografická databáze), kterou IDU systematicky rozvíjí a průběžně doplňuje.

Silnou stránkou IDU ve **výkonnosti výzkumu** je schopnost získat další zdroje na jeho financování, hlavně evropské a národní granty (za uplynulé období to byly tři národní výzkumné granty a deset evropských) a zapojit do vlastního výzkumu potřebné externí odborníky. Výzkumní pracovníci IDU udržují čilé kontakty s dalšími pracovišti v ČR i zahraničí, a mají tak možnost zapojit IDU do dalších výzkumných záměrů a aktivit. V oblasti výzkumu kulturní politiky je silnou stránkou také schopnost rychlé reakce na změny v aktuální situaci a schopnost rychlé adaptace výzkumných záměrů na aktuální společenské potřeby (výzkumy kulturního sektoru během a po skončení pandemie COVID-19, Status umělce).

V předkládané koncepci IDU dokládá **relevanci výzkumu pro společnost a jeho dopady**, výzkumné oblasti jsou jasné definované a vycházejí z aktuálních společenských potřeb a stavu poznání v daném oboru, pečlivě zpracované metodologie zahrnují moderní postupy využívané ve výzkumu humanitních věd. Vyšší důraz na aplikovaný výzkum a jeho výsledky, sdílení a výměnu dat zajistí snazší dostupnost výsledků.

2. Souhrnná část koncepce VO

2.1 Historie a současnost VO

Základní údaje o VO

Institut umění – Divadelní ústav (dále IDU) je státní příspěvkovou organizací Ministerstva kultury, byl zřízen výnosem Ministerstva školství a kultury č. j. 39191/59-IV/1 ke dni 1. 9. 1959 pod názvem Divadelní ústav jako účelové zařízení Ministerstva školství a kultury; s účinností od 10. 4. 2007 byl název změněn na Institut umění – Divadelní ústav.

Podle platné [zřizovací listiny](#) vydané na základě Rozhodnutí Ministra kultury č. 27/2011 ze dne 12. prosince 2011 byl zřízen jako vědecká, odborná, informační, poradenská a sbírkotvorná instituce, jejímž posláním je poskytovat české a zahraniční veřejnosti komplexní informační služby z oblasti divadla a dílčí informační služby z dalších oblastí umění (hudba, literatura, tanec, vizuální umění, film...). Věnuje se základnímu i aplikovanému výzkumu, iniciuje mezinárodní projekty a podílí se na nich a vydává odbornou literaturu.

Výzkumnou organizací byl IDU uznán Radou pro výzkum, vývoj a inovace na jejím 257. zasedání dne 24. 9. 2010 (dopis č. j. 14281/10-RVV; odesílatel: RVVI; adresát: MK) a jako takový od r. 2012 úspěšně využívá IP DKRVO, přičemž současně realizuje projekty podpořené z programů NAKI, NAKI II a GAČR. Dne 19. 9. 2017 byl IDU zapsán na seznam výzkumných organizací MŠMT (<https://www.msmt.cz/vyzkum-a-vyvoj-2/institut-umeni-divadelni-ustav>).

IDU je tvořen Útvarem ředitelky (přímo řídí např. Ekonomicko-provozní odd., Pražské Quadriennale, Odd. mezinárodní spolupráce, Odd. komunikace a marketingu a Českou kancelář programu EU Kreativní Evropa – Kultura), a dále útvary Divadelního ústavu a Institutu umění, které jsou řízené náměstkou ředitelky.

Historie VO

IDU byl založen v r. 1959 pod názvem Divadelní ústav. Od svého založení se věnuje činnostem, které přímo souvisejí s vědeckým výzkumem divadla (dokumentační, knihovnická, bibliografická, ediční a vydavatelská, výstavní činnost). Od konce 80. let 20. století se pracuje na strukturovaném elektronickém zpracování dokumentačních fondů. V r. 1995 byla spuštěna první databáze mapující historii českého divadla po r. 1945, která se později stala základem současné Virtuální studovny (<http://vis.idu.cz>). V r. 1993 přešel z AV ČR do Divadelního ústavu Kabinet pro studium českého divadla a začal tu realizovat základní výzkum historie divadla na území dnešní České republiky a naplňovat dlouhodobý koncept České divadelní encyklopedie (ČDE). V letech 2000–2015 vyšlo šest knižních svazků encyklopedie, od r. 2014 existuje ČDE jako elektronická, volně přístupná databáze. Od r. 1967 je IDU organizátorem největší světové akce z oblasti divadelního designu a architektury Pražské Quadriennale (v r. 2023 proběhl 15. ročník), na kterou byla v posledních dekádách navázána řada výzkumných a vzdělávacích aktivit mezinárodního rozsahu.

V roce 2005 bylo založeno oddělení Institutu umění (IU), které je informačním, propagačním, vzdělávacím, poradenským a výzkumným centrem především pro oblast živého umění. Jeho posláním je podněcovat strategický přístup ke kultuře, podporovat a propojovat kulturní pracovníky a umělce napříč obory a posilovat jejich profesní růst na národní i mezinárodní scéně. IU realizuje činnosti, projekty a programy, které reflektují aktuální potřeby současného umění a kultury, a přispívají tak k jejich rozvoji a společenské prestiži. Od roku 2005 v součinnosti s posláním oddělení probíhá rovněž výzkum v oblasti kulturní politiky a v oblasti současného umění. V letech 2011–2015 byl realizován např. projekt v rámci programu NAKI Mapování kulturních a kreativních průmyslů v ČR (DF11PO10VV031), jehož cílem bylo definování a popis 14 oblastí včetně vytvoření metodiky mapování.

Oblast působení VO

IDU je odborná výzkumná, informační, poradenská a sbírkotvorná instituce. V souvislosti s posláním VO definovaným ve zřizovací listině se působení IDU zaměřuje na dvě oblasti: divadlo (vč. teoreticko-

historiografického výzkumu) a kulturní politika (výzkum aktuálních potřeb živého umění). V obou těchto oblastech se IDU věnuje profesionálnímu umění a kultuře (na rozdíl např. od NIPOS) a je v rámci ČR jedinečný a nenahraditelný. Je jedinou institucí v ČR, která se kontinuálně a úspěšně věnuje výzkumu divadelní historie a pečlivě uchovává, zpracovává a zpřístupňuje dokumenty k současné divadelní tvorbě. V oblasti kulturní politiky se zabývá tématy, která na jiných pracovištích nejsou řešena (mapování, analýza a doporučení ke stavu, struktuře, podmínkám a financování kultury a postavení profesionálních umělců v České republice) a je důležitým partnerem MK při přípravě koncepčních a strategických materiálů (organizace veřejných projednávání, tvorba, konzultace a připomínkování kulturních koncepcí a strategií, příprava hodnotících zpráv, evaluace dotačních řízení).

Mise VO

Mise VO Institut umění – Divadelní ústav (IDU) vychází z jeho široce pojatého poslání, které kombinuje funkci výzkumnou, paměťovou (dokumentační a sbírková činnost, knihovna), produkční (Pražské Quadriennale, umělecké rezidence), propagační (hudba a divadlo v mezinárodní oblasti), vzdělávací (akademie IDU), a ze specifického oborového zaměření, kdy je pozornost věnována na jedné straně široce pojaté oblasti kulturní politiky a na straně druhé mapování divadelní historie, teorie a detailní dokumentaci minulé i současné divadelní tvorby.

Posláním VO IDU je naplňovat cíle definované ve strategických dokumentech ČR a MK, a to především ve dvou základních oblastech:

- 1) Výzkumu divadla, v němž má IDU má výjimečné postavení, neboť v ČR není jiná instituce, která by se historiografickým teatrologickým výzkumem dlouhodobě a koncepčně zabývala. Posláním IDU v této oblasti je zajistit, aby památky na divadlo, jako svěbytnou součást kulturního dědictví, zůstaly uchovány pro příští generace a zároveň, za využití moderních vědeckých postupů, tyto památky zkoumat, interpretovat a zpřístupňovat. Pro systematický historicko-teoretický teatrologický výzkum má IDU optimální podmínky – může se opřít o dokonalé zázemí zajišťované jednotlivými svými odděleními, jako jsou unikátní specializovaná knihovna, bibliografie, dokumentace, oddělení archivu a sbírky. Čerpá z dlouhé kontinuity výzkumu jak v rovině koncepční, tak v možnosti využívat a rozvíjet výsledky dosavadních projektů podpořených z programů NAKI, Kreativní Evropa, GA ČR aj. Podílí se tak i na udržení a rozvoji široce využívaných teatrologických databází s nadnárodním dosahem. Instituce je ve svém oboru nezastupitelným poskytovatelem konzultací, odborných posudků, lektorátu apod. jak odborníkům, tak nejširší laické veřejnosti, podílí se na pedagogické činnosti, podněcuje metodologickou diskusi prostřednictvím pořádání konferencí, přednášek, symposií. Kultivuje a saturuje tuzemskou teatrologii i vydáváním odborného recenzovaného periodika.
- 2) Výzkumu kulturní politiky, v němž je v rámci ČR rovněž jedinečný, protože se zabývá tématy, která nejsou neřešena v rámci jiných VO ani na úrovni univerzitních pracovišť. Posláním IDU v této oblasti je zkoumat kulturu a její projevy v kontextu současného společenského vývoje a přispívat k upevnění její pozice ve společnosti. Ve výzkumu je IDU schopen pružně reagovat na aktuální podněty a události, které na kulturu a její aktéry přímo působí, zpracovává je a vyhodnocovat. Zabývá se mapováním, analýzou a doporučeními ke stavu, struktuře, podmínkám a financování kultury a postavení profesionálních umělců v České republice. Je důležitým partnerem MK při přípravě koncepčních a strategických materiálů (organizace veřejných projednávání, tvorba, konzultace a připomínkování kulturních koncepcí a strategií, příprava hodnotících zpráv, evaluace dotačních řízení). IDU má výjimečné postavení ve schopnosti spolupráce s oborovými asociacemi a kulturními i akademickými organizacemi tím, že neřeší konkrétní oborové zájmy, ale dokáže sjednocovat kulturní obec a vnímat její potřeby v širším kontextu.

Svou misi v oblasti výzkumu IDU naplňuje uskutečňováním celkového, dílčích a kontrolovatelných cílů koncepce výzkumu na léta 2019–2023 a řešením dalších výzkumných úkolů, a to jak v rámci statutární

činnosti, tak v rámci grantových výzkumných projektů na národní i mezinárodní úrovni. Mise IDU je dále rozvíjena v předkládané koncepci na léta 2024–2028, a to zejména v oblasti rozvoje aplikovaného výzkumu, metodologie a zpracovávání nových výzkumných témat.

IDU ve snaze zajistit další prostředky na excelentní výzkum aktivně sleduje možnosti financování z národních a mezinárodních zdrojů, pravidelně zpracovává grantové žádosti a iniciuje nebo participuje na mezinárodních výzkumných projektech.

Všechny výzkumné aktivity IDU naplňující jeho misi jsou vzájemně provázány a koordinovány tak, aby podpora byla využita maximálně efektivně.

2.2 Strategická část koncepce VO

2.2.1 Celkový cíl koncepce VO

Celkovým cílem koncepce Institutu umění – Divadelního ústavu (IDU) na roky 2024–2028 je zajistit, aby činností podporovanou z IP DKRVO dále rozvíjel vědecký výzkum v oblastech Teatrolgie a Kulturní politiky s větším zapojením výzkumu aplikovaného a při současném zachování vysoké kvality výzkumu základního. Důraz při tom bude kladen na efektivní zpřístupnění všech výsledků, aplikaci postupů digital humanities, rozvoj výzkumné spolupráce na národní i mezinárodní úrovni, rozvoj lidských zdrojů a na snahu přispět realizací svého poslání k plnění úkolů MK ČR.

Dílčí cíle koncepce

Celkový cíl koncepce IDU bude naplňován prostřednictvím pěti dílčích cílů koncepce:

- 1) **Plnění mise VO IDU založené na naplňování strategických dokumentů ČR a MK** ([viz 2.2.3](#) Vazba koncepce VO na strategické dokumenty MK), využití výzkumu k naplňování činností definovaných ve zřizovací listině IDU a řádným naplněním dílčích a kontrolovatelných výzkumných cílů pro jednotlivé oblasti této koncepce ([viz část 3](#)), systematickým rozvojem lidských zdrojů, vzděláváním, rozvojem kompetencí, vyhledáváním talentů ([viz část 2.2.6](#)), ochranou duševního vlastnictví ([viz 2.2.7](#)) a zajištěním kybernetické bezpečnosti ([viz 2.2.8](#)).
- 2) **Udržení a další prohlubování spolupráce s výzkumnými organizacemi na národní a mezinárodní úrovni**, vyhledávání takových témat pro participativní výzkum, jejichž řešení přispěje k naplnění mise a vize VO a podpoří plnění cíle koncepce ([viz 2.5](#) Mezinárodní výzkumná spolupráce a [2.6](#) Národní výzkumná spolupráce s jinými VO).
- 3) **Rozvoj excelentního výzkumu vycházejícího z výjimečného postavení IDU v rámci ČR**, implementace nových postupů v historiografickém výzkumu (využití geoinformačních systémů, [viz část 3.1, oblast 1](#). Teatrolgie, podoblast 3), rozvoj navazujících a podpůrných výzkumných aktivit v oblasti budování heuristické základny, digitalizace, tvorba metadat a jejich sdílení (Wikidata, OpenData), rozšiřování databází, ([viz 2.2.4](#) Podmínky VO a [2.8.1](#) Popularizace), využití geoinformačních systémů pro stratifikaci a vizualizaci dat historiografického výzkumu.
- 4) **Posílení efektivity výzkumu spoluprací s uživateli jeho výsledků, získávání dalších zdrojů pro rozvoj výzkumu** – navýšením celkové dotace minimálně o 10 % z grantových projektů (GA ČR, NAKI apod., [viz 2.4](#) Další zdroje pro výzkum VO).
- 5) **Zvýšení společenské relevance výzkumu a jeho dopadů v praxi**, aktualizace metodiky výzkumu ([viz 3.1](#) Jednotlivé oblasti výzkumu VO, část B.2 Konkretizace vědeckých metod pro podoblast A.1 Teatrolgie a A.2 kulturní politika). Aplikace těchto postupů jak na výzkum historický, tak na mapování současného stavu živého umění, posílení generování dat z odlišných časových vrstev při zachování kompatibilní strukturovanosti.

2.2.2 Vize VO

Vize rozvoje Institutu umění – Divadelního ústavu (IDU) se v základu oproti předchozímu období nemění (vize byla zpřesněna v Průběžné zprávě za rok 2020) a lze ji shrnout a dále rozvést v následujících bodech:

- 1) Zachování a další rozvoj jedinečného postavení IDU jako jediné instituce, která systematicky a kontinuálně realizuje teatrologický výzkum v rovině historiografie, teorie i metodologie.
- 2) Zachování a další rozvoj jedinečného postavení IDU v oblasti výzkumu kulturní politiky spočívajícího v tématech, která neřeší jiné VO ani univerzitní pracoviště, a ve schopnosti spolupráce s oborovými asociacemi, kulturními i akademickými organizacemi. Svým postavením mimo konkrétní oborové zájmy má IDU jedinečné předpoklady sjednocovat kulturní obec a vnímat její potřeby v širším kontextu. Schopnost realizovat výzkum v reakci na aktuální potřeby kulturní politiky, schopnost reakce na změny a priority v této oblasti, na základě závěrů z výzkumu posilovat a zefektivnit podporu poskytovanou profesionálům v oblasti kultury, plnit roli mediátora potřeb v oblasti strategické podpory mezi odbornou kulturní obcí a jejími donátory.
- 3) Aplikace nástrojů digital humanities v každodenní praxi, tedy rozvoj a pokročilé využívání informačních technologií a inovací v této oblasti při zpracovávání a zpřístupňování údajů o historii i současnosti umění a kultury. Zahrnuje tvorbu databází a pokročilých rešeršních nástrojů, digitalizaci, vytváření metadat, budování specializované heuristické základny, provozování a rozvoj Virtuální studovny, provozování a rozvoj elektronické České divadelní encyklopedie, vydávání e-knih, zpřístupňování a propojování databázových údajů formou strojově čitelných dat (OpenData, Wikidata).
- 4) Zajištění akceschopnosti v oblasti národní a mezinárodní spolupráce, sledování vývoje v uměnovědných oborech, využívání a vytváření příležitostí pro spolupráci, a to jak v rámci výměny zkušeností (např. v rámci mezinárodních nevládních organizací a sítí), tak v rámci konkrétních projektů. Využít výhody napojení na zahraniční a mezinárodní organizace (např. členství v odborných skupinách typu OMC Evropské komise, participace na projektech evropské spolupráce), sledovat a přinášet do České republiky nová témata aktuální ve vyspělých evropských státech, reflektovat evropské trendy v obsahovém zaměření i z hlediska vhodných výzkumných metod a postupů.
- 5) Zvyšování kvalifikace odborných pracovníků, zajištění plynulé přirozené personální obměny s dostatkem času na získání potřebných zkušeností vědců mladší generace, využití výhod mezigenerační výzkumné spolupráce. Zvýšení kapacity odborných pracovníků pro oblast kulturní politiky tak, aby se IDU mohl plně věnovat výzkumu této oblasti.
- 6) IDU má ambici stát se partnerem Ministerstva kultury a vybudovat excelentní pracoviště pro výzkum v oblasti kulturní politiky a napomáhat tak aplikaci konkrétních podpůrných nástrojů především na úrovni veřejné správy. Zaměřuje se na oblast profesionálního umění.

Nedílnou součástí vize IDU je další rozvoj lidských zdrojů a řízení VO, jejíž strategie je popsána v [kap. 2.2.6](#) koncepcce, ochrana duševního vlastnictví a nakládání s výsledky VaV uvedena v [kap. 2.2.7](#) koncepcce a zajištění kybernetické bezpečnosti VO podle [kap. 2.2.8](#) koncepcce.

