

## **Přírůstky zahraniční literatury v knihovně DÚ za rok 2013 – odborná literatura**

### ENCYKLOPEDIE, SLOVNÍKY

*přír.K 011 MA 2018/8/1*

Deutsches Theater-Lexikon. Biographisches und bibliographisches Handbuch. Nachtragsband. Teil 1, A-F. Begründet von Wilhelm Kosch. Fortgeführt von Ingrid Bigler-Marschall. Berlin, De Gruyter c2013. 422 s.

*přír.K 011 MA 2018/8/2*

Deutsches Theater-Lexikon. Biographisches und bibliographisches Handbuch. Nachtragsband. Teil 2, G-J. Begründet von Wilhelm Kosch. Fortgeführt von Ingrid Bigler-Marschall. Berlin, De Gruyter c2014. 421 s.

*přír.K 016 MA 8203*

LAJCHA, Ladislav: Silueta generácie. Osobnosti činohry SND. 1. vyd. Bratislava, Divadelný ústav 2013. 583 s., il., portréty.

*přír.K 016 M 9148/r.2014*

Malý divadelný kalendár 2014. [Interný materiál Divadelného ústavu Bratislava. Zostavil kolektív pracovníkov Divadelného ústavu Bratislava pod vedením Martina Timka]. Bratislava, Divadelný ústav 2013. [28] s., il.

*přír.K 021 M 11735*

Reclams Kindertheaterführer. 100 Stücke für eine junge Bühne. Herausgegeben vom Kinder- und Jugendtheaterzentrum in der Bundesrepublik Deutschland. Stuttgart, Reclam c1994. 378 s., il.

*MB 4546*

VRAŠŤIAK, Štefan: Národní a zaslúžilí umelci ČSSR. Zostavil Štefan Vraštiak. Bratislava, Slovenský filmový ústav 1987. 82 l.

### TEORIE DIVADLA

*M 11664*

ABEL, Lionel: Metatheatre. A new view of dramatic form. New York, Hill and Wang c1963. xi, 146 s.

*MA 8242*

Assessment in drama therapy. Edited by David Read Johnson, Susana Pendzik, Stephen Snow. Springfield Ill., Charles C. Thomas Publisher c2012. xvi, 367 s., il.

*MA 8309*

AUBAILLY, Jean-Claude: Le monologue, le dialogue et la sottie. Essai sur quelques genres

dramatiques de la fin du moyen âge et du début du XVIe siècle.  
Paris, Champion 1976. 561 s., il.

*MA 8263*

BAČOVÁ, Daniela - BILLÍKOVÁ, Andrea - KIŠŠOVÁ, Mária: Dramatické techniky a ich potenciál vo výučbe cudzích jazykov. Vyd. 1.

Nitra, Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre 2013. 149 s.

*M 11766*

BANU, Georges: L'oubli. Essai en miettes. Avec sept dessins de Yannis Kokkos.

Besançon, Les Solitaires Intempestifs c2002. 72 s., il.

*MB 4582*

BILLÍKOVÁ, Andrea - KIŠŠOVÁ, Mária: Drama techniques in the foreign language classroom. Vyd. 1.

Nitra, Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre 2013. 135 s., il.

*M 11804*

COLERIDGE, Samuel Taylor: Coleridge's essays & lectures on Shakspeare & some other old poets & dramatists.

London, J. M. Dent & Co.; New York, Dutton [190-]. xvi, 479 s.

*MA 8237*

CONNOLLY, Thomas F.: Genus envy. Nationalities, identities, and the performing body of work.

Amherst NY, Cambria Press c2010. xii, 170 s.

*přír.K 012 M 11719*

CORVIN, Michel: Anthologie critique des auteurs dramatiques européens (1945-2000).

Montreuil-sous-Bois, Éditions Théâtrales 2013. 703 s.

*MB 4570*

ČAJKOVÁ, Jaroslava: Od umeleckého prednesu k divadlu. Vyd. 1.

Nitra, Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre 2013. 101 s., il.

*M 11765*

DARVAY NAGY, Adrienne: A kor foglalatjai. Hamlet az ezredfordulón.

Budapest, Holnap Kiadó c2006. 242 s.

*M 11685*

DOAT, Jan: Entrée du public. La psychologie collective et la contagion mentale dans l'art dramatique

[Paris], Éditions de Flore 1947. 193 s., il.

*M 11684*

DOAT, Jan: L'expression corporelle du comédien. Dessins originaux et reproductions de René Forest. 4eme éd.

Paris, Éditions de l'amicale 1966. 72 s., il.

*MA 8229*

DUNIEC, Krystyna: Ciało w teatrze. Perspektywa antropologiczna. Warszawa, Instytut sztuki Polskiej akademie nauk 2012. 327 s., il.

*M 11690*

ENG, Jan van der - MEIJER, Jan M. - SCHMID, Herta: On the theory of descriptive poetics: Anton P. Chekhov as story-teller and playwright. Essays. Lisse, Peter de Ridder Press 1978. 209 s.

*M 11682*

ESSLIN, Martin: The field of drama. How the signs of drama create meaning on stage and screen. 1st pub. in paperback. London, Methuen Drama 1988. 190 s.

*MA 8170*

HAVEL, Václav: The art of the impossible. Politics as morality in practice. Speeches and writings, 1990-1996. Translated from the Czech by Paul Wilson ... [et al.]. New York, Knopf 1997. xix, 273 s.

*M 11775*

HAZLITT, William: Characters of Shakespeare's plays. With an introduction by Arthur Quiller-Couch. London, Oxford University Press 1955. xxxvii, 276 s.

*M 11668*

In altre parole. Quaderno di drammaturgia internazionale. 1. Diretto da Pino Tierno. Spoleto, Editoria & Spettacolo c2012. 171 s.

*MA 8187*

JANKŮ, Peter: Scénické myslenie. Vyd. 1. Nitra, Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre 2012. 138 s., il.

*MA 8202*

JOVIĆEVIĆ, Aleksandra - VUJANOVIĆ, Ana: Úvod do performatívnych štúdií. [Zo srbského originálu ...] preložila Vladislava Fekete. 1. vyd. Bratislava, Divadelný ústav 2012. 206 s.

*MA 8235*

KIMBROUGH, Andrew: Dramatic theories of voice in the twentieth century. Amherst NY, Cambria Press 2010. ix, 318 s.

*M 11691*

KIRBY, Michael: Futurist performance. With manifestos and playscripts translated from the Italian by Victoria Nes Kirby. New York, Dutton 1971. 335 s., il.

*MA 8290*

KROKER, Arthur - COOK, David: The postmodern scene. Excremental culture and hyper-aesthetics. New York, St. Martin's Press 1986. 320 s., il.

*MA 8305*

KUNTZ, Marietta: Schillers Theaterpraxis. Abhandlung zur Erlangung der Doktorwürde der Philosophischen Fakultät I der Universität Zürich. Vorgelegt von Marietta Kuntz. Angenommen auf Antrag von Emil Staiger. Zürich, Juris-Verlag 1979. 123 s.

*M 11788*

LEY-PISCATOR, Maria: The Piscator experiment. The political theatre. Carbondale, Southern Illinois University London, Feffer & Simons 1970. 336 s.

*přír.K 112 MA 6045/21*

The Low Countries. Arts and society in Flanders and the Netherlands. 21. Chief editor Luc Devoldere. Rekkem, Ons Erfdeel c2013. 315 s., il.

*M 11689*

LUCAS, F. L.: Tragedy. Serious drama in relation to Aristotle's Poetics. Rev. ed. New York, Collier Books 1962. 160 s.

*M 11812*

Mes théâtres. [Textes rassemblés par A. Rouart-Valéry et Jean Levaillant]. [Paris], Gallimard c1977. 314 s.

*MA 8152*

Nacional'nyj teatr v kontekste mnogonacional'noj kul'tury. Archivy, biblioteki, informacija = National theatre in the context of multinational culture. Archives, libraries, information. [Sestavitel' A. Kolganova]. Moskva, Tri kvadrata 2012. 342 s., il.

*MA 8251*

Nacional'nyj teatr v kontekste mnogonacional'noj kul'tury. Doklady, soobščeniya. [Redaktor-sostavitel' A.A. Kolganova]. Moskva, Tri kvadrata 2010. 318 s., [4] s. obr. příl., il.

*M 11776*

Nacional'nyj teatr v kontekste mnogonacional'noj kul'tury = National Theatre in the context of multi-national culture. Archivy, biblioteki, informacija. Doklady. [Sostavitel' A.A. Kolganova]. Moskva, FAIR-PRESS 2006. 318 s.

*M 11683*

NEVILLE, Henry: The Stage. Its past and present in relation to fine art. New York, Garland 1986. 96 s.

*MA 8261*

New theatricality and criticism. Proceedings of the extraordinary congress in celebration of its 50th anniversary, Seoul, Korea, October 21-25, 2006. International Association of Theatre Critics. [Editor Yun-Cheol Kim]. Seoul, Korean Association of Theatre Critics 2007. 191 s.

*MA 8186*

PAVIS, Patrice: Problèmes de sémiologie théâtrale.  
Montréal, Presses de l'Université du Québec 1976. 167 s., il.

*MB 4581*

PAVLAC, Peter: Zbytočný dramaturg, alebo, Ako obhájiť svoju profesiu. Vyd. 1.  
Nitra, Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre 2013. 113 s.

