

PŘÍRŮSTKY ZAHRANIČNÍ LITERATURY V KNIHOVNĚ DÚ ZA ROK 2002

DIVADELNÍ HRY

DA 1131

7 Cannons. Plays. By Maureen Hunter ... [et al.]. Selected by Martin Bragg, Per Brask and Roy Surette. 1st ed. Toronto, Playwrights Canada Press 2000. iv, 414 s.

DB 265

BALÁZS, Béla: Herzog Blaubarts Burg. Oper in einem Akt. Dichtung von Béla Balázs. Deutsche Fassung nach Wilhelm Ziegler. Leipzig, Oper Leipzig 1993. [30] s., obr. a fot. v textu.

DA 1146

BARČ-IVAN, Július: Súborné dramatické dielo. [Editor a autor úvodnej poznámky i štúdie o Júliusovi Barč-Ivanovi: Július Pašteka]. [Súpis inscenácií J. Barča-Ivana pripravila: Katarína Kunová]. [Odborný redaktor publikácie: Ján Sládeček]. Bratislava, Divadelný ústav 2001. 762 s., [1] fot. aut. na front., čb. fot. v textu.

DA 1138 *přív.*

BASSANO, Enrico: La grande nave. Commedia in un atto e quattro tempi. B.m., B.n. [19—]. s. 43-50 dvousl.

D 10954

BECKETT, Samuel: Čakanie na Godota. Preložila Elena Flašková. 1. vyd. Banská Bystrica, Drewo a srd 2002. 117 s.

D 10976

BUERO VALLEJO, Antonio: La doble historia del doctor Valmy Mito. Prólogo de Francisco García Pavón. Madrid, Espasa - Calpe 1976. 244 s., fot. v textu.

DA 1134

CALVINO, Vittorio: Teatro. Prefazione di Ghigo de Chiara. Rocca San Casciano, Cappelli 1959. 520 s., [1] fot. na front.

D 10988

Caminos del teatro latinoamericano. Historias con carcel - Osvaldo Dragún. Los retratos - Julio Mauricio. A veces esa palabra libertad - Agustín del Rosario. [Introducción Augusto Boal]. 1. ed. La Habana, Casa de las Américas 1973. 312 s.

D 10992

CANDONI, Luigi: BA RA BAN. Musicomical. Commedia-cabaret in due tempi. Musiche di Rodolfo de Chmielewski. Roma, Teatro Orzero 1973. 160 s., obr., fot. a noty v textu.

D 10992 *přít.*

CANDONI, Luigi: Perche' ridiamo?. Le strutture del comico. Offplay n.4. Ionesco e Beckett in Collage, ricerca in due tempi. Roma, Teatro Orzero 1973. S. 72 - 127, obr., fot. a noty v textu.

D 10980

CARBALLIDO, Emilio: El Arca de Noé. Antología y apostillas de teatro infantil. Myra Gann, ... [et al.]. 1. ed. México, SepSetentas 1974. 171 s.

D 11001

CARBALLIDO, Emilio: D.F. [13 obras en un acto]. México, Novaro 1973. 189 s., noty v textu.

D 11012

CARBALLIDO, Emilio: Felicidad. Un pequeño día de ira. [2 obras de ...]. 1. ed. México, UNAM 1972. 95 s., čb. fot. na příl.

D 11004

CARBALLIDO, Emilio: Yo tambien hablo de la rosa. [México], Instituto Nacional de Bellas Artes 1966. 73 s., [8] fot. na příl.

D 10190/2

Contemporary Slovak Drama. 2. Tomáš Horváth: The Chair - Laco Kerata: On the Surface - Silvester Lavrík: Katarína - Jozef Gombár: Hugo Carp. [Edited and with an introduction by Juraj Šebesta]. Bratislava, Divadelný ústav 2000. 149 s.

D 10190/4

Contemporary Slovak Drama. 4. Viliam Klimáček: Axes in Flower - Roman Olekšák: Something More, Something Less - Eva Maliti-Fraňová: Krčeň the Immortal - Karol Horák: La Musica - Jana Bodnárová: The Lantern Procession. [Compiled and edited by Juraj Šebesta]. Bratislava, Divadelný ústav 2002. 238 s.

DA 1141

DE FILIPPO, Eduardo: Natale in casa Cupiello. Commedia in tre atti. [Úvod Achille Vesce].
B.m., B.n. [19—]. S. 71-86 dvousl.

DA 1143

DE STEFANI, Alesandro: Triangolo magico. Commedia in 3 atti.
Roma, E.I.S.T. [19—]. S. 3-26 dvousl.

D 10999

DELLA CORTE, Francesco: Processo per magia e altri drammi.
Milano, Bompiani 1964. 236 s.

DB 271

DI MATTIA, Vincenzo: Luce sul letto matrimoniale. Un atto.
[Roma], B.n. [po r. 1959]. S. 61-63 dvousl.

D 10989

Dos obras de teatro.
La Habana, Casa de las Américas 1969. 176 s.

D 10911/1

Dráma 2000. [Zostavila: Dáša Čiripová]. [Predml. Darina Abrahámová].
Bratislava, Divadelný ústav 2001. 467 s., obr. a fot. na príl.

D 11011

DURSI, Massimo: Bertoldo a Corte. Commedia in due parti. Prefazione di Francesco Bernardelli. Note per la regia di Gianfranco de Bosio.
Bologna, Cappelli 1958. XII, 185 s., fot. na příl.

D 10972

EURÍPIDÉS: The Bacchae = Bakchai. [Hudba] John Buller. [The text ... by Euripides, abridged by the composer]. [... Oxford Classical Text of Gilbert Murray]. [... passages by William Arrowsmith]. [This libretto has been preped by Jane Fischer].
Oxford, Oxford University Press 1992. [64] s.

D 10990

FRANCOVICH, Guillermo: Teatro completo. 1. ed.
La Paz, Los Amigos del Libro 1975. 363 s.

DA 1125

GALE, Lorena: Angélique. [A play]. 1st ed.
Toronto, Playwrights Canada Press 2000. 76 s.

D 10973

GALIANI, Ferdinando: Socrate immaginario. [Předml. Alberto Consiglio].
Roma, Edizioni Moderne Canesi 1960. 173 s., obr. na příl.

D 10975

GARINEI, Pietro - GIOVANNINI, Sandro: Angeli in Bandiera. Commedia musicale. Scritta con Iaia Fiastrì. Musica di Bruno Canfora.
[Roma], Capelli editore 1970. 147 s., fot. na příl.

DA 1126

GIBSON, Florence: Belle. A reconstruction of the Reconstruction Era of the United States 1865 - 1870. 1st ed.
Toronto, Playwrights Canada Press 2000. 87 s., fot. v textu.

DB 272

GOLDONI, Carlo: Una delle ultime sere di carnevale.
B.m., B.n. [19—]. S. 212-291.

D 10956

GREIG, David: Európa Architekt. Preklad: Eva Zaťková. 1. vyd.
Banská Bystrica, Drewo a srd 2002. 211 s.

DA 1122

GRIFFITHS, Linda: Alien Creature. A visitation from Gwendolyn MacEwen. 1st ed.
Toronto, Playwrights Canada Press 2000. 58 s., fot. v textu.

DA 1128

GRIFFITHS, Linda - CAMPBELL, Maria: The Book of Jessica. A Theatrical Transformation. 1st print.
Toronto, Playwrights Canada Press 1997. 174 s.

DB 273

GUITRY, Sacha: Jean de La Fontaine. Comédie en quatre actes.
Paris, L'illustration 1928. 28 s. dvousl., il.

D 10936

HENLEY, Beth: Crimes of the Heart.
New York, Dramatists Play Service c1982. 106 s.

DA 1140

CHMIELEWSKI, Rodolfo di: L'uomo dei Palloncini. Intermezzo assurdo.
Udine, t. Tipografia arti grafiche friulane 1979. S. 67-82, [1] čb. obr.

D 10974

CHOCRÓN, Isaac: Teatro. Animales Feroces. O.K. [Introducción Juan Merino].
Barcelona, Círculo de Lectores c1974. 258 s.

DA 1113

IBSEN, Henrik: Rosmersholm. Schauspiel in vier Akten. Deutsch von Elisabeth Plessen. [Redaktion Bärbel Jaksch, Elisabeth Plessen].
Wien, Burgtheater 2000. 98 s., fot. v textu.

