

PŘÍRŮSTKY ZAHRANIČNÍ LITERATURY V KNIHOVNĚ DÚ ZA ROK 1999

DIVADELNÍ HRY

D 10190/1

Contemporary Slovak Drama. Martin Čičvák - Frankie is OK, Peggy is fine and the house is cool!. Laco Kerata - Dinner About a City. Viliam Klimáček - Beach Boredom. The Stoka Theatre : Ľubomír Burgr ... [et al.] - Bottom. 1. edited and with an introduction by Juraj Šebesta. Bratislava, Divadelný ústav 1999. 190 s.

D 10189

Contemporary Slovenian drama. This Volume edited by Alja Predan. [Úvodní studie Blaž Lukan]. Ljubljana, Slovene Writers' Association 1997. 432 s.

D 10166

ČECHOV, Anton Pavlovič: Les trois soeurs. Drame en quatre actes. Traduction de Jean-Claude Huens, Karel Kraus et Ludmila Okuniéva. avec la collaboration d'Armand Delcampe. Introduction et notes de Patrice Pavis. Paris, Librairie Générale Française 1991. 157 s.

D 10168

DODGSON, Elyse: German plays. Plays from a Changing Country. Selected and edited by Elyse Dodgson. [Preface by Helga Wilderotter-Ikonomou]. [Foreword by Elyse Dodgson]. [Introduction by David Tushingham]. London, Nick Hern Books 1997. 16, 234 s.

D 10158

EVANS, Sian - ROBSON, Cheryl: Eastern promise. Seven plays from central and eastern Europe. Editors: Sian Evans and Cheryl Robson. [Foreword by Gerald Lidstone]. London, Aurora Metro Press 1999. 315 s.

D 10153

FILIPČIČ, Emil: Veselja dom. Ljubljana, Slovensko Mladinsko Gledališče 1996. 132 s., obr. a fot. v textu.

D 10186

FLISAR, Evald: Tristan in Izolda. Igra o ljubezni i smrti. [Spremna beseda: Vili Ravnjak]. Ljubljana, Pergar 1994. 94 s., fot. na příl.

D 10186 přít.

FLISAR, Evald: Tristan and Iseult. A Play About Love and Death. [Doslov Vili Ravnjak]. London, Goldhawk Press 1994. 96 s., fot. na příl.

D 10187

FLISAR, Evald: Stric iz Amerike. Slovenska družinska tragikomedija. [Spremni besedi: Alja Predan, Tatjana Zidar]. Ljubljana, Pergar 1994. 102 s.

D 10187 přít.

FLISAR, Evald: Uncle from America. London, Moran 1994. 90 s.

D 10188

FLISAR, Evald: Jutri bo lepše. Tragikomedija. [Spremni besedi: Vili Ravnjak, Leigh Johnson]. Ljubljana, Ganeš 1992. 75 s., fot. na příl.

D 10188 *přít.*

FLISAR, Evald: Tomorrow. [Doslov Leigh Johnson].
London, Goldhawk Press 1992. 73 s.

D 10167

HARE, David: Amy's View.
London, Faber and Faber [199-]. 127 s.

DB 243

CHABAUD, Jaime: ¡Que viva Cristo Rey!, o, De piedra ardiendo.
Querétaro, Gardella & Asociados 1994. s.49-62 dvousl.

DB 244

CHABAUD, Jaime: Tempranito y en ayunas.
Querétaro, Gardella & Asociados 1990. s.45-51 třísl., fot. v textu.

DA 1073

CHRISTIE, Agatha: Spider's Web. A Play in three acts.
London, French c1956. 92 s.

DA 1074

CHRISTIE, Agatha: The Hollow. A Play in three acts.
London, French c1952. 94 s.

DA 1075

CHRISTIE, Agatha: Agatha Christie's A Murder is Announced. Adapted for the stage by Leslie Darbon.
London, French c1978. 66 s.

DA 1076

CHRISTIE, Agatha: Murder on the Nile. A Play in three acts.
London, French c1948. 66 s., 1 fot.

DA 1077

CHRISTIE, Agatha: Ten little niggers. A Play.
London, French c1944. 82 s.

D 10169/1

Komedia obyczajowa warszawska. Tom pierwszy. Opracowała i wstępem poprzedziła Zofia Wołoszyńska. Wyd. 1.
Warszawa, Państwowy Instytut Wydawniczy 1960. 395 s.

D 10169/2

Komedia obyczajowa warszawska. Tom drugi. Opracowała i wstępem poprzedziła Zofia Wołoszyńska. Wyd. 1.
Warszawa, Państwowy Instytut Wydawniczy 1960. 432 s.

D 10130

KUNDERA, Milan: Jacques et son maEtre. Hommage a Denis Diderot en trois actes. [Předml. François Ricard].
Paris, Gallimard 1998. 137 s.

D 10196

LINHART, Anton Tomaž: Županova micka Veseli dan, ali, Matiček se ženi. [Besedilo priredil in spremno besedo napisal Alfonz Gspan].
Ljubljana, Mladinska knjiga 1996. 141 s.

