

Institut umění - Divadelní ústav**Závěrečná zpráva****Propagace českého divadla do zahraničí 2013**

V roce 2013 Institut umění – Divadelní ústav (dále jen IDU) pokračoval v aktivitách v rámci stěžejních pilířů koncepce propagace českých scénických umění do zahraničí. Prezentace českého divadla, tance a hudby probíhala na **veletrhu scénických umění** v New Yorku, kde IDU ve spolupráci s Českými centry uspořádal historicky první showcase českého divadla a tance v České národní budově. Oddělení mezinárodní spolupráce a PR IDU (dále jen OMSPR) dále pokračovalo i v dalších stěžejních aktivitách mezinárodní spolupráce, jíž je spolupráce při **účasti zahraničních expertů na prioritních festivalech v ČR**, které představují nejnovější produkce současného českého divadla a tance, a dále **podpora jednotlivých segmentů současné české divadelní a taneční tvorby formou akcí v zahraničí** (v roce 2013 především drama a činohra, experimentální divadlo a tanec, loutkové divadlo a scénografie), spolupráce na aktivitách a projektech **mezinárodních divadelních nevládních organizací a sítí**, vydávání **propagačních materiálů** o českém divadle pro zahraniční odbornou veřejnost. Kromě spolupráce při společné prezentaci performing arts v rámci **skupiny zemí V4** zahájené již v roce 2012 uspořádal IDU v úzké spolupráci s Ministerstvem kultury také akce zaměřené na různé **otázk****y kulturní politiky** v rámci Setkání zástupců asijských a evropských institucí a organizací Creative Encounters Asia – Europe a Mezinárodního setkání věnovaného způsobu a systému implementace *Úmluvy o ochraně a podpoře rozmanitosti kulturních projevů UNESCO* v zemích Střední a Východní Evropy. České divadlo se také díky iniciativě IDU připojilo k mezinárodnímu evropskému projektu **Noc divadel**, jejíž první ročník se v České republice těšil mimořádné pozornosti několika desítek tisíc diváků. Řada aktivit OMSPR byla realizována v součinnosti s dalšími odděleními IDU, českými a mezinárodními organizacemi, přičemž hlavní akcenty v těchto přesazích do dalších oblastí bylo evropské téma **rozvoje publika** a problematika **kulturních a kreativních průmyslů**.

Aktivity v oblasti propagace českého divadla do zahraničí realizované v roce 2011 lze rozdělit do následujících okruhů:

Akce v zahraničí.....	4
Prezentace českého scénického umění na veletrzích performing arts	4
Prezentace českého divadla, tance a hudby na veletrhu APAP, New York, USA.....	4
Příprava prezentace České republiky na veletrhu zaměřeném na kulturní a kreativní průmysly International Cultural Industries Fair, Shenzhen, Čína	6
Prezentace současné české činohry a dramatu.....	7
Prezentace současné české činohry formou Přehlídky současného českého divadla a dramatiky v Budapešti, Maďarsko.....	7
Současná dramatika v rámci projektu Performing Arts Central Europe – Visegrad Countries Focus	8
Publikace Generační Ikony ve Střední Evropě	8
Prezentace českého loutkového divadla	10
Výstava Strings Attached v Columbus Museum of Art, USA	10
Projekt mezinárodního výzkumu loutkového divadla	11
Prezentace českého experimentálního divadla a tance	11
Czech Dance Showcase na festivalu Edinburgh Fringe.....	11
Prezentace české scénografie	12
World Stage Design	12
Prioritní akce v ČR	13
Spolupráce s festivaly v ČR v roce 2012	13
Česká taneční platforma.....	13
Nultý bod.....	13
Mateřinka	14
Spolupráce v rámci mezinárodních networků a projektů	15
PACE.V4 (Performing Arts Central Europe – Visegrad Countries Focus)	15
EEPAP (Eastern European Performing Arts Platform)	16
SPACE (Supporting Performing Arts Circulation in Europe) www.spaceproject.eu	16
On the move www.on-the-move.org	17
Creative Encounters Asia – Europe	18
ISPA (International Society for the Performing Arts)	20
Create to Connect	20
Mezinárodní setkání věnované způsobu a systému implementace Úmluvy o ochraně a podpoře rozmanitosti kulturních projevů UNESCO v zemích Střední a Východní Evropy	22

Noc divadel.....	22
Publikace a výstavy určené k propagaci české divadla v zahraničí.....	24
Katalog inscenací doporučených na vývoz Czech Theatres' Top 50.....	24
Katalog workshopů ShopWorkshop	24
Informační portál o českém divadle www.theatre.cz	25
Newsletter Czech Theatre Today	25
Salon české scénografie 2013/2014.....	25
Loutky od roku nula.....	26
Semináře a další projekty spolupráce	27
Seminář Elegance internetového marketingu v praxi	27

Akce v zahraničí

Prezentace českého scénického umění na veletrzích performing arts

Součástí koncepce propagace českého divadla, popř. scénických umění obecně do zahraničí, kterou IDU, jsou akce v zahraničí. V dlouhodobém horizontu je to především spolupráce s prioritními zahraničními divadelními a tanečními festivaly a networky a dále veletrhy performing arts, případně s nimi související aktivity (výstavy, semináře, prezentace, showcasy apod.) v regionu, kde se daná akce koná. V roce 2013 IDU realizoval prezentaci českých scénických umění na veletrhu performing arts APAP v New Yorku, USA a zahájil přípravu prezentace České republiky na veletrhu kulturních a kreativních průmyslů v čínském Šenzenu. Výběr umělců, souborů, produkcí a organizací pro účast na veletrzích scénických umění, které patří k nejvýznamnějším akcím svého druhu na světě, probíhá na základě konzultací expertů IDU se členy Dramaturgické rady IDU jako celku, popř. jejích podskupin (čínohra, hudební divadlo, loutkové divadlo, tanec, nové směry živého umění).

Prezentace českého divadla, tance a hudby na veletrhu APAP, New York, USA

11.–15. ledna 2013

New York, USA

www.apapnyc.org

Na světovém veletrhu performing arts APAP (Association of the Performing Arts Presenters) se Česká republika v roce 2013 představila již potřetí. Novinkou byl showcase celkem pěti českých souborů, které stejně jako celou účast České republiky koordinovala Česká centra a Institut umění – Divadelní ústav. Veletrhy performing arts jsou především zámořským a mimoevropským fenoménem. Jedná se o akce s velmi bohatým programem (konference, panelové diskuse, různé formy setkání, intenzivní umělecký program), kde se na několik dní setkává světová odborná veřejnost. IDU na světových veletrzích kontinuálně prezentuje české divadlo a performing arts, popř. svou přítomnost posiluje prezentací středoevropského regionu.

Newyorský veletrh APAP se za více než padesát let své existence stal jednou z největších událostí v oblasti kreativních průmyslů. Když se Česká republika účastnila newyorského veletrhu v roce 2010 poprvé, byl stánek zaměřený na české divadlo, hudbu a tanec pro americkou veřejnost do jisté míry zjevním. V roce 2013 jsme českou účast posílili o showcase českého divadla a tance a také prezentace performing arts ze zemí Visegrádské skupiny. Je potěšující sledovat, že české umění díky kontinuální propagaci na prioritních akcích tohoto druhu zapouští v povědomí nejen americké, ale i světové veřejnosti své kořeny, přičemž si své pozice buduje především mladá generace českých divadelníků a tanečníků.

Veletržní stánek

Veletržní stánek nazvaný Czech Republic nabídl účastníkům veletrhu propagační materiály IDU z oblasti tance a divadla a dále výběr z propagačních a informačních materiálů reprezentativního výběru souborů současné české taneční scény. IDU pro veletrh připravil především specializované materiály *Czech Theatre's Top 50 – Czech Performance Collection* (katalog inscenací doporučených na vývoz včetně DVD a ukázkami), *Czech Dance in Action 2012* (katalog současných tanečních produkcí včetně DVD s ukázkami), *Czech Dance Guide*, *Czech Theatre Guide*, *Czech Music Guide*, časopis *Czech Theatre*, CD *Contemporary Czech Jazz* a *Contemporary Czech pop* a další materiály. Na stánku dále byly prezentovány propagační materiály českých divadelních, tanečních a hudebních subjektů. Odborné konzultace poskytovali divadelní expert IDU Martina Černá, taneční expert IDU Jana Návratová, hudební expert Eliška Udatná a zástupci Českého centra New York.

Showcase českého divadla a tance

- Divadlo Drak: Zlatovláska
- Miřenka Čechová a Tantehorse: S/He is Nancy Joe
- 420PEOPLE: Small Hour
- Divadlo Archa: Sólo pro Lu
- Lenka Vagnerová & Company: Jezdci, Mah Hunt

Kromě stánku prezentujícího současné projekty, soubory a umělce českého divadla, tance a hudby, připravili pro letošní ročník IDU a Česká centra přehlídku s názvem „SoundCzech“ v sále České národní budovy. Úspěch celé akce potvrdil kvalitní dramaturgický výběr, přičemž hostování souborů umožnila finanční podpora IDU a Ministerstva kultury České republiky. Program představil montáž duetů z choreografií Lenky Vagnerové *Mah Hunt a Jezdci*, ukázkou z autorského sóla Miřenky Čechové *S/He is Nancy Joe*, choreografii 420PEOPLE *Small Hour* a ukázkou z performance *Solo pro Lu* Jany Svobodové v produkci divadla Archa. V dopolední části programu se představilo Divadlo Drak z Hradce Králové s inscenací *Zlatovláska*.