*M 11712*

PISCATOR, Erwin: Le théâtre politique = Das politische Theater. Texte français d'Arthur Adamov. Avec la collaboration de Claude Sebisch.  
Paris, L'Arche 1962. 283 s., il.

*MA 8234*

Playing with theory in theatre practice. Edited by Megan Alrutz, Julia Listengarten, and M. Van Duyn Wood.  
Houndmills Basingstoke Hampshire, Palgrave 2011. xviii, 303 s., il.

*MA 8216*

Preklad a divadlo. Tvorivé prekladateľské reflexie II. Kolektív autorov. Vyd. 1.  
Nitra, Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre 2013. 193 s.

*MA 8306*

RIBEMONT-DESSAIGNES, Georges: Dada 2. Nouvelles, articles, théâtre, chroniques littéraires, 1919-1929. [Textes présentés par Jean-Pierre Begot].  
[Paris], Éditions Champ libre 1978. 306 s., il.

*MA 8207*

RÖTSCHER, Heinrich Theodor: Die Kunst der dramatischen Darstellung. Mit einem Geleitwort von Oskar Walzel.  
Berlin, Reiss 1919. XVI, 299 s.

*M 11807*

Shakespeare criticism. A selection 1623-1840. With an introduction by D. Nichol Smith.  
Reset.  
London, Oxford University 1946. 371 s.

*M 11808*

Shakespeare criticism 1919-35. Selected with an introduction by Anne Ridler.  
London, Oxford University Press 1936. xiv, 388 s.

*M 11667*

SCHMID, Herta: Strukturalistische Dramentheorie. Semantische Analyse von Čechows "Ivanov" und "Der Kirschgarten".  
Kronberg Ts., Scriptor Verlag 1973. v, 518 s.

*MA 8185*

STYAN, J. L.: The dramatic experience. Illustrated with drawings by David Gentleman. 1st

paperback ed.  
Cambridge, Cambridge University Press 1975. x, 154 s., il.

*MA 8184*

STYAN, J. L.: The elements of drama.  
Cambridge, Cambridge University Press 1960. vii, 306 s.

*M 11651*

Súčasné metódy a technológie dokumentovania divadelného umenia.  
[Bratislava, Divadelný ústav Bratislava 2012]. 43 s.

*M 11680*

SZONDI, Peter: Essays. Satz und Gegensatz, Lektüren und Lektionen, Celan-Studien.  
Anhang. Frühe Aufsätze. 1. Aufl.  
Frankfurt am Main, Suhrkamp 1978. 458 s.

*M 11679*

SZONDI, Peter: Die Theorie des bürgerlichen Trauerspiels im 18. Jahrhundert. Der  
Kaufmann, der Hausvater und der Hofmeister. Herausgegeben von Gert Mattenklott. Mit  
einem Anhang über Molière von Wolfgang Fietkau. 1. Aufl.  
Frankfurt (am Main): Suhrkamp c1973. 279 s.

*MA 8226*

ŠEBESTA, Juraj: Cesta prekladu dlhým dňom do noci. Vyd. 1.  
Nitra, Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre 2013. 143 s., il.

*MA 8324*

ŠKRIPKOVÁ, Iveta: Divadelná hra-be-ce-da. Tvorivé písanie s deťmi v divadle, alebo, Ako  
sa pohrať s nudou. 1. vyd.  
Bratislava, Divadelný ústav Bratislava 2013

*MA 8214*

TAIROV, Aleksandr Jakovlevič: Le théâtre libéré. Traduction, préface et notes de Claudine  
Amiard-Chevrel.  
Lausanne, La Cité - L'Age d'Homme 1974. 207 s., il.

*MB 4586*

Il teatro per la città = The theatre for the city. [Redazione Manuela Amati, Antonella Zanetti.  
Bologna, Editrice Compositori c1998. 183 s., il.

*MA 8315*

TONGE, Frederick: L'art du dialogue dans les comédies en prose d'Alfred de Musset. Étude  
de stylistique dramatique. Thèse pour le doctorat d'université. Présentée à la Faulté des Lettres  
de l'Université de Caen par Frederick Tonge.  
Paris, Nizet 1967. 261 s.

*M 11744*

TRENČOVSKI, Goran: Poetika na (De)tronizadžijata.  
Skopje, Tera Magika 2004. 188 s., il.

*MA 8161*

TRZECIAK, Hanna: *Ekonomika teatru*.

Warszawa, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego c2011. 183 s., il.

## HISTORIE DIVADLA

*M 11800*

*Les arts du théâtre. De Watteau à Fragonard.*

[Bordeaux], Galerie des beaux-arts 1980. 219 s., il.

*MA 8219*

*Avant-garde performance and material exchange. Vectors of the radical.* Edited by Mike Sell. 1st pub.

Houndmills Basingstoke Hampshire; New York, Palgrave 2011. xi, 228 s.

*M 11687*

BALLAY, Miroslav: *Farma v jeskyni*. Vyd. 1.

Nitra, Univerzita Konštantína Filozofa 2012. 313 s., il, fotogr. + DVD

*MA 8201*

*Bárka theatre Budapest.*

[Budapest, Bárka Theatre po r. 2003]. [20] s., il.

*M 11822*

*Beyträge zur Historie und Aufnahme des Theaters.*

Leipzig, Zentralantiquariat der DDR 1976. 606 s., il.

*MA 8298*

BRAUN, Edward: *The theatre of Meyerhold. Revolution on the modern stage.*

New York, Drama Book Specialists c1979. 299 s., il.

*přír. HUD MA 8260/1*

*Burgtheater 1776-1976. Aufführungen und Besetzungen von zweihundert Jahren. 1. Bd.*

[Sammlung und Bearbeitung des Materials Minna von Alth].

Wien, Ueberreuter [1976?]. xxiv, 825 s.

*přír. HUD MA 8260/2*

*Burgtheater 1776-1976. Aufführungen und Besetzungen von zweihundert Jahren. 2. Bd.,*

Register. [Sammlung und Bearbeitung des Materials Minna von Alth].

Wien, Ueberreuter [1976?]. 345 s.

*MA 8262*

BURIAN, Grayce Susan: *From Jerry to Jarka. A breezy memoir of a long, peripatetic marriage.* 1st pub.

Columbus, Ohio State University Libraries 2013. 130 s., il.

*M 11803*

COPEAU, Jacques: *Souvenirs du Vieux-Colombier.*

Paris, Nouvelles éditions latines 1931. 125, [i] s.

*MA 8176*

CUISINIER, Jeanne: Le théâtre d'ombres a Kelantan. Préface de Jean Filliozat. 2e éd.  
Paris, Gallimard 1957. 246 s., il.

*M 11675*

EL-KHOURI, Chakib: Le théâtre arabe de l'absurde.  
Paris, Nizet 1978. 190 s.

*M 11699*

L'envers du théâtre.  
Paris, Union générale d'Éditions c1977. 443 s.

*M 11809*

FLEMMING, Willi: Goethes Gestaltung des klassischen Theaters.  
Köln, H. Schaffstein [1949]. 226 s.

*M 11736*

HENSEL, Georg: Spiel's noch einmal. Das Theater der achtziger Jahre. 2. Aufl.  
Frankfurt am Main, Suhrkamp 1991. 436 s.

*MA 8182*

HLEDÍKOVÁ, Ida: Snívajte s nami. Monografia k 60. výročiu Starého divadla Karola  
Spišáka v Nitre.  
Nitra, Vysoká škola múzických umení 2011. 139 s., fot., tab.

*MA 8314*

HOOVER, Marjorie L.: Meyerhold and his set designers.  
New York, Peter Lang c1988. 258 s., il.

*přír.K MA 8190*

Hrvatsko narodno kazalište 1894-1969. Enciklopedijsko izdanje. [Glavni i odgovorni urednik:  
Pavao Cindrić].  
Zagreb, Naprijed 1969. 721 s., il., [77] l il.

*MA 8286*

IMMOOS, Thomas: Theatre japonais. Photos Fred Mayer.  
Genève, Bonvent c1974. 187 s., il.

*MA 8167*

INOURA, Yoshinobu - KAWATAKE, Toshio: The traditional theater of Japan. 1st one-  
volume ed.  
New York, Weatherhill in collaboration with the Japan Foundation 1981. viii, 259 s., [24]  
listů v deskách, il.

*MA 8311*

JANICKA-ŚWIDERSKA, Irena: The comic elements in the English mystery plays against the  
cultural background (perticular art).  
Poznań, [s.n.] 1962. 119 s., il.



*M 11811*

JEVREINOV, Nikolaj Nikolajevič: Histoire du théâtre russe. Préface et adaptation française de G. Welter.

Paris, Éditions du Chêne [1947]. 453, VIII s.

*M 11662*

Katona József Theatre Budapest. [Editor Edna Weber].

Hungary, [s.n.] 2011. 41 s., il.

*MA 8228*

KENCKI, Patryk: Inspiracje starotestamentowe w dramacie polskiego renesansu. (1545-1625).

Warszawa, Instytut sztuki Polskiej akademie nauk 2012. 273 s., il.

*pres MA 8240*

KOTAR, S. L. - GESSLER, J.: The rise of the American circus, 1716-1899.

Jefferson N.C., McFarland & Co. c2011. viii, 354 s., il.

*MA 8310*

LAURENTI, Huguette: Paul Valéry et le théâtre.

[Paris], Gallimard 1973. 539 s.

*M 11825*

LAZARD, Madeleine: Le théâtre en France au XVIe siècle. 1re éd.