V období 2019–2023 naplňoval IDU svou vizi zejména následujícím způsobem:

- 1) Jedinečnost teatrologického výzkumu dokládá mj. projekt elektronické České divadelní encyklopedie, která během uplynulého období prošla technickou i vizuální proměnou a byla doplněna o řadu nových hesel. Výsledky teatrologického výzkumu zahrnovaly zahraniční publikace, byly průběžně kladně hodnoceny a překročily celkový plánovaný počet.
- 2) Jedinečnost výzkumu v oblasti kulturní politiky a schopnost reagovat na aktuální potřeby oboru se v minulém období projevila během pandemie COVID-19, která oblast kultury citelně postihla. Na základě zadání MK ČR se IDU zaměřil na téma *status umělce* nad rámec původní koncepcce: využitím zkušeností a kontaktů pracovníků IDU v rámci pracovních skupin OMC Evropské unie

se podařilo sledovat trendy v této oblasti. Zapojením se do programu EEA a Norska se podařilo realizovat bilaterální projekt výzkumného charakteru sledující adaptaci byznys modelů kulturních organizací a jejich podpory.

- 3) V oblasti informačních technologií IDU v minulém období dále rozvíjel své databázové systémy pro dokumentaci a výzkum divadla (Virtuální studovna, ČDE, Divadelní architektura) a intenzivně pracoval na jejich propojení s Wikidaty. Formou otevřených dat byla zpřístupněna a do Národního katalogu otevřených dat zapsána první datová sada zahrnující inscenace v českých divadlech.
- 4) V uplynulém období se IDU zapojil do deseti mezinárodních projektů s výzkumným zaměřením. Spolupráci lze doložit opět příkladem koordinace a využití zkušeností oborových asociací při sběru podkladů pro téma status umělce či spoluprací s Asociací nezávislých divadel při řešení dílčího cíle Mapování oblasti nezávislého divadla. Dále šlo např. o výzkum německojazyčného divadla na území českých zemí (dva projekty GA ČR), mezinárodní projekty realizované pod hlavičkou Pražského Quadriennale nebo mezinárodní spolupráci v oblasti propojování databází zahrnujících historická data o divadelní činnosti do Wikidat, kterou na základě aktivity IDU finančně podpořila evropská síť ENICPA. V oblasti spolupráce na národní úrovni bylo realizováno několik projektů, z nichž nejvýznamnější byl projekt Cesta k divadlu podpořený z programu NAKI.
- 5) V oblasti personální politiky došlo v teatrologickém týmu k přirozené personální obměně, tři mladí výzkumní pracovníci získali titul Ph.D., probíhala spolupráce s univerzitami, zakotvená jak smluvně (smlouva o spolupráci), tak formou OON nebo aut. honorářů; byla tak navázána spolupráce s řadou mladších vědců a studentů.

2.2.3 Vazba koncepce VO na strategické dokumenty MK

Tab. 2.2.3: Vazba koncepce VO na strategické dokumenty MK

č.	Strategický dokument	Vazba koncepce VO
1.	<p>Koncepce VaV MK 2023–2030: Specifický cíl 1: Národní a kulturní identita v historii a archeologii</p> <ul style="list-style-type: none"> - tematická priorita <i>a) národní a kulturní identita v archeologické, historické a sociálně kulturní kontinuitě či diskontinuitě a jejich reflexe na historickém území českého státu (str. 11),</i> - tematická priorita <i>d) národní a kulturní identita v paměťové kultuře národa (str. 12),</i> - tematická priorita <i>e) národní a kulturní identita v udržování a rozvoji historického a kulturního vědomí (str. 12),</i> - tematická priorita <i>g) národní a kulturní identita v kultuře menšin na historickém území a za hranicemi českého státu a jejich souvislostí v evropském kontextu (str. 12).</i> 	<p>Koncepce VO naplňuje strategický dokument pomocí oblasti č. 1 Teatrologie, jejímž cílem je “...vědecky zpracovat historii divadla na území českých zemí, a to jak v české tak německé řeči, se zvláštní pozorností k divadelní činnosti v regionálních centrech, umělecky vyhraněných kolektivech a k práci významných osobností jak v oblasti divadelní praxe a provozu, tak v oblasti umělecké reflexe a teorie”, ve všech definovaných podoblastech (1.1 Divadelní kultura první poloviny 20. století, 1.2 Divadlo druhé poloviny 20. století a 1.3 Německojazyčné divadlo na území českých zemí) tím, že jejich výzkumem a dosažením plánovaných výsledků (viz. příloha č. 1 Předpokládané výsledky IP DKRVO 2024–2028) přispěje k dosažení specifického cíle 1. koncepce VaV MK v tematických prioritách a), d), e), g), a to realizací těchto kontrolovatelných cílů:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Vědecky prozkoumat aspekty a formy divadla a kultury na přelomu 19. a 20. století a první poloviny 20. století se zřetelem k české divadelní teorii a mezioborově pojaté historiografii a výsledky zpřístupnit v odborné monografii, pěti článcích v recenzovaném periodiku a ve dvou kapitolách v knize (souhrnné údaje za celé období)</i> - <i>Vědecky prozkoumat činnost progresivních</i>

		<p><i>divadelních scén druhé poloviny 20. století se zvláštním zřetelem k podobám scénografie a výsledky zpřístupnit ve dvou odborných knihách a pěti článcích v recenzovaném periodiku</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Vědecky prozkoumat aspekty a formy německojazyčného divadla na území českých zemí se zaměřením na regionální kulturní centra a výjimečné osobnosti a otestovat možnosti aplikace geoinformačních systémů a databázového zpracování informací ve výzkumu divadelnictví období baroka a výsledky zpřístupnit v šesti článcích v recenzovaném periodiku, dvou příspěvcích ve sborníku a jedné veřejně přístupné databázi a mapě s interaktivním obsahem</i> <p>A dále přípravou obsahu České divadelní encyklopedie on-line (ČDE), což je součástí všech tří jmenovaných kontrolovatelných cílů oblasti č. 1 (rozšířit ČDE o 125 hesel) a tvorbou rozhovorů metodou orální historie (50 rozhovorů) a zajištěním vydávání odborného recenzovaného časopisu Divadelní revue.</p> <p>(viz část 3, oblast 1 Teatrologie, B.1 Dílčí a kontrolovatelné cíle)</p>
2.	<p>Koncepce VaV MK 2023–2030: Specifický cíl 3: Národní a kulturní identita ve výzkumu umělecké tvorby</p> <ul style="list-style-type: none"> - tematická priorita <i>a) národní a kulturní identita v uchování, dokumentaci a evidenci kulturního dědictví v oblasti lidové kultury a tradice, hudby, divadla a filmu (str. 12),</i> - tematická priorita <i>c) národní a kulturní identita v hodnocení společensko-kulturních dopadů současné živé kultury a umění na rozvoj demokratické společnosti a zlepšování přístupu ke kulturním statkům (str. 12).</i> 	<p>Koncepce VO naplňuje strategický dokument pomocí oblasti č. 2 Kulturní politika, jejímž cílem dále specifikovaným prostřednictvím kontrolovatelných cílů (viz část 3, oblast A.2 Kulturní politika, B.1 Dílčí a kontrolovatelné cíle) je “Vědecky prozkoumat několik zásadních témat v oblasti profesionální hudby a tance. Navázat na výzkumnou práci a výsledky uplynulého období DKRVO. V oblasti hudby i tance se zaměřit na téma zdraví a wellbeingu – kvality života profesionálních hudebníků a tanečníků a možnosti optimalizace jejich uměleckých kariér. V oblasti tance zkoumat i další témata jako je publikum a zábavní průmysl a položit základy odborné reflexe a dokumentace opomíjené oblasti streetového tance (pouličních a klubových tanců)” tím, že jejich výzkumem a dosažením plánovaných výsledků (viz. příloha č. 1 Předpokládané výsledky IP DKRVO 2024–2028) přispěje k dosažení specifického cíle 3. koncepce VaV MK v tematických prioritách a) a c), a to realizací těchto kontrolovatelných cílů:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Zpracovat a veřejně zpřístupnit databázi klíčových událostí dějin českého streetového tance.</i> - <i>Vědecky prozkoumat téma zdravotních rizik, prevence a rehabilitace v profesionálním tanci, zhodnotit současný stav v českém prostředí, nabídnout příklady dobré praxe ze zahraničí a výsledky prezentovat v článku v recenzovaném periodiku.</i> - <i>Zmapovat domácí a zahraniční zdroje a</i>

		<p><i>organizace k teorii a praxi wellbeingu v oblasti hudby a identifikovat reflektovaná specifika profese, provést systematický přehled a rešerše literatury, provést vlastní kvalitativní průzkum a uplatnit je v odborném článku (2025) a odborné knize (2028).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Prozkoumat současnou taneční kritiku s přihlédnutím k situaci v jiných oborech umělecké reflexe a výsledky prezentovat v článku v recenzovaném periodiku</i> - <i>Prozkoumat oblast zábavního průmyslu v postcovidovém období a zachytit rysy a proměny české eventové scény a výsledky zpřístupnit v odborné knize.</i> <p>(viz část 3, oblast 2. Kulturní politika, B.1 Dílčí a kontrolovatelné cíle)</p> <p>Koncepce VO dále naplňuje strategický dokument pomocí oblasti č. 1 Teatrologie, jejímž cílem dále specifikovaným prostřednictvím kontrolovatelných cílů (viz část 3, oblast A.1 teatrologie, B.1 Dílčí a kontrolovatelné cíle), jejím cílem je "...vědecky zpracovat historii divadla na území českých zemí... (viz výše) tím, že jejich výzkumem a dosažením plánovaných výsledků (viz. příloha č. 1 Předpokládané výsledky IP DKRVO 2024–2028) přispěje k dosažení specifického cíle 3. koncepce VaV MK v tematické prioritě a), a to realizací tohoto kontrolovatelného cíle:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Vědecky prozkoumat aspekty a formy německojazyčného divadla na území českých zemí se zaměřením na regionální kulturní centra a výjimečné osobnosti a otestovat možnosti aplikace geoinformačních systémů a databázového zpracování informací ve výzkumu divadelnictví období baroka a výsledky zpřístupnit v šesti článcích v recenzovaném periodiku, dvou příspěvcích ve sborníku a jedné veřejně přístupné databázi a mapě s interaktivním obsahem</i> <p>A dále přípravou obsahu České divadelní encyklopedie on-line (ČDE), což je součástí všech tří jmenovaných kontrolovatelných cílů oblasti č. 1 (rozšířit ČDE o 125 hesel) a tvorbou rozhovorů metodou orální historie (50 rozhovorů) a zajištěním vydávání odborného recenzovaného časopisu Divadelní revue.</p> <p>(viz část 3, oblast 1. Teatrologie, B.1 Dílčí a kontrolovatelné cíle)</p>
3.	<p>Státní kulturní politika 2021–2025+ Hlavní cíl č. 1 Zvyšování dostupnosti a přístupnosti kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Specifický cíl Zvýšit aktivní práci s publikem</i> 	<p>Koncepce VO naplňuje strategický dokument pomocí oblasti č. 2 Kulturní politika tím, že bude zkoumat postcovidové změny v oblasti zábavního průmyslu, specifika publika současného tance a zaměří se výzkum streetového tance, a to těmito kontrolovatelnými cíli:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Prozkoumat publikum současného a tance ze sociologického pohledu, výsledky zveřejnit formou článku v recenzovaném periodiku.</i> - <i>Prozkoumat současnou taneční kritiku s přihlédnutím k situaci v jiných oborech umělecké reflexe a výsledky prezentovat v článku v recenzovaném periodiku.</i> - <i>Zpracovat a veřejně zpřístupnit databázi klíčových událostí dějin českého streetového tance.</i> <p>(viz část 3, oblast 2. Kulturní politika, B.1 Dílčí a kontrolovatelné cíle)</p>
4.	<p>Státní kulturní politika 2021–2025+ Hlavní cíl č. 1 Zvyšování dostupnosti a přístupnosti kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Specifický cíl Mapování kulturní infrastruktury a kulturního dědictví v ČR</i> 	<p>Koncepce VO naplňuje strategický dokument pomocí oblasti č. 2 Kulturní politika tím, že bude mapovat zásadní témata v oblasti současné hudby a tance zaměřená na podmínky fyzického, duševního a sociálního života umělců a možnosti optimalizace jejich uměleckých kariér.</p> <p>Položí základy odborné reflexe a dokumentace opomíjené oblasti streetového tance (pouličních a klubových tanců), a to hlavně těmito kontrolovatelnými cíli:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Vědecky prozkoumat téma zdraví v profesionálním tanci, zhodnotit současný stav v českém prostředí a nabídnout příklady dobré praxe ze zahraničí a výsledky prezentovat v článku v recenzovaném periodiku.</i> - <i>Zmapovat domácí a zahraniční zdroje a organizace k teorii a praxi wellbeingu v oblasti hudby a identifikovat reflektovaná specifika profese, provést systematický přehled a rešerše literatury, provést vlastní kvalitativní průzkum a uplatnit je v odborném článku (2025) a odborné knize (2028).</i> - <i>Prozkoumat současnou taneční kritiku s přihlédnutím k situaci v jiných oborech umělecké reflexe a výsledky prezentovat v článku v recenzovaném periodiku.</i> - <i>Uspořádat konferenci na téma prevence negativních dopadů profese profesionálního hudebníka a identifikace možných opatření v kulturní politice, institucionální podpoře a pedagogice.</i> - <i>Shrnout výsledky výzkumu k tématu specifických somatických, psychických a sociálních podmínek a rizik profese hudebníků v e-knize s využitím vlastního kvalitativního průzkumu s identifikací možných opatření a příklady dobré praxe.</i> - <i>Zpracovat a veřejně zpřístupnit databázi</i>

		<p><i>klíčových událostí dějin českého streetového tance.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Provést odbornou kvalitativní a kvantitativní analýzu dat v oblasti profesionálního tance a příbuzných oborů a porovnat je s předchozím výzkumem z let 2007–2023 a výsledek publikovat v odborné knize.</i> <p>(viz část 3, oblast 2. Kulturní politika, B.1 Dílčí a kontrolovatelné cíle)</p>
5.	<p>Státní kulturní politika 2021–2025+ Hlavní cíl č. 1 Zvyšování dostupnosti a přístupnosti kultury a hlavní cíl č. 2 Účinná péče o kulturní dědictví</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Specifický cíl Digitalizace kulturního obsahu</i> 	<p>Koncepce VO naplňuje strategický dokument pomocí oblasti č. 1 Teatrologie tím, že bude systematicky budovat heuristickou základnu a připravovat nové formy online zpřístupnění a vizualizace dat a metadat kulturního obsahu, a to těmito kontrolovatelnými cíli:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Vědecky prozkoumat aspekty a formy německojazyčného divadla na území českých zemí se zaměřením na regionální kulturní centra a výjimečné osobnosti a otestovat možnosti aplikace geoinformačních systémů a databázového zpracování informací ve výzkumu divadelnictví období baroka a výsledky zpřístupnit formou veřejně přístupné databáze (2026) a formou interaktivní mapy s odborným obsahem (2027).</i> <p>A dále přípravou obsahu České divadelní encyklopedie on-line (ČDE), což je součástí všech tří jmenovaných kontrolovatelných cílů oblasti č. 1 (rozšířit ČDE o 125 hesel) a tvorbou rozhovorů metodou orální historie (50 rozhovorů)</p> <p>(viz část 3, oblast A.1 Teatrologie, B.1 Dílčí a kontrolovatelné cíle)</p>
6.	<p>Státní kulturní politika 2021–2025+ Hlavní cíl č. 3 Rozvoj živého umění</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Specifický cíl Restart kulturního a uměleckého sektoru</i> 	<p>Koncepce VO naplňuje strategický dokument pomocí oblasti č. 2 Kulturní politika tím, že se zaměří na výzkum podmínek umělecké tvorby v oblasti tance a hudby a mapování změn v postcovidovém období, a to těmito kontrolovatelnými cíli:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Prozkoumat oblast zábavního průmyslu v postcovidovém období a zachytit rysy a proměny české eventové scény a výsledky zpřístupnit v odborné knize.</i> - <i>Vědecky prozkoumat téma zdraví v profesionálním tanci, zhodnotit současný stav v českém prostředí a nabídnout příklady dobré praxe ze zahraničí a výsledky prezentovat v článku v recenzovaném periodiku.</i> - <i>Zmapovat domácí a zahraniční zdroje a organizace k teorii a praxi wellbeingu v oblasti hudby a identifikovat reflektovaná specifika profese, provést systematický přehled a rešerše literatury, provést vlastní kvalitativní průzkum a</i>

		<p><i>uplatnit je v odborném článku (2025) a odborné knize (2028).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Shrnout výsledky výzkumu k tématu specifických somatických, psychických a sociálních podmínek a rizik profese hudebníků v e-knize s využitím vlastního kvalitativního průzkumu s identifikací možných opatření a příklady dobré praxe.</i> - <i>Provést odbornou kvalitativní a kvantitativní analýzu dat v oblasti profesionálního tance a příbuzných oborů a porovnat je s předchozím výzkumem z let 2007–2023 a výsledek publikovat v odborné knize.</i> - <i>Uspořádat konferenci na téma prevence negativních dopadů profese profesionálního hudebníka a identifikace možných opatření v kulturní politice, institucionální podpoře a pedagogice.</i> - <i>Prozkoumat publikum současného a tance ze sociologického pohledu, výsledky zveřejnit formou článku v recenzovaném periodiku.</i> <p>(viz část 3, oblast 2 Kulturní politika, B.1 Dílčí a kontrolovatelné cíle)</p>
7	<p>Strategie rozvoje a podpory kulturních a kreativních odvětví pro roky 2021–2025 Globální cíl “Vytvoření prostředí pro systematický rozvoj KKO”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zásadní oblast č. 3 <i>Vytvořit analýzu oblasti KKO na základě sběru komplexních aktuálních dat.</i> 	<p>Koncepce VO naplňuje strategický dokument pomocí oblasti č. 2 Kulturní politika tím, že bude cíleně sbírat a vyhodnocovat data z oblasti tance a hudby, a to naplněním těchto kontrolovatelných cílů:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Provést odbornou kvalitativní a kvantitativní analýzu dat v oblasti profesionálního tance a příbuzných oborů a porovnat je s předchozím výzkumem z let 2007–2023 a výsledek publikovat v odborné knize.</i> - <i>Realizovat řízenou diskusi k výstupům průzkumu a navrženým opatřením na úrovni kulturní, sociální a zdravotní politiky, pedagogiky (přípravy profesionálů). Zpracovat a prezentovat doporučení pro zlepšení uměleckých kariér hudebníků.</i> - <i>Zpracovat a veřejně zpřístupnit databázi klíčových událostí dějin českého streetového tance.</i> - <i>Zmapovat domácí a zahraniční zdroje a organizace k teorii a praxi wellbeingu v oblasti hudby a identifikovat reflektovaná specifika profese, provést systematický přehled a rešerše literatury, provést vlastní kvalitativní průzkum a uplatnit je v odborném článku (2025) a odborné knize (2028).</i> - <i>Prozkoumat současnou taneční kritiku s přihlédnutím k situaci v jiných oborech umělecké</i>

		<p><i>reflexe a výsledky prezentovat v článku v recenzovaném periodiku</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Prozkoumat oblast zábavního průmyslu v postcovidovém období a zachytit rysy a proměny české eventové scény a výsledky zpřístupnit v odborné knize.</i> - <i>Prozkoumat publikum současného a tance ze sociologického pohledu, výsledky zveřejnit formou článku v recenzovaném periodiku.</i> <p>(viz část 3, oblast 2 Kulturní politika, B.1 Dílčí a kontrolovatelné cíle)</p>
--	--	---

2.2.4 Podmínky VO

Využití dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku nad 250 tis. k plnění koncepce IP DKRVO na léta 2019–2023 (tis. Kč)

č.	Věcná specifikace investice (dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku)	rok	výdaje celkem (tis Kč)	výdaje z IP DKRVO (tis. Kč)
1.	VO Institut umění – Divadelní ústav v uvedeném období nerealizoval z IP DKRVO investice nad 250 tis. Kč	-	0	0

Materiální a technické podmínky VO pro plnění koncepce na léta 2024–2028

Realizace plánovaného výzkumu a dosažení dílčích cílů i celkového cíle nejsou podmíněny existencí specializovaného technického vybavení. IDU disponuje rozvinutou infrastrukturou IT umožňující každodenní práci, a to nezávisle na místě. Pro komunikaci, řízení projektů, sdílení dat apod. jsou využívány pokročilé cloudové služby s dostatečnou úložnou kapacitou, kromě toho IDU disponuje vlastní kapacitou pro ukládání velkých dat a digitalizátů. Všechny zařízení, počítače, síťové prvky, periférie atd. jsou pod trvalou kontrolou a jsou pravidelně obměňovány.