D 10163/1

Literatura mieszczańska w Polsce. Od końca XVI do końca XVII wieku. Tom I. Opracowali: Kazimierz Budzyk, Hanna Budzykowa, Julian Lewański. Wyd. 1.

Warszawa, Państwowy Instytut Wydawniczy 1954. 328 s., obr. na příl.

D 10163/2

Literatura mieszczańska w Polsce. Od końca XVI do końca XVII wieku. Tom II. Opracowali: Kazimierz Budzyk, Hanna Budzykowa, Julian Lewański. Wyd. 1.

Warszawa, Państwowy Instytut Wydawniczy 1954. 527 s., obr. na příl.

D 10152

PETAN, Žarko: Der Angeklagte Wolf.

Bad Homburg, Stefani Hunzinger Bühnenverlag [1980]. 74 s.

D 10133

PETRUŠ, Štefan: Rajnoha, zbojnický hajtman, aneb, Začátkové černohrončánských handlov. [Textová úprava Dana Lehutová]. [Štúdiu Preromantická dráma Štefana Petruša napísal Mr. Michal Babiak].

Bratislava, Národné divadelné centrum 1998. 225 s.

D 10180/1

Savremena srpska drama. 1. [Glavni urednik Aleksandar Milosavljević].

Beograd, Muzej pozorišne umetnosti Srbije 1998. 188 s., fot. v textu.

D 10180/2

Savremena srpska drama. 2. [Glavni urednik Aleksandar Milosavljević].

Beograd, Muzej pozorišne umetnosti Srbije 1998. 217 s., fot. v textu.

D 10180/3

Savremena srpska drama. 3. [Glavni i odgovorni urednik Miodrag Djukić].

Beograd, Muzej pozorišne umetnosti Srbije 1999. 262 s., fot. v textu.

D 10180/4

Savremena srpska drama. 4. [Glavni i odgovorni urednik Miodrag Djukić].

Beograd, Muzej pozorišne umetnosti Srbije 1999. 294 s., fot. v textu.

D 10156

STEINER, Rudolf: Vier Mysteriendramen. Die Pforte der Einweihung. Die Prüfung der Seele. Der Hüler der Schwelle. Der Seelen Erwachen. Mit Nachwort von Heinz Zimmermann.

Dornach, Vl. n. 1996. 555 s.

D 10181

ŠEVARLIC, Miladin: Srpska trilogija. [Předml. Aleksandar Milosavljević]. [Dosl. Veljko Radović]. [Pozn. o aut. Radoslav Lazić].

B.m., Bata 1995. 285 s., fot. na příl.

D 10164

Theaterteksten. Sieben Stücke aus Flandern und den Niederlanden. Herausgegeben von Paul Binnerts und Alex Mallens.

Frankfurt am Main, Verlag der Autoren 1993. 506 s., fot. v textu.

DB 245

WIDMER, Urs: Top Dogs.

B.m., B.n. [19—]. 62 s.

ODBORNÁ LITERATURA

Knihovna DÚ získává nové přírůstky nákupem, výměnou, dary a jako recenzní výtisky pro časopis Divadelní revue. Vzhledem k omezenému rozpočtu tvoří nákup menší část přírůstků. Výměnou získané publikace vybíráme z konkrétních nabídek zahraničních partnerských knihoven. Zahraničním i domácím dárcům za jejich velkorysost děkujeme.

ENCYKLOPEDIE, SLOVNÍKY

přír. K MA 2018/5

KOSCH, Wilhelm: Deutsches Theater-Lexikon. Biographisches und bibliographisches Handbuch. [27. Lieferung]. [Teweles - Tzschoppe]. Fortgeführt von Ingrid Bigler-Marschall
Bern, Francke Verlag 1998. S. 2535-2683

přír. K MA 6000/1

KUTSCH, Karl Josef - RIEMENS, Leo: Großes Sängerlexikon. Band 1. Aarden - Davis. Unter Mitwirkung von Hansjörg Rost. 3., erw. Aufl.
Bern, Saur 1997. XIII, 795 s.

přír. K MA 6000/2

KUTSCH, Karl Josef - RIEMENS, Leo: Großes Sängerlexikon. Band 2. Davislim - Hiolski. Unter Mitwirkung von Hansjörg Rost. 3., erw. Aufl.
Bern, Saur 1997. S. 797-1599

přír. K MA 6000/3

KUTSCH, Karl Josef - RIEMENS, Leo: Großes Sängerlexikon. Band 3. Hirata - Möwes. Unter Mitwirkung von Hansjörg Rost. 3., erw. Aufl.
Bern, Saur 1997. S. 1601-2400

přír. K MA 6000/4

KUTSCH, Karl Josef - RIEMENS, Leo: Großes Sängerlexikon. Band 4. Moffo - Seidel. Unter Mitwirkung von Hansjörg Rost. 3., erw. Aufl.
Bern, Saur 1997. S. 2401-3198

přír. K MA 6000/5

KUTSCH, Karl Josef - RIEMENS, Leo: Großes Sängerlexikon. Band 5. Seideman - Zysset. Unter Mitwirkung von Hansjörg Rost. 3., erw. Aufl.
Bern, Saur 1997. S. 3199-3980

