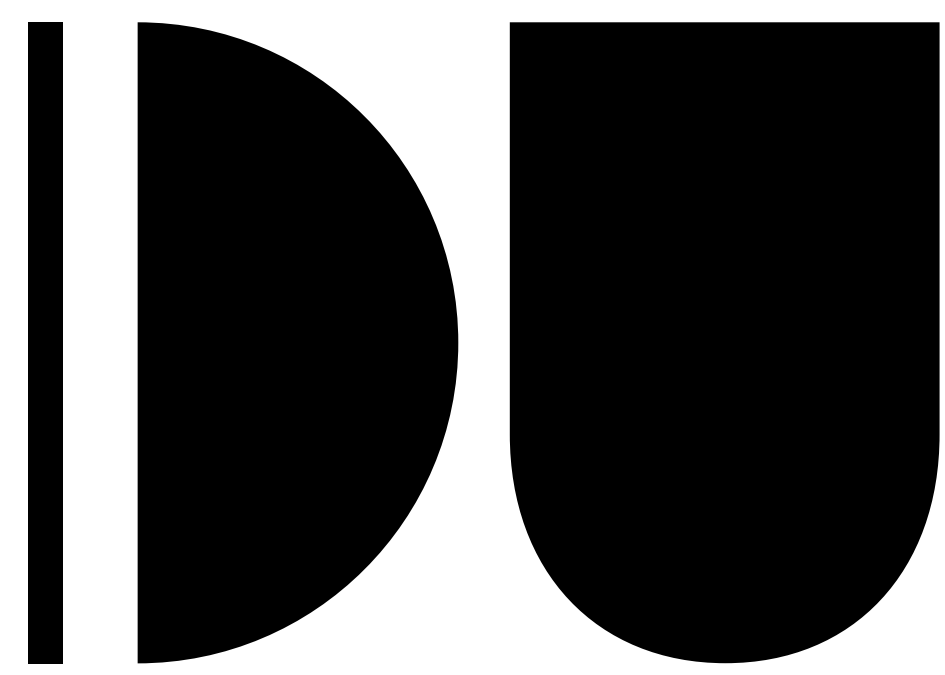


Výroční zpráva IDU za rok 2020





Výroční zpráva
Institutu umění – Divadelního ústavu
za rok 2020

Ředitelka: Pavla Petrová

Sídlo: Celetná 17, 110 00 Praha 1

Telefon: +420 224 809 111

E-mail: info@idu.cz

Web: www.idu.cz

IČ: 00023205

DIČ: CZ00023205

Zřizovatel:

Ministerstvo kultury České republiky

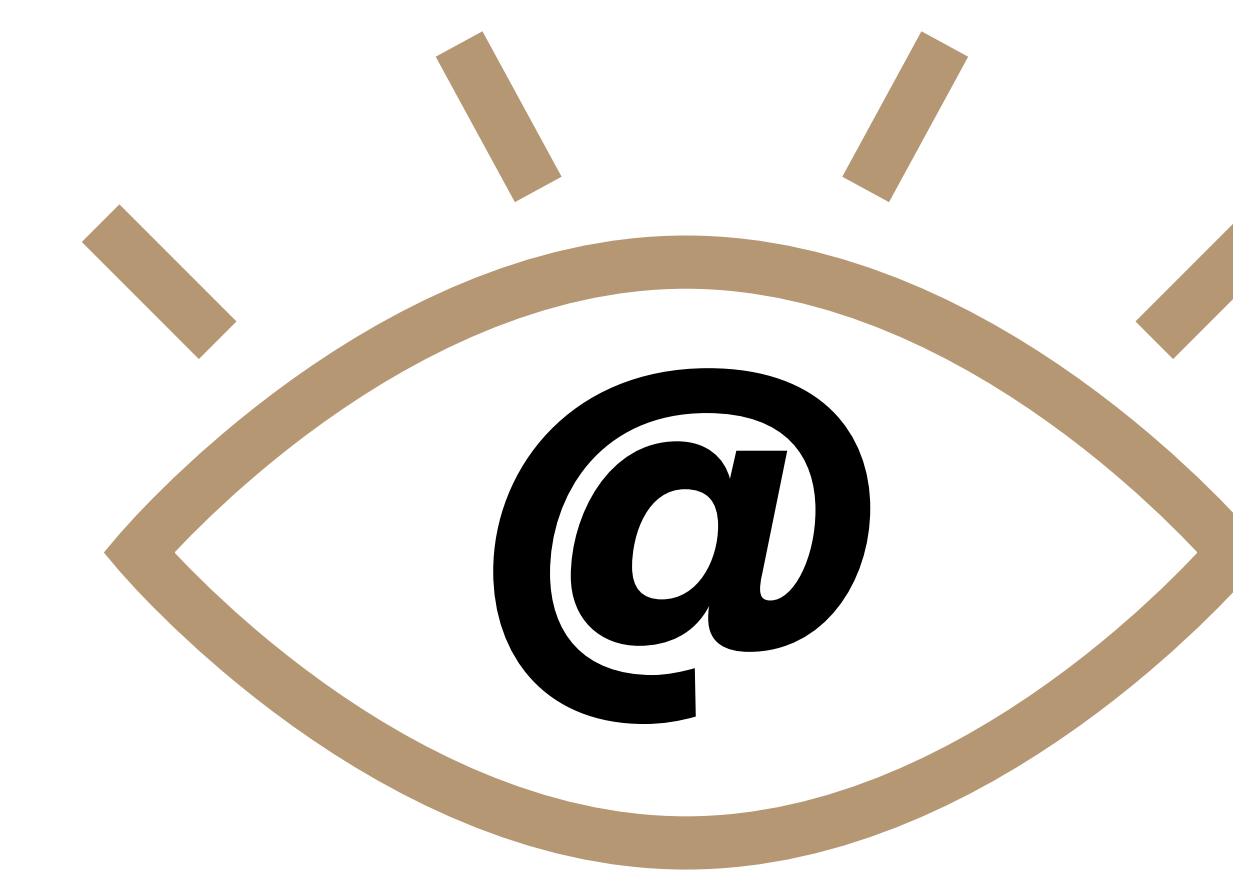
Vydal Institut umění – Divadelní ústav
jako svou 771. publikaci.

Praha 2021

ISBN 978-80-7008-444-1

Redakce: Marie-Luisa Purkrábková,
Veronika Černohous

Grafický design: Marathon Studio



Výroční zpráva IDU za rok 2020 byla vytvořena v elektronické verzi. Pro příjemné čtení je ideální prohlížení na monitoru PC nebo laptopu. Tento dokument prosím netiskněte. Děkujeme, že s námi pomáháte chránit životní prostředí.

Tip: Při prohlížení výroční zprávy online si pro otevření hyperlinku v novém okně najedte kurzorem na daný odkaz a klikněte se stisknutou klávesou Ctrl (PC) nebo Cmd (Mac).



Obsah

1 Úvodní slovo ředitelky

2 Funkce a poslání IDU

3 Výzkum

3.1 Výzkum v oblasti divadla

3.2 Výzkum v oblasti kulturní politiky

3.3 Status umělce

3.4 Mezinárodní výzkumná spolupráce

3.5 Shrnutí činnosti

výzkumné organizace v roce 2020

4 Dokumentace a fondy v oblasti divadla

4.1 Oddělení sbírek a archivu

4.2 Informačně-dokumentační oddělení

4.3 Bibliografie

4.4 Kabinet pro studium českého divadla

4.5 Knihovna

5 Publikační činnost

5.1 Přehled vydaných publikací

6 Informační servis

6.1 Portály a komunikační kanály

6.2 Reakce na pandemii covid-19

6.3 CSR aktivity IDU

7 Mezinárodní spolupráce a podpora exportu

7.1 Mezinárodní agenda IDU

7.2 Národní prezentace
na veletrzích a festivalech v zahraničí

7.3 Mezinárodní evropské projekty

7.4 Činnost mezinárodních nevládních organizací
a mezinárodních sítí

8 Mobilita

8.1 Krátkodobá mobilita

8.2 Rezidenční umělecké pobyty

8.3 Kurátorské a studijní cesty

8.4 Infopoint pro mobilitu

9 Vzdělávání

9.1 Kulturní rozmanitost

9.2 Profesní růst

10 Ekonomická činnost

10.1 Údaje o hospodaření IDU

11 Přílohy

Organizační struktura

Zpráva k vyhodnocení
interního protikorupčního programu

Přehled vyslaných a přijatých osob

Pedagogická činnost a účast
v oborových radách a komisích

Kalendárium

Seznam autorů fotografií a ilustrací

1 Úvodní slovo ředitelky



Vážení a milí čtenáři,

rok 2020 byl pro nás všechny ovlivněn celosvětovou pandemickou situací. Covid-19, který plošně paralyzoval dosavadní každodennost, zasáhl i do chodu naší organizace na několika úrovních. Mimořádná protiepidemická opatření ovlivnila to, co děláme, pružně reagovat jsme museli např. v rozsáhlé mezinárodní agendě a programech na podporu mobility v oblasti scénických umění a hudby. Rychlou reakci náhle vyžadovaly i potřeby kulturního sektoru. V jarní i podzimní vlně pandemie jsme proto poskytovali potřebné informace pro profesionály v kultuře a umění formou mimořádného newsletteru *Kultura v karanténě*, koordinovali *Mapování prvních dopadů koronaviru na kulturní sektor*, průzkum, který připravovala Katedra produkce DAMU a Katedra Arts Managementu VŠE i iniciovali řadu dalších, např. průzkum aktuálních potřeb českých scénických umění v důsledku pandemie v návaznosti na program IDU Propagace českých scénických umění do zahraničí.

Museli jsme si také osvojit nové formy práce. Skokovým tempem jsme tak zařadili mezi běžný způsob práce s našimi cílovými skupinami webináře, streamované přednášky, diskuze i konference, virtuální výstavy či podcasty. Pokračovali jsme v poskytování služeb pro veřejnost, které jsme mohli v rámci nastavených omezení udržet prezenčně, zbývající služby jsme přesunuli

do virtuálního prostoru. On-line se tak uskutečnila například i výstava *Josef Svoboda 100*, jedna ze stěžejních akcí k výročí 100 let od narození mezinárodně významného scénografa a architekta Josefa Svobody rekapituluující přes třicet technicky i umělecky nejvýznamnějších tuzemských i zahraničních inscenací.

Další z globálních výzev, kterou jsme reflektovali, byla krize klimatická. Na udržitelnost se soustředila jedna z největších akcí určených širokému publiku, kterou IDU koordinuje – *Noc divadel*. Mezi zapojenými divadly proběhl též průzkum o vztahu divadel a ochraně životního prostředí. V IDU jsme si také jako první kulturní instituce v České republice nechali spočítat uhlíkovou stopu a připravujeme opatření k jejímu snížení. Souběh krizí, které proměňují svět, a díky nimž jsme se v roce 2020 ocitli v neznámé situaci, která prověřuje vlády, instituce, komunity i jednotlivce, jsme podrobili odborným diskuzím na celodenní listopadové konferenci *Střed zájmu: Kultura v nové realitě*, kterou jsme pořádali s Kanceláří Kreativní Evropa Kultura a Média samozřejmě rovněž virtuálně.

Dynamika roku 2020 také uspěla naplnění i některých dlouholetých oborových potřeb a IDU byl u toho jak v oblasti divadla, především prostřednictvím mezinárodní nevládní organizace ITI, tak v oblasti hudby prostřednictvím nově ustavené platformy České obce hudební. Byly vedeny potřebné diskuze k záchranným

balíčkům a kompenzačním programům státu v kultuře, k podmínkám provozu kultury v prostředí pandemické krize, ke *statusu umělce*, nové *Státní kulturní politice* či *Národnímu plánu obnovy*.

IDU se v neposlední řadě aktivně zapojil do procesu implementace podpůrných programů Ministerstva kultury a Ministerstva průmyslu a obchodu v souvislosti s pandemickou krizí. Spolupracovali jsme jak na administraci mimořádné výzvy MK ČR na podporu zpřístupňování umění prostřednictvím digitálních médií, tak se pracovníci IDU stali hodnotiteli ve výzvách Covid-Kultura a za to jim patří velké poděkování.

Kdy se bude moci kultura vrátit k normálnímu provozu není stále jasné. Jisté však je, že i v roce 2021 je naším cílem poskytovat vám odborné služby, podporu skrze naše programy i potřebný infoservis. Sledujte naše newslettery a sdílejte spolu s námi příležitosti na sociálních sítích. Spolu to zvládneme!

Vaše Ing. Pavla Petrová, PhD.

2 Funkce a poslání IDU

Institut umění – Divadelní ústav (IDU) je státní příspěvkovou organizací zřízenou Ministerstvem kultury. Byl založen v roce 1959 pod názvem Divadelní ústav a od poloviny 70. let sídlí v barokním Manhartském paláci v Celetné ulici v Praze. V roce 2007 došlo v souvislosti s rozšířením jeho činnosti ke změně názvu na Institut umění – Divadelní ústav. Hlavním posláním IDU je poskytovat české a zahraniční veřejnosti komplexní služby z oblasti divadla a dílčí služby z dalších oblastí umění (hudba, literatura, tanec, vizuální umění). IDU shromažďuje, zpracovává a zpřístupňuje předměty sbírkového charakteru vztahující se k oblasti divadla, věnuje se vědeckému výzkumu, iniciuje a podílí se na mezinárodních projektech a vydává odbornou literaturu. V roce 2010 byl IDU jmenován výzkumnou organizací.

Divadelní ústav je otevřené informační, vědecké, poradenské, vzdělávací, produkční a nakladatelské centrum pro oblast divadla. Poskytuje široký servis služeb (knihovna, bibliografie, dokumentace, videotéka, internetové portály a databáze), iniciuje a podílí se na mezinárodních projektech, propaguje a prezentuje české divadlo v zahraničí, vyvíjí vědeckou, dokumentační a sbírkovou činnost a v neposlední řadě vydává odbornou divadelní literaturu.

Institut umění vznikl jako samostatné oddělení IDU v roce 2005.

Realizuje činnosti, projekty a programy, které reflektují aktuální potřeby současného umění a kultury, a přispívají tak k jejich rozvoji a společenské prestiži. Institut umění je informačním, propagačním, vzdělávacím, poradenským a výzkumným centrem především pro oblast živého umění. Podněcuje strategický přístup ke kultuře, podporuje a propojuje kulturní pracovníky a umělce napříč obory a posiluje jejich profesní růst na národní i mezinárodní scéně.

3 Výzkum

Výzkum je realizován ve dvou základních větvích – v oblasti divadla a v oblasti kulturní politiky.

Kromě toho jsou výzkumné aktivity často realizovány také v rámci mezinárodních projektů, které IDU organizuje nebo na kterých se podílí (typicky např. Pražské Quadriennale nebo proexportní hudební kancelář SoundCzech).

Výzkum IDU v roce 2020 byl financován z vlastních zdrojů instituce, z prostředků na Institucionální podporu dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumné organizace (IP DKRVO), kterou na základě schválené Dlouhodobé koncepce rozvoje výzkumné organizace na léta 2019 – 2023 poskytuje Ministerstvo kultury ČR, a také na základě projektů podpořených granty z programu NAKI II a GAČR. Podrobná průběžná zpráva o plnění výzkumu v roce 2020 a její hodnocení Radou pro vědu a výzkum ministra kultury jsou k dispozici na webu IDU. Vědecké profily pracovníků IDU včetně článkové a knižní bibliografie jsou dostupné zde.

Užití institucionální podpory a zajištění dalších zdrojů na rozvoj výzkumné organizace v roce 2020 – přehled projektů

Grantová agentura České republiky:

GA16-08315S – projekt Divadelní režisér Alfréd Radok

GA19-04939S – projekt Podvod Allamody

Technologická agentura České republiky:

TL04000374 – Profesionální umění a covid-19: aktuální dopady jako výzva pro inovace

Kreativita do kraje – podaná grantová žádost

Příležitosti a bariéry přeshraniční digitální distribuce

české hudební produkce – podaná grantová žádost

Erasmus+:

Kánon technické divadelní historie

1. 9. 2019 – 31. 8. 2022

Digital LEAP: Capacity building for circus and dance professionals – podaná žádost o projekt

Kreativní Evropa:

EMERGENCE: Od sdílené zkušenosti k nové kreativitě.

Živé dědictví / Paměť v novém kontextu

30. 7. 2018 – 30. 6. 2021

RESHAPE – reflect, share, practice, experiment

2018 – 2021

HEMI – The Hub for the Exchange of Music Innovation

Create to Connect – Create to Impact – 2018 – 2023

ASSET – Audience Segmentation System in European

Theatres 2018 – 2021.

3.1 Výzkum v oblasti divadla

Teatrologický výzkum je v IDU realizován v první řadě Kabinetem pro studium českého divadla (KČD), jehož je výzkumná činnost hlavní náplní a který realizuje zásadní a nejrozsáhlejší kontinuální výzkum v oblasti divadla, ale je také vedlejší náplní činnosti dalších oddělení (Oddělení sbírek a archivu, Informačně-dokumentačního oddělení, Edičního oddělení, Oddělení mezinárodní spolupráce nebo Pražského Quadriennale).

Pro teatrologický výzkum je významným momentem roku 2020 dokončení projektu *Cesta k divadlu* (NAKI), který IDU realizoval ve spolupráci s Národním muzeem a Moravským zemským muzeem. Jeho výstupem je datábase digitalizátů divadelních cedulí jako jedinečného zdroje historických informací z oblasti divadla konce 18. a 19. století, a to specializovaná mapa s odborným obsahem popisující archivní fondy obsahující teatrialia tohoto typu a také odborná výstava *Račte vstoupit do divadla*, kterou doprovází kritický katalog. Dále bylo publikováno 8 plánovaných a dalších 9 neplánovaných odborných článků.

Nejdůležitějším cílem v oblasti teatrologie je udržení a rozvoj elektronické České divadelní encyklopedie (ČDE), které je pod odborným vedením KČD věnována největší pozornost týmu interních i externích expertů.



Publikovaná hesla procházejí důslednou odbornou redakcí, hesla z části *Německojazyčné divadlo 19. století* jsou překládána do němčiny (celkem 129). V roce 2020 bylo

publikováno 27 nových hesel, web zaznamenal 82 000 návštěv. Byl dokončen a lektorován heslář k oddílu ČDE – České činoherní divadlo 1945-1989 a zadána první hesla k textaci. 6 hesel bylo zpracováno redakčně.

Problematikou neuznatelnosti tohoto typu výstupu v rámci hodnocení výsledků výzkumu financovaného z IP DKRVO se na svém zasedání zabývala Rada pro výzkumnou a ediční činnost DÚ. Konstatovala, že daný přístup v hodnocení je neadekvátní a jako garanční orgán teatrologického výzkumu v IDU zaslala na Ministerstvo kultury dopis s žádostí o přehodnocení tohoto přístupu. Odborná úroveň a kvalita hesel publikovaných v ČDE je vysoce hodnocena širokou teatrologickou obcí a každé z publikovaných hesel má kvalitou zpracování a významem hodnotu odborného článku.

KČD je rovněž garantem edice *Nota bene*, kde jsou rozpracovány tři svazky: *Opera Švýcarská rodina*, *Historie libreta a pražská provedení* (vyjde 2021), *Jan Nepomuk Štěpánek* (vyjde 2021/22) a *Hrabě*

hraje divadlo. Leopold II. Lažanský z Bukové (1854–1891) (vyjde 2022) a zaštituje vydávání odborného recenzovaného periodika Divadelní revue.

Výzkumná činnost Oddělení sbírek a archivu probíhá kontinuálně, hlavními výstupy výzkumu z oboru scénografie a divadelní fotografie jsou zejména realizované publikace, více viz kapitola 4 a 5.

Významnou součástí teatrologického výzkumu představuje projekt Orální historie českého divadla, který realizuje Informačně-dokumentační oddělení (IDO). V jeho rámci bylo do konce roku 2020 pořízeno celkem 86 nahrávek rozhovorů s významnými osobnostmi oboru (roční přírůstek 14 nahrávek). Vzhledem ke všem omezením souvisejícím s protiepidemickými opatřeními muselo být natáčení několika rozhovorů odloženo. V roce 2020 byl rovněž zpracován první odborný publikační výstup, kniha *Ženy v pohybu*, která vznikla na základě natočených vzpomínkových vyprávění šesti umělkyně spojených s tanečním či pohybovým divadlem doplněných o odborné reflexe jejich umělecké tvorby.

Výzkum českého nezávislého divadla po roce 1989, který zajišťuje Oddělení mezinárodní spolupráce (OMS), se v roce 2020 zaměřil na dokončování kritického katalogu k výstavě *DIVADLO A SVOBODA: První dekáda nezávislosti českého divadla po roce 1989*. I tento výzkum, kromě vytěžování dobových archivních dokumentů, využívá metodu orální historie a dosud

zaznamenal výpovědi 64 pamětníků. Zároveň probíhaly práce na koncepci další fáze výzkumu, která se soustředí na mladší generaci tvůrců, která do českého nezávislého divadla vstupovala v druhé polovině či koncem dekády 90. let.

V souvislosti se zvyšováním dostupnosti našich výstupů jsme zahájili koncepční propojování databází Divadelního ústavu s Wikidaty (svobodná, mnohojazyčná, druhotná databáze, která shromažďuje strukturovaná data). V roce 2020 byla již všechna divadla z databáze divadelní architektury (www.theatre-architecture.eu) s Wikidaty funkčně propojena a bylo zahájeno propojování některých segmentů Virtuální studovny, v plánu na příští roky je také připojení archivu Pražského Quadriennale a České divadelní encyklopedie, základní publikační platformy výsledků výzkumu realizovaného v souladu s koncepcí výzkumné činnosti na roky 2019–2023.

V souladu s cíli schválené Dlouhodobé koncepce výzkumné organizace na léta 2019 – 2023 zpracovalo v roce 2020 Ediční oddělení (EO) komentovaný výbor statí přední kritičky a historičky českého divadla Jany Patočkové (Jana Patočková: *Svět na divadle ukázat, a celý...*) včetně kompletní anotované bibliografie autorky, vysvětlivek a edičních poznámek. Výbor doprovázejí dvě původní studie, první (Eva Stehlíková: *Psát o věcech, které za to stojí*) je biografická, druhá (Terezie

Pokorná: *Nesnadná cesta ke světlu*) se zabývá kritikou metodou J. Patočkové. V roce 2020 dále odborný redaktor EO Michal Zahálka dokončil studii *Vzácný (ne)známý Jean Giraudoux, dramatik*, která vznikla ve spolupráci s výzkumným projektem FFUK Literatura v interdisciplinárních souvislostech a je publikována v knize Jean Giraudoux: *Hry* (Edice Divadelní hry). Michal Zahálka dále zpracoval *Beauty by Instinct or Daniel Špinar's Theatre of Style* pro knihu *20 Ground-Breaking Directors of Eastern Europe. 30 Years after the Fall of the Iron Curtain* (ve spolupráci s nakladatelstvím Palgrave Macmillan). Vedoucí EO Kamila Černá v roce 2020 zpracovala pro tutéž publikaci studii *Dark Visions of Jan Mikulášek* a pro knihu *Divadlo Vlasty Buriana a Komédie (1930-2020)* studii Éra Michala Dočekala a Jana Nebeského.

3.2 Výzkum v oblasti kulturní politiky

Výzkum v oblasti kulturní politiky je primárně realizován Institutem umění. I zde byly plněny cíle podle schválené Dlouhodobé koncepce výzkumné organizace na léta 2019 – 2023. Do plnění výzkumných cílů ale významně zasáhla omezení způsobená pandemií covid-19.

Je to logické, neboť výzkum Kulturní politiky se věnuje takřka výhradně současnosti a schopnost reagovat na aktuální společenské a kulturní jevy je hlavním kritériem jeho úspěchu. Tak razantní změna ve společnosti, jakou přinesla letošní covid-19ová krize, není jen bohatým zdrojem nových témat pro kulturně-politický výzkum, ale hlavně vyvolává akutní potřebu jeho výsledků. K zvládnutí tohoto problému potřebuje společnost ve všech segmentech veřejného života data, výsledky, analýzy, postupy. Síly expertů byly napřeny na výzkum dopadů krize na oblast kultury, spolupráci s MK při formulování programů na podporu umělců či realizací různých typů on-line platforem reflektujících současnou situaci – tyto aktivity vyvrcholily uspořádáním konference *Kultura v nové realitě*, která otevřela odbornou diskusi nad tématy Změna společnosti,

Audit kultury a Perspektiva umělců. Pandemická situace také ukázala, jak důležité a nosné téma je *status umělce*, kterým se definuje a vymezuje činnost umělců tak, aby pro ně mohly být přijímána konkrétní opatření týkající se jejich sociálních jistot. Tématu se IDU začal věnovat ve spolupráci s asociací výtvarných umělců Skutek. Rozpracováním tohoto tématu pověřil IDU v závěru roku 2019 přímo ministr kultury v rámci oficiální návštěvy a od října 2020 se výzkum tohoto tématu

stal součástí podpořeného výzkumného projektu TL 400374: *Profesionální umění a covid-19: aktuální dopady jako výzva pro inovace TAČR ÉTA*, na kterém se IDU podílí v roli partnera.

Plánovaný výzkum v oblasti kulturní politiky se dále odvíjel ve dvou liniích, tak, jak jsou vytyčeny v Koncepci: *Mapování dílčích segmentů scénických umění: a) tanec a pohybové umění, b) hudba, c) divadlo a Mapování dopadů podpory proexportních aktivit*. V roce 2020 se podařilo zajistit pouze jeden z plánovaných výstupů. V prosinci 2020 byla vydána odborná publikace *Černé divadlo a podnikání v baletu*, která přináší i reflexi stavu segmentu během první pandemické vlny a po opětovném (dočasném) otevření divadel. Ostatní, tak jak bylo zmíněno výše, zdržely aktuální potřeby výzkumu a rovněž metodologicky i obsahově reagovat na zcela novou situaci. Např. v úkolu Druhá kariéra v oblasti tance znamenal otřes způsobený restrikcemi i nutnost proměny dosavadního náhledu na tuto problematiku, celé téma získalo novou dynamiku a autoři výzkumu byli nuceni redefinovat původní koncept.



Mimořádnou aktivitou byla v roce 2020 realizace náročného výzkumu dopadů vládních restrikcí na celou oblast živé kultury (divadlo, hudba, výtvarné umění, literatura).

Institut umění – Kancelář SoundCzech se rovněž v roli partnera a aplikačního garanta podílí na realizaci výzkumných projektů *Příležitosti a bariéry přeshraniční digitální distribuce české hudební produkce* (spolupráce s Vysokou školou finanční a správní a.s., Filozofickou fakultou UP Olomouc a Hudební fakultou JAMU v Brně) a *Kreativita do kraje: Etnografický výzkum jako základ pro rozvoj kreativní ekonomiky v Královéhradeckém kraji*.

Mapování dílčích segmentů v oblasti scénických umění

Plánovaný postup prací byl dodržen ve všech třech segmentech, nicméně vzhledem k situaci způsobené covid-19 krizí byly tři ze čtyř kontrolovatelných výstupů, které měly být uplatněny v roce 2020, přesunuty k dokončení a publikování do roku 2021.

Tanec a pohybové umění

Výzkumný záměr popsat a zhodnotit tanec v segmentu zábavního průmyslu se v důsledku nových okolností spojených s pandemií koronaviru rozšířil a autoři výzkumu se rozhodli jej rozdělit do dvou publikačních výstupů. První, *Černé divadlo a podnikání v baletu*, vyšel jako elektronická publikace v prosinci 2020 a přináší i reflexi stavu segmentu během první pandemické vlny a po opětovném (dočasném) otevření divadel. Druhá část, věnovaná eventové scéně a muzikálům, vyjde na jaře 2021. Tento posun vznikl razantní proměnou, kterou přinesla pandemie a dříve shromážděné materiály, a především rozhovory popisovaly realitu, která přestala platit. Především v první vlně se autoři výzkumu zapojili do mapování situace a poskytovali texty, kontakty, expertízu například pro newsletter *Kultura v karanténě*, který připravovalo oddělení komunikace a marketingu IDU. V úkolu *Druhá kariéra* pokračoval autorský tým v pořizování hloubkových rozhovorů s tanečními profesionály, ale jak již bylo řečeno, práce kvůli restrikcím nepostupovaly podle plánu. Otřes způsobený restrikcemi proměnil i dosavadní náhled na druhou kariéru, resp. její dosavadní chápání. Celé téma získalo novou dynamiku a autoři výzkumu byli nuceni redefinovat původní koncept. S publikováním výsledné studie počítají na podzim 2021. Úkol *Lidový tanec*, s jehož publikačním výstupem se počítalo na jaře 2020, se podařilo dotáhnout do fáze dokončení rukopisu a probíhají redakční práce. Kniha vyjde v prvním čtvrtletí 2021.

Hudba

V rámci výzkumu sledování uplatnitelnosti absolventů pokračoval sběr dat z konzervatoří, orchestrů a základních uměleckých škol. Byla realizována plánovaná část kvalitativního výzkumu, jeho příprava a uskutečnily se strukturované rozhovory. Podařilo se získat výstup projektu Evropské asociace konzervatoří Tracking Alumni in Higher Music Education, podpořeného programem EU Kreativní Evropa za účelem sladění struktury dat nejen s tradičním šetřením Národního ústavu vzdělávání v ČR, ale také s existujícím částečným průzkumem v EU. Připravovala se konference na roce 2021 ve spolupráci s Janáčkovou konzervatoří Ostrava.

Divadlo

V roce 2020 pokračovala spolupráce s externími členy výzkumného týmu Petrem Prokopem a Luborem Louženským (DAMU), kteří se mapování nezávislého divadla dlouhodoběji věnují. Byl uskutečněn sběr dat v rámci Asociace nezávislých divadel (AND). Na začátku roku 2020 byla vytvořena struktura a popis zamýšlené metodiky. Dále byla získána agregovaná data z NIPOS a byl uskutečněn sběr dat v rámci Asociace nezávislých divadel (AND). Vydání výstupu metodiky se předpokládá v první polovině roku 2021. Důvodem posunu uplatnění výstupu byla pandemická krize.

Výzkum dopadů restrikcí na oblast živého umění

Autorský tým pracující na cíli výzkumu nezávislého divadla se od března 2020, mj. na základě poznatků nabytých při řešení daného úkolu a v souvislosti s přijatými pandemickými opatřeními, věnoval náročnému výzkumu dopadů vládních restrikcí na celou oblast živé kultury (divadlo, hudba, výtvarné umění, literatura), který musel být, vzhledem k situaci připraven a spuštěn během velmi krátké doby. Cílem tohoto výzkumu iniciovaného IDU byla dlouhodobé mapování dopadů koronavirové pandemie, potažmo souvisejících omezení na kulturní organizace i jednotlivce tak, aby všechny relevantní instituce, oborové organizace i výzkumníci měli v následujících letech kvalitní podkladové informace mapující nejenom nastalou situaci, ale i její postupný návrat do „normálu“. Uskutečnilo se dotazníkové šetření, na jehož přípravě a vyhodnocení se podílela Katedra produkce DAMU (kde působí výzkumníci mapování nezávislého divadla), Katedra arts managementu VŠE a IDU. Dotazníky byly připomínkovány všemi relevantními oborovými institucemi, profesními asociacemi, Ministerstvem kultury a akademickou sférou. Sběr se uskutečnil v několika kolech. Výsledky šetření jsou publikovány na [stránkách IDU](#). Získaná data budou dále

zpracovávána a budou využita při dalších nezávislých výzkumných záměrech akademických pracovišť.

Mapování dopadů podpory proexportních aktivit

V roce 2020 se práce na plnění tohoto cíle přizpůsobily nastalé situaci covid-19ové krize. V úvodu roku (10. března) se uskutečnily kulaté stoly se zástupci kulturní scény – tzv. Focus Groups (proběhla dvě setkání podle oborů) pro vyhodnocení programu krátkodobé mobility 2013-2019, jejichž součástí byla i diskuse o možném vyhodnocení dopadů tohoto programu. Pro úkol Mapování dopadů podpory proexportních aktivit je klíčové vyhodnocení závěrečných zpráv žadatelů podpořených v programech IDU na podporu mobility. V roce 2020 bylo připraveno softwarové řešení pro online příjem žádostí, jehož součástí bude i sběr a zpracování závěrečných zpráv o projektech jako klíčového zdroje informací pro vyhodnocení programů. Další šetření se však vzhledem ke covid-19ové situaci neuskutečnilo. V průběhu letošního roku se IDU zamýšlel nad možnou změnou proexportních aktivit a lze předpokládat, že i příštím období bude nutné v těchto úvahách

pokračovat. Z tohoto důvodu byla v rámci prací zadána a byla vypracována dílčí podkladová studie zabývající se postupy uvažování o možnostech zaměření a změn podpory mobility v rámci zahraničních grantových programů (např. European Cultural Foundation, On the Move).

3.3 Status umělce

Nad rámec plánovaných aktivit pokračovaly práce na tématu *status umělce*. Na začátku roku byl právníčkou Hanou Felklovou dokončen podkladový materiál shrnující základní teze a příklady ze zahraničí autorky. Tento výstup byl předán na MK a stal se východiskem pro setkání oborových zastřešujících organizací, které se uskutečnilo 1. 6. 2020. Již před setkáním byla zahájena spolupráce s profesními organizacemi prostřednictvím dotazníku týkající se definice umělců pro jednotlivé obory a definování základních problémů. Setkání mělo velký ohlas, zúčastnilo se ho cca 30 představitelů profesních organizací všech kulturních oborů. Výstup byl předán na MK, kde se uskutečnila další pracovní schůzka. V listopadu byl IDU navržen další postup – setkání v užším kruhu reprezentantů oborových organizací a MK s cílem dospět k dalšímu postupu týkající se formulace ideové definice umělce coby tvůrce a nositele estetických hodnot (toto vymezení poslouží jednak ke správnému zacílení předpokládaných opatření, ale také k deklarativnímu uznání společenského významu umělců), dále byly navrženy konkrétní návrhy opatření,

např. v oblasti sociálního zabezpečení umělců po vzoru Německa a vyjádření se ke konkrétním specifickým modelům danovým, sociálním, zdravotním, důchodovým, případně jiným zvláštním úpravám (druhá kariéra, režim v nezaměstnanosti apod.). Setkání se uskutečnilo 9. 12. a byly na něm projednány možnosti dalšího postupu především v oblasti sociálního pojištění. Na podnět MK se setkání zúčastnili i zástupci MPSV. Do konce roku byly vytvořeny teze v podobě konkrétních návrhů řešení.

3.4 Mezinárodní výzkumná spolupráce

IDU / Pražské Quadriennale (PQ) je hlavním řešitelem mezinárodního projektu spolupráce EMERGENCE. *Od sdílené zkušenosti k nové kreativě. Živé dědictví / Paměť v novém kontextu*. Jde o víceletý mezinárodní projekt programu Kreativní Evropa pořádaný ve spolupráci se sedmi zahraničními partnery. Jeho součástí jsou také výzkumné aktivity zaměřené na performativní reflexi lokální historie, na oblast scénografie a na divadelní avantgardu, a to prostřednictvím workshopů, přednášek a seminářů. Cílem projektu je prohloubení mezinárodní spolupráce na výzkumné i praktické úrovni.

Dalším mezinárodním vzdělávacím a výzkumným projektem realizovaným v roce 2020 byl PQ Studio: Common Design Project. Během projektu zpracovávaly přihlášené studentské týmy scénografické návrhy založené na studiu divadelní hry Karla Čapka *Bílá nemoc*. Výsledky budou reflektovány v rámci mezinárodní konference *The Days After. Etická dilemata industriální a post-industriální společnosti v divadle 20. a 21. století ve světle divadelních her Karla Čapka RUR a Bílá*

nemoc, kterou pořádá Oddělení mezinárodní spolupráce IDU ve dnech 26.–27. 1. 2021 ve spolupráci se Společností bratří Čapků, Českými centry, Pražským Quadriennale a Slezskou univerzitou.