D 10994

JARDIEL PONCELA, Enrique: Eloisa está debajo de un almendro. Comedia en un prologo y dos actos. 4. ed.
Madrid, Ediciones Alfíl 1968. 106 s.

D 10918

KANE, Sarah: Complete Plays. Blasted. Phaedra's Love. Cleansed. Crave. 4.48 Psychosis. Skin. Introduced by David Greig.
London, Methuen Drama 2001. xviii, 268 s.

D 11015

KANE, Sarah: Hry. Preklad: Svetlana Žuchová a Eva Pivolusková. [Úvod David Greig]. 1. vyd.
Bratislava, Drewo a srd 2002. 275 s.

DB 274

KAUFMAN, George Simon: Le Gentleman de l'Ohio. Comédie en trois actes. Traduite de l'anglais par Louis Thomas.
Paris, L'illustration 1927. 32 s. dvousl., il.

DB 264

KOKKONEN, Lauri: Viimeiset kiusaukset = De sista frestelserna = Die letzten Versuchungen = The last temptations.
Kaksinäytöksinen ooppera (14 kohtausta). [Hudba] Joonas Kokkonen. Libretto: Lauri Kokkonen. Översättning till svenska av
Nils Holmqvist. English Translation by Keith Bosley. Ins Deutsch übersetzt von Heinz und Taina Stalder.
Savonlinna, B.n. [199-]. [50] listü dvousl.

D 10955

KOLTES, Bernard-Marie: Boj černocho so psami. Preložila Michaela Jurovská. Doslov napísala Soňa Šimková. 1. vyd.
Banská Bystrica, Drewo a srd 2002. 115 s.

DA 1117

LAMBERT, Betty: Jennie's Story & Under the Skin. [Two Plays]. [Introduction Pamela Hawthorn]. 3rd print.
Toronto, Playwrights Canada Press 1997. 194 s.

D 10970

LANDOVSKÝ, Pavel: Arrest. Musikdrama in einem Akt. Musik: Dirk D'Ase. [Redaktion: Eva-Maria Glathe-Braun, Klaus Rak]. Deutsche Erstaufführung.
Ulm, Süddeutsche Verlagsgesellschaft 2000. 64 s., obr. a fot. v textu.

DB 268

LETO, Alfonso: Novilunio. Tre atti.
[Roma], B.n. 1953. S. 17-28 třisl.

D 10987

LINDSAY-ABAIER, David: Claire w gabinecie strachów. Przekład Hanna Szczerkowska.
Sulejów, Agencja ADiT [2002]. 109 s.

D 11005

LLOPIS, Carlos: Que hacemos con los hijos?. Tragicomedia en tres actos. 2. ed.
Madrid, Escelicer c1973. 87 s.

D 11002

LOZANO BORROY, Adolfo: Teatro italiano de vanguardia. Selección, versión y prólogo por: Adolfo Lozano Borroy.
Barcelona, Occitania 1967. 136 s.

D 10982

MACIVOR, Daniel - BROOKS, Daniel: Here lies Henry. A play. 1st ed.
Toronto, Playwrights Canada Press 1997. 55 s., fot. v textu.

D 10983

MACIVOR, Daniel: House. Humans. 2nd print.
Toronto, Playwrights Canada Press 1996. 93 s., fot. v textu.

DA 1129

MACIVOR, Daniel: 2 plays. Never Swim Alone & This Is A Play. [Introduction by Carol Bolt]. 3rd print.
Toronto, Playwrights Canada Press 1998. 101 s., fot. v textu.

DA 1127

MACLENNAN, Michael Lewis: Beat the Sunset. 1st ed.
Toronto, Playwrights Canada Press 1998. 96 s.

D 10978

MAGAÑA, Sergio: Los Argonautas. Sátira en 2 partes. 1. ed.
México, Instituto nacional de bellas artes 1967. 86 s., fot. na příl.

D 11003

MAGAÑA-ESQUIVEL, Antonio: Semilla del aire. Pieza dramática en tres actos.
B.m., B.n. [19—]. S. 283-339.

DA 1142

MANZARI, Nicola: Le gatte. Un atti.
B.m., B.n. c1959. s. 45-50 dvousl.

D 11010

MENANDROS: Il misantropo. A cura do Benedetto Marzullo.
Torino, Einaudi 1959. XXI, 113 s.

DA 1139

MENEGHINI, Anna Luisa - PERRINI, Alberto: Il Canto di Eli. Radiodramma. Musiche originali di R. Gervasio.
B.m., B.n. [19—]. s. 8-19 dvousl., noty v textu.

DA 1119

MIGHTON, John: Body and Soul. [Introduction Pia Kleber]. 1st print.
Toronto, Coach House 1994. 53 s.

DA 1121

MIGHTON, John: The Little Years. [A play]. 2nd print.
Toronto, Playwrights Canada Press 1998. 69 s., [2] fot.

DA 1120

MIGHTON, John: Possible Worlds. [A play]. 3rd print.
Toronto, Playwrights Canada Press 2000. 76 s.

DA 1123

MIGHTON, John: Scientific Americans. [A play]. 1st ed.
Toronto, Playwrights Canada Press 1990. 96 s.

DA 1133/1

Modern Canadian Plays. Volume one. Edited by Jerry Wasserman. 4th ed.
Vancouver, Talonbooks 2000. 464 s.

DA 1135

MORETTI, Mario: Teatro. [Předml.] Giovanni Marchi.
Venezia, I.T.E. 1964. 225 s. dvousl.

DB 267

MUSORGSKIJ, Modest Petrovič: Boris Godunow. Musikalisches Volksdrama in vier Aufzügen mit einem Prolog. Textbuch. Text nach Puschkin und Karamsin vom Komponisten. Kritische Ausgabe unter Berücksichtigung aller überlieferten Bilder, Szenen, Fragmente und Varianten von Paul Lamm. Revision und Edition des Originaltextes in Übereinstimmung mit den Autograph des Komponisten von David Lloyd-Jones. Wörtliche Übersetzung der überlieferten Texte von Alexander von Schlippe.
Leipzig, Oper Leipzig 1993. 82 s., obr. a fot. v textu.

D 10993

NEVILLE, Edgar: El baile. Comedia en tres actos. Original de Edgar Neville. 4. ed.
Madrid, Ediciones Alfil c1966. 70 s.

D 10938

ORTON, Joe: The Complete Plays. Entertaining Mr. Sloane. Loot. What the Butler Saw. The Ruffian on the Stair. The Erpingham Camp. Funeral Games. The Good and Faithful Servant. Introduced by John Lahr.
New York, Grove Press 1977. 448 s.

D 10937

ORTON, Joe: Loot. Reprint.
London, Methuen 1973. 87 s.

D 10969

PAVLAC, Peter: Hra na smiech.
Levice, L.C.A. 2002. 171 s.