Prezentace současného divadla a tance zemí V4

České umění se dále představilo v rámci dvou přednášek o divadle a tanci zemí Visegrádské skupiny. Během konferenčního programu veletrhu APAP účastníci měli možnost seznámit se s divadelním a tanečním trhem, festivalem a formami mezinárodní spolupráce v ČR, na Slovensku, v Polsku a Maďarsku. V synergii s veletrhem probíhá v New Yorku ještě několik dalších festivalů, z nichž k těm nejprestižnějším patří mezinárodní festival zaměřený na politické divadlo *Under the Radar* v prestižním newyorském Public Theatre V jeho doprovodném programu proběhlo kolokvium o nezávislém divadle ve Střední Evropě. Obě akce byly uspořádány v rámci projektu *Performing Arts Central Europe – Visegrad Countries Focus*, který IDU koordinuje od roku 2012.

Účast českého souboru na festivalu Under the Radar

Na festivalu *Under the Radar* výborný dojem zanechal také soubor Farma v jeskyni, který jako jediný neamerický účastník představil metodu své práce, její žánrovou otevřenost a naznačil i téma budoucího projektu. Na jeho vystoupení reagovali diváci řadou otázek a zájem o tvorbu tohoto souboru přivedl některé i k českému veletržnímu stánku v hotelu Hilton.

Zhodnocení české účasti

„Showcase byl určený především dramaturgům divadel a festivalů, prezentérům a tanečním či divadelním agentům. APAP je totiž jedinečnou příležitostí k navázání kontaktů. Vstoupit na americký trh ale není jednoduché – o to větší význam má kontinuální zastoupení na APAPu,“ říká Jana Návratová vedoucí Taneční sekce IDU.

Ohlasy showcase byly mimořádně příznivé, jak dosvědčují i reakce samotných performerů: „Možnost předvést svoji práci naživo, a pak mít příležitost setkat se s místními producenty, je nesmírně efektivní. Český tanec má co nabídnout a forma showcase je skvělým nástrojem jeho podpory a zároveň investicí, která se podle mého názoru dobře zhodnotí,“ uvedla Nataša Novotná ze souboru 420PEOPLE.

„Showcase byla velice záslužná. Ty 4 hodiny možná znamenaly pro mezinárodní prezentaci českého divadla a tance více, než dvě sezóny odehrané v Praze,“ míní ředitel divadla Archa Ondřej Hrab a dodává: „Každý z účastníků navázal mnoho kontaktů a dokonce se už dohodly konkrétní termíny zahraničních vystoupení.“

„Velmi nás těší spontánní zájem, s nímž jsme se v New Yorku setkali. Ale nejsme tady poprvé. V roce 2008 jsme hráli v New Haven a v New Yorku, takže přišli nejen všichni tehdejší hostitelé, ale i noví zájemci například z Physical Theatre School v Californii nebo známé Tisch School z New Yorku,“ uvedl umělecký šéf souboru Viliam Dočolomanský.

Česká účast na letošním ročníku veletrhu APAP se setkala s neobyčejně velkým zájmem. Na českém úspěchu se však bezesporu odrazila vysoká kvalita vystupujících i pestrá a promyšlená dramaturgie showcase. Jako výjimečně efektivní se ukázala spolupráce obou institucí, tedy Českých center a IDU, jejichž úkolem je šířit dobré jméno české kultury a umění v zahraničí. V rámci dotazníkového šetření Evaluace prezentace České republiky na mezinárodních veletrzích scénických umění 2010 - 2013, které IDU realizoval na podzim 2013, uváděli zástupci českých kulturních organizací z oblasti divadla, hudby a tance především následující pozitiva:

- spolupráce s IDU, případně dalšími institucemi umožňuje výhodnější podmínky registrace v zámoří a ubrala objem práce
- účast na veletrhu obohatila portfolio kontaktů a vlastní prezentaci, byly navázány kontakty s uměleckými agenturami
- přínosná a inspirativní byla účast také na showcasech dalších zemí
- na základě zkušenosti s předchozími veletrhy přetrvává zájem o další prezentace na veletrzích, přičemž je preferována koordinovaná účast ze strany IDU, popř. dalších organizací
- vědomí nutnosti koordinovaného a promyšleného zastoupení ČR, popř. střeoevropského regionu v konkurenčním prostředí silného zastoupení USA, Kanady, Koreje a dalších asijských nebo evropských států

Odkaz na článek a reportáž České televize: <http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/211362-vzhuru-ke-slave-new-york-miluje-ceske-umelce/>.

Odkaz na recenzi Sarah Kaufman, Washington Post:

http://www.washingtonpost.com/lifestyle/style/dancer-mirenka-cechova-explores-transgender-life-in-she-is-nancy-joe/2012/11/09/dbbee006-2ab6-11e2-96b6-8e6a7524553f_story.html.

Příprava prezentace České republiky na veletrhu zaměřeném na kulturní a kreativní průmysly International Cultural Industries Fair, Shenzhen, Čína

listopad – prosinec 2013

V rámci propagace českého umění do zahraničí a dlouhodobého výzkumu v oblasti kulturních a kreativních průmyslů připravuje Institut umění – Divadelní ústav ve spolupráci se Smíšenou česko-čínskou komorou vzájemné spolupráce a Ministerstvem kultury ČR účast na veletrhu zaměřeném na kulturní a kreativní průmysly International Cultural Industries Fair v čínském Shenzhenu. Cílem této historicky první prezentace České republiky na akci tohoto typu je podpora vývozu české kultury jako nástroje pro navazování, posilování a rozšiřování mezinárodních kulturních, ekonomických a politických vztahů ČR.

Veletržní stánek by měl představit silné oblasti kulturních a kreativních průmyslů z ČR, jako jsou loutky, animovaný film, počítačové hry, design, umělecká řemesla.

Dne 20. listopadu 2013 uspořádal Institut umění – Divadelní ústav Expertní kulatý stůl zaměřený na koncepci prezentace České republiky v čínském kontextu. Přizváni byli účastníci napříč obory, kteří mají zkušenost s čínským kulturním, politickým a ekonomickým kontextem. Setkání mělo mít formu moderované diskuse a jeho závěry byly využity při přípravách české prezentace.

Seznam účastníků Expertního kulatého stolu zaměřeného na koncepci prezentace České republiky v čínském kontextu

Jméno a Příjmení	Instituce
Marta Smolíková	Knihovna Václava Havla
Taťána Videnovová	ZO MKČR
Stanislav Doubrava	Naivní divadlo Liberec
Jakub Vedral	Prometheus
Zuzana Janoušková	Sinoložka, teatroložka
Lukáš Matásek	Česká centra
Zuzana Sedmerová	Czech trade
Pavel Barák	České hry
Daniela Hurábová	České filmové centrum
Daniela Stáníková	Media desk
Tomáš Rychecký	Anifilm
Ladislav Kopecký	České umění skla
Karolína Milerová	Nadace Zdeňka Milera
Barbora Szolonyová	Zlínský filmový festival
Jiří Navrátil	CESNET
Rudolf Fürst	Ústav mezinárodních vztahů
Ivana Karasová	Association for International Affairs
Jaroslav Raušer	Institut moderní hudby
Petr Hnízdo	ředitel ZO MKČR
Iva Hrůzová	tajemnice Česko Čínské komory vzájemné spolupráce

Prezentace současné české činohry a dramatu

Činohra a české drama patří kvůli jazykové bariéře k oblastem českého divadla, jejichž prezentace se v mezinárodním měřítku setkává s řadou překážek. I proto jejich propagaci věnuje IDU zvláštní pozornost. Po vydání elektronické antologie současného českého a slovenského dramatu v anglických překladech *Game's Not Over* v roce 2011 se IDU v roce 2012 zaměřil na prezentaci současné české dramatiky formou scénických čtení.

Prezentace současné české činohry formou Přehlídky současného českého divadla a dramatiky v Budapešti, Maďarsko

24.–26. května 2013

Budapešť, Maďarsko

V rámci přehlídky nazvané *Csekkold!* (Zkoukni to!), kterou pořádalo Divadlo Unlimited ve spolupráci s IDU a Českým centrem Budapešť, se v budapeštském Divadle Józsefa Katony představila dvě představení, scénická čtení nově přeložených her či například premiéra filmového záznamu opery. Zatímco setkávání s maďarským divadlem je u nás poměrně časté a kritikou i veřejností vřele přijímané, české divadlo je v Maďarsku prezentováno sporadicky. Dramaturgie festivalu byla vedena několika směry a usilovala o co největší pestrost ve smyslu žánrovém i tematickém. První den byl zaměřen na minulost a v komponovaném večeru představily dvě české historické osobnosti: skrze inscenaci nezávislého brněnského Divadla Feste zazněly úryvky z Havlova dopisu tehdejšímu prezidentovi Gustavu Husákovi z 8. dubna 1975, který do maďarštiny nebyl dosud přeložen. Druhá část večera patřila filmové premiéře záznamu opery Aleše Březiny a Jiřího Nekvasila *Zítřka se bude...*, která zachycuje osud Milady Horákové. Druhý den festivalu patřil výhradně české dramatice. Maďarští překladatelé ve spolupráci s českými partnery vybrali tyto čtyři hry: drama Petra Zelenky *Očištění*, groteskní vizi Romana Sikory *Snídaně s Leviathanem*, komedii Stanislava Jiránka a Davida Nejedlého *Bílý Palcát* aneb *Konečně řešení* a křehkou hru Alice Nellis *Barikády*. Po skončení čtení proběhla diskuze s dvěma pozvanými českými autory, kterou moderovala zástupkyně IDU Tereza Siegllová. Vrcholem přehlídky bylo hostování brněnského divadla Reduta s úspěšnou adaptací *Ouředníkovy Europeany* v režii Jana Mikuláška. Maďarský překlad této knihy má za sebou už dva dotisky, a také rozhlasovou podobu.