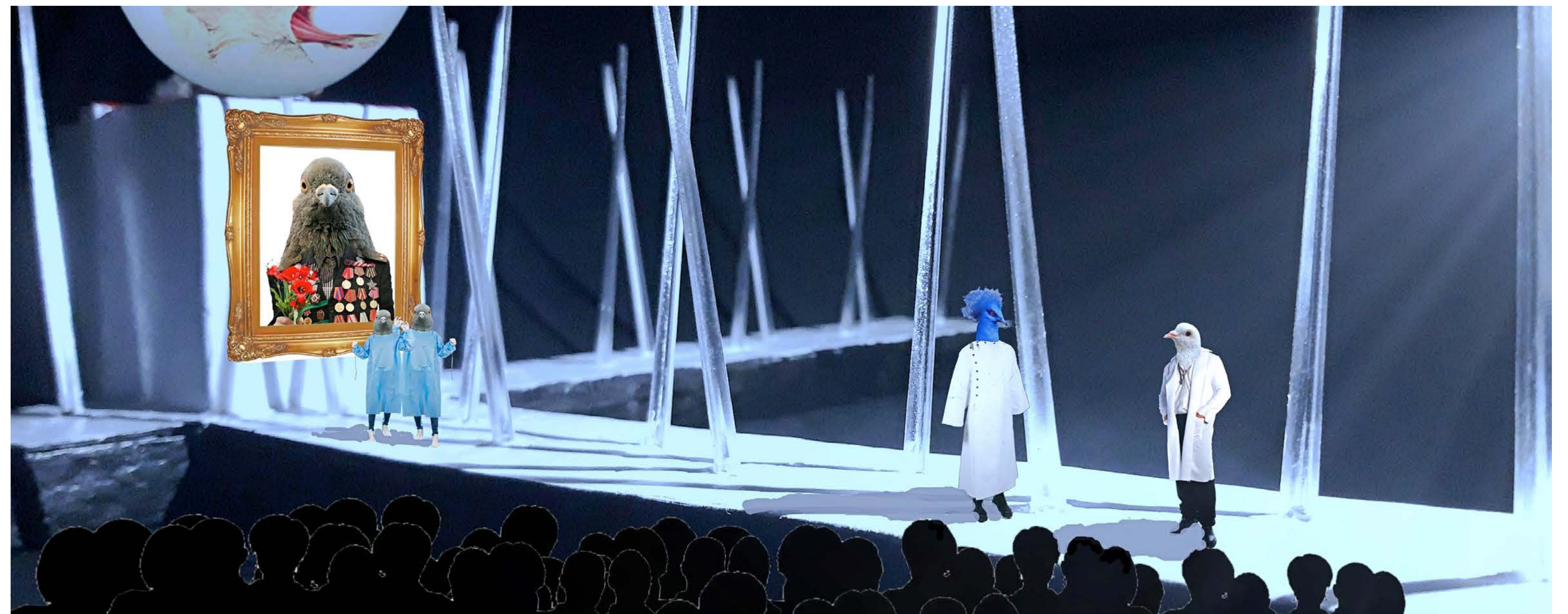


Pracovníci PQ se v roce 2019 zapojili do mezinárodního výzkumného a vzdělávacího projektu Kánon technické divadelní historie financovaného z programu Erasmus+ a vedeného Erasmushogeschool Brussel.

Projekt propojuje devět evropských univerzit a výzkumných organizací, které se zabývají dějinami divadla. Během výzkumné části projektu jsou využívány nástroje a metodiky z disciplín jako dějiny umění, inženýrství, scénografie, architektura a divadelní studia. Cílem je vytvoření praktické metodologie, která pomůže zachovat a prohloubit znalosti o technické historii divadel, s hlavním ohledem na využití ve výuce na vysokých školách. V rámci projektu jsou využívány výstupy databáze divadelní architektury provozované IDU.

Kabinet pro studium českého divadla dlouhodobě spolupracuje s několika institucemi z německojazyčné oblasti. Kromě výše zmíněných rakouských institucí jsou to např. Institut für deutschsprachige Lehre und Forschung der Babeş-Bolyai-Universität Klausenburg, Thalia Germanica Forschungsgesellschaft. V roce 2020 se spolupráce týkala především tvorby hesel a textů pro elektronickou Českou divadelní encyklopedii resp. teatrologická periodika a také výzkumu v rámci grantového projektu GA ČR Podvod Allamody. V rámci členství v Mezinárodní federaci pro divadelní výzkum FIRT/IFTR byl letos v Theatre Arts Journal publikován článek Věry Velemanové *"Apartment Theatre" and the "Authentic Space"*. Světový kongres této organizace v irském Gallway byl přeložen na rok 2021.

Metodika dokumentace divadla a další příklady dobré praxe IDU včetně postupu „otevírání dat“ a spolupráce s Wikidaty byly prezentovány v rámci mezinárodní konference *A Future Called Documentation*, kterou pořádala Hongkongská pobočka Mezinárodní asociace divadelních kritiků AICT (on-line).



3.5 Shrnutí činnosti výzkumné organizace v roce 2020

Připravenost organizace na práci v době pandemie

Přestože omezení související s pandemií covid-19 v roce 2020 významně zasáhla do běžné práce instituce, podařilo se udržet v chodu všechny statutární činnosti do té míry, do jaké to aktuální vládní nařízení umožňovala. Výhodou byla připravenost v oblasti IT, kdy pracovníci v izolaci měli okamžitě možnost vzdáleného připojení ke všem funkcím a datům na serverech, které ke své práci potřebují. Jako podstatná výhoda pro klienty IDU, hlavně v oblasti divadla, se ukázala pokročilá digitalizace a jedinečné webové rozhraní Virtuální studovny. Ve statistikách návštěvnosti internetových služeb, které jako součást svého šetření sleduje MK, se návštěvnost webů IDU pohybuje na čtvrtém místě za hojně navštěvovanými weby velkých knihoven a NPÚ.

Forma elektronické komunikace pro konference, přednášky a workshopy se rychle stala běžnou součástí každodenní praxe IDU a také náplň těchto akcí byla přizpůsobena aktuálním potřebám kulturního sektoru. Jako příklad lze uvést šestidílný cyklus odborných diskusí nazvaný Jak na scénická umění online, který reflektoval problematiku záznamu a přenosu živých (divadelních) představení z technického, uměleckého, dramaturgického, autorskoprávního i ekonomického pohledu, newsletter Kultura v karanténě, on-line výstavu Josef Svoboda 100, konferenci Střed zájmu: Kultura v nové realitě, workshopy v rámci Akademie IDU: Řízení v období krize pro festivaly a živá umění, Řízení v období krize pro galerie, knihovny a muzea, Finanční řízení pro neekonomy v příspěvkových organizacích, Finanční řízení pro neekonomy v neziskovkách, Kurz emoční inteligence – Search Inside Yourself, webinář Jednoduchý průvodce digitálním marketingem pro divadla a kulturní instituce, cyklus mezinárodních diskusí The Show Must Go ON/OFF-line, přednášky Teatrologické společnosti a další.

Omezení významně zasáhla plánované výzkumné aktivity, nedostupnost archivních materiálů postup některých prací výrazně zdržela, stejně jako nemožnost osobních setkání. Pozitivní roli sehrála pokročilá zpracovanost některých projektů z předchozího období; na dokončovací a redakční práce měla omezení jen malý vliv. Vydána byla pečlivě zredigovaná edice přednášek světově proslulého scénografa Josefa Svobody Architektura imaginárního (k 100. výročí narození) nebo edičně precizně připravená fotografická monografie Václava Chocholy a Jaroslava Prokopa.

Zlepšování podmínek pro práci zaměstnanců a pro ukládání cenných fondů

Pro celkový chod instituce je podstatné, že byla dokončena rekonstrukce pobočné budovy v Nekázance. V této budově sídlí od roku 2021 část výzkumného oddělení Kabinet pro studium českého divadla, který bude mít k dispozici kvalitní prostory s rozsáhlou příruční knihovnou, kvalitní nové IT vybavení, v rámci investiční akce na rekonstrukci budovy byly posíleny i internetová konektivita a zálohovací kapacity. V budově bude od ledna 2021 sídlit také Oddělení sbírek a archivu, které bude mít k dispozici kvalitní sbírkový depozitář s regulací teploty a vlhkosti prostředí, ateliér a digitalizační pracoviště. Ve stejné budově bude sídlit i Institut umění, který zajišťuje výzkum v oblasti kulturní politiky a kancelář Kreativní Evropa – Kultura. I v tomto případě dochází k výraznému zvýšení kvality pracovního prostředí a vybavení.



4 Dokumentace a fondy v oblasti divadla

Divadelní ústav využívá pro správu fondů a informací několik specializovaných databází, které jsou on-line dostupné v rámci Virtuální studovny. V roce 2020 ji využilo 26 126 uživatelů při 59 604 návštěvách. V roce 2020 byly učiněny další kroky k zajištění široce otevřeného přístupu k informacím. Po zpřístupnění dokumentační databáze divadelních inscenací formou otevřených dat se IDU zaměřil na propojování údajů s prostředím Wikidata. S projektem Wikidata byla v první fázi propojena Databáze divadelní architektury EUTA, která má široký mezinárodní dosah, a to v segmentu divadelních budov (EUTA Theatre ID) a jejich architektů (EUTA Person ID). V roce 2020 pak bylo zahájeno propojování některých segmentů Virtuální studovny, konkrétně osob a divadel evidovaných v databázi divadelních inscenací. Aktivita IDU v oblasti otevírání dat je pozitivně vnímána i ze strany organizace Wikimedia Česká republika.

V současné době jsou z databází IDU do Wikidat propojeny tisíce záznamů v těchto kategoriích:

<u>EUTA person ID</u> (P4534)	2 581 záznamů
<u>Euta theatre ID</u> (P4535)	3 090 záznamů
IDU theatre company ID (P7637)	2 526 záznamů
<u>IDU theatre name unique ID</u>	1 290 záznamů
<u>IDU person ID</u> (P8385)	19 333 záznamů

4.1 Oddělení sbírek a archivu

Akvizice

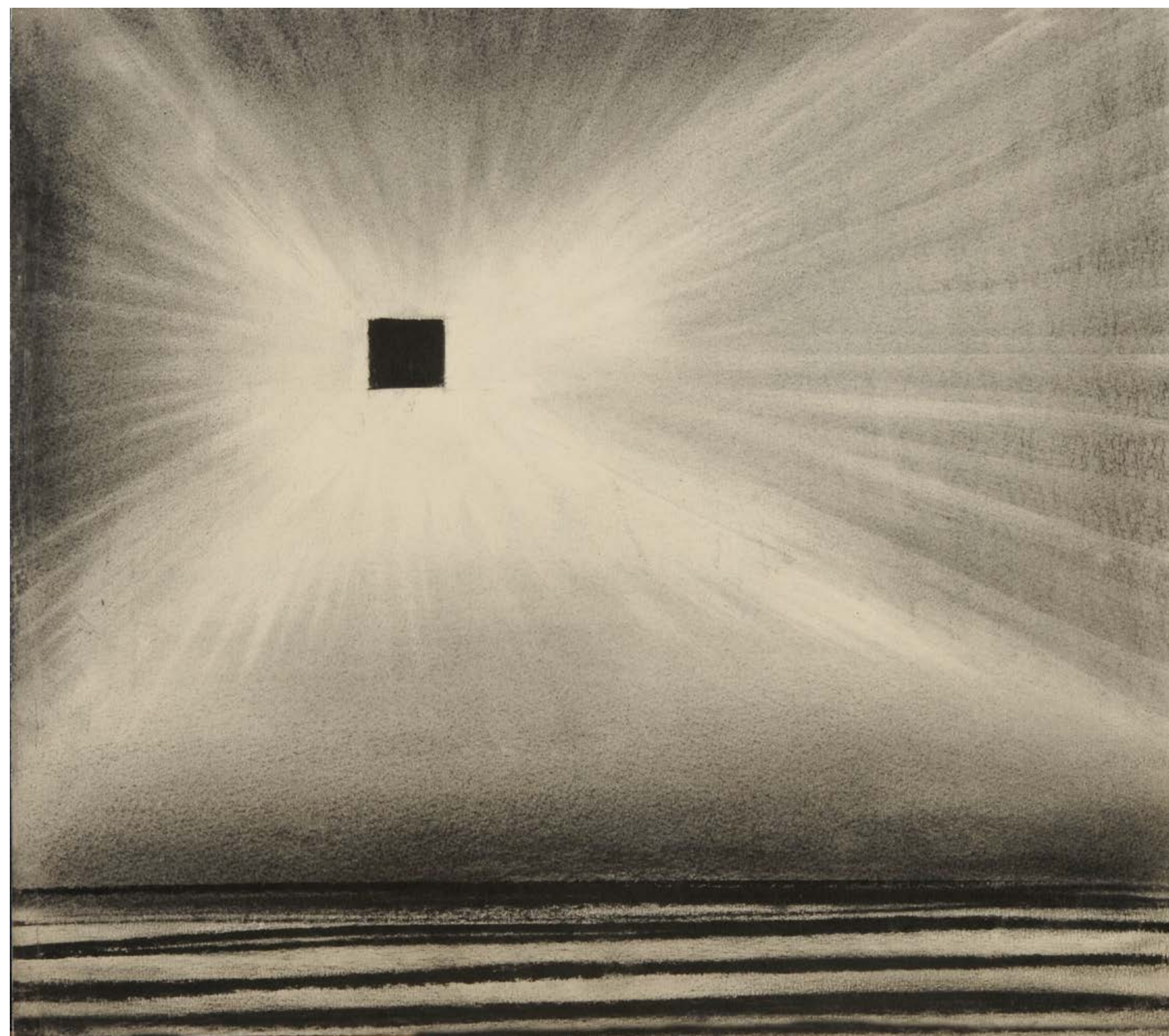
Na základě rozhodnutí Poradního sboru pro sbírkotvornou činnost (konaného z důvodu epidemiologických opatření dne 14. 12. 2020 formou per rollam) byl zakoupen konvolut kostýmních a scénických návrhů a skic výtvarnice a pedagožky DAMU Kateřiny Štefkové, zároveň byla část získána od autorky formou daru.



Zpracování a zpřístupnění fondů a sbírek

V roce 2020 pokračovala průběžná digitalizace a revize fotografického fondu (téměř 30 000 nových záznamů), scénografické dokumentace a divadelních plakátů. Virtuální studovna v současnosti badatelům nabízí 416 721 záznamů fotografií a 52 504 záznamů scénografických artefaktů (z toho 1595 divadelních plakátů). V roce 2020 proběhla digitalizace fotografií Václava Chocholy, Jaroslava Prokopa a Viktora Koláře a scénografických návrhů a skic z rozsáhlého konvolutu celoživotního díla výtvarníků Jana Růžičky, Jana Sedláčka a Petra Matáska. Ke dni 31. 12. 2020 čítal počet zaevidovaných sbírkových předmětů 4537 kusů u podsbírký scénografické a 357 kusů u podsbírký fotografické. Ke dni 31. 12. 2020 prošlo inventarizací 250 sbírkových předmětů.

V prosinci roku 2020 započala první fáze stěhování oddělení do rekonstruované budovy v ulici Nekázanka 18. Její součástí je nově vybudovaný depozit, v němž jsou uloženy jak sbírkové předměty, tak archiv. V souvislosti se stěhováním archivních fondů do nového depozitáře procházely dosavadní fondy obsahovou i formální revizí a kauzálně částečnou digitalizací (především obsahově významné dokumenty, či dokumenty na citlivých materiálech). Postupně byl administrován rozsáhlý fond obsahující archiválie dokumentující osobní i profesní život významné osobnosti českého meziválečného hudebního divadla Hugo Krause, ředitele Velké operety či další dílčí přírůstky a fragmenty doplňující stávající fondy (např. Divadlo Komédie, Pražské Quadriennale a řada dalších).



U příležitosti 100. letého výročí narození významného scénografa a architekta Josefa Svobody proběhlo několik akcí: byla vydána publikace pod názvem *Architektura imaginárního – Scénografický seminář Josefa Svobody* (redakce: Michal Zahálka a Jana Jansová), která byla prezentována na výstavě *Josef Svoboda – scénograf* v GASKu, na kterou IDU zapůjčil scénografické makety. Na jaře byla realizována online výstava *Josef Svoboda 100* (koncept Helena Albertová, spolupráce: Anna Cvrčková, Anna Hejmová a Ondřej Svoboda) a ve spolupráci s Českým rozhlasem pětidílná série s názvem *Génius posedlý divadlem* (Anna Hejmová). V září byla ve scénografově rodné Čáslavi v prostorách Dusíkova divadla uspořádána retrospektivní výstava *Josef Svoboda 100* (kurátorka Helena Albertová).

V roce 2020 vznikla nová monografická edice pod názvem *Česká divadelní fotografie* – první díl je věnován **Václavu Chocholovi** (texty: Věra Velemanová a Daniela Mrázková, redakce Denisa Šťastná ve spolupráci s Blankou Chocholovou/Archiv Václava Chocholy), druhý fotografovi a pedagogovi **Jaroslavu Prokopovi** (text: Jan Kerbr, redakce Anna Cvrčková).



Dne 18. září proběhlo v Divadle Komédie slavnostní vyhlášení výsledků a předání cen soutěžní **Přehlídky divadelní fotografie 2020** (odborná porota: předseda Josef Ptáček, Petr Oslzlý, Jaroslav Prokop, Lenka Dombrovská, Otto Drexler, koordinátorka Denisa Šťastná), do které se přihlásilo 66 fotografů a fotografek zasláním 623 fotografií (ve dvou kategoriích: Profesionálové a Studenti) a uspořádána výstava vítězných snímků v prostorách divadla (do 13. 11. 2020).

Jednalo se o druhý ročník a inspirací se staly obdobně zaměřené zahraniční přehlídky, jako je slovenské Bienále divadelnej fotografie nebo Konkurs Fotografii Teatralnej v Polsku, a především Mezinárodní trienále divadelní fotografie v srbském Novém Sadu, kde v minulosti získalo ocenění mnoho českých fotografů (Vilém Sochůrek, Jaroslav Krejčí, Viktor Kronbauer ad.). Vedle cen vyhlášených IDU byly uděleny také ceny CZECH PHOTO a FUJIFOTO. Přehlídka dokládá, že divadelní fotografie nemá jen dokumentační funkci, ale funguje také jako svébytný a plnohodnotný umělecký obor. Stejně jako k prvnímu ročníku (2018) byla vydána brožura prezentující vítězné fotografie.



Putovní výstava nejzajímavějších snímků z reprezentativní výstavy o historii divadelní fotografie v českých zemích, Česká divadelní fotografie 1859-2017, která se konala na jaře 2018 v pražském Obecním domě je určena především pro prezentaci v regionech, v tomto roce se konala v Městském Tylově divadle v Kutné Hoře (10. 3. 2020 – 8. 9. 2020) a v Masarykově kulturním domě v Mělníku (9. 9.–30.12). Další výstavy byly vzhledem k pandemickým opatřením zrušeny. Koncept výstavy: Anna Hejmová, spolupráce: Ondřej Svoboda, Klára Zápotocká

Oddělení sbírek a archivu se v roce 2020 stejně jako ostatní oddělení IDU zapojilo do administrace dotačního programu covid-19 – KULTURA, které zřizovatel MK ČR realizoval ve spolupráci s MPO.

4.2 Informačně-dokumentační oddělení

On-line Virtuální studovnu navštívilo v roce 2020 26 126 badatelů při 59 604 návštěvách. Z důvodu protiepidemických opatření byly studovny dokumentace a videotéky v roce 2020 převážně uzavřeny, služeb fyzicky využilo jen 100 badatelů. Naopak se výrazně zvýšil počet dotazů a žádostí o rešerše vyřízených online, a to od tuzemských i zahraničních badatelů, rovněž z médií, nakladatelství, škol a kulturních institucí. Pracovníci oddělení zpracovali Kalendárium jubilantů 2021 a byly realizovány konzultace pro Program státní podpory profesionálních divadel a stálých profesionálních symfonických orchestrů a pěveckých sborů a Registr uměleckých výstupů (RUV) MŠMT.

V důsledku mimořádných okolností a následně velkého podílu práce z domova byla značná pozornost věnována revizi starších materiálů a díky tomu bylo zaneseno také mnoho retrospektivních záznamů. V roce 2020 byla databáze rozšířena přibližně o 590 nově uskutečněných premiér (včetně on-line premiér bez přítomnosti diváků v sále) a 660 záznamů o starších inscenacích.

Dále o 280 festivalů, 20 výstav a 60 akcí typu semináře, besedy, konference, křty knih. Rovněž byly vloženy informace o 180 výjezdech českých souborů do zahraničí a 90 přijetí zahraničních umělců. Intenzivně probíhalo podrobné vkládání dat z cca 40 000 personálních karet (průběh angažmá, získaná ocenění apod.). Do databáze jsou zaneseny asi 2/3 z celkového počtu, tedy přibližně 27 000 položek. Z fondu Akce/Festivaly/Hostování bylo nově digitalizováno 1500 obálek, tj. 1700 jednotlivých akcí. Do fondu videotéky bylo nově zařazeno 570 inscenací a pořadů s divadelní tematikou. Z fondu personálií byly naskenovány materiály k dalším 30 osobnostem. V rámci projektu Orální historie vzniklo 14 nových nahrávek rozhovorů s významnými osobnostmi českého divadla.

Pokračovala generální revize lístkového katalogu inscenací a jeho porovnávání s databázovými údaji, což významně napomáhá průběžné revizi fondu. Díky probíhající komparaci Wikidat s bázemi IDU dochází k účinnému vyhledávání změn a chyb především v personální části databáze Divadlo.

Pracovníci Informačně-dokumentačního oddělení (IDO) spolupracují s Oddělením sbírek a archivu (OSA) na zajišťování akvizic od dárců z řad odborné i laické veřejnosti. Materiály darované IDO slouží k obměňování a doplňování fondů.

Při pravidelných zasedáních SIBMAS (Mezinárodní organizace divadelních knihoven a muzeí) zástupci IDO informují o práci oddělení a sdílejí poznatky s kolegy zabývajícími se obdobnou činností.

4.3 Bibliografie

Divadelní bibliografii zpracovává v IDU oddělení bibliografie. Elektronická databáze článkové bibliografie dostupná v rámci Virtuální studovny obsahovala ke konci roce 2020 celkem 356 000 záznamů o českém a světovém divadle z českých i zahraničních periodik. Ve spojení s lístkovou kartotékou (zpřístupněnou v digitalizované podobě v systému Retrobi) jde o unikátní fond, cenný i v kategorii bohemik.

Celkem bylo excerpováno cca 250 titulů českých i zahraničních tištěných a elektronických novin, časopisů a bulletinů (včetně všech regionálních titulů Deníku). Nově byl zpracováván web Opera Plus. Průběžně byly excerpovány sborníky. Aktuální přehled excerpovaných titulů najdete [zde](#).

Pro interní potřeby IDU probíhal podrobný monitoring akce Noc divadel. Zástupci oddělení poskytovali konzultace v oblasti divadla a divadelní bibliografie a účastnili se dalších projektů, podíleli se na tanečním výzkumu, monitoringu dopadu koronavirových restrikcí,

vyhodnocování žádostí v programu Covid-19 kultura aj. Mezi aktivity oddělení patřila práce na Národních jmenových autoritách (v roce 2020 se pokračovalo v revizi jmenových autorit), účast na online semináři o službách Anopress.cz aj.

V roce 2020 byla dále rozvíjena spolupráce s Divadelním ústavem v Bratislavě a Národní knihovnou ČR, do jejíhož souborného katalogu ANL oddělení přispívá záznamy z časopisů Loutkář, Divadelní noviny, Svět a divadlo, Divadelní revue, Harmonie, Hudební rozhledy a Taneční zóna.

4.4 Kabinet pro studium českého divadla

V rámci archivu KČD byly zpracovávány dokumenty Evy Šormové a Adolfa Scherla, jehož rozsáhlou knihovnu a archiv převzal KČD od rodiny A. Scherla.



4.5 Knihovna

Knihovna IDU disponuje unikátním fondem české a zahraniční odborné divadelní literatury, dramatických textů, literatury příbuzných oborů, včetně odborných a kulturních periodik. Se svými cca 126 000 svazky patří k největším knihovnám svého druhu v Evropě. Knihovna IDU je členem SIBMAS (Mezinárodní společnost knihoven a muzeí divadelního umění) a z titulu svého předsednictví Českého národního střediska SIBMAS koordinuje činnost jeho 27 členů.

Služby poskytované veřejnosti

Klasické výpůjční služby (realizované zčásti absenčně, zčásti prezenčně)

Knihovna zajišťovala výpůjční služby na třech dislokovaných pracovištích (studovna s katalogy, půjčovna knih, studovna časopisů) a to pravidelně 3 dny v týdnu (po, pá 9–16, st 9–18; o prázdninách je provoz omezen na 1 den).

Meziknihovní výpůjční služba

MVS byla prováděna na základě platných směrnic o poskytování MVS. Pro odborné pracovníky DÚ byly zajišťovány též výpůjčky prostřednictvím MVS.

Reprografické služby, tj. pořizování a expedice xerokopií vyžádaných publikací

Knihovna zajišťovala tyto služby na základě osobních, telefonických, písemných a e-mailových objednávek (proti vyúčtování).

Zprostředkování elektronického dodávání dokumentů v rámci projektu Virtuální polytechnické knihovny

Úkolem bylo zprostředkování článků z periodik elektronickou cestou. Výběr probíhal na základě aktualizovaného souborného katalogu VPK, do kterého jsou zanesena periodika dostupná v knihovně Divadelního ústavu.

Služba EOD – elektronické knihy na objednávku

Knihovna Divadelního ústavu rozšířila služby pro nejširší veřejnost o službu EOD. Služba – Elektronické knihy na objednávku (eBooks on Demand ve zkratce EOD) – je výsledkem mezinárodní spolupráce evropských knihoven. Projekt si klade za cíl usnadnit přístup ke knihám nechráněným autorským zákonem, tj. vydaným do roku 1900 (resp. do roce 1910) nejširšímu spektru uživatelů. Za Českou republiku vstoupily do mezinárodního projektu 4 knihovny – Národní technická knihovna, Moravská zemská knihovna, Vědecká knihovna v Olomouci a Knihovna Akademie věd. Knihovna Divadelního ústavu uzavřela smlouvu s Národní technickou knihovnou, díky které lze o službu EOD požádat i u dokumentů z fondu knihovny DÚ. Dokumenty z fondů knihovny Divadelního ústavu vydané v letech 1500 – 1900 si zájemce, díky nově poskytované službě EOD, může objednat jako elektronický dokument. Objednaný dokument je zapůjčen k dalšímu zpracování do NTK, která také přebírá komunikaci s uživatelem. Dokumenty zdigitalizované touto cestou budou nadále zpřístupněny v elektronické knihovně DÚ (systém Kramerius). Služba není omezena pouze na území ČR, ale mohou ji využívat badatelé a zájemci o historický divadelní fond naší knihovny po celém světě.

Informační služba Infopult

Infopult slouží pro jednodušší a snazší cestu k informacím. Prostřednictvím internetové stránky www.divadlo.cz/infopult může kdokoli položit dotaz z oblasti divadla nebo činnosti Institutu umění – Divadelního ústavu. Dotazu se ujmou odborní pracovníci ústavu, kteří ho s pomocí dostupných zdrojů a fondů zodpovědí e-mailem. Odpověď tazatel obdrží ve většině případů do jednoho týdne. Je-li dotaz složitější a jeho řešení vyžaduje více času, bude o tom informován. Zajímavé dotazy a odpovědi všeobecného rázu mohou být vystaveny v rubrice Archiv odpovědí a slouží tak i ostatním uživatelům.

Roční čtenářský poplatek

Roční čtenářský poplatek činil 120 Kč (studenti a senioři), resp. 200 Kč (ostatní). Poplatek se vztahoval na všechny standardní služby knihovny, resp. služby celého IDÚ pro veřejnost. Za kopírovací služby (2 pracoviště jsou vybavena xeroxem a tiskárnou) jsou vybírány poplatky dle platného ceníku služeb.

Fond

Doplňování fondu

Publikace české i zahraniční provenience byly zajišťovány průběžným nákupem na základě nakladatelských plánů, bibliografií, údajů v odborných časopisech, skrytých bibliografií i osobních doporučení. Nermalou část zahraničních přírůstků získala knihovna pomocí mezinárodní meziknihovnické výměny. Významné přírůstky byly získány také z darů a pozůstalostí. Dezideráta byla doplňována mimo jiné i z antikvariátů.

Zpracování a zveřejňování fondu

Vedle klasických lístkových katalogů (autorských) je knihovní fond současně zpracován rovněž v automatizovaném systému. Elektronický katalog knihovny je přístupný na Internetu. Přírůstky knihovny DU byly zveřejňovány na www.divadlo.cz.

Údržba a adjustace fondu

Knihovna IDU pravidelně odesílá do vazby kompletní ročníky odebíraných časopisů, spolu s nimi jsou odesílány i poškozené knihy. V roce 2020 bylo odesláno k odbornému svázání 83 ročníků časopisů. Méně poškozené svazky jsou průběžně opravovány pomocí dostupné kancelářské techniky. Vzhledem k rozsahu a stavu staršího fondu je však tato péče stále nedostačující.

Zpřístupnění fondu prostřednictvím digitální knihovny Kramerius

Prezentace zdigitalizovaných dokumentů na internetu probíhá v systému Kramerius, který je velmi často využíván v jiných knihovnách (např. v Národní knihovně nebo v Městské knihovně v Praze) a jeho prostředí je řadě uživatelů známé. Na [webu](#) jsou k dispozici zdigitalizované dokumenty z fondu knihovny DÚ.

Zpřístupnění fondu prostřednictvím digitální knihovny

Knihovna Divadelního ústavu využívá v rámci svého internetového katalogu Portaro modul digitální knihovny. U všech zdigitalizovaných dokumentů, které byly dříve přístupné pouze přes digitální knihovnu Kramerius, lze zobrazit plné texty přímo v katalogu.

Audiotéka

Audiotéka Divadelního ústavu umožňuje studium audiozáznamů mluveného slova a hudebního divadla. Záznamy jsou převážně na CD nosičích a gramofonových deskách. Do fondu Audiotéky bylo v roce 2020 zapsáno celkem 26 přírůstků (8x hudební divadlo; 9x mluvené slovo; 9x ostatní žánry).

Statistika knihovny DÚ za rok 2020

Počet evidovaných čtenářů	8587
Počet nově registrovaných čtenářů	478 (z toho 56 nově zapsaných)
Počet návštěvníků v knihovně	1301 (fyzická návštěva)
Počet virtuálních návštěvníků	18 780
Půjčeno svazků (absenčně i prezenčně)	2 307
Půjčeno svazků (absenčně)	2 127
Vráceno svazků	2 205
MVS půjčených svazků	22
MVS vyžádaných svazků	3
Počet přírůstků	1205
Počet požadavků VPK	0
Počet informací v rámci Infopultu	6
Přírůstky audiofondu	26

5 Publikační činnost

Základ nakladatelských aktivit a publikační činnosti v IDU tvoří Ediční oddělení, které vydává původní i přeložené práce z oblasti divadelní historie, teorie a kritiky. Kromě edic, které odborně a redakčně zajišťuje, spolupracuje na edičních projektech s ostatními odděleními IDU i s jinými nakladatelstvími v České republice i v zahraničí. Další nakladatelské a publikační činnosti se v roce 2020 věnoval Kabinet pro studium českého divadla, Oddělení sbírek a archivu, Informačně-dokumentační oddělení, Institut umění a Pražské Quadriennale.

Ediční oddělení

Ediční oddělení v roce 2020 připravilo v edici České divadlo – Eseje, kritiky, analýzy publikaci *Jana Patočková: Svět na divadle ukázat, a celý...*, v edici Divadelní hry publikaci *Jean Giraudoux: Hry* a v edici Současná hra knihu *Fabulamundi. Pět evropských her*. Dále pracovalo na přípravě publikací *Vsevolod Mejerchold: Vybrané stati 1*, *Jana Patočková: Otomar Krejča, Adolphe Appia: Vybrané stati*, *Vsevolod Mejerchold: Výbor z díla – 2. díl*, *Tom Stoppard: Hry II, Sněž tu žábu. 5 francouzských her*, *Per Olov Enquist: Hry*.

Kromě nakladatelské a publikační činnosti se Ediční oddělení zabývalo konzultační činností pro domácí

i zahraniční festivaly a editory (např. účast na výběru českého i zahraničního programu Mezinárodního festivalu Divadlo Plzeň, dramaturgická a překladatelská spolupráce s festivalem francouzského divadla a dramatu *Sněž tu žábu ad.*).

Kabinet pro studium českého divadla

Pracovníci Kabinetu připravovali v roce 2020 odborné studie pro *Divadelní revue* a další periodika (např. *Theatre Arts Journal*) a monografie (ve spolupráci s OSA např. pro publikaci Václav Chochola, ve spolupráci s jinými institucemi např. na vzniku publikace *Otokar Fischer (1883–1938). Ein Prager Intellektueller zwischen Dichtung und Wissenschaft*). V rámci řešení grantového projektu *Podvod Allamody* pokračovala textace budoucí publikace. Dále oddělení pracovalo na transliteraci rukopisu hry Lobkovické sbírky a rukopisech 2.svazku edice *Nota bene Opera Švýcarská rodina. Historie libreta a pražská provedení* a 3. svazku edice *Nota bene Dopisy Janu Nepomukovi Štěpánkovi (přátelé, partneři a divadelní provoz v centru Evropy)* – kritická edice.

Oddělení sbírek a archivu

OSA vydalo v roce 2020 tři publikace: u příležitosti významného jubilea scénografa a architekta Josefa Svobody jeho milánské přednášky pod názvem *Architektura imaginárního* a dvě monografie nově založené edice s názvem Česká divadelní fotografie – *Václava Chocholu a Jaroslava Prokopa*. Tato edice navazuje na mnohaletý výzkum oddělení v tomto oboru, který probíhal napříč sbírkami a fondy paměťových institucí po celé ČR. Významným zdrojem je však samotný Fotografický fond IDU obsahující přes čtyři sta tisíc digitalizovaných fotografií.

Informačně-dokumentační oddělení

V roce 2020 byl zpracován odborný publikační výstup, kniha *Ženy v pohybu*, která vznikla na základě natočených vzpomínkových vyprávění šesti umělkyně spojených s tanečním či pohybovým divadlem doplněných o odborné reflexe jejich umělecké tvorby. Prostřednictvím publikace *Ženy v pohybu* se IDU zapojuje do ediční řady Ministerstva kultury (O)hlasy žen v české kultuře.

Institut umění

Institut umění vydal 5. díl ediční řady Český tanec v datech – *Černé divadlo a podnikání v baletu*. Publikace autora Romana Vaška vydaná v rámci institucionální podpory výzkumu se zaměřuje na dvě oblasti profesního uplatnění tanečníků a pohybových umělců, které nejsou financovány z veřejných zdrojů. Infopoint CzechMobility.Info připravil ve spolupráci s Pearle* – Live Performance Europe česká vydání čtyř praktických příruček pro umělce a kulturní manažery: Vízová řízení pro účely pobytu v Schengenském prostoru pro umělce ze třetích zemí, Jak ošetřit autorská práva v oblasti živého umění, Daňové povinnosti umělců v mezinárodním kontextu a Daň z přidané hodnoty pro umělce v mezinárodním kontextu.

Pražské Quadriennale

Rok po úspěšné výstavě *Fragmenty*, která byla součástí Pražského Quadriennale scénografie a divadelního prostoru 2019, vydalo PQ stejnojmennou knihu. Anglicko-česká publikace na stopadesáti stránkách představuje významné osobnosti světové scénografie, které zásadním způsobem ovlivnily obor. Jejich tvorba je prezentována fotografiemi vybraných artefaktů a podrobným životopisem. Publikace *Fragmenty* 2019 není klasickým katalogem výstavy. Skrze citáty a úryvky rozhovorů kniha přibližuje způsob scénografického přemýšlení a proces tvorby. Od zadání, přes hledání cesty, modelování, kritické argumentování až k finálnímu řešení, ze kterého po poslední zbydou zlomky – fragmenty.

5.1 Přehled vydaných publikací

Edice České divadlo – Eseje, kritiky, analýzy

Jana Patočková: Svět na divadle uká- zat, a celý...

Výbor statí významné teatroložky a publicistky Jany Patočkové. Publikace zahrnuje její stati z doby, kdy v šedesátých letech působila v redakci časopisu Divadlo, dále období samizdatových příspěvků pro časopis O divadle a její tvorbu za posledních třicet let, kdy psala pro odborná divadelní periodika (Svět a divadlo, Divadelní noviny, Divadelní revue, Czech Theatre) a sborníky. Editorka a autorka doslovu Eva Stehlíková o autorce říká: „Její kritiky i studie se vyznačují vysokou náročností, dokonalou informovaností, s níž spojuje současné dění na scéně s historií inscenace her, pečlivou pozorností k jednotlivostem a bezpečnou hierarchizací hodnot. Velkým zážitkem je i čtení jejích polemik

s dnešní kritikou, kterou často usvědčuje z povrchnosti, pohodlnosti a neznalosti kontextu. Čtenáři se tu nabízejí velmi osobní svědectví o divadle od šedesátých let do dnešního času i svědectví o kritické odpovědnosti a stálosti etických kritérií.“ Výbor doplňují studie Evy Stehlíkové a Terezie Pokorné, kompletní anotovaná bibliografie autorky, komentáře a ediční poznámky.