IDU dále disponuje rozvinutou odbornou infrastrukturou pro podporu vědeckého výzkumu v oblasti teatrologie – specializovanou knihovnou, dokumentačním pracovištěm, bibliografií a sbírkovým fondem. Tato infrastruktura je tvořena promyšlenými a vzájemně propojenými databázovými systémy, které umožňují evidovat a zpřístupnit veškeré zpracovávané informace.

Jde o výjimečný systém zpracování dat a elektronického zpřístupnění informací, jakým v ČR nedisponuje žádná jiná instituce. Jeho základem je databáze Divadlo (ve vývoji od r. 1995), která poskytuje jedinečnou možnost strukturovaného zpracování dat o divadelní činnosti. V současné době prochází generálním upgradem spojeným s přechodem na aktuální verze software MS SQL, což přinese možnosti efektivního využití aktuálních databázových technologií a nástrojů. Databáze slouží rovněž jako metadatová základna pro popis všech digitalizátů v IDU (jde řádově o vyšší stovky tisíc položek). Tato databáze spolu s dalšími databázemi (knihovní databáze, bibliografická databáze, Česká divadelní encyklopedie) tvoří základ Virtuální studovny, jednotného přístupového rozhraní k teatrologickým informačním zdrojům IDU. Jejím cílem je zvýšení badatelského komfortu a informační hodnoty jednotlivých materiálů díky společnému a provázanému publikování, zpřístupnění materiálů, které by jinak nemohly být zpřístupněny vůbec nebo jen v omezené míře (negativy a diapozitivy z fotografického a scénografického fondu), a v neposlední řadě ochrana originálů, které fyzickým používáním trpí.

2.2.5 Předpoklady VO

Tab. 2.2.5: Výše a podíl doporučeně stanovených provozních a režijních nákladů nebo výdajů IP DKRVO na r. 2024–2028

	rok	Celkové náklady (tis. Kč)	Podíl na IP DKRVO (%)
Proporčně stanovené další provozní náklady nebo výdaje ³	2024	0	neuplatněno
	2025	0	neuplatněno
	2026	0	neuplatněno
	2027	0	neuplatněno
	2028	0	neuplatněno
Proporčně stanovené doplňkové (režijní) náklady nebo výdaje ³	2024	0	neuplatněno
	2025	0	neuplatněno
	2026	0	neuplatněno
	2027	0	neuplatněno
	2028	0	neuplatněno
Proporčně stanovené náklady nebo výdaje celkem	2024	0	neuplatněno
	2025	0	neuplatněno
	2026	0	neuplatněno
	2027	0	neuplatněno
	2028	0	neuplatněno

IDU nevyužije postupu dle nové právní úpravy.

Realizace plánovaného výzkumu a dosažení dílčích cílů i celkového cíle nejsou podmíněny existencí žádného specializovaného technického vybavení, IDU neplánuje z prostředků IP DKRVO pořízení žádného drobného hmotného ani nehmotného majetku a ani nebude uplatňovat režijní náklady dle nové právní úpravy. Veškeré vybavení potřebné k plnění koncepce DKRVO na roky 2024 až 2028 IDU vlastní, je průběžně udržováno a obnovováno z vlastních zdrojů instituce.

2.2.6 Strategie rozvoje lidských zdrojů a řízení VO

Strategie rozvoje a řízení lidských zdrojů v IDU řeší několik dokumentů a zavedených pravidel:

- 1) **Organizační řád** (viz příloha č. 2) definuje způsob a zásady řízení organizace, způsob přidělování práv a kompetencí zaměstnancům, kompetence náměstků a vedoucích pracovníků, stanovuje organizační strukturu a činnost jednotlivých útvarů a oddělení.
- 2) Pro **kariérní rozvoj a motivaci** pracovníků nemá IDU zvláštní vnitřní předpis, ale jsou podporovány na několika úrovních v jiných vnitřních normách instituce a v zavedené praxi:
 - a) Podpora dalšího odborného vzdělávání a rozvoje vědeckých pracovníků (např. doktorské studium), podpora rozvoje odborných dovedností (workshopy, školení např. prezentačních dovedností, projektového řízení, autorského práva apod.), podpora rozvoje jazykových dovedností (jazykové kurzy), podpora rozvoje technických dovedností (oblast IT, kybernetické bezpečnosti), umožnění dalšího uplatnění (výuka na VŠ), podpora zapojení do projektů spolupráce na národní i mezinárodní úrovni, podpora účasti v mezinárodních oborových organizacích a sítích, podpora zahraniční spolupráce, podpora účasti na konferencích.
 - b) Zaměstnanci IDU jsou klíčovým faktorem stability a výkonnostního růstu organizace. IDU podporuje motivaci a vzájemnou spolupráci při plnění úkolů, podporuje také zasloužilé i perspektivní zaměstnance, kteří mají vědeckou činnost jako jednu ze součástí své pracovní

náplně.

- c) IDU preferuje týmovou práci a současně vytváří prostor pro rozvoj individuálních schopností jednotlivců. Zaměřuje se na rovnováhu mezi strategií integrace, která posiluje loajalitu vůči organizaci, a strategií diferenciacce, která vede ke zvýšení výkonu jednotlivce.
 - d) Výběr nových zaměstnanců se řídí dosaženou odborností a ochotou spolupracovat při řešení společných výzkumných úkolů. IDU pečuje o spokojenost a motivaci pracovníků, schopnost orientovat se v nových poznacích ze zahraničí, a to konsekvntním zvyšováním jejich kvalifikace, příležitostí zdokonalovat se v jazykových kurzech.
 - e) IDU motivuje ke zvyšování kompetencí, k pružnosti a odpovědnosti, k schopnosti včas plánovat a plnit úkoly.
 - f) IDU dbá na spolupráci vedení organizace a zaměstnanců, transparentní vnitřní chod instituce, vzájemnou komunikaci, diskusi o problémech.
 - g) K zefektivnění rozvoje kompetencí zaměstnanců využívá podporu moderních informačních a komunikačních technologií a progresivních výukových metod.
 - h) IDU pečuje o pracovní a sociální podmínky zaměstnanců s cílem zvyšovat jejich motivaci, pracovní výkonnost, spolehlivost, ochotu ke změnám a tvůrčí přístup ke zlepšování.
 - i) IDU dbá na férové odměňování zaměstnanců i pracovníků na DPP či DPČ, kdy je využíván Příkaz o hodinových sazbách dle náročnosti odborné činnosti v IDU.
- 3) **Etický kodex** (viz příloha č. 3) je základním popisem etických norem, zásad, jednání a chování, stanovuje základní etické profesní zásady pracovníků, věnuje se etice ve výzkumu, stanovuje nároky na rovné příležitosti ve všech oblastech působnosti instituce.
- 4) **Plán genderové rovnosti IDU** uvedený v příloze č. 4 specifikuje principy genderové rovnosti uvedené ve [Sdělení Komise Evropskému parlamentu, Radě, Evropskému hospodářskému a sociálnímu výboru a Výboru regionů - Unie rovnosti: strategie pro rovnost žen a mužů na období 2020–2025 \(COM\(2020\) 152 final\)](#) pro podmínky IDU a uvádí konkrétní opatření k jejich naplnění a odpovědnost za ně.

IDU se řídí se pravidlem rovnosti zacházení se všemi zaměstnanci (tj. bez rozdílu pohlaví, rasy, národnosti, etnického původu, sexuální orientace, věku, náboženského vyznání atd.) a zákazem jakékoliv diskriminace, a to především v následujících oblastech:

- pracovní podmínky, sladění pracovního života s osobním (např. úprava pracovní doby, homeoffice apod.),
- odměňování za práci a jiná peněžitá plnění a plnění peněžité hodnoty (např. bonusy, prémie nebo benefity),
- odbornou přípravu (např. různá odborná školení z hlediska zvyšování nebo prohlubování kvalifikace),
- příležitost dosáhnout funkčního nebo jiného postupu v zaměstnání.

IDU pečuje o spokojenost a motivaci pracovníků podporou vyvážení osobního a pracovního života např. umožněním úpravy úvazků pracovníkům, kteří se vracejí z rodičovské dovolené nebo pečují o člena rodiny.

2.2.7 Ochrana duševního vlastnictví a nakládání s výsledky VaV

Nakládání s výsledky VaV a ochrana duševního vlastnictví je řešena Směrnicí č. 3/2014 O způsobu využití výsledků výzkumu, vývoje a inovací (VaVaI) dosažených s podporou veřejných prostředků v Institutu umění – Divadelním ústavu (IDU) (viz příloha č. 5). Tento předpis řeší danou problematiku v následující struktuře:

- 1) Specifikace předmětu úpravy

- 2) Definice podpory z veřejných prostředků (účelová a institucionální podpora)
- 3) Výsledky výzkumných aktivit, definice základního, aplikovaného a experimentálního výzkumu a vývoje
- 4) Specifikace povinností IDU v souvislosti s výzkumem realizovaným z veřejných zdrojů
- 5) Řešení práv k výsledkům VaVaI a definice způsobu jejich využití
- 6) Popis způsobu zajištění zpětného investování prostředků získaných z výzkumu

Z pohledu ochrany duševního vlastnictví a nakládání s výsledky výzkumu je podstatný článek 5 tohoto předpisu (Práva k výsledkům a způsob využití výsledků výzkumu, vývoje a inovací), který mj. stanovuje, že vlastníkem výsledků výzkumu podporovaného z veřejných zdrojů je vždy příjemce (tedy VO IDU), stanovuje povinnosti vědce při zveřejňování těchto výsledků, definuje princip šíření a ochrany výsledků výzkumu podle toho, zda je lze nebo nelze chránit podle zákonů upravující ochranu autorské, vynálezecké nebo obdobné tvůrčí činnosti, specifikuje povinnost šíření výsledků na nevýlučném a nediskriminačním základě a řeší případy různých variant sdíleného vlastnictví výsledků výzkumu.

V souladu s novými souvisejícími právními předpisy a dokumenty týkajícími se problematiky ochrany duševního vlastnictví a nakládání s výsledky VaV (mj. [Doporučení Komise \(EU\) 2023/499 ze dne 1. března 2023 o kodexu dobré praxe pro řízení duševních aktiv za účelem zhodnocování znalostí v Evropském výzkumném prostoru](#) aj.) a s probíhajícími změnami národní legislativy (zejm. návrh nového zákona o výzkumu, vývoji, inovacích a transferu znalostí, který má nahradit zákon č. 130/2002 Sb.) přijme VO na základě metodického doporučení OVV MK nový vnitřní předpis, popř. aktualizuje stávající tak, aby nabyl účinnosti před uplatněním aplikačních výsledků koncepce.

2.2.8 Zajištění kybernetické bezpečnosti VO

IDU v současné době zpracovává strategii zajištění kybernetické bezpečnosti, která bude přijata do 31. 12. 2023. Zajištění kybernetické bezpečnosti je detailně popsáno v Příloze č. 6. a popisuje základní pravidla a postupy při správě IT technologií v organizaci, metody a postupy při ochraně před kybernetickými hrozbami a základní nastavení kybernetické odolnosti.

2.3 Požadovaná IP DKRVO

Tab. 2.3.1: Požadovaná IP DKRVO na léta 2024–2028 (tis. Kč)

Náklady a výdaje (v tis. Kč / rok)	2024	2025	2026	2027	2028	Celkem
A. výdaje na pořízení dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku	0	0	0	0	0	0
B. neinvestiční (provozní) náklady celkem	2 410	2 410	2 410	2 410	2 410	12 050
• z toho: platy zaměstnanců	1 447	1 447	1 447	1 447	1 447	7 235
• z toho: OON	207	207	207	207	207	1 035
Celkem (A+B)	2 410	2 410	2 410	2 410	2 410	12 050
Prepočtený počet pracovních míst osob (FTE) podílejících se na řešení cílů IP DKRVO*	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	

* Vztahuje se k položce platy zaměstnanců.

Na řešení DKRVO se bude podílet celkem 9 osob, celkově na 3,5 FTE (5x 0,5, 1x 0,45, 2x 0,2, 1x0,15).

Tab. 2.3.2: Specifikace výdajů na pořízení dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku IP DKRVO na léta 2024–2028 (tis. Kč)

č.	Věcná specifikace investice (dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku)	rok	výdaje celkem (tis Kč)	výdaje z IP DKRVO (tis. Kč)
	VO IDU neplánuje využití investičních nákladů z IP DKRVO	--	0	0

2.4 Další zdroje pro výzkum VO

Tab. 2.4: Další zdroje pro výzkum VO – náklady na projekty VaV a další výzkumné aktivity VO s výjimkou IP DKRVO

Projekty VaV aj. VaV aktivity (v tis. Kč)		Specifikace	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028
A. Nehospodářské činnosti výzkumné organizace ve VaV									
Projekty v programech MK (NAKI II, NAKI III)	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0	0	0
	předpoklad	NAKI III (projektový záměr)	0	0	0	0	0	0	3 000
Projekty jiných poskytovatelů podporované ze SR VaVaI	skutečnost	GA19-04939S (GAČR), GA22-26968S (GAČR), TL04000374 (TAČR ÉTA)	1 198	649	860	0	0	0	0
	předpoklad	24-11348S (žádost GA ČR), GAČR grant záměr od 2026	0	0	346	334	1 233	500	1 000
Veřejné zakázky ve VaV pro státní správu	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0	0	0
	předpoklad	nepředpokládáno	0	0	0	0	0	0	0
Projekty z ESIF (OP VVV, OP JAK apod.)	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0	0	0
	předpoklad	nepředpokládáno	0	0	0	0	0	0	0
Projekty mezinárodní spolupráce ve VaV	skutečnost	Erasmus+: 2019-1-BE02-KA203-060354 , 2020-1-FI01-KA227-ADU-092730 Kreativní Evropa: 607557-CREA-1-2019-1-EL-CULT-COOP2 , 101099327 , 101055965 , 597408-CREA-1-2018-1-SI-CULT-COOP2 Norway Grants: Project no. 431204 , BA -ATI-001/2022	1 814	2 624	1 462	60	30	0	0
	předpoklad	Kreativní Evropa (projektový záměr PQ)	0	0	0	1 000	1 000	1 000	1 000
VaV aktivity podpořené z rozpočtu krajů, měst a obcí	skutečnost	DOT/62/05/009769/2022 - Magistrát hl. m. Prahy	200	0	0	0	0	0	0
	předpoklad	nepředpokládáno	0	0	0	0	0	0	0
Projekty kolaborativního výzkumu (výše neuvedené)	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0	0	0
	předpoklad	nepředpokládáno	0	0	0	0	0	0	0
Veřejné vzdělávání	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0	0	0
	předpoklad	nepředpokládáno	0	0	0	0	0	0	0
Veřejné šíření výsledků výzkumu	skutečnost	Provoz a plnění webových stránek a platforma Kreativní Česko; Pořádání konferencí a workshopů z oblasti kult. politiky a kult. manag.; Provoz, rozvoj a	2 836	2 886	3 022	3 050	3 100	3 100	3 100

		aktualizace webových aplikací a databází: ČDE, Virt. studovny, databáze div. architektury; Ediční a publikační činnost; Realizace výstupů výzkumu (mimo DKRVO); Vydávání odborného časopisu Divadelní revue; Akademie IDU								
	předpoklad	další navýšení nepředpokládáno	0	0	0	0	0	0	0	0
Další výše neuvedené nehuspodářské aktivity VaV	skutečnost	Platy kmenových zaměstnanců IDU podílejících se na realizaci VaV	4 441	4 441	4 441	4 441	4 441	4 441	4 441	4 441
	předpoklad	další navýšení nepředpokládáno	0	0	0	0	0	0	0	0
Transfer znalostí	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0	0	0	0
	předpoklad	nepředpokládáno	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Vedlejší huspodářské činnosti VO										
Smluvní výzkum	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0	0	0	0
	předpoklad	nepředpokládáno	0	0	0	0	0	0	0	0
Poskytování výzkumných služeb	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0	0	0	0
	předpoklad	nepředpokládáno	0	0	0	0	0	0	0	0
Pronájem výzkumného vybavení či laboratoří	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0	0	0	0
	předpoklad	nepředpokládáno	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Huspodářské činnosti ve VaV, kde VO vystupuje jako podnik										
Projekty programů jiných poskytovatelů (např. OP PIK)	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0	0	0	0
	předpoklad	nepředpokládáno	0	0	0	0	0	0	0	0
Komerční aktivity na kapacitách VaV (např. malosériová výroba)	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0	0	0	0
	předpoklad	nepředpokládáno	0	0	0	0	0	0	0	0
Vzdělávání prováděné jako HČ	skutečnost	nerealizováno	0	0	0	0	0	0	0	0
	předpoklad	nepředpokládáno	0	0	0	0	0	0	0	0
CELKEM	skutečnost		10 489	10 600	9 785	7 551	7 571	7 541	7 541	
	předpoklad		0		346	1 334	2 233	1 500	5 000	
	CELKEM		10 489	10 600	10 131	8 885	9 804	9 041	12 541	

Komentář k tab. 2.4.