Současná dramatika v rámci projektu Performing Arts Central Europe – Visegrad Countries Focus

4.–7. května 2013

Varšava, Polsko

Mezi další aktivity v oblasti podpory české dramatiky v zahraničí patří projekt společné prezentační strategie PACE.V4 (Performing Arts Central Europe – Visegrad Countries Focus), který koordinuje IDU díky podpoře Mezinárodního visegrádského fondu a příslušných ministerstev zemí V4 již od roku 2012. Jeho partnery jsou Institut Adama Mickiewiczze (Polsko), Divadelní ústav (Slovensko) a Maďarské divadelní muzeum a ústav. Tato strategie společné prezentace živého umění cílí nejen na významné mezinárodní akce, ale také networkingové aktivity v rámci jednotlivých segmentů uměleckých oborů. Jednou z nich je činohra a dramatika, jíž bylo věnované symposium o současné dramatice. Akci pořádala Institut Adama Mickiewiczze ve Varšavě a zúčastnili se ho středoevropští i američtí autoři a dramaturgové. Mezi zástupce z visegrádského regionu patřili Marton Kiss (Maďarsko), Michaela Zakuťanská (Slovensko) a Małgorzata Sikorska-Miszczuk, Wojtek Ziemilski, Piotr Gruszczyński (Polsko). Českou republiku na setkání reprezentoval dramatik a scénárista Petr Kolečko. Za americkou stranu se účastnili dramatici a dramaturgové z Rachel Halcyon Jendrzewski, Dara Weinberg, Kevin King, Kirsia Rein and Brian James Polak. Účastníci si vyměňovali informace nejen o vlastní tvorbě, ale také obecně o podmínkách uvádění současné dramatiky, jejích současných tématech, divadelním systému v zemích Střední Evropy a v USA apod. Součástí setkání byla i scénická čtení úryvků v anglickém jazyce a diskuse o nich.

Publikace Generační ikony ve Střední Evropě

červen 2011 – červen 2013

V období červen 2011 – červen 2013 se IDU jako spolupořadatel účastnil mezinárodního projektu *Generační ikony ve Střední Evropě*, jehož hlavním pořadatelem bylo české Divadlo Letí. Obsahem projektu zaměřeného na současnou dramatikou byl vznik a realizace koprodukčních inscenací, které se

nesly ve znamení čísla 3: 3 země, 3 generace autorů, 3 původní hry, 3 rezidence režisérů a 3 inscenace. Konkrétně tento model vypadal takto: rakouský dramatik Bernhard Studlar napsal hru *iPlay* pro pražské Divadlo LETÍ, kterou režíroval slovenský režisér Marián Amsler; slovenské divadlo GUnaGU v režii rakouského režiséra Hanse Eschera uvedlo hru *Poker Face* českého dramatika Petra Kolečka; a konečně slovenská hra *Kill Hill* Viliama Klimáčka měla premiéru v režii české režisérky Martiny Schlegelové ve spolupráci vídeňského spolku Wiener Worstaetten a Divadla TAG. Součástí projektu *Generační ikony ve Střední Evropě* byl kromě tradiční divadelní tvorby také dialog s veřejností. Během roku 2012 proběhly v rámci kvalitativního výzkumu diskusní skupiny se studenty pražských středních a vysokých škol na téma generační ikony.

IDU v rámci projektu *Generační ikony ve Střední Evropě* uspořádal *Symposium DRAMplan2011*, mezinárodní setkání dramatiků, dramaturgů a zástupců divadelních agentur s tématem současná dramatika a její inscenování, které se konalo jako doprovodný program Pražského Quadriennale ve dnech 16. – 17. června 2011 v Praze. Dále IDU publikoval trojici her vzniklých pro projekt česko-slovenském, německém, anglickém a španělském svazku. Publikace lze v tištěné formě zakoupit v e-shopu Prospero (prospero.divadlo.cz), v elektronické podobě je pak německé, anglické a španělské vydání ke stažení na portále o českém divadle pro zahraniční zájemce www.theatre.cz (rubrika ePublications).

IDU se k projektu *Generační ikony ve Střední Evropě* připojil především prostřednictvím svého programu propagace českého divadla a scénických umění do zahraničí, k níž spolupráce se střeoevropskými a ve většině případů také sousedními státy přirozeně patří. Tento projekt se stal díky účasti rakouského partnera ideální protiváhou spolupráce v rámci Visegrádské skupiny, která je dlouhodobou součástí našich různých mezinárodních aktivit – naposledy například prezentační strategie současných scénických umění zemí Visegrádu PACE.V4 (Performing Arts Central Europe – Visegrad Countries Focus, <http://www.theatre.cz/performing-central-europe>), která v sobě spojuje jak výzkumné aspekty, tak konkrétní nástroje pokoušející se pojmenovat a využívat společnou střeoevropskou kulturní identitu obsaženou v současných českých, polských, slovenských a maďarských divadelních, tanečních a hudebních projevech v konfrontaci s tzv. velkými kulturami a mezinárodními fóry. Právě činoherní divadlo s touto identitou nakonec úzce souvisí, a to nejen v podobě bohatého kulturního dědictví zachovaného v divadelní architektuře 18. a 19. století, kde se dodnes uvádí klasický činoherní, operní a/nebo baletní repertoár, ale i jako divadelní tvorba založená na setkání původního dramatického textu a jeho pečlivé dramaturgické, režijní i herecké interpretace. Záměrně mírně provokativní téma generačních ikon, které vzešlo ze společné diskuse partnerů účastnících se projektu, od začátku slibovalo leccos z témat spojených s problematikou Střední Evropy nejen znovu otevřít, ale také nově nahlédnout a revidovat pohledem jejich současných divadelníků.

Recenze publikace teatroložky Růženy Dvořákové *Kritika neurčitosti* v časopise A2 je publikována na odkaze: <http://www.advojka.cz/archiv/2013/21/kritika-neurcitosti>

Projekt byl realizován za finanční podpory z programu Kultura EU. Publikace vyšly za laskavé podpory Ministerstva kultury České republiky, Státního fondu kultury a Hlavního města Praha.

Prezentace českého loutkového divadla

České loutkové divadlo patří tradičně ke světovému fenoménu a velmi žádanému artiklu na mezinárodních akcích. Propagace české loutkové scény a jejich produkcí patří mezi aktivity IDU, podpoře této oblasti se však IDU věnuje i dalšími formami.

Výstava Strings Attached v Columbus Museum of Art, USA

8. března – 8. srpna 2013

Columbus Museum of Art, Columbus, USA

www.columbusmuseum.org

Již od roku 2011 spolupracuje IDU s americkým muzeem Columbus Museum of Art a The Ohio State University na projektu výstavy českých loutek. Součástí projektu bylo původně i Národní muzeum, nicméně vzhledem k situaci ohledně vývozu uměleckých sbírek do zahraničí muselo od spolupráce na výstavě ustoupit. Výstava, která představuje historický průřez českým loutkovým divadlem od 19. století po současnost, se díky tomu stala pro IDU částečně i výzkumným projektem, neboť v současnosti je možné pracovat pouze se soukromými sbírkami. Více než rok proto probíhalo jejich mapování a výběr objektů pro výstavu. V roce 2012 pak vrcholily přípravy výstavy, tj. jednání s majiteli loutkových sbírek, příprava exponátů a odborných textů pro výstavu, příprava katalogu a fotodokumentace.

Výtvarníci, jejichž díla jsou zastoupena na výstavě, včetně filmových tvůrců a výtvarníků inspirujících se bohatými výrazovými možnostmi loutkového divadla, představují reprezentativní kolekci především současného směřování českého loutkového divadla inspirovaného ve výtvarném pojetí – např. v dřevorezbě loutek, ale i v pozoruhodných výtvarných návrzích, bohatou tradicí tohoto ojedinělého českého divadelního fenoménu.

Návštěvníci muzea v Ohio měli možnost shlédnout jak tradiční řezbované loutky Mikuláše Sychrovského i loutky z Dřevěného divadla Jiřího Trnky, tak loutky a objekty Michaely Bartoňové, Jiřího Barty, Michala Hejmovského, Pavla Kalfuse, Antonína Maloně, Ireny Marečkové, Petra Matáska, Petra Nikla, Renaty Pavlíčkové, Jiřího Procházky, Věry Vítkové-Říčařové, Roberta Smolíka, Jana Švankmajera, Aloise Tománka, Františka Vítka a dalších. Exponáty byly zapůjčeny z divadel (Divadlo Alfa, Divadlo DRÁK, Divadlo Lampion, Divadlo loutek, Divadlo Minor, Divadlo Radost, Divadlo S+H, Naivní divadlo, Říše loutek), soukromých sběratelů (Marie a Pavla Jirákových, MUDr. Aleny Vorlové, Karla Jandějska, Via Praha, Athanor) a dalších osob úzce spojených s autory vystavených exponátů. Výstava zahrnovala 140 loutek, dekorací i scénografických celků a v maketách a fotografiích příklady divadelní architektury určené speciálně pro loutková divadla.

Během vernisáže, která proběhla formou komentované prohlídky a besedy, představila Nina Malíková, odborný expert IDU na loutkové divadlo, koncepci výstavy. Prof. Joe Brandesky představil také svůj další projekt, inscenaci *aPOEtheosis*, jejímž spoluautorem je významný český scénograf prof. Petr Matásek. Toto představení, volně čerpající ze života a díla E. A. Poea, je součástí doprovodného programu výstavy.

Americkou veřejnost zaujal nejen rozsah výstavy (více než 140 objektů) či rozmanitost jednotlivých exponátů, mezi kterými jsou nejrůznější typy loutek, scénografické návrhy či makety divadelní architektury a kde nechybí ani model světoznámého černého divadla. Předmětem obdivu byla také vysoká estetická úroveň českých loutek. Detailně propracované rysy a něžná krása českých loutek má kořeny až v českém kostelním řezbářství. Dotazům návštěvníků neunikly ani tradiční figury českého

loutkového divadla z počátku 19. století jako např. loutky mouřenínů (sbírka manželů Jiráskových) a hlavy loutek Aloise Šroifa (čert, měšťan a žid), které mají v americkém prostředí zcela odlišné konotace.