Editorky svazku: Eva Stehlíková, Barbara Topolová, Kamila Černá, redakce Kamila Černá a Barbara Topolová; anotovanou bibliografii vypracoval Otto Linhart, poznámky a komentáře napsala Johana Černá.

Připravilo Ediční oddělení, 528 s., ISBN 978-80-7008-442-7, číslo publikace IDU: 769.

Edice Divadelní hry

Jean Giradoux: Hry

Nový svazek edice Divadelní hry přináší výbor z her jednoho z nejvýznamnějších francouzských dramatiků Jeana Giraudoux. Jeho svébytně surreálné dramatické dílo plné morálních paradoxů představuje jak na základě her proslavených (*Trojská válka nebude, Ondina, Bláznivá ze Chaillot* aj.), tak těch, které se zatím pozornosti českých čtenářů ani divadelníků nedočkaly (*Júdit, Apollón z Bellaku* aj.). Velkou část knihy tvoří nově vzniklé překlady Karla Krause (jenž byl autorem původního edičního návrhu a jehož poslední prací byl právě překlad hry *Júdit* pro tuto knihu) a Michala Lázňovského. Texty her doplňuje odborná studie *Vzácný (ne)známý. Jean Giradoux, dramatik*, soupis uvedení Giraudouxových her na českých scénách a obsáhlá ediční poznámka, zabývající se genezí publikovaných překladů.

Editoři svazku: Karel Kraus a Michal Zahálka, redakce Zbyněk Černík a Michal Zahálka. Studii a ediční poznámku napsal Michal Zahálka, soupis inscenací sestavila Miroslava Košťálová.

Připravilo: Ediční oddělení, 840 s., ISBN 978-80-7008-438-0, číslo publikace IDU: 765.

Edice Současná hra

Fabulamundi: Pět evropských her

Sborník pěti současných her vydaný jako součást mezinárodního projektu Fabulamundi ve spolupráci s Divadlem Letí. Publikace představuje pět dramatických textů, s nimiž divadlo při své účasti v projektu pracovalo: Alexandra Badea: *Spojení Evropa*; Ella Hickson: *Autorka*; Pier Lorenzo Pisano: *Jen pro tvé dobro*; Volker Schmidt: *Textilní trilogie*; Joan Yago: *Krátké rozhovory s výjimečnými ženami*. Hry reflektují podstatné rysy současného života, ať již jde o témata politická, jako je závislost ekologie na lobbingu v nejvyšších politických evropských kruzích, nebo soukromá, jako je věčné hledání identity, tíživost neměnných rodinných konstelací a zmatky v sexuálních preferencích. Výbor přináší

i bizarní vhled do života proslulých žen či příběh z nedaleké budoucnosti, kde chudí Evropané hledají jako gastarbeitři práci na bohatších, vyspělejších kontinentech.

Editoři svazku: Martina Schlegelová, Marie Špalová a David Košťák, redakce Kamila Černá.

Připravilo Ediční oddělení, 329 s., ISBN 978-80-7008-439-7, číslo publikace IDU: 766.



Edice Česká divadelní fotografie

Václav Chochola

Texty: Věra Velemanová, Daniela Mrázková, redakce Denisa Šťastná. Publikace vyšla ve spolupráci s Blankou a Markem Chocholovými, respektive Archivem Václava Chocholy. Jedná se o první svazek nové edice představující tvorbu významného fotografa Václava Chocholy (1923-2005). Ačkoliv se věnoval mnoha jiným oborům (například sportu), jako divadelní fotograf se uplatňoval již od počátku 40. let 20. století a ve svých snímcích se mu podařilo zachytit intenzitu a neopakovatelnost prchavého okamžiku. Vedle snímků z inscenací i zkoušek přelomových divadel té doby – například generačního Větrníku nebo Divadla za branou, jsou zcela unikátní jeho záběry z divadelního zákulisí, dílen, depozitářů a hereckých šaten disponující autentickou atmosférou. Nejvýznamnější jsou však jeho portréty, v nichž jemně a přesně vystihuje podstatu tvůrčích osobností (Alfréd Radok, E. F. Burian, Karel Höger, Jan Werich, Jiří Voskovec a mnoho dalších).

Připravilo: Oddělení sbírek a archivu, ISBN 978-80-7008-427-4, číslo publikace IDU: 758.

českā czech
theatre divadelní
fotografie. photography.



VÁCLAV
CHOCHOLA

Jaroslav Prokop

V řadě druhým svazkem edice je Jaroslav Prokop (1950) vydaný v roce fotografova životního jubilea. Text: Jan Kerbr, redakce: Anna Cvrčková. Monografie představuje průřez toho nejzajímavějšího z Prokopovy celoživotní tvorby. Z divadelně-historického hlediska je cenné především to, že Prokop zaznamenával právě ty události, které se později ukázaly jako klíčové pro další vývoj české divadelní scény. Jedná se jak o tuzemské soubory (Husa na provázku, Hadvadlo a další), tak

zvláště po umělecké stránce velmi cenné snímky českých vystoupení zahraničních osobností – především japonského tanečníka Mina Tanaky.

Připravilo: Oddělení sbírek a archivu, ISBN 978-80-7008-430-4, číslo publikace IDU: 761.

českā czech
theatre divadelní
fotografie. photography.



JAROSLAV
PROKOP

Periodikum Divadelní revue

Divadelní revue 3/2019 (vyšlo v únoru 2020) obsahuje dva historiografické příspěvky k výročí Sametové revoluce, resp. k utužení normalizačního kurzu na konci sedmdesátých let a k situaci v regionu na konci let osmdesátých, a jednu studii teoretickou. Historik Petr Blažek v příspěvku „Rituál loajality. Shromáždění umělců v Národním divadle v Praze 28. ledna 1977 jako vrchol propagandistické kampaně proti signatářům Charty 77“ analyzuje symbolický rozměr režimní represe a zasazuje jej do širšího kontextu tehdejších akcí proti občanské aktivitě. Drobným fragmentem k poznání průběhu Sametové revoluce v regionech může být dosud v úplnosti nezveřejněný záznam, resp. přepis, rozhlasového rozhovoru z 31. listopadu 1989, v němž v ostravském studiu režisérka Lída Engelové, která byla v listopadu a prosinci 1989 mluvčí stávkového výboru při Státním divadle v Ostravě, hovoří o situaci v „železném srdci“ republiky. Studie Jaroslava Etlíka „Dvě tradice v jedné: teorie jako prožívání paměti“ se vrací do historie české divadelní teorie, která vytvořila organický a efektivní korpus konceptů, jejichž pomocí je schopna analyzovat četné vztahy nejen na poli divadelního umění. Řada těchto tradičních konceptů je v současnosti konfrontována s novou divadelní zkušeností, novými trendy v současném umění. V čísle najdete poslední

rozhovor Evy Stehlíkové (+2019), který pořídila pro Divadelní revue s hercem a historikem Jaroslavem Somešem na jaře 2019. Jan Šotkovský recenzuje publikaci polského teatrologa Dariusze Kosińskiego Grotowski: Profanace a Berenika Zemanová Urbanová referuje o knize Městských divadel pražských, které v nové edici Náповědní kniha vydaly překlad Grillparzerovy hry Sláva a pád krále Otakara s obsáhlými doprovodnými texty.

Divadelní revue 1/2020 (vyšla v červenci 2020) přináší tři texty o starším německojazyčném divadle u nás a jednu stať o slovenském herectví. Jitka Ludvová vytěžila z nezpracovaného rodinného archivu Lobkowiczů v Mělníku příspěvek k dějinám Stavovského divadla v období let 1816–1819, kdy byl předsedou stavovské komise, která dohlížela na tehdejší divadelní provoz, kníže Anton Isidor Lobkowicz. O Stavovském divadle v téže době píše i Martin Hanoušek, který se věnoval fenoménu pohostinského účinkování hereckých a pěveckých osobností na této pražské scéně, resp. Sophii Schröderové, Ferdinandu Eblairovi a Hermannu Breitingovi. Do třetice k dějinám nejen této instituce svým článkem o nepříliš známém divadelním architektovi a jevištním výtvarníkovi Vincenci Fischeru Birnbaumovi ve třicátých letech 19. století přispěla Pavla Benettová. Slovenský teatrolog Karol Mišovic, který se zabývá dějinami tamního herectví, připravil rozsáhlou studii o „první“ slovenské herečce

Olze Borodáčové Országhové. Zaobíral se především její dosud nepříliš reflektovanou tvorbou v padesátých a šedesátých letech 20. století. V rubrice rozhovor se poprvé od jejího vzniku pouštíme za domácí hranice a dramaturg Miroslav Dacho pro vás připravil rozhovor se slovenským divadelním kritikem a historikem Vladimírem Štefkem. A druhý dramaturg – Jan

DIVADELNÍ REVUE n° 1 2 0 2 0



Benettová
Dacho
Hanoušek
Ludvová
Mišovic
Šotkovský
Štefko

Šotkovský – se v delší recenzi „Smetana z šedozonního hrnce?“ věnoval problémům, jež s sebou nese výběr textů z divadelního časopisu Scéna z osmdesátých let, který vyšel v nakladatelství Scéna.

Divadelní revue 2/2020 (vyšla v listopadu 2020) obsahuje čtyři studie o historii divadla v českých zemích od 17. století do dvacátých let 20. století z per auterek a autorů Kabinetu pro studium českého divadla. Berenika Zemanová sleduje divadelní činnost Leopolda II. Lažanského (1854–1891), který se v letech 1875–1886 pokoušel prosadit jako herec na provinčních scénách Rakouska-Uherska. Vykresluje dobový historický kontext, analyzuje právní, hospodářské i sociální podmínky tehdejšího divadla a líčí též divadelní provoz a každodennost. Otto Drexler se zabývá působením novináře, dramatika, spisovatele a kulturního manažera Františka Adolfa Šuberta v čele Národního divadla v letech 1883–1900 a pokouší se skrze jeho aktivity na exponovaném postu nahlížet dynamický sociální a kulturní vývoj české společnosti konce 19. století. Věra Velemanová se věnovala spolupráci ruské avantgardní výtvarnice a scénografky Xenie Boguslavské (1892–1971) s režisérem Karlem Hugem Hilarem, z níž vzešla v dubnu 1923 inscenace hry Julia Słowackého Balladyna s výpravou a kostýmy výrazného kuboexpresionistického tvarosloví. Miroslav Lukáš a Christian Neuhuber z univerzity ve Štýrském Hradci sepsali stať o patrně nejvýznamnější společenské

události Mikulova druhé poloviny 17. století. Při spektaklu u příležitosti oslavy 51. narozenin císaře Leopolda I. v červnu 1691 byla provedena komorní alegorická opera *Gli augurii veracemente interpretati Antonia Draghiho*. Alena Sarkissian a Martin Pšenička vedli rozhovor s předním oxfordským odborníkem na anticke divadlo Oliverem Taplinem a v čísle rovněž najdete revidovanou verzi jeho přednášky o masce a počátcích řecké tragédie.

Divadelní revue 3/2020 (vyšla v prosinci 2020) přináší studii o protektorátní rozhlasové tvorbě, Divadle Na zábradlí za normalizace, rozsáhlou esej nejenom o třetím divadle a netradičně dva starší rozhovory. – Lenka Jugmannová se ve svém příspěvku zabývá slovesnou tvorbou za protektorátu, jež navzdory tíživé společenské situaci procházela konjunkturou. Autorka kromě základního zmapování této literární tvorby poukazuje i na důvody historiografické marginalizace protektorátní rozhlasové dramatiky. Martin J. Švejda a Věra Velemanová se ve své další stati ze série o Divadle Na zábradlí za tzv. normalizace zabývají spoluprací režiséra Evalda Schorma s teatrologem a dramaturgem Milanem Lukešem v sezoně 1978/1979. Otiskem koronakrizy v tomto čísle Divadelní revue je absence tradiční náplně rubriky rozhovor, v níž by za „normální situace“ bylo interview s další osobností české nebo zahraniční teatrologie. Jako náhrada byl z archivní nahrávky připraven dosud nepublikovaný

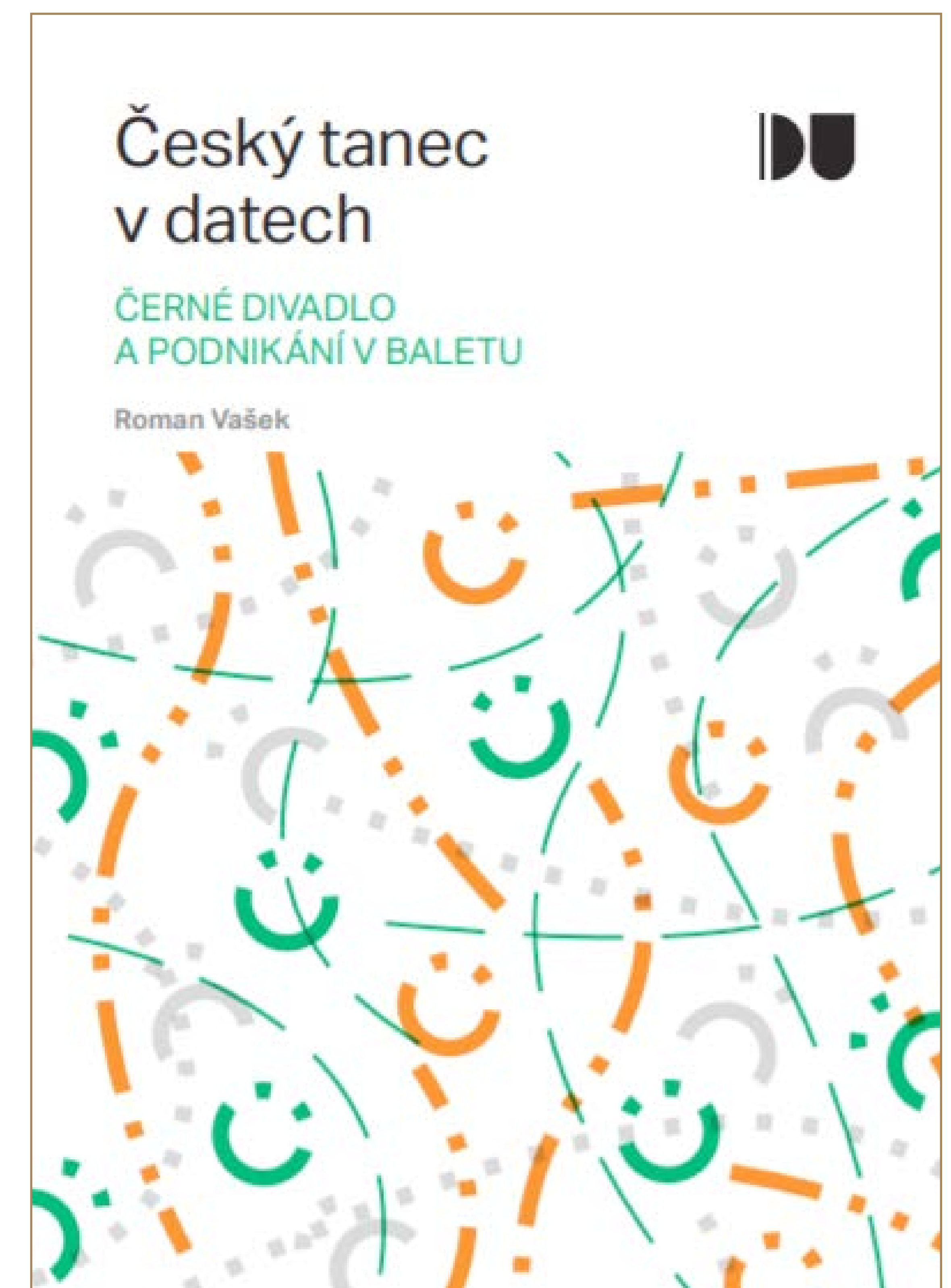
rozhovor Barbary Day s Milanem Lukešem z roku 1983 o Divadle Na zábradlí. Barbara Day při této příležitosti sepsala kratší text, který přibližuje její tehdejší návštěvy normalizačního Československa. O deset let později, už v porevolučním čase, v roce 1993, uspořádala redakce polského časopisu *Dialog* rozpravu několika osobností polského divadla a Eugenia Barby. Jana Pilátová tuto inspirativní konverzaci přeložila v roce 1994 pro potřeby svých tehdejších studentů a doplnila ji rozsáhlým aktuálním esejem o divadle v době krize. V čísle se nalézají i soubor šesti příspěvků ze srpnového Letního teatrologického sympozia v Mikulově, recenzi italské bohemistky Vincenzy Scuderi na knihu Zuzany Augustové o poválečné rakouské dramatice a Martin Vlček psal o výstavě *Račte vstoupit do divadla* v Národním muzeu.

Edice Český tanec v datech

Roman Vašek: Český tanec v datech 5 / Černé divadlo a podnikání v baletu

Pátá studie se zaměřuje na dvě oblasti profesního uplatnění tanečníků a pohybových umělců, které

nejsou financovány z veřejných zdrojů. V první části se věnuje černému divadlu – nastiňuje historický vývoj tohoto českého fenoménu od konce 50. let 20. století, a to s důrazem na podíl tance a tanečníků. Podrobně analyzuje situaci tohoto oboru v roce 2019, zabývá se jeho provozními standardy i charakterem lidských zdrojů. Ve dvou sondách z roku 2020 mapuje, jak se černá divadla vyrovnávala s koronavirovými restrikcemi.



Druhá část studie představuje nejvýznamnější baletní projekty, které po roce 1989 fungovaly na ryze komerční bázi. Věnuje se jejich umělecké činnosti, pracovním podmínkám umělců, financování, způsobu oslovování publika, ale hledá také obecné charakteristiky typické pro celou tuto oblast.

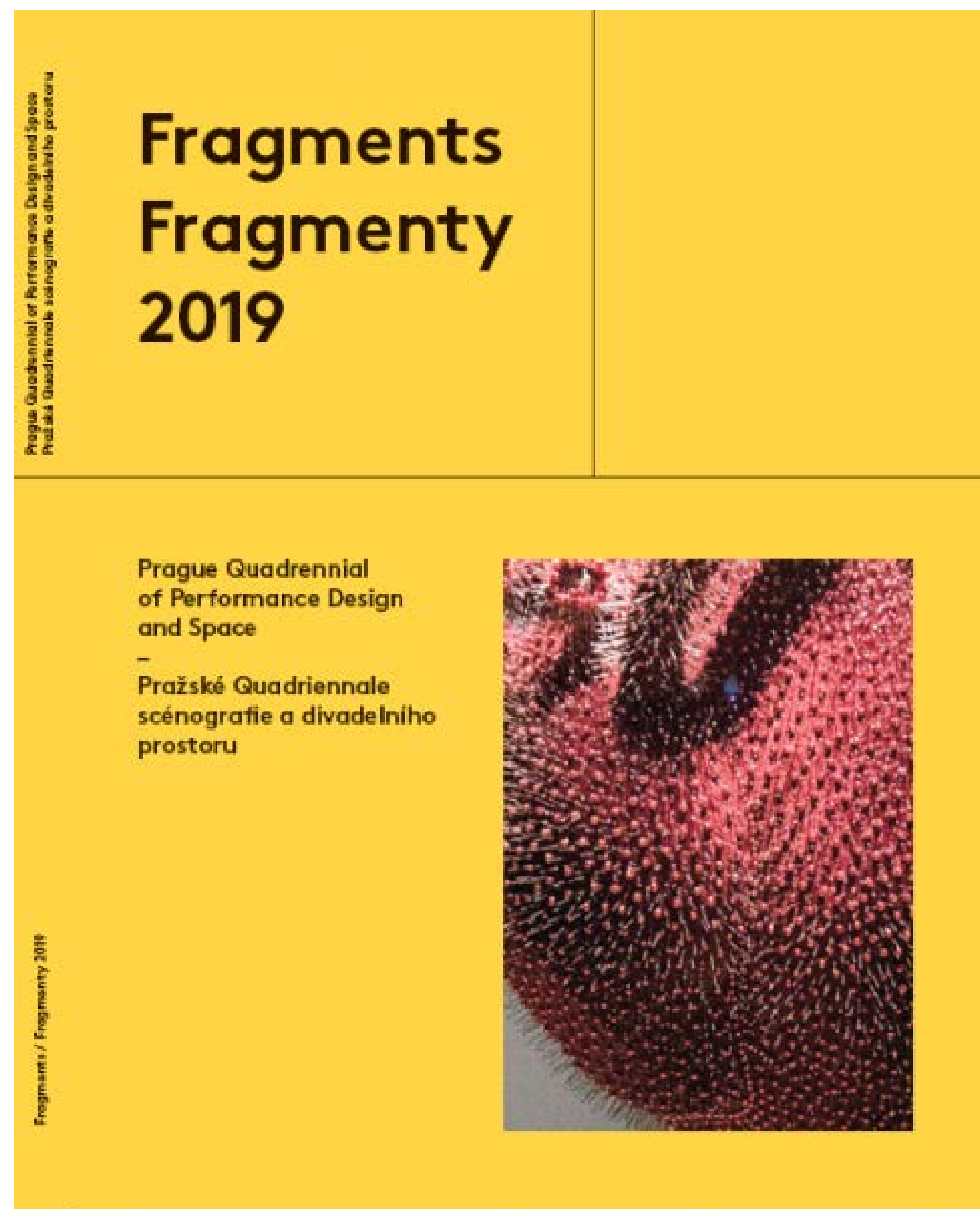
Připravil: Institut umění, ISBN 978-80-7008-435-9, číslo publikace IDU: 763.

Mimo edice

Klára Zieglerová, Markéta Fantová: Fragmenty 2019

Anglicko-česká publikace o výstavě Fragments na PQ 2019 představující 27 osobností světové divadelní scénografie a tvůrčí proces jejich nejvýznamnějších děl, která zásadním způsobem ovlivnila obor.

Připravilo: Pražské Quadriennale, ISBN 978-80-7008-431-1, číslo publikace IDU: 762.



Architektura imaginárního – Scénografický seminář Josefa Svobody

Redakce: Michal Zahálka a Jana Jansová, překlad: Marina Feltlová. Publikace připravená k nedožitým 100. narozeninám významného scénografa a architekta je vzácnou ukázkou jeho uvažování o divadle a pedagogické činnosti a dokládá dokonalé zvládnutí skloubení

těch nejmodernějších technologií a řemesla s dramaturgicko-scénografickým myšlením. Bohatý obrazový doprovod přináší řadu scénických návrhů a fotografií, jež dosud nebyly knižně publikovány.

Připravilo: Oddělení sbírek a archivu, ISBN 978-80-7008-429-8, číslo publikace IDU: 760.



Lucie Čepcová – Vilém Faltýnek (eds.): Ženy v pohybu

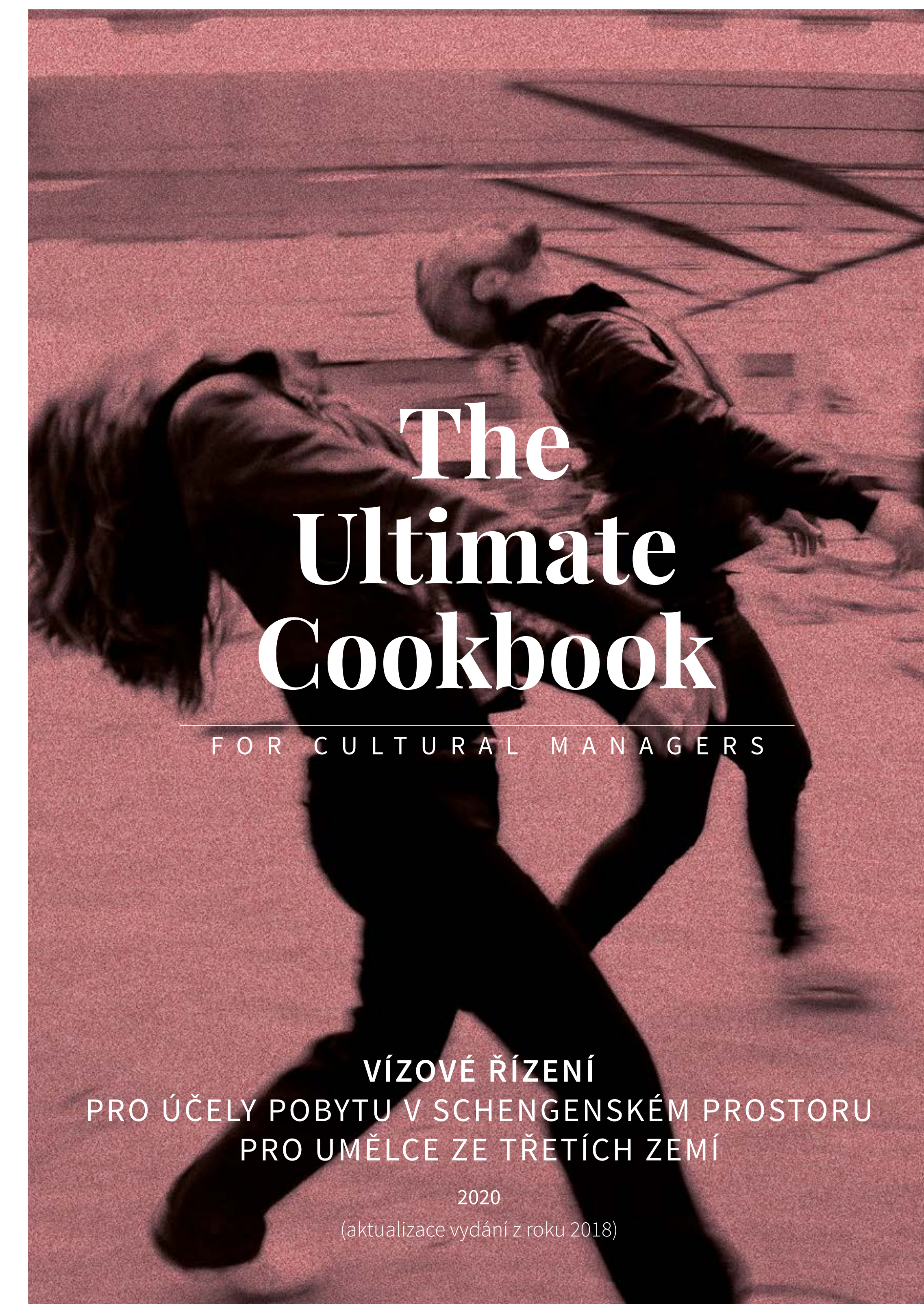
Prostřednictvím publikace Ženy v pohybu se IDU zapojuje do ediční řady Ministerstva kultury (O)hlasý žen v české kultuře. Publikace přibližuje životní a profesní příběh šesti žen, které se významným způsobem zapsaly do dějin baletu, tance, pantomimy, režie, choreografie, pedagogiky či publicistiky, a které spojuje výjimečné působení v oblasti tanečního divadla. Jsou to: Božena Brodská, Zdenka Kratochvílová, Eva Kröschlová, Hana Machová, Jiřina Šlezingrová a Inka Vostřezová. Klíčem k jejich výběru byl projekt IDU Orální historie českého divadla, tedy natočená vzpomínková vyprávění, která jsou v knize doplněna reflexemi odborníků na danou oblast. Bohatý obrazový doprovod pochází především z osobních archivů narátorek.

Připravuje: Informačně-dokumentační oddělení, ISBN 978-80-7008-441-0, Číslo publikace IDU: 768.

Czech mobility.info

Příručky

Příručky pro kulturní manažery vydané evropskou asociací zaměstnavatelů v oblasti živého umění Pearle* – Live Performance Europe / Překlady vydání z roku 2018 aktualizovaný pro rok 2020. (Olivier Sasserath: Jak ošetřit autorská práva v oblasti živého umění, Dick Molenaar: Daňové povinnosti umělců v mezinárodním kontextu, Dick Molenaar: Daň z přidané hodnoty pro umělce v mezinárodním kontextu, Pearle* Live performance Europe: Vízová řízení pro účely pobytu v Schengenském prostoru pro umělce ze třetích zemí)



6 Informační servis

Podpora vzniku a provozu informačních databází o umělcích, institucích, jejich sbírkách a uměleckých dílech, které slouží k zajišťování výměny informací uvnitř systému umění, kultury i společnosti i v mezinárodním měřítku, a to bez ohledu na jazykové či administrativní hranice, je jedním z prioritních úkolů definovaných v Koncepci podpory umění v České republice na léta 2015 – 2020.

Cílem koncepce oborových webů IDU je jednotnější a efektivnější prezentace všech oborů, která zdůrazňuje vzájemnou souvislost těchto webů, umožňuje lepší orientaci zahraničním uživatelům a zároveň usnadňuje správu a aktualizaci dat.

Informace o aktuálním dění na poli českého profesionálního umění přinášejí weby artsczech.cz, culturenet.cz, divadlo.cz, performczech.cz, soundczech.cz ad.

Informace jsou dále zprostředkovávány denními aktualitami na sociálních sítích, podcastovými sériemi a v neposlední řadě několika oborovými newslettery.

Na svém institucionálním webu IDU zveřejňuje tiskové zprávy, novinky, akce a aktuality z agend IDU. Cílem informačního servisu je snažit se soustavně a efektivně oslovovat publikum a média a zvyšovat počet odběratelů na komunikačních kanálech IDU. Prezentace aktivit IDU včetně oborových webů, kterou v tuto chvíli spravuje přes 10 odborníků na jednotlivé umělecké

obory, cílí na potencionální partnery IDU, umělce, zastupující agentury, zástupce festivalů, odborníky, zahraniční poučenou veřejnost i novináře. Dále je určena české veřejnosti se specializací na obor, kreativcům, úředníkům, studentům, pracovníkům v kultuře apod.

Oddělení komunikace a marketingu

Oddělení pečuje o vnější i vnitřní vztahy IDU. Zajišťuje komunikační kampaně a PR dílčích aktivit, tiskový servis, správu sociálních sítí a relevantních komunikačních kanálů a marketingových nástrojů, aktualizuje novinky instituce na institucionálním webu idu.cz, zprostředkovává inzerci a komunikuje s médii. V rámci vnitřních vztahů organizuje vzdělávací workshopy pro zaměstnance. Od roku 2019 se také zabývá tématem udržitelnosti v oblasti kultury a umění (viz 6.3 CSR aktivity IDU).

Idu.cz

Obsah webu je téměř denně aktualizován o tiskové zprávy, aktuality, akce a novinky z jednotlivých agend IDU. Portál je propojen s účty na sociálních

sítích – Facebooku (3550 sledujících, nárůst oproti 2019 15 %) Instagramu (1057 sledujících, nárůst 35 %) a YouTube (kde jsou zveřejňovány záznamy webinářů, přednášek a diskuzí, upoutávek atd.), a umožňuje tak cílené šíření informací podle jejich povahy a charakteru. Institucionální web měl v roce 2020 38921 uživatelů (nárůst téměř 20 %) a zaznamenal přes 66000 návštěv (nárůst 16 %).

Vliv na zvýšení návštěvnosti mělo vydávání informačního zpravodaje Kultura v karanténě, který formou newsletteru a webové prezentace poskytoval potřebné informace pro profesionály v kultuře a umění v 1. vlně pandemie covid-19. Na mimořádný online zpravodaj navazuje IDU institucionálním podcastem Suflér (viz Podcasty).

Prodej a distribuce knih

Oddělení komunikace a marketingu dále řídí prodej a distribuci knih včetně správy e-shopu Prospero, specializovaného knihkupectví zaměřeného na knihy o divadle a umění. Pomáhá s produkcí křtů titulů nakladatelství IDU, výstav a vybraných akcí. Vzhledem k pandemii covid-19 a rušení knižních veletrhů, symposií apod. došlo v roce 2020 k fyzické prezentaci publikací pouze v rámci akce Knihex.

Další informační servis

Informačně-dokumentační oddělení

Pracovníci oddělení se obsahově i organizačně podílejí na rozvoji informačního portálu českého divadla Divadlo.cz a na projektu Virtuální studovna zajišťováním obsahu databází. Průběžně aktualizují Divadelní adresář, jenž v současné době disponuje údaji o 1 222 organizacích s hlavními kontakty (celkem 3 891 záznamů). Připravují měsíční přehled premiér pravidelně zasílaný vedení divadel, který je spolu s přehledem festivalů publikován na Divadlo.cz.

Kancelář Kreativní Evropa Kultura

O programu Kreativní Evropa informovala kancelář Kreativní Evropa Kultura na webových stránkách KreativniEvropa.cz (návštěvnost 17 299, nárůst 0,4 % oproti 2019) a na sociálních sítích ([Facebook](https://www.facebook.com/kreativnieuropa.cz): 1812 sledujících, 19% nárůst, [Instagram](https://www.instagram.com/kreativnieuropa.cz) 1395 sledujících), ale také prostřednictvím pravidelného newsletteru a dalších spřízněných informačních webů. Kancelář poskytla přes 50 osobních konzultací a soustředila se na rozšíření a prohloubení vztahů s veřejnou správou či technologickými společnostmi, které se zapojují do oblasti kultury a umění. Dále agendu prezentovala v různých regionech, ať už online nebo offline. Navázala spolupráci se zástupci měst, která mají zájem o titul EHMK.

6.1 Portály a komunikační kanály

ArtsCzech.cz

V březnu 2020 byl spuštěn kulturní portál ArtsCzech v anglickém jazyce sloužící k prezentaci českého umění do zahraničí. V první části roku byl dopracován konkrétní obsah zaměřený na možnosti financování mezinárodní umělecké spolupráce, především v souvislosti s nabídkou grantů a rezidencí v ČR.. Aktualizovaly se rovněž úvodní texty představující českou profesionální scénu a místní kulturní infrastrukturu. Do dalšího rozvoje webu negativně vstoupila vládní opatření



a výrazné omezení mezinárodní mobility a obsah se dále soustředil na publikaci aktualit, zprostředkování online akcí a monitoring situace v kultuře v ČR. V roce 2020 bylo publikováno 71 aktualit. Na portálu ArtsCzech.cz spolupracuje Institut umění s Oddělením komunikace a marketingu IDU. Propagace webu a související měření jeho dosahu bude probíhat od roku 2021.

Culturenet.cz

V roce 2020 probíhala kontinuální optimalizace spočívající především v celkovém třídění a aktualizaci dat v nabízených veřejných databázích. Během roku 2020 se revidoval obsah tzv. knihovny publikací kulturní politiky, která nyní obsahuje celkem 1400 kompletních aktualizovaných záznamů, které budou v roce 2021 nabízené studentům arts managementu a příbuzných kulturněpolitických oborů, byla doplněna databáze projektů. V roce 2020 bylo odesláno celkem 47 newsletterů s celkovým počtem 2 900 aktualit. Počet odběratelů

se podařilo zvýšit z 4 574 na 7 365. Celková návštěvnost webu za rok 2020 byla 999 423 (6% nárůst oproti 2019). Culturenet nadále poskytuje možnost placené inzerce pro akce určené veřejnosti. Využívanost inzerce byla v roce 2020 naplněna z 41 % (došlo ke snížení z důvodu omezení kulturních akcí při pandemii). Inzerce je využívána především jako nástroj reciproční spolupráce při propagaci aktivit. Navázali jsme 5 nových mediálních spoluprací s kulturními organizacemi napříč obory a městy ČR. Propagaci kulturního portálu posilujeme na sociální síti [Facebook](#). V současnosti stránku sleduje 1 658 uživatelů, nárůst oproti roku 2019 čítá 80 %.

CzechMobility.Info

Portál podporuje svou činností mezinárodní uměleckou spolupráci. Poskytuje pomoc profesionálům v kultuře s praktickými otázkami mobility, jako jsou daně, víza, pojištění či autorské smlouvy. Jádrem projektu

je pravidelně aktualizovaný on-line informační portál, doplněný o konzultace (poskytnuto 24 za rok 2020) a workshopy (zorganizovány 2 za rok 2020). Měření návštěvnosti webu byla spuštěna v říjnu 2020. Celková návštěvnost za období říjen – prosinec 2020 byla 5 574.

Divadlo.cz

Oborový informační portál zaměřený na odbornou divadelní veřejnost a divadelní profesionály. Jeho základní cíl je poskytovat a zprostředkovávat informace o české divadelní scéně a napomáhá v předání zahraničních kontaktů českým divadelníkům. Obsah webu je průběžně aktualizován (cca 50 nových příspěvků týdně) a odpovídá poptávce z řad odborné veřejnosti (83 160 uživatelů, 131 510 návštěv, meziroční nárůst návštěvnosti je cca 15 %). Obsahově je portál propojen s [facebookovým profilem](#) stejného názvu (24 05 sledujících) a umožňuje tak cílené šíření informací podle jejich povahy a charakteru.

Divadelní fotografie.cz

Webová stránka prezentuje výsledky výzkumu v oboru divadelní fotografie, a to jak výstavy, tak publikace. Byla založena v roce 2018 – v roce rozsáhlé výstavy Česká

divadelní fotografie 1859 – 2017 konané v Obecním domě a prvního ročníku soutěže Přehlídka divadelní fotografie. Druhý ročník se uskutečnil v roce 2020. Další plánovaný ročník je vzhledem ke koronavirové situaci nutné odložit (výzva 2022, vyhlášení 2023 v době konání Pražského Quadriennale).