Od r. 2025 roste objem předpokládaných prostředků oproti skutečnosti. Je to dáno podanými a zatím nevyhodnocenými grantovými projekty, respektive zatím nepodanými projektovými záměry ve fázi rozpracovanosti. Mírný pokles prostředků v r. 2025 je dán skutečností, že nebylo vypsáno druhé kolo soutěže na podporu v programu NAKI III a také tím, že v tom roce skončí projekt GAČR (GA22-26968S). Předpokládáme, že v r. 2024 budou podány další grantové projekty na GAČR, v současné době jsou ale teprve ve fázi diskuse prvních návrhů témat, a do tabulky je proto neuvádíme. V r. 2024 také skončí několik mezinárodních projektů s účastí IDU (viz níže) a další mezinárodní projekty zatím nejsou plně potvrzeny. Vyjednávání a příprava žádostí mzn. projektů je časově náročnější a předpokládáme, že v průběžné zprávě za r. 2024 budeme schopni tyto položky zpřesnit a navýšit. Mírný pokles předpokladu na r. 2027 je opět způsoben předpokládaným ukončením projektu GAČR. Pro období 2026–2028 opět předpokládáme nárůst, který zajistí grantové projekty podané v letech 2025 a dalších, které ale zatím nemůžeme přesněji specifikovat.

Projekty uvedené tabulce II.4.

Projekty jiných poskytovatelů podporované ze SR VaVaI

[GA19-04939S](#) (GAČR) – projekt Podvod Allamody (2019–2022)

[TL04000374](#) (TAČR ÉTA) – Profesionální umění a COVID-19: aktuální dopady jako výzva pro inovace (2020–2022)

[GA22-26968S](#) (GAČR) – Spaßmacher: Laik a/nebo profesionál? (2022–2024)

24-11348S (žádost GA ČR) – Podaná grantová žádost *Český divadelník Václav Thám a zámecké divadlo ve slezské Pštíně (Pszczyně) v letech 1804-1806*
GAČR grant záměr od 2026 – záměr na grantový projekt na téma výzkumu populární dramatické tvorby v 19. století

Projekty mezinárodní spolupráce ve VaV (detailnější informace [viz 2.5.1](#) Mezinárodní spolupráce ve výzkumu

Erasmus +:

[2019-1-BE02-KA203-060354](#) - Canon of Technical Theatre History (2019-2022)

[2020-1-FI01-KA227-ADU-092730](#) - Digital LEAP: Capacity building for circus and dance professionals (Erasmus+)

Kreativní Evropa:

[607557-CREA-1-2019-1-EL-CULT-COOP2](#) - HEMI - The Hub for the Exchange of Music Innovation (2020–2024)

[101099327](#) - Active CITY(zens) (2023–2024)

[101055965](#) - Deconfining

[597408-CREA-1-2018-1-SI-CULT-COOP2](#) - Create to Connect - Create to Impact

Norway Grants:

[Project no. 431204, BA -ATI-001/2022](#) - Post Covid Adaptation Models in Culture

Veřejné šíření výsledků výzkumu

Položka zahrnuje náklady na provoz a rozšiřování webových stránek a aplikací, ediční a publikační činnost (přehled edic a vydaných publikací viz. <https://www.idu.cz/cs/o-nas/divadelni-ustav/edicni-oddeleni>), pořádání konferencí a workshopů z oblasti kulturní politiky, realizace výstupů výzkumu mimo DKRVO (např. výstavy, podcasty atd.), viz také část [2.8 Popularizace a další specifické výzkumné aktivity VO](#).

Z webových stránek a aplikací, které přímo prezentují výsledky výzkumu, jsou nejpodstatnější:

- [Česká divadelní encyklopedie \(ČDE\)](#), která prezentuje výsledky encyklopedické práce v oblasti teatrologie (od r. 2000 vyšlo šest knižních slovníků, od r. 2014 jsou všechna hesla publikována elektronicky) a v současnosti obsahuje 3 305 hesel
- [Virtuální studovna \(ViS\)](#), unikátní soubor databází, které tvoří jednotné přístupové místo ke všem elektronickým informačním zdrojům z oblasti divadla (databázovým údajům, digitalizátům), v souhrnu se jedná přibližně o 1 200 tis. vzájemně propojených záznamů. Obsah je částečně zpřístupněn formou Otevřených dat (segment inscenace v českých divadlech) a je průběžně propojován s Wikidaty.
- [Databáze divadelní architektury theatre-architecture.eu](#) – multijazyčná databáze vybudovaná v rámci mezinárodního projektu, jedná se o databázi nejvíce využívanou zahraničními uživateli, obsah je plně propojen s Wikidaty

Další výše neuvedené nehmotné aktivity VaV

Jedná se o platy zaměstnanců přímo se podílejících na výzkumu, které jsou hrazeny z běžného rozpočtu instituce. Jde o pracovníky oddělení Kabinet pro studium českého divadla a Ediční oddělení v celkovém přepočteném objemu 7,6 úvazku.

2.5 Mezinárodní výzkumná spolupráce VO

1. Mezinárodní spolupráce ve výzkumu

Přehled projektů mezinárodní spolupráce ve výzkumu uvádíme v tabulce:

program	název projektu	kód	dobu řešení	účastníci	zaměření a přínos pro VO
Creative Europe	EMERGENCE - From shared experience to new creativity: Living Heritage/Reframing Memory	597298-CREA-1-2018-1-CZ-CULT-COOP2	2018-2021	<ul style="list-style-type: none"> - Institut umění – Divadelní ústav (CZ) – Project leader - Theatrikos Organismos Kypru (CY) - Izolyatsia. Platform For Cultural Initiatives (Ua) - Hogskolen I Ostfold (No) - Victoria And Albert Museum (Uk) - Instytut Teatralny Im. Zbigniewa Raszewskiego (Pl) - Latvijas Jauna Teatra Instituts (Lv) 	IDU byl iniciátorem a hlavním realizátorem projektu uměleckého výzkumu zaměřeného na roli lokální a globální paměti v utváření kulturního porozumění a interpretace dědictví na různých místech Evropy. Reflexe proměňujících se vzorců politických a společensko-ekonomických směrů, které přinášejí situace, filozofické konflikty a události, které utvářejí identitu každé generace a lokality. Projekt je pro IDU přínosný v tom, že využívá umělecký výzkum a jeho možnosti v praxi, která je přímo využitelná například v kurátorských postupech během dalšího ročníku PQ (2023) a v navazujících projektech - Active City(zen).
Erasmus +	Canon of Technical Theatre History	2019-1-BE02-KA203-060354	2019-2022	<ul style="list-style-type: none"> - Erasmushogeschool Brussel (BE) - Universitat Politecnica De Catalunya (ES) - Institut Del Teatre (ES) - Stockholms Konstnarliga Hogskola (SE) - Institut umění – Divadelní ústav (CZ) - Berliner Hochschule Fuer Technik (DE) - Rose Bruford College Of Theatre And Performance (UK) - Accademia Di Belle Arti L'aquila (IT) - Real Escuela Superior De Arte Dramático (ES) - Accademia Di Belle Arti Di Frosinone (IT) 	Cílem projektu bylo zvýšit povědomí a porozumění historii a vývoji divadelní techniky a technologií v Evropě jako součásti kulturního dědictví. Výstupem je soubor digitálních výukových materiálů, které lze využít jako celek, lze je začlenit do výuky různých oborů nebo je využít jako referenční materiál. Projekt je pro IDU přínosný v tom, že jednak využil výsledky předchozích výzkumných aktivit (databáze divadelní architektury), a jednak otestoval možnosti úzkého propojení dat z více zdrojů a jejich synergického využití v navazující praxi.
Creative Europe	HEMI - The Hub for the Exchange of Music Innovation	607557-CREA-1-2019-1-EL-CULT-COOP2	2019-2024	<ul style="list-style-type: none"> - Technopolis Gkazi Anonimi Etaireia Ota Prostasias Kai Anadeixis Viomichanikou Archaiologikou Parkou Athinon (El) - Fundacja Krakowska Scena 	HEMI je evropská iniciativa zaměřená na podporu umělců a hudebních profesionálů ze střední a jihovýchodní Evropy (CSEE). Partnerství zahrnuje veřejné a soukromé organizace, organizátory festivalů a konferencí, exportní kanceláře a školu hudebního

				<ul style="list-style-type: none"> Muzyczna (PL) - Mittetulundusühing Music Estonia (Ee) - Asociația Romanian Artists Worldwide (RO) - Password Production Doo Skopje (MK) - Dunagentsys Kereskedelmi Es Szolgálat Korlátolt Felelősségű Társaság (HU) - Sigic - Slovenski Glasbenoinformacijski Center, Društvo (SI) - Foundation Exit (RS) - Krakowskie Biuro Festiwalowe (PL) - Institut umění – Divadelní ústav (CZ) 	<p>podnikání. Hlavním cílem projektu podpora tvorby střední a jihovýchodní Evropy prostřednictvím realizace a vyhodnocení účinnosti konkrétních podpůrných opatření. Výstupy projektu budou uplatněny v praxi oddělení SundCzech a napomohou k efektivnějšímu zaměření jeho podpory hudebních profesionálů.</p>
Creative Europe	ASSET (Kreativní Evropa) - Audience Segmentation System in European Theatres	597509-CREA-1-2018-1-CZ-CULT-COOP1	2018-2022	<ul style="list-style-type: none"> - AMU v Praze (CZ) - Gg Kultur Österreich – Interessens Gemeinschaft Der Freien Kulturarbeit Verein (AT) - Fondatsiya Art Prozhheks (BG) - Metropolia Ammattikorkeakoulu Oy (FI) - The Audience Agency (UK) - Narodno Sveuciliste Dubrava (HR) - Institut umění – Divadelní ústav (CZ) 	<p>Projekt zaměřený na výzkum publika, vývoj metodologie a nástroje pro segmentaci publika a jeho uvedení a otestování v praxi. Propojení výzkumu s praxí, zapojení vysokých škol a zavedení zkoumané problematiky do výuky. Projekt je pro IDU přínosný v tom, že jeho výsledky a postupy využije v projektech a dalších výzkumných aktivitách pracujících s průzkumem a rozvojem publika, případně v dalším výzkumu, který tyto aspekty zahrnuje (mj. Status umělce).</p>
Creative Europe	RESHAPE – Reflect, Share, Practice, Experiment	597687-CREA-1-2018-1-FR-CULT-COOP2	2018-2021	<ul style="list-style-type: none"> - Office National De Diffusion Artistique (FR) - Ariona Hellas Ae (EL) - Fundatia Alt Art Pentru Arta Alternativa (RO) - Artemrede-Teatros Associados (PT) - Institut umění – Divadelní ústav (CZ) - Centrum Kultury w Lublinie (PL) - Bunker Zavod Za Organizacijo In Izvedbo, Kulturnih Prireditov (SI) - Assotsiatsia Za Svoboden Teatar Sdruzhwnie Na Svobodno Praktikuvashtite 	<p>Výzkum evropského uměleckého ekosystému, vyhodnocení jeho nástrojů a modelů spolupráce, které by měly být na stejné úrovni s uměleckými a sociálními inovacemi a principy spravedlivosti, solidarity, geografické rovnováhy a udržitelnosti. Cílem bylo vyvinout a otestovat experimentální metodu pro vytvoření nových narativů a nástrojů, které odpovídají vývoji uměleckého sektoru a společnosti. Pro IDU je projekt přínosný v tom, že využije jeho výsledky a doporučení v dalších výzkumných aktivitách zaměřených na výzkum stavu současného umění.</p>

				<ul style="list-style-type: none"> Profesionalni Teatralni Groupi (BG) - Kunstensteunpunt (BE) - Goethe-Institut Ev (DE) - The British Council Royal Charter (UK) - Pogon - Zagrebacki Centar Za Nezavisnu Kulturu I Mlade (HR) 	
Creative Europe	Create to Connect - Create to Impact	597408-CREA-1-2018-1-SI-CULT-COOP2	2018-2022	<ul style="list-style-type: none"> - Bunker Zavod Za Organizacijo In Izvedbo, Kulturnih Prireditiv (SI) - Znanstvenoraziskovalni Center Slovenske Akademije Znanosti In Umetnosti (SI) - Fundatia Alt Art Pentru Arta Alternativa (RO) - Stichting Noorderzon Groningen (NL) - Institut umění – Divadelní ústav (CZ) - Artsadmin (UK) - Stiftelsen Bergen Internasjonale Teater (NO) - Etablissement Public Du Parc Et Dela Grande Halle De La Villette (FR) - Ntgent (BE) - Stichting Theater Rotterdam (NL) - Fundacao Caixa Geral De Depositos-Culturgest (PT) - Udruzeni Umetnicki Rad (RS) - Santarcangelo Dei Teatri (IT) - Drugo More (Hr) - Public Art Platform (GE) 	Mezinárodní evropský projekt zaměřený na propojení umění, kulturních organizací, výzkumu a veřejnosti. Výzkum, který byl zaměřený na práci s publikem a na možnosti kulturní advokacie, byl založen na antropologickém výzkumu. Projekt je pro IDU přínosný v tom, že jeho výsledky využije v projektech a dalších výzkumných aktivitách pracujících s průzkumem a rozvojem publika, případně v dalším výzkumu, který tyto aspekty zahrnuje (mj. Status umělce).
Erasmus +	Digital LEAP: Capacity building for circus and dance professionals	2020-1-FI01-KA227-ADU-092730	2021-2023	<ul style="list-style-type: none"> - Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskus ry (FI) - Stiftelsen Danse- og teatersentrum (NO) - Lietuvos šokio informacijos centras (LT) - Danscentrum (SE) - Artcena (FR) - Institut umění – Divadelní ústav (CZ) - Consorci de l'Institut Ramon 	Mezinárodní evropský projekt zaměřený na vzdělávání profesionálů z oblasti tance a nového cirkusu v digitálním marketingu a online prostředí. Výzkum možností využití digitálních technologií v tanci a novém cirkusu, využití a vývoj digitálních nástrojů pro vzdělávání a uměleckou tvorbu a rozvoj digitálních dovedností. Projekt je přínosný pro IDU v tom, že může používat jeho výsledky v další praxi zaměřené na výzkum a podporu umělecké tvorby v digitálním postcovidovém věku.

				Llull (ES)	
Norway Grants	Post Covid Adaptation Models in Culture	Smlouva o spolupráci, č. 168/2022, Project no. 431204, BA - ATI-001/2022	2022-2024	<ul style="list-style-type: none"> - Institut umění – Divadelní ústav (CZ) - Arts Council Norway (NO) 	IDU je iniciátorem a hlavním realizátorem projektu. Jeho hlavním cílem je zmapovat, shromáždit a šířit příklady dobré praxe týkající se programů podpory v souvislosti s covidovou a dalšími krizemi. Projekt má výzkumný charakter. Jednou z jeho aktivit je i pokračování ve zjišťování kariérní praxe umělců a umělkyně. Norská strana se soustředí na výzkum změn v činnosti umělců před a po covidové době prostřednictvím strukturovaných dotazníků. Projekt je přínosný pro IDU i z hlediska získání nových znalostí a zažití postupů výzkumné práce.
Creative Europe	Active CITY(zens)	101099327	2023-2024	<ul style="list-style-type: none"> - Institut umění – Divadelní ústav (CZ) - International Charitable Foundation Izolyatsia. Platform For Cultural Initiatives (UA) - Association For Art And Science Faculty Of Things That Cant Be Learned - (MK) - Kunstrepublik E.V. (DE) 	IDU je iniciátorem a hlavním realizátorem projektu. Inovativní přístup projektu spočívá ve výzkumu a experimentálním využití strategické synergie digitálních a analogových technik performance a současných P.R. postupů. Projekt je přínosný pro IDU, tím, že zkoumá možnosti prezentace umění ve veřejném prostoru výzkumem a jejich vzájemné propustování, což má dopady na kurátorskou praxi PQ.
Creative Europe	Deconfining	CREA-CULT-2021-COOP - 101055965	2022-2026	<ul style="list-style-type: none"> - Zentrum Bundesrepublik Deutschlanddes Internationalen Theaterinstituts, SRN - Pro Progressione kulturalis nonprofit kozhasznu Kft, Maďarsko - Bodo2024 (Bodø2024), Norsko - Kulturhauptstadt Bad Ischl – Salzkammergut 2024, Rakousko - Nacionalinis kauno dramos teatras, Litva, - Hrvatsko narodno kazaliste Ivana Plzajca Rijeka, Chorvatsko - Art Transparent, Polsko - Institut Umění – Divadelní Ústav, ČR - On-The-Move, Belgie - Goethe-Institut, SRN 	Projekt DECONFINING realizuje 12 partnerů v 11 evropských zemích s cílem vytvořit referenční praxi mezi EU a Afrikou pro udržitelnou a spravedlivou mezikontinentální kulturní výměnu. Důraz je kladen na nový participativní rámec spolupráce jak virtuální, tak fyzické – na výzkum, společné vytváření a nastavování nové mobility a politických doporučení, na tvorbě, turné a šíření uměleckých projektů. Tematickým rámcem je (sociální, environmentální, prostorové) dekonfinování mezikontinentálních vztahů, které je definováno partnery jako rozbití paternalistických a koloniálních vzorců ve prospěch silného participativního přístupu a rovného přístupu ke spoluvytváření. IDU je hlavním partnerem výzkumné části projektu, která je zaměřena na výzkum mobility mezi Afrikou a střední a východní Evropou.