Paris, Presses Universitaires de France 1980. 253 s.

*MA 8181*

LÉVI, Sylvain: Le théâtre indien. 2ème tirage.

Paris, Collège de France 1963. XLIII, 432, 122 s.

*MA 8312*

LEWICKA, Halina: La langue et le style du théâtre comique français des XVe et XVIe siècles. La dérivation.

Warszawa, Państwowe wydawnictwo naukowe c1960. 401 s.

*M 11665*

LORELLE, Yves: L'expression corporelle. Du mime sacré au mime de théâtre.

[Bruxelles], La Renaissance du Livre c1974. 146 s., il.

*M 11767*

MASŁOWSKI, Michał: Gest, symbol i rytuały polskiego teatru romantycznego. Wyd. 1.

Warszawa, Wydawn. Naukowe PWN 1998. 399 s., [40] s. obr. příl., il.

*MA 8289*

MIC, Constant: La commedia dell'arte, ou, Le théâtre des comédiens italiens des XVIe, XVIIe & XVIIIe siècle.

Paris, Librairie théâtrale 1980. 240 s., il.

*M 11740*

MICHAEL, Friedrich - DAIBER, Hans: Geschichte des deutschen Theaters. 1. Aufl. Frankfurt am Main, Suhrkamp 1990. 202 s., 48 obr. na příl.

*MA 8215*

MICHAUD, Eric: Théâtre au Bauhaus (1919-1929). Lausanne, La Cité - L'Âge d'Homme 1978. 201 s., [16] s. příl., il.

*MA 6505/r.1992*

Pamiętnik teatralny. Kwartalnik poświęcony historii i krytyce teatru założony przez Leona Schillera. Rok XLI, zeszyt 1-4 (161-164). Teatr żydowski w Polsce do 1939. Polska akademia nauk Instytut sztuki. Warszawa, Polska akademia nauk 1992. 540 s., il.

*MA 8236*

PARKER-STARBUCK, Jennifer: Cyborg theatre. Corporeal/technological intersections in multimedia performance. 1st pub. Basingstoke, Palgrave 2011. xv, 241 s.

*MA 8213*

PICON-VALLIN, Béatrice: Le théâtre juif soviétique. Pendant les années vingt. Lausanne, La Cité - L'Âge d'Homme [1973]. 203 s., tab., čb. fot.

*M 11708*

PRUDHOE, John Edgar: The theatre of Goethe and Schiller. Oxford, Blackwell 1973. x, 218, [12] s., il., portréty

*M 11707*

RIPELLINO, Angelo Maria: Maiakovski et le théâtre russe d'avant-garde. [Le texte italien de cet ouvrage ... a été traduit par Mario Rossi. La quasi-totalité des références et citations ... ont été traduites directement du russe par Antoine Vitez]. Paris, L'Arche, 1965. 333 s., fot. na příl., il.

*M 11669*

SIMON, Karl Günter: Avantgarde Theater aus Frankreich. Modern oder Mode. Berlin, Rembrandt c1962. 64 s., il.

*MA 8256*

STOLLER, Terry: Tales of the Tricycle Theatre. 1st pub. in Great Britain. London, Bloomsbury 2013. 285 s.

*MB 4567*

Suche Nägel, biete gutes Theater! Theater in Berlin nach 1945. [Teil 1]. Nachkriegszeit. Herausgegeben von der Stiftung Stadtmuseum Berlin. Mit Beiträgen von Lothar Schirmer ... [et al.]. Berlin, Henschel c2001. 117 s., il.

*MA 8285*

SYMONS, James M.: Meyerhold's Theatre of the grotesque. The post-revolutionary

productions, 1920-1932. 1st pub. in Great Britain.  
Cambridge, Rivers press 1973. 230 s., il.

*MA 8227*

SZYMAŃSKA-NAPIONTKOWA, Maria: Teatr polskiego października.  
Warszawa, Instytut sztuki Polskiej akademie nauk 2012. 472 s.

*M 11846*

ŠTEPKA, Stanislav: Predpoved' na zajtra. Dve správy o mojom dvadsiatom storočí (s predpoved'ou na zajtra). 1. vyd.  
Bratislava, Divadelný ústav Bratislava 2013. 197 s., il.

*MA 8195*

Teatr "Sovremennik". Al'bom. Sostavitel' redaktor Aleksandr Petrovič Svobodin. Avtor vstupit stat'ji Je.Ja. Doroš.  
Moskva, Iskusstvo 1973. 126 s., il.

*MA 8275*

Teatral'naja periodika v Rusii. Doklady, publikacii, materialy kruglogo stola = Theatre periodicals in Russia. Papers, publications, round tables, reports. [Redaktor-sostavitel' A. A. Kolganova].  
Moskva, Tri kvadrata 2009. 317 s., il.

*MB 4566*

Theater in Berlin nach 1945. Damit die Zeit nicht stehenbleibt. [Teil 4]. Nach der Wende. Herausgegeben von der Stiftung Stadtmuseum Berlin. Mit Beiträgen von Lothar Schirmer ... [et al.].  
Berlin, Henschel c2003. 128 s., il.

*MA 8199*

Theater in France. Ten years of research. Edited by J. Feral.  
Wisconsin, Sub-Stance 1978. 232 s., il.

*MA 8197*

Theater in Japan. An overview of the performing arts in Japan and latest trends by genre. 1st ed.  
[Tokyo], Japan Foundation 2008. 110 s., il.

*MA 8249*

Theatre in Latvia. Compiled and edited by Guna Zeltiņa. [English translation Maija Veide].  
Rīga, Institute of Literature Folklore and Art University of Latvia c2012. 239 s., il., portréty

*MA 8204*

Ustanawianie historii. [Redakcja: Agata Adamięcka-Sitek, Dorota Buchwald, Dariusz Kosiński].  
Warszawa, Warszawa, 2010. 295, [9] s., il.

*M 11748*

VAN TIEGHEM, Philippe Adrien: Les grands comédiens (1400-1900). 2 éd.  
Paris, Presses Universitaires de France 1967. 127 s.

*M 11676*

VIROLLEAUD, Charles: Le théâtre persan, ou, Le drame de Kerbéla.  
Paris, Adrien-Maisonneuve 1950. 141 s., il.

*MA 8205*

Wymowa faktów. [Redakcja Agata Adamięcka-Sitek, Dorota Buchwald].  
Warszawa, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego 2011. 211 s., il.

## DRAMA

*MA 8233*

CLUM, John M.: The drama of marriage. Gay playwrights/straight unions from Oscar Wilde to the present. 1st ed.  
New York, Palgrave 2012. 230 s., il.

*MA 8177*

KEELER, Ward: Javanese shadow plays, Javanese selves.  
Princeton, Princeton Univ. Pr. c1987. XI, 282 s., il., obr. příl.

*M 11658*

KNOPOVÁ, Elena: Svet kontroverznej drámy. Vyd. 1.  
Bratislava, VEDA 2010. 115 s., il.

*MA 8168*

MATHUR, J. C.: Drama in rural India.  
New York, Asia Publishing House 1964. 121 s.

*MA 8304*

MONGRÉDIEN, Georges: Recueil des textes et des documents du XVIIe siècle relatifs à Corneille.  
Paris, Centre National de la Recherche Scientifique 1972. 390 s.

*MA 8303/1*

MONGRÉDIEN, Georges: Recueil des textes et des documents du XVIIe siècle relatifs à Molière. [1]. 2nd éd.  
Paris, Centre National de la Recherche Scientifique 1973. 402 s.

*MA 8303/2*

MONGRÉDIEN, Georges: Recueil des textes et des documents du XVIIe siècle relatifs à Molière. [2]. 2nd éd.  
Paris, Centre National de la Recherche Scientifique 1973. S. 403-823.

*přír.K 021 MA 2721/21*

Der Schauspielführer. Band 21. Das Schauspiel von 2004 bis 2007. Herausgegeben von Wolfgang Greisenegger. Redaktion: Christian Kreppel und Verena Winter.  
Stuttgart, Hiersemann 2013. X, 285 s.

*M 11678*

SZONDI, Peter: Das lyrische Drama des Fin de siècle. Herausgegeben von Henriette Beese. 1. Aufl. Frankfurt am Main, Suhrkamp 1975. 531 s.

*MA 8166*

Š', Čchung-wen: The golden age of Chinese drama, Yüan tsa-chü. Princeton N.J., Princeton Univ. Press 1976. xiv, 312 s., il.

*MA 8164*

TENNYSON, G. B.: An introduction to drama. New York, Holt Rinehart and Winston c1967. viii, 134 s., il.

*M 11704*

WELLS, Stanley: Literature and drama. With special reference to Shakespeare and his contemporaries. 1st pub. London, Routledge & Kegan Paul 1970. x, 117 s.

*přír. HUD M 11816*

William Shakespeare 1564-1616, Coriolan. Deutsch nach Dorothea Tieck von Peter Stein. [Salzburg], Salzburger Festspiele 1993. 113 s., il.

## DRAMATICI

*MA 8218*

BAČOVÁ, Daniela: Britské dramatické druhy druhé poloviny 20. století. Vyd. 1. Nitra, Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre 2013. 252 s.

*MA 8265*

BORODOVČÁKOVÁ, Martina: Sofokles. Vyd. 1. Nitra, Univerzita Konštantína Filozofa 2013. 130 s., il.