Kreativnicesko.cz

Kreativní Česko je portál zaměřený na zvýšení povědomí o kulturních a kreativních odvětvích. V roce 2020 byly na webu publikovány původní články a rozhovory (46) zaměřené na příkladové projekty z oblasti řízení kultury, reportáže z českých i zahraničních konferencí a diskuzí, překlady zahraničních zdrojů. Vzhledem ke koronavirové krizi portál publikoval několik článků s inspirací a tipy, jak u nás a v zahraničí řeší dopady krize na kulturu a kreativní průmysly. Čtenost webu dosáhla v roce 2020 na 23 570 návštěv, přičemž jde o nárůst o 43 % oproti roku 2019. Kreativní Česko spravuje síť [Facebook](#) (2367 sledujících, nárůst o 200), [Instagram](#) (880 sledujících) a [Twitter](#) (68 sledujících).

Mezikulturní dialog.cz

Web se věnuje otázkám, které souvisejí s národnostními, kulturními a náboženskými menšinami, migrací, cizinci, lidskými právy a s dalšími příbuznými tématy. Zveřejňování příspěvků na portálu Mezikulturní dialog bylo v roce 2020 do jisté míry ovlivněno epidemií koronaviru. Na portálu byly zveřejňovány akce zaměřené na poradenství a další pomoc migrantům a cizincům, kterých se přijatá opatření často velmi dotýkala. Vedle akcí byly na stránkách zveřejňovány také články s informacemi o některých opatřeních, která vláda ČR v souvislosti s koronavirovou situací přijala a která například upravovala pobytová práva migrantů a cizinců v ČR. Zveřejňování těchto informací mělo migrantům a cizincům pomoci, aby se s případnými problematičnými životními situacemi, v nichž se v důsledku koronavirové epidemie ocitli, lépe vyrovnali. Návštěvnost webu byla v roce 2020 celkem 13 075 návštěv, což oproti roku 2019, v němž návštěvnost dosáhla 6 129 návštěv, představuje nárůst návštěvnosti o přibližně 113 %.

Noc divadel.cz

Noc divadel spustila pro ročník 2020 nový web s cílem zajistit lepší dostupnost informační pro návštěvníky akce Noc divadel. Vzhledem k tomu, že se však ročník

2020 odehrál pouze v omezené podobě a především online, byla návštěvnost nového webu nižší než během předešlých ročníků. V roce 2020 činila návštěvnost původního webu 3 520 uživatelů a 4 271 návštěv. Nový web vykázal v roce 2020 10 283 uživatelů a 13 983 návštěv. [Facebook](#) Noci divadel má 8 300 sledujících.

PerformCzech.cz

Portál PerformCzech.cz je informační portál a profil na sociálních sítích Facebook a Instagram, které představují důležité nástroje pro propagaci českých scénických umění do zahraničí. Struktura portálu a typ publikovaných informací odpovídá požadavkům zahraničních návštěvníků serveru se zájmem o české divadlo a zároveň přináší informace o proexportních aktivitách v oblasti českých scénických umění, které realizuje Oddělení mezinárodní spolupráce. V roce 2020 pokračovala redakční a autorská práce při plnění a aktualizaci portálu, kterou zajišťuje Oddělení mezinárodní spolupráce. Návštěvnost webu Performczech v roce 2020 klesla oproti údajům za rok 2019 z 9 315 návštěv a 7 224 uživatelů na 6 772 návštěv a 5 490 uživatelů, a to v souvislosti s utlumením činnosti v oblasti scénických umění. V důsledku pandemie bylo uváděno výrazně méně nových děl a řada mezinárodních profesních akcí (veletrhy, festivaly a setkání networků) byla přesunuta na rok 2021 nebo 2022, což mělo dopad

i na aktivity v oblasti mezinárodní spolupráce, tedy na obsah webu. Portál je propojen s účtem na [Facebooku](#) (316 sledujících). Pozvánky na živé i online akce realizované v rámci propagace českých scénických umění do zahraničí jsou rozesílány prostřednictvím služby Mailchimp na databázi 1800 zahraničních kontaktů.

PACE.V4

Anglickojazyčný portál poskytuje informační servis o scénických uměních ze střední a východní Evropy a je součástí networku PACE.V4 (Performing Arts Central Europe – Visegrad Countries Focus), který od roku 2012 koordinuje IDU. V roce 2020 měl web 801 návštěv a 320 uživatelů. Portál je propojen s účtem na [Facebooku](#) (365 sledujících).

PQ.CZ

Web PQ přináší informace o projektech PQ jako platformy pro networking a vzdělávání v době mezi hlavními edicemi PQ. Nabízí také odebrání měsíčního newsletteru PQ a linky na prezentaci PQ na sociálních sítích. Aktuální počet sledujících na [Facebooku](#) je 17 769, na [Instagramu](#) 7 633, v roce 2020 měl web přes 24 000 návštěv a 18 771 uživatelů.

Soundczech.cz

Hudební kancelář SoundCzech je zaměřena na podporu české hudební scény lokálně i globálně. V průběhu roku na svých webových stránkách publikovala zprávy o své činnosti, například o aktuálních výzvách a projektech, vlastních online eventech a workshopech a také o výjezdech na zahraniční konference. SoundCzech v roce 2020 odeslal 25 newsletterů se zaměřením na české odběratele, ale i zahraniční sledující (účastníky showcasů a konferencí aj.). SoundCzech má nyní v databázi téměř 5000 kontaktů, hlavní newsletter směřuje na více než 1500 adres. SoundCzech také využívá účet na [Facebooku](#) (během roku 2020 se počet fanoušků zvýšil z 1387 na 2077, tedy zhruba o 50%), [Instagramu](#) (účet během roku 2020 vyrostl o více než 400 followerů a překonal hranici 1000 followerů), účet na platformě ISSUU (on-line zpřístupněná brožura World Music Guide Czech Republic) i kanál YouTube (aktuálně 129 odběratelů, nejsledovanější video má přes 2500 zhlédnutí). V roce 2020 SoundCzech aktualizoval svůj web, novou podobu získala sekce adresář, sekce umělci se rozrostla na cca 150 interpretů. Pro další rozvoj webu a kanálu YouTube začal SoundCzech ve větší míře využívat služby Google Analytics a Google Ads. Návštěvnost webu je aktuálně kolem 1800 lidí měsíčně, celková návštěvnost za rok 2020 byla 20932. SoundCzech vytvořil nové propagační brožury Metal Music Guide a Electronica Music Guide (viz dokumenty na tomto [odkaze](#)).

SoundCzech nastavil v nepřehledné době náhle ovlivněné pandemií covid-19 informační servis pro hudební sektor ohledně aktuálních vládních opatření (covid-19) pro organizátory koncertů a festivalů.

Virtuální studovna

On-line Virtuální studovnu navštívilo v roce 2020 26 126 badatelů při 59 604 návštěvách. V souvislosti se zvyšováním dostupnosti výstupů Divadelního ústavu bylo zahájeno koncepční propojování databází Divadelního ústavu s Wikidaty. V roce 2020 byla již všechna divadla z databáze divadelní architektury (www.theatre-architecture.eu) s Wikidaty funkčně propojena a bylo zahájeno propojování některých segmentů Virtuální studovny, v plánu na příští roky je také připojení archivu Pražského Quadriennale a České divadelní encyklopedie, základní publikační platformy výsledků výzkumu realizovaného v souladu s koncepcí výzkumné činnosti na roky 2019 – 2023.

Webové portály mezinárodních nevládních organizací

Oddělení mezinárodní spolupráce jako administrátor členství a činnosti ČR v mezinárodních nevládních divadelních organizacích ITI (Mezinárodní divadelní ústav), ASSITEJ (Mezinárodní asociace divadel pro děti a mládež), AICT (Mezinárodní asociace divadelních kritiků), OISTAT (Mezinárodní organizace scénografů, divadelních architektů a techniků) a UNIMA (Mezinárodní loutkářské unie) spravuje také webové portály jejich českých středisek. V roce 2020 byl dokončen jednotný redesign těchto portálů včetně obsahové revize. Své účty na Facebooku má ASSITEJ (93 sledujících) a od roku 2020 nově také ITI (211 sledujících).

Výpomoc s redesignem probíhala ze strany Oddělení mezinárodní spolupráce také u webů českého střediska FIRT (Mezinárodní federace pro divadelní výzkum) a SIBMAS (Mezinárodní organizace divadelních knihoven a muzeí).

Web České hudební rady (ČHR) spravuje Institut umění, ČHR komunikuje též na Facebooku (v roce 2020 206 sledujících). ČHR se v roce 2020 zapojila ve spolupráci s Evropskou hudební radou (EHR) do monitoringu a výměny informací během mimořádného stavu v souvislosti s pandemií.

Newslettery

Provoz elektronických kulturních a kulturně-politických newsletterů portálů divadlo.cz, culturenet.cz, mezikulturnidialog.cz, pq.cz, kreativnicesko.cz, soundczech.cz a artsczech.cz pokračoval i v roce 2020. Newslettery vydává Institut umění – Divadelní ústav v českém i anglickém jazyce. V roce 2020 mimořádně vycházel také newsletter *Kultura v karanténě*, který formou newsletteru a webové prezentace poskytoval potřebné informace pro profesionály v kultuře a umění v 1. vlně pandemie covid-19.

Podcasty

Od roku 2020 využívá IDU novou komunikační platformu – podcasty. Přehled všech podcastových sérií je dostupný [zde](#).

Suflér

Podcastem Suflér navazuje Institut umění – Divadelní ústav na mimořádný online zpravodaj Kultura v karanténě. Jana Návratová (Institut umění) a Veronika Černošus (Oddělení komunikace a marketingu) a jejich hosté se zamýšlí nad potřebami, vizemi a strategiemi v kultuře a umění a nabízí audiokompas v kulturním území.

PQ podcast

Série podcastů PQ přináší diskuse se scénografy, režiséry, teoretiky, manažery a dalšími představiteli uměleckých oborů z celého světa. Představuje lidskou dimenzi divadelního umění v dnešním světě a přináší inspiraci pro tvůrčí práci v oboru. Myšlenka série PQ podcastů vzešla na jaře 2020 jako reakce na pandemii, která zavřela divadelní prostory po celém světě.



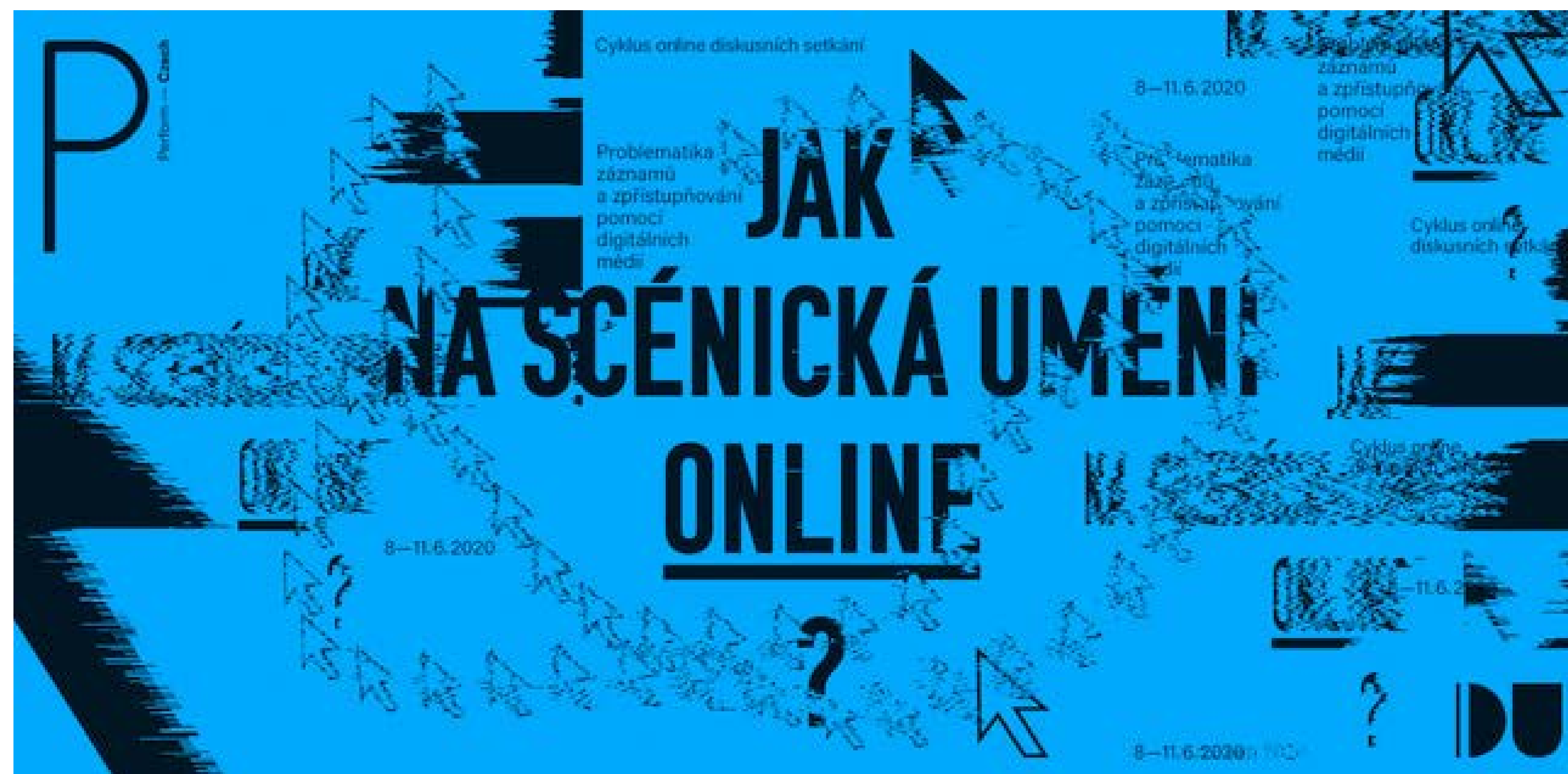
6.2 Reakce na pandemii covid-19

Rok 2020 byl zasažen celosvětovou pandemickou situací. Mimořádná opatření spojená s pandemií covid-19 zasáhla do chodu IDU na několika úrovních. Ovlivnila nejen mezinárodní agendu a programy na podporu mobility v oblasti scénických umění a hudby, rychlou reakci vyžadovaly i potřeby kulturního sektoru. Po dobu nouzového stavu Oddělení komunikace a marketingu (OKAM) proto zajišťovalo potřebné informace pro profesionály v kultuře a umění formou mimořádného newsletteru *Kultura v karanténě*. Na podzim OKAM společně s Institutem umění navázal na online zpravodaj institucionálním podcastem *Suflér*, který reflektuje potřeby, vize a strategie v kultuře a umění.

IDU dále koordinoval *Mapování dopadů koronaviru na kulturní sektor*, průzkum, který připravovala Katedra produkce DAMU a Katedra Arts Managementu VŠE i inicioval řadu dalších, např. *průzkum aktuálních potřeb českých scénických umění v důsledku pandemie v návaznosti na program IDU Propagace českých scénických umění do zahraničí*. Diskuse o současné

společenské roli umění a kultury a komunikace s institucemi, které poskytují podporu scénických umění z veřejných rozpočtů byla vyhodnocena jako nejnaléhavější současná potřeba. Některé z v průzkumu zmapovaných potřeb a návrhů byly v průběhu roku začleněny do dotačních okruhů Ministerstva kultury

a IDU (například Výběrové dotační řízení na podporu zpřístupňování umění prostřednictvím digitálních médií vyhlášené MK). Na potřeby scénických umění reagovalo také Oddělení mezinárodní spolupráce cyklem online diskusních setkání *Jak na scénická umění online*. V návaznosti na mimořádná opatření v souvislosti



s pandemií a s cílem zmapovat aktuální situaci kulturní obce a poukázat na nová fakta a podněty připravila také kulturní nezisková organizace Nová síť ve spolupráci s IDU, MK ČR, Magistrátem hlavního města Prahy, českým střediskem Mezinárodního divadelního ústavu (ITI), Česko-německým fondem budoucnosti a Performing Arts Programm Berlin konferenci o spolupráci v kultuře *Culture Get-Together* (16.–17. 9. 2020).

V poskytování služeb pro veřejnost, které IDU mohli v rámci nastavených omezení udržet prezenčně, bylo pokračováno, zbývající služby včetně akcí (viz Kalendárium) byly přesunuty do virtuálního prostoru. V souvislosti s mimořádnými protipandemickými opatřeními IDU zařadil mezi běžný způsob práce s cílovými skupinami webináře, streamované přednášky, diskuze i konference, virtuální výstavy či podcasty a posílil online komunikaci a marketing.

Dynamika roku 2020 také uspěla naplnění i některých dlouholetých oborových potřeb a IDU byl u toho jak v oblasti divadla, především prostřednictvím mezinárodní nevládní organizace ITI, tak v oblasti hudby prostřednictvím nově ustavené platformy zastupující hudební sektor, České obce hudební, za jejímž založením stojí kancelář IDU SoundCzech.

V kontextu lokální podpory české hudební scény SoundCzech podpořil výrobu videa popisujícího

hudební sektor a spoluvytvářel analýzu *Dopady opatření v souvislosti s koronakrizí na hudební sektor*.

Při příležitosti oslavy Dne hudby, která připadá na 21. června, uspořádal SoundCzech diskuzi na aktuální témata týkající se změny ve světě hudby mj. za účasti ministra kultury Lubomíra Zaorálka. Vzhledem k situaci, která neumožňovala živá vystoupení a osobní účast na zahraničních akcích, SoundCzech pracoval v oblasti podpory českého hudební scény v zahraničí s novými formami propagace. Podpořil umístění čes-



kého hudebního repertoáru v EU rádiových stanicích v rámci programu *Radio Plugging*, nastavil efektivní propagační kampaň v GSA regionu ve spolupráci s německou PR agenturou Backseat, vyjednal kampaň ve spolupráci s prestižním hudebním IQ magazínem, prezentoval české hudební umělce na US hudebním

trhu v rámci projektu *Roadless Nation* a vyhlásil novou výzvu *Promo/Video* na podporu propagace českých umělců v zahraničí prostřednictvím online formátů. V prvním kole nového programu *Promo/Video* Dramaturgická rada SoundCzech vybrala hudební umělce, kterým přispěla na výrobu propagačního videa z živého koncertu, v druhém kole vybraným hudebním umělcům bylo produkováno kvalitní propagační video

Sound — Czech

AT

Check out Czech artists at Waves Vienna!

Noisy Pots

Amelie Siba

Market

Noisy Pots
11. 9. 2020, 23:55—00:25
www.noisypots.com

Amelie Siba
12. 9. 2020, 20:05—20:35

Market
12. 9. 2020, 23:55—00:25
verifyyrage.sexy

Find out more about Czech music scene at
Soundczech.cz

v režii SoundCzechu, aby se zajistila požadovaná kvalita. Videá byla následně použita na mezinárodních showcase festivalech, které probíhaly digitální formou a dalších akcích, kde SoundCzech prezentoval českou hudební scénu. Hudební umělci videa sami dále využili v propagaci své tvorby (playlist viz [kanál SoundCzechu na YouTube](#)).

IDU se v neposlední řadě aktivně zapojil do procesu implementace podpůrných programů Ministerstva kultury a Ministerstva průmyslu a obchodu v souvislosti s pandemickou krizí. Spolupracoval jak na administraci mimořádné výzvy MK ČR na podporu zpřístupňování umění prostřednictvím digitálních médií, tak se pracovníci IDU stali hodnotiteli ve výzvách *Covid-Kultura*.

Dále byly vedeny potřebné diskuze k záchranným balíčkům a kompenzačním programům státu v kultuře, k podmínkám provozu kultury v prostředí pandemické krize, ke statusu umělce, nové Státní kulturní politice či Národnímu plánu obnovy.

V reakci na globální výzvy (pandemie, klimatická krize) Oddělení komunikace a marketingu a Institut umění společně s Kanceláří Kreativní Evropa Kultura a Kreativní Evropa Média a za podpory Galerie Rudolfinum připravili 23. 11. celodenní hybridní konferenci *Střed zájmu: Kultura v nové realitě*. Na mezinárodní konferenci vystoupili mluvčí z oblasti sociologie, filosofie, ekologie, kulturní politiky a umění.



6.3 CSR aktivity IDU

Další z globálních výzev, kterou IDU v roce 2020 reflektoval, byla krize klimatická. Na udržitelnost se soustředila jedna z největších akcí určených širokému publiku, kterou IDU koordinuje – *Noc divadel*. Mezi zapojenými divadly proběhl též průzkum o vztahu divadel a ochraňování životního prostředí.

IDU si také v rámci své CSR strategie jako první kulturní instituce v České republice nechala spočítat uhlíkovou stopu a připravuje opatření k jejímu snížení.

CSR strategie IDU

IDU se jakožto významná kulturní, výzkumná a paměťová instituce mezinárodní úrovně snaží co nejvíce přiblížit trendům současné moderní instituce v mezinárodním srovnání. V kontextu cílů udržitelného rozvoje OSN, na kterých se podílely všechny členské státy OSN, zástupci občanské společnosti, podnikatelské sféry, akademické obce i občané ze všech kontinentů

a v souvislosti s vyhlášením stavu klimatické nouze se IDU od roku 2019 připojuje společně s desítkami pražských kulturních a uměleckých institucí k apelu za společensky odpovědné dopady aktivit organizace, a to s cílem být v tomto ohledu leaderem a vést dialog napříč kulturním sektorem.

Tzv. CSR aktivity (z anglického *Corporate Social Responsibility*) zajišťuje Oddělení komunikace a marketingu. Jedná se zejména o podporu a vývoj ekologicky šetrných a trvale udržitelných opatření v rámci agendy instituce IDU jakožto moderní výzkumné, kulturní, paměťové instituce na mezinárodní úrovni a prezentaci těchto opatření směrem k dalším kulturním organizacím včetně maximálního zpřístupňování informací formou otevřených diskuzí/ workshopů apod., zvyšování veřejného povědomí o CSR aktivitách IDU a upevňování pozice IDU jakožto leadera v oblasti udržitelného chování kulturních institucí včetně aktivní nabídky služeb a jejich zpřístupňování širší veřejnosti, a to na národní i nadnárodní úrovni.

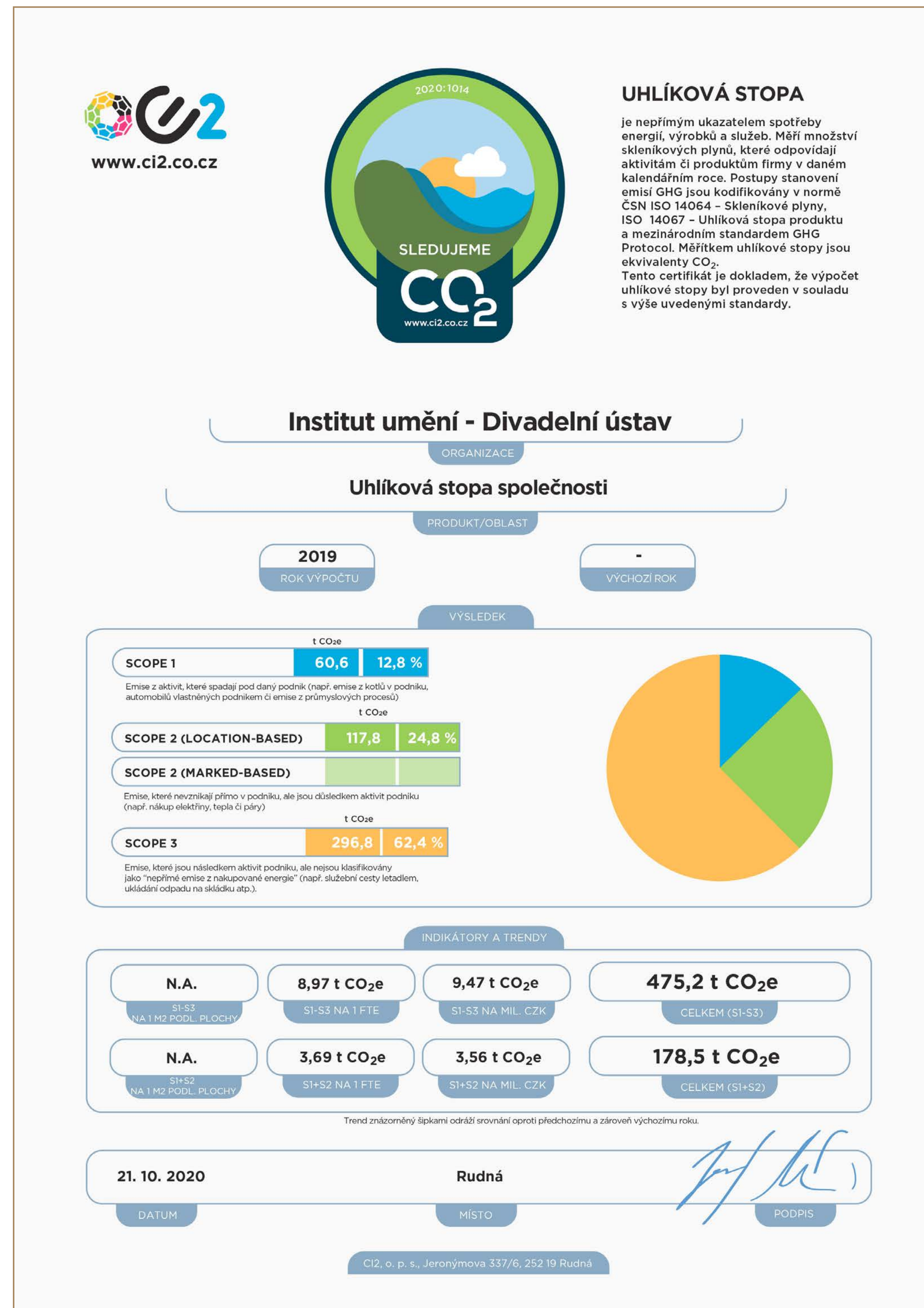
Cíle CSR aktivit IDU byly definovány jako *IDU jakožto leader v tématu udržitelnosti napříč kulturními organizacemi a Podpora a vývoj šetrných institucionálních opatření IDU*.

Platforma Kultura pro budoucnost

V návaznosti na stav klimatické nouze podnítilo Oddělení komunikace a marketingu společně s Institutem umění vznik platformy Kultura pro budoucnost. Kromě sdílení institucionálních opatření v souvislosti s klimatickou krizí mezi kulturními institucemi a dalšími kulturními aktéry vybízí IDU k proaktivě uměleckou a kulturní komunitu. V roce 2020 probíhala z důvodu pandemie v rámci platformy Kultura pro budoucnost komunikace se zástupci kulturních organizací především online, vyvrcholila online diskuzí 22. 9. 2020.

Ekoaudit

V roce 2020 si IDU v rámci své CSR strategie nechal vypracovat audit uhlíkové stopy a zpracovat report IDU ve spolupráci s Viktorem Třebickým z CI2, o.p.s., který spolupracoval také např. s MK ČR v přípravě metodiky adaptace na klimatickou krizi. Následně IDU připravuje opatření ke snížení uhlíkové stopy (např. zavedení principů cirkulární kanceláře, pravidel v rámci mobility ad.) Tzv. ekoaudit si IDU nechal zpracovat jako první kulturní instituce v České republice.



7 Mezinárodní spolupráce a podpora exportu

7.1 Mezinárodní agenda IDU

Mimořádná protiepidemická opatření zasáhla i do rozsáhlé mezinárodní agendy IDU. Situace tak vyžadovala pružnou reakci např. v kontextu podpory mobility v oblasti scénických umění a hudby a dalších služeb. V jarní i podzimní vlně pandemie IDU zahraniční kontakty využíval také ke sběru informací a sdílení příkladů dobré praxe v jiných zemích, které pak byly šířeny prostřednictvím mimořádného newsletteru *Kultura v karanténě*. Dopady pandemie na kulturní sektor s ohledem na mezinárodní agendu mapoval IDU mj. průzkumem aktuálních potřeb českých scénických umění v důsledku pandemie v návaznosti na program IDU Propagace českých scénických umění do zahraničí. V roce 2020 byl také aktualizován profil České republiky v Kompendiu kulturních politik a trendů v Evropě.

Oddělení mezinárodní spolupráce / PerformCzech

Kvůli opatřením v důsledku pandemie covid-19 bylo OMS nuceno zrušit a změnit řadu plánovaných aktivit v ČR i zahraničí v rámci programu Propagace českých scénických umění do zahraničí a v rámci prezentace ČR na mezinárodních veletrzích a festivalech scénických umění. Velká část agendy mezinárodní spolupráce probíhala online, její součástí byly diskuse, prezentace, webináře a konference konané v rámci mezinárodních oborových organizací, platforem, sítí a projektů, díky nimž OMS zpracovávalo rešerše a podklady o situaci scénického a živého umění v zahraničí a opatřeních na jeho podporu například pro newsletter IDU *Kultura v karanténě*, Ministerstvo kultury nebo zahraniční partnery. Agenda OMS se adaptovala na situaci scénických umění v důsledku pandemie covid-19 uspořádáním cyklu webinářů *Jak na scénická umění online* určených

české veřejnosti a cyklu mezinárodních online diskusí *Zelené čtvrtky: Show must go ON/OFF-line* s českými i zahraničními hosty. Zaměstnanci OMS se podíleli na koordinaci a administrovali výběrové dotační řízení MK ČR v programu „Kulturní aktivity“ na podporu zpřístupňování umění prostřednictvím digitálních médií a podíleli se na hodnocení žádostí jednotlivců podaných v programu covid-19 *Kultura II*. Online včetně osmihodinového živého streamu proběhl také letošní 8. ročník *Noci divadel v ČR*, kterou koordinuje OMS, součástí projektu bylo také spouštění nového webového portálu www.nocdivadel.cz a práce na publikaci k jejím předchozím 7 ročníkům. OMS je v rámci institucionálního výzkumu garantem výzkumného úkolu České nezávislé divadlo po roce 1989, k vydání byl připraven výstup v podobě publikace z první výzkumné fáze. OMS dále zajišťovalo informační servis o současném českém scénickém umění do zahraničí prostřednictvím redakce portálů www.PerformCzech.cz a www.performingartsV4.eu. Intenzivní komunikace se zahraničím i v rámci českého prostředí probíhala také díky členství ČR

v mezinárodních nevládních divadelních organizacích: v rámci činnosti českého střediska AICT zástupci IDU přispěli do speciálního vydání časopisu Critical Stages, české středisko ASSITEJ realizovalo v náhradním termínu a v redukované formě Přehlídku ke dni divadla pro děti a mládež a účastnilo se valné hromady ASSITEJ konané online, ČOSDAT/české středisko OISTAT realizovalo projekt Divadelního portálu a přípravné kurátorské a produkční práce na Salonu české scénografie, české středisko ITI průběžně připomínkovalo vládní hygienická opatření, opatření pro mezinárodní spolupráci a finanční podporu scénických umění v době pandemie covid-19 a prezentovalo svou činnost v rámci online valné hromady ITI v prosinci 2020, a české středisko UNIMA spolupracovalo na online verzi festivalu Přelet nad loutkářským hnízdem. Česká střediska ASSITEJ, ITI a UNIMA tradičně šířila provolání k Mezinárodnímu dni divadla pro děti a mládež (20. 3.), Světovému dni loutkářství (21. 3.), Světovému dni divadla (27. 3.) a Mezinárodnímu dni tance (29. 4.). OMS také pokračovalo v aktivitách v rámci projektů podpořených z programu Kreativní Evropa ASSET, Create to Connect -> Create to Impact a Reshape, které byly rovněž ve velké míře přesunuty do online prostředí.

Od roku 2020 realizuje Oddělení mezinárodní spolupráce IDU sérii mezinárodních on-line diskusí pod názvem Show Must Go on/of line (v rámci projektu Create to Connect – Create to Impact a networku

PACE.V4). Diskusí se účastní experti na jednotlivá témata napříč Evropou a zaměřují se na proměnu divadla v současném světě, rapidní nástup digitálních technologií do divadelní tvorby a jejího šíření, teoretické reflexe současného stavu a jeho vývoje, diskuse o uměleckém vzdělávání apod.

Podpora akcí, které prezentují česká scénická umění v zahraničí

V rámci výzvy jsou podporováni pořadatelé akcí, jako jsou festivaly, profilové přehlídky, konference, sympozia a podobné formáty, jejichž součástí je prezentace současného českého scénického umění pro zahraniční experty a publikum. Akce k podpoře jsou vybírány na základě otevřené výzvy ve spolupráci s Dramaturgickou radou PerformCzech. Podpora je určena na náklady spojené s účastí individuálních zástupců českého scénického umění na zahraničních akcích (člen inscenačního týmu, člen uměleckého vedení souboru/divadla, teoretik apod.). V roce 2020 byl podpořen festival současného českého divadla v Berlíně EIN STÜCK: TSCHECHIEN / KUS: ČESKA 2020, který pořádají Drama Panorama e. V. a České centrum Berlín, na němž byla uvedena scénická čtení her Dagmar Radové *Thelma a Selma*, Terezy Semotamové *Zadejte cíl* a Martiny Kinské *Agent tzv. společenský*.

SoundCzech

V oblasti hudby se proexportní kancelář IDU SoundCzech zapojila do realizace mezinárodního projektu The Hub for the Exchange of Music Innovation, HEMI, který se opírá o spolupráci 10 hudebních organizací ze střední a východní Evropy. Projekt je podpořen programem Kreativní Evropa a jeho realizace je plánovaná na období 2020–2023. Cílem projektu je vytvoření inovativních obchodních modelů ke sdílení dobré praxe i konkrétních děl a služeb, koprodukce nových akcí, vytvoření inkubátoru pro profesionalizaci a internacionalizaci hudebních profesionálů a vytvoření nových modelů vzdělávání.

Dalším úspěchem mezinárodní spolupráce v oblasti hudby je zapojení kanceláře SoundCzech do přípravy projektu Implementing steps to develop and promote European Music Export (Realizace kroků k rozvoji a podpoře evropského hudebního exportu). Projekt byl vybrán v rámci pilotní výzvy Evropské komise (CALL FOR TENDERS N° EAC/2020/OP/0006) a účastní se ho 6 organizací pod vedením Austrian Music Export. Hlavním cílem projektu je generovat nové poznatky a přístupy k evropskému hudebnímu exportu prostřednictvím výzkumných a inovativních pilotních akcí.

Mezinárodní propagační kampaně

Propagační kampaň ve spolupráci s německou PR agenturou Backseat

(zaměřená na oblast GSA – Německo, Švýcarsko, Rakousko)

Jde o dlouhodobou spolupráci, která bude pokračovat i v dalších letech. V rámci kampaně probíhaly konzultace ohledně efektivní komunikace na hudebním trhu GSA, vývoje a realizace nových konceptů včetně práce s místními médii. Kromě rozeslání newsletteru na rozsáhlou databázi kontaktů GSA regionu a propagace v médiích proběhla i praktická část – Mentoring. Došlo tak k propojení českých umělců s profesionály z Německa za účelem získání zpětné vazby a doporučení pro další kariérní směřování a navázání dlouhodobé spolupráce.

Propagační kampaň ve spolupráci s předním britským hudebním magazínem IQ Magazine

(zaměřená na mezinárodní hudební trh)

V rámci kampaně byl publikován rozsáhlý článek o české hudební scéně v tištěné i online verzi časopisu, byl vytvořen a propagován IQ Spotify playlist vybraných

českých umělců, dostali jsme reklamní prostor v časopise i online, odvysílal se IQ Focus panel – hodinu dlouhý moderovaný panel o české scéně, a streamoval se IQ Artist Showcase především 3 vybraných koncertů českých umělců (Bratři, Noisy Pots, Market). Stream byl sdílen především s hud. profesionály.

(zhlédnuto více než 1000 hudebními profesionály, Artist live stream: 2.3 tisíce shlédnutí)

Celá kampaň byla propagována prostřednictvím newsletteru a sociálních sítích.

(Dosah inzercí na webu IQ byl 482 000 uživatelů z celého světa – zdroj: statistiky IQ – [odkaz 1](#), [odkaz 2](#))

RADIO PLUGGING kampaň

(zaměřená na evropský hudební trh)

10 vybraných skladeb českého hudebního repertoáru bylo nasazeno do evropských rádiových stanic. Kampaň bude pokračovat i příštím roce.