- D 10986*
PELLEGRINI, Aldo: Teatro de la Inestable Realidad. Cinco divertimientos ..., Un paso de comedia ..., Una pieza en dos cuadros Aldo Pellegrini.
Buenos Aires, Ediciones del Carro de Tespis c1964. 61 s.
- D 10979*
PEMÁN, José María: La coqueta y don Simon. Comedia en dos partes, la segunda dividida en dos cuadros.
Madrid, Ediciones Alfíl c1961. 72 s.
- D 10998*
PEMÁN, José María: Metternich. Comedia en cinco cuadros.
Madrid, Ediciones Alfíl c1962. 101 s.
- D 10997*
PEMÁN, José María: „ - y en el centro, el amor“, comedia en dos actos, en prosa y Margot y el diablo, dialogo en un acto.
Madrid, Escelicer 1971. 101 s.
- DA 1144*
PERRINI, Alberto: Disertori. Radiodramma.
Roma, Edizioni internazionali sociali [19—]. 82 s.
- D 11006*
PIPERNO, Dario Cesare: Valjean, Cosetta e Mario. Cinque atti. Da „I Miserabili“ di Victor Hugo.
Milano, Cesati [19—]. 104 s.
- D 11007*
PIPERNO, Dario Cesare: Valjean e Fantina. Cinque atti. Da „I Miserabili“ di Victor Hugo.
Milano, Cesati [19—]. 78 s.
- D 11008*
PUGLIESE, Sergio: L'ippocampo. Commedia in tre atti.
Firenze, Libreria del teatro [19—]. 64 s.
- D 10917*
RAVENHILL, Mark: Mother Clap's Molly House. A play with songs. Music by Matthew Scott.
London, Methuen Drama 2001. 152 s., noty na s. 113-152.
- D 10919/1*
RAVENHILL, Mark: Plays. 1. Shopping and Fucking - Faust is Dead - Handbag - Some Explicit Polaroids. Introduced by Dan Rebellato.
London, Methuen Drama 2001. xx, 314 s.
- D 10947*
ROBART, Jérôme: Eddy, F. de pute.
Paris, Théâtre Ouvert 2001. 105 s.
- D 10977*
RODRÍGUEZ SOLÍS, Eduardo: Teatro. Para ser leído y representado cuando los aviones no vuelen sobre la ciudad. 1. ed.
México, Ediciones La Rosa de Papel 1972. 156 s., obr. a fot. v textu.
- D 11000*
RUZZANTE: Moscheta. A cura di Ludovico Zorzi e Gianfranco de Bosio.
Padova, Randi 1951. 172 s., [3] vyobr. na příl.
- DB 266*
SACHS, Nelly: Nachtwache. Komposition für das Musiktheater. Ein Albraum in neun Bildern. [Hudba] Jörg Herchet. Text von Nelly Sachs.
Leipzig, Oper Leipzig 1993. [40] s., obr. a fot. v textu.
- DB 269*
SAITTA, Achille: Donne brutte. Commedia in tre atti.
[Roma], B.n. 1952. s.17-32 třisl.
- DB 270*
SAITTA, Achille: I figli degli antenati. Commedia in tre atti.
[Roma], B.n. c1955. s.29-56 dvousl.
- DA 1138*
SALLE, Glauco di: Fine dell'uomo. Commedia in un atto.
B.m., B.n. [19—]. s. 51-58 dvousl.
- DA 1124*
SANGER, Richard: Not Spain. [A play]. 1st ed.
Toronto, Playwrights Canada Press 1998. 70 s., [1] s. not. příl.
- D 10996*
SASTRE, Alfonso: Ana Kleiber. Drama en tres actos. 2. ed.
Madrid, Ediciones Alfíl c1967. 72 s.

D 10995

SASTRE, Alfonso: En la red. Drama en tres actos. 4. ed.
Madrid, Ediciones Alfíl 1968. 72 s.

D 11013

SHAW, George Bernard: César et Cléopâtre. Histoire. Oeuvres de Bernard Shaw. Version française par Augustin et Henriette Hamon.
Paris, Aubier 1928. 159 s.

DA 1118

SHERMAN, Jason: Three in the Back, Two in the Head. A play. 1st ed.
Toronto, Playwrights Canada Press 1995. 78 s.

D 11014

SŁOWACKI, Juliusz: Kordian. Traduction de Wenceslas Gasztowtt.
Varsovie, Théâtre National 1956. 124 s.

D 10961

SRBLJANOVIĆ, Biljana: Rodinné príbehy. Preložila Vladislava Fekete.
Banská Bystrica, Drewo a srd 2002. 99 s.

DA 1132

Staging the North. Twelve Canadian plays. Edited by Sherrill Grace, Eve D'Aeth and Elsa Chalykoff. [Degrees of North: an Introduction - Sherrill Grace].
Toronto, Playwrights Canada Press 1999. xxv, 502 s., fot. v textu.

DA 1137

SUÁREZ RADILLO, Carlos Miguel: 13 Autores del Nuevo Teatro Venezolano. Selección, Prólogo y Notas de Carlos Miguel Suarez Radillo.
Caracas, Monte Avila Editores 1971. 535 s., fot. v textu.

DA 1130

THOMPSON, Judith: The Other Side of the Dark. Four Plays. The Crackwalker - Pink - Tornado - I Am Yours. [Introduction by Urjo Kareda].
Toronto, Playwrights Canada Press 1997. 176 s., fot. v textu.

D 11009

TIDONE, Jorge: Las hadas viajan en calesita. [Comedia infantil en dos actos].
Buenos Aires, Ediciones del Carro de Tespis c1967. 46 s.

D 10915

VARESCO, Giovanni Battista: Husa z Káhiry KV 422. Fragment komické opery. Libreto: Giovanni Battista Varesco. Hudba: Wolfgang Amadeus Mozart.
München, Internationale Stiftung zur Forderung von Kultur und Zivilisation 2002. 27 s.

pres DÚ DA 1116/1

Visegrad Drama. 1. Weddings. [Author of the concept of Visegrad Drama 1 Weddings and co-ordinator of the project: Anna Grusková]. [Responsible for publishing and manager of the project: Silvia Hroncová]. [Editor in chief: Juraj Šebesta]. [Czech editor: Kamila Černá]. [Afterword: Marta Botíková].
Bratislava, Theatre Institute 2002. 341 s., obr. a fot. v textu.

D 10929

VOLTAIRE: Oedipe. D'aprés Sophocle.
[Paris], Theatre de la Ville 1969. 38 s., obr. v textu.

D 10971

WENZIG, Josef: Dalibor. Opera tragica in tre atti. Libretto di Josef Wenzig. Musica di Bedřich Smetana. [Redazione di Ludovica Romagnino].
Cagliari, Teatro Lirico 1999. 119 s., obr. a fot. v textu.

DA 1145

WITKIEWICZ, Stanislaw Ignacy: Hry. [Zostavila Barbora Ertlová]. [Preklady Barbora Ertlová, ... et al.]. [Úvod Ladislav Volko]. [Doslov Barbora Ertlová].
Bratislava, Divadelný ústav 2001. 199 s.

D 10984

WREN, Jacob: Unrehearsed Beauty. A series of theatrical proposals - to be repeated, discarded, performed simultaneously and/or recombined in any and all of the many possible combinations - all vaguely relating to the topic of the author's considerable moral ambivalence.
Toronto, Coach House 1998. 92 s.

ODBORNÁ LITERATURA

ENCYKLOPEDIÉ, SLOVNÍKY

přír.K 011 MA 6520

MEYER-DINKGRÄFE, Daniel: Who's Who in Contemporary World Theatre. Edited by Daniel Meyer-Dinkgräfe. London, Routledge 2000. xiv, 342 s. dvousl.

přír.K 011 MA 5750/5

RUBIN, Don: The World Encyclopedia of Contemporary Theatre. Volume 5. Asia/Pacific. [A project of The International Theatre Institute, The International Federation for the Research, The International association of Theatre Critics, The International Society of Libraries and Museums for the Performing Arts - with the support of UNESCO and the UNESCO World Decade for Cultural Development]. 1st. publ. London, Routledge 2000. 524 s. dvousl., fot., mp. v textu.

TEORIE DIVADLA, KRITIKA

MA 6542

CAMPBELL, Patrick - KEAR, Adrian: Psychoanalysis and Performance. Edited by Patrick Campbell and Adrian Kear. 1st publ. London, Routledge 2001. xiv, 242 s., fot. v textu.

MA 6583

CANDONI, Luigi: Su il sipario. [Lecture e animazione teatrale]. 2a ed. Roma, Gremese Editore 1973. 159 s., obr., fot. a noty v textu.

MA 6561

KERSHAW, Baz: The Radical in Performance. Between Brecht and Baudrillard. 1st publ. London, Routledge 1999. xiv, 252 s.

MA 6585

NIKČEVIĆ, Sanja: Theatre criticism today. Pula 1998, Pula 1999, Zagreb 2000. A selection of papers from three years of international Theatre Forum in Croatia. Edited by Sanja Nikčević. English translation Nina H. Kay Antoljak. Zagreb, Croatian Centre of ITI-UNESCO 2001. 192 s., fot. v textu.

MA 6518

ODDEY, Alison: Devising Theatre. A practical and theoretical handbook. London, Routledge 2001. xiv, 254 s., 18 fot. v textu.

MA 6525

Petr Grigor'jevič Bogatyrev. Vospominanija - Dokumenty - Stat'ji. Sostavitel' i otvetstvennyj redaktor L.P. Solnceva. Sankt-Peterburg, Aletejja 2002. 366 s., noty v textu.

HISTORIE DIVADLA

přír.B 054 M 9740

BAKOŠOVÁ-HLAVENKOVÁ, Zuzana: Kolotoč herectva. Divadlo Astorka Korzo '90 1990 - 2000. Bratislava, Divadelný ústav 2001. 299, 59 s. dvousl., fot. v textu.