*pres MA 8247*

CRAIG, Edward Gordon: Le théâtre des fous = The drama for fools. Édition bilingue établie par Didier Plassard ... [et al.] à partir des manuscrits de la collection Edward Gordon Craig de l'Institut international de la marionnette. Illustrations Edward Gordon Craig. Traduction française Marion Chénétier-Alev. Responsable scientifique Didier Plassard. Montpellier, l'Entretemps; Charleville-Mézières, Institut international de la marionnette c2012. 425 s., il.

*M 11756*

ČAPEK, Karel: Pis'ma iz buduščego. Neizvestnyj Čapek. Pervod s češkogo. [Sostavlenije i predislovije O. M. Malevič]. Sankt-Peterburg, Globus 2005. 553 s.

*přír. K 024 MB 4575*

Čechov. K 150-letiju so dnja roždenija A.P. Čechova. Al'bom-katalog. [Avtory-sostaviteli A.P. Kuzičeva, D.V. Rodionov].

Moskva, Gosudarstvennyj central'nyj teatral'nyj muzej imeni A.A. Bachrušina 2010. 675 s., il., portréty, faksimile + 1 příl., 4 DVD

*M 11674*

ELLIS-FERMOR, Una: The frontiers of drama. 3rd ed.  
London, Methuen 1948. vii, 154 s.

*M 11797*

GERSTINGER, Heinz: Spanische Komödie. Lope de Vega und seine Zeitgenossen.  
Velber, Friedrich [1968]. 152 s., il.

*M 11670*

HAVEL, Václav - HVÍŽĎALA, Karel: Haveru jiden. Teiko no hansei. [Z češtiny přeložila a doslov napsala] Kazuko Sasaki. 1. [vyd.].  
Tokyo, Iwanami Shoten 1991. v, 338, 24 s.

*M 11671*

HAVEL, Václav: Chozizonti na nadeždata. (Reči, obráčšenija, intervjuta) 1990-1997 g. [Šástavitel Lilija Stoeva. Prevodač Radost Železarova, Tanja Sedlačková].  
Sofija, Teksim 1997. 255 s.

*MA 8169*

HAVEL, Václav: Pchrahau jorum. Kang Čangsok olmgim.  
Soul, Korjowon 1991. 211 s.

*MA 8171*

HAVEL, Václav: Sommertanker. Oversettelse, noter og etterord ved Terje B. Englund.  
Oslo, Gyldendal c1992. 127 s.

*MA 8172*

HAVEL, Václav - HVÍŽĎALA, Karel: Zaočnyj dopros. Razgovor s Karelom Gviždjaloj.  
Perevod s češskogo V. Pavlova, S. Luckaja, L. Davydova.  
Moskva, Novosti 1991. 214 s.

*M 11672*

HAVEL, Václav: Zomeroverpeinzigen. Vertaald door Wilken Engelbrecht. [Ontwerp omslag Harm Meijer].  
Baarn, Prom 1992. 160 s.

*MA 8266*

KRATOCHVILOVÁ, Dana: Sarah Kane. Vyd. 1.  
Nitra, Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre 2013. 148 s., il.

*MA 8258*

KUZIČEVA, Alevtina Pavlovna: Čechov. Žizn' "otdel'nogo čeloveka".  
Sankt-Perburg, Baltijskije sezony 2011. 878 s., il.

*M 11826*

LANSON, Gustave: Corneille. 3e éd.  
Paris, Hachette et Cie 1905. 206 s.

*MA 8264*

MALITI, Romana: Dramatička Oľa Muchina a nová ruská dráma. Vyd. 1.  
Nitra, Univerzita Konštantína Filozofa 2013. 117 s., il.

*MA 6505/r.1985*

Pamiętnik teatralny. Kwartalnik poświęcony historii i krytyce teatru założony przez Leona Schillera. Rok XXXIV, zeszyt 1-4 (133-136). [Stanisław Ignacy Witkiewicz 1885-1939].  
Polska akademia nauk - Instytut sztuki.  
Warszawa, Polska akademia nauk 1985. 543 s., il.

*MA 6505/r.2010*

Pamiętnik teatralny. Kwartalnik poświęcony historii i krytyce teatru założony przez Leona Schillera. Rok LIX, zeszyt 3-4 (235-236). [Aleksander Bardini 1913-1995]. [Edward Krasiński (redaktor naczelny)]. Polska akademia nauk - Instytut sztuki.  
Warszawa, Polska akademia nauk 2010. 443 s., il.

*MA 6505/r.2011*

Pamiętnik teatralny. Kwartalnik poświęcony historii i krytyce teatru założony przez Leona Schillera. Rok LX, zeszyt 3-4 (239-240). [Tymon Terlecki 1905-2000]. [Edward Krasiński (redaktor naczelny)]. Polska akademia nauk - Instytut sztuki.  
Warszawa, Polska akademia nauk 2011. 523 s., il.

*přir.HUD M 11813*

PILÁRIK, Štefan: Štefan Pilárik. (1615-1693). Výber z diela. Pripravil, štúdiu a poznámky napísal Jozef Minárik.  
Bratislava, Vydav. Slov. ak. vied 1958. 393 s., il.

*MA 8173*

Pirandello e la traduzione culturale. A cura di Michael Rössner e Alessandra Sorrentino. 1a ed.  
Roma, Carocci 2012. 190 s.

*M 11824*

SCHERER, Jacques: Racine et/ou la cérémonie. 1re éd.  
Paris, Presses Universitaires de France 1982. 236 s.

*MA 8155*

SCHULTZE, Brigitte: Deutsche Kleist-inszenierungen in der zweisprachigen Theaterlandschaft Böhmens und Mährens (1814-1944).  
[Heilbronn, Kleist-Archiv Sembdner 2012]. S. 129-141.

*M 11677*

SCHULTZE, Brigitte: Heinrich von Kleists Dramen tschechisch. Kontexte und Knotenpunkte einer selektiven Bühnenrezeption.  
Heilbronn, Kleist-Archiv Sembdner c2013. S. 49-72.

*MA 8154*

SCHULTZE, Brigitte: Vor allem der "Krug". Kleists Dramen in Böhmen und Mähren.  
[Heilbronn, Kleist-Archiv Sembdner c2012]. S. 41-52.

## REŽIE, REŽISÉŘI

### *MA 8300*

Anatolij Efros - Čajka. Kinoscenarij, stat'ji, zapisi repetacij, dokumenty, iz dnevnikov i knig. [Sostavitel' N. Skegina].  
Sankt-Peterburg, Baltijskije sezony 2010. 523 s., il.

### *MA 8299/1*

Anatolij Efros - Tri sestry. Kniga I. Iz dnevnikov - sobytija 1965-1968 godov - dokumenty i komentarii - režisserskaja razrabotka spektaklja - zapisy repetacij. Avtor projekta sostavitel' Nonna Skegina.  
Sankt Peterburg, Baltijskije sezony 2011. 327 s., il.

### *MA 8299/2*

Anatolij Efros - Tri sestry. Kniga II. Echo Trech sester (Sud'ba spektaklja). Otkliki pressy - materialy ličnogo archiva - perepiska - dokumenty vremeni - posleslovije. [Avtor projekta sostavitel' Nonna Skegina].  
Sankt Peterburg, Baltijskije sezony 2011. 334 s., il.

### *M 11737*

BALITZKI, Jürgen: Castorf, der Eisenhändler. Theater zwischen Kartoffelsalat und Stahlgewitter. 1. Aufl.  
Berlin, Ch. Links 1995. 238 s., il.

### *M 11738*

BRAUNECK, Manfred: Klassiker der Schauspielregie. Positionen und Kommentare zum Theater im 20. Jahrhundert.  
Reinbek bei Hamburg, Rowohlt c1988. 445 s., il.

### *M 11754*

BRECHT, Bertolt - WEIGEL, Helene: "Ich lerne: Gläser + Tassen spülen". Briefe 1923-1956. Herausgegeben von Erdmut Wizisla. [Mitarbeit: Denise Kratzmeier]. 1. Aufl., Originalausg.  
Berlin, Suhrkamp 2012. 402 s., [16] s. příl., il.

### *M 11774/2*

DODIN, Lev Abramovič: Putešestvije bez konca. Pogruženije v miry.  
Sankt-Peterburg, Baltijskije sezony 2009. 429 s., il.

### *M 11774/3*

DODIN, Lev Abramovič: Putešestvije bez konca. Čechov.  
Sankt-Peterburg, Baltijskije sezony 2010. 525 s., il.

### *M 11774/4*

DODIN, Lev Abramovič: Putešestvije bez konca. Pogruženije v miry. "Tri sestry".  
Sankt-Peterburg, Baltijskije sezony 2011. 405 s., il.



*M 11747*

DRAŠKOVIĆ, Boro: Režiserski beleški.  
Strumica, Tiveriopolska filmska alijansa 2013. 210 s.

*MA 8317*

Evgeny Vakhtangov. [Compiled by Lyubov Vendrovskaya and Galina Kaptereva. Translated from the Russian by Doris Bradbury].  
Moscow, Progress Publishers c1982. 271 s., [24] s. obr. příl., il.

*M 11789*

GOERTZ, Heinrich: Erwin Piscator. In Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Dargestellt von Heinrich Goertz.  
Reinbek bei Hamburg, Rowohlt c1974. 153 s., il.

*M 11821*

GORČAKOV, Nikolaj Michajlovič: Stanislavsky directs. Translation by Miriam Goldina. Virginia Stevens - translation editor. Foreword by Norris Houghton.  
[New York], Minerva 1968. x, 402 s.