(Vybraným skladbám se dostalo na 1 000 odvysílání)

ROADLESS NATION

(zaměřená na mezinárodní hudební trh)

Byla nastavena spolupráce s US projektem Road-less Nation, v rámci spolupráce proběhlo odvysílání prvních 3 videí (produkovaných SC) a rozhovory s Lambda, Olaf Olafson and the Big Bad Trip, BraAgas. Stream byl veřejný a velice úspěšný.

(průměrná sledovanost: 7 132, unikátní návštěvníci: 260 108, živé vysílání: 313 597)

DEN HUDBY

(21. 6. 2020)

Jde o mezinárodní akci, do které se aktivně zapojil i SoundCzech. V pražském klubu Cross živě vystoupilo pět českých kapel vybraných na showcasové festivaly: HRTL, Never Sol, Kristýna Bárta, Sinks, Teepee. Živá vystoupení doplnila další předtočená propagační videa 4 českých hudebních umělců (Bratři, Market, kterým SoundCzech videa produkoval, a videa dodaná hudebními umělci I love You Honey Bunny a Noisy Pots), navíc byl premiérově uveden videoklip "Altered mind of 20-20". Koncert byl streamovaný do partnerských zemí projektu Music Day a prostřednictvím Českých center do zahraničí.

(sledovanost přes 25 000)

Pražské Quadriennale

Během roku pokračovaly přípravy 15. ročníku PQ, který se bude konat v červnu 2023. Proběhlo jmenování nové Rady PQ, byla domluvena spolupráce kurátorů v rámci mezinárodního týmu a vytvořena první umělecká koncepce pro výstavy a projekty nadcházejícího ročníku. Byla zahájena jednání s Pražskou Tržnicí o jejím využití jako hlavního prostoru PQ23.

Na mezinárodní úrovni dále probíhala spolupráce v rámci projektu Emergence, který PQ vede jako koordinátor. Z důvodu pandemie bylo požádáno o prodloužení tohoto projektu, který měl původně končit v prosinci 2020, aby bylo možné přizpůsobit závěrečné aktivity nové situaci. Průběžně probíhají práce na závěrečném reportu a auditu projektu. V projektu Kánon technické divadelní historie, kde je PQ jedním z partnerů, nebylo možné uskutečnit z důvodů pandemie žádné z plánovaných lektorských a studentských pracovních setkání a část plánovaných aktivit byla přesunuta do online prostředí.

V březnu se podařilo prezentovat projekt Emergence na konferenci v Aténách, která byla určena vedoucím manažerům projektů mezinárodní spolupráce pod programem EU Kreativní Evropa. V srpnu proběhla online konference Critical Costume, na níž vystoupila umělecká ředitelka

PQ s příspěvkem a moderovala jednu ze sekcí. PQ dále připravilo sérii podcastů s umělci, teoretiky a manažery v oblasti divadla a vzdělávací projekt pro studenty divadelního designu PQ Studio Special Edition, jehož výsledky jsou zveřejněny v online galerii. Během léta byl dokončen nový dokumentární film o projektu 36Q° „The Blue Hour“, který je volně dostupný online. Tato instalace prolínala zvukový a světelný design s virtuální realitou a do její realizace se zapojilo několik desítek umělců a studentů. Na podzim vyšla také anglicko-česká publikace shrnující výstavu Fragmenty 2019 z předchozího ročníku PQ, která obsahuje fotografie vystavených objektů, citace z rozhovorů s autory, biografie a další informace přibližující různé umělecké přístupy k divadelnímu designu.

Kompendium kulturních politik a trendů v Evropě

Kompendium kulturních politik a trendů v Evropě je pravidelně aktualizovaný webový informační a monitorovací systém, který se zabývá kulturními politikami, jejich nástroji, diskusemi a trendy v Evropě. Kompendium vzniklo v roce 1998 z iniciativy Rady Evropy jako společný projekt s nezávislou neziskovou společností ERICarts (Evropský institut pro komparativní kulturní výzkum) a je vytvářeno na základě sdílení

zkušeností a partnerství nezávislých expertů na kulturní politiku, nevládních organizací a národních vlád. Profil České republiky v roce 2020 vypracovala ředitelka IDU Pavla Petrová.

7.2 Národní prezentace na veletrzích a festivalech v zahraničí

08. 01.–16. 01. Účast české delegace na festivalu a sympoziu Under the Radar a na veletrhu scénických umění APAP

New York (USA), fyzicky, angličtina, Divadlo, tanec a nový cirkus (OMS)

V rámci prezentace České republiky na veletrhy festivaly scénických umění v zahraničí byla v roce 2020 vyslána česká delegace na veletrh APAP a festival Under the Radar. Na základě otevřené výzvy byli vybráni Ondřej Hrab, ředitel Divadla Archa, Petr Michálek, ředitel Městského divadla Zlín a režisér Jan Mocek. Během svého pobytu v New Yorku měli zástupci českého divadla možnost navštívit festival a sympozium Under the Radar, které pořádá významné newyorské divadlo Public Theater, veletrh scénických umění APAP každoročně pořádaný Asociací amerických profesionálů ve scénických uměních a další profesní akce, které v tomto období v New Yorku probíhají. Partnerem akce bylo České centrum v New Yorku.

15. 01.–18. 01. Eurosonic Noorderslag Groningen (Nizozemí), fyzicky, angličtina, Hudba (SoundCzech)

Eurosonic Noorderslag je největší a nejstarší evropskou hudební přehlídkou a konferencí, která každým rokem představuje vybranou evropskou hudební scénu. Přehlídka zahrnuje na 350 koncertů, bohatý konferenční program, návštěvnost kolem 40 000 diváků, včetně 4000 hudebních profesionálů z celého světa.

Šlo o jednu z posledních zahraničních akcí s osobních účastí. SoundCzech navázal na úspěšnou loňskou prezentaci, která byla zaměřena na českou a slovenskou hudební scénu. Proexportní kancelář podpořila 10 hudebních profesionálů, kteří přijeli do Groningenu prezentovat českou hudební scénu. V rámci showcase festivalu se představily 3 kapely – vítězka exportní soutěže Czeching Viah a organizátory vybrané kapely Bratři a Teepee. Uskutečnila se již tradiční CEEntral Party (networking mezinárodních hudebních

profesionálů), na které vystoupila ještě jednou česká kapela Teepee. www.esns.nl.

05. 02.–07. 02. MENT

Ljubljana (Slovinsko), fyzicky, angličtina, Hudba (SoundCzech)

MENT je přední mezinárodní hudební festival v regionu střední a východní Evropy. Pyšní se oceněním „Best Small and Best Indoor Festival in Europe“. V rámci šestého ročníku festivalu se v naplněných prostorech 14 různých lokací představilo 81 hudebních umělců.

Českou republiku reprezentovaly skupiny Bratři, Market a Never Sol a 9 hudebních profesionálů, které proexportní kancelář SoundCzech podpořila v účasti. V rámci panelových diskusí vystoupili také Anna Mašátová (manažerka, novinářka), Michal Pařízek, (Full Moon Magazine) a Filip Košťálek (Colours of Ostrava). www.ment.si

09. 09.–10. 09. Fira Tàrrega

Tàrrega (Španělsko), on-line, angličtina, Divadlo, tanec a nový cirkus (OMS)

Fira Tàrrega je mezinárodní veletrh scénických umění, který se koná každý rok ve Španělsku. Byl založen v roce 1981 a je platformou informující o aktuálních trendech v oblasti divadelního a novocirkusového umění se zvláštním důrazem na pouliční, vizuální a nekonvenční umění. Účast české delegace na veletrhu zajišťuje OMS již od roku 2010. Kvůli opatřením v důsledku pandemie covid-19 se veletrh přesunul do online prostředí. Pro odbornou veřejnost bylo uspořádáno 5 pitching sessions, diskusní setkání, možnost prezentovat své projekty a virtuální procházku městem při příležitosti 40. výročí festivalu.

10. 09.–12. 09. Waves Vienna

Vídeň (Rakousko), fyzicky, angličtina, Hudba (SoundCzech)

Rakouský trh je českému velmi blízký, proto i digitální forma účasti na této akci byla přínosná. SoundCzech podpořil registrace 3 hudebním profesionálům, kteří se zúčastnili akce osobně, online byla zpřístupněna mnoha dalším a navíc proběhl speed-meeting pro 9 českých účastníků. V programu showcase festivalu byla prezentována 3 videa českých kapel (Market, Noisy Pots a VIAH).

10. 09.–12. 09. Presentace produkce českého souboru Burki & Com na SIPA (Solo International Performing Arts)

Solo (Indonésie), on-line, angličtina, Divadlo, tanec a nový cirkus (OMS)

SIPA Virtual Festival je nová forma každoročního festivalu SIPA, který se obvykle koná živě na velkolepé scéně, nacházející se v městě Solo na Střední Jávě v Indonésii od roku 2009. Kvůli pandemii covid-19 se festival konal online a představil touto formou produkce lokálních i mezinárodních tanečníků, hudebníků a divadelních umělců. Burki & com je soubor tanečníků, akrobatů, herců a výtvarných umělců z České republiky, v jehož čele stojí Jana Burkiewiczová. Na festivalu uvedl své produkce "Pink Samurai, The Story of Ferocious Wind" a "The Wilds: The Vanity of Plumage".

16. 09.–19. 09. Reeperbahn

Hamburk (Německo), on-line, angličtina, Hudba (SoundCzech)

Reeperbahn je druhou největší evropskou událostí hned po festivalu Eurosonic Noorderslag s účastí tisíce evropských a mezinárodních hudebních profesionálů.

V roce 2020 se konala vzhledem k pandemii pouze v digitální formě. Podpořili jsme 3 české hudební profesionály volnou akreditací.

27. 09. Tanzmesse

Düsseldorf (Německo), on-line, angličtina, Divadlo, tanec a nový cirkus (OMS)

Každé dva roky se koncem srpna v německém Düsseldorfu koná přehlídka spojená s uměleckým veletrhem specificky zaměřením na současné taneční umění. Tanzmesse je největší událost svého druhu v Evropě, na níž se setkává takřka 2000 oborových profesionálů, kteří přijíždějí z více než 50 zemí celého světa. Kvůli opatřením v důsledku pandemie covid-19 byl veletrh přesunut na rok 2022.

Dne 27. 9. 2020 se uskutečnil veletrh Tanzmesse ve formátu online a byl určený pro mezinárodní odbornou veřejnost. Jeho hlavním tématem byl dopad pandemie na taneční sektor. Hlavní okruhy zahrnovaly otázky: Jaký je dopad na turné a mezinárodní spolupráci? Jak lze zajistit rovný přístup k mobilitě, financování a vytváření sítí v mezinárodním kontextu? Jaké jsou možné strategie, aby mezinárodní spolupráce fungovala v současné situaci?

01. 10.–30. 11.

Kunstenfestivaldesarts

Brusel (Belgie), on-line, angličtina, Divadlo, tanec a nový cirkus (OMS)

Kunstenfestivaldesarts je mezinárodní festival progresivnímu umění věnovaný současnému divadlu, performanci a tanci, příležitostně se také otevírá filmu a výtvarnému umění. Festival zkoumá hybridní a nekonvenční formy umění 21. století. V rámci jeho konání připravoval OMS s belgickými partnery program bilaterální výměny pro české zástupce divadla a tance, avšak kvůli opatřením v důsledku pandemie covid-19 se festival částečně přesunul do online prostředí. Program pro veřejnost zahrnoval tři dny přednášek, konverzací s umělci a projekcemi.

21. 10.–25. 10. WOMEX

Budapešť (Maďarsko), on-line, angličtina, Hudba (SoundCzech)

WOMEX je největší putovní mezinárodní hudební festival žánru „world music“. Tento mezinárodní hudební veletrh s dlouholetou tradicí patří stále mezi nejnavštěvovanější. Právě zde se setkávají hudební profesionálové a zainteresované subjekty z celosvětové hudební scény „world music“. SoundCzech reprezentoval ČR

pouze online. Podpořil virtuální stánek a registrace pro 5 hudebních profesionálů. V rámci showcase bylo prezentováno video Báry Zmekové.

03. 11.–05. 11. Most Wanted Music

on-line, angličtina, Hudba (SoundCzech)

Cílem této konference je budovat hudební trh a kreativní průmysl budoucnosti. Berlínská hudební konference proběhla online, SC podpořil prezentaci propagačních videí 2 českých hudebních umělců (SC podpořil výrobu videa Lazer Viking a video Never Sol SC produkoval).

07. 11.–08. 11. Nouvelle Prague

on-line, čeština, Hudba (SoundCzech)

SC podpořil tuto mezinárodní hudební konferenci, která měla v roce 2020 pouze digitální formu a byla více zaměřena na český hudební trh a aktuální témata v nové době poznamenané pandemií covid-19.

09. 11.–13. 11. CINARS

(Kanada), on-line, angličtina, Divadlo, tanec a nový cirkus (OMS)

Mezinárodní veletrh a festival CINARS je nejvýznamnější networkingovou událostí v Severní Americe, na kterém se setkávají taneční, divadelní a hudební profesionálové, promotéři a umělečtí programátoři z celého světa. Účast české delegace na veletrhu zajišťuje OMS již od roku 2012. Kvůli opatřením v důsledku pandemie covid-19 se veletrh konal online, jeho součástí byla prezentace projektů, konference, kulatý stůl a pitch sessions. Hlavním tématem byla umělecká tvorba a network v izolaci.

28. 11. Electronica: Vision of Sound II.

on-line, angličtina, Hudba (SoundCzech)

Nová generace umělců současné elektronické hudby ze střední Evropy již podruhé představila v londýnském klubu Rich Mix svou tvorbu s unikátním vizuálním doprovodem. Českou hudební scénu reprezentovali „Bratři“. Na jejich unikátní vystoupení byly velmi pozitivní reakce. Celá akce proběhla ve spolupráci s Českým centrem v Londýně, SC přispěl finančně a podílel se na koordinaci a produkci celé akce (sledovanost přes 20.000).

7.3 Mezinárodní evropské projekty

Program Kreativní Evropa

ASSET (Audience Segmentation System in European Theatres)

Hlavním cílem projektu ASSET je vyvinout a otestovat nástroj a dovednosti pro výzkum publika a poskytnout jej evropským divadlům a organizacím s působností v oblasti scénických umění, aby je využila pro diverzifikaci a prohloubení vztahu s publikem a vytváření uměleckého programu a marketingu, který by podporoval rozvoj publika, mj. za pomoci evropské Noci divadel a obdobných projektů. Projekt je realizován v období 2018-2021 a je podpořen z programu Kreativní Evropa.

V roce 2020 proběhlo dokončení sběru dat ve všech 20 divadlech zapojených do projektu a bylo realizováno jejich vyhodnocení včetně modelu segmentace publika

pro pět evropských měst. Dále proběhla příprava závěrečné projektové konference a byly zahájeny práce na podkladech k závěrečné publikaci, kde budou představeny výsledky výzkumu publika.

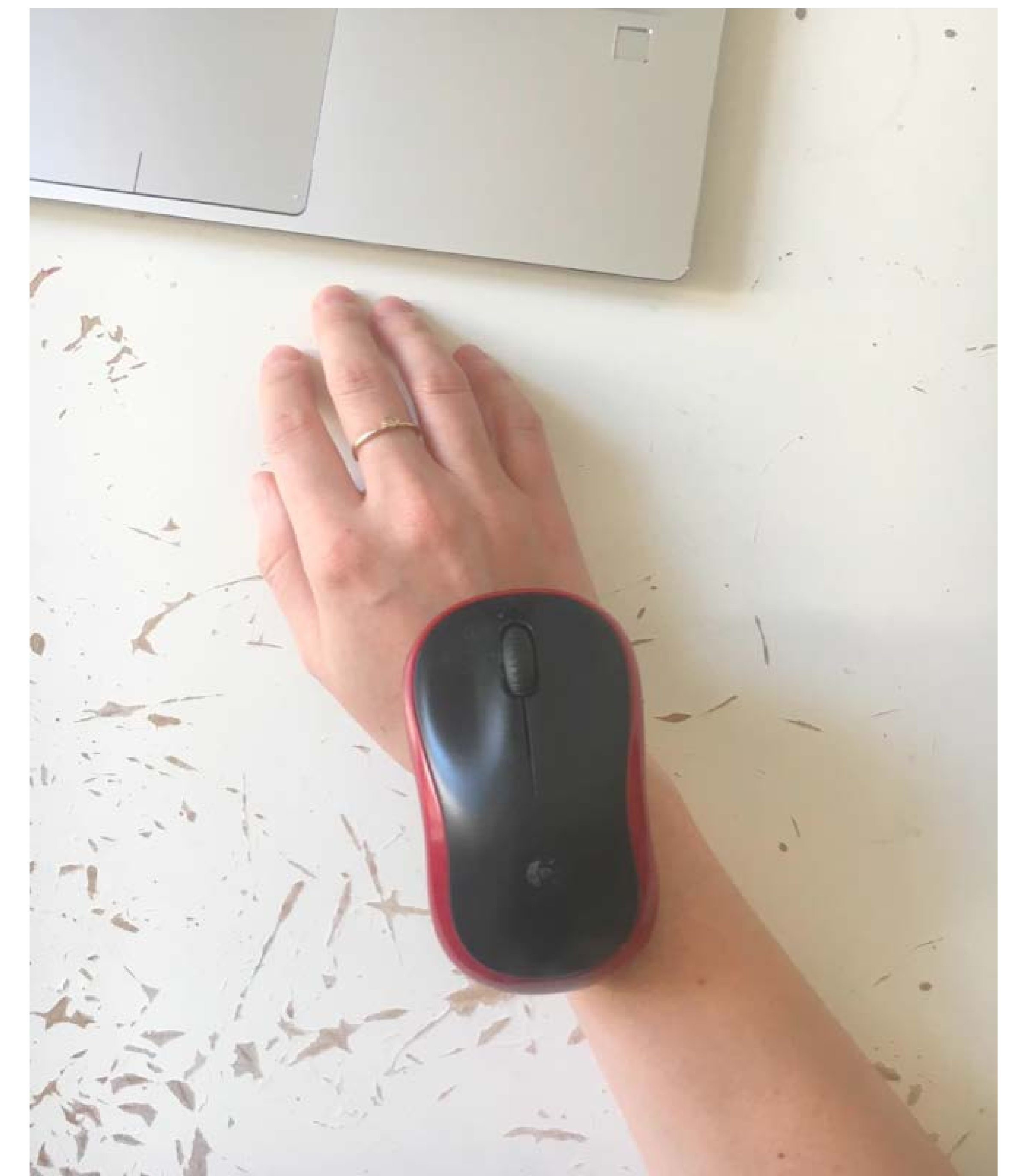
Create to Connect -> Create to Impact

Create to Connect -> Create to Impact je projekt spolupráce 15 evropských kulturních organizací zaměřený na navazování dlouhodobých vztahů mezi umělci, teoretiky a diváky. Projekt je realizován v období 2018-2023 a je podpořen z programu Kreativní Evropa.

V roce 2020 byly realizovány tyto projektové aktivity:

Účast české scénografky a performerky Zuzany Sceránkové na Working Encounter, které pořádal partner United Artist Labour. Umělci pro svá nová díla hledali inspiraci v tématu O padouších, vetřelcích

a superhrdinech. O jiných příbězích! Výsledkem setkání byla umělecká díla, komentáře a intervence ve fyzickém i kybernetickém prostoru. Online premiéra



výsledných děl se konala 2. října na speciálních webových stránkách Working Encounters.

Do projektové aktivity Space to Connect byly začleněny online mezinárodní diskuse "Show Must Go On/Off-line".

Do projektové aktivity Adapt to Connect byl začleněn živý stream realizovaný v rámci Noci divadel a příprava interaktivní performance Collectron pro festival Korespondance ve Žďáru nad Sázavou 2021.

Součástí aktivit v roce 2020 byla spolupráce na projektovém výzkumu a setkáních, která z důvodu protiepidemických opatření probíhala online.

EMERGENCE: Od sdílené zkušenosti k nové kreativě. Živé dědictví / Paměť v novém kontextu

Jde tříletý mezinárodní projekt zaměřený na umělecký projev v kontextu našeho evropského dědictví, jehož součástí jsou aktivity zaměřené na reflexi současné scénografie a divadelního designu, a to prostřednictvím přednášek, workshopů, konferencí a uměleckých rezidencí. Celkem proběhne na 40 aktivit, kterých se účastní designéři, umělci z oblasti vizuální a digitální tvorby, kulturní pracovníci, pedagogové a studenti. Záměrem je představit a sdílet společnou kulturní paměť evropských míst jako vyvíjející se proces

neustálého propojování a vznikání vztahů v dnešním globalizovaném světě.

Cílem projektu je výše uvedenými prostředky podpořit vývoj další generace uměleckých tvůrců. Jednotlivé aktivity jsou specificky navrženy tak, aby propojily mladé umělce se zavedenými odborníky, s důrazem na uvedení nových umělců do centra dění.



Projekt byl prezentován na mezinárodní konferenci kulturních manažerů projektů v rámci programu Kreativní Evropa (05. 03.–06. 03. *INTERFACES CONFERENCE. CULTURAL SYNERGIES, CREATIVITY & INNOVATION, Atény, Řecko*).

V roce 2020 probíhaly aktivity projektu v online prostředí a byla vydána publikace Fragmenty. Projekt byl prodloužen z důvodu pandemie covid-19 do června 2021.

HEMI

SoundCzech organizoval v rámci HEMI projektu konferenci CEE ntral Party Digital (28. 11. 2020).

Tradiční meeting point hudebních kanceláří ze zemí střední a východní Evropy se mimořádně přesunul do digitálního prostředí. V rámci mezinárodní konference, která se konala v angličtině, se zúčastnilo 98 delegátů. V programu se o své zkušenosti podělilo 22 mezinárodně uznávaných osobností hudebního průmyslu ze 14 zemí. Proběhlo 6 panelů v rámci kterých byl představen CEE hudební trh a diskutovala se aktuální témata mezinárodního hudebního trhu. Hudebním umělcům i profesionálům byly nabídnuty 4 workshopy: Brexit and its effects on the music industry and touring, Bandcamp inside out, Effective use of Music tech and a short overview on the music Value Chain, Be social cleverly a prostor pro networking. Veškeré panely a workshopy jsou nyní k dispozici na YouTube kanále SoundCzech pro další zhlédnutí.

RESHAPE – reflect, share, practice, experiment

Projekt 12 evropských kulturních institucí je založen na partnerství zprostředkovatelských uměleckých organizací, které podporují rozvoj uměleckého sektoru ve vlastních zemích nebo regionech. Cílem networ-



ku RESHAPE je představit alternativu k evropskému uměleckému ekosystému a přehodnotit jeho nástroje a modely spolupráce, které by měly být na stejné úrovni s uměleckými a sociálními inovacemi a principy spravedlnosti, solidarity, geografické rovnováhy a udržitelnosti. Projekt je realizován v období 2018-2021 a je podpořen z programu Kreativní Evropa.

V roce 2020 network připravil dva významné dokumenty reagující na současné potřeby umění:

- Experiment týkající se společné změny v umění/ výzkumný proces „zdola nahoru“, který navrhuje nástroje pro změnu směrem k alternativnímu, spravedlivějšímu a jednotnému uměleckému ekosystému v Evropě a jižním Středomoří.
- Metoda RESHAPE – Umělci a umělečtí pracovníci, kteří mají zkušenosti s experimentováním s alternativními metodami a modely představili konkrétní, realistická a udržitelná řešení problémů, kterým čelí umělecký sektor.

RESHAPE Workshop, Německo (14. – 18. leden 2020)

OMS v rámci projektu mělo na starosti kompletní produkční a dramaturgickou přípravu a realizaci RESHAPE Workshopu v Postupimi. Workshop a sympozium na téma Solidární financování, partnerem v místě konání byla organizace a divadlo Potsdam Fabrik. Workshop se zaměřil na globální ekonomické systémy a stávající modely financování v různých zemích v rámci EuroMedu a možnosti jejich restrukturalizace pro zajištění potřeb umělců a kulturních pracovníků. Workshop současně zahrnoval návštěvu Kultur NeuDenken v Berlíně – organizace, která iniciuje umělecko-kulturní

projekty s postkoloniálním, queer/feministickým a společensko-kritickým přesahem.

Další projektové aktivity byly v důsledku pandemie covid-19 přeneseny do online prostředí.

Program Erasmus+

Kánon technické divadelní historie

Pracovníci PQ se v roce 2019 zapojili do mezinárodního výzkumného a vzdělávacího projektu *Canon of Technical Theatre History* financovaného z programu Erasmus+ a vedeného Erasmushogeschool Brussel. Projekt propojuje devět evropských univerzit a výzkumných organizací, které se zabývají dějinami divadla. Během výzkumné části projektu jsou využívány nástroje a metodiky z disciplín jako dějiny umění, inženýrství, scénografie, architektura a divadelní studia. Cílem je vytvoření praktické metodologie, která pomůže zachovat a prohloubit znalosti o technické historii divadel, s hlavním ohledem na využití ve výuce na vysokých školách. V rámci projektu jsou využívány výstupy databáze divadelní architektury provozované IDU. Letos byly vytvořeny online nástroje pro sdílení informací a proběhly první online workshopy.

Další evropské projekty

EMEE

EMEE je evropská networkingová asociace sdružující hudební exportní kanceláře/instituce. EMEE má 29 členů po celé Evropě (europeanmusic.eu). Sdílí příklady dobré praxe, důležitá témata týkající se mezinárodního hudebního průmyslu, společně vedou akce a projekty, připravují společné prezentace a lobují za efektivní podporu hudebního průmyslu. Asociace EMEE se stala partnerem EU programu – Music Moves Europe Program. V roce 2019 EMEE například řídila výzkum “European Music Export” obsahující návrhy na podpůrné programy.

Následně na konci roku 2020 EMEE byla přizvána do výběrového řízení s názvem European Music Export Strategy (EMX) se záměrem implementovat pilotní akce budoucího podpůrného programu “European music export program”. Žádost byla podána společně s konsorciem vedeným MICA – music austria / Austrian Music Export, IDU / SoundCzech, Music Export Poland, KEA European Affairs, Music Finland a PRS Foundation.

ETEP

(European Talent Exchange Program) SoundCzech je členem této sítě. ETEP je program Kreativní Evropy podporující “talent exchange program”, který ve spolupráci s evropskými exportními kanceláři a festivaly zvyšuje cirkulaci nových hudebních umělců.

7.4 Činnost mezinárodních nevládních organizací a mezinárodních sítí

Mezinárodní nevládní organizace

AICT (International Association of Theatre Critics) / AČDK (Asociace českých divadelních kritiků)

Výbor Českého střediska AICT pracoval v roce 2020 ve složení: Karel Král (Svět a Divadlo, předseda), Eva Kyselová (DAMU), Tatjana Lazorčáková (Katedra divadelní, filmových a mediálních studií FF UP), Kateřina Dolenská (Loutkář), Vladimír Hulec (Taneční zóna), Martin Pšenička (Katedra divadelní vědy FF UK), a Jana Machalická (Lidové noviny, zástupkyně deníků), Zdeněk Aleš Tichý a Veronika Vejvodová (zástupci individuálního členstva). České středisko AICT/ AČDK zajišťovalo v roce 2020 komunikaci s ústředím a šířilo informace z ostatních národních středisek zejména o programech, odborných online

konferencích a jednáních. Jeho členové a členky se účastnili online konferencí pořádaných AICT Criticism and Corona – Redefining the Performing Arts in Times of the Corona Pandemic (8. 6. 2020), Performing Arts Festival in Corona Times – experiences and perspectives (28. 9. 2020) a The Seasons of Theatre Dialogue (12. 11. 2020). Ve speciálním čísle odborného časopisu AICT Critical Stages byl publikován článek Jany Návrátové, Martiny Peckové Černé a Michala Zahálky “Czech Performing Arts in Quarantine”. Na mezinárodním webu a v členském newsletteru byly dále zveřejněny články Karla Krále “Czech Critics Approaching Playwrights” a „Theatre Criticism in Time of Crisis” autorů Jany Machalické a Karla Krále. Středisko spolupracovalo s organizátory na výběru českých zástupců na V4 Critics Residency Programme při mezinárodním divadelním festivalu Divadelná Nitra na Slovensku, akce se nakonec vzhledem k protipandemickým opatřením uskutečnila pouze online a participovala na ní česká účastnice Natalia Skarynka (Katedra divadelních, filmových a mediálních studií FF UP Olomouc).

ASSITEJ (Mezinárodní asociace divadel pro děti a mládež)

Výbor ASSITEJ pracoval v roce 2020 v tomto složení: Dagmar Bednáriková (předsedkyně), Petr Hašek, Luděk Horký, Jakub Hulák, Vladimír Hulec, Bára Látalová, Zoja Mikotová, Jaroslav Provazník, Tereza Sochová, Zuzana Vojtíšková, Hana Strejčková, Michaela Váňová, Tomáš Jarkovský. V roce 2020 připravovala organizace historicky největší Přehlídku ke dni divadla pro děti a mládež, která se v důsledku opatření proti pandemii covid-19 uskutečnila v omezeném formátu. Ve dnech 3.–6. 9. 2020



byla v KD Mlejn uvedena čtyři představení. Cena Českého střediska ASSITEJ byla v roce 2020 udělena Jankovi Jirků za osobitou autorskou a režijní tvorbu a za zpracovávání společensky potřebných témat v divadle pro děti a mládež. Předání probíhalo online v rámci streamu Noci Divadel. České středisko šířilo český překlad tradičních poselství ke Světovému dni divadla pro děti a mládež, jehož autorem byla v roce 2020 Yvette Hardie, prezidentka ASSITEJ, a herec, režisér a dramatik Joši Oida.

ČOSDAT (Česká organizace scénografů, divadelních architektů a techniků) / OISTAT (International Organisation of Scenographers)

Výbor ČOSDAT pracoval v roce 2020 v tomto složení: František Fabián (předseda), Ondřej Růžička, Simona Rybáková, Markéta Fantová a Jan K. Rolník. Kontrolní komisi tvořily tyto členky: Katarína Ďuricová, Jana Preková a Marie Jirásková. V roce 2020 pokračoval ČOSDAT v aktivitách Institutu světelného designu a zpracovával projekt Divadelního portálu. Začaly také přípravné kurátorské a produkční práce na Salonu české scénografie. České středisko komunikovalo s ústředím OISTAT a zapojilo se do dotazníku OISTAT covid-19 for Theatre makers 2.0, který zmapoval situaci po zavedení opatření v souvislosti s pandemií covid-19.

ČHR (Česká hudební rada)

Česká hudební rada se v roce 2020 zapojila ve spolupráci s Evropskou hudební radou (EHR) do monitoringu a výměny informací během mimořádného stavu v souvislosti s pandemií. ČHR vytvořila ve spolupráci s Českou obcí hudební ucelenější materiál k tématice nezávislých hudebních klubů, spolupracovala a finančně podpořila koncept videa na podporu klubů, vytvořila materiál, evaluační systém pro podporu klubů zasláný na MK ČR, natočila rozhovor s prezidentem britské klubové asociace a zpracovala diagram sektoru. Rovněž zpracovala podklad pro Status umělce, připomínkovala návrh Zákona o kultuře (komentář ke zprávě RIA) a spolupracovala na Strategii vzdělávací politiky ČR do roku 2030+ s pracovní skupinou MŠMT. Byla realizována vzdělávací a metodická podpora projektu České ucho a zpracováno video výsledků soutěže.

FIRT (Mezinárodní federace pro divadelní výzkum)

Proběhla grafická úprava webové stránky českého centra FIRT. Mezinárodní kongres FIRT, plánovaný na červenec 2020 do irského Galway – z důvodů epidemiologické situace přesunut na červenec 2021 a proběhne formou videokonference.

ITI (Mezinárodní divadelní ústav)

Rada českého střediska ITI pracovala v roce 2020 v následujícím složení: Eva Salzmannová (prezidentka, DAMU), Dagmar Bednáriková (ASSITEJ), Stanislav Doubrava (UNIMA), Radmila Hrdinová (Jednota hudebního divadla), Blanka Chládková (JAMU), Eliška Jevičová (Cirqueon), Eva Kejkrtová Měřičková (Asociace profesionálních divadel), Marie Kinsky (Vize tance), Karel Král (Asociace českých divadelních kritiků), Ivo Kristián Kubák a Jakub Vedral (Asociace nezávislých divadel ČR), Martina Pecková Černá (ČOSDAT), Sylva Pracná (SIBMAS), Linda Svidrů (Asociace tanečních umělců ČR) a individuální členky Yvona Kreuzmannová, Marta Smolíková a Adriana Světlíková (individuální členka).

České středisko ITI v roce 2020 průběžně připomínkovalo vládní hygienická opatření, opatření s dopady na

mezinárodní spolupráci a nástroje finanční podpory scénických umění v době pandemie covid-19. Úzká spolupráce byla při řešení této agendy navázána s dalšími profesními organizacemi s působností v dalších uměleckých oborech. Členové a členky Rady se také zapojili do připomínkování tezí Státní kulturní politiky na 2021-2025+ a vydali apel na využití Národního plánu obnovy. České středisko ITI bylo spolupořadatelem Culture Get-Together: Konference o spolupráci v kultuře, kterou ve dnech 16.–17. 9. 2020 pořádala společně s dalšími partnery Nová síť. České středisko šířilo český překlad tradičních poselství ke Světovému dni divadla, jehož autorem byl v roce 2020 pakistánský dramatik Šáhíd Nadím, a k Mezinárodnímu dni tance, jehož autorem byl v roce 2020 jihoafrický tanečník, herec, choreograf Gregory Vuyani Maqoma. Namísto kongresu ITI proběhla ve dnech 10.–14. 12. 2020 online valná hromada.



SIBMAS (Mezinárodní organizace divadelních knihoven a muzeí)

Národní organizace SIBMAS sdružuje v současné době 27 divadelních archivů, knihoven a muzeí. Schůzka národního střediska se v roce 2020 uskutečnila na podzim on-line. Hlavním tématem setkání byla situace a činnost v jednotlivých organizacích v době koronavirové krize. Členové SIBMAS projednali a schválili novou podobu webových stránek SIBMAS.

Plánovaný kongres mezinárodní organizace SIBMAS se měl konat v červnu 2020 ve Varšavě. Termín kongresu byl z důvodu pandemie covid-19 přesunut nejprve na listopad 2020 a následně na rok 2021. Podrobný zápis ze zasedání je k dispozici na webu národního střediska SIBMAS.

UNIMA (Mezinárodní loutkářská unie)

Výbor Českého střediska UNIMA pracoval v roce 2020 v tomto složení: Nina Malíková (předsedkyně), Jaroslav Blecha, Stanislav Doubrava, Michal Drtina, Jan Dvořák, Jakub Hora, Simona Chalupová, Klára Konopásková, Kateřina Lešková Dolenská, Jan Novák, Lenka Šaldová.

Jménem českého střediska UNIMA byl vyslán jeho člen, loutkář a pedagog Robert Smolík na konferenci do Jižní

Koreje, kterou pořádala ve dnech 25.–28. 2. 2020 UNIMA Jižní Korea a jejímž tématem byly loutkářské školy.

České středisko UNIMA obdrželo v říjnu 2020 od partnerského střediska v Jižní Koreji dar v podobě jednoho tisíce roušek jako náhradu a gesto sounáležitosti za zrušený mezinárodní festival k Mezinárodnímu dni divadla pro děti a mládež. České středisko dar přijalo s tím, že roušky byly předány festivalům loutkového divadla v ČR.

Vzhledem k tomu, že divadla byla v důsledku protipandemických opatření uzavřena a nebyl uveden dostatek premiér nových inscenací, výbor českého střediska UNIMA se rozhodl v roce 2020 neudělat cenu ERIK za nejlepší inscenaci sezóny.

České středisko šířilo český překlad tradičního poselství ke Světovému dni loutkářství, jehož autorem byl v roce 2020 Manuel Antonio Morán Martínez, viceprezident UNIMA, Zao Meza, herečka, loutkářka a divadelní pedagožka, a Rubén Darío Salazar, režisér, herec, loutkář a pedagog.

Mezinárodní síť

PACE.V4 (Performing Arts Central Europe – Visegrad Countries Focus)

IDU je od roku 2012 koordinátorem networku PACE.V4, který se zaměřuje spolupráci v oblasti scénických umění s partnery ze střední a východní Evropy a zemí Východního partnerství. Network vyvíjí svou činnost v rámci proexportních aktivit Oddělení mezinárodní spolupráce a na vybrané projekty čerpá podporu z grantových řízení Mezinárodního visegrádského fondu. Poskytuje informační servis prostřednictvím anglicko-jazyčného portálu www.performingartsV4.eu a iniciuje diskusní a profesní fóra umělců a kulturních manažerů působících ve středoevropských scénických uměních.