Výstava si získala pozornost i světových médií, rozhovor s Ninou Malíkovou a Joem Brandeskym zveřejnil prestižní americký deník Wall Street Journal.

Ohlasy výstavy v médiích

Článek Czechs With The World on Their Strings ve Wall Street Journal:

<http://online.wsj.com/news/articles/SB10001424127887323978104578330362615403592#articleTabs%3Darticle>

Rozhovor s Ninou Malíkovou pro Radio Praha: <http://www.radio.cz/en/section/in-focus/czech-puppets-make-an-entrance-in-ohio-with-no-strings-attached>

Recenze v místním deníku Dispatch:

http://www.dispatch.com/content/stories/life_and_entertainment/2013/03/17/1-puppet-potpourri.html%20

Rozhovor pro ThisWeek News:

<http://www.thisweeknews.com/content/pages/video.html?oid=s1MHVwYTrSnJzRRldyjBPTWu9wa6LssP>

Recenze na blogu Starr-Review: <http://starr-review.blogspot.cz/2013/05/czech-puppets-and-their-tradition-at.html>

Projekt mezinárodního výzkumu loutkového divadla

V souvislosti s výstavou českých loutek hodlá IDU i nadále pokračovat v mezinárodních projektech zaměřených na uchování tohoto kulturního dědictví. Kromě dalších výstav plánovaných na budoucí období připravuje IDU mezinárodní projekt *Comic Heroes of the European Puppetry Tradition* zahrnující výstavní, výzkumné a edukační aktivity spojené s komickými typy, které vznikly evropském loutkovém divadle. Příprava projektu probíhala v roce 2013 s partnery z Francie, Itálie, Německa, Belgie, Španělska, Portugalska, Bulharska, Chorvatska, Nizozemí, Slovenska a Maďarska.

Prezentace českého experimentálního divadla a tance

Czech Dance Showcase na festivalu Edinburgh Fringe

3. – 25.8.2013, Edinburgh, Velká Británie

www.edfringe.com

České centrum Londýn iniciovalo a ve spolupráci s organizací Nová síť a IDU připravilo ve Velké Británii přehlídku současného českého tance, která pod názvem Czech Dance Showcase proběhne v srpnu na jednom z největších divadelních festivalů světa Edinburgh Festival Fringe. Součástí byla profesní prezentace současného českého divadla pořádaná IDU. Česká republika byla na festivalu zastoupena soubory Spitfire Company & Damúza, Tantehorse a VerTeDance.

Světový festival divadla a performance Edinburgh Festival Fringe se stal za více než 60 let své existence jedním z největších celosvětových divadelních svátků a čeští umělci na tomto divadelním festivalu ve skotském Edinburghu individuálně vystupovali již několikrát. Czech Dance Showcase představil reprezentativní výběr ze současného českého tanečního divadla, na kterém se

podíleli odborníci z české i britské divadelní scény. Všechny soubory, které se letos v Edinburghu představily poprvé, vychází ve své tvorbě ze současného tance a pohybového divadla a zároveň nabízejí jiný pohled na tento žánr.

Téměř každodenní srpnový maraton českých divadelních představení na Fringe doplnila řada neformálních setkání i profesní prezentace současného českého divadla organizovaná ve spolupráci s Institutem umění - Divadelním ústavem.

Program Czech Dance Showcase

One Step Before the Fall/ Markéta Vacovská, Lenka Dusilová & Spitfire Company & Damúza

Kolik váží vaše touha?/ VerTeDance

S/He Is Nancy Joe / TanteHorse

Czech Performing Arts Presentation

Prezentace české scénografie

World Stage Design

5.–15. září 2013, Cardiff, Velká Británie

www.oistat.org, www.wsd2013.com

Česká scénografie je díky osobnostem, jako jsou Josef Svoboda František Tröster, Jaroslav Malina nebo Miloslav Melena již po řadu desetiletí světovým fenoménem. Ani generace výtvarníků, kteří na tento odkaz navazují, nezůstává ve stínu světového dění. V září získala na jedné z největších oborových přehlídek World Stage Design v kategorii kostým prestižní cenu scénografka Simona Rybáková. Prezentaci na této akci iniciovala Česká organizace scénografů, divadelních architektů a techniků společně s Institutem umění – Divadelním ústavem. Jako pořadatel Pražského Quadriennale scénografie a divadelního prostoru udržuje Institut umění – Divadelní ústav již tradičně intenzivní vztahy s divadelní komunitou a především s mezinárodní nevládní organizací scénografů, divadelních architektů a techniků OISTAT. Právě ta uspořádala v letošním roce již 3. ročník oborové scénografické přehlídky World Stage Design, jejímž hostitelem se stala Royal Welsh College of Music and Drama v Cardiffu.

Proběhla zde výstava 117 scénografů z celého světa. Pro mezinárodní komunitu i místní studenty byl k dispozici bohatý program workshopů, přednášek a performancí, které inovativním způsobem pracují s prostorem, kostýmem a světlem. Významné ocenění zde za své dílo *Air - Alien - Mucha's Epic* vytvořené společně s týmem bratrů Cabanů, které bylo součástí výstavy v kategorii kostým, získala česká scénografka Simona Rybáková. S performancí *Jednoduchá tragédie* se zde představila další talentovaná osobnost české scénografie Kristýna Täubelová a na diskusních fórech se prezentovala progresivní nezávislá organizace úzce spolupracující s českou divadelní scénou Institut světelného designu.

Prioritní akce v ČR

V oblasti prioritních akcí v ČR je spolupráce navazována především s festivaly, které svou programovou nabídkou splňují nároky na oborový showcase českého divadla a/nebo tance. Tyto akce jsou pečlivě vybírány vždy dle programu na aktuální rok ve spolupráci s Dramaturgickou radou IDU. Forma spolupráce se soustředí především na podporu účasti zahraničních odborníků v porotách, komisích či jiných evaluačních orgánech festivalů poskytujících českým umělcům zpětnou vazbu k jejich práci.

Spolupráce s festivaly v ČR v roce 2012

Česká taneční platforma

11.–14. dubna 2013, Praha

www.tanecpraha.cz

Festival Česká taneční platforma patří ke kvalifikovaným a zahraničními experty vyhledávaným festivalům, na kterém dostávají prostor k prezentaci čeští (a s českými tanečníky či prostory spolupracující) umělci z oboru současný tanec a pohybové divadlo. Pro umělce jde o jedinečnou šanci, jak zaujmout dramaturgy a producenty ze zahraničí a regionů, pro diváky poskytuje festival možnost ukázat během velmi krátkého období ta nejzajímavější česká taneční díla vzniklá za uplynulý rok. Posláním festivalu je zprostředkovat českým umělcům kontakty na národní i mezinárodní promotéry a dramaturgy a přispět tak k navázání hlubší spolupráce (mezinárodní turné, účast na festivalech, workshopech atd.).

Zahraniční členové poroty, kteří se festivalu zúčastnili díky podpoře IDU:

- Suzy Blok (NL/ARG) – umělecká ředitelka produkčního domu Dansmakers Amsterdam
- Patrick Bonté (BEL) – dramaturg a ředitel Brigittines – Uměleckého centra pro tanec, divadlo, hudbu, performing arts v Bruselu (Centre d'Art contemporain du Mouvement de la Ville de Bruxelles)
- Catherine Dunoyer de Segonzac (FR) – zakladatelka a dlouholetá ředitelka Danse à Lille/CDC
- Kajo Nelles (DE) – taneční producent, ředitel Mezinárodního veletrhu Tanzmesse Düsseldorf
- Pirjetta Mulari (FIN) – projektová manažerka mezinárodních vztahů v Dance Info Finland, Helsinky

Nultý bod

15. – 20. července 2013, Praha

www.nultybod.cz

Festival Nultý bod se zaměřuje na taneční a fyzické divadlo. V letošním roce došlo ke spolupráci mezi produkcí festivalu Bezhlaví o.s. a IDU, díky níž mohli festival navštívit vybraní promotéři a ředitelé zahraničních institucí a festivalů. Festival Nultý bod velmi úzce spolupracuje s Festivalem Za dveřmi

zabývající se pouličním divadlem. Díky kontaktu IDU Festival Za dveřmi podpořila Česká centra a to také jako příspěvek na příjezd zahraničních promotérů.

Zahraníční účastníci, kteří se festivalu účastnili díky podpoře IDU:

- Katharina Husemann z Broellin Schloss a Robert Hoffman z i-camp.de / Neuvele Theater Munich
- Stephan Shtereff jako ředitel Antistatic Festival v Sofii
- Nikolay Georgiev, ředitel The theatre of the University of Sofia a souboru @Ima @Iter, Bakk Agnes z Independently Together Association FUGE z Budapešti
- Peter Radkoff jako ředitel POKE Festivalu a Kulturfabrik Tabačka z Košic

Mateřinka

18. – 22. června 2013, Liberec

<http://www.naivnidivadlo.cz>

Mateřinka je festival profesionálních loutkových divadel, který se jako jediný v České republice a široko daleko v Evropě, zaměřuje výhradně na tvorbu pro nejmenší diváky. Do festivalového programu, který je výběrový, jsou zařazována představení statutárních divadel, nezávislých souborů, privátních skupin i sólistů. Festival úzce spolupracuje s mezinárodní nevládní organizací UNIMA, díky níž se festivalu účastní zahraniční hosté. V roce 2013 účast zahraničních hostů probíhala za podpory IDU.