				<ul style="list-style-type: none"> - Institut za transmedijski dizajn – Zavod za umetnisko ustvarjanje, Slovinsko - Ste Culture Funding Watch, Tunisko 	
--	--	--	--	--	--

2. Kolektivní členství VO

IDU je členem následujících mezinárodních nevládních organizací:

ITI – Mezinárodní divadelní ústav

ICOM – Mezinárodní rada muzeí

OISTAT – Mezinárodní organizace scénografů, divadelních architektů a techniků

SIBMAS – Mezinárodní organizace divadelních knihoven a muzeí

FIRT – Mezinárodní federace pro divadelní výzkum

ASSITEJ – Mezinárodní asociace divadel pro děti a mládež

IMC – Mezinárodní hudební rada

EMC – Evropská hudební rada

MEP – Music Education Policy Group

3. Individuální členství zástupců VO

FIRT – Mezinárodní federace pro divadelní výzkum (Věra Velemanová, Klára Škrobánková)

OISTAT – Mezinárodní organizace scénografů, divadelních architektů a techniků (Markéta Fantová)

SIBMAS – Mezinárodní organizace divadelních knihoven a muzeí (Helena Hantáková)

ESRA – European Shakespeare Research Association (Klára Škrobánková)

OMC – Open Method of Coordination – pracovní skupiny Evropské Rady (Magdalena Mullerová, Jana Návratová, Pavla Petrová, Eva Žáková – nominace MK)

4. Smlouvy nebo společné projekty VO se zahraničními organizacemi

IDU spolupracuje s množstvím zahraničních institucí na realizaci menších projektů, výměně informací, realizaci výstav a konferencí apod., případně zapojuje zahraniční instituce do projektů jako přidružené partnery, např.:

- Don Juan Archive Vídeň (Rakousko) – spolupráce na zpracování hesel o německojazyčném divadle pro Českou divadelní encyklopedii a při řešení grantových projektů GA ČR,
- Mezinárodní asociace pro výzkum německojazyčného divadla Thalia Germanica (Německo) – spolupráce při výzkumu německojazyčného divadla na území českých zemí a při řešení grantových projektů GA ČR,
- Divadelný ústav Bratislava (Slovensko) – Smlouva o spolupráci č. 53/04 a 201/18 – spolupráce při budování heuristické základny (výměna informací a dat, výměna publikací), při výzkumu společné kulturní minulosti, při realizaci výstav současné divadelní fotografie, a v rámci projektu sdílení dat prostřednictvím Wikidat iniciovaného IDU a podpořeného Evropskou sítí informačních center pro performing arts ENICPA,
- Performing Arts Hub Norway (Norsko) – spolupráce v rámci projektu sdílení dat prostřednictvím Wikidat iniciovaného IDU a podpořeného Evropskou sítí informačních center pro performing arts ENICPA,

- ITI Germany (Německo) – spolupráce v rámci projektu sdílení dat prostřednictvím Wikidat iniciovaného IDU a podpořeného Evropskou sítí informačních center pro performing arts ENICPA,
- Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego (Polsko) – spolupráce v rámci projektu sdílení dat prostřednictvím Wikidat iniciovaného IDU a podpořeného Evropskou sítí informačních center pro performing arts ENICPA,
- Kunstenpunt – Flanders Arts Institute (Belgie) – spolupráce v rámci projektu sdílení dat prostřednictvím Wikidat iniciovaného IDU a podpořeného Evropskou sítí informačních center pro performing arts ENICPA.

5. Další formy mezinárodní spolupráce

Další spolupráce s širokou mezinárodní vědeckou obcí probíhá v rovině koncepční, konzultační, lektorské, recenzní, např. v rámci mezinárodních profesních nebo institucionálních sítí, jejichž je IDU členem:

- ENICPA (European Network of Information Centres for Performing Arts) – spolupráce na realizaci konferencí Mobility of Aesthetics (2018, Varšava), Theatre and Freedom (2019, Praha), The researcher and the digital archive. Narratives from a user oriented approach (2022, Oslo). V rámci sítě ENICPA IDU inicioval a vede menší společný projekt zaměřený na výzkum možností vzájemného sdílení a společného publikování informací z databází (partneři z Belgie, Německa, Norska, Slovenska a Polska).
- On the Move – podpora mobility, výzkum dopadů, evaluace, udržitelnost
- IETM (International Network for Contemporary Performing Arts) - šíření poznatků
- IFACCA (International Federation of Arts Councils and Culture Agencies) – podpora umění a kultury, strategie kulturní politiky

Těsné kontakty IDU udržuje se slovenským Divadelným ústavem Bratislava, kde dochází k pravidelné výměně informací na několika úrovních; odborní pracovníci se pravidelně účastní akcí pořádaných druhou stranou, probíhá výměna odborných knih atd.

Podstatné je rovněž zapojení zahraničních výzkumníků do projektů IDU, např.: Bärbel Rudin a Andrea Sommer-Mathis ve výzkumném projektu GA ČR Podvod Allamody; Christian Neuhuber ve výzkumném projektu GA ČR Spaßmacher. Laik a/nebo profesionál? Divadlo v prostředí české šlechty ve druhé polovině 17. století; Kurt Ifkovits z vídeňského Divadelního muzea – aktivní člen redakční rady časopisu Divadelní revue ad.

Významnou součástí mezinárodní spolupráce je také aktivní účast na zahraničních mezinárodních konferencích a jejich výstupech:

- kongres FIRT v Bělehradě 2018 (příspěvek V. Velemanové: Russian Stage Design in Inter-war Czechoslovakia: A Beautiful Invasion of the East)
- kolokvium Česká a slovenská vzájemnost v profesionálním divadle a tanci od roku 1993 II, Bratislava (příspěvek V. Velemanová: Scénografie Aleše Votavy a kostýmy Milana Čorby k inscenaci Brechtovy hry Pan Puntila a jeho služebník Matti v Národním divadle v Brno, 2000)
- symposium Scenography Working Group FIRT, Praha, 2019 (příspěvek V. Velemanové Danton's Death – Two Revolutions, each of them in a different style)
- konference Das deutschsprachige Theater im Kontext europäischer Kulturgeschichte: Traditionen – Wechselbeziehungen – Perspektiven, 2019 (příspěvek B. Zemanové Ein hochwohlgeborener Komödiant. Graf Leopold II. Lažansky und sein Wirken an Theatern in Österreich-Ungarn und Deutschland (1875–1886))
- ESRA Conference: Shakespeare and European Geographies: Centralities and Elsewheres, Řím, 2019 (příspěvek Kláry Škrobánkové Coriolanus Meets Polonius: The Political in Shakespearean

Operas in Communist Czechoslovakia)

- kongres FIRT v Galway, 2021, online (příspěvek V. Velemanové The old-new spaces for culture and life a Kláry Škrobánkové The Journey of English Ballad-operas from the British Isles to Prussia and the Habsburg Empire)
- kongres FIRT v Reykjavíku, 2022 (příspěvek V. Velemanové Relocation of Theatre Centers During the Czechoslovak „Normalisation“ of the 1970s and 1980s of 20th century: Scenographer Jaroslav Malina in northern Bohemia a Kláry Škrobánkové Ira Aldrige in Prague: Discussing Race in the 19th-century Czech Lands)
- mezinárodní konference Scenography Working Group FIRT navázaná na PQ 2023, Praha 2023 (příspěvek Věry Velemanové Czech stage design and politics. Libor Fára and Scenography to Gorky's The Lower Depths)

2.6 Národní výzkumná spolupráce s jinými VO

Tab. 2.6: Národní výzkumná spolupráce s jinými VO

Spolupracující VO	forma	období	rozsah	zaměření a přínos pro VO
Národní muzeum, Divadelní oddělení	Projekt NAKI III (Cesta k divadlu), DG16P02B008	2016-2020	8 298 tis Kč	Aplikovaný výzkum, vývoj databáze a mapy s odborným obsahem, realizace výstavy. Další přínos: budování heuristické základny, mapování fondů regionálních archivů.
Moravské zemské muzeum, Divadelní oddělení	Projekt NAKI III, (Cesta k divadlu), DG16P02B008	2016-2020	8 298 tis Kč	Aplikovaný výzkum, vývoj databáze a mapy s odborným obsahem, realizace výstavy. Další přínos: budování heuristické základny, mapování fondů regionálních archivů.
Akademie múzických umění v Praze / Divadelní fakulta	Spolupráce na výzkumu díla Antonína Heythuma, RIV/00023205:/22:N0000022	2018-2021	bez finančního plnění	Spolupráce při výzkumu během přípravy monografie Antonína Heythuma.
Vysoká škola ekonomická v Praze / Fakulta podnikohospodářská	Projekt TA ČR (Profesionální umění a COVID-19) TL04000374	2020-2022	543 tis Kč	Aplikovaný výzkum, vývoj webové aplikace zaměřené na manažerské dovednosti, realizace workshopů, výzkum na téma Status umělce – sondy do postavení umělců na trhu práce.
Akademie múzických umění v Praze / Divadelní fakulta	Projekt TA ČR (Profesionální umění a COVID-19) TL04000374	2020-2022	543 tis Kč	Aplikovaný výzkum, vývoj webové aplikace zaměřené na manažerské dovednosti, realizace workshopů, výzkum na téma Status umělce – sondy do postavení umělců na trhu práce.
Národní muzeum	Smlouva o spolupráci 459/18	neurčito	bez finančního plnění	Rámcová smlouva o spolupráci – vědecký výzkum a dokumentace českého divadla, vydávání odborných a jiných publikací o divadelní kultuře, příprava a pořádání výstav.
Slezské zemské muzeum	Smlouva o spolupráci 408/2016 (ČDE)	neurčito	bez finančního plnění	Smlouva zajišťuje přístup a využití archivních a sbírkových materiálů pro projekt Česká divadelní encyklopedie .

Národní muzeum, Divadelní oddělení	Smlouva o spolupráci 308/2021 (ČDE)	neurčito	bez finančního plnění	Smlouva zajišťuje přístup a využití archivních a sbírkových materiálů pro projekt Česká divadelní encyklopedie .
Moravské zemské muzeum, Divadelní oddělení	Smlouva o spolupráci 83/2017 (ČDE)	neurčito	bez finančního plnění	Smlouva zajišťuje přístup a využití archivních a sbírkových materiálů pro projekt Česká divadelní encyklopedie .
Památník národního písemnictví	Smlouva o spolupráci 76/2017 (ČDE)	neurčito	bez finančního plnění	Smlouva zajišťuje přístup a využití archivních a sbírkových materiálů pro projekt Česká divadelní encyklopedie .
Státní oblastní archiv v Praze	Smlouva o spolupráci 114/2018 (ČDE)	neurčito	bez finančního plnění	Smlouva zajišťuje přístup a využití archivních a sbírkových materiálů pro projekt Česká divadelní encyklopedie .
Národní muzeum	Smlouva o spolupráci 100/2021 (eSbírký)	neurčito	bez finančního plnění	Spolupráce při publikaci vybraných dat na portálu eSbírký.
VŠE Praha, Katedra Arts Managementu	Memorandum o spolupráci 63/2020	neurčito	bez finančního plnění	Spolupráce se zaměřením na prohlubování poznatků a jejich praktickou aplikaci v oblasti ekonomiky a managementu kulturních organizací atd., součinnost ve výzkumu.
Katedra divadelní vědy FF UK	Smlouva o spolupráci	neurčito	Bez finančního plnění	Účelem smlouvy je spojení odborného vědeckého a tvůrčího potenciálu a prostředků pro zajištění a uskutečňování interdisciplinárního výzkumu v oblasti dějin a teorie divadla a spolupráce pracovišť při pedagogických aktivitách.

Spolupráce s VO dále probíhají při zajištění prezentace výsledků výzkumu případně zapojením jednotlivců do projektů třetích stran, např. AMU Praha a ENICPA Brusel (Konference Divadlo a svoboda: Proměna paradigmatu evropské nezávislé divadelní kultury po roce 1989, 2019), FF UK Praha (Konference FIRT, 2019 a 2023; Výstava Divadlo a revoluce, 2019), Knihovna Václava Havla (odborná spolupráce na přípravě výročních publikací VH), VŠUP a FF UK (spolupráce na výzkumu díla Ester Krumbachové), Městské muzeum Mikulov (pořádání Letního teatrologického sympozia 2020, 2021, 2022, 2023), Historický ústav AV ČR (spolupráce na biografickém slovníku), Asociace nezávislých divadel (Mapování nezávislého divadla v letech 2019–2023), UP Olomouc (IDU v roli aplikačního garanta v projektu TA ČR Příležitosti a bariéry přeshraniční distribuce české hudební produkce [DH23P03OVV029](#)) ad.

Pro IDU významnou spoluprací je realizace lexikografických seminářů na Katedře divadelních studií FF MU (Petra Ježková) či Katedře divadelní vědy FF UK (Petra Ježková, Věra Velemanová), které umožňují představit principy práce na České divadelní encyklopedii v IDU a vyhledávat vhodné spolupracovníky mezi nejmladší generací badatelů.

2.7 Uživatelé výsledků aplikovaného výzkumu VO

Výsledky výzkumu v IDU jsou v co největší míře zveřejňovány jako volně dostupné tak, aby mohly být využity co nejširší možnou skupinou zájemců.

Tab. 2.7: Uživatelé výsledků aplikovaného výzkumu VO

<i>uživatel</i>	<i>forma</i>	<i>období</i>	<i>rozsah</i>	<i>zaměření a přínos pro VO</i>
Národní muzeum (v rámci projektu NAKI II DG16P02B008)	Nmap 4 Certifikace 03.12.2019 C – Výsledek je užíván bez omezení okruhu uživatelů	Od 2019	Bez omezení	Mapa archivních, muzejních a dalších sbírkových fondů v ČR je unikátním výchozím zdrojem informací pro bádání o divadle 18. a 19. století a usnadňuje vytěžení menších primárních informačních zdrojů umístěných v regionech. Konkrétní využití VO v rámci této koncepce viz. např. 3.1. 1 Teatrologie – B2 Konkretizace věd. metod – podoblast 1.3.
Moravské zemské muzeum (v rámci projektu NAKI II DG16P02B008)	Nmap 4 Certifikace 03.12.2019 C – Výsledek je užíván bez omezení okruhu uživatelů	Od 2019	Bez omezení	Mapa archivních, muzejních a dalších sbírkových fondů v ČR je unikátním výchozím zdrojem informací pro bádání o divadle 18. a 19. století a usnadňuje vytěžení menších primárních informačních zdrojů umístěných v regionech. Konkrétní využití VO v rámci této koncepce viz. např. 3.1. 1 Teatrologie – B2 Konkretizace věd. metod – podoblast 1.3.
Slezské zemské muzeum, Národní muzeum, Moravské zemské muzeum, Památník národního písemnictví, Státní oblastní archiv v Praze na základě smluv o spolupráci. Dále v rámci výuky je využívána Katedrou divadelních studií FF MU Brno, Katedrou divadelní vědy FF UK Praha a dalšími osobami a institucemi, nevyjímaje ty zahraniční	Sdb, Česká divadelní encyklopedie, v 2.0 Výsledek je užíván bez omezení okruhu uživatelů	Od 2022, v předchozích verzích od 2014	Bez omezení	Databáze prezentuje výsledky encyklopedické práce v oblasti teatrologie (od r. 2000 vyšlo šest knižních slovníků, od r. 2014 jsou všechna hesla publikována elektronicky) a v současnosti obsahuje 3 305 hesel, přínosem pro VO je zejména zpětná vazba odborných pracovníků a doplňování údajů a ikonografických materiálů z fondů zapojených institucí. V rámci univerzit je ČDE využívána pro výuku lexikografické práce, kdy studenti mají možnost uplatnit výsledky své práce přímo v rámci projektu, a mohou tak získat reálnou zkušenost s tvorbou hesel, podléhajících odborné redakci. Konkrétní využití VO v rámci této koncepce viz. 3.1. 1 Teatrologie – Kontrolovatelné cíle 2024-2028.
Všechna odborná pracoviště (paměťové instituce, univerzity). Využití informací není vázáno žádnými smlouvami.	Virtuální studovna (ViS) Otevřená databáze, bez omezení okruhu uživatelů	Od 2012	Bez omezení	Unikátní soubor databází, které tvoří jednotné přístupové místo ke všem elektronickým informačním zdrojům z oblasti divadla (databázovým údajům, digitalizátům), v souhrnu se jedná přibližně o 1 200 tis. vzájemně propojených záznamů. Obsah je částečně zpřístupněn formou Otevřených dat (segment inscenace v českých divadlech, licence CC-BY 4.0) a je průběžně propojován s Wikidaty. Přínosem pro VO je v prvé řadě využití

				souboru databází jako výchozí heuristické základny pro teatrologický výzkum, dále zpětná vazba expertních uživatelů a prohlubování spolupráce s využitím otevřených datových přístupů.
Všechna odborná pracoviště (paměťové instituce, univerzity). Využití informací není vázáno žádnými smlouvami.	Databáze divadelní architektury	Od 2011	Bez omezení	Multijazyčná databáze vybudovaná v rámci mezinárodního projektu, jedná se o databázi nejvíce využívanou zahraničními uživateli, obsah je plně propojen s Wikidaty. Přínos pro VO spočívá v možnosti využití velkého množství historických dat spojených s divadelními budovami a v možnosti propojení teatrologického bádání s výsledky výzkumu v oblasti dějin umění – architektury. Konkrétní využití v rámci této koncepce viz. např. 3.1. 1 Teatrologie – B2 Konkretizace věd. metod – podoblast 1.3.
Vysoká škola ekonomická v Praze, Akademie múzických umění v Praze	On-line nástroj na testování manažerských dovedností v kulturním sektoru v rámci projektu TL04000374	2020-2022	Bez omezení	V rámci výzkumu kulturní politiky, v souvislosti s úkolem Status umělce byl vyvinut on-line nástroj na testování manažerských dovedností v kulturním sektoru. Jeho uživatelé jsou zástupci kulturních institucí různých typů a zaměření.
Pořadatelé odborných konferencí	Přednáška	průběžně	V rámci konferencí	Odborní pracovníci IDU jsou průběžně zváni k přednáškám na tuzemské i zahraniční konference. účast na českých konferencích viz níže, účast na zahraničních konferencích viz. kapitola 2.5. Mezinárodní výzkumná spolupráce, část 5. Další formy mezinárodní spolupráce.
Univerzity	Výuka	průběžně	V rámci učebních plánů jednotlivých kateder	Odborní pracovníci IDU působí zároveň jako pedagogové na několika vysokých školách, přehled viz níže.
Francouzské velvyslanectví v ČR, udělení Ceny Jacquese Derridy	ocenění	2021		Michal Zahálka dosáhl významného ocenění za vědeckou a editorskou práci: za ediční přípravu a zpracování odborné studie do doslovu knihy <i>Jean Giraudoux: Hry</i> získal Cenu Jacquese Derridy, kterou uděluje v oboru sociálních a humanitních věd mladým vědcům Francouzské velvyslanectví v ČR.