Akce mezinárodních sítí

14. 05.–15. 05. Mezinárodní konference Central and Eastern European Industry Get-Together

on-line, angličtina, Divadlo, tanec a nový cirkus (OMS)

Konference se uskutečnila v původním termínu, nicméně v důsledku opatření zavedených v souvislosti s pandemií covid-19 proběhla online. Účastnilo se jí celkem 40 hostů z 13 zemí (Arménie, Belgie, ČR, Francie, Maďarsko, Německo, Litva, Lotyšsko, Polsko, Rumunsko, Slovensko, Slovinsko, Ukrajina), kteří diskutovali o spolupráci v oblasti scénických umění v rámci regionu střední a východní Evropy. Během dalších měsíců byli účastníci v nadále kontaktu prostřednictvím platformy Zoom, kdy si na měsíční bázi vyměňovali si informace o situaci scénických umění ve svých zemích v období protiepidemických opatření. Témata projednávaná v rámci setkání byla využita pro cyklus online mezinárodních diskusí "The Show Must Go On/Off-line", které IDU pořádá od září 2020. Konference se uskutečnila v rámci networku PACE.V4 (Performing Arts Central Europe – Visegrad Countries Focus), který od roku 2012 koordinuje OMS. Network PACE.V4 se zaměřuje spolupráci v oblasti scénických umění s partnery ze střední a východní Evropy a zemí Východního partnerství.

01. 10. IETM (International Network for Contemporary Performing Arts)

on-line, angličtina, Divadlo, tanec a nový cirkus (OMS)

Mezinárodní konference IETM je téměř 40 let v Evropě vnímána jako vrcholná událost v oblasti současného scénického umění. Setkání IETM je pořádáno dvakrát ročně v nejrůznějších městech Evropy a každého setkání se účastní více než 600 divadelních a tanečních manažerů a producentů z celého světa. Vedle odborných formálních i neformálních diskusí a seminářů je vždy součástí konference přehlídka nejzajímavějších a nejkvalitnějších děl pořádatelů zemí. Síla networku se projevila právě v období pandemie covid-19, kdy sloužil jako platforma pro hledání východisek z hluboké oborové krize. Členství a účast na setkáních networku zajišťuje Oddělení mezinárodní spolupráce. V roce 2020 se vzhledem k pandemii covid-19 plenární zasedání IETM historicky poprvé přeneslo na online platformu a spojilo více než 20 různých zemí světa. Stream se vysílal také z pražského Divadla Ponec a účastnily se ho členské organizace IETM z ČR. Hlavním tématem online konference bylo Rewiring the Network.

8 Mobilita

8.1 Krátkodobá mobilita

Cílem programu je podpořit mezinárodní spolupráci a profesní růst zástupců českého umění v oborech divadlo, tanec, hudba, literatura, design, architektura, kulturní management a výtvarné umění. Výběrové řízení bylo zaměřeno na vysílání jednotlivců do zahraničí na odborné konference, semináře, workshopy, zasedání mezinárodních networků, přehlídky, výstavy, veletrhy a další odborné akce. Výběrové řízení je určeno osobám, které mají české státní občanství nebo trvalý pobyt na území ČR. Jejich zahraniční cesta nesmí mít komerční charakter a musí souviset s účastí na prestižní akci v zahraničí. Výjezd nemůže mít charakter stáže a studijního či rezidenčního pobytu.

V důsledku opatření souvisejících s pandemií covid-19 byla v roce 2020 výzva rozšířena o podporu vytváření propagačních a prezentačních materiálů individuálních uměleckých osobností a účast individuálních umělců a kulturních pracovníků na zpoplatněných mezinárodních online konferencích a workshopech.

Program administruje Oddělení mezinárodní spolupráce. V roce 2020 bylo odbornou komisí podpořeno

21 žadatelů, 13 žadatelů pro rok 2020 a 8 žadatelů pro 1. čtvrtletí 2021. S ohledem na kritickou zdravotní situaci v Evropě a ostatních zemích bude většina prostředků využita na podporu zahraničních cest v roce 2021. Komise pro krátkodobou mobilitu pracovala v roce 2020 v tomto složení: Viktor Debnár, Lenka Dohnalová, Barbora Doležalová, Karolína Jirkalová, Iva Jonášová, Marta Lajnerová, Jana Návrátová, Martina Pecková Černá, Eva Riebová, Ondřej Stupal a Eva Žáková.

Focus Groups k programu Krátkodobá mobilita

V březnu (10. 3.) byly uspořádány kulaté stoly s žadatelí podpořenými z programu Krátkodobá mobilita (dvě setkání podle oborů podporovaných v rámci programu), jejichž cílem bylo vyhodnocení programu za období 2013-2019 a možnosti jeho evaluace.

GO AND SEE: informačně-diskusní webinář

Součástí webináře (30. 9.) bylo představení změn ve výzvách, které jsou vyhlášeny na rok 2020 a 2021 a zkušenosti žadatelů podpořených v rámci programu v minulých letech.



8.2 Rezidenční umělecké pobyty

Tvůrčí rezidenční pobyty českých umělců

Mezinárodní program rezidencí v roce 2020 výrazně ovlivnila pandemie covid-19. Z připravovaných rezidencí se v roce 2020 uskutečnily pouze dvě: druhá část rezidence kurátorky a umělkyně Šárky Zahálkové v Bluecoat (Liverpool, Velká Británie) v únoru a rezidence umělce Andree Gajdošíka v Českém centru (Bukurešť, Rumunsko) v červenci 2020. Tři rezidence českých umělců v Delfina Foundation v Londýně byly přeloženy na rok 2021.

Visegrádský program rezidenčních pobytů pro spisovatele (VLRP)

V roce 2020 byl IDU partnerem 9. ročníku Visegrádského programu rezidenčních pobytů pro spisovatele (VLRP). Šestitýdenní a tříměsíční rezidenční pobyty pro osm spisovatelů v rámci projektu, jehož je Institut umění spoluorganizátorem (dalšími partnery jsou Villa Decius, Polsko; Literárne informačné centrum, Slovensko a Petőfi Irodalmi Múzeum, Maďarsko).

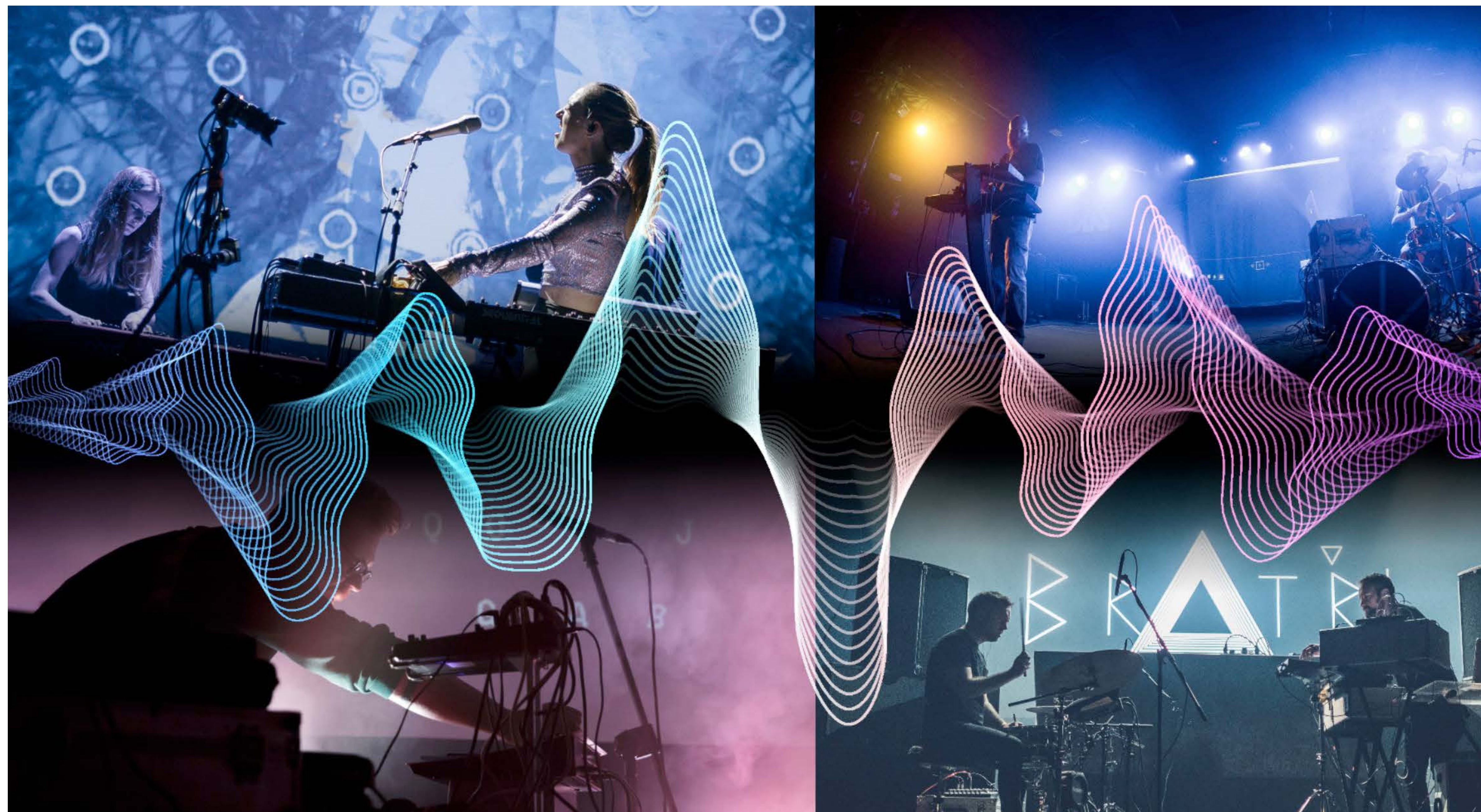
V Praze pobývali: Olga Gitkiewicz a Małgorzata Lebda (PL), Zsolt Miklósvölgyi a József Keresztesi (HU), Nina Gažovičová a Zuzana Panák Husárová (SK), Jan Škrob a Róbert Gál (CZ). Do zahraničí byli vysláni: Libor Michalec a Radek Malý (SK), Barbora Baronová a Alžběta Stančáková (Budapešť), Pavel Klusák a Alena Zemančíková (Krakov).

Tvůrčí rezidenční pobyty v Egon Schiele Art centru

Pandemie covid-19 naštěstí nijak nezasáhla do programu rezidencí v Egon Schiele Art Centru v Českém Krumlově, kde podle původního plánu proběhlo všech osm rezidenčních pobytů. Rezidencí se zúčastnili tito umělci: Vojtěch Novák, Jana Horálková, Lily Alma Rayner, Matěj Macháček, Jakub Sýkora, Linda Wrong Páleníková, Martin Hrvol a Monika Žáková. Závěrečné zprávy spolu s obrazovou dokumentací jednotlivých rezidencí jsou k dispozici na [webu](#).

Soundczech

Proexportní hudební kancelář SoundCzech v roce 2020 podpořila v rámci svých podpůrných programů prostřednictvím výzev: SoundCzech – Links In – 1 českou konferenci, Skills – 5 vzdělávacích projektů, On Road – 7 mezinárodních turné a 3 zahraniční koncerty, PromoVideo – 18 kapelám přispěla na produkci vlastního propagačního videa a 9 kapelám vyprodukovala propagační videa ve vlastní režii, Links Out – 37 hudebních profesionálů v účasti na zahraničních hudebních showcase festivalech/konferencích (fyzicky i digitálně), Mentoring Sessions – 48 online setkání pro kapely s lokálními a zahraničními hudebními profesionály, Mentoring ve spolupráci s německou PR agenturou Backseat – 6 kapel.



8.3 Kurátorské a studijní cesty

Proexportní aktivity v oblasti výtvarného umění

IU v roce 2020 podpořil proexportní aktivity v oblasti výtvarného umění na základě otevřené výzvy z konce roku 2019: Akce prezentující současné české výtvarné umění v roce 2020 celkovou částkou 190 000 Kč. Jednalo se o podporu pro 6 projektů neziskových organizací: Artalk, Společnost Jindřicha Chalupeckého, tranzit.cz, Galerie Lítost, Fotograf a Are. V důsledku covid-19 opatření byly akce uzpůsobeny možným podmínkám tak, aby i přes omezení mezinárodní mobility naplnily cíle programu. Pouze jeden z šesti podpořených projektů nebyl realizován a svou podporu nečerpal.

8.4 Infopoint pro mobilitu

V návaznosti na Koncepci podpory umění v České republice na léta 2015 – 2020, respektive na prioritní úkol č. 30 s názvem Založit a podporovat Infopoint pro mobilitu v oblasti umění s cílem usnadnit českým umělcům, teoretikům a dalším pracovníkům v oblasti kultury prostřednictvím informací a poradenství výjezdy do zahraničí a stejně tak příjezd zahraničních umělců a expertů do ČR, provozuje IDU od roku 2017 Infopoint pro podporu mobility. Tento úkol vychází z priority 4, opatření 4. 2. 1. Státní kulturní politiky.

CzechMobility.Info je český infopoint na podporu mezinárodní umělecké spolupráce. Jeho cílem je pomoc profesionálům v kultuře s praktickými otázkami mobility, jako jsou daně, víza, pojištění či autorské smlouvy. Jádrem projektu je on-line informační portál, činnost Infopointu zahrnuje i konzultace a workshopy.

V roce 2020 připravil Infopoint ve spolupráci s evropskou asociací zaměstnavatelů v oblasti živého umění Pearle* – Live Performance Europe česká vydání čtyř

praktických příruček pro umělce a kulturní manažery zaměřených na autorské právo, daně a víza v kontextu přeshraniční spolupráce: Vízová řízení pro účely pobytu v Schengenském prostoru pro umělce ze třetích zemí, Jak ošetřit autorská práva v oblasti živého umění, Daňové povinnosti umělců v mezinárodním kontextu a Daň z přidané hodnoty pro umělce v mezinárodním kontextu. Online publikace jsou volně dostupné na webových stránkách Infopointu.

Během roku proběhly dvě akce pro českou uměleckou scénu. Konzultace k dani z příjmů fyzických osob poskytla kulturním profesionálům možnost rozebrat s daňovým poradcem dotazy týkající se daní a jejich specifik v kulturní sféře. Seminář Staň se kulturním cizincem v ČR – pobyťová oprávnění pro občany třetích zemí za účelem práce v kultuře přímo navázal na vydání praktických příruček pro kulturní manažery a zaměřil se na témata účelu pobytu, pobyťových řízení, dohod o kulturní spolupráci či možností výdělečné činnosti na základě druhů pobytu za účelem kulturním. Zástupkyně

Infopointu se účastnily čtyř online setkání infopointů pro mobilitu, která byla věnována převážně sdílení informací o aktuálně platných opatřeních v jednotlivých zemích a výzvám pro mezinárodní kulturní mobilitu v době pandemie.

Webový informační portál má dvě jazykové verze, českou a anglickou. Jeho cílem je poskytnout informace příjíždějícím umělcům do České republiky a odkázat je na důležité instituce, stejně jako poskytnout například vzory základních dokumentů a formulářů jak českým, tak zahraničním umělcům a kulturním manažerům. Portál funguje od roku 2017, součástí provozu jsou pravidelné aktualizace. V roce 2020 prošel portál rozsáhlejší obsahovou i technickou revizí.

9 Vzdělávání

9.1 Kulturní rozmanitost

UNESCO

Úmluva o rozmanitosti kulturních projevů UNESCO 2005. Ředitelka IDU se pravidelně účastní spolu se zástupci MK ČR jak jednání Mezivládního výboru pro kulturní rozmanitost, tak bilaterálních plenárních zasedání členských stran Úmluvy UNESCO 2005. Zároveň se účastní přípravy podkladů pro implementační úroveň Úmluvy 2005 v ČR, včetně tématu statusu umělce a dále participuje na zpracování tzv. periodických zpráv členských stran Úmluvy 2005.

Noc divadel v ČR

Příprava a koordinace 8. ročníku celoevropského projektu Noc divadel v České republice. Součástí je implementace opatření vycházejících z evropského výzkumu divadelního publika realizovaného v rámci projektu ASSET.

Letošní ročník Noci divadel na téma “Divadlo a udr – život – elnost” se uskutečnil pouze v online podobě. I přesto se do akce zapojilo přes 60 divadel, souborů a institucí z více než 15 českých měst. Součástí byl i 8 hodinový telemost s názvem “Divadlo tu bylo, bude a je (dnes po celý den)”. Komponované pásmo složené z živých vstupů i předtočených záznamů propojilo 28 divadel z 9 měst. Stream moderoval Ondřej Cihlář, Kateřina Císařová a Sára Affašová. Akce opět přilákala tisíce diváků.

Mezikulturní dialog

Provoz webového portálu mezikulturnidialog.cz viz kapitola [6. Informační servis](#).

9.2 Profesní růst

Akademie IDU

V roce 2020 se uskutečnil 5. ročník vzdělávacího programu Akademie IDU. Účastníky byli především zástupci 8 kulturních organizací vybraných na základě otevřené výzvy. Kurz se skládal ze tří dvoudenních bloků od dubna do září 2020. První dvoudenní blok se uskutečnil kvůli covid-19 opatřením online, druhý se uskutečnil podle plánu v červnu s fyzickou účastí a třetí setkání využilo hybridní formu (fyzická i online účast). Třetí setkání se uskutečnilo v místě sídla jedné z účastnických organizací: Kulturního a vzdělávacího centra Broumov. Pro účastníky byl v této souvislosti připraven doprovodný program, který umožnil podrobně se seznámit s činností centra a dozvědět se mnohé o širším kontextu jeho fungování.

Poprvé byl program Akademie zaměřen na konkrétní cíl a výstup: vytvoření strategického plánu organizace. Účastníky byli ředitelé a ředitelky vybraných organizací, kteří se rozhodli pracovat na definování a dosahování cílů svých organizací.

Workshopy byly doplněny o individuální konzultace a reflexi průběžného plnění úkolů. K průběžné práci byla poprvé úspěšně využita online platforma classroom. Kromě strategií se kurz věnoval i dovednostem nutným pro její naplnění: práci s hodnotami a motivací zaměstnanců, komunikačním technikám, vedení hodnotících pohovorů, leadershipu a pitchingu. Za každou organizaci se kurzu účastnili dva zástupci – ředitel/ka a kolega/gyně. Zpětná vazba od účastníků byla velmi pozitivní, pro další komunikaci byla vytvořena FB stránka a bylo naplánováno setkání v roce 2021, při kterém by měly být sdíleny finální strategické plány účastnických organizací.

V závěru roku se v rámci Akademie uskutečnily rovněž online workshopy pro kulturní manažery připravené s ohledem na covid-19 situaci: 2 workshopy byly zaměřené na finanční řízení, dva workshopy na krizový management a série 7 workshopů byla zaměřena na emoční inteligenci.

V závěru roku byla vytvořena koncepce a provedena příprava 6. ročníku. V prosinci byla vydána otevřená výzva na rok 2021. V průběhu roku byla provedena příprava pro vytvoření samostatné webové stránky Akademie, byly analyzovány různé online vzdělávací nástroje a platformy tak, aby mohl být program realizován i v podmínkách covid-19 opatření.

Oddělení mezinárodní spolupráce

Oddělení mezinárodní spolupráce operativně reagovalo na oborové potřeby související s pandemií nemoci covid-19, která vedla k zavedení řady omezujících opatření pro živou kulturu a masivnímu digitálnímu shift v oblasti scénických umění, uspořádáním cyklu edukativních webinářů *Jak na scénická umění online*. V rámci cyklu byly realizovány edukativní webináře

zaměřené na metodiku kompletního záznamu divadelního představení, autorsko-právní složku užití záznamu divadelního představení, střih záznamu divadelního představení, dramaturgii záznamu divadelního představení, titulkování divadelní inscenace, dokumentaci a archivaci divadelní/taneční inscenace.

Kreativní Česko

Na začátku roku byl distribuován druhý bulletin Živá místa v nákladu 200 kusů, primárně na městské a krajské úřady (odborné služby kultury). Na konci roku proběhla příprava vydání třetího čísla s názvem Změna v nákladu 300 kusů, které shrne nejzajímavější texty z roku 2020, jež se tematicky dotýkají řešení krize a mohou být inspirací opět v agendě veřejné správy nebo managementu kulturního a kreativního sektoru. V říjnu se Kreativní Česko stalo spoluorganizátorem Platformy KKP, kterou koordinuje spolu s agenturou Czech Invest. Pro web Kreativní Česko byl zpracován přehled aktérů v KKO na národní i regionální úrovni.

Dále se na konci roku 2020 začalo s přípravou podcastu Kreativní Česko, který bude oslovovat touto formou delšího rozhovorů a reportáží ty, kteří řeší podporu KKO na základě již existujících příkladů. Podcast

přiblíží projekty, které se primárně na regionální úrovni věnují zázemí pro KKO, spolupráci a prosazují hodnotu kultury a kreativity v kontextu ekonomie a celospolečenských dopadů.

Na konci roku se Kreativní Česko stalo koordinátorem otevřené výzvy [#zakreativnicesko](#) požadující využití Národního plánu obnovy pro financování kulturního a kreativního sektoru. Byl připravena strategie komunikace směrem k médiím i směrem k signatářům a byly osloveny zastřešující organizace, města, kraje a další významní hráči.

Kancelář Kreativní Evropa Kultura

V posledním roce existence programu Kreativní Evropa se Kancelář Kultura zabývala zejména podporou potenciálních žadatelů o grant, propagací a šířením informací o programu včetně českých podpořených projektů a Nové evropské agendě pro kulturu. Rok 2020 umožnil hojně využít online prostředí a přístup k různým cílovým skupinám. Ve spolupráci s některými národními kanceláři Kancelář Kultura připravila networkingovou sérii Matchmaking with Creative Europe (13. 10. Matchmaking with Creative Europe:

Digitalizace v kultuře, 05. 11. Matchmaking with Creative Europe: Genderová rovnost v umění, 26. 11. Matchmaking with Creative Europe: Zelená kultura). Spoluorganizovala také řadu akcí, například konferenci *Střed zájmu: Kultura v nové realitě*. Dále spolupracovala s Libercem a Broumovem, městy, která zvažují kandidaturu na titul EHMK. Kancelář se intenzivně věnovala přípravě nových webových stránek a přípravě komunikační strategie zaměřené na širokou veřejnost v regionech.

Přednášky Teatrologické společnosti

S podporou Kabinetu pro studium českého divadla pořádala i v roce 2020 Teatrologická společnost přednášky určené odborné veřejnosti. Standardně probíhají na měsíční bázi, z důvodu pandemie byly na jaře 2020 odloženy a od září 2020 byly realizovány formou videokonferencí. Program a harmonogram přednášek je dostupný [zde](#).

Konzultační činnost IDU

Experti IDU pro oblasti divadla, tance, klasické a současné hudby, literatury, výtvarného umění i kulturních a kreativních průmyslů v roce 2020 průběžně poskytovali konzultace a informační servis zájemcům o dané obory – jedná se především o zájemce z řad studentů, pedagogů uměnověd, zástupců státní správy a samosprávy i odborníků z jiných oborů na národní i mezinárodní úrovni. Experti se dlouhodobě podílí také na práci grantových komisí a odborných platforem. Konkrétně šlo v roce 2020 např. o konzultace k programu Fondů EHP a Norska pro výzvy na podporu platforem a umělecké a kulturní kritiky a na přípravě a realizaci hodnocení mimořádné výzvy Ministerstva kultury na podporu zpřístupňování umění prostřednictvím digitálních médií. Ediční oddělení se zabývalo konzultační činností pro domácí i zahraniční festivaly a editory (např. účast na výběru českého i zahraničního programu Mezinárodního festivalu Divadlo Plzeň, dramaturgická a překladatelská spolupráce s festivalem francouzského divadla a dramatu *Sněž tu žábu ad.*) Kancelář Kreativní Evropa poskytuje konzultace k možnostem financování evropských projektů a poskytuje podporu žadatelům o grant z programu Kreativní Evropa.



10 Ekonomická činnost

Ekonomická prosperita IDU je založena na péči a zhodnocování svěřeného státního majetku a diverzifikaci příjmů.

Péče a zhodnocování svěřeného státního majetku

Instituce spravuje celkem čtyři nemovitosti – budova v Nekázance je kulturní památkou, další dvě budovy v obci Hostouň a Liteň sloužily jako sklad a depozitář. Budovy v obci Hostouň a Liteň budou nahrazeny bývalou truhlárnou v Praze v ulici V Horkách. Budovu bude třeba nejdříve zrekonstruovat, rekonstrukce bude pravděpodobně probíhat postupně. Současně IDU opustí obě nevyhovující budovy v obci Hostouň a Liteň.

Diverzifikace příjmů

Příjmy jsou tvořeny příspěvkem na provoz od zřizovatele, vlastními příjmy a dotacemi z tuzemských a zahraničních subjektů. Pro instituci je důležitá kombinace těchto různých zdrojů příjmů a hledání nových možností financování.

Příspěvek na provoz

Příspěvek na provoz se v posledních letech opět navyšuje. Zásadně nedostatečná je však situace v oblasti závazného objemu prostředků na platy. IDU vznikl v roce 2007 rozšířením o další obory umění (hudba, tanec, literatura a výtvarná umění) z původního Divadelního ústavu, ale bez navýšení alespoň minimálního počtu úvazků na nové činnosti.

Tento stav přetrvává do současnosti a je řešen především smluvní formou s externími pracovníky a především

s nárůstem počtu aktivit v oblasti umění se tento stav ukazuje jako dlouhodobě neudržitelný. Institut umění má v současné chvíli 6,20 pracovních úvazků, které byly postupně vygenerovány snížením úvazků v Divadelním ústavu a sloučením úvazků s Kanceláří programu Kultura. Po desetiletém tzv. zkušebním provozu Institutu umění je potřeba přistoupit k zásadnímu rozhodnutí zřizovatele, zda aktivity Institutu umění chce systematicky podporovat či nikoliv. Pro systematickou podporu je potřeba **minimálně dalších 5,25** opakovaně požadovaných pracovních úvazků pro činnost Institutu umění (především na naplnění statutárních činností v oblasti výtvarného umění a tance a dále výzkumné činnosti). Dále pak do roku 2022 celkem 6 úvazků pro Czech Music Office.

Pro posílení ekonomické části IDU je potřeba 1,5 pracovního úvazku a na nový provoz budovy Nekázanka 1 pracovní úvazek (budova byla uvedena do provozu od roku 2021). Instituce proto bude i nadále žádat o **navýšení celkem 12,75 pracovních úvazků** na nové

činnosti, a to při každoročním zdůvodňování příspěvku na činnost.

Vlastní příjmy

IDU v roce 2020 prohrál soudní spor o dům v Celetné ulici. Dům v současné době vlastní Magistrát hlavního města Prahy. Tím IDU přišel nejen o své sídlo, ale především o příjmy z pronájmu, které byly součástí provozního rozpočtu IDU. Řešením této složité situace je přestěhování IDU do jiné státní budovy. Zdrojem příjmů jsou v současné době příjmy z prodeje publikací a příjmy z dalších aktivit. Trvalým problémem IDU jsou skladové zásoby knih, které tvoří dle poslední inventury více než 9 mil. Kč. Vzhledem k charakteru vydávaných publikací se v IDU jedná o prodej knih s dlouhodobým horizontem. Situace je řešena postupným snižováním počtu vydávaných publikací a v plánu je řešení situace vydáváním e-publikací.

Dotace od tuzemských a zahraničních subjektů

IDU jako státní příspěvková instituce má pro získávání tuzemských dotací velmi omezené možnosti, neboť je z většiny řádných výběrových řízení vyloučena (Státní

fond kultury). Jediným větším systémovým nástrojem byl Program na podporu aplikovaného výzkumu, experimentálního vývoje a inovací národní a kulturní identity (NAKI I a NAKI II). Dále IDU získává prostředky na výzkumné projekty od GAČR a také od TAČR.

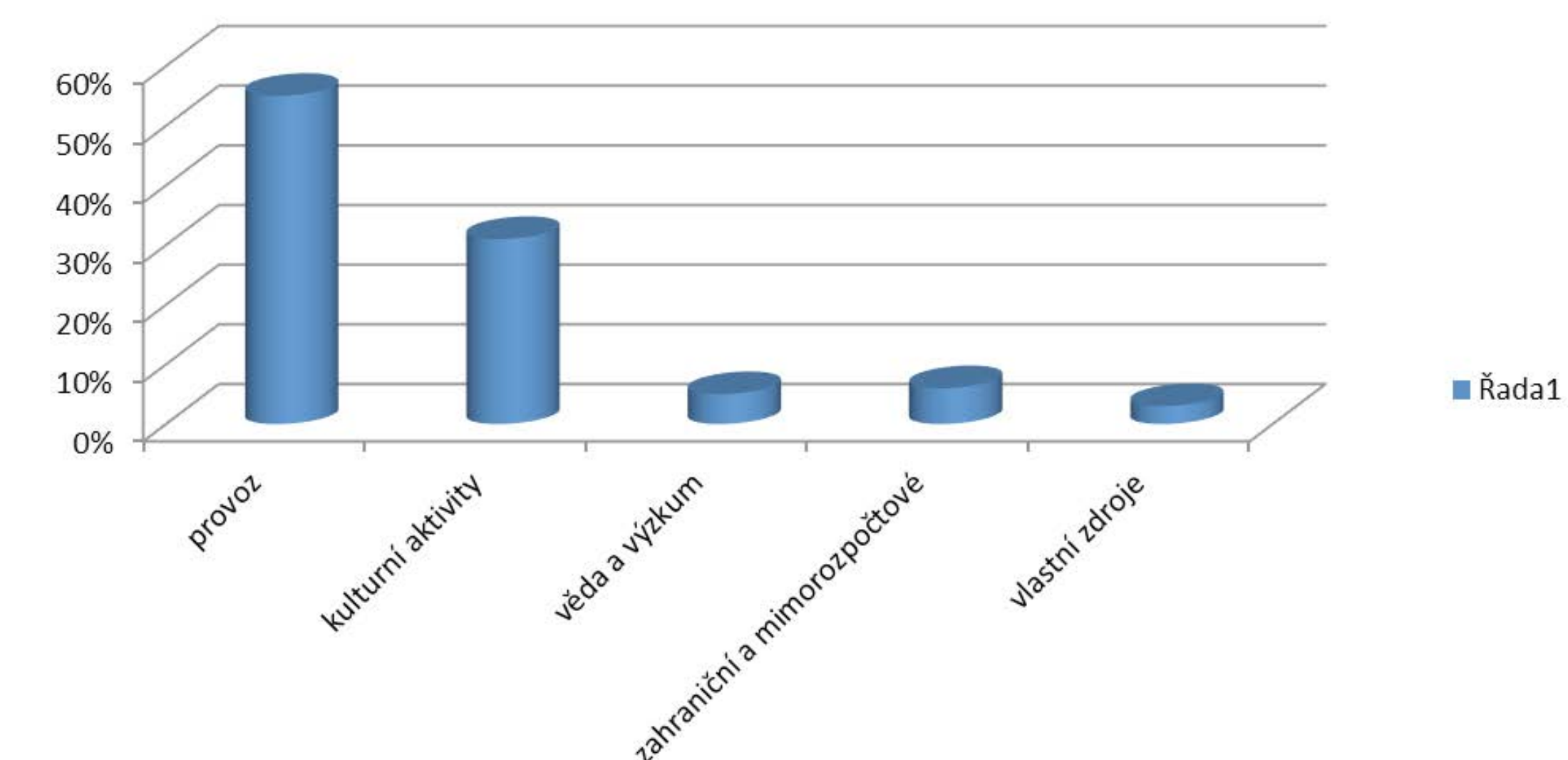
Jako výzkumná instituce čerpá IDU finanční prostředky rovněž z Institucionální podpory na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace (DKRVO), který je pro udržení kvalitního teatrologického výzkumu i výzkumu v oblasti kulturních a kreativních průmyslů v dalších letech klíčový.

Hlavním zdrojem příjmů z tohoto zdroje jsou proto zahraniční donátoři, a to především evropské programy, z nichž nejčastějším je program EU Kreativní Evropa (dříve Program EU Kultura). Instituce i do budoucna počítá se silným zapojením do projektů tohoto programu.

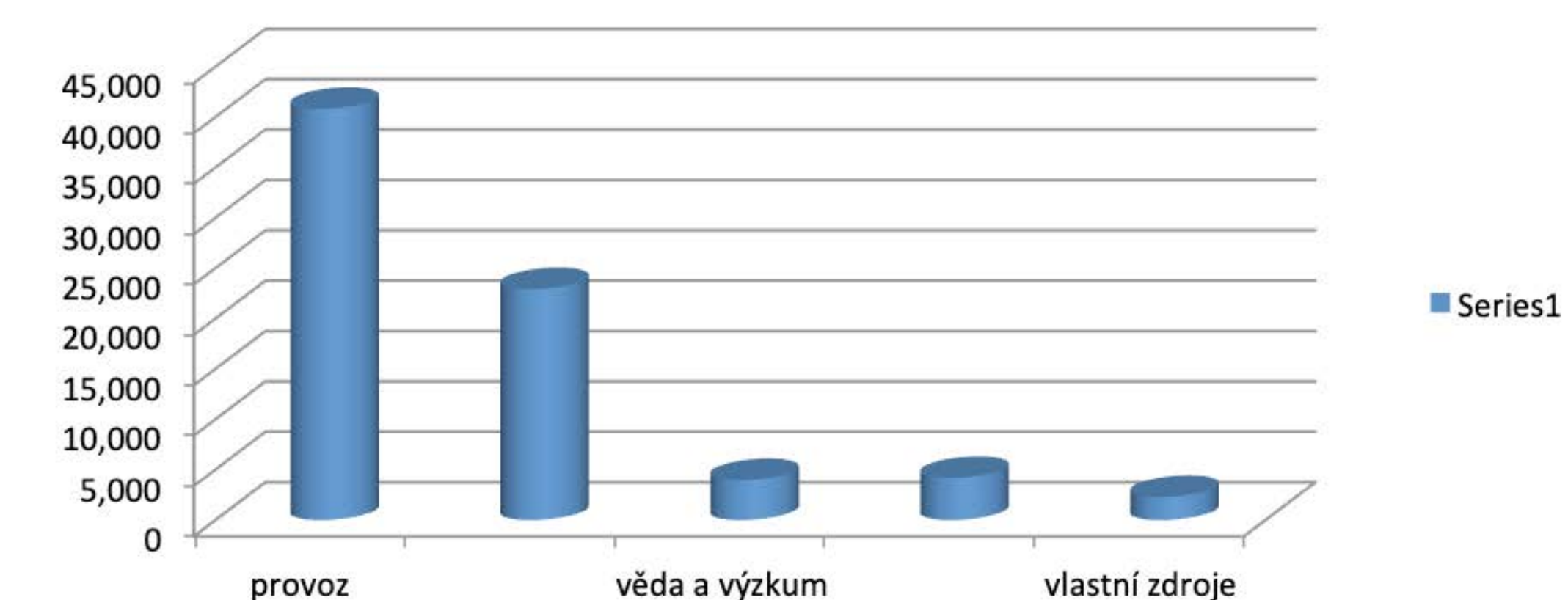
Dalším z donátorů je Mezinárodní visegradský fond, kde předpokládáme pokračování v rámci jednoletých projektů i strategických grantů.

Z drobnějších zahraničních dotací je to především spolupráce se zahraničními instituty při vydávání edice *Současná hra* a jednorázové příspěvky na workshopy, publikační aktivity, vzdělávací modul, PQ a další.

Graf č. 1: Rozdělení příjmů IDU v roce 2020 v procentech



Graf č. 2: Rozdělení příjmů IDU v roce 2020 v tisících



10.1 Údaje o hospodaření IDU

Výnosy a náklady

V roce 2020 představovaly skutečné náklady ke dni 31. 12. 2020 celkovou částku ve výši 79 419 tis. Kč a skutečné výnosy celkem částku 79 419 tis. Kč. IDU dosáhl v roce 2020 vyrovnaného hospodaření.