Spolupráce v rámci mezinárodních networků a projektů

Kromě správy a administrace českých center mezinárodních nevládních organizací ITI, AICT, FIRT, UNIMA, ASSITEJ, OISTAT a SIMBAS, které mají sídlo v IDU, se organizace zapojuje také do specializovaných evropských sítí, s nimiž spolupracuje na společných projektech.

PACE.V4 (Performing Arts Central Europe – Visegrad Countries Focus)

Hlavní koordinátor: Institut umění – Divadelní ústav, Praha

Partneři: Institut Adama Mickiewicze, Varšava; Divadelní ústav, Bratislava; Maďarské divadelní muzeum a ústav, Budapešť

Projekt PACE.V4 (Performing Arts Central Europe – Visegrad Countries Focus) je zaměřen na společnou prezentační strategii zemí skupiny V4 rozšířenou v případě potřeby o další stredo- a východoevropské země. Od začátku roku 2012 ho koordinuje IDU. Jeho koordinaci a realizaci umožnila grantová podpora Mezinárodního visegrádského fondu. Projekt vychází především ze společné synergie propagace živého umění malých zemí stredo- a východoevropského regionu, přičemž je otevřen i dalším zemím mimo skupinu V4.

Benefity společné prezentace jsou zejména:

- zvýšení vizibility scénických umění zemí V4
- podpora exportu produkcí scénických umění z regionu V4
- lepší podmínky pro vyjednávání účasti zemí V4 na prioritních akcích performing arts
- finanční synergie při realizaci společné prezentace zemí V4
- organizační synergie při realizaci společné prezentace zemí V4
- vyšší konkurenceschopnost kulturní nabídky zemí V4 vůči kulturám velkých zemí
- podpora kulturní identity a diverzity regionu V4 a střední Evropy
- synergie s dalšími evropskými zeměmi

V roce 2013 byly v rámci projektu realizovány následující aktivity:

Konference na téma současné dramatiky zemí V4 a USA

Viz Současná dramatika v rámci projektu Performing Arts Central Europe – Visegrad Countries Focus

Kulatý stůl na téma Branding české kultury v kontextu skupiny V4 a Střední Evropy

20. března 2013, Praha

Kulatý stůl se konal v rámci dvou projektů - PACE.V4: Performing Arts Central Europe – Visegrad Countries Focus a výzkumného Mapování kulturních a kreativních průmyslů v ČR, které koordinuje IDU.

Kulatý stůl "Branding českého umění a kultury v kontextu Visegrádské skupiny a Střední Evropy" se zabýval především otázkami brandingu českého umění v kontextu visegrádského, popř. stredo-evropského regionu. Je současné umění ještě stále pojátkem stredo-evropského regionu? Jak může (spolu)vytvářet a posilovat identitu jednotlivých zemí Visegrádu v mezinárodním kontextu? Jakým způsobem lze v době globalizace, multikulturalismu a interdisciplinarity pracovat s národní či regionální identitou? Výsledkem diskuse byla doporučení pro strategii prezentace a brandingu české kultury a umění v zahraničí a je součástí publikace KOD – viz níže.

Speciální číslo časopisu KOD

Speciální číslo časopisu KOD, který vydává Divadelní ústav Bratislava, bylo věnováno aktuálním trendům a stavu kultury v zemích V4 se zvláštním ohledem na divadlo. Publikace je rozdělena do tří tematických oddílů:

- 1) národní identita a branding Visegrádského regionu a Střední Evropy (příspěvky ze zemí V4 a dále Rakouska, Německa, Slovinska a Chorvatska)
- 2) role repertoárových divadel v současné divadelní kultuře
- 3) současná dramatika zemí V4

Publikace je distribuována v rámci aktivit networku PACE.V4 a na odkaze

http://www.theatre.sk/uploads/Kod/annual%20in%20English/kod2013_V4_vnutro.pdf.

EEPAP (Eastern European Performing Arts Platform)

www.eepap.com

Hlavní koordinátor: Institut Adama Mickiewicze, Varšava

Partneři: zástupci nezávislých subjektů i státních organizací ze zemí střední a východní Evropy a dále zemí Východního partnerství

Východoevropská platforma performing arts je mezinárodní platformou pro spolupráci mezi mladými umělci, kurátory a producenty, kteří tvoří ve východní části Evropské unie. EEPAP založil v roce 2011 polský Institut Adama Mickiewicze v rámci polského předsednictví EU. V roce 2013 se setkání platformy soustředilo na spolupráci s Ukrajinou. V rámci jednání zástupců networku proběhlo Setkání se zástupci nezávislé kulturní scény, popř. nedivadelních organizací města Lvov a panelová diskuse "Theatre as part of the public debate – what critic can do?" s ukrajinskými teatrologi a kritiky.

SPACE (Supporting Performing Arts Circulation in Europe)

www.spaceproject.eu

IDU je od roku 2008 spolu s 8 evropskými národními kulturními institucemi součástí nové platformy SPACE věnované podpoře dramatických umění v Evropě.

Členové SPACE jsou:

Institut umění – Divadelní ústav / Česká republika

ONDA (National Office for Circulation of Performing art) / Francie

VTI (Support centre for the performing arts in Flanders) / Belgie

TIN (Theater Instituut Nederland) / Nizozemí

British Council / Velká Británie

ETI (Ente Teatrale Italiano) / Itálie

Pro Helvetia / Švýcarsko

Red House / Bulharsko

NTIL (New Theatre Institute of Latvia) / Lotyšsko

Členové SPACE se pohybují někde mezi politikou a uměním, pracují jako centra informací, propagují (dramatická) umění na národní a mezinárodní úrovni a mají zkušenosti v podpoře a pořádání evropských kulturních projektů. Věří, že jedním ze základních kamenů evropské kulturní politiky je

usnadnění šíření (dramatických) umění v rámci Evropy. SPACE si také uvědomuje, že v této oblasti umění stále existuje dost nerovnováhy mezi zeměmi, regiony, umělci, obory a kulturními operátory. Cílem projektu SPACE je upřednostnit mobilitu umělecké produkce a zkombinovat kulturní mobilitu s kulturní různorodostí, evropským občanstvím a investicí do nastupujících generací. SPACE je mladá iniciativa, která bude rozšiřovat svou síť a bude implementovat různé aktivity tohoto víceúčelového projektu. Během následujících tří let bude projekt realizován na třech úrovních v úzké spolupráci s ostatními sítěmi a partnery.

Projekt SPACE 2013 vybral 75 evropských programových ředitelů pro účast v tematických Journeys/Cestách. Myšlenkou tohoto projektu (bez ohledu na konkrétní témata) bylo zamýšlení nad tím, jak mohou programoví ředitelé zlepšit úroveň a zajistit udržitelnost hostování představení.

THE JOURNEYS

Na každou Journey/každý projekt Journey/Cesta bylo pozváno 20 programových ředitelů, kteří podnikli studijní cestu na dvě místa, kde měli možnost vidět práci umělců, setkat se s nimi a diskutovat o postupech vztahující se k tématu projektu Journey/Cesta a také v rámci skupiny získat kontakty na možné budoucí spolupracovníky. Na každou Journey/Cestu dohlížel mezinárodně uznávaný odborník v oblasti performing arts spolu s místními partnery.

JOURNEY 1: Současné performing arts v nových oblastech a výzva týkající se získání nového publika. Kulturní demokratizace a vývoj publika byly vždy zásadními politickými, ekonomickými a kulturními faktory pro oblast performing arts. Je možné, že finanční krize, která odradila potenciální diváky, je další překážkou, která bude mít katastrofální ekonomické a kulturní následky. Někteří divadelní a festivaloví ředitelé zdvojnásobili své úsilí o větší kreativitu, aby přilákali nové diváky a vytvořili smysluplný komunikační kanál se svou diváckou obcí.

Destinace 1: Materiais Diversos Festival, Minde, PT

Destinace 2: Battersea Art Centre, London, UK

Kurátor: Emina Visnic, ředitelka Pogon – Zagreb Centre for Independent Culture and Youth (HR)

JOURNEY 2: Performing arts a veřejný prostor

Přesun performing arts do veřejného prostoru města (park, náměstí, nákupní centrum nebo muzeum) je spojen s aktuálními trendy v performing arts, např. divadelní intervence/zásahy, komunitní/spolkové divadlo, site specific představení, scénografické instalace atd. Tyto tendence si daly za cíl najít nové cesty při řešení společenského prostoru a naší existencí.

Destinace 1: Het Theaterfestival, B

Destinace 2: Warsaw, PL

Destinace 3: Uovo Festival, Milan, IT

Kurátor: Sodja Lotker, umělecká ředitelka – Prague

On the move

www.on-the-move.org

On the Move je network zaměřený na uměleckou mobilitu. IDU se stal jeho členem v roce 2011. V roce 2013 kromě účasti na pravidelných zasedáních networku pořádal IDU ve spolupráci s OTM projekt Creative Encounters Asia – Europe.

Creative Encounters Asia – Europe

5. – 6. června 2013, Praha

Více než 40 zástupců evropských a asijských organizací podporujících uměleckou a kulturní mobilitu se setkalo v červnu v Praze. Cílem setkání nazvaného Creative Encounters Asia – Europe bylo zejména hledání potenciálu pro vzájemnou výměnu umělců či expertů a vytvoření příležitostí pro dlouhodobou spolupráci mezi těmito dvěma regiony. Kromě uzavřené části, která sloužila především k výměně informací mezi účastníky, měli hosté příležitost diskutovat o této problematice na veřejném fóru. Akce přispěla k aktualizaci rozsáhlého průvodce Mobility Funding Guides, který shrnuje možnosti kulturní výměny v 19 asijských zemích.