*M 11710*

GOURFINKEL, Nina: Constantin Stanislavski.  
Paris, L'Arche c1955. 238 s., il.

*MA 3690/3*

MEJERCHOL'D, Vsevolod Emil'jevič: Écrits sur le théâtre. Tome III. 1930-1936. Traduction, préface et notes de Béatrice Picon-Vallin.  
Lausanne, La Cité c1980. 271 s., il.

*MA 3690/4*

MEJERCHOL'D, Vsevolod Emil'jevič: Écrits sur le théâtre. Tome IV. 1936-1940. Traduction, préface et notes de Béatrice Picon-Vallin.  
Lausanne, La Cité c1992. 461 s.

*M 11711*

MEJERCHOL'D, Vsevolod Emil'jevič: Le théâtre théâtral. Traduction et présentation de Nina Gourfinkel.  
[Paris], Gallimard c1963. 318 s.

*MA 8323*

Nicolas Evreinov. L'apôtre russe de la théâtralité.  
Paris, Institut d'Études Slaves 1981. 160 s.

*MA 8288*

SAYLER, Oliver M.: Max Reinhardt and his theatre. Edited by Oliver M. Sayler. Translations from the German by Mariele S. Gudernatsch and others.  
New York, B. Blom 1968. xxiii, 381 s., il., portréty

*M 11706*

STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič: Mise en scène d'Othello de Shakespeare.  
Traduction de F. V. Hugo. Entièrement refondue par Christine et René Lalou. [Mise en scène

et commentaires traduits de russe par Nina Gourfinkel].  
[Paris], Seuil [1973]. 315 s., il.

*MA 8189*

STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič: Stanislavski produces Othello. Translated from the Russian by Helen Nowak.  
London, Bles 1948. 244 s., il.

*MA 8287*

STYAN, J. L.: Max Reinhardt. 1st pub.  
Cambridge, Cambridge University Press 1982. xvi, 171 s., il.

## HERECTVÍ

*M 11828*

DULLIN, Charles: Souvenirs et notes de travail d'un acteur.  
Paris, Lieutier c1946. 152 s.

*MB 4580*

KRÁL, Miloslav: Malý sprievodca hereckým svetom. Vyd. 1.  
Nitra, Univerzita Konštantína Filozofa 2013. 69 s., il.

*M 11681*

Papers on acting. Edited by Brander Matthews. With a preface by Henry W. Wells.  
New York, Hill and Wang c1958. viii, 303 s.

*M 11791*

STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič: Stanislavsky on the art of the stage. Translated with an introductory essay on Stanislavsky's "System" by David Magarshack. 1st pub. in this ed.  
London, Faber 1967. 311 s.

*M 11705*

ZACHAVA, Boris Jevgen'jevič: Evguéni Vakhtangov et son école. [Traduit du russe par Olga Tatarinova].  
Moscou, Éditions du Progrès c1973. 391 s., [24] s. příl.

## HERCI

*MA 8274*

BOGOVA, Lidija: Oleg Jefremov. Al'bom vzpomnaniij. K vos'midesjatiletiju so dnja roždenija.  
Moskva, Teatralis 2007. 239 s., il.

*M 11805*

COQUELIN, Ernest - COQUELIN, Constant: L'art de dire le monologue. 8ème éd.  
Paris, Ollendorff 1896. 210 s.

*M 11802*

IFFLAND, August Wilhelm: Meine theatralische Laufbahn. Mit Anmerkungen und einer Zeittafel von Oscar Fambach.  
Stuttgart, Reclam 1976. 174 s.

*M 11790*

LE GALLIENNE, Eva: The mystic in the theatre: Eleonora Duse.  
Carbondale, Southern Illinois University Press c1966. 185 s.

*MA 8313*

LEMMER, Klaus J.: Deutsche Schauspieler der Gegenwart. Herausgegeben von Klaus J. Lemmer.  
Berlin, Rembrandt Verlag [1955]. 246 s., il.

*MA 8208*

PITCHER, Harvey J.: Chekhov's leading lady. A portrait of the actress Olga Knipper.  
London, J. Murray 1979. viii, 288 s., [6] l. fotogr. příl., il.

*MA 8302*

PLAYFAIR, Giles: Kean. The life and the paradox of the great actor.  
[London], Reinhardt & Evans 1950. 336 s., il.

*M 11820*

WEAVER, William: Duse. A biography. 1st Harvest/HBJ pub.  
San Diego, Harcourt Brace Jovanovich [1985]. 383 s., il.

## ASIJSKÉ DIVADLO

*MB 4600*

STRASSBERG, Richard E.: The world of K'ung Shang-jen. A man of letters in early Ch'ing China.  
New York, Columbia University Press 1983. xxi, 456 s., il.

*MB 4596*

YOSHIDA, Chiaki: Kabuki. The resplendent Japanese theater.  
Tokyo, Japan Times c1977. 143 s., il.

## HUDEBNÍ DIVADLO

*MB 4545*

Ako vznikol muzikál Ples upírov. Kolektív autorov. Vyd. 1.  
Nitra, Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre 2012. 92 s., il. + 1 CD

*MA 8239*

Blackness in opera. Edited by Naomi André, Karen M. Bryan, and Eric Saylor.  
Urbana, University of Illinois Press c2012. xii, 289 s., il., noty.

*M 11743*

CLÉMENT, Catherine: Die Frau in der Oper. Besiegt, verraten und verkauft. Mit einem Vorwort von Silke Leopold. Aus dem Französischen von Annette Holoch. [München], Deutscher Taschenbuch, Bärenreiter 1994. 325 s.

*přir.K 068 MBV 4579*

ERTUG, Ahmet: Palaces of music. Opera houses of Europe. Text by Michael Forsyth. Photography by Ahmet Ertug. Italy, Ertuğ & Kocabiyik 2010. 256 s., il.

*přir.HUD MA 8327*

MAMCZARZ, Irène: Les premiers opéras en Europe et les formes dramatiques apparentées. Réunies et présentées par Irène Mamczarz. Paris, Klincksieck 1992. 215 s., not. příkl., fotogr., obr.

*přir.K 078 MA 8232*

NADEN, Corinne J.: The golden age of American musical theatre. 1943-1965. Lanham Md., Scarecrow Press 2011. v, 267 s.

*M 11823*

OREL, Alfred: Goethe als Operndirektor. Bregenz, E. Russ 1949. 192 s., il.

*přir.HUD MA 8301*

Zaubertöne. Mozart in Wien. 1781-1791. Ausstellung des Historischen Museums der Stadt Wien im Künstlerhaus, 6. Dezember 1990 - 15. September 1991. [Kataloggestaltung: Tino Erben]. Wien, Eigenverl. der Museen der Stadt Wien 1991. 614 s., il.

BALET, TANEC

*MA 8196*

BONNOURE, Pierre: La place de la musique dans la culture nationale tchèque. Cinquantenaire de la mort d'A. Dvorak. [Paris, Editions sociales internationales] 1955. 15 s.

*MB 4544*

Deja Donne. Dance in action. [Edited by Lenka Flory]. Spoleto, Editoria & Spettacolo c2012. 137 s., il + 2 DVD

*M 11798*

HRIEŠIK, Maja: Telesnosť súčasného divadla. State o dramaturgii tela v súčasnom tanci a divadle. Bratislava, Eleonóra Nosterská 2012. 100 s., il.

*MA 8180*

REZVANI, Medjid: Le théâtre et la dance en Iran. Paris, G.-P. Maisonneuve & Larose 1962. 294 s., il.

*M 11739*

SCHLICHER, Susanne: TanzTheater. Traditionen und Freiheiten. Pina Bausch, Gerhard Bohner, Reinhild Hoffmann, Hans Kresnik, Susanne Linke.  
Reinbek bei Hamburg, Rowohlt c1987. 285 s., il.

*MA 8179*

TOGI, Masataro: Gagaku. Court music and dance. Translated by Don Kenny. With an introduction by William P. Malm. 1st ed.  
New York, Walker/Weatherhill 1971. vi, 207 s., il.

*MB 4587*

WITKIEWICZ, Jan Stanisław - MULTARZYŃSKI, Juliusz: Balet w Polsce = Ballet in Poland. Translated by Bogna Piotrowska.  
Warszawa, Iskry c1998. 45 s., [104] s. obr. příl.

## PANTOMIMA

*MB 4583*

BENČÍK, Juraj: Malá škola "pantomíma". Vyd. 1.  
Nitra, Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre 2013. 121 s., il.

*M 11806*

JANIN, Jules: Deburau. Histoire du théâtre à quatre sous. Avec une préface par Arsène Houssaye.  
[Paris], Éditions d'aujourd'hui 1981. XXIII, 213 s.

## LOUTKOVÉ DIVADLO

*přír.K 051 MB 4576*

Academia Obrazcova. Sostavitel' i otvetstvennyj redaktor V. Šechovcev.  
Moskva, Dizajn Chaus 2007. 335 s., il.

*MA 8139*

AND, Metin: Karagöz. Turkish shadow theatre. 1st pub.  
Ankara, Dost Yayinlari 1975. 80, XVI s., il.

*MA 8165*

BENSKY, Roger-Daniel: Structures textuelles de la marionnette de langue française.  
Paris, Nizet 1969. 218 s.