Přehled výnosů a nákladů Institutu umění – Divadelního ústavu ke dni 31. 12. 2020

Ukazatel	Rozpočet po úpravách v tis. Kč	Skutečnost celkem vč. dotací od jiných poskytovatelů v tis. Kč
Výnosy celkem	82 583	79 419
v tom:		
Výnosy z činnosti	12 058	8 544
Finanční výnosy	3	41
Výnosy ústředních rozpočtů	70 522	70 834
Náklady celkem	82 583	79 419
v tom:		
Spotřeba materiálu a energie	2 559	2 758
Služby	31 045	31 711
Osobní náklady	39 184	41 439
Daně a poplatky	18	37
Odpisy	1 537	924
Ostatní náklady	8 240	2 550
Hospodářský výsledek	0	0

Schválený příspěvek IDU na provoz 30 952 695 Kč

Kulturní aktivity	20 505 470 Kč
--------------------------	----------------------

Věda a výzkum	3 966 000 Kč
----------------------	---------------------

Investice

Rekonstrukce budovy č. p. 887 Praha 1 – Nekázanka (134V113000003)	14 312 053 Kč
--	---------------

IDU – Interiérové vybavení a IT technika (134V113000012)	762 133 Kč
---	------------

Mimorozpočtové zdroje:

EACEA – Projekt EMERGENCE	1 045 824 Kč
---------------------------	--------------

MHMP – Den hudby	90 000 Kč
------------------	-----------

TAČR – Profesionální umění a Covid-19	71 977 Kč
---------------------------------------	-----------

GAČR – Podvod Allamody	834 000 Kč
------------------------	------------

OSA – spot Hudební ekosystém	70 000 Kč
------------------------------	-----------

Visegrádský program rezidenčních pobytů pro spisovatele	360 215 Kč
---	------------

Evropská komise – Česká kancelář Kreativní Evropa	1 100 000 Kč
---	--------------

Evropská komise – ASSET	370 824 Kč
-------------------------	------------

Evropská komise – ERASMUS+	68 591 Kč
----------------------------	-----------

Zaměstnanost a čerpání mzdových prostředků

V IDU je přepočtený stav zaměstnanců po všech úpravách schváleného rozpočtu v průběhu roku 2020 ve výši 53,64 zaměstnanců. Limit byl stanoven na 54,8 a překročen nebyl.

Rozdíl mezi limitem prostředků na platy a mezi skutečností je vykázán čerpáním mimorozpočtových zdrojů ve výši 740 613 Kč. Mzdy ve výši 530 701 Kč byly hrazeny z prostředků Evropské komise na provoz kanceláře Kreativní Evropa. Dalším mimorozpočtovým zdrojem na mzdy je grant na výzkumný projekt od GAČR ve výši 209 912 Kč. Rozdíl mezi limitem na OON a skutečností je také hrazen z mimorozpočtových zdrojů v celkové výši 1 178 172 Kč. 33 000 Kč z prostředků Visegradského fondu a 40 000 Kč z prostředků poskytnutých Evropskou komisí na provoz kanceláře Kreativní Evropa. 464 200 Kč na Zajištění přípravy a realizace projektu Kultura. 123 000 Kč poskytnutých Evropskou komisí na projekt ASSET. 455 000 Kč od grantové agentury GAČR, 62 972 Kč od grantové agentury TAČR. Náhrady za pracovní neschopnost byly v roce 2020 vyplaceny v celkové částce 60 708 Kč.

Čerpání mzdových prostředků k 31. 12. 2020

	Limit v Kč	Skutečnost v Kč	Rozdíl v Kč
Platy celkem	24 677 056	25 417 669	740 613
OON celkem	4 179 030	5 357 202	1 178 172
Platy + OON celkem	28 856 086	30 774 871	1 918 785

Zpráva o účetní uzávěrce

Účetní závěrka zobrazuje věrně ve všech významných ohledech majetek, závazky a vlastní zdroje v IDU k 31. 12. 2020. Zobrazuje věrně i výsledek hospodaření a finanční situaci za účetní období od 1. 1. 2020 do 31. 12. 2020 v souladu se zákonem o účetnictví a příslušnými předpisy České republiky.

Výkaz zisku a ztráty
PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE

Institut umění - Divadelní ústav, Celetná 17, 110 00 Praha 1, Příspěvková organizace, IČ: 00023205
sestavená k 31.12.2020
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)
okamžik sestavení: 17.03.2021 09:29:01

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ		MINULÉ	
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
A.	NÁKLADY CELKEM		79 419 754.04	0.00	118 135 596.23	0.00
I.	Náklady z činnosti		79 379 401.12	0.00	117 034 687.37	0.00
1.	Spotřeba materiálu	501	970 397.26	0.00	2 549 950.00	0.00
2.	Spotřeba energie	502	1 877 711.97	0.00	2 953 603.99	0.00
3.	Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	503	0.00	0.00	0.00	0.00
4.	Prodané zboží	504	0.00	0.00	115 951.01	0.00
5.	Aktivace dlouhodobého majetku	506	0.00	0.00	0.00	0.00
6.	Aktivace oběžného majetku	507	0.00	0.00	0.00	0.00
7.	Změna stavu zásob vlastní výroby	508	-89 442.88	0.00	- 566 134.17	0.00
8.	Opravy a udržování	511	1 229 041.27	0.00	3 423 575.04	0.00
9.	Cestovné	512	1 069 880.63	0.00	5 506 858.99	0.00
10.	Náklady na reprezentaci	513	603 497.35	0.00	2 681 344.75	0.00
11.	Aktivace vnitroorganizačních služeb	516	0.00	0.00	0.00	0.00
12.	Ostatní služby	518	28 807 841.99	0.00	57 208 545.93	0.00
13.	Mzdové náklady	521	30 835 579.00	0.00	28 654 897.00	0.00
14.	Zákonné sociální pojištění	524	8 971 425.00	0.00	8 164 268.00	0.00
15.	Jiné sociální pojištění	525	74 272.00	0.00	67 428.00	0.00
16.	Zákonné sociální náklady	527	1 558 064.93	0.00	1 568 273.16	0.00
17.	Jiné sociální náklady	528	0.00	0.00	0.00	0.00
18.	Daň silniční	531	0.00	0.00	0.00	0.00
19.	Daň z nemovitostí	532	36 356.00	0.00	18 178.00	0.00
20.	Jiné daně a poplatky	538	190.68	0.00	83 311.50	0.00
22.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	541	572.00	0.00	0.00	0.00
23.	Jiné pokuty a penále	542	69.00	0.00	0.00	0.00
24.	Dary a jiná bezúplatná předání	543	0.00	0.00	0.00	0.00
25.	Prodaný materiál	544	0.00	0.00	0.00	0.00
26.	Manka a škody	547	42 000.00	0.00	206 605.00	0.00
27.	Tvorba fondů	548	0.00	0.00	0.00	0.00
28.	Odpisy dlouhodobého majetku	551	924 206.00	0.00	992 213.00	0.00
29.	Prodaný dlouhodobý nehmotný majetek	552	0.00	0.00	0.00	0.00
30.	Prodaný dlouhodobý hmotný majetek	553	0.00	0.00	0.00	0.00
31.	Prodané pozemky	554	0.00	0.00	0.00	0.00
32.	Tvorba a zúčtování rezerv	555	0.00	0.00	0.00	0.00
33.	Tvorba a zúčtování opravných položek	556	8 594.29	0.00	25 324.73	0.00
34.	Náklady z vyřazených pohledávek	557	0.00	0.00	0.00	0.00
35.	Náklady z drobného dlouhodobého majetku	558	839 881.17	0.00	344 763.67	0.00
36.	Ostatní náklady z činnosti	549	1 619 263.46	0.00	3 035 729.77	0.00
II.	Finanční náklady		40 352.92	0.00	109 488.86	0.00
1.	Prodané cenné papíry a podíly	561	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Úroky	562	0.00	0.00	0.00	0.00
3.	Kurzové ztráty	563	40 352.92	0.00	109 488.86	0.00
4.	Náklady z přecenění reálnou hodnotou	564	0.00	0.00	0.00	0.00
5.	Ostatní finanční náklady	569	0.00	0.00	0.00	0.00
III.	Náklady na transfery		0.00	0.00	0.00	0.00
1.	Náklady vybraných ústředních vládních institucí na transfery	571	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Náklady vybraných místních vládních institucí na transfery	572	0.00	0.00	0.00	0.00
V.	Daň z příjmů		0.00	0.00	991 420.00	0.00
1.	Daň z příjmů	591	0.00	0.00	991 420.00	0.00
2.	Dodatečné odvody daně z příjmů	595	0.00	0.00	0.00	0.00

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ		MINULÉ	
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
B.	VÝNOSY CELKEM		79 419 754.04	0.00	118 218 123.98	0.00
I.	Výnosy z činnosti		8 544 706.15	0.00	30 420 744.56	0.00
1.	Výnosy z prodeje vlastních výrobků	601	167 047.48	0.00	851 228.79	0.00
2.	Výnosy z prodeje služeb	602	1 904 189.01	0.00	4 727 263.38	0.00
3.	Výnosy z pronájmu	603	1 060 018.95	0.00	10 458 770.61	0.00
4.	Výnosy z prodaného zboží	604	0.00	0.00	122 411.61	0.00
8.	Jiné výnosy z vlastních výkonů	609	0.00	0.00	0.00	0.00
9.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	641	0.00	0.00	0.00	0.00
10.	Jiné pokuty a penále	642	0.00	0.00	0.00	0.00
11.	Výnosy z vyřazených pohledávek	643	0.00	0.00	0.00	0.00
12.	Výnosy z prodeje materiálu	644	0.00	0.00	0.00	0.00
13.	Výnosy z prodeje dlouhodobého nehmotného majetku	645	0.00	0.00	0.00	0.00
14.	Výnosy z prodeje dlouhodobého hmotného majetku kromě pozemků	646	0.00	0.00	0.00	0.00
15.	Výnosy z prodeje pozemků	647	0.00	0.00	0.00	0.00
16.	Čerpání fondů	648	3 119 342.52	0.00	7 238 567.52	0.00
17.	Ostatní výnosy z činnosti	649	2 294 108.19	0.00	7 022 502.65	0.00
II.	Finanční výnosy		41 360.74	0.00	29 054.23	0.00
1.	Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů	661	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Úroky	662	0.00	0.00	0.00	0.00
3.	Kurzové zisky	663	41 360.74	0.00	29 054.23	0.00
4.	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou	664	0.00	0.00	0.00	0.00
6.	Ostatní finanční výnosy	669	0.00	0.00	0.00	0.00
IV.	Výnosy z transferů		70 833 687.15	0.00	87 768 325.19	0.00
1.	Výnosy vybraných ústředních vládních institucí z transferů	671	70 833 687.15	0.00	87 768 325.19	0.00
2.	Výnosy vybraných místních vládních institucí z transferů	672	0.00	0.00	0.00	0.00
C.	VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ					
1.	Výsledek hospodaření před zdaněním	-	0.00	0.00	1 073 947.75	0.00
2.	Výsledek hospodaření běžného účetního období	-	0.00	0.00	82 527.75	0.00

Jméno a podpis osoby odpovědné za sestavení:

Jméno a podpis statutárního orgánu:

Sestaveno dne:

Rozvaha
PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE
Institut umění - Divadelní ústav, Celetná 17, 110 00 Praha 1, Příspěvková organizace, IČ: 00023205
sestavená k 31.12.2020
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)
okamžik sestavení: 17.03.2021 09:29:29

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ			MINULÉ
			BRUTTO	KOREKCE	NETTO	
AKTIVA CELKEM			115 154 848.72	22 785 661.15	92 369 187.57	87 527 937.19
A.	Stálá aktiva		72 327 087.04	22 406 161.09	49 920 925.95	58 580 479.53
I.	Dlouhodobý nehmotný majetek		4 103 363.13	3 408 959.93	694 403.20	1 108 099.20
1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	012	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Software	013	1 381 060.20	1 278 432.00	102 628.20	385 521.20
3.	Ocenitelná práva	014	120 000.00	116 655.00	3 345.00	40 008.00
4.	Povolenny na emise a preferenční limity	015	0.00	0.00	0.00	0.00
5.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	018	1 632 662.93	1 632 662.93	0.00	0.00
6.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	019	855 900.00	381 210.00	474 690.00	423 630.00
7.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	041	113 740.00	0.00	113 740.00	258 940.00
8.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	051	0.00	0.00	0.00	0.00
9.	Dlouhodobý nehmotný majetek určený k prodeji	035	0.00	0.00	0.00	0.00
II.	Dlouhodobý hmotný majetek		68 223 723.91	18 997 201.16	49 226 522.75	57 472 380.33
1.	Pozemky	031	2 186 624.00	0.00	2 186 624.00	1 905 024.00
2.	Kulturní předměty	032	144 001.00	0.00	144 001.00	124 001.00
3.	Stavby	021	44 986 837.34	1 008 743.59	43 978 093.75	17 574 818.41
4.	Samostatné hmotné movité věci a soubory hmotných movitých věcí	022	8 882 021.41	5 964 217.41	2 917 804.00	1 445 037.62
5.	Pěstitelské celky trvalých porostů	025	0.00	0.00	0.00	0.00
6.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	028	12 024 240.16	12 024 240.16	0.00	0.00
7.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	029	0.00	0.00	0.00	0.00
8.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	042	0.00	0.00	0.00	36 423 499.30
9.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	052	0.00	0.00	0.00	0.00
10.	Dlouhodobý hmotný majetek určený k prodeji	036	0.00	0.00	0.00	0.00
III.	Dlouhodobý finanční majetek		0.00	0.00	0.00	0.00
1.	Majetkové účasti v osobách s rozhodujícím vlivem	061	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Majetkové účasti v osobách s podstatným vlivem	062	0.00	0.00	0.00	0.00
3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	063	0.00	0.00	0.00	0.00
5.	Termínované vklady dlouhodobé	068	0.00	0.00	0.00	0.00
6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	069	0.00	0.00	0.00	0.00
IV.	Dlouhodobé pohledávky		0.00	0.00	0.00	0.00
1.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	462	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Dlouhodobé pohledávky z postoupených úvěrů	464	0.00	0.00	0.00	0.00
3.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	465	0.00	0.00	0.00	0.00
5.	Ostatní dlouhodobé pohledávky	469	0.00	0.00	0.00	0.00
6.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy na transfery	471	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Dlouhodobé pohledávky z postoupených úvěrů	464	0.00	0.00	0.00	0.00
3.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	465	0.00	0.00	0.00	0.00
5.	Ostatní dlouhodobé pohledávky	469	0.00	0.00	0.00	0.00
6.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy na transfery	471	0.00	0.00	0.00	0.00

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ			MINULÉ
BRUTTO	KOREKCE	NETTO				
B.	Oběžná aktiva		42 827 761.68	379 500.06	42 448 261.62	28 947 457.66
I.	Zásoby		9 587 624.64	0.00	9 587 624.64	9 769 646.74
1.	Pořízení materiálu	111	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Materiál na skladě	112	0.00	0.00	0.00	0.00
3.	Materiál na cestě	119	0.00	0.00	0.00	0.00
4.	Nedokončená výroba	121	822 821.00	0.00	822 821.00	633 900.00
5.	Polotovary vlastní výroby	122	0.00	0.00	0.00	0.00
6.	Výrobky	123	8 691 419.02	0.00	8 691 419.02	9 062 362.12
7.	Pořízení zboží	131	0.00	0.00	0.00	0.00
8.	Zboží na skladě	132	73 384.62	0.00	73 384.62	73 384.62
9.	Zboží na cestě	138	0.00	0.00	0.00	0.00
10.	Ostatní zásoby	139	0.00	0.00	0.00	0.00
II.	Krátkodobé pohledávky		21 269 478.39	379 500.06	20 889 978.33	6 586 589.74
1.	Odběratelé	311	9 828 186.97	379 500.06	9 448 686.91	1 744 102.32
4.	Krátkodobé poskytnuté zálohy	314	589 538.79	0.00	589 538.79	556 145.83
5.	Jiné pohledávky z hlavní činnosti	315	0.00	0.00	0.00	0.00
6.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci krátkodobé	316	0.00	0.00	0.00	0.00
9.	Pohledávky za zaměstnanci	335	846.00	0.00	846.00	39 767.35
10.	Sociální zabezpečení	336	0.00	0.00	0.00	0.00
11.	Zdravotní pojištění	337	0.00	0.00	0.00	0.00
12.	Důchodové spoření	338	0.00	0.00	0.00	0.00
13.	Daň z příjmů	341	1 016 900.00	0.00	1 016 900.00	119 480.00
14.	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění	342	0.00	0.00	0.00	0.00
15.	Daň z přidané hodnoty	343	1 810 931.36	0.00	1 810 931.36	0.00
16.	Pohledávky za osobami mimo vybrané vládní instituce	344	0.00	0.00	0.00	0.00
17.	Pohledávky za vybranými ústředními vládními institucemi	346	0.00	0.00	0.00	0.00
18.	Pohledávky za vybranými místními vládními institucemi	348	0.00	0.00	0.00	0.00
28.	Krátkodobé poskytnuté zálohy na transfery	373	0.00	0.00	0.00	0.00
30.	Náklady příštích období	381	3 601 496.55	0.00	3 601 496.55	872 050.35
31.	Příjmy příštích období	385	16 748.00	0.00	16 748.00	0.00
32.	Dohadné účty aktivní	388	1 707 224.82	0.00	1 707 224.82	577 437.99
33.	Ostatní krátkodobé pohledávky	377	2 697 605.90	0.00	2 697 605.90	2 677 605.90
III.	Krátkodobý finanční majetek		11 970 658.65	0.00	11 970 658.65	12 591 221.18
1.	Majetkové cenné papíry k obchodování	251	0.00	0.00	0.00	0.00
2.	Dluhové cenné papíry k obchodování	253	0.00	0.00	0.00	0.00
3.	Jiné cenné papíry	256	0.00	0.00	0.00	0.00
4.	Termínované vklady krátkodobé	244	0.00	0.00	0.00	0.00
5.	Jiné běžné účty	245	0.00	0.00	0.00	0.00
9.	Běžný účet	241	10 839 698.81	0.00	10 839 698.81	11 699 668.09
10.	Běžný účet FKSP	243	977 087.54	0.00	977 087.54	744 635.54
15.	Ceniny	263	37 000.00	0.00	37 000.00	0.00
16.	Peníze na cestě	262	0.00	0.00	0.00	0.00
17.	Pokladna	261	116 872.30	0.00	116 872.30	146 917.55

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2
			ÚČETNÍ OBDOBÍ	
			BĚŽNÉ	MINULÉ
PASIVA CELKEM			92 369 187.57	87 527 937.19
C.	Vlastní kapitál		57 101 940.25	60 047 243.02
I.	Jmění účetní jednotky a upravující položky		51 117 305.55	52 209 773.37
	1. Jmění účetní jednotky	401	51 682 601.57	52 773 040.48
	3. Transfery na pořízení dlouhodobého majetku	403	0.00	0.00
	4. Kurzové rozdíly	405	-13 399.62	-11 370.71
	5. Oceňovací rozdíly při prvotním použití metody	406	- 551 896.40	- 551 896.40
	6. Jiné oceňovací rozdíly	407	0.00	0.00
	7. Opravy předcházejících účetních období	408	0.00	0.00
II.	Fondy účetní jednotky		5 984 634.70	7 754 941.90
	1. Fond odměn	411	1 096 811.49	1 096 811.49
	2. Fond kulturních a sociálních potřeb	412	1 098 599.54	862 536.54
	3. Rezervní fond tvořený ze zlepšeného výsledku hospodaření	413	3 093 328.68	3 010 800.93
	4. Rezervní fond z ostatních titulů	414	675 031.87	2 133 623.47
	5. Fond reprodukce majetku, fond investic	416	20 863.12	651 169.47
III.	Výsledek hospodaření		0.00	82 527.75
	1. Výsledek hospodaření běžného účetního období		0.00	82 527.75
	2. Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	431	0.00	0.00
	3. Výsledek hospodaření předcházejících účetních období	432	0.00	0.00
D.	Cizí zdroje		35 267 247.32	27 480 694.17
I.	Rezervy		0.00	0.00
	1. Rezervy	441	0.00	0.00
II.	Dlouhodobé závazky		0.00	0.00
	1. Dlouhodobé úvěry	451	0.00	0.00
	2. Přijaté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	452	0.00	0.00
	4. Dlouhodobé přijaté zálohy	455	0.00	0.00
	7. Ostatní dlouhodobé závazky	459	0.00	0.00
	8. Dlouhodobé přijaté zálohy na transfery	472	0.00	0.00

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2
			ÚČETNÍ OBDOBÍ	
			BĚŽNÉ	MINULÉ
III.	Krátkodobé závazky		35 267 247.32	27 480 694.17
	1. Krátkodobé úvěry	281	0.00	0.00
	4. Jiné krátkodobé půjčky	289	0.00	0.00
	5. Dodavatelé	321	6 744 494.90	11 358 030.62
	7. Krátkodobé přijaté zálohy	324	0.00	0.00
	9. Přijaté návratné finanční výpomoci krátkodobé	326	0.00	0.00
	10. Zaměstnanci	331	59 360.00	106 287.00
	11. Jiné závazky vůči zaměstnancům	333	3 101 741.00	2 658 457.00
	12. Sociální zabezpečení	336	868 659.00	809 935.00
	13. Zdravotní pojištění	337	375 360.00	349 512.00
	14. Důchodové spoření	338	0.00	0.00
	15. Daň z příjmů	341	0.00	0.00
	16. Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění	342	473 408.00	418 859.00
	17. Daň z přidané hodnoty	343	0.00	531 195.41
	18. Závazky k osobám mimo vybrané vládní instituce	345	0.00	0.00
	19. Závazky k vybraným ústředním vládním institucím	347	27 912.00	808.00
	20. Závazky k vybraným místním vládním institucím	349	0.00	0.00
	32. Krátkodobé přijaté zálohy na transfery	374	1 284 510.24	17 002.34
	35. Výdaje příštích období	383	294 347.75	0.00
	36. Výnosy příštích období	384	7 024 720.34	9 685 562.43
	37. Dohadné účty pasivní	389	5 500 890.53	1 168 928.69
	38. Ostatní krátkodobé závazky	378	9 511 843.56	376 116.68

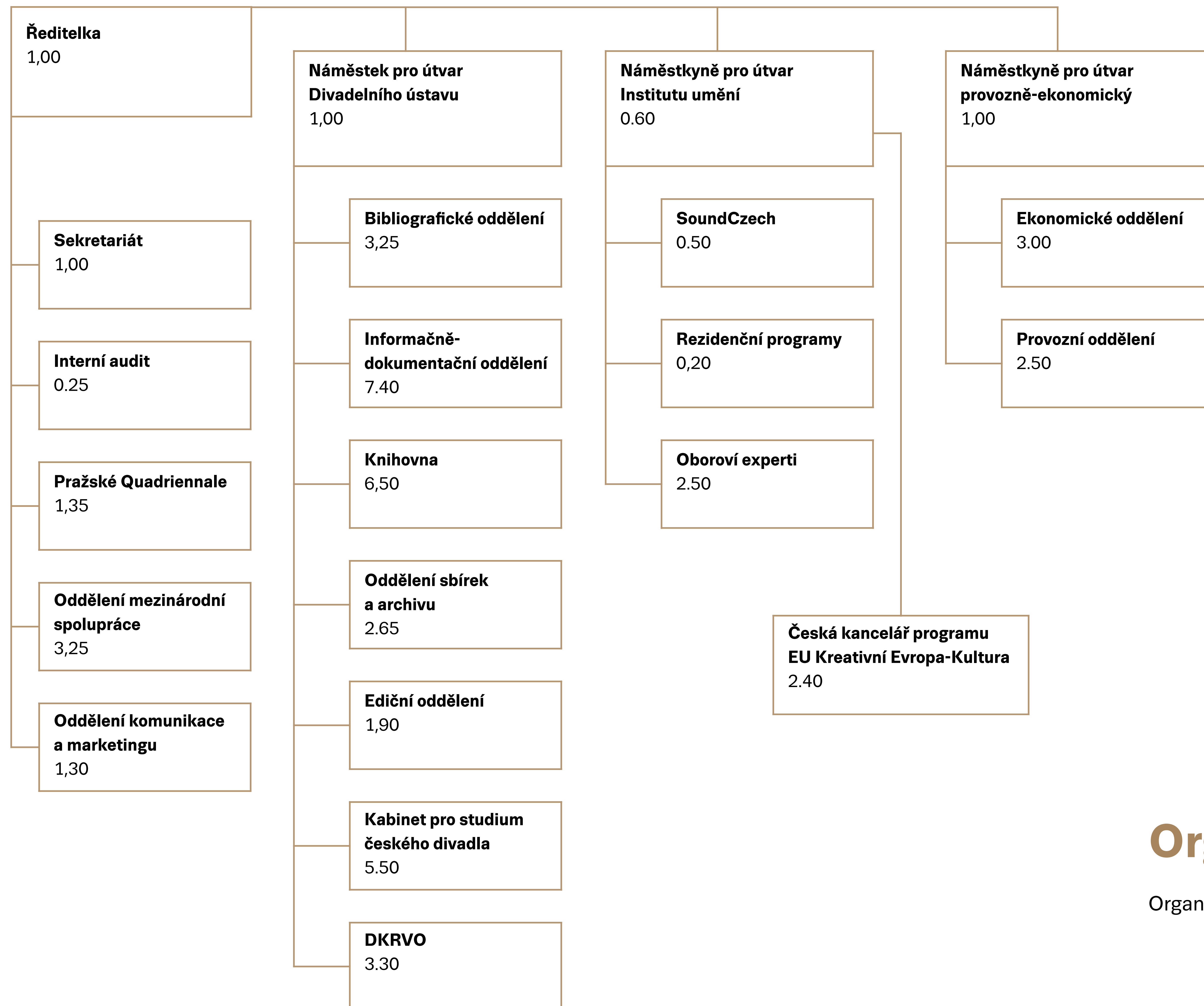
Kontroly provedené v IDU

V roce 2020 nebyly v IDU provedeny žádné vnější kontroly.

Poskytování informací podle zákona 106/1999 Sb. o svobodném přístupu k informacím

V loňském roce se na nás nikdo s žádostí o informace dle tohoto zákona neobrátil.

11 Přílohy



Organizační struktura

Organizační struktura k 31. 12. 2020


**Zpráva k vyhodnocení Interního protikorupčního programu
Institutu umění – Divadelní ústav za rok 2020**

Porada vedení na svém zasedání dne 3. března 2021 vzala na vědomí informaci o této zprávě k vyhodnocení *Interního protikorupčního programu Institutu umění – Divadelní ústav za rok 2020*.

V roce 2020 nebyl zaznamenán žádný případ oznámení podezření na korupční jednání v IDU.

Vzhledem k tomu, že nejsou známy žádné nové skutečnosti, zůstává v platnosti *Interní protikorupční program IDU ze dne 30. 11. 2016*.

V Praze dne 12. 3. 2021


Pavla Petrová
ředitelka IDU

 Institut umění – Divadelní ústav
Arts and Theatre Institute
Celetná 17, 110 00 Praha 1
IČ: 00023205 | DIČ: CZ00023205
T +420 224 809 111 | E info@idu.cz | www.idu.cz

Přehled vyslaných a přijatých osob

Výjezdy a přijetí 2020

Vyslaní zaměstnanci a zaměstnankyně IDU – včetně smluvního zaměstnání

Datum odjezdu	Datum příjezdu	Jméno	Cíl cesty	Účel cesty
8. 1.	10. 1.	Márton Náray	Bukurešť, Rumunsko	Schůzka projektu JUMP
13. 1.	18. 1.	Márton Náray	Groningen, Nizozemí	Konference ESNS 2019
14. 1.	18. 1.	Pavel Štorek	Potsdam, Německo	Network RESHAPE meeting/workshop
14. 1.	18. 1.	Barbora Comer	Potsdam, Německo	Network RESHAPE meeting/workshop
15. 1.	18. 1.	Libor Galia	Groningen, Nizozemí	Konference ESNS 2019
27. 1.	31. 1.	Márton Náray	Atény, Řecko	schůzka projektu HEMI
27. 1.	31. 1.	Michaela Beránková	Atény, Řecko	schůzka projektu HEMI
5. 2.	8. 2.	Márton Náray	Lublaň, Slovinsko	Konference MENT
5. 2.	8. 2.	Libor Galia	Lublaň, Slovinsko	Konference MENT
5. 2.	8. 2.	Michaela Beránková	Lublaň, Slovinsko	Konference MENT
5. 2.	8. 2.	Václav Klíma	Lublaň, Slovinsko	Konference MENT
10. 2.	15. 2.	Pavla Petrová	Paříž, Francie	Mezivládní výbor Úmluvy 2005 UNESCO
18. 2.	22. 2.	Lenka Dohnalová	Edinburgh, GB	Koncert, přednáška, soudobá čes. hudba
2. 3.	3. 3.	Magdalena Müllerová	Visegrad, Maďarsko	Pracovní setkání národních kanceláří z Visegradu
2. 3.	3. 3.	Eva Žáková	Visegrad, Maďarsko	Pracovní setkání národních kanceláří z Visegradu
2. 3.	3. 3.	Michaela Švandová	Visegrad, Maďarsko	Pracovní setkání národních kanceláří z Visegradu

3. 3.	7. 3.	Márton Náray	Manchester, VB	Konference Un-Convention
5. 3.	7. 3.	Michaela Buriánková	Atény, Řecko	Interfaces Conference
17. 5.	22. 5.	Lenka Dohnalová	Rotterdam, Nizozemí	ClassicalNEXT
21. 5.	24. 5.	Viktorie Schmoranzová	Helsinky/Finsko	ASSET – meeting
21. 5.	24. 5.	Michal Lázňovský	Helsinky/Finsko	ASSET – meeting
9. 8.	12. 8.	Pavel Štorek	Zagreb, Chorvatsko	Network RESHAPE general meeting
9. 9.	13. 9.	Márton Náray	Vídeň, Rakousko	Konference Waves Vienna

Vyslané osoby v rámci krátkodobé mobility a proexportních aktivit

Datum odjezdu	Datum příjezdu	Jméno Příjmení	Cíl cesty	Účel cesty
8. 1.	15. 1.	Petr Michálek	New York, USA	festival Under the Radar
8. 1.	20. 1.	Jan Mocek	New York, USA	festival Under the Radar
9. 1.	16. 1.	Ondřej Hrab	New York, USA	festival Under the Radar
12. 2.	20. 2.	Rosanne Dwelly	Adelaide, Austrálie	MOB – GO and SEE (účast na World Fringe Congress)
11. 3.	14. 3.	Zuzana Rafajová	Leicester, VB	MOB – GO and SEE (výjezd na představení Red Shoes a Deluxe)
1. 7.	31. 7.	Andreas Gajdošík	Bukurešť, Rumunsko	
3. 9.	14. 9.	Pavel Korbička	Benátky, Itálie	MOB – GO and SEE (účast na The VENICE GLASS WEEK)
1. 10.	11. 10.	Tereza Záchová	Kodaň, Dánsko	MOB – GO and SEE (účast na The Curator of The Weather / The Curatorial Thing)

7. 10.	9. 10.	Andrea Dudková	Lublaň, Slovinsko	MOB – GO and SEE (účast na International symposium Community works! – Contermporary Theatre Models)
8. 10.	9. 10.	Amálie Bulandrová	Lublaň, Slovinsko	MOB – GO and SEE (účast na International symposium Community works! – Contermporary Theatre Models)
8. 10.	9. 10.	Martina Čurdová	Lublaň, Slovinsko	MOB – GO and SEE (účast na International symposium Community works! – Contermporary Theatre Models)

Přijaté osoby nejsou

Pedagogická činnost a účast v oborových radách a komisích

Pedagogická činnost

Jméno	Oddělení	Název pracoviště a specializace
Mgr. Anna Hejmová, PhD., Dis.	OSA	KTK DAMU – Dějiny světového divadla
Mgr. et Mgr. Klára Škrobánková	Kabinet	KTK DAMU – Dějiny světového divadla; KDV FF UK – Dějiny světového divadla
Mgr. MgA. Martina Hájková	IU	PF MU – Právo v divadle; UMPRUM – Právní minimum
Ing. Pavla Petrová, PhD.	ředitelka IDU	KAM VŠE – Kulturní politika, kulturní management
Mgr. et Mgr. Petra Jansa	PQ	FF MU – Kulturní studia; FSV UK – Metody výzkumu mediálních studií
Mgr. et Mgr. Věra Velemanová	Kabinet	FF UK – Katedra divadelní vědy

Účast v oborových radách a komisích

Jméno	Oddělení	Účast v oborové radě/komisi
PhDr. Alena Jakubcová, Ph.D.	Kabinet	Členka oborové rady Ústavu hudební vědy FF UK
PhDr. Eva Žáková	IU	Zpravodajka oborového panelu v programu ÉTA TAČR

Mgr. Jana Návrátová	IU	Členka grantové komise Magistrátu hl.m. Prahy; Členka grantové komise OULK MK ČR – festivaly; Členka grantové komise OMV MK ČR
Mgr. et Mgr. Kamila Černá	Ediční	Členka odborné komise MK ČR pro udílení Cen ministra kultury pro obor divadlo
PhDr. Lenka Dohnalová, Ph.D.	IU	Členka Komise Programu pro podporu orchestrů a divadel MK ČR; Členka komise mezinárodní soutěže MUSICA NOVA
Markéta Fantová, M.F.A.	PQ	Členka hodnotící komise mimořádné výzvy na podporu zpřístupňování umění prostřednictvím digitálních médií MK ČR
Mgr. Martina Pecková-Černá, PhD.	OMS	Členka komise Dramatická umění, Nadace Český literární fond
Márton Náray	SoundCzech	Člen rady European Music Exporters Exchange
Ing. Pavla Petrová, PhD.	ředitelka IDU	Členka České komise UNESCO; Předsedkyně sektorové rady pro kulturu ČR; Členka správní rady mezinárodní sítě Onthemove; Členka ředitelské rady NIPOS; Vedoucí hodnotitelské skupiny Covid-Kultura OSVČ;
Mgr. Veronika Černošus	OKAM	Expertní hodnotitelka grantového řízení hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění
Mgr. Viktor Debnár	IU	Člen odborné výběrové komise MK ČR na podporu projektů v oblasti literatury; Člen rady MK ČR Programu uměleckých festivalů; Člen výběrové komise Českého literárního centra pro rezidenční pobyty
Mgr. Zuzana Jindrová	IDO	Členka komise pro udělení příspěvku z Programu státní podpory profesionálních divadel, symfonických orchestrů a pěveckých sborů MK ČR; Certifikátorka programu RUV (Registr uměleckých výsledků) MŠMT

Kalendárium

Konference / prezentace v ČR

15. 01. Komunitární programy EU v roce 2020

*Jihlava (ČR), fyzicky, angličtina, (Kancelář Kreativní
Evropa Kultura)*

Seminář, na kterém byly představeny dotační možnosti se zaměřením na komunitární programy EU včetně programu KE na rok 2020. Akce se konala pod záštitou Regionální stálé konference pro území Kraje Vysočina.

28. 01. Shared Cities Ideas Yard: EVALUATION OF CULTURE

*Praha (ČR), fyzicky, angličtina, (Kancelář Kreativní
Evropa Kultura)*

V prostorách pražského Goethe Institutu proběhl seminář a tzv. world café zaměřené na evaluaci kultury ve spolupráci s KKE-K. Prezentovány byly konkrétní metody a nástroje využívané v rámci podpořeného projektu Shared Cities: Creative Momentum.

13. 02. Seminář Kultura, inovace a technologie

*Praha (ČR), fyzicky, čeština, (Kancelář Kreativní
Evropa Kultura)*

Akce určena profesionálům, společnostem a organizacím z oblasti digitálních technologií a kulturních a kreativních odvětví představila možnosti financování inovativních kulturních projektů z programů EU.

20. 02.–22. 02. Od práce k zábavě. Volný čas v české kultuře 19. století.

Plzeň (ČR), fyzicky, čeština, (Kabinet)

Akce, pořádaná pravidelně ÚČL a Vědeckou knihovnou v Plzni, je mezioborová a zabývá se historickými literárními, divadelními, výtvarnými i technickými projevy 19. století. Za Kabinet se akce účastnila Berenika Zemanová Urbanová s příspěvkem Zvířecí imitátor a specialista na role opic Eduard Klischnigg a jeho vystoupení v českých zemích a Milan Pospíšil s příspěvkem o souvislostech operní tvorby a zábavného umění.

25. 02. Kreativní Evropa na Veletrhu dotačních příležitostí v Českých Budějovicích

České Budějovice (ČR), fyzicky, čeština, (Kancelář Kreativní Evropa Kultura)

Účast Kreativní Evropy na veletrhu dotačních příležitostí v Českých Budějovicích se zaměřením na podnikání a průmysl.

04. 03. Webinář k výzvě na projekty kulturní spolupráce se západním Balkánem

on-line, čeština, (Kancelář Kreativní Evropa Kultura)

Webinář pro potenciální žadatele o grant v rámci výzvy Projekty spolupráce na západním Balkáně.

25. 03. Webinář pro žadatele: Literární překlady 2020

on-line, Literatura (Kancelář Kreativní Evropa Kultura)

Webinář pro nakladatele a překladatele při příležitosti vyhlášení výzvy na podporu literárních překladů. Jako speciální online hosty jsme přizvali Mašu Ekar (Creative Europe Desk Slovenia) a Tatjanu Jamnik (překladatelka z češtiny a úspěšná žadatelka o granty Kreativní Evropy).

21. 05. Online diskuze: Česká a evropská kultura v „karanténě“

on-line, angličtina, (Kancelář Kreativní Evropa Kultura)

Ve spolupráci s Evropskou komisí v ČR a organizací EUROPEUM proběhla online debata na téma Česká a evropská kultura v „karanténě“, které se zúčastnili Karel Barták, bývalý koordinátor programu Kreativní Evropa a Zlata Holušová, ředitelka, letní hudební festival Colours of Ostrava.