M 9673

BEIGBEDER, Marc: Le Théâtre en France depuis la Libération. Paris, Bordas 1959. 258 s., fot. v textu.

přír.K 013 MA 6586

BURIAN, Jarka M.: Leading Creators of Twentieth-Century Czech Theatre. 1st publ. London, Routledge 2002. xxi, 225 s., fot. v textu.

MA 6550

CANZIANI, Roberto: Scene dell'altra Europa. 1991 - 2001 dieci anni di teatro al Mittelfest. 1a ed. Cividale del Friuli, Editrice Leonardo 2001. 152 s., fot. a mp. v textu.

MA 6602

Colocviul internațional - Patrimoniul cultural național - Strategia conservării - o strategie a integrării circuitul valorilor europene. București, 22 - 23 septembrie 2000. Coordonatorul volumului: Gabriela Tarabega. București, Univers enciclopedic 2000. 182 s., fot. v textu.

MA 6549

DAUBENY, Peter: My World of Theatre. With Foreword and Afterword by Ronald Bryden. London, Jonathan Cape 1971. 350 s., 74 fot. na přil.

MA 6580

ESQUIVEL, Antonio Magana: Medio siglo de teatro mexicano. 1900/1961. México, Instituto Nacional de Bellas Artes 1964. 173 s.

MB 3853

GAJDÓ, Tamás: Nemzeti Színház emlékkönyv. A kötet összeállította Gajdó Tamás Budapest, Korona 2002. 191 s., fot. a obr. v textu.

MB 3831

GAVRILOVA, Dessy - PEJOVIC, Katarina: Mobile Theatre Network. Strategies for Establishing Distribution Networks for Independent Performing Arts in Central and Eastern Europe. Edited by Dessy GavriloVA & Katarina Pejovic. Ljubljana, Museum Institute 2000. 143 s.

MA 6504

Geschlossene Vorstellung. Der Jüdische Kulturbund in Deutschland 1933 - 1941. 1. Aufl. Berlin, Hentrich c1999. 454 s. dvousl., fot. v textu.

MA 6539

Gosudarstvennyj akademičeskij teatr imenii Jevg. Vachtangova Moskva, B.n. [po r. 1923]. [46] s., fot. v textu.

přír. HUD MA 6603

HOMERING, Liselotte - WELCK, Karin v.: Mannheim und sein Nationaltheater. Menschen - Geschichte(n) - Perspektiven. Liselotte Homering und Karin v. Welck Hrsg. Mit Geleiworten von August Everding ... [et al.]. Mannheim, Palatinum 1998. 679 s., fot. v textu.

MB 3833

How Networking Works. IETM Study on the Effects of Networking. Helsinki, The Arts Council of Finland 2001. 85 s., 15 tb. v textu.

M 9678

CHALAYE, Sylvie: L'Afrique noire et son théâtre au tournant du XXe siècle. Préface de Jacques Chevrier. Rennes, Presses Universitaires de Rennes 2001. 230 s.

MA 6556

Journey to Delphi 1. Denmark Germany Czechoslovakia Poland. International Theatre Project 2. - 25. June 1991. Højbjerg, Teatervaerkstedet Den Bla Hest 1991. [16] s., fot. a obr. v textu.

MB 3822

Katona József Theatre Budapest. [Budapest], B.n. [2001]. [80] s.

MA 6567

KRAVOS, Bogomila: Slovensko gledališče v Trstu 1945 - 1965. Ljubljana, Slovenski gledališki muzej 2001. 511 s., fot. v textu.

MA 6514/1

KRÄMER, Jörg: Deutschsprachiges Musiktheater im späten 18. Jahrhundert. Typologie, Dramaturgie und Anthropologie einer populären Gattung. Teil I. Tübingen, Niemeyer 1998. XI, 596 s.

MA 6514/2

KRÄMER, Jörg: Deutschsprachiges Musiktheater im späten 18. Jahrhundert. Typologie, Dramaturgie und Anthropologie einer populären Gattung. Teil II. Tübingen, Niemeyer 1998. XI, S. 598-933.

MA 6564/1

Krležini dani u Osijeku. 1987 - 1990 - 1991. Krležino kazalište danas Zadaci i dostignuća suvremene hrvatske teatrologije. Priredio Branko Hećimović. Osijek, Hrvatsko narodno kazalište 1992. 330 s., fot. a obr. v textu.

MA 6564/2

Krležini dani u Osijeku. 1992. Hrvatska dramska književnost i kazalište i hrvatska povijest. Priredio Branko Hećimović. Osijek, Hrvatsko narodno kazalište 1993. 270 s., fot. a obr. v textu.

MA 6564/3

Krležini dani u Osijeku. 1993. Krleža i naše doba. Priredio Branko Hećimović. Osijek, Hrvatsko narodno kazalište 1995. 300 s., fot. a obr. v textu.

MA 6564/4/1

Krležini dani u Osijeku. 1995. Prva knjiga. Suvremena hrvatska dramska književnost i kazalište od 1968./1971. do danas. Priredili Branko Hećimović i Boris Senker.
Osijek, Hrvatsko narodno kazalište 1996. 278 s., fot. a obr. v textu.

MA 6564/4/2

Krležini dani u Osijeku. 1995. Druga knjiga. Suvremena hrvatska dramska književnost i kazalište od 1968./1971. do danas. Priredili Branko Hećimović i Boris Senker.
Osijek, Hrvatsko narodno kazalište 1997. 302 s., fot. v textu.

MA 6564/5

Krležini dani u Osijeku. 1996. Osijek i Slavonija - hrvatska dramska književnost i kazalište. Priredio Branko Hećimović.
Osijek, Hrvatsko narodno kazalište 1997. 336 s., fot. v textu.

MA 6564/6

Krležini dani u Osijeku. 1997. Prva knjiga. Hrvatska dramska književnost i kazalište u europskom kontekstu. Priredio Branko Hećimović.
Zagreb, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU 1999. 392 s., fot. v textu.

MA 6564/7

Krležini dani u Osijeku. 1998. Druga knjiga. Hrvatska dramska književnost i kazalište u europskom kontekstu. Priredili Nikola Batušić i Boris Senker.
Zagreb, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU 2000. 284 s., fot. a obr. v textu.

MA 6564/8

Krležini dani u Osijeku. 1999. Hrvatska dramska književnost i kazalište i hrvatska književnost. Priredio Branko Hećimović.
Zagreb, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU 2000. 310 s., fot. a obr. v textu.

MA 6564/9/1

Krležini dani u Osijeku. 2000. Prvi dio. Hrvatska dramska književnost i kazalište - inventura milenija. Priredio Branko Hećimović.
Zagreb, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU 2001. 340 s., fot. a obr. v textu.

přír.B 054 MA 6548/1

LAJCHA, Ladislav: Dokumenty SND. 1. Zápas o zmysel a podobu SND (1920-1938).
Bratislava, Divadelný ústav 2000. 1003 s.

přír.B 054 MA 6548/2

LAJCHA, Ladislav: Dokumenty SND. 2. Divadlo v rokoch vojny (1939-1945).
Bratislava, Divadelný ústav 2000. 585 s.

MB 3839

Leningradskij gosudarstvennyj Bol'shoj dramatičeskij teatr im. M. Gor'kogo. [Redaktor D.M. Švarc].
Leningrad, B.n. 1960. 16, [48] s. fot. v textu.

přír.K 016 M 9697

LENZ, Angelika - HUBER, Hans: Die Portrait-Galerie im Nationaltheater. Bearbeitet von Angelika Lenz, Hans Huber. 2. ergänzte Aufl.
München, Freunde des Nationaltheaters 1996. 135 s. dvousl., fot. v textu.

přír.K 112 MA 6045/10

The Low Countries. Arts and Society in Flanders and the Netherlands. 10. Chief Editor: Jozef Deleu.
Rekkem, Stichting Ons Erfdeel 2002. 319 s., fot. a obr. v textu.

přír.K 015 MA 6524

MAMCZARZ, IrŻne: Les IntermĚdes comiques italiens au XVIIIe siĹzcle en France et en Italie.
Paris, Centre National de la Recherche Scientifique 1972. 676 s., noty v textu, [59] fot. a obr. na příl.

MA 6517

NĀNAY, István - TOMPA, Andrea: Hungarian Theatre at the Millennium. Edited by István Nánay and Andrea Tompa.
Budapest, Hungarian Theatre Museum and Institute 2000. 126 s., fot. v textu.