*MA 8282*

CIGÁNOVÁ, Hana: Pamäť je zrkadlo, na ktoré nám dýchli. Vyd. 1.  
Bratislava, Vysoká škola múzických umení c2013. 153 s., il., portréty, fotografie.

*MA 8158*

Collections et collectionneurs.  
Charleville-Mézières, Institut international de la marionnette 2012. 200 s., il.

*M 11673*

ČCHONG, Pjong-hi: Danses masquées et jeux de marionnettes en Corée.  
Paris, Publications orientalistes de France 1975. 469 s., il.

*MB 4594*

DUPAVILLON, Christian: Bread and Puppet Theatre. Black and white shows = spectacles en noir et blanc. Photographies de Etienne George.  
Paris, Les Loges c1978. 93 s., il.

*MB 4553*

HEUCLIN, Jeanne: Les voix de la matière. Texte et jeu de Jeanne Heuclin. Mise en scène et manipulation de Dominique Houdart.  
[Paris, Compagnie Dominique Houdart 20--]. [11] l., il.

*M 11666*

JURKOWSKI, Henryk: Aspects of puppet theatre. A collection of essays. Edited by Penny Francis.  
London, Puppet Centre Trust 1988. viii, 112 s., il.

*MA 8183*

KULIŠ, Anatolij Petrovič: Teatr kukol v Rossii XIX veka. Sobytija i fakty.  
Sankt-Peterburg, Izdatel'stvo Sankt-Peterburgskoj gosudarstvennoj akademii teatral'nogo iskusstva 2007. 357 s., il., portréty.

*MA 8178*

MALKIN, Michael R.: Traditional and folk puppets of the world. With photographs by David L Young, additional photographs by Alan G. Cook.  
South Brunswick [N.J.], A. S. Barnes c1977. 194 s., il.

*MB 4593*

OBRAZCOV, Sergej Vladimirovič: Vsju žizn' ja igraju v kukly. [Risunki avtora]. Reprintnoje izdanije.  
Moskva, Vremja 2001. 79 s., il.

*MB 4597*

PIMPANEAU, Jacques: Des poupées à l'ombre. Le théâtre d'ombres et de poupées en Chine.  
Paris, Centre de publication Asie orientale 1977. 164 s., il.

*MA 8156*

Puppets, masks, and performing objects from semiotic perspectives. Guest editor Frank Proschan.  
Amsterdam, Mouton c1983. 361 s., il.

*MA 8175*

SPEAIGHT, George: The history of the English puppet theatre. 2nd ed.  
London, Robert Hale 1990. 366 s., il.

*MB 4572*

Strings attached. The living tradition of Czech puppets. 1st pub.  
Columbus, Columbus Museum of Art 2013. 115 s., il.

*MA 8174*

SWEENEY, Amin: Malay shadow puppets. The Wayang Siam of Kelantan. Rev. ed. London, Published for the Trustees of the British Museum by British Museum Publications 1980. 80 s., il.

*MA 8145*

TRAN, Van Khe: Marionnettes sur eau du Vietnam. Paris, Maison des Cultures du Monde c1984. 71 s., il.

*M 11792*

UHER, Pavel: Čo je za zrkadlom. Poznámky a úvahy o dramatiky (nielen) bábkového divadla. [Ilustrovala Hana Cigánová]. 1. vyd. Bratislava, Vysoká škola múzických umení 2012. 132 s., il.

*MA 8163*

VAN NESS, Edward C. - PRAWIROHARDJO, Shita: Javanese Wayang Kulit. An introduction. 1st pub. Singapore, Oxford University Press c1980. xiii, 95 s., il., obr. příl.

## SCÉNOGRAFIE

*MB 4541*

Brasil PQ'11. Quadrienal de Praha - espaço e design cenico = Prague Quadrenial of Performance Design and Space. [Coordenação editorial + redação Rosane Muniz]. 2. ed. ampl. Rio de Janeiro, Funarte 2011. 164 s., il.

*MB 4552*

CONFORTES, Claude: Dossier de présentation Le théâtre de la vie. Avant-propos de Régis Debray. Préface de Robert Abirached. Postface de Laurent Terzieff. [S.l., s.n. 2005?]. [9] l., [53] l. příl.

*přír.K MB 4603*

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Otto Šujan. Scénický architekt - architekt scény. 1. slovenské vyd. Bratislava, Slovart, Divadelný ústav 2013. 287 s., il.

*MB 4550*

GALLI BIBIENA, Giuseppe: Architectural and perspective designs. Dedicated to His Majesty Charles VI, Holy Roman Emperor. With an introduction by A. Hyatt Mayor. New York, Dover c1964. vi, [57] s., il.

*MB 4564*

JANKŮ, Peter: Scénografia pre nescénografy. Vyd. 1. Nitra, Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre 2013. 62 s., il.

*MB 4551*

KATAYAMA, Masaki: Claude Confortès, poète-metteur en scène. Reprinted from the

Kwansei Gakuin University Annual Studies, vol. XLIII.  
Nishinomiya, Kwansei Gakuin University 1994. S. 44-56, [39] l. příl.

*MA 8200*

Scenografija = Scenography.

Sofija, [Nacionalna Chudožestvena Akademija 2007]. [22] s., il.

*MA 8157*

SONREL, Pierre: Traité de scénographie. Évolution du matériel scénique, inventaire et mise en oeuvre du matériel scénique actuel, technique de l'établissement de décors, perspective théâtrale, autres scènes en usage.

Paris, Libraire Théâtrale 1956. 301 s., il.

*MA 8162*

Theatre design explorations. Scénographie au Canada. [Editor Therese Beaupre].

[Ontario], Associated Designers of Canada 1979. [36] s., il.

*MB 4560*

ZACHAROPOULOS, Ntenēs: Koynellēs. Thēatro Attis, 16-22 Dekembriou 2005, Athens = Kounellis. Attis Theatre, 16-22 December 2005, Athens. Fōtografies Manolis Mpampousēs. Athēns, K. Adam 2006. 81 s., il.

## DIVADELNÍ KOSTÝM

*MA 8206*

Mecklenburgische volkstrachten. Herausgeber Mecklenburgisches Folklorenzentrum für die drei Nordbezirke beim Bezirkskabinett für Kulturarbeit Rostock.

Rostock, [Mecklenburgisches Folklorenzentrum für die drei Nordbezirke] 1983. 96 s., il.

## ROČENKY

*přír.B 101 MA 2025/48*

Almanach sceny polskiej. XLVIII. 2006-07. Pod redakcją Anny Chojnackiej. Wyd 1.

Warszawa, Polska akademia nauk. 2012. 310 s., dvousl.

*přír.K 016 MA 3375/r.1963-1964*

Divadlá na Slovensku. [Ročenka profesonálneho divadelníctva na Slovensku za sezónu 1963-1964. Ôsmy zväzok projektu ročeníek Divadlá na Slovensku 1963-1971. Sezóna 1963-1964.

Odborný redaktor Martin Timko. Zodpovedná vydavateľka Vladislava Fekete].

Bratislava, Divadelný ústav 2013. 328 s., il.

*přír.K 016 MA 3375/r.2010-2011*

Divadlá na Slovensku v sezóne 2010/2011 = Slovak theatrical season 2010/2011. [XXXIX. ročenka profesionálneho divadelníctva na Slovensku, spracovaná z podkladov dodaných divadlami a z dokumentačných materiálov Divadelného ústavu. Vydavateľka Vladislava Fekete].

Bratislava, Divadelný ústav 2012. 419 s.



*přír.B 101 MB 4062/r.2013-2014*

Finnish dance in focus 2013-2014. Editor-in-chief: Sanna Rekola.  
Helsinki, Dance Info Finland [2013]. 49 s., il.

*přír.K 017 MA 5666/r.2005-2007*

Le monde du théâtre. Édition 2008. Un compte rendu des saisons théâtrales 2005-2006 et 2006-2007 dans le monde. Édité par Nicole Leclercq. Avec la collaboration de Laurent Rossion.  
Bruxelles, Peter Lang 2008. 483 s., fot.

*přír.B 101 MB 2476/r.2013*

Oper 2013. Das Jahrbuch der Zeitschrift Opernwelt. [Redaktion: Stephan Mösch, Albrecht Thiemann].  
Berlin, Friedrich [2013]. 160 s., il.

*přír.B 054 MA 7102/r.2004-2005*

Opera = Oper. Slovenské národné divadlo Bratislava. [Bulletin Slovenského národného divadla]. Program na sezónu 2004-2005. [Zostavili Martin Bendik, Pavol Smolik].  
Bratislava, Slovenské národné divadlo [2005]. 97 s., il.

*přír.K 066 M 11703*

Ročenka scénografie. Sezóna 2011-2012. [Zostavili Miroslav Daubrava, Nad'a Šimunová].  
[Bratislava], PRO SCENA 2012. 82 s., il.

*přír.B 101 MB 3590/r.2013*

Tanz. Zeitschrift für Ballett, Tanz und Performance. Das Jahrbuch 2013. Fotografie.  
Berlin, Friedrich [2013]. 178 s., il.

*přír.B 101 MB 1144/52*

Theater 2013. Jahrbuch der Zeitschrift "Theater heute". [Redaktion Eva Behrendt, Barbara Burckhardt, Franz Wille].  
Berlin, Friedrich [2013]. 192 s., il.

*přír.B 101 M 5574/42*

Theatre year-book. 2013.  
Tokyo, Japanese Centre ITI 2013. 238 s., il.