01. 08. Letní teatrologické sympozium Mikulov

Mikulov (Česká republika), fyzicky, čeština, Divadlo, tanec a nový cirkus (Kabinet)

Akce byla uskutečněna v době konání Divadelního festivalu Mikulov. Organizoval ji a účastnil se jí celý Kabinet pro studium českého divadla. Další přítomní či přednášející odborníci byli z ÚČL, z Univerzity Hradec Králové, FF MU Brno a FF UK. Příspěvky členů Kabinetu:

Miroslav Lukáš: Německojazyčný Mikulov a jeho místo v literatuře o divadle

Klára Škrobánková: Seňorita Pepita mezi Brnem a Opavou (publikováno v DR 3/2020)

Berenika Zemanová Urbanová: Herci, herečky a jejich choroby (publikováno v DR 3/2020)

Otto Drexler: „Zemřelo velké srdce. Dobrou noc, můj princ! A kůrové andělští tě uspívejtež v klid!“ (publikováno v DR 3/2020)

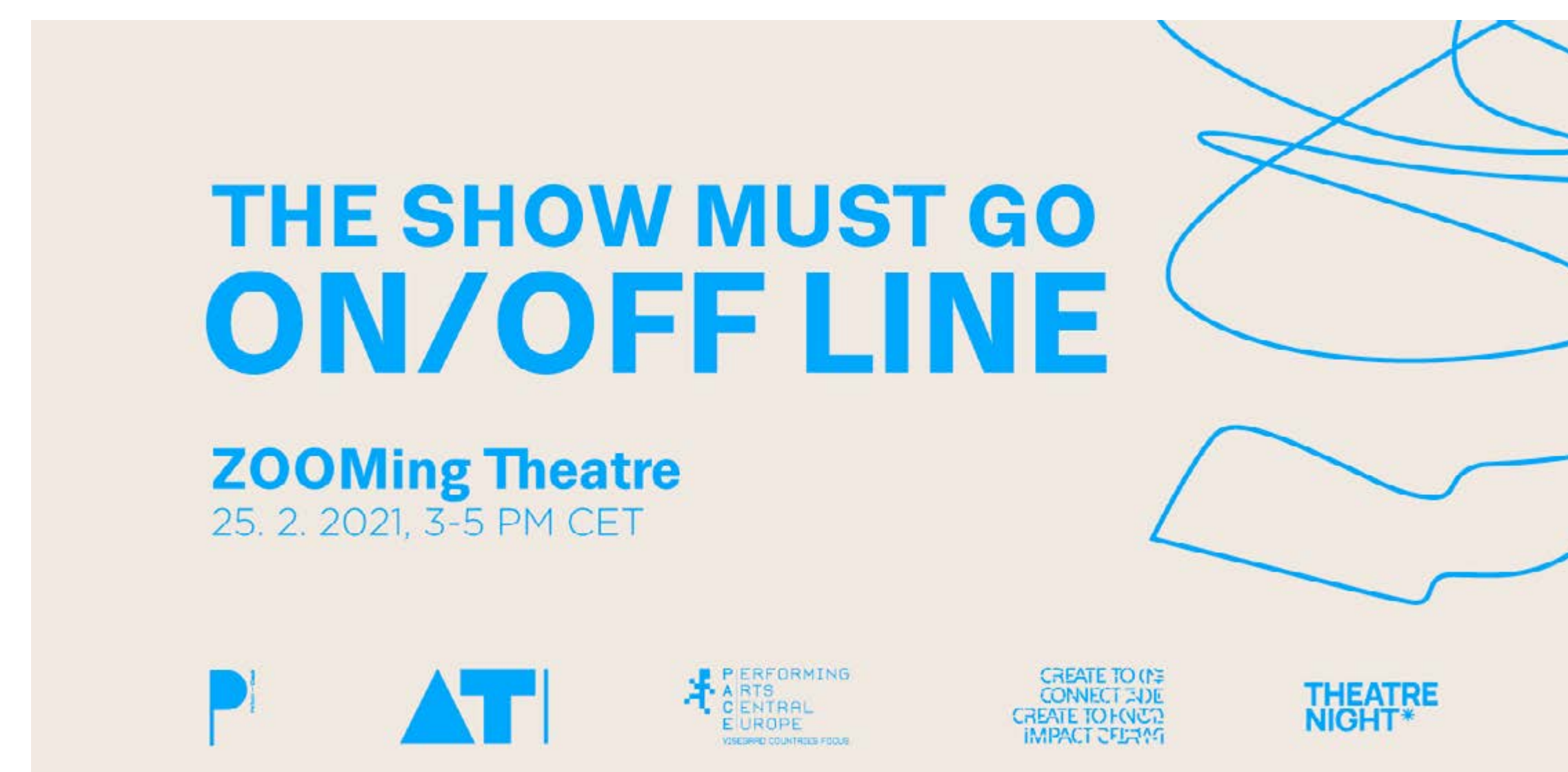
Věra Velemanová: Bohulibé poslání kleptomanie v české scénografii (publikováno v DR 3/2020)

16. 09.–17. 09. Culture Get-Together: Konference o spolupráci v kultuře

Praha (ČR), fyzicky, čeština, Divadlo, tanec a nový cirkus (OMS)

Nultý ročník konference o spolupráci v kultuře Culture Get-Together zmapoval aktuální situaci kulturní obce, poukázal na mnohá fakta a přinesl řadu podnětů, ze kterých může nadále čerpat jak nezávislá kulturní scéna, tak zastupitelé samosprávy. První den se přednášející a debatující věnovali situaci v Praze, druhý den regionům ČR. Konference neměla ambice vyřešit nějaké konkrétní problémy, ale zmapovat situaci, ve které se česká kultura momentálně nachází a jak komunikuje vně i navenek. Snahou bylo vytvořit komunikační kanál, který bude jednou za rok přibližovat obě sféry a spíše odstraňovat bariéry.

Konferenci pořádala kulturní neziskovka Nová síť. Partnery konference byli Ministerstvo kultury ČR, Magistrát hlavního města Prahy, české středisko Mezinárodního divadelního ústavu (ITI), Institut umění – Divadelní ústav, Česko-německý fond budoucnosti, Performing Arts Programm Berlin. Konference byla součástí projektu PRALIN – kulturní spolupráce mezi Prahou a Berlínem. Nad projektem převzala záštitu radní pro kulturu paní Hana Třeštíková.



24. 09.–17. 12. Cyklus mezinárodních online diskusních setkání "Zelené čtvrtky: The Show must go ON/OFF-line"

on-line, angličtina, Divadlo, tanec a nový cirkus (OMS)

Cyklus online diskusních setkání "Zelené čtvrtky: The Show must go ON/OFF-line" s hosty z řad divadelních a tanečních umělců, kurátorů, kulturních manažerů

i teoretiků z České republiky a zahraničí jsou pořádány v přímé reakci na změny v oboru v důsledku pandemie covid-19. Diskuse reflektují citlivost a responzi oboru scénických umění vůči aktuálním společenským problémům. Hlavním tématem je adaptace divadla, tance a nového cirkusu na virtuální prostředí v důsledku protiepidemických opatření a otázky spojené s udržitelností kvality života současné civilizace a oboru scénických umění. Do diskusí jsou zváni zástupci z regionu střední a východní Evropy a dalších zemí světa. V rámci cyklu byly realizovány tyto diskusní webináře:

24. 9. Green Deal pro scénická umění (diskutující Michaela Rýgrová / ČR, Gwendolenn Sharp / Francie, Anna Galas-Kosil, Petr Dlouhý / ČR, Martina Pecková Černá / ČR)

22. 10. Třetí divadelní reforma? (Marcus Lobbes / Německo, Matěj Nytra / ČR, Krzysztof Garbaczewski / Polsko, Ondřej Škrabal / ČR)

26. 11. Divadlo jako veřejná instituce (Laura Cull Ó Maoilearca / Nizozemí, Agata Adamiecka-Sitek / Polsko, László Upor / Maďarsko, Martin Bernátek / ČR, Alice Koubová / ČR)

17. 12. Nekomprimovatelnost (diskutující Martynas Petrikas / Litva, Savas Patsalidis / Řecko, Nela H. Kornetová / Česká republika-Norsko, Jiří Šimek / Česká republika)

02. 11.–04. 11. Knihovny současnosti on-line, čeština, (Knihovna)

Odborná knihovnická konference organizovaná oborovými organizacemi SKIP a SDRUK. Zúčastnili se Matěj Fixl a Alena Součková.

21. 11.–21.11 Noc divadel

on-line, čeština, Divadlo, tanec a nový cirkus (OMS)

8. ročník Noci divadel na téma "Divadlo a udr – život – elnost" se letos uskutečnil pouze v online podobě.

I přesto se do akce zapojilo přes 60 divadel, souborů a institucí z více než 15 českých měst. Součástí letošního ročníku byl i 8 hodinový telemost s názvem "Divadlo tu bylo, bude a je (dnes po celý den)" organizovaný koordinátorem akce Institutem umění – Divadelním ústavem. Komponované pásmo složené z živých vstupů i předtočených záznamů propojilo 28



divadel z 9 měst. Stream moderoval Ondřej Cihlář, Kateřina Císařová a Sára Affašová. Akce opět přilákala tisíce diváků.

23. 11.–23. 11. Střed zájmu: Kultura v nové realitě

on-line, čeština, (OKAM;IU;Kancelář Kreativní Evropa Kultura)

Pandemie, která vypukla na začátku roku, proměnila svět. Kudy dál? Jak pracovat s novou realitou? Jako zástupci kulturního sektoru, který již prošel a znovu prochází velkým otřesem, si klademe stejné otázky a ptáme se také, jakou roli bude hrát umění a kultura ve světě, který zažívá tak dynamickou proměnu, jak se kulturní organizace adaptují na nové okolnosti a potřeby, jak se promění obsah a jeho distribuce, jak technologie ovlivní tvorbu, její sdílení i vnímání. Na online konferenci Střed zájmu: Kultura v nové realitě diskutovali osobnosti napříč kulturní sférou i vědeckými obory o budoucnosti kultury v kontextu současných (a možných budoucích) změn.

Na mezinárodní konferenci jsme přivítali sociology, filozofy, kulturní profesionály a umělce, kteří na tyto zásadní otázky reagovali a zformulovali i mnoho dalších. Za poskytnutou podporu děkujeme Galerii Rudolfinum. <http://kulturavnoverealite.idu.cz/>

25. 11. Setkání uživatelů KP-SYS

on-line, čeština, (Knihovna)

Odborná pracovní platforma pro uživatele služeb firmy KP SYS, zúčastnila se Alena Součková.

02. 12. Knihovny, archivy a muzea v digitálním světě

on-line, čeština, (Knihovna)

Odborná knihovnická konference organizovaná oborovými organizacemi SDRUK a SKIP, zúčastnili se Matěj Fixl, Helena Hantáková a Alena Součková.

11. 03.–11. 09. Křest knihy Joël Pommerat: Tři hry v Západočeském divadle v Chebu

Cheb (ČR), fyzicky, čeština, Divadlo, tanec a nový cirkus (Ediční oddělení;OKAM)

Křest nového svazku edice Současná hra – Joël Pommerat: Tři hry, který proběhl při premiéře Znovusjednocení Korejí, jedné z publikovaných her svazku, v Západočeském divadle. Publikaci prezentoval Michal Zahálka, editor knihy a zároveň překladatel premiérováné hry.

Výstavy realizované v ČR

28. 01.–30. 04. Scénograf Ivo Žídek

Praha (ČR), fyzicky, čeština, Divadlo, tanec a nový cirkus (OSA)

Dne 28. 1. 2020 se konala v Malém sále IDU vernisáž výstavy s názvem SCÉNOGRAF IVO ŽÍDEK u příležitosti křtu monografie tohoto scénografa. V pořadí již 11. svazek edice Osobnosti české scénografie mapuje Žídkovu činnost od počátečních prací v Ústí nad Labem a Činoherním klubu přes období spolupráce s režisérem Janem Grossmanem na stěžejních inscenacích Divadla Na zábradlí až po jeho nedávnou činnost v Divadle Viola. Kurátorkou výstavy a redaktorkou publikace je Helena Albertová.

10.03 – 08. 09. Česká divadelní fotografie (putovní verze)

Kutná Hora (ČR), čeština / angličtina, divadlo, fotografie (OSA)

Putovní výstava nejzajímavějších snímků z reprezentativní výstavy o historii divadelní fotografie v českých

zemích, která se konala na jaře 2018 v pražském Obecním domě je určena především pro prezentaci v regionech. Výstava byla prezentována v prostoru Městského Tylova divadla v Kutné Hoře.

Koncept výstavy: Anna Hejmová, spolupráce: Ondřej Svoboda, Klára Zápotocká

04. 05.–31. 08. Josef Svoboda 100

Praha (ČR), fyzicky, čeština, Divadlo, tanec a nový cirkus (OSA)

Vedle jiných akcí realizovaných u příležitosti významného životního jubilea scénografa a architekta Josefa Svobody (1920-2002) připravila kurátorka Helena Albertová komorní výstavu v Malém sále IDU prezentující jeho tvorbu na českých jevištích a spolupráci s významnými režiséry – mimo jiné Otomarem Krejčou, Alfrédem Radokem a Miroslavem Macháčkem. Výstava sestavená z velkoplošných fotografií z Fondu scénografické dokumentace se zaměřovala především na inovativní Svobodův přínos v oblasti jevištních technologií.

10.05 – 10. 01. Josef Svoboda 100

(ČR), on-line, čeština, Divadlo, tanec a nový cirkus (OSA)

Vzhledem k mimořádným protiepidemiologickým opatřením si IDU připomněl osobnost Josefa Svobody virtuálně, prostřednictvím online výstavy, rekapitulující přes třicet technicky i umělecky nejvýznamnějších tuzemských i zahraničních inscenací. Zahrnovala období téměř šedesáti let a zachycovala spolupráci s nejvýznamnějšími režisérskými osobnostmi českého i světového divadla. Koncept výstavy: Helena Albertová, spolupráce: Anna Cvrčková, Anna Hejmová, Ondřej Svoboda a další.



09.09 –30. 12. Česká divadelní fotografie (putovní verze)

Mělník (ČR), čeština / angličtina, divadlo, fotografie (OSA)

Putovní výstava nejzajímavějších snímků z reprezentativní výstavy o historii divadelní fotografie v českých zemích, která se konala na jaře 2018 v pražském Obecním domě je určena především pro prezentaci v regionech. Výstava v Masarykově kulturního domě v Mělníku doplnily fotografie z historie mělnického divadelního spolku Vojan a soubor fotografií Mirka Páska připomínající mělnické divadelní události posledních let. Součástí vernisáže byla komentovaná prohlídka.

Koncept výstavy: Anna Hejmová, spolupráce: Ondřej Svoboda, Klára Zápotocká

15. 09.–27. 10.

Josef Svoboda – 100 let

Čáslav (ČR), fyzicky, čeština, Divadlo, tanec a nový cirkus (OSA)

Výstava ke 100. výročí narození Josefa Svobody, jednoho ze světově nejvýznamnějších scénografů druhé poloviny 20. století, byla uspořádána ve scénografově rodišti – v Čáslavi, konkrétně v prostorách Dusíkova divadla. Kurátorka Helena Albertová ji koncipovala jako průřez Svobodovou celoživotní tvorbou se zaměřením na jeho schopnost dokonalé symbiózy dramaturgicko-scénografického myšlení a mimořádné technologické erudice, díky níž obohatil česká i světová jeviště o řadu zásadních objevů v oblasti světla, jevištní projekce a kinetiky.



18. 09.–13. 11. Přehlídka divadelní fotografie 2020 (2. ročník)

Praha (ČR), fyzicky, čeština, Divadlo, tanec a nový cirkus (OSA)

Dne 18. 9. 2020 se konalo v Divadle Komedie slavnostní vyhlášení výsledků a předání cen 2. ročníku Přehlídky divadelní fotografie. Vítězem Profesionální kategorie byl Viktor Kronbauer, 2. cenu převzal Jakub Hrab a 3. Anna Benešová. Čestná uznání získali Zbyněk Hrbata, Hynek Glos, Saša Dobrovodský a Alžběta Jungrová. Ve studentské kategorii nebylo první místo uděleno, dvě 2. převzali Nikola Minářová a Vojtěch Drvota a dvě 3. Vendula Hlaváčková a Sebastian Vošvrda, čestná uznání: Světlana Malinová a Markéta Petříčková. Vítězné fotografie bylo možné shlédnout v Divadle Komedie do 13. 11. 2020.

Vzdělávací akce

25. 02. Konzultace pro umělce k dani z příjmu fyzických osob

Praha (Česká republika), fyzicky, čeština (CzechMobility.Info)

Individuální 30minutové konzultace k daním z příjmů fyzických osob, při níž daňová poradkyně zodpověděla dotazy dvanácti umělců a profesionálů působících v kulturní sféře se zaměřením na specifika uměleckého provozu (souběh činností, přeshraniční spolupráce apod.).

Akce proběhla v Malém sále Institutu umění – Divadelního ústavu pod vedením lektorky Ing. Ireny Kemény.

06. 04. Happy Hour Kreativní Evropy

on-line, čeština (Kancelář Kreativní Evropa Kultura)

Pravidelná setkání zájemců o informace z Kanceláře Kreativní Evropa.

23. 04. Kulatý stůl Kreativní Evropy

on-line, čeština (Kancelář Kreativní Evropa Kultura)

Řada neformálních setkání příjemců podpory z programu Kreativní Evropa – Kultura. Tématem setkávání bylo sdílení těžkostí, které nastaly v podpořených projektech vlivem pandemie.

05. 05.–06. 05. Live Promo Video online workshop

on-line, čeština, Hudba (SoundCzech)

V rámci online workshopu byly předány praktické informace od předních českých hudebních profesionálů (Přemka Štěpánka, Dušana Svíby a Barbory Šubrtové) o tom, jak by mělo vypadat a jaké by mělo mít parametry propagační video z živého koncertu vhodné pro propagaci v zahraničí. (zúčastnilo se přes 100 hudebních umělců).

07. 05. Stream Yourself online workshop

on-line, čeština, Hudba (SoundCzech)

Jak na streaming? Cílem workshopu bylo najít to nejlepší řešení pro streamování koncertu pod vedením zvukaře a manažera Petra Blažka. Kromě teoretických

možností a nápadů v praxi představil DIY streamování koncertu se skupinou Noisy Pots (zúčastnilo se přes 40 hudebních umělců a profesionálů).

08. 05. Are you Label ready?

on-line, angličtina, Hudba (SoundCzech)

Atraktivní workshop vedený úspěšnými hudebními umělci a hudebním vydavatelstvím PIAS. Byly předány zkušenosti ohledně vstupu na mezinárodní hudební trh a spolupráce s vydavatelstvími (zúčastnilo se přes 50 hudebních umělců a profesionálů).

15. 05.–31. 01. PQ STUDIO Special Edition

on-line, angličtina, Divadlo, tanec a nový cirkus (PQ)

Mezinárodní projekt pro studenty scénografie organizovaný PQ, který vychází vstříc omezeným možnostem výuky na vysokých školách v době pandemie covid-19. Zapojené univerzity vytvářely scénografické návrhy pro hru Karla Čapka Bílá nemoc, které byly následně hodnoceny týmem mezinárodních expertů. Výsledky projektu byly prezentovány v rámci konference The days after a vybrané studentské návrhy jsou prezentovány v online galerii <https://cdp.pq.cz/>.

08.06–29. 06. Cyklus online setkání Jak na scénická umění online?

on-line, čeština, Divadlo, tanec a nový cirkus (OMS)

Oddělení mezinárodní spolupráce operativně reagovalo na oborové potřeby související s pandemií nemoci covid-19, která vedla k zavedení řady omezujících opatření pro živou kulturu a masivnímu digitálnímu shift v oblasti scénických umění, uspořádáním cyklu edukativních webinářů „Jak na scénická umění online“.

V rámci cyklu byly realizovány tyto edukativní webináře:

8. 6. Metodika kompletního záznamu divadelního představení (diskutující: Roman Prorok, Ondřej Šejnoha, Peter Kotrha, Petr Dvořák)

9. 6. Autorsko-právní složka užití záznamu divadelního představení (přednášející: František Vyskočil)

10. 6. Střih záznamu divadelního představení (diskutující: Pavel Jirásek, Jiří Šimek, Stanislav Dobák, Věra Ondrašíková)

11. 6. Dramaturgie záznamu divadelního představení (diskutující: Ondřej Šrámek, Luděk Horký, Jan Malík, Marta Ljubková)

24. 6. Jak na titulování divadelní inscenace? (diskutující: Lucie Melicharová, Miroslav Pošta, Andrea Svobodová, Michal Zahálka)

29. 6. Jak na dokumentaci a archivaci divadelní/taneční inscenace? (diskutující: Lucie Čepcová, Ondřej Svoboda, Veronika Kyrianová, Libor Vodička, Elvíra Němečková, Marek Godovič, Pavel Jirásek)

29. 06. Webinář: Kina a kulturní centra jako inovační huby pro místní komunity

on-line, čeština (Kancelář Kreativní Evropa Kultura)

Webinář k nové výzvě Kina jako inovační huby pro místní komunity.

09. 07. Pitching Session: Kina jako inovační huby

on-line, angličtina (Kancelář Kreativní Evropa Kultura)

Mezinárodní pitching session k nové pilotní výzvě Kina jako inovační huby pro místní komunity pro provozovatele kin a zástupce kulturních organizací.

03. 09. Spotify Masterclass

on-line, angličtina, Hudba (SoundCzech)

Tento workshop měl za cíl poskytnout labelům a hudebním umělcům potřebné informace pro vybudování posluchačské základny na svém Spotify profilu. Účastníci se dozvěděli, jak lépe prezentovat svoji hudbu a získat více posluchačů, jak fungují playlisty na Spotify a jak se do nich dostat (zúčastnilo se přes 100 hudebních umělců).

24. 09. Staň se kulturním cizincem v ČR – pobytová oprávnění pro občany třetích zemí za účelem práce v kultuře

Praha (ČR), fyzicky, čeština (CzechMobility.Info)

Ve spolupráci s evropskou asociací zaměstnavatelů v oblasti živého umění Pearle* – Live Performance Europe připravil infopoint CzechMobility.Info česká vydání praktických příruček pro umělce a kulturní manažery zaměřených na autorské právo, daně a víza v kontextu přeshraniční spolupráce. Vydání příruček doprovází navazující série seminářů rozvíjející témata těchto publikací.

První seminář „Staň se kulturním cizincem v ČR – pobytová oprávnění pro občany třetích zemí za účelem

práce v kultuře“ se zaměřil zejména na témata účelu pobytu, pobytových řízení, dohod o kulturní spolupráci a možností výdělečné činnosti na základě druhů pobytu za účelem kulturním.

Seminář pod vedením lektora Mgr. Miroslava Kaštyla se konal v prostorách Centra pro současné umění. Akce proběhla ve spolupráci s Fair Art a Centrem pro současné umění Praha.

30. 09.–30. 09. GO AND SEE: informačně-diskusní webinář k programu Krátkodobá mobilita

Praha (ČR), on-line, čeština (OMS)

Součástí webináře bylo představení změn ve výzvách, které jsou vyhlášeny na rok 2020 a 2021 a zkušenosti žadatelů podpořených v rámci programu v minulých letech.

13. 10. Matchmaking with Creative Europe: Digitalizace v kultuře

on-line, angličtina (Kancelář Kreativní Evropa Kultura)

12 národních kanceláří Kreativní Evropa připravilo on-line networkingovou akci s cílem o vybudování nových

kontaktů mezi kulturními a kreativními zástupci z celé Evropy. Účastníci měli možnost se setkat s potenciálními partnery, předložit svůj nápad zahraničním kolegům nebo si vyměnit zkušenosti.

02. 11. Inspirační fórum: Kultura za všechny prachy

on-line, čeština (Kancelář Kreativní Evropa Kultura)

Panelová diskuse v rámci Inspiračního fóra v rámci Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava hostila Barboru Baronovou, Jana Presse a Gosiu Plysu. Moderovala Jana Návratová.

05. 11. Matchmaking with Creative Europe: Genderová rovnost v umění

on-line, angličtina (Kancelář Kreativní Evropa Kultura)

12 národních kanceláří Kreativní Evropa připravilo on-line networkingovou akci s cílem o vybudování nových kontaktů mezi kulturními a kreativními zástupci z celé Evropy. Účastníci měli možnost se setkat s potenciálními partnery, předložit svůj nápad zahraničním kolegům nebo si vyměnit zkušenosti.

08. 11. Mentoring Sessions

on-line, Hudba (SoundCzech)

Během měsíce listopadu a prosince SC podpořil neformální vzdělávání prostřednictvím programu Mentoring Sessions.

V reakci na situaci ohledně pandemie covid-19 zne-
možňující osobní účast na vzdělávacích akcích SC přistoupil k novému formátu vzdělávání, začal organizovat online mentoring sessions s předními českými i zahraničními mentory na profesní a aktuální témata.

Cílem programu je poskytnout hudebním umělcům/profesionálům individuální konzultace na předem zvolené téma. Mentoring umožní muzikantům/hudebním profesionálům konzultovat svůj projekt s profesionály z různých oborů. Mentor si sám vybere, komu poskytne mentoring na základě dotazů specifikovaných žadatelem v žádosti. Dotazy by měly směřovat do hloubky daných témat, všeobecné dotazy jsou určeny spíše pro workshopy.

Tento formát byl hodnocen jak mentory, tak hudebními umělci a profesionály velice pozitivně. SC bude v tomto úspěšném programu pokračovat v dalších letech.

(Celkem se uskutečnilo 48 konzultací v celkové délce 2 hodin)

12. 11. Financování inovativních projektů z programů EU

on-line, čeština (Kancelář Kreativní Evropa Kultura)

Ve spolupráci s organizací Hala40 proběhl webinář, na kterém byly představeny dotační programy na posílení výzkumu a mezioborové spolupráce mezi uměním, kulturou a technologiemi.

12. 11.–12. 11. Webinář Jak na udržitelnost v divadle a nezbláznit se z toho?

on-line, čeština, Divadlo, tanec a nový cirkus (OMS)

Online webinář byl uspořádán v návaznosti na letošní téma Noci divadel udržitelnost. Lektorka workshopu Michaela Rýgrová představila účastníkům hlavní kroky při zavádění opatření v oblasti ochrany životního prostředí v divadelním provozu nebo kulturní organizaci.

18. 11.–08. 01. Search Inside Yourself

on-line, čeština (IU)

Kurz emoční inteligence – série online workshopů pod vedením Ireny Swiecicki, certifikované lektorky Search Inside Yourself Leadership Institutu, který se uskutečnil v rámci Akademie IDU.

26. 11. Matchmaking with Creative Europe: Zelená kultura

on-line, angličtina (Kancelář Kreativní Evropa Kultura)

12 národních kanceláří Kreativní Evropa připravilo on-line networkingovou akci s cílem o vybudování nových kontaktů mezi kulturními a kreativními zástupci z celé Evropy. Účastníci měli možnost se setkat s potenciálními partnery, předložit svůj nápad zahraničním kolegům nebo si vyměnit zkušenosti.

01. 12. Řízení v období krize pro galerie, knihovny a muzea

on-line, čeština (IU)

Online workshop pod vedením lektorky Dany Hague na téma strategického plánování a řízení v období krize určený pro vedoucí pracovníky kulturních organizací, který se uskutečnil v rámci Akademie IDU.

07. 12. Finanční řízení pro neekonomy v příspěvkových organizacích

on-line, čeština (IU)

Online workshop pod vedením Ondřeje H. Matyáše pro manažery příspěvkových kulturních organizací, který se uskutečnil v rámci Akademie IDU.

08. 12. Řízení v období krize pro festivaly a živá umění

on-line, čeština (IU)

Online workshop pod vedením lektorky Dany Hague na téma strategického plánování a řízení v období krize, který byl určen pro vedoucí pracovníky kulturních organizací a uskutečnil se v rámci Akademie IDU.

09. 12. Finanční řízení pro neekonomy v neziskovkách

on-line, čeština (IU)

Online workshop pod vedením Ondřeje H. Matyáše pro manažery neziskových kulturních organizací v rámci Akademie IDU.

Podpora akcí, které prezentují česká scénická umění v ČR

Centrum experimentálního divadla

Brno (ČR), fyzicky, Divadlo, tanec a nový cirkus (OMS)

CED připravil v letošním roce reprezentativní cizojazyčné texty pro anglickou verzi nově vznikajících webových stránek CED.

20.–29. 02. Nová Síť: Divadelní festival MALÁ INVENTURA 2020

Praha (ČR), fyzicky, Divadlo, tanec a nový cirkus (OMS)

Desetidenní festival nového divadla nabídl padesát divadelních inscenací, bohatý doprovodný program, networkingová a diskusní setkání a také řadu akcí pro děti. Uděleny byly i ceny Česká divadelní DNA osobnostem, jež mimořádným způsobem přispívají k rozvoji nového divadla.

14.–16. 08. Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA, z.s.: Festival KoresponDance 2020

Žďár nad Sázavou (ČR), fyzicky, Divadlo, tanec a nový cirkus (OMS)

Mezinárodní festival současného tance, pohybového divadla a nového cirkusu a největší site-specific festival současného tance v České republice.

10.–12. 09. Divadlo X10: Divadelní festival Kutná Hora

Kutná Hora (ČR), fyzicky, Divadlo, tanec a nový cirkus (OMS)

Festival zaměřený na prezentaci nezávislého divadla v mezinárodním rozměru s důrazem na současná aktuální témata.

28. 9.–16. 10. Národní divadlo Brno: Mezinárodní operní a hudební festival Janáček

Brno (ČR), fyzicky, Divadlo, tanec a nový cirkus (OMS)

Festival proběhl i přes pandemickou situaci a podařilo se udělat maximum pro zachování jeho programu,

který se dotýkal umělecké vřavy na přelomu 19. a 20. století a hledání nových cest v hudebním výrazu děl operních i instrumentálních.

25. 11. Tanec Praha: Česká taneční platforma 2020

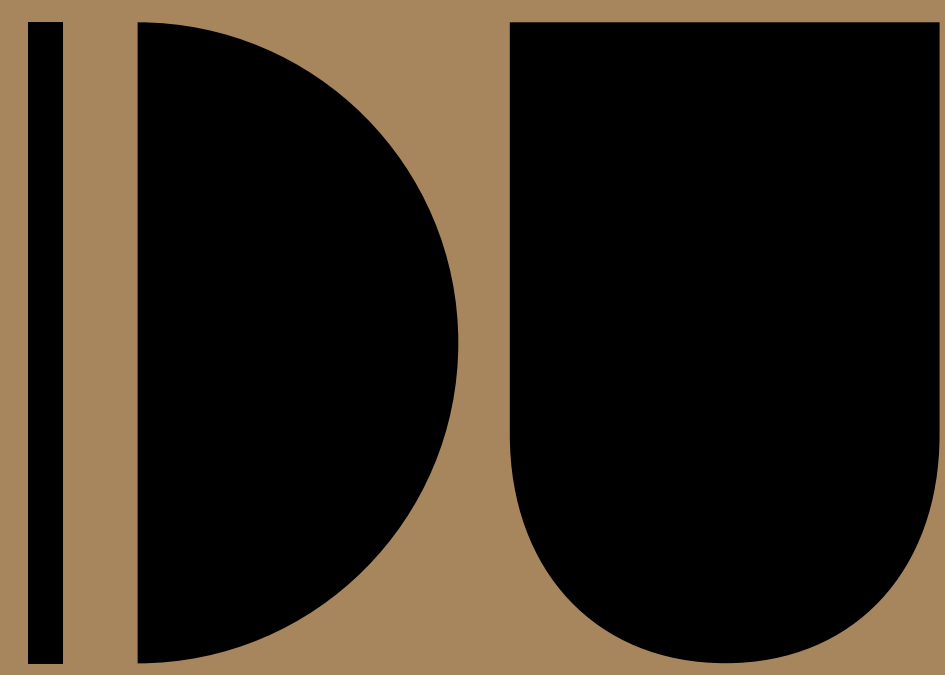
Praha (ČR), online, Divadlo, tanec a nový cirkus (OMS)

Česká taneční platforma 2020 představuje díla tanečního a pohybového divadla, která měla premiéru v uplynulém roce a tradičně jsou doplněna o díla oceněná na České taneční platformě 2019. V roce 2020 proběhla online formou webináře pouze pro odbornou veřejnost.

Seznam autorů fotografií a ilustrací

Autor	Kapitola	Popis fotografie
Michal Hančovský	1. Úvodní slovo ředitelky	Portrét z Nekázanky
Národní muzeum	3.1 Výzkum v oblasti divadla	Cedule Vlasteneckého divadla, 1788
Archiv IDU	3.2 Výzkum v oblasti kulturní politiky	Konference Střed zájmu: Kultura v nové realitě
University of Victoria	3.4 Mezinárodní výzkumná spolupráce	PQ Studio: Common Design Project
Nottingham Trend University	3.4 Mezinárodní výzkumná spolupráce	PQ Studio: Common Design Project
Magdalena Vojteková	3.5 Shrnutí činnosti výzkumné organizace v roce 2020	Budova IDU v Nekázance
Kateřina Štefková	4.1 Oddělení sbírek a archivu	Návrh k inscenaci Ritter Dene Voss
Kateřina Štefková	4.1 Oddělení sbírek a archivu	Návrh k inscenaci Ritter Dene Voss
Josef Svoboda	4.1 Oddělení sbírek a archivu	Návrh k inscenaci Majitelé klíčů
Miroslav Lepška	4.1 Oddělení sbírek a archivu	Vernisáž výstavy Josef Svoboda 100 v Čáslavi
Klára Zápotocká - Studio Breisky	4.1 Oddělení sbírek a archivu	Publikace Václav Chochola
Jakub Cvrček	4.1 Oddělení sbírek a archivu	Předávání ceny Přehlídka divadelní fotografie
Viktor Kronbauer	4.1 Oddělení sbírek a archivu	Vítězná fotografie Přehlídky divadelní fotografie
Magdalena Vojteková	4.4 Kabinet pro studium českého divadla	Budova IDU v Nekázance
Archiv IDU	5.1 Přehled vydaných publikací	Obálky vydaných publikací
Marathon Studio	6.1 Portály a komunikační kanály	Artsczech.cz

Eliška Fenclová	6.1 Portály a komunikační kanály	Podcast Suflér
Archiv OMS	6.2 Reakce na pandemii covid-19	Jak na scénická umění online?
Archiv Soundczech	6.2 Reakce na pandemii covid-19	Den hudby
Archiv Soundczech	6.2 Reakce na pandemii covid-19	Waves Vienna
Archiv IDU	6.2 Reakce na pandemii covid-19	Konference Střed zájmu: Kultura v nové realitě
Archiv IDU	6.2 Reakce na pandemii covid-19	Konference Střed zájmu: Kultura v nové realitě
Archiv IDU	6.3 CSR aktivity IDU	Ekoaudit
Zuzana Sceranková	7.3 Mezinárodní evropské projekty	Create to Connect - Create to Impact
Academy of Fine Arts in Warsaw	7.3 Mezinárodní evropské projekty	PQ Studio: Common Design Project
Archiv OMS	7.3 Mezinárodní evropské projekty	Reshape workshop Potsdam
Archiv OMS	7.4 Činnost mezinárodních nevládních organizací a mezinárodních sítí	Předávání ceny Assitej
Nová síť	7.4 Činnost mezinárodních nevládních organizací a mezinárodních sítí	Culture Get-Together: Konference o spolupráci v kultuře
Eliška Fenclová	8.1 Krátkodobá mobilita	Program Go and see
Archiv Soundczech	8.2 Rezidenční umělecké pobyty	Electronica: Vision of Sound
David Konečný	9.2 Profesní růst	Budova IDU v Celetné
Archiv OMS	Kalendárium: Konference / prezentace v ČR	Diskuzní webinář Show Must Go On/Off - line
Archiv OMS	Kalendárium: Konference / prezentace v ČR	Noc Divadel
Anna Hejmová	Kalendárium: Výstavy realizované v ČR	Model scénografie Josefa Svobody
Archiv OSA	Kalendárium: Výstavy realizované v ČR	Česká divadelní fotografie



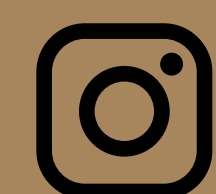
Vydal Institut umění – Divadelní ústav
jako svou 771. publikaci.

Praha 2021

ISBN 978-80-7008-444-1

Redakce: Marie-Luisa Purkrábková, Veronika Černohous

Grafický design: [Marathon Studio](#)



YouTube