MA 6579

NOMLAND, John B.: Teatro mexicano contemporaneo. 1900 - 1950. Traducción de Paloma Gorostiza de Zozaya y Luis Reyes de la Maza.
México, Instituto Nacional de Bellas Artes 1967. 337 s.

MA 6554

Philstage. Alive & Kicking!
San Juan, Philstage [2000]. 10 listů, fot. v textu.

MB 3815

RISCHBIETER, Henning: Durch den Eisernen Vorhang. Theater im geteilten Deutschland 1945 bis 1990. Herausgegeben von Henning Rischbieter.
Berlin, Propyläen c1999. 287 s. dvousl., fot. v textu.

M 9726

RUDIN, Bärbel: Venedig im Norden oder: Harlekin und die Buffonisten. „Die Hochfürstl. Braunsch. Lüneb. Wolffbüttelschen Teutschen Hof-Acteurs“ (1727-1732).
Reichenbach im Vogtland, Neuberin-Museum 2000. 149 s., 19 obr. v textu.

pres MA 6531

SENELICK, Laurence: Wandering Stars. Russian Emigré Theatre, 1905-1940. Edited by Laurence Senelick.
Iowa City, University of Iowa Press c1992. xx, 241 s., fot. v textu.

přír. HUD M 9782

SCHADT, Jörg: Das Nationaltheater Mannheim. Abriß seiner Geschichte und Führer zu den im Stadtarchiv Mannheim verwahrten Unterlagen. Einführung von Jörg Schadt. Mit einem Geleitwort des Generalintendanten Ulrich Schwab und einer Erinnerung von Hans-Georg Gadamer. Mit Beiträgen von Barbara Becker ... [et al.]. Redaktion: Michael Caroli. 1. Aufl.
Mannheim, Brandt 1996. 162 s., dvousl., fot. a obr. v textu.

MB 3840

SCHINDLER, Otto G.: Die Erlauchten Komödianten des Herzogs von Krumau. Der Oberösterreichische Adel Gaister am Schlosstheater der Fürsten zu Schwarzenberg.
Linz, Veritas-Verl. 1994. S. 32-39.

M 9668

SCHINDLER, Otto G.: Sonst ist lustig alhie. Italienisches Theater am Habsburgerhof zwischen Weißem Berg und Sacco di Mantova.
Wien, Böhlau 2001. S. 565-775, obr. v textu.

MA 6537

SCHINDLER, Otto G.: Zan Tabarino „Spielmann des Kaisers“ italienische Komödianten des Cinquecento zwischen den Höfen von Wien und Paris. Der Mythos des Tabarin.
Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2001. S. 412-544.

MA 6568

Slovensko gledališče v Trstu 1945 - 1965. Razstavni katalog. Uredniki kataloga Bogomila Kravos, Francka Slivnik, Ivo Svetina. Prevod v italijanščino Bogomila Kravos, Martina Ožbolt.
Ljubljana, Slovenski gledališki muzej 2002. 39 s., fot. v textu.

přír. B 054 M 9727

SND 1972 - 1973. [Bulletin Slovenského národného divadla]. [Zodpovedný redaktor Ján Kákoš].
Bratislava, Slovenské národné divadlo 1973. [70] s., fot. příl.

MB 1928

Spielstraßen. [Verantwortlich für den Inhalt Werner Ruhnau].
Essen, Workshop Spielstraße [1972]. [42] s., fot. a obr. v textu.

MB 3862

ŠOPÁK, Pavel: Die Moderne Österreichisch-Schlesiens. Eine Bemerkungen.
Graz, Newsletter Moderne 2002. S. 6-9.

MA 6519

THOMSON, Peter: Shakespeare's professional career.
Cambridge, Cambridge University 1999. xvi, 217 s., 61 obr. v textu.

M 9683

TIONGSON, Nicanor G.: Dulaan. An Essay on Philippine Theater.
[Manila], Cultural Center of the Philippines 1989. 40 s., fot. a obr. v textu.

přír. B 101 MA 6563

Vodič. Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. Glavni urednik Tomislav Sabljak.
Zagreb, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti 2001. 280 s., fot. a obr. v textu.

M 9763

WEBER, Karl: Geschichte des Theaterwesens in Schlesien. Daten und Fakten - von den Anfängen bis zum Jahre 1944.
Redaktion: Bärbel Rudin.
Dortmund, Forschungsstelle Ostmitteleuropa 1980. 568 s., 39 fot. na příl.

MA 6541

ZOBEL, Günter: Nô - Theater. Szene und Dramaturgie volks- und völkerkundliche Hintergründe.
Tokyo, Deutsche Gesellschaft für Natur- und Völkerkunde Ostasiens 1987. xiv, 287 s., 64 fot. v textu.

DRAMA, DRAMATICI

M 9628

BERGHAWN, Wilfried: Robert Musil. Mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten dargestellt von Wilfried Berghahn. Reinbek bei Hamburg, Rowohlt 2001. 188 s., fot. v textu.

M 9687

Bertolt Brecht Der gute Mensch von Sezuan. Parabel. Frankfurt am Main, Suhrkamp 1989. [6] s., fot. a obr. v textu.

M 9730

BUERO VALLEJO, Antonio: Tres maestros ante el público. (Valle-Inclán, Velázquez, Lorca). Madrid, Alianza c1973. 171 s.

přír.K 066 MB 3817

GERECKE, Gabriele - MÜLLER, Harald - MÜLLER-SCHWEFE, Hans-Ulrich: Einar Schleef. Arbeitsbuch. Herausgegeben von Gabriele Gerecke, Harald Müller und Hans-Ulrich Müller-Schwefe. Redaktion Barbara Engelhardt und Harald Müller. Berlin, Theater der Zeit 2002. 235 s., fot. a obr. v textu.

pres MB 3852

Goldoni en Europe aujourd'hui et demain? Rencontres internationales de Strasbourg 9 - 12 juin 1994. Document préparatoire. Strasbourg, Goldoni Europeen 1993. 73 listy.

přír.HUD M 9646

HOLLMER, Heide - MEIER, Albert: Dramenlexikon des 18. Jahrhunderts. Herausgegeben von Heide Hollmer und Albert Meier. Unter Mitarbeit von Lars Korten und Thorsten Kruse. München, Beck 2001. 350 s.

M 9656

NIKOL'SKIJ, Sergej Vasil'jevič: Nad stranicami antiutopij K. Čapeka i M. Bulgakova. (Poetika skrytych motivov). Moskva, Indrik 2001. 174 s., 8 fot. na příl.

přír.K 021 MA 2721/18

Der Schauspielführer. Band 18. Register zu Band 1 bis 17. Herausgegeben von Wolfgang Greisenegger. Redaktion: Christian Kreppel. Stuttgart, Hiersemann 2002. VIII, 275 s.

přír.B 062 MA 6521

SOKOLOV, Boris Vladimirovič: Bulgakovskaja enciklopedija. Moskva, Lokid 1996. 586 s. dvousl., fot. v textu.

MA 6582

SUÁREZ RADILLO, Carlos Miguel: Itinerario temático y estilístico del teatro contemporáneo español. Guiones presentados en sus Emisiones para el Exterior por Radio nacional de España 1975-1976. Prólogo de Adolfo Prego. Madrid, Playor 1976. 277 s.

M 9741

SUÁREZ RADILLO, Carlos Miguel: Lo social en el teatro hispanoamericano contemporáneo. Caracas, Equinoccio c1976. 395 s., fot. v textu.

MA 6581

SUÁREZ RADILLO, Carlos Miguel: Temas y estilos en el teatro hispanoamericano contemporáneo. Una experiencia radiofónica de difusión teatral. Selección de textos programados por Radio nacional de España en sus Emisiones para el Exterior. Zaragoza, Editorial Litho Arte 1975. 302 s.

M 9674

ZOBEL, Günter: „Der Traum ein Leben“. Grillparzers dramatisches Märchen und motivische Entsprechungen im Noh-Theater. B.m., B.n. 1983. 26 s.

REŽIE, REŽISÉRI

M 9632

BÖHM, Fredi - SHAREGHI, Minu: Robert Wilson. 1. Aufl.
Hamburg, Kämpfer 1996. 71 s., fot. a obr. v textu.

MA 6587

GROSSMANN, Manfred: Max Reinhardt Regiebuch zu Macbeth. Herausgegeben von Manfred Grossmann.
Basel, Basilius Presse c1966. XXIV, 169 s., obr. v textu.

MA 6551

HALL, Peter: Making and Exhibition of Myself.
London, Sinclair-Stevenson 1993. 419 s., 72 fot na příl.

