2019

PODZIM

V rámci podzimního kola strávili od září do listopadu 2019 v Praze své rezidenční pobyty básník, novinář, editor a aktivista **Wojciech Bonowicz** (PL), básník, scénárista, dramaturg a pořadatel literárního festivalu **Michal Tallo** (SK), publicista a prozaik **Adam El Chaar** (CZ) a prozaička a blogerka **Judit Szaniszló** (HU). Autorský večer byl uspořádán 26. listopadu v prostorách Maďarského kulturního institutu v Praze; akci moderovala překladatelka z polštiny Lucie Zakopalová.

**Wojciech Bonowicz** během svého pobytu připravil přibližně 150 básní pro svého polského nakladatele, napsal šestnáct nových básní (sedm z nich přeložil Jiří Červenka do češtiny) a pětadvacet stran sbírky esejů *Diary of Dry Season*. Především však dokončil přibližně pětinu sbírky povídek *Novel without Heroes* o zemích střední Evropy ve dvacátém století, s kterýmžto projektem se hlásil o stipendium. Během pobytu se potkal s řadou autorů, překladatelů či dalších osob (Bianca Bellová, Milan Děžinský, Marie Iljašenko, Zofia Bałdyga, Jan Faber, Petr Borkovec, Tomáš Halík, Renata Putzlacher Buchtová, Mariusz Surosz, Janusz Rudnicki, Kamil Bałuk, Michaela Šilpochová, Petr Vizina, Štěpánka Balcarová). Bonowicz se také zúčastnil oslav výročí roku 1989 (Praha, Brno), o čemž publikoval článek v polském tisku. Navštívil celou řadu kulturních institucí a akcí. V neposlední řadě byl účastníkem diskuze o literatuře v médiích během veletrhu/festivalu Svět knihy v Plzni a literárního večera s Milanem Děžinským v pražské Božské lahvici.

**Michal Tallo** pracoval na své nové sbírce (kompozice, nové básně), která je před dokončením a která bude vydána v roce 2020, eventuálně v roce 2021. Tallo rovněž psal texty pro novou sbírku povídek. Absolvoval čtení, organizované literárním obtýdeníkem *Tvar* v Černošicích, stejně jako tři čtení v různých pražských prostorách. Z titulu spoluorganizátora soutěže Básně SK/CZ pracoval jako člen poroty.

**Adam El Chaar** napsal čtyřicet stran románu *Hranice klece* z prostředí poetry slamů a několik stran románu autobiografického. Dále napsal pět článků pro kulturní časopis *Artikl*, pět recenzí pro literární obtýdeník *Tvar*, článek o Jackovi Kerouacovi pro magazín *Legalizace* a dvě filmové recenze pro průvodce *InZlin*.Navštívil několik poetry slamů, na jednom z nich sám vystoupil. Jednal s potenciálními nakladateli a dohodl se na interview s prozaikem Davidem Zábranským.

**Judit Szaniszló** napsala devadesát stran rukopisu, částečně inspirovaného pobytem v Praze; ukázka bude otištěna v časopise Élet és Irodalom. Dále si psala deník, tři ukázky byly publikovány na literárním webu Litera.hu; reportáž z Prahy byla zveřejněna na webu Jelenkor.net. Szaniszló byla pravidelnou návštěvnicí pražských kulturních akcí, stejně tak navštívila čtení bývalých rezidentů VLRP (Renátó Fehér a Marie Iljašenko).

JARO

V rámci jarního kola strávili od května do poloviny června 2019 v Praze své rezidenční pobyty **prozaik, publicista, dramatik a kulturní organizátor Peter Getting (SK), historik Michael Morys-Twarowski (PL), literární historik Péter Miksó (HU) a básník Hynek Paseka (CZ).** Autorský večer byl uspořádán 11. června v prostorách Maďarského kulturního institutu v Praze; akci moderovala překladatelka z polštiny Lucie Zakopalová.

**Peter Getting dokončil svou knihu *Studne mútne* věnující se slovenským a českým básníkům a umělcům za druhé světové války; kniha bude vydána v roce 2020. Getting dále začal pracovat na knize** *Neeseje*.Během pobytu absolvoval řadu setkání s českými a slovenskými autory, stejně jako s historikemMiroslavem Michelou (Univerzita Karlova).

**Michael Morys-Twarowski napsal dvě kapitoly knihy o polském dobrodruhovi** Michałovi Dzierżanowském (1722–1809), k nimž využil materiály Národní knihovny ČR (kde se rovněž věnoval analýze materiálů o polském královi a českém knížeti Boleslavovi Chrabrém).

**Péter Miksó se věnoval studiu vztahů maďarských a československých avantgardistů (**Lajos Kassák ad.). Za tímto účelem analyzoval české a slovenské tiskoviny (*ReD,* *Stavba,* *Host,* *DAV,* *Tvorba*), korespondenci (László Moholy-Nagy, Karel Teige). Výsledkem je studie *Avant-garde Networking and its Contexts between Prague and Budapest*.

**Hynek Paseka napsal řadu básní, k nimž jej inspiroval pražský pobyt. Rovněž měl možnost se intenzivně setkávat s řadou místních autorů.**