Dvoudenní setkání Creative Encounters Asia – Europe si dalo za cíl vytvořit platformu pro spolupráci různých typů organizací podporujících kulturní mobilitu v Asii a Evropě, které operují na mezinárodní, národní nebo lokální úrovni, popř. státní nebo nezávislé bázi. Zástupci jednotlivých institucí diskutovali o možnostech financování, trendech a vývoji podpory kulturní mobility mezi těmito dvěma regiony. Hlavním cílem byl především rozvoj potenciálu pro mobilitu a výměnu umělců a kulturních odborníků, který by v konečném důsledku maximalizoval aplikaci existujících finančních plánů, politik a praxe.

Asijský region není zdaleka zajímavý jen obchodně, ale o jeho atraktivitě právě pro kulturní spolupráci svědčí i to, že se akce zúčastnily i velmi významné evropské organizace podporující kulturní mobilitu a mezinárodní spolupráci, jako je například Nordic Cultural Fund zřizovaný severskými státy, nebo nezávislé a soukromé fondy jako European Cultural Foundation, Prince Clause Fund a Roberto Cimmeta Fund.

Platforma Creative Encounters Asia – Europe je pracovní skupinou pro výměnu mezi podporovateli mobility, která začíná setkáním a dlouhodobě se rozvíjí včetně pravidelných výměn (naživo i virtuálně). Cílem není porovnávat, ale udělat krok ve směru podpory mobility mezi Asií a Evropou (oběma směry), aby tento způsob vyhovoval aktuálním potřebám na místní úrovni. V ideálním případě má být tato platforma vnímána jako dlouhodobý proces, který pomáhá podporovatelům mobility zakomponovat mezinárodní kulturní mobilitu a výměny do hlavních bodů dlouhodobých politik v jejich domácím prostředí, které není omezeno pouze na kulturní sektor.

Existují významné rozdíly mezi způsoby, jakými je podporována mobilita v Asii a Evropě. Ve většině zemí EU byly kvůli aktuální ekonomické krizi sníženy národní a regionální kulturní rozpočty, což také ovlivňuje fondy podporující mezinárodní kulturní výměny a mobilitu; naopak v některých asijských zemích se veřejné investice v oblasti externí kulturní spolupráce navyšují.

Od září 2011 je na internetu k dispozici publikace *Guide to Funding Opportunities for the International Mobility of Artists and Culture Professionals in Europe (Mobility Funding Guides)*, která pomáhá umělcům a kulturním odborníkům najít a využít existující příležitosti. Hlavním přínosem publikace je on-line dostupnost a přehledné zpracování velkého množství informací týkajících se financování kulturní mobility v mnoha asijských zemích a způsobu fungování různých typů organizací. Publikace může zafungovat také jako katalyzátor mezikulturního dialogu a motivovat nadace, organizace a fondy k novým možnostem spolupráce. Pražské setkání dalo základ strukturované

výměně mezi podporovateli mobility z těchto dvou regionů, která může předjímat nové způsoby a záměry kulturní mobility mezi Asií a Evropou.

Aktualizované vydání Mobility Funding Guides je volně ke stažení na adrese:

<http://culture360.org/asef-news/mobility>.

Setkání Creative Encounters Asia – Europe organizoval Institut umění – Divadelní ústav ve spolupráci s evropským networkem na podporu mobility On the Move a indonéskou organizací Kelola Foundation. Finančně bylo podpořeno z programu Creative Encounters: Cultural Partnerships between Asia and Europe realizovaného nadací Asia-Europe Foundation a Arts Network Asia ve spolupráci s Trans Europe Halles.

Creative Encounters Asia – Europe se zúčastnili zástupci těchto institucí

Adam Mickiewicz Institute (Polsko)	Malta Arts Council (Malta)
ASEF (Singapur)	Mezinárodní Visegrádský fond
Australia Council for the Arts (Austrálie)	Ministry of Culture (Čína)
Bankok Art and Culture Centre (Thajsko)	Ministry of Culture (Chorvatsko)
British Council Berlin (Velká Británie/Německo)	Ministry of Culture and Communication (Francie)
Calouste Gulbenkian Foundation (Portugalsko)	Ministry of Culture, Sports and Tourism (Vietnam)
Chobi Mela (Bangladéš)	NCCA (Filipíny)
Divadelní ústav (Slovensko)	Nordic Cultural Fund (Finsko)
Dance Info Finland (Finsko)	On the Move (Belgie)
Embassy of China (ČR/Čína)	PARC/TPAM (Japonsko)
European Cultural Foundation (Nizozemí)	Prince Claus Fund (Nizozemí)
Hungarian Theatre Museum and Institute (Maďarsko)	Relais Culture Europe (Francie)
IFACCA (Španělsko)	Roberto Cimetta Fund (Francie)
India Foundation for the Arts (Indie)	Russian Theatre Union (Rusko)
Japan Foundation Budapest (Japonsko)	Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture (Japonsko)
Korea Arts Management Service (Korea)	University of Barcelona (Španělsko)

Kelola Foundation (Indonésie)	VASL (Pakistán)
-------------------------------	-----------------

Ohlasy na setkání v Praze

<http://on-the-move.org/about/ourownnews/article/15512/platform-meeting-of-asian-and-european-cultural/>

<http://culture360.org/asef-news/mobility/>

<http://culture360.org/magazine/exchanging-visions-and-experiences-on-mobility-exploring-the-asia-europe-connection/>

ISPA (International Society for the Performing Arts)

IDU se stal členem tohoto networku v oblasti performing arts v letošním roce a účast na kongresu tak byla první zkušeností. ISPA má kongresy dvakrát ročně – v lednu vždy v New Yorku a druhý kongres se pak koná v různých částech světa. Wrocław byla příležitostí pro participaci účastníků ze střední a východní Evropy. Svoje krátké prezentace o situaci v jednotlivých zemích zde mělo Slovensko, Česká republika, Rusko, Maďarsko, Pobaltské země, Chorvatsko a samozřejmě hostitelská země Polsko.

Wrocław získala titul EHM Kultury a organizace velkého kongresu byla předejrou této události. Kongres se uskutečnil na řadě kulturních míst – v opeře, v loutkovém divadle, na zámku Książ nebo v synagoze.

IDU představil svůj „regional update“ a jeho zástupce (Martina Černá) se dále účastnil závěrečného panelu kongresu na téma regionální spolupráce střední a východní Evropy v oblasti performing arts po roce 1989.

Celkově lze vyhodnotit členství v novém networku jako velmi přínosné. Během pobytu byly dojednány další projekty spolupráce mezi IDU a členy networku – např. tour výstavy loutek z Ohia v Latinské Americe. Velký zájem byl o Pražské Quadriennale; zájem o další informace projevilo několik především amerických univerzit. Příští regionální kongres ISPA se uskuteční v Bogotě v Kolumbii v dubnu příštího roku, kde by rovněž souběžně měla probíhat výstava loutek.

Create to Connect

Create to Connect je 5ti letý evropský projekt, který se zaměřuje na problematiku rozvoje publika. Projekt spolupráce, který byl podpořen z programu Kultura EU, oficiálně zahájil aktivitu v září roku 2013, kdy se konala první projektová schůzka. Její hlavní náplní tvořila diskuse nad aktivitami, harmonogramem a finančním managementem projektu a krátké prezentace příkladových projektů na audience development, které realizovali nebo budou realizovat jednotliví partneři mimo i v rámci evropského projektu. Partneři projektu jsou následující země: Slovinsko, Rumunsko, Srbsko, Francie, Itálie, Nizozemí, Portugalsko a Velká Británie.

Hlavní organizátor projektu:

Bunker, Lublaň, Slovinsko

Spolupořadatelé:

Teatro Maria Matos - Lisabon, Portugalsko
Fabrica de pensule /Alt Art, Cluj, Rumunsko
Parc de la Vilette, Paříž, Francie
Artsadmin, Londýn, VB
Noorderzon, Groningen, Nizozemí
Festival Santarcangelo, Santarcangelo, Itálie
Rotterdamse Schouwburg, Rotterdam, Nizozemí
Walking Theory, Bělehrad, Srbsko
Institut umění – Divadelní ústav, Praha, ČR

Přidružení partneri:

Univerzita Giessen, Německo
Fond B92 / cultural centre rex, Bělehrad, Srbsko
Balkan Express network, Slovinsko

Create to Connect je mezinárodní projekt 13 evropských kulturních a výzkumných organizací zaměřený na vytvoření nových modelů spolupráce a dlouhodobých vztahů mezi umělci, publikem, kulturní a odbornou veřejností.

Uvědomujeme si, jak důležitá je funkce umění a kultury v dnešní době, která je charakterizována především všeobecnou hodnotovou krizí, kdy se lidé necítí být součástí veřejné sféry a přicházejí o pocit sounáležitosti. Umění dle našeho názoru již není nedotknutelným a svátečním „zážitkem“, ale mělo by být pojítkem mezi všemi zúčastněnými. Zejména moderní umění přináší nové možnosti přímé interakce mezi umělci a diváky a má potenciál nabídnout znovu široké veřejnosti účast na věcech veřejných.

V rámci projektu Create to Connect vznikla síť evropských umělců, kteří na základě podpory pořadatelů projektu vytvoří umělecká díla, do nichž bude pomocí inovativních postupů zapojeno publikum. Všichni oslovení umělci mají silný vztah k věcem veřejným a potřebu vést se společností dialog o problémech současného světa. Jednotlivé projekty budou hledat cesty především k publiku mimo tradiční diváckou základnu.

Jednotliví partneři projektu budou hostit produkce vzniklé v rámci projektu a napomáhat umělcům napojit jejich práci na místní kontext a lokální komunitu. V rámci projektu tak vznikne 25 nových uměleckých děl.