Dalšími významnými uživateli výsledků jsou další výzkumné organizace, vysoké školy, organizátoři konferencí, kteří pečlivě vybírají účastníky akcí. IDU je od r. 2020 pořadatelem (spolu s Regionálním muzeem v Mikulově) Letního teatrologického symposia, je spoluorganizátorem cyklu Přednášek teatrologické společnosti a konference Perspektivy teatrologie (Praha, 2023)

V posledních letech byli pracovníci IDU osloveni k přednesení příspěvků na následujících tuzemských konferencích:

- Letní teatrologické symposium Mikulov, 2020–2023 (Petra Ježková, Věra Velemanová, Berenika Zemanová, Klára Škrobánková, Miroslav Lukáš, Otto Drexler, Petra Honsová, Helena Hantáková,

Lucie Čepcová)

- Naturalismus v české kultuře, Olomouc, 2023 (Petra Ježková)
- Zkušenost exilu, Praha, 2018 (Věra Velemanová)
- X. pardubické bienále: Jak se u nás podvádělo za monarchie i republiky, Kutná Hora 2018 (Berenika Zemanová)
- Konference doktorandů, Plzeň, 2018 (Berenika Zemanová)
- Pochopit vteřinu. Prožívání času v české kultuře 19. století, Plzeň, 2018 (Berenika Zemanová)
- Od práce k zábavě. Volný čas v české kultuře 19. století, Plzeň, 2020 (Berenika Zemanová)
- Výpravy k já. Projevy individualismu v české kultuře 19. století, Plzeň, 2021 (Berenika Zemanová, Otto Drexler)
- 12. Sjezd českých historiků v Ústí nad Labem, 2022 (Berenika Zemanová)
- Perspektivy teatrologie, Olomouc, 2018 (Klára Škrobánková)
- Perspektivy teatrologie 4, Praha, 2023 (Otto Drexler, Berenika Zemanová, Klára Škrobánková, Věra Velemanová)
- Přednášky Teatrologické společnosti, Praha, 2019 (Otto Drexler)
- Horizonty teatrologie, Brno, 2021 (Otto Drexler)
- II. Sjezd spisovatelů, Praha 2022 (Jana Návrátová)
- Sympozium Práce, AVU, Praha 2022 (Jana Návrátová)
- The Days After. Etická dilemata industriální a post-industriální společnosti v divadle 20. a 21. století ve světle divadelních her Karla Čapka RUR a Bílá nemoc (Věra Velemanová)

Účast na mezinárodních konferencích [viz 2.5.5](#) Další formy mezinárodní spolupráce.

Uživateli výsledků výzkumu jsou i univerzity, kde výzkumní pracovníci IDU působí jako hostující pedagogové:

- Katedra divadelní vědy FF UK Praha (Věra Velemanová, Berenika Zemanová, Petra Ježková)
- Katedra divadelních studií FF MU Brno (Petra Ježková, Klára Škrobánková)
- JAMU Brno (Petra Ježková)
- Katedra teorie a kritiky DAMU Praha (Klára Škrobánková)
- Katedra arts managementu VŠE Praha (Pavla Petrová)

2.8 Popularizace a další specifické výzkumné aktivity VO

2.8.1 Popularizace

Webové stránky IDU

Na webových stránkách IDU je VaV věnovaná samostatná část (<https://www.idu.cz/cs/o-nas/veda-a-vyzkum>) která poskytuje veškeré informace o výzkumu realizovaném v instituci, přehled realizovaných projektů, přehled pracovníků zapojených do VaV aktivit a jejich bibliografie. Další informace o realizovaném výzkumu je možno nalézt na stránkách oddělení Kabinet pro studium českého divadla (<https://www.idu.cz/cs/o-nas/divadelni-ustav/kabinet-pro-studium-ceskeho-divadla>)

Další webové stránky a aplikace propagující výsledky výzkumu:

- Česká divadelní encyklopedie (<https://encyklopedie.idu.cz>), hlavní platforma pro prezentaci výsledků základního teatrologického výzkumu, obsahuje 3303 hesel, roční přírůstek 30 hesel.

- Virtuální Studovna (<https://vis.idu.cz>), jednotné přístupové rozhraní ke všem dostupným informačním databázím IDU v oblasti divadla
- Divadelní architektura (<https://www.theatre-architecture.eu>), multijazyčná databáze prezentující výsledky výzkumu divadelní architektury
- Akademie IDU <https://akademie.idu.cz/>

Popularizace včetně doprovodných akcí 2018–2023

Přednášky a akce zaměřené primárně na odborné publikum jsou uvedeny v části [2.7. uživatelé výsledků výzkumu](#).

a) Výstavy

- 1) Continuo 30 (Praha, Divadlo Archa, 19.–24. 10. 2022)
- 2) Česká divadelní fotografie 1859–2017 (Praha, Obecní dům, 10. 5. – 24. 6. 2018)
- 3) Česká divadelní fotografie 1859–2017 (putovní verze, Olomouc, Moravské divadlo 1. 5. – 31. 5. 2019 Plzeň, Nová scéna 11. 9. – 15. 9. 2019 Praha, Ministerstvo kultury 28. 9. – 11. 10. 2019; Kutná Hora, 10. 3. – 9. 9. 2020; Mělník, 9. 9. – 30. 12. 2020; Tábor, 7. 9. – 30. 11. 2021; Mladá Boleslav 25. 2. – 11. 5. 2022)
- 4) České loutkové divadlo 3 x jinak (Budapešť, Maďarsko, 11. 5. – 25. 6. 2018; Helsinky, Finsko, 21. 8. – 27. 8. 2018; Ammán, Jordánsko, 21. 3. – 15. 4. 2019; Vyškov, 2. 6. – 27. 8. 2021; Mělník, 19. 2. – 18. 3. 2022)
- 5) České nezávislé divadlo po roce 1989 (Praha, 28. 10. 2018)
- 6) Divadelní plakát 60. a 70. let (Tábor, 10. 11. – 22. 12. 2022)
- 7) Divadlo a revoluce – První týdny sametové revoluce v českých a moravských divadlech (Praha, 16. 11. 2019 – 6. 1. 2020)
- 8) Divadlo a svoboda – První dekáda nezávislosti českého divadla po roce 1989 (Praha 17. 11.– 14. 12. 2019)
- 9) Divadlo revoluce (Praha, FF UK 22. 10. 2019 – 10. 1. 2020)
- 10) Irena Greifová – Kostýmní návrhy (ze Scénografické sbírky IDU, Malý sál IDU, duben–listopad 2019)
- 11) Ivo Žídek – Scénografie (ze Scénografické sbírky IDU, Malý sál IDU, prosinec 2019 – březen 2020)
- 12) Josef Svoboda – 100 let (Čáslav, 15. 9. – 27. 10. 2020)
- 13) Josef Svoboda 100 (online, 10. 5. 2020 – 10. 1. 2021)
- 14) Josef Svoboda 100 (Praha, Malý sál IDU, 4. 5. – 17. 5. 2021)
- 15) Karel Glögl – Scénografie (ze Scénografické sbírky IDU, Malý sál IDU, únor–duben 2019)
- 16) Kostýmní výtvarnice Ivana Brádková (ze Scénografické sbírky IDU, Malý sál IDU, 7. 6. – 29. 10. 2021)
- 17) Kostýmní výtvarnice Jindřiška Hirschová 100 (ze Scénografické sbírky IDU, Malý sál IDU, 10. 3. – 19. 10. 2022)
- 18) Marta Roszkopfová 75 (ze Scénografické sbírky IDU, Malý sál IDU, 20. 10. 2022 – 15. 3. 2023)
- 19) Obrazy v pohybu: Zmrazit okamžik / Vyprávět příběh – současná divadelní fotografie (Paříž, Francie, PhotoSaintGermain, 16. 10. 2021 – 30. 1. 2022)

- 20) Otomar Krejča 100 (ze sbírek IDU, Malý sál IDU, 1. 11. 2020 – 20. 3. 2021)
- 21) Pražské Quadriennale scénografie a divadelního prostoru (Praha, 6.–16. 6. 2019)
- 22) Vítězné fotografie soutěžní Přehlídky divadelní fotografie (2. ročník) (Praha, Divadlo Komedie, 18. 9. – 13. 11.; Chlumec nad Cidlinou, 16. 11. 2022 – 3. 1. 2023)
- 23) Račte vstoupit do divadla (Praha, 12. 12. 2019 – 12. 2. 2020)
- 24) Salon české a slovenské scénografie 2018 (Bratislava, Slovensko, 5. 12. 2018 – 6. 1. 2019; Brno, 4.–26. 5. 2018)
- 25) Too Soon Too Late (Brusel, Belgie, 26. – 27. 5. 2018; Budapešť, Maďarsko, 16. 6. 2018; Praha, 28. 10. 2018)
- 26) Václav Havel: Občan a dramatik (České centrum New York, USA, 5. 9. – 20. 10. 2019; České centrum Mnichov, Německo, 7. 11. 2019 – 24. 1. 2020)
- 27) Viktor Kronbauer – Divadelní fotografie (Praha, 4. 6. – 23. 6. 2019; Litomyšl 1. 1. 2021 – 18. 1. 2022; Příbram, 8. 9. – 15. 11. 2022)
- 28) Vítězné fotografie soutěžní Přehlídky divadelní fotografie (1. ročník; Příbram, Divadlo A. Dvořáka 9. 1. – 31. 3. 2019; Písek, Kavárna Až na půdu 6. 4. – 25. 4. 2019; Olomouc, Umělecké centrum Univerzity Palackého 30. 4. – 29. 5. 2019; Brno, Národní divadlo Brno – Reduta 30. 5. – 30. 6. 2019; Sobotka, v rámci festivalu Šrámkova Sobotka 29. 6. – 6. 7. 2019; Praha 7, Galerie Na úradě 10. 7. – 20. 9. 2019; Litomyšl, Smetanův dům 1. 10. – 30. 11. 2019)
- 29) Vztahy fundus utopie / Salon české scénografie (Brno, 10.–25. 6. 2021; Praha 15.–26. 10. 2021)
- 30) Vítězné fotografie soutěžní Přehlídky divadelní fotografie (3. ročník; Praha, JATKA 78, v rámci Pražského Quadriennale, 7. –30. 6. 2023)

b) Přednášky, lektorské a doprovodné akce

IDU byl v uplynulých letech organizátorem řady akcí:

- Letní teatrologické sympozium (2020–2023, Zámek Mikulov) je součástí Divadelního festivalu Mikulov – Moravský Parnas Johanna Georga Gettnera. Pořádá je Kabinet pro studium českého divadla IDU ve spolupráci s Regionálním muzeem v Mikulově. Ideou sympozia je popularizační formou přiblížit badatelské zajímavosti či zvláštnosti z aktuálních výzkumů. Sympozium je místem letního setkávání odborné, umělecké i laické veřejnosti.
- Přednášky Teatrologické společnosti, jejichž organizaci zajišťuje Kabinet pro studium českého divadla IDU, přibližují aktuální témata a výsledky projektů teatrologické komunity nejen z České republiky. Od covidového lockdownu jsou realizovány v hybridní formě, a mají tak větší dosah.
- The Days After. Etická dilemata industriální a post-industriální společnosti v divadle 20. a 21. století ve světle divadelních her Karla Čapka *R. U. R.* a *Bílá nemoc*, mezinárodní konference.
- Miroslav Lukáš: Oslavy na Dietrichsteinském dvoře ve druhé polovině 17. století (Zámek Mikulov 3. 11. 2022. přednáška pro veřejnost, cyklus: 2022 rok šlechtických slavností, organizátor: Regionální muzeum v Mikulově).

c) Exkurze a dny otevřených dveří

IDU je každoročně iniciátorem a hlavním organizátorem akce [Noc divadel](#) v ČR, během níž má rovněž den otevřených dveří a představuje zájemcům z řad veřejnosti výsledky výzkumné, dokumentační ad. činnosti, probíhají rovněž edukační akce zaměřené na děti (fotografický workshop, “bojovka” ad.).

V době Pražského Quadriennale pořádá IDU pro zahraniční odborníky [exkurze do historických divadel](#) s odborným výkladem. O tyto exkurze je tradičně velký zájem.

d) Popularizační články a publikace

V humanitních oborech nelze publikační výstupy dělit na čistě popularizační a odborné (ve srovnání např. s přírodními vědami), vždy se jedná o výsledek odborné badatelské a redakční činnosti. V oblasti teatrologie bychom sem mohli řadit nap. publikace a články prezentující sbírky nebo články uplatněné v nerecenzovaných periodikách:

- Monografie z ediční řady [Česká divadelní fotografie](#), které navazují na detailní výzkum historie oboru prezentovaný v r. 2018 závěrečnou reprezentativní výstavou v Obecním domě a knihou v českém a anglickém jazyce: *Václav Chochola* (2020), *Jaroslav Prokop* (2021), *Vilém Sochůrek* (2022), *Josef Ptáček* (2023)
- Monografie z ediční řady [Osobnosti české scénografie](#): *Ivo Židek* (2019), *Irena Marečková* (2018), *Karel Glogr* (2018)
- Katalogy k výstavám (Miroslav Lukáš: Po schodech do Comedienhausu. Zámecké divadlo v Mikulově 1632–1719)
- Berenika Zemanová: Hrabě hraje divadlo. Zámecké divadlo Leopolda II. Lažanského v Chyši, časopis *Dějiny a současnost* (téma čísla Zámecká divadla aneb Divadlo urozených, ed. Milena Lenderová), 6/2019.
- Klára Škrobánková: Tak trochu jiný Richard III. Ale opravdu jen trochu. *kod, Konkrétne o divadle*. Bratislava: Divadelný ústav, 2020, č. 4, s. 33-42. ISSN 1337-1800.
- Klára Škrobánková, Požár v mezilidských vztazích. *kod, Konkrétne o divadle*. Bratislava: Divadelný ústav, 2023, č. 5, s. 33-37. ISSN 1337-1800.
- Klára Škrobánková, Celý svět je jeviště. O Shakespearově komedii *Jak se vám líbí*. *Moderní divadlo*. 2023, č. 5, s. 8-11.
- Výpravná monografie [Antonín Heythum](#) (2022), prezentující výsledky rozsáhlého archivního výzkumu v zahraničních i českých archivech a sbírkách
- Publikace z edice [Divadelní hry](#), výběry z klasické překladové dramatické literatury, především z her autorů 20. století: Per Olov Enquist: *Hry* (2023), Tom Stoppard: *Hry II* (2022), Jean Giraudoux: *Hry* (2020), Luigiho Pirandella: *Hry* (2018)
- [Josef Svoboda: Architektura imaginárního](#), edice přednášek J. Svobody vydaná k stému výročí narození
- Edice [Český tanec v datech](#)

e) Podcasty

IDU realizuje [několik sérií podcastů](#), které mají za cíl přiblížit aktivity organizace a témata z oblasti kultury moderní formou, a oslovit tak další skupiny zájemců o kulturu:

- [Suflér \(dosud 11 epizod\)](#) - zamyšlení nad potřebami, vizemi a strategiemi v kultuře a umění, audiokompas v kulturním území.
- [Showoff \(dosud 14 epizod\)](#) - dvojjazyčný (CS/EN) podcast reflektuje responzi scénických umění na aktuální oborová i společenská témata, je inspirován mezinárodními diskusemi “Zelené čtvrtky” s hosty a moderátory z řad divadelních a tanečních umělců, kurátorů, kulturních manažerů i teoretiků z České republiky a zahraničí.
- [Podcast Kreativní Česko \(dosud 5 epizod\)](#) - mapuje projekty, jež roztáčí kola kulturních a kreativních odvětví
- PQ Podcast Series:
 - [Kánon historie divadelní techniky \(dosud 10 epizod\)](#), v angličtině

- [Global Performance Encounters \(dosud 10 epizod\)](#), v angličtině

f) Workshopy a další popularizační aktivity pro veřejnost

Pod hlavičkou [Střed zájmu](#) pořádá IDU akce nejen pro odbornou veřejnost zaměřené na šíření trendů a příkladů dobré praxe především z oblasti kulturní politiky.

Střed zájmu:

- *Spolupráce Asie Evropa*, Praha, 30. 5. 2018, setkání se věnovalo kulturní spolupráci umělců a kulturních pracovníků z Evropy a Asie
- *Český tanec v datech*, Praha, 19. 9. 2018, konference představila výsledky výzkumu o českém tanci a příbuzných oborech
- *Publikum*, Praha, 8. 11. 2018, představení 12 inspirativních příkladů práce s publikem z oblasti kulturního dědictví
- *IT*, Praha, 28. 11. 2018, prezentace příkladů propojování nových technologií a umění
- *Umění a škola*, Praha, 13. 11. 2018, konference zmapovala dosavadní výsledky působení tvořivých uměleckých projektů na školách
- *Kultura mobility v éře klimatické změny*, Praha, 25. 4. 2019, konference zaměřená na zodpovědný přístup v mezinárodní kulturní spolupráci, otázky dopadu mezinárodní spolupráce v kultuře na životní prostředí, jejího vlivu na podobu současných měst i způsoby měření a možnost udržitelnější mobility v rámci mechanismů podpory mezinárodní spolupráce
- *Kultura v nové realitě*, online, 23. 11. 2020, konference, na které diskutovaly osobnosti napříč kulturní sférou i vědeckými obory o budoucnosti kultury v kontextu současných (a možných budoucích) změn
- *COVID jako příležitost*, Praha, 2. 6. 2021
- *Moc žen a kultura*, online, 6. 12. 2021, konference tematizovala rovnost žen a mužů v kulturních oborech a kulturních organizacích. Byla rozdělena na dvě části: konferenci pro odbornou kulturní veřejnost a prezentaci inspirativních projektů
- *Status umělce a umělkyně*, Praha, 22. 9. 2022, mezinárodní konference pořádaná ve spolupráci s Ministerstvem kultury vystoupili zahraniční experti s příspěvky na téma statusu umělce v Norsku, na Slovensku, ve Španělsku, v Portugalsku, Rakousku a Irsku.
- *Střed zájmu: Opravdu se musíme změnit? Jak vést kulturní organizaci v roce 2023*, Praha, 3. 10. 2022, a zaměřená na reflexi (post)krizové situace kulturních organizací.
- *Redefinice prostoru*, Praha, 27. 5. 2022, mezinárodní konference v rámci setkání sítě Trans Europe Halls a konference Cultivation

Akademie IDU – vzdělávací aktivity využívající mj. poznatků z výzkumu kulturní politiky se v uplynulých pěti letech zúčastnilo více než 600 osob. (<https://akademie.idu.cz/>)

g) Aktivní účast na veletrzích aj. akcích pro veřejnost

IDU se účastní veletrhů Svět knihy, Tabook, Bookfest, Knihex apod.