*přír.K 015 MA 5490/r.2007-2009*

The world of theatre. 2011 edition. An account of the world's theatre seasons 2007/2008 and 2008/2009. Edited by Ramendu Majumdar, Mofidul Hoque.  
Dhaka, Bangladesh Centre of ITI c2011. xiii, 362 s., fot.

*MA 7470/r.2012*

The yearbook of Japanese puppetry '12 = '12 Nippon no ningyo geki.  
Tokyo, NIHON-UNIMA [2012]. 202 s., il.

KONFERENCE, PROJEKTY

*M 11702*

RASZEWSKA, Magdalena: 30 x WST. Warszawskie Spotkania Teatralne, 1965-2010. Warszawa, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego 2010. 267 s., il.

## BIBLIOGRAFIE

*MB 4539*

Rossijskaja gosudarstvennaja biblioteka Iskusstv.  
Moskva, Rossijskaja gosudarstvennaja biblioteka Iskusstv 2012. 47 s., il.

*M 11757/1*

Russlands grosse Realisten. Dichter, Maler und Musiker des 19. Jahrhunderts. 4. Duisburger Akzente 3. - 20. Mai 1980. Theatertreffen, Ausstellungen, Musik, Lesungen, Vorträge, Filme, "Kneipen"-Theater. [Beiträge zur Geistesgeschichte zu Literatur und Theater im 19. Jahrhundert. Herausgeber Karla Hielscher].  
Duisburg, Stadt Duisburg c1980. 196 s., il.

*M 11757/2*

Russlands grosse Realisten. Dichter, Maler und Musiker des 19. Jahrhunderts. 4. Duisburger Akzente 3. - 20. Mai 1980. Vorträge. [Helen von Ssachno ... et al.].  
Duisburg, Stadt Duisburg c1980. 58 s.

## DIVADELNÍ MUZEA A INSTITUCE

*M 11697*

To by sa páčilo aj Erwinovi. 5 obrazov o Divadelnom ústave Bratislava = Even Erwin would like this. Five acts on the Theatre Institute Bratislava. [Texty Vladislava Fekete. Zostavila Dominika Zaťková. Preklad Eva Rebollo]. 1. vyd.  
Bratislava, Divadelný ústav 2012. 30 s., il. + 1 DVD

## HUDBA

*MA 8238*

CIZMIC, Maria: Performing pain. Music and trauma in Eastern Europe.  
Oxford, Oxford University Press c2012. viii, 233 s., il., noty.

*MA 8241*

ESCRIVAN RINCÓN, Julio d': Music technology. 1st pub.  
Cambridge, Cambridge University Press 2012. xvii, 215 s., il.

*přír. HUD M 11817*

GRASBERGER, Franz: Die Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek. Geschichte und Bestände.  
Wien, Musiksammlung der Österr. Nationalbibl. [po r. 1970]. 32 s., il., noty

*přír. HUD MB 4578*

HAIDER-DECHANT, Margit: Joseph Woelfl. Verzeichnis seiner Werke. Incipits: Hermann

Dechant. Herausgegeben von der Internationalen Joseph Woelfl-Gesellschaft.  
Wien, Apollon Musikoffizin Austria 2011. xcvi, 444 s., il., noty

*MA 8159*

LEZUO-PANDOLFI, Amina: Toscanini. Ein Leben für die Musik. [Deutsche Übersetzung Margot Frey].

Zürich, Apollo c1957. 80 s., il.

*MA 8217*

PIAČEK, Marek: Hudba ako udalosť.

Nitra, Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre 2013. 91 s.

*MB 4571*

PIAČEK, Marek: Scénická hudba v reálnom čase. Vyd. 1.

Nitra, Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre 2012. 121 s., il.

*MA 8231*

RYBKA, F. James: Bohuslav Martinů. The compulsion to compose.

Plymouth UK, Scarecrow Press 2011. xlvi, 374 s., [24] s. obr. příl., il., portréty.

## FILM, TELEVIZE

*M 11746*

TRENČOVSKI, Goran: Orbis Pictus. Makedonskata filmska i TV-režija i drugi tekstovi.  
Skopje, Magor 2001. 150 s., il.

*M 11745*

TRENČOVSKI, Goran: Pars pro toto. Studija za kratkiot film i drugi tekstovi.  
Skopje, Ulis 2008. 155 s., il.

## LITERATURA

*M 11810*

GOETHE, Johann Wolfgang von: Schriften zur literatur. Erste Teil. Mit einem Nachwort von Wolfgang Herwig.

München, Deutscher Taschenbuch 1962. 303 s.

## KULTURA

*MA 8293*

MOJŽIŠOVÁ, Iva: Škola moderného videnia. Bratislavská ŠUR 1928-1939. 1. vyd.  
Bratislava, Artforum 2013. 214 s., il. (některé barev.)

*přir. HUD M 11827*

Problémy umenia 16.-18. storočia. Zborník referátov zo sympózia.

Bratislava, Umenovedný ústav SAV 1987. 268 s.

*přír. HUD M 11819*

ROTHER, Hans: Humanismus bei den Slaven. Probleme und Aufgaben.  
Köln, Böhlau Verlag 1993. 46 s.

*přír. K 111 MA 8243*

STOKSTAD, Marilyn - COTHREN, Michael Wat: Art. A brief history. 5th ed.  
Boston, Pearson c2012. xvii, 622 s., il., mapy.

## **Přírůstky zahraniční literatury v knihovně DÚ za rok 2013 – divadelní hry**

### *DA 1374*

Antologia klasycznych tekstów teatru lalek. Renesans - barok - romantyzm. Wybrał i opracował Henryk Jurkowski. [Przeł. A.L. i Z. Czerny ... et al.].

Wrocław, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. L. Solskiego 1999. 504 s.

### *D 1787*

ASZTALOS, Miklós: Die Nacht in Siebenbürgen. Lustspiel. Für die deutsche Bühne gestalten von Friedrich Schreyvogel.

Leipzig, Dietzmann c1940. 83 s.

Obsazení: muži: 3, ženy: 3, kompars

### *DA 1373*

BAUM, Thomas: Kalte Hände.

Wien, Österreichischer Bühnenverlag Kaiser & Co. [19--]. 84 s.

Obsazení: muži: 3, ženy: 4

### *DA 1372*

BAUM, Thomas: Rauhe Zeiten.

Wien, Österreichischer Bühnenverlag Kaiser & Co. [19--]. 36 s.

Obsazení: muži: 8, ženy: 2

### *DA 1361*

BE, Carlos: Origami.

Madrid, Instituto internacional del teatro del Mediterráneo 2007. S. 63-124.

Obsazení: muži: 2, ženy: 2

### *DB 439*

BECHER, Ulrich: Feuerwasser. Spiel in 3 Akten und einem Epilog (7 Bildern).

Berlin, Henschel [197-]. 186 s.

Obsazení: muži: 15, ženy: 3, další: pes

### *DB 438*

BECHER, Ulrich: Mademoiselle Löwenzorn. Fatale Komödie in drei Akten.

Berlin, Henschel [1970]. 139, 5 listů.

Obsazení: muži: 12, ženy: 3, kompars, další: dětský hlas

### *D 12639*

BECHER, Ulrich: Samba. Schauspiel in 3 Akten (9 Bildern).

Wien, Universal c1950. 199 s.

Obsazení: muži: 10, ženy: 4

### *D 12707*

BULGAKOV, Michail Afanas'jevič: L'île pourpre. Répétition générale d'un ouvrage du citoyen Jules Verne au Théâtre de Guennadi Panfilovitch, avec musique, éruption d'un volcan et marins anglais, pièce en 4 actes, précédée d'un prologue et suivie d'un épilogue. Adaptation française: Georges Soria.

[Paris], Théâtre de la Ville [1973]. 60 s., il.  
Obsazení: muži: 10, ženy: 2, kompars

*DB 444/1*

COYAUD, Maurice: Les opéras des bords de l'eau. Théâtre Yuan, 1280-1368. Traduction et étude linguistique. Tome 1.

Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique 1975. 113 s., il.

*DA 1378*

DOBRUSKY, Pavel: Star fever = Starfieber. Ins Deutsche übertragen von Michaela Fisnar-Keggler und Stéphanie Bindy. [Für das die Bakchen von Euripides den Anstoss gaben]. 1st ed.

[Avenches], Kfm Verlag 2009. 160 s., il.

*D 12645*

DORST, Tankred: Graf Grün. Ein Drama.

Köln-Marienburg, Kiepenheuer & Witsch [1966]. 103 s.

Obsazení: muži: 15, ženy: 5, děti: 3, kompars

*D 12625*

DORST, Tankred: Kleiner Mann, was nun? Eine Revue von Tankred Dorst und Peter Zadek. [Nach dem Roman von] Hans Fallada [von] Tankred Dorst. 1. Aufl.

Frankfurt am Main, Suhrkamp 1972. 200 s., il.

Obsazení: muži: 25, ženy: 27

*D 10911/9*

Dráma 2012. [Vedúca redaktorka Andrea Dömeová]. 1. vyd.

Bratislava, Divadelný ústav 2013. 125 s.

*D 12676*

Dramaturgija Pol'ski, XX vek. [P'jesy. Sosatviteli Irina Kučer i Jurij Fridštejn. Predislovije Marek Zelin'ski].

Moskva, Novoje delo 2004. 653 s.