M 9709

KOECHER-HENSEL, Agnieszka: Wojciech Wieczorkiewicz. Dokumentacja działalności. Opracowała Agnieszka Koecher-Hensel.
Łódź, Polunima 1997. 80 s., [28] fot. na příl.

M 9706

KOZIEN, Lucyna: Włodzimierz Dobromilski. Dokumentacja działalności. Opracowała Lucyna Kozień.
Łódź, Polunima 1998. 35 s., [9] fot. na příl.

MB 3842

KREJČA, Otomar: Mij Čechov.
Kyjiv, Mystectvo 1989. S. 22-26, [2] fot. v textu.

MA 6523

[Ljubimovu 80].
[Moskva], B.n. 1997. [30] s., fot. v textu.

MA 6600

Mejerchol'd, režissura v perspektive veka. Materialy simpoziuma kritikov i istorikov teatra Pariž, 6 - 12 nojabrja 2000 g. Vypusk pervyj. Redaktory-sostaviteli Beatrice Picon-Vallin, Vadim Ščerbakov. Gosudarstvennyj institut iskusstvoznanija, Laboratoire de recherches sur les arts du spectacle, CNRS.
Moskva, O.G.I. 2001. 511 s., obr. v textu.

MA 6522/1

Mejerchol'dovskij sbornik. Vypusk pervyj. I. [Otv. redaktor-sostavitel' A.A. Šerel'].
Moskva, Tvorčeskij centr im. Vs. Mejerchol'da 1992. 396 s., fot. v textu.

MA 6522/2

Mejerchol'dovskij sbornik. Vypusk pervyj. II. [Otv. redaktor-sostavitel' A.A. Šerel'].
Moskva, Tvorčeskij centr im. Vs. Mejerchol'da 1992. 277 s., fot. a obr. v textu.

MA 6505

Pamiętnik teatralny. Kwartalnik poświęcony historii i krytyce teatru założony przez Leoną Schillera. Rok XLIX zeszyt 1-4 (193-196). Edward Krasiński redaktor naczelny.
Warszawa, Polska akademia nauk 2000. 705 s., fot. v textu, [10] fot. na příl. Monotematické číslo o J. Grotowském.

M 9658

PITOÛFF, Georges: Georges PitoÛff le régisseur idéal. Anthologie des textes de Georges PitoÛff. Par NoÛlle Giret. [Preface de Jean Cocteau].
[Paris], Centre national du Théâtre 2001. 182 s., fot. a obr. příl.

MA 6598

RABKIN, Gerald: Richard Foreman. Edited by Gerald Rabkin.
Baltimore, Johns Hopkins University 1999. viii, 248 s., obr. v textu, [20] fot. na příl.

M 9710

SIEMASZKO, Malgorzata: Elżbieta i Tadeusz Czapliński. Dokumentacja działalności. Opracowała Malgorzata Siemaszko.
Łódź, Polunima 2001. 39 s., [8] fot. na příl.

M 9708

SIEPIETOWSKA, Elżbieta: Henryk Ryl. Dokumentacja działalności. Opracowała Elżbieta Siepietowska.
Łódź, Polunima 1997. 54 s., [16] fot. na příl.

M 10017/4

SLÁDEČEK, Ján: Ján Jamnický v pamäti súčasníkov. (Spomienky). IV. zväzok. [Zostavil a úvodnú poznámku napísal Ján Sládeček]. [Menný register: Martina Ulmanová].
Bratislava, Divadelný ústav 2001. 384 s., fot. v textu.

M 9665

TOVSTONOGOV, Georgij Aleksandrovič: Sovremennost' v sovremennom teatre. Besedy o režissure.
Leningrad, Iskusstvo 1962. 102 s.

HERECTVÍ, HERCI

MA 6533

COLE, Toby - KRICH CHINOY, Helen: Actors on Acting. The theories techniques, and practices of the world's great actors, told in their own words. Edited by Toby Cole and Helen Krich Chinoy. 1st ed. New York, Crown c1970. xvii, 715 s.

M 9716

CROALL, Jonathan: Gielgud. A Theatrical Life. 1st publ. London, Methuen 2000. ix, 580 s., 32 fot. na příl.

MA 6503

Fritz Wisten. Drei Leben für das Theater. Ausstellungsverzeichnis. [Konzeption: Jörg W. Gronius]. Berlin, Akademie der Künste c1990. 23 s.

přír.B 081 MB 3841

George Voskovec. B.m., B.n. [1974]. 10 s.

MA 6570

HETHMON, Robert H.: Strasberg at The Actors Studio. Tape-recorded sessions. Edited by Robert H. Hethmon. Preface by Burgess Meredith. 1st TCG ed. New York, Theatre Communications Group 1991. xvii, 410 s.

M 9631

KORTNER, Fritz: Aller Tage Abend. Autobiographie. München, Knaur 1996. 446 s.

MA 6599

PARIS, Barry: Stella Adler on Ibsen Strindberg and Chekhov. Edited and with a preface by Barry Paris. New York, Alfred A. Knopf 1999. xiv, 323 s.

MA 5883/2

RUDIN, Bärbel - SCHULZ, Marion: Friederike Caroline Neuber. Das Lebenswerk der Bühnenreformerin. Poetische Urkunden. 2. Teil. Herausgegeben von Bärbel Rudin und Marion Schulz. Reichenbach im Vogtland, Neuberin-Museum 2002. 134 s.

M 9633

SHAREGHI, Minu - BÖHM, Fredi: Annette Paulmann. 1. Aufl. Hamburg, Kämpfer 1997. 71 s., fot. a obr. v textu

M 9707

SIEPIETOWSKA, Elżbieta: Liliana Ochmańska. Dokumentacja działalności. Opracowała Elżbieta Siepietowska. Łódź, Polunima 1999. 36 s., [9] fot. na příl.

přír.K 024 MA 6569

TYNAN, Kenneth: Profiles. Selected and edited by Kathleen Tynan and Ernie Eban. Preface by Simon Callow. London, Nick Hern Books 1990. 437 s.

OPERA

MA 6516

Baritones in Opera. Profiles of fifteen great baritones. Introduced by John Allison. London, Opera Magazine [2002]. 95 s., fot. v textu.

MA 6510

BELLOTTI, Roberto: Peter Dvorský. Spoza divadelných kulís. [Z talianskeho originálu Seguendo Peter Dvorský dietro alle quinte preložil Bohuslav Hečko]. 1. vyd. Bratislava, PTK Echo [2002]. 125 s., fot. v textu a na příl.

M 9732

BLAHYNKA, Miloslav: Pocta Jankovi Blahovi. Zborník z vedeckej konferencie. Zostavil Miloslav Blahynka. Bratislava, Slovenská teatrologická spoločnosť 2001. 130 s.

pres M 9641

Fedor Ivanovič Šaljapin v žizni i v roljach. 35 fotografij. Redaktor A. Družkov. Moskva, Iskusstvo 1947. 35 listů, 35 fot.

pres MB 3858

FISCHER, Jens Malte: Oper und Operntext. Herausgegeben Jens Malte Fischer. Heidelberg, Winter 1985. 311 s.

M 9724

HAGER, Luisa - SEELIG, Luisa: Markgräflisches Opernhaus Bayreuth. Amtlicher Führer. Bearbeitet von Luisa Hager und Lorenz Seelig. 9. Aufl.

München, Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen 1996. 40, 16 s., obr. příl.

MA 6578

PALOVČÍK, Michal: Priekopníci slovenského operného divadelníctva. Helena Bartošová a Dr. Ján Blaho. 1. vyd.

Bratislava, ARM 333 2001. 208 s., fot.

MA 6553/r.2001

Teatr Wielki - Opera Narodowa. Almanach. 2001. [Editor: Pawel Chynowski]. [Współpraca: Magdalena Wrzal-Kosowska]

Warszawa, Teatr Wielki 2001. 55 s., fot. v textu.

M 9629

URSÍNYOVÁ, Terézia - KIŠONOVÁ-HUBOVÁ, Mária: Volali ma Mimi.

Bratislava, Divadelný ústav 2001. 117 s., fot. v textu.

MA 6534

VACCARO, Jean-Michel: The Rake's Progress. Un opéra de W. Hogarth, W.H. Auden, C. Kallman et I. Stravinsky. Une réalisation de J. Cox et D. Hockney. Réunies et présentées par J.-M. Vaccaro. Études de J. Jacquot, J.-M. Vaccaro et M. Chimenes.