Všechny (ko)produkce, projekty a nové umělecké postupy a procesy budou dokumentovány a vyhodnocovány. Na základě této dokumentace vznikne odborná publikace, studie pro časopis a návrh nového magisterského studijního modulu.

Součástí projektu jsou také dvě konference, které nabídnou prostor pro výměnu zkušeností, konfrontaci názorů, hodnocení a také přinesou doporučení pro budoucí práci umělců a tvůrců především ve vztahu k publiku. Jedna z těchto konferencí proběhne v Praze (rok 2017).

Cíle projektu:

- nové modely práce s publikem
- nové modely produkce divadelních děl
- vytvoření prostoru pro navázání nových vztahů s evropskou veřejností a jednotlivými komunitami, nových způsobů spolupráce, nových spojení mezi různými komunitami, umělci a dalšími oblastmi života společnosti
- vznik nových uměleckých děl s důrazem na inovativnost a reakci aktuální problémy evropských společností

- výzkumná činnost
- vytvoření možnosti širší spolupráce umělců a diváků

Institut umění se bude v dalších letech realizace projektu podílet na sympoziích, projektových schůzkách, výzkumné části projektu a vytvoření odborné publikace.

Mezinárodní setkání věnované způsobu a systému implementace Úmluvy o ochraně a podpoře rozmanitosti kulturních projevů UNESCO v zemích Střední a Východní Evropy

14.–15. října 2013, Praha

IDU ve spolupráci s Kontaktním místem UNESCO pro rozmanitost kulturních projevů při Ministerstvu kultury ČR uspořádal dvoudenní pracovní poradou zaměřenou na možnosti implementace Úmluvy o ochraně a podpoře rozmanitosti kulturních projevů.

Cílem setkání bylo porovnání způsobu a systému implementace Úmluvy ve středoevropském regionu a v zemích jihovýchodní a východní Evropy. Výsledky uzavřených jednání byly veřejnosti představeny 15. října v Centru současného umění DOX, kde přítomní byli seznámeni se strategiemi podpory rozmanitosti v umělecké tvorbě, výrobě a distribuce kulturních statků a služeb, mobility umělců a mezinárodní spolupráci ve vybraných evropských zemích.

Setkání vytvořilo jedinečnou příležitost jak formovat budoucnost kulturního rozvoje s přihlédnutím k historickému pozadí, ze kterého vznikala specifika implementace Úmluvy v různých regionech. Zároveň tato pracovní poradou napomohla lepší vzájemné informovanosti a formulaci výchozích pozic a postojů ke způsobu implementace v jednotlivých zemích.

Během diskuzních panelů účastníci nahlíželi na problematiku podpory kulturní rozmanitosti ze tří rozdílných perspektiv: 1) podpora umělecké tvorby, 2) podpora výroby a distribuce kulturních statků a služeb a 3) podpora umělecké mobility a mezinárodní spolupráce.

Pozvání na toho pracovní setkání přijali zástupci státních i nezávislých organizací z Albánie, Arménie, Rakousko, Chorvatska, Estonska, Gruzie, Německa, Maďarska, Lotyšska, Moldávie, Polska, Slovenska, Slovinska a Ukrajiny.

Noc divadel

16. listopadu 2013, ČR

www.nocdivadel.cz

European Theatre Night prezentuje divadlo tvořivým způsobem v netradiční formě vždy třetí listopadovou sobotu již od roku 2008. Tato noc otevřených divadel a výjimečných zážitků proběhla v roce 2013 16. Listopadu v deseti evropských státech. IDU se ujal koordinace prvního ročníku Noci divadel v České republice.

Jedním z očekávání spojených s prvním ročníkem *Noci divadel* v ČR byl rozvoj a využití inovativních forem práce s publikem. Právě této tematice se IDU dlouhodobě věnuje. Již po několik let pořádáme pro pracovníky v kulturních organizacích semináře zaměřené na marketingové a propagační nástroje

(např. <http://www.idu.cz/cs/seminar-pro-pr-pracovniky-v-kulture-a-setkani-idu->). Rozvoj koncepční práce s publikem tvoří také součást naší výzkumné činnosti, od roku 2013 je IDU například společně se Slovinskem, Rumunskem, Srbskem, Francií, Itálií, Nizozemím, Portugalskem a Velkou Británií partnery pětiletého evropského projektu *Create to Connect*, který se na tuto oblast zaměřuje jak v praktické, tak v teoretické rovině. Právě naše zkušenosti z koordinace *Noci divadel* hodláme v tomto projektu využít. Vztah mezi kulturní nabídkou a jejími konzumenty je navíc problematika, která se právě na mezinárodní, především evropské úrovni v souvislosti s ekonomickou krizí, vývojem nových technologií a demografickými změnami intenzivně řeší. Na jaře tohoto roku uspořádala Česká kancelář programu Kultura Evropské komise, která sídlí v IDU, konferenci *Re:publikum*, která byla díky zahraniční prezentaci příkladů dobré praxe nejen inspirací pro české organizace, jaké druhy práce s publikem jsou vhodné pro české podmínky, ale také určitou inventurou povědomí o tomto tématu v českém kontextu. *Noc divadel* by tedy měla být kombinací osvědčených receptů i originálních experimentů, ale především také příležitostí pro česká divadla a kulturní instituce, aby se předvedla v hravé, přátelské a pohostinné podobě. Navíc je projektem, který má potenciál pro navazování mezinárodní spolupráce, což je výzvou především pro další ročníky.

První ročník *Noci divadel* v ČR proběhl ve více než dvaceti čtyřech českých a moravských městech a přivedl do ulic a do divadel přes 40 000 návštěvníků. Akci kladně hodnotila veřejnost, média i samotná divadla.

Mimořádný zájem o *Noc divadel* projevila nejen veřejnost, jak dokládá třetí místo "top skokanů" ve vyhledávání na Google (organické vyhledávání v období 13.-20.11.2013), tak média.

Výběr z ohlasů

ČT24 – 17.11.2013

Divadla o své noci bujařila, díky zájmu praskala ve švech

Historicky první Noc českých a moravských divadel přitáhla široký zájem návštěvníků a dá se považovat za nadmíru úspěšnou. Hlediště všech více než osmdesáti scén ve 24 městech, které se do akce zapojily, diváci zaplnili. Lidé přicházeli nejen za zlevněnými představeními, ale také si zkusit roli herce na prknech, která znamenají svět, nebo si s patřičnou zvědavostí prohlédnout zákulisí.

ČRo – 17.11.2013

Česko má za sebou první Noc divadel, zájem lidí byl obrovský

Divadelní představení z Chorvatska a komentovanou prohlídku nabídlo příchozím například divadlo Archa. Jeho ředitel Ondřej Hrab noc divadel vítá. „Přineslo to úplně jiný profil publika.“

Nabito měli i ve Švandově divadle na Smíchově, tady vystoupil třeba soubor Buchty a loutky.

Produkční Jitku Dvořákovou zájem návštěvníků těšil: „Možná, že to bude hlavně o tom, že se o některých divadlech nebo kulturních akcích dozví lidi, kteří by na ně normálně nenarazili, protože nevyhledávají kulturu pravidelně. Může jim to ukázat nové obzory.“ „Většina divadel to cítí jako velkou příležitost se otevřít i jiným lidem než svým pravidelným divákům,“ říká Doubravka Svobodová.

MF DNES – 18.11.2013, strana 1 (mutace Východní Morava)

Divadlo skončilo, lidé zůstali

Ze dvou míst v kraji se v sobotu, přesně v 19 hodin, ozval hlasitý potlesk. Stejný jako na stovkách míst

v dalších deseti zemích Evropy. Lidé se těmito ovacemi připojili k mezinárodní akci Noc divadel. „Na otázku, komu či čemu tleskáme, jsem řekl, že divadlu. Podle reakcí diváků soudím, že to byla odpověď dostačující,“ usmívá se ředitel Městského divadla ve Zlíně Petr Michálek.

Noc divadel se v zemi konala vůbec poprvé a rovnou na 24 místech. Z toho dvě byla ve Zlínském kraji – ve Zlíně a v Uherském Hradišti. „Dobře osmdesát procent lidí zůstalo po představení s námi a poslední skupinka odcházela před půlnocí,“ řekl ředitel Slováckého divadla Igor Stránský. Michálek i Stránský se shodli na tom, že Noc divadel má pokračovat i v dalších letech.

Lidové noviny 20.11.2013/ lidovky.cz 23.11.2013

PUTNA: Tyjáter sametový (Martin C. Putna)

Že sametová revoluce roku 1989 měla v sobě prvky divadelnosti, karnevalu či, jak se dnes antropologicky říká, „lidové festivity“ – o tom už divadelní vědci psali, viz soubor studií, který vyšel v časopise Theatralia roku 2009.

Letos se šance vnímat a trochu znovuprožívat tehdejší divadelnost zvýšila tím, že se v Čechii poprvé konala Noc divadel, a to ze 16. na 17. listopadu, vytvářejíc jakousi vigilii, „celonoční bdění“ před svátkem samotným.

Svobodný hlas – 20.11.2013, strana 4

Noc divadel 2013 je za námi. Podle ohlasů na sociálních sítích a stránkách divadel soudím, že to byla noc povedená, inspirativní, tvořivá a magická.

E 15 – 28.11.2013, strana 20

Noc divadel přilákala tisíce diváků

První ročník Noci divadel přivedl v polovině listopadu do ulic a na jeviště přes 40 tisíc návštěvníků.

Publikace a výstavy určené k propagaci české divadla v zahraničí

Katalog inscenací doporučených na vývoz Czech Theatres' Top 50

Czech Performance Collection je katalog inscenací doporučených pro prezentaci v zahraničí Dramaturgickou radou IDU. Jedná se o produkce, které mají potenciál přispět ke kreativnímu mezinárodnímu dialogu a inspiraci a pokrývají nejrůznější divadelní formy a formáty.