Popularizace včetně doprovodných akcí 2024–2028

a) Výstavy

IDU bude pokračovat v pořádání výstav za účelem prezentace vlastních fondů a v rámci spolupráce s dalšími institucemi.

- Výstava oceněných na Přehlídce divadelní fotografie (v r. 2024 – Tábor, Příbram ad.)
- V r. 2025 a 2027 proběhnou další ročníky Přehlídky divadelní fotografie s následnou prezentací
- V r. 2027 bude upořádán další ročník Pražského Quadriennale

b) Přednášky, lektorské a doprovodné akce

- Letní teatrologické sympozium, každoročně 2024–2028, Zámek Mikulov
- Přednášky Teatrologické společnosti – od r. 2023 přesunuty do prostor Městské knihovny v Praze za účelem rozšíření cílové skupiny, zůstávají v hybridní formě

c) Exkurze a dny otevřených dveří

- Noc divadel, každoroční akce zaměřená na “otvírání zákulisí”, IDU působí jako iniciátor a celorepublikový koordinátor, v rámci akce probíhá prezentace činnosti IDU
- Exkurze do historických divadel pro návštěvníky PQ

d) Popularizační články a publikace

IDU pokračuje ve vydávání knih v souladu s edičním plánem, v nejbližších letech vyjde:

- Tom Stoppard: *Hry III*
- Adolph Appia: Budoucnost divadla
- Berenika Zemanová: Hrabě hraje divadlo. Leopold II. Lažanský z Bukové
- Denisa Šťastná a kol.: *Jana Preková*

e) Podcasty

IDU bude pokračovat v přípravě a zpřístupňování všech podcastových sérií. Forma podcastů se osvědčila jako vhodná k detailnější reflexi aktuálních témat hlavně z oblasti kulturní politiky. Vhodně navazuje na rozšířený formát on-line diskusí a konferencí, který umožňuje zapojit různé aktéry bez nároku na geografickou přítomnost.

f) Workshopy a další popularizační aktivity pro veřejnost

IDU bude pokračovat v realizaci aktivit pod hlavičkou Střed zájmu.

g) Aktivní účast na veletrzích aj. akcích pro veřejnost

IDU bude pokračovat v prezentaci své činnosti v rámci veletrhů aj. akcí.

2.8.2 Další specifické výzkumné aktivity

IDU realizuje řadu dalších výzkumných aktivit, jako je pedagogická činnost na vysokých školách (Věra Velemanová, Berenika Zemanová, Petra Ježková, Klára Škrobánková, Pavla Petrová ([viz 2.7](#) Uživatelé výsledků aplikovaného výzkumu VO), jeho pracovníci působí jako recenzenti, lektori a autoři posudků jak pro odborná periodika a knihy (Česká literatura, Bohemica litteraria, Hudební věda, Theatralia, Divadelní revue aj.), tak v rámci grantových programů.

IDU každoročně přijímá na krátkodobé stáže několik studentů středních i vysokých škol, působí rovněž

jako partnerská organizace pro program EU Erasmus.

Specifickou odbornou aktivitou v oblasti výzkumu divadla IDU je dokumentační, sbírková, knihovnická a bibliografická činnost. Je zajišťována pracovníky s teatrologickým nebo knihovnickým vzděláním, a jejími výstupy jsou odborně zpracované informace a materiály jak pro další využití při vědecké práci (např. bibliografie, knihovna), tak pro přímou prezentaci mezi výsledky výzkumu IDU (výstavy, databáze, knihy). Specifičnost a význam spravovaných informačních zdrojů tkví v odbornosti jejich zpracování a vzájemné provázanosti, což poskytuje pokročilé rešeršní možnosti. Vysoce ceněným centralizovaným nástrojem je Virtuální studovna (vis.idu.cz), jednotné přístupové rozhraní ke všem databázovým a digitálním zdrojům z oblasti divadla zpracovávaným v IDU.

Další specifickou výzkumnou aktivitou je rovněž každoročně organizovaná Akademie IDU, která je zaměřená na profesní růst kulturních organizací, pracovníků a umělců a kterou dosud absolvovalo více než 600 frekventantů.

IDU rovněž realizoval celkem 39 výsledků z výzkumu financovaného mimo IP DKRVO, jejich celkový přehled je uveden v příloze č. 7.

Nepublikační výsledky:

- 4 x A
- 6 x M
- 6 x W

Publikační výsledky:

- 1 x B
- 9 x C
- 6 x D
- 4 x Jost
- 3 x Jsc

3. Oblasti výzkumu VO

VO zachovává oblasti výzkumu z předchozího období. Jednotlivé oblasti jsou dále členěny na podoblasti. Oblast Teatrolgie se dále dělí na tři podoblasti

1. Teatrolgie (70 %)

- 1.1. Divadlo první poloviny 20. století
- 1.2. Divadlo druhé poloviny 20. století
- 1.3. Německojazyčné divadlo na území českých zemí

2. Kulturní politika (30 %)

3.1 Jednotlivé oblasti výzkumu VO

1. Teatrolgie

A. Název oblasti: Teatrolgie	
Charakteristika oblasti	<p>Teatrolgický výzkum a zveřejňování jeho výsledků je jednou ze základních statutárních činností IDU. Dlouhodobým úkolem výzkumu je lexikografický projekt Česká divadelní encyklopedie (ČDE), který představuje základní historiografický výzkum a je realizován tvorbou, odborným redakčním zpracováním a publikací slovníkových hesel a dalších výstupů, jako jsou studie, monografie, kritické edice apod., které jsou zveřejňovány v tištěné i elektronické podobě (http://encyklopedie.idu.cz). Ambicí realizovaného základního výzkumu je vědecky zpracovat historii divadla na území českých zemí, a to jak v české, tak německé řeči, se zvláštní pozorností k divadelní činnosti v regionálních centrech, umělecky vyhraněných kolektivech a k práci význačných osobností jak v oblasti divadelní praxe a provozu, tak v oblasti umělecké reflexe a teorie.</p> <p>V rámci aplikovaného výzkumu strukturujeme data získaná základním výzkumem za využití programů umožňujících práci s prostorovými daty a digitální mapování či modelování (geografické informační systémy GIS).</p> <p>Součástí výzkumných aktivit je také zajištění odborné redakce teatrolgických výstupů v recenzovaném periodiku Divadelní revue a realizace rozhovorů formou orální historie.</p> <p>Oblast 1 Teatrolgie je dále členěna na podoblasti, které naplňují společný celkový cíl, ale liší se použitou metodou výzkumu. Rozdělení podoblastí vychází z členění České divadelní encyklopedie (viz výše) a jejich zpracovávaných</p>

	<p>části:</p> <p>1.1 Divadlo první poloviny 20. století s cílem vědecky prozkoumat aspekty a formy divadla a kultury na přelomu 19. a 20. století a v první polovině 20. století se zřetelem k české divadelní teorii a mezioborově pojaté historiografii</p> <p>1.2 Divadlo druhé poloviny 20. století s cílem vědecky prozkoumat činnost progresivních divadelních scén druhé poloviny 20. století se zvláštním zřetelem k podobám scénografie</p> <p>1.3 Německojazyčné divadlo na území českých zemí s cílem vědecky prozkoumat aspekty a formy německojazyčného divadla na území českých zemí se zaměřením na regionální kulturní centra a výjimečné osobnosti a otestovat možnosti aplikace geoinformačních systémů a databázového zpracování informací ve výzkumu divadelnictví období baroka</p>
--	--

B1. Dílčí cíl/e koncepce VO pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky	
Dílčí cíl/e	<p>Dílčí cíl 1 pro Podoblast 1.1 Divadlo první poloviny 20. století: Vědecky prozkoumat aspekty a formy divadla a kultury na přelomu 19. a 20. století a první poloviny 20. století se zřetelem k české divadelní teorii a mezioborově pojaté historiografii.</p> <p>Dílčí cíl 2 pro Podoblast 1.2 Divadlo druhé poloviny 20. století: Vědecky prozkoumat činnost progresivních divadelních scén druhé poloviny 20. století se zvláštním zřetelem k podobám scénografie.</p> <p>Dílčí cíl 3 pro Podoblast 1.3 Německojazyčné divadlo na území českých zemí: Vědecky prozkoumat aspekty a formy německojazyčného divadla na území českých zemí se zaměřením na regionální kulturní centra a výjimečné osobnosti a otestovat možnosti aplikace geoinformačních systémů a databázového zpracování informací ve výzkumu divadelnictví období baroka.</p>
Kontrolovatelné cíle	<p>2024</p> <p>Kontrolovatelný cíl pro podoblast 1: Vědecky prozkoumat aspekty a formy divadla a kultury na přelomu 19. a 20. století a první poloviny 20. století se zřetelem k české divadelní teorii (osobnost Josefa Trägera) a mezioborově pojaté historiografii (konkrétně projevům naturalismu v divadle), a výsledky zpřístupnit v článku v</p>

		<p>recenzovaném periodiku a v kapitole v knize (1 x Jsc, 1 x C), rozšířit Českou divadelní encyklopedii (ČDE) o 10 hesel.</p> <p>Kontrolovatelný cíl pro podoblast 2: Vědecky prozkoumat činnost progresivních divadelních scén druhé poloviny 20. století se zvláštním zřetelem k podobám scénografie, konkrétně k tvorbě Jana Duška v Divadle Na zábradlí a výsledek shrnout v odborném článku v recenzovaném časopise (1 x Jsc), rozšířit ČDE o 7 hesel a pořídit a zpracovat 10 rozhovorů formou orální historie.</p> <p>Kontrolovatelný cíl pro podoblast 3: Vědecky prozkoumat aspekty a formy německojazyčného divadla na českém území se zaměřením na regionální kulturní centra a výjimečné osobnosti (Robert Guttman, Ilka Lobkowicz) a otestovat možnosti aplikace geoinformačních systémů a databázového zpracování informací ve výzkumu divadelnictví období baroka a výsledky zpřístupnit formou odborného článku v recenzovaném časopise a kapitole v knize (1 x Jsc, 1 x C) a rozšířit ČDE o 8 hesel.</p>
	<p>2025</p>	<p>Kontrolovatelný cíl pro podoblast 1: Vědecky prozkoumat aspekty a formy divadla a kultury na přelomu 19. a 20. století, se zaměřením na práci Jaroslava Kvapila, a první poloviny 20. století se zřetelem k české divadelní teorii a mezioborově pojaté historiografii a výsledky zpřístupnit ve dvou člancích v recenzovaném periodiku (2 x Jsc), rozšířit Českou divadelní encyklopedii (ČDE) o 10 hesel.</p> <p>Kontrolovatelný cíl pro podoblast 2: Vědecky prozkoumat činnost progresivních divadelních scén druhé poloviny 20. století se zvláštním zřetelem k podobám scénografie, konkrétně k tvorbě Libora Fáry, a výsledek shrnout v odborném článku v recenzovaném časopise (1 x Jsc), rozšířit ČDE o 7 hesel, pořídit a zpracovat 10 rozhovorů formou orální historie.</p> <p>Kontrolovatelný cíl pro podoblast 3: Vědecky prozkoumat aspekty a formy německojazyčného divadla na území českých zemí se zaměřením na regionální kulturní centra (Opava) a výjimečné osobnosti (Ilka Lobkowicová) a otestovat možnosti aplikace geoinformačních systémů a databázového zpracování informací ve výzkumu divadelnictví období baroka a výsledky zpřístupnit formou tří článků v recenzovaném časopise (3 x Jsc), rozšířit ČDE o 8 hesel.</p>
	<p>2026</p>	<p>Kontrolovatelný cíl pro podoblast 1: Vědecky prozkoumat aspekty a formy divadla a kultury na přelomu 19. a 20. století a první poloviny 20. století se zřetelem k české meziválečné divadelní kritice a mezioborově pojaté historiografii a výsledky zpřístupnit v článku v recenzovaném periodiku a v kapitole v knize (1 x Jsc, 1 x C), rozšířit Českou</p>

		<p>divadelní encyklopedii (ČDE) o 10 hesel.</p> <p>Kontrolovatelný cíl pro podoblast 2: Vědecky prozkoumat činnost progresivních divadelních scén druhé poloviny 20. století se zvláštním zřetelem k podobám scénografie, konkrétně k tvorbě Jana Duška a inscenační praxi Činoherního klubu a výsledek shrnout v odborné knižní monografii a v článku recenzovaném časopise (1 x B, 1 x Jsc), rozšířit ČDE o 7 hesel a pořídit a zpracovat 10 rozhovorů formou orální historie.</p> <p>Kontrolovatelný cíl pro podoblast 3: Vědecky prozkoumat aspekty a formy německojazyčného divadla na území českých zemí se zaměřením na regionální kulturní centra a výjimečné osobnosti (Felix Schweighofer) a otestovat možnosti aplikace geoinformačních systémů a databázového zpracování informací ve výzkumu divadelnictví období baroka a výsledky zpřístupnit formou veřejně přístupné databáze a článku v recenzovaném časopise (1 x S, 1 x Jsc) a rozšířit ČDE o 8 hesel.</p>
	2027	<p>Kontrolovatelný cíl pro podoblast 1: Vědecky prozkoumat aspekty a formy divadla a kultury na přelomu 19. a 20. století a 1. pol. 20. století se zřetelem k české divadelní teorii a mezioborově pojaté historiografii a výsledky zpřístupnit formou odborné knihy a v článku v recenzovaném periodiku (1 x B, 1 x Jsc), rozšířit Českou divadelní encyklopedii (ČDE) o 10 hesel.</p> <p>Kontrolovatelný cíl pro podoblast 2: Vědecky prozkoumat činnost progresivních divadelních scén druhé poloviny 20. století, konkrétně Činohernímu klubu, se zvláštním zřetelem k podobám scénografie a výsledek shrnout v článku recenzovaném časopise a v rámci výstavy s kritickým katalogem (1 x Jsc, 1x Ekrit +1 x B), rozšířit ČDE o 7 hesel a pořídit a zpracovat 10 rozhovorů formou orální historie.</p> <p>Kontrolovatelný cíl pro podoblast 3: Vědecky prozkoumat aspekty a formy německojazyčného divadla území českých zemí se zaměřením na regionální kulturní centra (Teplice) a výjimečné osobnosti a otestovat možnosti aplikace geoinformačních systémů a databázového zpracování informací ve výzkumu divadelnictví období baroka a výsledky zpřístupnit formou interaktivní mapy s odborným obsahem a článku v recenzovaném časopise (1 x Nimap, 1 x Jsc) a rozšířit ČDE o 8 hesel.</p>
	2028	<p>Kontrolovatelný cíl pro podoblast 1: Vědecky prozkoumat aspekty a formy divadla a kultury na přelomu 19. a 20. století a 1. pol. 20. století se zřetelem k české divadelní teorii a mezioborově pojaté historiografii a výsledky zpřístupnit formou odborné knihy (1 x B),</p>

	<p>rozšířit Českou divadelní encyklopedii (ČDE) o 10 hesel.</p> <p>Kontrolovatelný cíl pro podoblast 2: Vědecky prozkoumat činnost progresivních divadelních scén druhé poloviny 20. století (Činoherní klub a Divadlo Na zábradlí) se zvláštním zřetelem k podobám scénografie a výsledek shrnout v článku recenzovaném časopise (1 x Jsc), rozšířit ČDE o 7 hesel a pořídit a zpracovat 10 rozhovorů formou orální historie.</p> <p>Kontrolovatelný cíl pro podoblast 3: Vědecky prozkoumat aspekty a formy německojazyčného divadla na území českých zemí se zaměřením na regionální kulturní centra (Opava) a výjimečné osobnosti a otestovat možnosti aplikace geoinformačních systémů a databázového zpracování informací ve výzkumu divadelnictví období baroka a výsledky zpřístupnit v odborném článku v recenzovaném časopise (1 x Jsc) a rozšířit ČDE o 8 hesel.</p>
--	---

B2. Konkretizace vědeckých metod pro danou oblast

Oblast teatrologie je členěna na tři podoblasti vymezené tématem a časovým záběrem. Každá podoblast má vlastní metodologický přístup, který vychází z typu a stavu zpracování pramenné základny a možností jejího vytěžování a který reflektuje stanovené cíle a výsledky.

Podoblast 1.1 Divadlo první poloviny 20. století

Podoblast je prezentována souborem biografických hesel v ČDE, byl pro ni vypracován strukturovaný, anotovaný heslář, který obsahuje více než 700 jmen. Hesla jsou kategorizována dle relevance dotyčných osobností (A–E). V letech zpracovávání koncepce bude pozornost zaměřena na vytváření hesel osobností vyšších kategorií (A–C), pracovní heslář s vyznačenými hotovými hesly je [k dispozici na webu ČDE](#), aby v budoucnu mohl být vytvořen reprezentativní a proporční korpus hesel.

Výzkum je založen na důkladné heuristice, spočívající v průzkumu a kritickém zhodnocení archivních materiálů a zpráv dobového tisku. Právě tato metareflexe, tj. kritické čtení dobového psaní o divadle jako významného zdroje pro historiografický výzkum a interpretaci divadelní tvorby daného období vyjevila potřebu nového zhodnocení této etapy divadelních, resp. kulturních dějin. Výzkumný záměr tak klade důraz na kritické zhodnocení tvorby osobností české historiografie, teorie a kritiky v kontextu politického vývoje země, proměn estetického kánonu a evropského vývoje divadelního umění. Časové vymezení je orientační, výzkum nutně zahrnuje i jevy z konce 19. století, které kulturu století 20. století formovaly; jedineš s přihlédnutím k uměleckým, společenským i politickým proměnám v turbulentním období přelomu století lze správně chápat divadlo, resp. kulturu první poloviny století 20.

Podoblast 1.2 Divadlo druhé poloviny 20. století

Podoblast je prezentována souborem biografických hesel v ČDE. Práce vychází z hesláře osobností, jejichž tvorba spadá do období 2. poloviny 20. století. Rozpracovaný heslář nyní čítá 755 jmen v kategoriích (A–D). Časové vymezení zkoumané oblasti bylo rozšířeno na celou 2. polovinu 20. století s přesahy do počátku 21. století (bylo upuštěno od horní hranice v roce 1989).