Paris, Centre National de la Recherche Scientifique 1990. 193 s., 83 fot., obr a noty v textu.

BALET, TANEC

přír. K 082 MA 6571

ADSHEAD-LANSDALE, Janet - LAYSON, June: Dance history. An introduction. Edited by Janet Adshead-Lansdale and June Layson. 2nd ed.

London, Routledge 2002. xii, 289 s., fot. a obr. v textu.

M 9764

FRALEIGH, Sondra Horton: Dancing Into Darkness. Butoh, Zen, and Japan.

Pittsburgh, University of Pittsburgh 1999. 272 s., fot. v textu.

MA 6572

GRAU, Andrée - JORDAN, Stephanie: Europe dancing. Perspectives on theatre dance and cultural identity. Edited by Andrée Grau and Stephanie Jordan. 1st publ.

London, Routledge 2000. xi, 235 s., tb. v textu.

přír.K 083 MA 6601

Regards vidéo sur la jeune chorégraphie en France.

Paris, INTERMEDIA 1985. 134 s., fot. v textu.

přír.K 082 MB 3873

WYMAN, Max: Dance Canada. An Illustrated history.

Vancouver, Douglas & McIntyre c1989. 224 s., fot. v textu.

MA 6596

WYMAN, Max: Revealing Dance.

Toronto, Dance Collection c2001. 320 s., fot. v textu.

LOUTKOVÉ DIVADLO

přír.B 101 MB 3867

Lalki i my. Wydawnictwo jubileuszowe z okazji 55-lecia Wrocławskiego Teatru Lalek. Redaktor Maria Lubieniecka.

Wrocław, Wrocławski Teatr Lalek 2002. 128 s. dvousl., fot. v textu.

přír.K 051 M 9731

PREDMERSKÝ, Vladimír: Šamani, mágovia & komedianti. Sprievodca bábkovým divadlom. Zostavil Vladimír Predmerský.

Bratislava, Divadelný ústav 2002. 216 s. dvousl., fot. v textu.

MB 3829

Le théâtre dédoublé.

Bruxelles, Alternatives théâtrales 2000. 120 s., fot. v textu.

MB 3838

UVAROVA, Irina Pavlovna: Ritual teatr performans. Materialy stenogramm laboratorii režisserov i chudožnikov teatrov kukol pod rukovodstvom I. Uvarovoj.

Moskva, Mart 1999. 95 s., obr. v textu.

CIRKUS

M 9640

RADUNSKIJ, Ivan Semenovič: Zapiski starogo klouna. Pod redakcijej Ju.A. Dmitrijeva.
Moskva, Iskusstvo 1954. 157 s., fot. na příl.

M 9639

RUMJANCEV, Michail Nikolajevič: Na arene sovetskogo cirka. Redakcija Jevg. Kuznecova.
Moskva, Iskusstvo 1954. 143 s., fot. v textu a na příl.

SCÉNOGRAFIE

pres M 9734

Das Alte Spiel von Jedermann. Siebzehn Figurinen von Alfred Roller und sieben Schauspielerbildnisse. Bemerkungen von Hugo von Hofmannsthal.
Berlin, Bard 1912. 42 s., 7 fot. na příl.

MA 6535

ASLAN, Odette - BABLET, Denis: Le Masque. Du rite au théâtre. Réunis et présentés par Odette Aslan et Denis Bablet. [Avant-propos Denis Bablet]. Études de O. Aslan ... [et al.]. Textes et témoignages de J.-L. Barrault ... [et al.].
Paris, Centre National de la Recherche Scientifique 1991. 310 s., 155 fot. a obr. v textu.

přír.K 066 MB 3826

BLUMENTHAL, Eileen - TAYMOR, Julie: Julie Taymor playing with fire. Theater Opera Film.
New York, Abrams 1995. 208 s., fot. a obr. v textu.

přír.K 066 MB 3825

DAVIS, Tony: Stage Design.
Sussex, RotoVision 2001. 176 s., fot. v textu.

MA 6526

GRAELLS, Guillem-Jordi: La creació de l'efímer. De la idea a l'espectacle. Catàleg de l'exposició. Juny 2001-juliol 2002. Guió i textos, Guillem-Jordi Graells.
Barcelona, Diputació de Barcelona 2001. 93 s., fot., obr. a mp. v textu.

MB 3857

HENSEL-MOSZCZYŃSKA, Barbara - KRUCZYŃSKI, Andrzej: Antonio Corazzi loty w sferze idealu. [Autorzy scenariusza wystawy Barbara Hensel-Moszczyńska, Andrzej Kruczyński].
Warszawa, Teatr Wielki 2002. 47 s., fot. v textu.

MB 3836

Ján Hanák. Jubilejná výstava. Koncepcia výstavy Ján Hanák. Kurátorka výstavy Helena Němcová.
Košice, Východoslovenská galéria 2001. 32 s., fot. a obr. v textu.

MA 6527

KONIGSON, Elie: Images de la ville sur la scène aux XIXe et XXe siècles. Études de Cl. Amiard-Chevrel, M.-C. Autant-Mathieu, D. Bablet, M.-M. Mervant-Roux, B. Picon-Vallin et P.-L. Thivat. Réunies et présentées par E. Konigson.
Paris, Centre National de la Recherche Scientifique 1991. 245 s., 145 fot. a obr. v textu.

M 9704

KOZIEN, Lucyna: Krzysztof Rau. Dokumentacja działalności. Opracowała Lucyna Kozień.
Łódź, Polunima 1999. 96 s., [20] fot. na příl.

M 9705

KWIATKOWSKA, Agnieszka: Tadeusz Rudnicki. Dokumentacja działalności. Opracowała Agnieszka Kwiatkowska.
Łódź, Polunima 1997. 44 s., [18] fot. na příl.

M 9699

SYCH, Honorata: Ali Bunsch. Dokumentacja działalności. Opracowała Honorata Sych.
Łódź, Polunima 2001. 90 s., [20] obr. na příl.

M 9700

SYCH, Honorata: Waclaw Kondek. Dokumentacja działalności. Opracowała Honorata Sych.
Łódź, Polunima 2001. 53 s., [18] obr. na příl.

M 9702

SYCH, Honorata: Zofia Miklińska. Dokumentacja działalności. Opracowała Honorata Sych.
Łódź, Polunima 2001. 48 s., [15] obr. na příl.

M 9703

WASZKIEL, Marek: Bogumil Pasternak. Dokumentacja działalności. Opracował Marek Waszkiel. Łódź, Polunima 2000. 97 s., [5] fot. na příl.

M 9675

ZOBEL, Günter: „Nô-Masken“ im Hause Bertolt Brechts. Japanische Masken in der Welt. Tokyo, Waseda University 2001. S. 139-173.

M 9676/1

ZOBEL, Günter: Japanische Masken in der Welt. (1). Tokyo, Waseda University 1999. S. 159-178, 7 obr. v textu.

DIVADELNÍ ARCHITEKTURA

přír. HUD MB 3879

REUS, Klaus-Dieter: Faszination der Bühne. Barocke Welttheater in Bayreuth. Barocke Bühnentechnik in Europa. Klaus-Dieter Reus Hrsg. Markus Lerner Gestaltung. 2., unveränd. Aufl. Bayreuth, Rabenstein 2001. 143 s., fot., obr. a pl. v textu.

MA 6590

World Theatre in Prague 1999. Catalogue. Result of the 5th OISTAT Architectural Competition. B.m., Fo art 1999. 109 s., fot. a pl. v textu.

ETNOGRAFIE

přír. K 115 MA 6584

ŠTUKATUROVA, N.M.: Kostjum narodov Rossii v grafike 18 - 20 vekov. Iz fondov Gosudarstvennoj central'noj teatral'noj biblioteki. [Avtor-sostavitel' ruskogo teksta N.M. Štukaturova]. Moskva, Sojuzreklamkul'tura c1990. 101 s., il. v textu a na příl.

HUDBA

přír. K 071 MA 6329/16

Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Personenteil 6. E - Fra. Herausgegeben von Ludwig Finscher. 2., Neubearb. Ausg. Kassel, Bärenreiter c2001. XI s., 1656 sl., obr., fot. a noty v textu.

přír. K 071 MA 6329/17

Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Personenteil 7. Fra - Gre. Herausgegeben von Ludwig Finscher. 2., Neubearb. Ausg. Kassel, Bärenreiter c2002. XII s., 1600 sl., obr., fot. a noty v textu.