Katalog Czech Performance Collection je strukturován podle jednotlivých divadelních žánrů a dělí se na 5 kapitol: činohra, opera, loutkové divadlo, tanec, fyzické/experimentální divadlo. Tištěná verze vyšla naposledy v roce 2012, nové vydání je připravováno na v roce 2014. V roce 2013 byla aktualizována online verze katalogu na webovém portále www.theatre.cz.

Katalog workshopů ShopWorkshop

Katalog workshopů vedený českými lektory je určen jak široké veřejnosti, tak divadelním profesionálům. Nabídka obsahuje workshopy zaměřené na dialogické jednání, experimentální divadlo, fyzické divadlo, loutkové divadlo, nový cirkus, light design, scénografii a kostým, tanec a pohybové divadlo a improvizaci. Informace v anglickém jazyce jsou určeny zájemcům ze zahraničí a

byly publikovány v online verzi v roce 2012 na anglickojazyčném portále o českém divadle www.theatre.cz. V roce 2013 IDU vydal také tištěnou verzi katalogu.

Informační portál o českém divadle www.theatre.cz

I v roce 2012 probíhala průběžná aktualizace informačního portálu o českém divadle v anglickém jazyce www.theatre.cz. Zajištěn byl také pravidelný servis v podobě vkládání aktuálních zpráv publikovaných na portále českou veřejností, jejichž překlady do angličtiny zajišťuje IDU. Na portále byly také umístěny nové elektronické publikace IDU a byl publikován pravidelný newsletter určený pro zahraniční čtenáře.

Newsletter Czech Theatre Today

Internetový newsletter IDU vychází v anglickém jazyce a přináší třikrát ročně aktuální články, novinky a zprávy ze všech oborů performing arts - tance, dramatu, opeře, loutkovém a experimentálním divadle v České republice. Newsletter je rovněž volně k dispozici na www.theatre.cz.

Editorem newsletteru je Pavel Štorek a přispěvatelé jsou Kamila Černá and Michal Zahálka (drama), Nina Malíková a Kateřina Dolenská (loutkové divadlo), Barbora Dolejšová a Kateřina Řeháková (opera a hudební divadlo), Jana Návrátová a Roman Vašek (tanec), Pavel Štorek (divadlo nových forem), Martina Černá (novinky IDU), Alice Doleželová (Pražské Quadrenniale).

Newsletter využívá aktualizované zahraniční mailové adresáře zahrnující přední světové festivaly, divadla, kulturní domy a instituce, zahraniční zastupitelské úřady, a další zahraniční subjekty, které se zajímají o uměleckou reflexi v ČR. Aktuality z oblasti českého performing arts tak dostává okolo 2.500 zahraničních subjektů z přibližně padesáti zemí světa. V roce 2013 byla ve spolupráci s IT Bartoň studio vytvořena nová grafická podoba newsletteru, která reflektuje technologický vývoj 21. století.

Salon české scénografie 2013/2014

21. listopadu – 6. prosince 2013, Divadlo reduta, Brno
cosdat.idu.cz

Salon české scénografie 2013/2014, který se koná po sedmileté pauze zásluhou České organizace scénografů, divadelních architektů a techniků, je v pořadí pátou přehlídkou tohoto druhu.

Salóny české scénografie navázaly na tradici Národních přehlídek české scénografie (1977, 1981, 1986, 1989), které mapovaly stav českého scénického, kostýmního a loutkářského výtvarnictví v období mezi jednotlivými ročníky mezinárodní scénografické výstavy Pražské Quadriennale. První Salon české scénografie se konal v roce 1991 ve foyeru pražské Nové scény jako doprovodný program PQ' 91. V roce 1995 následoval Salon scénografie, zaplňující velkorysé prostory pražské Valdštejnské jízdárny. V červnu 1999, opět v rámci PQ, našel Salon českých scénografů umístění v malé dvoraně holešovického Veletržního paláce. V roce 2005 hostily Salon české scénografie reprezentativní prostory Lobkovického paláce na Pražském hradě a spolu s ním i bohatý doprovodný program. I když se název akce nepatrně obměňoval, šlo vždy o to, dát příležitost českým profesionálním scénografům (hlavně divadelním, ale i filmovým a televizním) i studentům scénografických škol představit své

práce veřejnosti v co nejširší škále. Vzhledem ke stále intenzivnější tendenci rozrušování hranic mezi divadlem a příbuznými uměleckými disciplínami je současný Salon postaven před nelehký, nicméně nesmírně zajímavý úkol reflektovat adekvátně tento ne vždy vítaný, ale nezvratný proces. Navíc je načasovaný do poločasu konání Pražského Quadriennale scénografie a divadelního prostoru, jehož 13. ročník se bude konat v červnu 2015. Salon české scénografie 2013/2014 se tak také stane částečnou inventurou stavu české scénografie před touto vrcholnou oborovou událostí.

Mezi účastníky ročníku 2013/2014 jsou etablovaní tvůrci jako Petr Matásek, Jozef Ciller, Simona Rybáková, Sylva Zimula Hanáková, Šimon Caban, Marie Jirásková, Jana Preková a Kamila Polívková, kteří svým dílem utváří - a také v mezinárodním měřítku úspěšně reprezentují - krajinu české scénografie po dlouhá léta. Zároveň se však objevují i jména méně známá či nová, často čerstvých absolventů či těch, kteří ještě studují a představují své první projekty a realizace. Ukazuje se, že současná česká scénografie má mnoho podob. Návštěvníci výstavy se setkají s prezentací tradičních dramatických, operních i baletních děl, budou moci obdivovat důmyslná architektonická řešení scény a nápadité kostýmy, které v nejlepším slova smyslu rozvíjí bohatý odkaz tradiční školy české scénografie, zároveň však mohou nahlédnout do světa té části spektra současné tvorby, která si libuje ve zpochybňování konvenčně pojatých hranic mezi divadelním a výtvarným uměním, a která klade odlišné nároky na tvůrce představení i jeho diváka: uvidíme dokumentaci performance ve veřejném prostoru či interaktivní prezentaci site specific projektů. Všimnout si budeme moci také stále podstatnější role světelného designu, který obzvláště v oblasti současného tance nahrazuje hmotné jevištní stavby a dekorace. Uvidíme rovněž, že scénografové jsou lidé mnoha řemesel: režírují a vytváří koncepty svých představení, ale i píší a vydávají o svém oboru výpravné publikace či realizují výstavy.

Salon české scénografie bude v dubnu 2014 představen také v Praze a jeho vernisáž proběhne v rámci mezinárodního sympozia pořádaného Pražským Quadriennale. Díky Salonu české scénografie vznikla internetová prezentace aktivních českých scénografů v anglickém jazyce na internetové stránce mezinárodní nevládní organizace ČOSDAT? Která se stala nástrojem propagace oboru do zahraničí. Výstava byla zařazena do TOP akcí Českých center a bude v dalším období nabízena do zahraničí.

Záštitu nad výstavou převzal profesor Jaroslav Malina

Vystavující umělci:

Kateřina Bláhová • Jana Boháčková, Vladimír Burian • Šimon Caban • Jozef Ciller • Gimonfu (Jan Adamus, Ondřej Bělíca) • Petra Goldfamová Štětínová • Sylva Zimula Hanáková • Lenka Jabůrková • Marie Jirásková • Lucie Loosová • Petr Matásek • Kateřina Miholová • Tomáš Morávek • Lucie Nováčková • Richard Pešek • Kamila Polívková • Jana Preková • Marta Roszkopfová • Romana Redlová • Simona Rybáková • Tomáš Rusín • Peter Smetáček • Vladimír Soukenka • Matěj Sýkora • Zuzana Štefunková Rusínová • Kristýna Täubelová • Martin Vlček • Renata Vosecká • Barbora Zelníčková

Loutky od roku nula

1. listopadu - 30. ledna 2014, České centrum, Soul, Jižní Korea

Divácky atraktivní část výstavy tvoří díla ze sbírky loutkáře a scénografa Moon Su-ha, který studoval u Jaroslava Doležala na Katedře loutkoherectví a alternativního divadla DAMU v Praze. Druhou část výstavy zapůjčil IDU a jedná se o kolekci fotografií mapujících vývoj loutkového divadla po roce 1989. Kurátorkou fotografické výstavy je Kateřina Lešková-Dolenská.

Semináře a další projekty spolupráce

Marketing, propagace a využití nových komunikačních nástrojů v PR jsou stále oblastmi, které české divadlo nevyužívá v plné míře, popř. na něj nezbývají finanční nebo personální kapacity. I proto IDU i v roce 2012 pokračoval v podpůrných a vzdělávacích aktivitách, kterou mohou tuto situaci zlepšit.

Seminář Elegance internetového marketingu v praxi

IDU připravil na 16. dubna 2013 další z cyklu seminářů určených PR pracovníkům uměleckých souborů, divadel a kulturních organizací. Prakticky zaměřený seminář s názvem „Elegance internetového marketingu v praxi“ vedl zkušený lektor a konzultant mediálních tréninků Jindřich Fáborský. Seminář účastníkům představil na praktických příkladech z kultury moderní nástroje internetového marketingu. Cílem semináře bylo mimo jiné poradit, jak dané nástroje použít především pro zvýšení zájmů o kulturní akce či případně prodej souvisejícího zboží. Seminář se setkal s velkým zájmem, navštívilo jej přes 70 účastníků.

www.idu.cz

www.theatre.cz

Vypracovala:

Martina Černá

Vedoucí Oddělení mezinárodní spolupráce a PR

Institut umění – Divadelní ústav

Celetná 17 | 110 00 Praha 1

E martina.cerna@divadlo.cz