Metodologickým východiskem jsou důkladné rešerše repertoáru, archivních materiálů a dobového tisku. V tomto období se lze velmi dobře opřít o spolupráci s oddělením dokumentace, bibliografie a archivu IDU.

Nepostradatelným rešeršním nástrojem je [Virtuální studovna IDU](#), která je pro zkoumané období spolehlivým zdrojem faktografie, včetně ikonografických materiálů, digitalizátů recenzí apod.

Cenným pramenným materiálem pro toto období, který umožňuje další interpretaci a konfrontaci, jsou rozhovory natočení metodou orální historie (viz sekce [Orální historie na webu Virtuální studovny](#)).

Podoblast 1.3 Německojazyčné divadlo na území českých zemí

Podoblast je prezentována souborem biografických hesel v ČDE, která jsou paralelně publikována i v německém jazyce. Výzkum v oblasti německojazyčného divadla v rámci ČDE probíhá soustavně a kontinuálně, hlavním výstupem dosud byly biogramy divadelníků působících v českých zemích. Specifikum této podoblasti spočívá v tom, že nesumarizuje dosavadní bádání, ve většině případů jde o první zpracování vycházející z archivních pramenů a dobového tisku.

Záměrem je oblast německojazyčné divadelní kultury v českých zemích postihnout širěji a komplexněji, sekci proto rozšíříme dvojitým způsobem:

1. časově: do roku 1945 (dosud se věnovala převážně 19. století)
2. obsahově: dosavadní biografické vymezení rozšíříme o hesla institucí

Ad 1. Rozšířením do roku 1945, resp. s přesahem do odsunu německojazyčného obyvatelstva bude německojazyčná divadelní kultura českých zemí zkoumána v celé šíři, od svých počátků až do svého zániku. Období 1918–1945 je v mnoha ohledech specifické a bude třeba lépe zmapovat česko-německé vztahy v nově vzniklém státě, Československu, posléze v období tzv. druhé republiky a v protektorátu.

Ad 2. Výzkum institucí umožní lépe postihnout společenský rozměr divadla a specifika divadelního provozu a dojde tak ke kýženému doplnění bílých míst divadelní kultury na území českých zemí. V první fázi se bude soustředit na hesla městských divadel českých zemí v německojazyčných i smíšených oblastech od konce 18. století do poloviny 20. století a proměnu jejich fungování. Ke tvorbě těchto hesel budou využity materiály nasbírané pro dosavadní výzkumy Kabinetu pro studium českého divadla, resp. IDU, jakými jsou mj. projekt NAKI II Cesta k divadlu, Databáze divadel (<https://www.theatre-architecture.eu>), jež je zaměřená především na architekturu a stavení vývoj a nejnověji nástroje CanonBase (<https://canonbase.eu>), který je jedním z výstupů mezinárodního projektu, kterého se IDU účastnil. Předpokládáme, že hesla divadel vygenerují další osobnosti spojené s jednotlivými lokalitami. V následujících letech bude možné rozšířit hesla divadel o další instituce typu divadelní spolků, periodik, škol, v úvaze je rovněž rozšíření o věcná hesla. Německojazyčné divadlo zahrnuje i tvorbu kočovných společností, které byly v 18. a 19. století stěžejními nositeli divadelní kultury a které z podstaty své povahy přispívaly k mobilitě umění a estetiky. Pro sledování těchto jevů bude vytvořena Databáze mobility hereckých společností, která umožní sledování tras kočovných hereckých společností na základě dostupných archivních údajů (místa a čas pobytu, povolení, repertoár, osoby apod.) a umožní také sledování vnějších vlivů ať už globálních nebo místních, které mohly činnost kočovných společností ovlivňovat (církevní svátky, epidemie, státní události, poutě a jarmarky v místech apod.). Po naplnění daty bude možno sledovat mobilitu a každodennost divadelních společností, zjišťovat, jaké události či setkání měly na činnosti kočovných společností vliv, umožní sledovat vzájemné interakce a pochopit vývoj divadelnictví ve sledovaném období či regionu a také umožní kombinací údajů ze sekundárních zdrojů objasnit události či období, o nichž v archivech konkrétní společnosti není dostatek údajů. Podle dosavadních znalostí stavu výzkumu se v oblasti teatrologie i humanitních věd obecně jedná o inovativní přístup, který zatím není příliš rozšířen ani v zahraničí. Ve funkčním modelu, který by měl být testem pro budoucí větší projekt, počítáme s daty o společnosti Eggenberských dvorních komediantů a jejich cestách mezi lety 1676 a 1698. Výstupem bude databáze s informacemi o činnosti Eggenberských komediantů v daném období a mapové zobrazení jejich činnosti.

č.	jméno, příjmení, tituly	pracovní náplň při řešení oblasti	úvazek
1.	Mgr. Petra Ježková, Ph.D.	Garant oblasti Teatrologie	0
2.	Mgr. Otto Drexler	výzkumný pracovník pro podoblast 1.1	0,5
3.	Mgr. Martin Hanoušek, Ph.D.	výzkumný pracovník pro podoblast 1.1	0,5
4.	Mgr. Petra Honsová	výzkumný pracovník pro podoblast 1.2	0,5
5.	Mgr. Klára Škrobánková, Ph.D.	výzkumný pracovník pro podoblast 1.3	0,5
6.	jedna osoba	odborný redaktor, všechny podoblasti	0,5
7.	Mga. Vilém Faltýnek	výzkumný pracovník pro oblast 1.2 (zpracování orální historie)	0,15
8.	Mga. Tereza Vinická	výzkumný pracovník pro oblast 1.2 (zpracování orální historie)	0,45
Celkem			3,1

Poznámky k tab. C:

Garantem oblasti Teatrologie je Mgr. Petra Ježková Ph.D., která je kmenovým zaměstnancem IDU a není placena z IP DKRVO; pozice redaktora bude obsazena výběrovým řízením.

D. Nejvýznamnější výsledky oblasti uplatněné v letech 2019–2022			
druh	autor/ři a název výsledku	využití výsledku	zdroj
S	Petra Ježková – Věra Velemanová – Berenika Zemanová, Česká divadelní encyklopedie, verze 1.0 (2021) a verze 2.0 (2022)	Základní rešeršní nástroj pro studium dějin divadla na území českých zemí. Spolupracující instituce: NM, SZM, MZM, PNP, ND, NDB (viz 2.6 Národní výzkumná spolupráce) Výsledek je v postupném vývoji, k hodnocení na národní úrovni bude předložen ve vyšší verzi.	IP/
Ekrit	Anna Hejmová – Dáša Čiripová – Marek Godovič – Jan Jiřík – Lucie Křápková – Kateřina Lešková Dolenská – Otto Linhart – Marcela Magdová – Martin Macháček – Martina Pecková Černá – Pavel Štorek, DIVADLO A SVOBODA - První dekáda nezávislosti českého divadla po roce 1989	Výsledek byl prezentován ve veřejném prostoru, o kritický katalog projevila zájem řada veřejných kulturních institucí. Nebylo zasláno k hodnocení na národní úrovni, protože IDU má možnost pouze jednoho hodnoceného výsledku ročně.	IP
B	Petra Ježková - Jitka Ludvová - Václav Maidl - Dalibor Tureček, Correspondenz Stiepanek. Kancelář Stavovského divadla 1800–1850 / Der Kanzlei des Ständisches Theaters 1800–1850	Výsledek je zastoupen ve fondech předních kulturních institucí, prozatím nebyl zaslán k hodnocení na nár. úrovni (uplatněn za r. 2022)	IP
A	Vilém Faltýnek - Lucie Čepcová - Stanislava Hrušková, Orální historie českého divadla	Hodnoceno na národní úrovni v modulu H21, známka 3. Využití výsledku IDU pro výzkum divadla 2. pol. 20. stol (viz B2, konkretizace metod, info o podoblasti 1.2) nebo např. pro vznik knihy Ženy v	IP

		pohybu	
C	Klára Škrobánková, Shakespeare in Czechoslovakia: The Comedy of Errors, Hamlet, and Coriolanus on the Operatic Stage	Výsledek si vyžádalo nakladatelství Oxford University Press a vznikl z iniciativy European Shakespeare Research Association (ESRA), prozatím nebyl zaslán k hodnocení na nář. úrovni (uplatněn za r. 2022)	OP

2. Kulturní politika

A. Název oblasti: 2. Kulturní politika	
Charakteristika oblasti	IDU se dlouhodobě věnuje výzkumu v oblasti kulturní politiky zaměřenému na mapování stavu, struktury, podmínek, financování a potřeb umění a sociálního postavení umělců v České republice. V období 2024–2028 se výzkum zaměří na nová témata zdraví a prevence, sociálních podmínek a udržitelnosti, která přinesla postcovidová situace a která jsou i klíčovými tématy na úrovni EU. Dále téma publika jako kvalitativně i kvantitativně proměnlivé součásti kulturního ekosystému v tanci. Výzkum rozšíří pilotní sociologická sonda do oblastí umělecké kritiky a publika současného tance. Reflexe současného umění je předmětem intenzivních diskusí a její podpora dlouhodobým problémem.

B1. Dílčí cíl/e koncepce VO pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky	
Dílčí cíl/e	Vědecky prozkoumat několik zásadních témat v oblasti profesionální hudby a tance. Navázat na výzkumnou práci a výsledky uplynulého období DKRVO. V oblasti hudby i tance se zaměřit především na téma fyzického a duševního zdraví, sociálních a pracovních podmínek profesionálních hudebníků a tanečníků a možnosti optimalizace jejich uměleckých kariér. V oblasti tance zkoumat i další témata, jako jsou publikum a zábavní průmysl, a položit základy odborné reflexe a dokumentace opomíjené oblasti streetového tance (pouličních a klubových tanců).
Kontrolovatelné cíle	<p>2024</p> <p>Vědecky prozkoumat téma zdravotních rizik, prevence a rehabilitace v profesionálním tanci, zhodnotit současný stav v českém prostředí, nabídnout příklady dobré praxe ze zahraničí a výsledky prezentovat v článku v recenzovaném periodiku.</p> <p>Zmapovat domácí a zahraniční zdroje a organizace k teorii a praxi wellbeingu v oblasti hudby a identifikovat reflektovaná specifika profese, provést systematický přehled a rešerše literatury a uplatnit je v připravovaném odborném článku. (1 x Jost)</p>

B1. Dílčí cíl/e koncepce VO pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky	
2025	<p>Prozkoumat současnou taneční kritiku s přihlédnutím k situaci v jiných oborech umělecké reflexe a výsledky prezentovat v článku.</p> <p>Koncipovat dotazníky a provést dotazníkové šetření (MSgS) a kvalitativní průzkum (strukturované rozhovory) kohorty umělců předchozího průzkumu s tematikou wellbeingu v oblasti klasické hudby.</p> <p>Přípravit článek v recenzovaném periodiku, který shrne závěry výzkumu realizovaného v předchozím roce a přinese přehled domácích a zahraničních zdrojů k tématu.</p> <p>(2 x Jost)</p>
2026	<p>Prozkoumat oblast zábavního průmyslu v postcovidovém období a zachytit rysy a proměnu české eventové scény a výsledky zpřístupnit v odborné knize.</p> <p>Uspořádat konferenci na téma prevence negativních dopadů profese profesionálního hudebníka a identifikace možných opatření v kulturní politice, institucionální podpoře a pedagogice.</p> <p>(1 x B)</p>
2027	<p>Prozkoumat publikum současného a tance ze sociologického pohledu, výsledky zveřejnit formou článku v recenzovaném periodiku.</p> <p>Zpracovat a veřejně zpřístupnit databázi klíčových událostí dějin českého streetového tance.</p> <p>Realizovat řízenou diskusi k výstupům průzkumu v oblasti klasické hudby a navrženým opatřením na úrovni osobností i organizační, v oblasti kulturní, sociální a zdravotní politiky a pedagogické přípravě profesionálů, Zpracovat a prezentovat doporučení pro zlepšení uměleckých kariér hudebníků.</p> <p>(1 x S, 1 x Jost)</p>
2028	<p>Provést odbornou kvalitativní a kvalitativní analýzu dat v oblasti profesionálního tance a příbuzných oborů a porovnat je s předchozím výzkumem z let 2007–2023 a výsledek publikovat v odborné knize.</p> <p>Prozkoumat a popsat dějiny českého streetového tance a výsledek zpřístupnit formou článku v recenzovaném časopise.</p> <p>Shrnout výsledky výzkumu k tématu specifických somatických, psychických a sociálních podmínek a rizik profese hudebníků v e-knize s využitím vlastního kvalitativního průzkumu s identifikací možných opatření a příklady dobré praxe.</p> <p>(2x B, 1 x Jost)</p>

B2. Konkretizace vědeckých metod pro danou oblast

Výzkum bude realizován především pomocí klasických metod kvantitativního a kvalitativního výzkumu, mapováním, vypracováním rešerší, využitím SWOT analýzy, sběru dat pomocí dotazníků (MSgS), strukturovanými rozhovory (PPI), focus groups, stanovením hypotéz, použitím metody design thinking a řízenou diskusi.

Výzkum bude soustředěn na zpracování podkladů umožňujících přijímání strategických opatření na institucionální, státní, regionální i lokální úrovni na základě potřeb odborné veřejnosti i samotné instituce.

Hlavní motivací výzkumu je jeho aplikovatelnost – tedy využití výstupů v praxi. Proto bude kladen důraz na šíření veřejně přístupných výsledků. Tato výzkumná oblast napomůže rozvoji IDU v rámci jeho dalších aktivit: při šíření trendů a příkladů dobré praxe; sdílení informací a spolupráci napříč obory a advokacii kulturněpolitických témat; při plnění analytických a koncepčních úkolů ze strany jejího zřizovatele v rámci podpory mezinárodní spolupráce a propagace českého umění v zahraničí (IDU provozuje proexportní kanceláře pro oblast současné hudby, divadla, tance, pohybového umění a současného cirkusu – SoundCzech, PerformCzech, realizuje program krátkodobé mobility umělců a program tvůrčích rezidencí; IDU je rovněž sídlem řady nevládních organizací.

C. Složení týmu zajišťujícího oblast			
č.	jméno, příjmení, tituly	pracovní náplň při řešení oblasti	úvazek
1.	Jana Návrátová	Garant oblasti kulturní politika, výzkum tance	0,2
2.	Lenka Dohnalová, PhDr., Ph.D.	Řešitel – hudba: koordinace, editace, produkce	0,2
3.			
Celkem			0,4

D. Nejvýznamnější výsledky oblasti uplatněné v letech 2019–2022			
druh	autor/ři a název výsledku	využití výsledku	zdroj
Jsc	Lenka Dohnalová – Lucie Pešl Šilerová – Ingeborg Radok Žádná, Uplatnitelnost na trhu práce v oblasti klasické hudby: Koresponduje vzdělávání v ČR v oboru s pracovním trhem?, Musicologica Brunensia 57, 2022, č. 1, s. 115-128.	Výsledek je dostupný formou open access, uživatelem je Masarykova univerzita v Brně (využito k publikaci v odb. časopise), výsledek prozatím nebyl zaslán k hodnocení na nár. úrovni (uplatněn za r. 2022 a IDU může zasílat k hodnocení pouze jeden výsledek ročně)	IP
B	Eva Žáková a kolektiv autorů: Metodický rámec hodnocení programů IDU na podporu exportu a mezinárodní spolupráce, Praha, 2019.	Výsledek je dostupný formou open access a jeho využití není podmíněno uzavřením smlouvy. Nebylo zasláno k hodnocení na národní úrovni, protože IDU má možnost pouze jednoho hodnoceného výsledku ročně.	IP
B	Kateřina Černíčková - Jarmila Teturová, Český tanec v datech: 7/ Lidový tanec. Praha, IDU 2019.	Výsledek je dostupný formou open access a jeho využití není podmíněno uzavřením smlouvy. Nebylo zasláno k hodnocení na národní úrovni, protože IDU má možnost pouze jednoho hodnoceného výsledku ročně.	IP
B	Petr Prokop - Luboš Louženský, Metodika	Asociace nezávislých divadel a její členové. Výsledek je dostupný formou open access a	IP

	mapování nezávislého divadla, Praha, IDU, 2021.	jeho využití není podmíněno uzavřením smlouvy. Nebylo zasláno k hodnocení na národní úrovni, protože IDU má možnost pouze jednoho hodnoceného výsledku ročně.	
B	Jana Bohutínská – Jana Návratová – Roman Vašek, Český tanec v datech: 9/ Taneční kariéry – Kontexty a příklady, Praha, IDU, 2022	Výsledek je dostupný formou open access a jeho využití není podmíněno uzavřením smlouvy. Nebylo zasláno k hodnocení na národní úrovni, protože IDU má možnost pouze jednoho hodnoceného výsledku ročně.	IP

3.2 Souhrnné údaje za celou koncepci VO

A. Pracovníci zajišťující plnění celé koncepce VO

Tab. 3.2. A

A. Ostatní výzkumní pracovníci a administrativní a technický personál pro celou VO		
	počet pracovníků	kumulativní FTE/počet odpracovaných hodin
ostatní výzkumní pracovníci		
administrativní a technický personál		
ostatní výzkumní pracovníci hrazení z OON	12 pracovníků	2700 hodin
administrativní a technický personál hrazený z OON		
Celkem		

B. Předpokládané výsledky IP DKRVO 2024–2028 a doba jejich uplatnění

IDU plánuje v letech 2024-2028 uplatnit celkem 36 výsledků, z toho 4 aplikační a 32 publikačních:

- 2x S
- 1x Nimap
- 1x Ekrit
- 7x B
- 17x Jsc
- 5x Jost
- 3x C

Seznam předpokládaných výsledků je uveden v příloze č. 1 - Předpokládané výsledky IP DKRVO 2024–2028.

Seznam příloh

Příloha č. 1 - Předpokládané výsledky IP DKRVO 2024–2028

Příloha č. 2 – Organizační řád IDU

Příloha č. 3 – Etický kodex IDU

Příloha č. 4 – Plán genderové rovnosti IDU

Příloha č. 5 - Směrnice O způsobu využití výsledků výzkumu, vývoje a inovací (VaVaI) dosažených s podporou veřejných prostředků v Institutu umění – Divadelním ústavu (IDU)

Příloha č. 6 - Zajištění kybernetické bezpečnosti v IDU

Příloha č. 7 - Výsledky uplatněné mimo SR VaVaI