LITERATURA

M 9627

BASIL, Otto: Georg Trakl. Mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten dargestellt von Otto Basil. Reinbek bei Hamburg, Rowohlt 1987. 181 s., fot. v textu.

M 9655

NIKOL'SKIJ, Sergej Vasil'jevič: Istorija obraza Švejka. Novoje o Jaroslave Gašeke i jeho geroje. Moskva, Indrik 1997. 176 s., fot. a obr. v textu.

VÝTVARNÉ UMĚNÍ

přír. K 112 MA 6500

„Die Kunst hat nie ein Mensch allein bessen“. 1696-1996. Eine Ausstellung der Akademie der Künste und Hochschule der Künste 9. Juni bis 15. September 1996. Redaktion Monika Hingst ... [et al.]. Berlin, Henschel c1996. 694 s. dvousl., obr. v textu.

DIVADELNÍ ŠKOLSTVÍ

přír. K 017 M 9712

Zehn Jahre Musikakademie Rheinsberg. [Redaktion Frank Wendler, Jan Severin]. Rheinsberg, Musikakademie 2001. 120 s., fot. v textu.

FESTIVALY

MB 3865

IIIe Festival de Paris. Dramatique - lyrique - cinématographique.
Paris, [Secrétariat du Festival] 1956. [32] s., fot. v textu.

MA 6577/19

19th International Fajdr Theatre Festival. Trough the Lens of Photographer.
Tehran, Dramatic Arts Center 2002. 192 s., fot. v textu.

MA 6577/20

20th International Fajdr Theatre Festival. Theater, the Scene of Peace & Thought.
Tehran, Dramatic Arts Center 2002. 287 s., fot., pl. a tb. v textu.

MB 3859

Boston Early Music Festival & Exhibition. The French Influence in Europe. 11 - 17 June 2001.
Cambridge, Boston Early Music Festival 2001. 278 s., obr. a fot. v textu.

MB 3173/10

Divadelná Nitra 2001. [Programový bulletin festivalu Divadelná Nitra 2001]. 28.9. - 3.10.2001. [Zodpovedná redaktorka: Darina Kárová].

Nitra, Asociácia Divadelná Nitra 1999. 47 s., fot. a pl. a obr. v textu.

přír.K 017 MB 3850

Dubrovački ljetni festival 1950/1999 Hrvatska. Glavni urednik Miljenko Foretić.
Dubrovnik, Dubrovački ljetni festival 1999. 359 s. dvousl., fot. v textu.

ROČENKY

MB 3707/24

24th Annual Report. Year ended 31 July 2001. Incorporating the Annual Report of The Theatres Trust Charitable Fund Registered charity no. 274697.

London, Theatres Trust 2001. 24 s., bar. fot. v textu.

přír.B 101 MA 2025/37

Almanach sceny polskiej. 37. 1995/96. Pod redakcja Anny Chojnackiej.
Warszawa, Polska akademia nauk 2001. 282 s. dvousl.

přír.B 101 MA 4823/19

Annuaire du spectacle de la communauté française de Belgique. 1999-2000. [Préface de Richard Miller]. [Réalisé par Nancy Dubois et Martine Gilmont avec la collaboration de Nicole Cabes].

Bruxelles, Archives et Musée de la Littérature 2001. 535 s., fot. v textu.

přír.B 101 MA 6528/5

Anuário do Teatro em Portugal. Companhias, estruturas e projectos apoiados pelo IPAE. 1999. Tradução Richard Trewinnard Lisboa, Instituto Português das Artes do Espetáculo 1999. 191 s., fot. v textu.

přír.B 101 MA 6350/r.2000

Anuario teatral 2000. Coordinación: Lola Puebla.
Madrid, Centro de Documentación Teatral 2000. 286 s., fot. v textu.

přír.B 101 MB 3590/r.2002

Ballet International - Tanz Aktuell. Yearbook 2002. Hall of fame. Editors Arnd Wesemann, Hartmund Regitz.
Berlin, Friedrich 2002. 143 s., bar. fot. a fot. v textu.

přír.B 101 MA50 215/109

Deutsches Bühnen-Jahrbuch. Das grosse Adressbuch für Bühne, Film, Funk und Fernsehen. 109. Jahrgang. Spielzeit 2001/2001. Herausgegeben von der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. [Redaktion und Anzeigenleitung Grid Grottemeyer].

Hamburg, Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen 2000. 1216 s. dvousl., 78 s. fot. přil.

přír.K 016 MA 3375/r.1967-1968

Divadlá na Slovensku. Sezóna 1967-1968. [Zodpovedný redaktor: Ján Jaborník].
Bratislava, Divadelný ústav v Bratislave 1999. 260 s., [31] fot. v textu.

přír.K 016 MA 3375/r.1968-1969

Divadlá na Slovensku. Sezóna 1968-1969. [Zodpovedný redaktor: Ján Jaborník].
Bratislava, Divadelný ústav v Bratislave 1999. 245 s., [31] fot. v textu

přír.K 016 MA 3375/r.1969-1970

Divadlá na Slovensku. Sezóna 1969-1970. [Zodpovedný redaktor: Ján Jaborník].
Bratislava, Divadelný ústav v Bratislave 1999. 261 s., [31] fot. v textu.

přír.K 016 MA 3375/r.1970-1971

Divadlá na Slovensku. Sezóna 1970-1971. [Zodpovedný redaktor: Ján Jaborník].
Bratislava, Divadelný ústav v Bratislave 1999. 224 s., [28] fot. na příl.

přír.K 016 MA 3375/30

Divadlá na Slovensku v sezóne 2000/2001. [XXX. Ročenka profesionálneho divadelníctva na Slovensku]. [Zodpovedný redaktor: Andrej Navara].
Bratislava, Divadelný ústav v Bratislave 2001. 329 s.

přír.B 101 MB 2476/r.2002

Oper 2002. Das Jahrbuch der Zeitschrift Opernwelt. [Redaktion: Bernd Feuchtnner, Stephan Mösch].
Berlin, Friedrich 2002. 136 s., fot. v textu

přír.B 101 MA 6529/r.1995-1996

Lo Stato della Danza. Rapporto IALS. 1995/96. Domenico Del Prete. Scritti e ricerche di: Simona Di Luise, Franco Senica, Rosella Caldarelli, Anna Cerullo, Anita Bucchi, Maria Grazia Sarandrea.
Roma, Istituto Addestramento Lavoratori dello Spettacolo 1997. 290 s., tb. v textu.

přír.B 101 MA 3692/28

Szene Schweiz. Eine Dokumentation des Theaterlebens in der Schweiz. Bibliographie - Schweizerische Theatersammlung. 28. 2001/2002. Redaktion Susann & Hansueli W. Moser-Ehinger. Bibliographie: Silvia Maurer.
Basel, Editions Theaterkultur Verlag 2002. 422, 82 s.

přír.B 101 MB 1144/41

Theater 2002. Das Jahrbuch der Zeitschrift „Theater heute“. [Gegründet von Erhard Friedrich und Hennig Rischbieter].
Berlin, Friedrich 2002. 184 s., fot. v textu

přír.B 101 MA 4385/17

Theatro dtěu Kipro. 2001.
Nicosia, Cyprus Centre of ITI 2001. 80 s., fot. v textu.

ADRESÁŘE

přír.B 031 MA 6573/r.2000

Guía de las Artes Escénicas de EspaEa. 2000. Coornadora general Lola Puebla.
Madrid, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música 2000. 638 s.

přír.B 031 MA 6544

[Informal european theatre meeting]. Bread and circuses. Ec programes and schemes open to the performing arts.
Brussels, The European Comunity 1992. 100 s.

přír.B 031 MB 2998/12

PAYE. Performing Arts Yearbook for Europe 2002. The definitive and indispensable directory. Editor Christine Hoffmann.
12th ed.
London, Arts Publishing International 2002. 815 s., il.

přír.K 083 M 9650

SENICA, Franco: Le Produzioni della Danza Italiana. Catalogo a cura di Franco Senica.
Roma, Mediascena Europe 1996. 293 s., fot. v textu.

přír.B 031 M 9711/2

Teatro, música e danza de Galicia 2001. [Conselleiro de Cultura, Comunicación Social e Turismo Jesús Pérez Varela].
B.m., Xunta de Galicia 2001. 281 s.