*D 12622*

DÜRRENMATT, Friedrich: Achterloo I. Rollenspiele. Achterloo IV.

Zürich, Diogenes c1998. 603 s.

*D 12634*

DÜRRENMATT, Friedrich: Ein Engel kommt nach Babylon. Eine Komödie in drei Akten. 2. Fassung.

Berlin, Felix Bloch Erben 1957. 153, [2] s.

Obsazení: muži: 17, ženy: 4, kompars, další: anděl

*D 12621*

DÜRRENMATT, Friedrich: Midas, oder, Die schwarze Leinwand.

Zürich, Diogenes c1991. 83 s.

*D 12635*

ENDE, Michael: Momo. Nach dem gleichnamigen Kinderbuch für die Bühne eingerichtet

Vita Huber.  
Hamburg, Verlag für Kindertheater c1991. 97 s.

*DA 1364*

ENQUIST, Per Olov: Hry. Zo švédčiny preložil Milan Richter. 1. vyd.  
Bratislava, Divadelný ústav 2012. 341 s., portréty.

*D 12631*

FASSBINDER, Rainer Werner: Die bitteren Tränen der Petra von Kant. Der Müll, die Stadt und der Tod. Zwei Stücke. 3. Aufl.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren 1990. 109, [8] s.

*D 12675*

FRIEL, Brian: Nužen perevod. P'jesy. Perevod s anglijskogo [i sostavlenije] M.F. Stronina. [Predislovije Grigorij Ditjatkovskij. Posleslovije Galina Kovalenko].  
Sankt-Peterburg, Baltijskije sezony 2008. 457 s.

*D 12640*

FRUCHTMANN, Karl: Jemand. Ein pantomimischer Monolog für Ulla zu Spielen.  
Reinbek bei Hamburg, Rowohlt c1964. 54 s.  
Obsazení: muži: 0, ženy: 1

*D 12638*

FRUCHTMANN, Karl: Plötzlich. Stück in einem Akt.  
Reinbek bei Hamburg, Rowohlt c1966. 46 s.  
Obsazení: muži: 2, ženy: 0

*D 12650*

FUGARD, Athol: People are living there. A drama in two acts.  
New York, S. French c1970. 76 s.  
Obsazení: muži: 2, ženy: 2

*D 12706*

GAUBERT, Serge: Textes et images pour Proust, ou, La passion d'être. Adaptation de Serge Gaubert.  
Lyon, C.E.R.T.C. 1978. 124 s., il.  
Obsazení: muži: 5, ženy: 1

*DA 1371*

GNANT, Hans: Ein total verrücktes Paar. Schwank in fünf Akten.  
Wien, Österreichischer Bühnenverlag Kaiser & Co. [19--]. 92 s.  
Obsazení: muži: 8, ženy: 3

*DA 1377*

Godoggwa chinmil sai. Bisyegeuladeu 4gaegug jeolm-eun jagga huigogseon. Jieun-i: Lenka Lageuonoba ... [et al.]. Chopan.  
Seoul, Hangug-oegug-eodaehaggyo chulpanbu 2013. 406 s.

*DA 1368*

HABERLAND, Karlheinz: Bin ich unschuldig-? Schauspiel in zwei Teilen.

Wien, Österreichischer Bühnenverlag Kaiser & Co. [19--]. 84 s.  
Obsazení: muži: 5, ženy: 4

*D 12636*

HANDKE, Peter: Publikumsbeschimpfung. Sprechstück.  
Frankfurt am Main, Suhrkamp c1966. 55 s.  
Obsazení: muži: 4, ženy: 0

*D 12641*

HEIN, Christoph: Cromwell. Ein Schauspiel.  
Berlin, Henschelverlag [1977]. 96 s.  
Obsazení: muži: 17, ženy: 6, kompars mužský

*D 12709*

Holandská dráma. [Z holandských originálů přeložila a medailony autorův napísala Alexandra Andreasová. Úvod Anja Krans]. 1. vyd.  
Bratislava, Divadelný ústav 2013. 175 s.

*D 12642*

HONOLD, Rolf: Der Henker macht keinen Urlaub. Kriminalstück in 3 Akten.  
München, Theaterverlag Kurt Desch c1964. 81 s.  
Obsazení: muži: 6, ženy: 2

*D 12637*

HONOLD, Rolf: Die Spinne. Kriminalstück in drei Akten.  
Berlin, Musik- und Bühnenvertrieb [19--]. 97 s.  
Obsazení: muži: 11, ženy: 2

*DB 437*

HORNÍČEK, Miroslav: 3x Albert und Mathilde. Deutsch von Jiří Stach und Gudrun Leisentritt.  
München, Stückgut Theaterverlag c1982. 86 listů.  
Obsazení: muži: 7, ženy: 2

*DA 1365/1*

CHALUPKA, Ján: Súborné dramatické dielo. I. [Publikáciu zostavila Zdenka Pašuthová. Štúdie napísaly Zdenka Pašuthová a Katarína Muziková]. 1. vyd.  
Bratislava, Divadelný ústav 2012. 568 s.

*pres DB 440*

KAISER, Georg: Zwei Krawatten. Revuestück. Musik von Mischa Spoliansky.  
Berlin, Dreiklang - Dreimasken [19--]. 63 s., il.  
Obsazení: muži: 21, ženy: 7, kompars

*DB 443*

MANN, Heinrich: Das Strumpfband. Komödie in 3 Akten.  
Berlin, Henschelverlag [1965]. 174 s.  
Obsazení: muži: 7, ženy: 5



*DA 1369*

MITTERER, Felix: Heim. Ein Stück.  
Wien, Österreichischer Bühnenverlag Kaiser & Co. [19--]. 49 s.  
Obsazení: muži: 5, ženy: 3

*DA 1367*

OBERMEIR, Gerlinde: Selbstverständlich San Franzisko.  
Wien, Sessler c1983. 34 s.  
Obsazení: muži: 6, ženy: 4

*DA 1370*

ROBERTS, Henryk: Später Besuch. Unter Mitarbeit von Margit Jautz.  
Wien, Österreichischer Bühnenverlag Kaiser & Co. [19--]. 82 s.  
Obsazení: muži: 3, ženy: 5

*D 12661*

ROSEI, Peter: Die Schuldlosen. Stück in vier Akten.  
Frankfurt am Main, Verlag der Autoren c1990. 25 s.  
Obsazení: muži: 11, ženy: 3, kompars

*D 12674*

RÓŻEWICZ, Tadeusz: Tri p'jesy. Pevod s pol'skogo. [Redaktor-sostavitel': Svetlana Novikova. Pevody s pol'skogo: Tat'jana Džičimska, Ksenija Starosel'skaja, Jurij Čajnikov].  
Moskva, Tri kvadrata 2004. 157 s.

*D 12677*

Sem' sovremennyh finskich p'jes. [Pevody s finskogo i švedskogo. Sostaviteli Anna Sidorova, Chelena Meloni. Predislovije Pavel Rudnev].  
Moskva, Tri kvadrata 2008. 388 s., il.

*D 12633*

STERNHEIM, Carl: Der Kandidat. Komödie in vier Aufzügen. Nach Flaubert.  
Basel, Reiss AG [19--]. 77 s.  
Obsazení: muži: 17, ženy: 3

*D 12632*

STERNHEIM, Carl: Die Kasette. Komödie.  
Berlin, Gustav Kiepenheuer c1960. 103 listy.  
Obsazení: muži: 3, ženy: 4

*D 12644*

STERNHEIM, Carl: Die Marquise von Arcis. Schauspiel in fünf Aufzügen.  
Basel, Reiss AG [19--]. 97 s.  
Obsazení: muži: 1, ženy: 3

*D 12623*

STRAUSS, Botho: Das Gleichgewicht. Stück in drei Akten.  
München, Hanser c1993. 86 s.  
Obsazení: muži: 5, ženy: 2

*D 12624*

STRAUSS, Botho: Ithaka. Schauspiel nach den Heimkehr-Gesängen der Odyssee.  
München, Hanser c1996. 102 s.  
Obsazení: muži: 19, ženy: 3

*D 12626*

STRAUSS, Botho: Trilogie des Wiedersehens. Gross und klein. Mit einem Nachwort von Hans Joachim Bernhard. 1. Aufl.  
Berlin, Henschel 1984. 221 s.

*D 12643*

THOMA, Ludwig: Moral. Komödie in drei Akten.  
München, Theaterverlag Eduard Bloch [19--]. 100 s.  
Obsazení: muži: 12, ženy: 7

*D 12673*

UDAM, Valter: Otvestvennost'. P'jesa v dvuch dejstvijach. [Perevod s estonskogo: S. Morozova].  
Tallin, Eesti Raamat 1986. 63 s.  
Obsazení: muži: 12, ženy: 1

*D 12710*

VICEN, Dušan: Hry. [Úvod Martin Ciel]. 1. vyd.  
Bratislava, Divadelný ústav 2013. 320 s.

*DB 442*

WALSER, Martin: In Goethes Hand. Szenen aus dem 19. Jahrhundert.  
Frankfurt am Main, Suhrkamp c1982. 99 s.  
Obsazení: muži: 11, ženy: 5, kompars

*DB 441*

WALSER, Martin: Das Sauspiel. Szenen aus dem 16. Jahrhundert. Musik von Mikis Theodorakis.  
Frankfurt am Main, Suhrkamp 1975. 100 s., [8] listů, il.  
Obsazení: muži: 27, ženy: 9, kompars