přír. K MA 5750/3

RUBIN, Don: The World Encyclopedia of Contemporary Theatre. Volume 3. Africa. [A project of The International Theatre Institute, The International Federation for the Research, The International association of Theatre Critics, The International Society of Libraries and Museums for the Performing Arts - with the support of UNESCO and the UNESCO World Decade for Cultural Development]. 1st. publ.
London, Routledge 1997. 426 s. dvousl., fot., mp. v textu

přír. K MA 5750/4

RUBIN, Don: The World Encyclopedia of Contemporary Theatre. Volume 4. The Arab World. [A project of The International Theatre Institute, The International Federation for the Research, The International association of Theatre Critics, The International Society of Libraries and Museums for the Performing Arts - with the support of UNESCO and the UNESCO World Decade for Cultural Development]. 1st. publ.
London, Routledge 1999. 311 s. dvousl., fot., mp. v textu

TEORIE DIVADLA

MA 5384/13

Assaph. Studies in the theatre. Includes the special section: Symposium on Problems of Teaching Performance Analysis
Berlin, 16-22 February, 1997. No. 13. Editor Eli Rozik.
Tel Aviv, Tel Aviv University 1997. 195 s., fot. a obr. v textu

MA 6148

ESSLIN, Martin: Mediations. Essays on Brecht, Beckett, and the Media.
Baton Rouge, Louisiana State University Press c1980. 248 s.

M 9167

HRVATIN, Emil: Prisotnost, predstavljanje, teatralnost. [Razprave iz sodobnih teorij gledališča]. Izbral i uredil Emil Hrvatini. [Prevedli Uroš Grilc ... et al.]. Ljubljana, Maska 1996. XX, 298 s., obr. v textu

M 9166

LUKAN, Blaž: Dramaturške figure. Eseji o današnjem gledališču. Ljubljana, Maska 1998. 191 s., 3 fot. v textu

M 9112

SHAW, George Bernard: Plays & Players. Essays on the theatre. Selected with an Introduction by A.C. Ward. London, Oxford University Press 1958. XV, 350 s.

HISTORIE DIVADLA

pres MB 3504

XXVII ITI Congress & Theatre of Nations '97 Seoul-Kyonggi. Seoul, Korean Theatre Review 1997. 138 s., fot. v textu

pres MA 6139

ALPÁR, Ágnes: Vendégeink. Válogatás külföldi drámai együttesek budapesti vendégjátékaiból 1881 - 1993. Összállította: Alpár Ágnes. Budapest, Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet 1993. 103 s., fot. v textu

pres MA 5998

BANSANT-BOUDON, Lyne: Théâtres Indiens. Études réunies par L. Bansant-Boudon. Paris, École des Hautes Études en Sciences Sociales 1998. 367 s., bar. fot., fot. a obr. v textu

pres MB 3570

BECK, Dennis Charles: The Czech Authorial Studio Theatres, 1968 - 1989. Twenty Years of Rehearsing The Revolution. Austin, University of Texas 1998. xii, 607 s.

př. DIKA MA 6130/1

BELITSKA-SCHOLTZ, Hedvig - SOMORJAI, Olga: Deutsche Theater in Pest und Ofen 1770 - 1850. Normativer Titelkatalog und Dokumentation. Band I. Herausgegeben von Hedvig Belitska-Scholtz und Olga Somorjai. Unter Mitarbeit von Elisabeth Berczeli und Ilona Pavercsik. Budapest, Argumentum [199-?]. 574 s.

př. DIKA MA 6130/2

BELITSKA-SCHOLTZ, Hedvig - SOMORJAI, Olga: Deutsche Theater in Pest und Ofen 1770 - 1850. Normativer Titelkatalog und Dokumentation. Band II. Herausgegeben von Hedvig Belitska-Scholtz und Olga Somorjai. Unter Mitarbeit von Elisabeth Berczeli und Ilona Pavercsik. Budapest, Argumentum [199-?]. s. 581-1276

MA 6172

Dialog kul'tur. Problema vzaimodejstvija ruskogo i mirovogo teatra XX veka. Sbornik statej. [Redakcionnaja kolegija: A.V. Bartošević, T.V. Butorova, T.K. Šach-Azizova]. Sankt-Peterburg, Dmitrij Bulanin 1997. 263 s.

M 7493/2

Dzieje teatru polskiego. Tom II. Teatr polski od schyłku XVIII wieku do roku 1863. Lata 1773 - 1830. Pod redakcją Tadeusza Siverta. [Słowo wstępne Jacek Lipiński]. Polska Akademia Nauk - Instytut Sztuki. Warszawa, Wydawnictwo Naukowe PWN 1993. 501 s., 106 obr. v textu

pres MA 6150

FERNÁNDEZ, Gerardo: The Land it's Men and the Theatre of the River Plate. [Buenos Aires], [Centro Argentino del Instituto Internacional del Teatro] 1999. 12 s., fot. v textu

pres MA 6123

Les Fondements du Mouvement Scénique. [Actes du colloque international des 5, 6, 7 avril 1991 dans le cadre de la Maison Polichinelle a Saintes - France]. La Rochelle, Rumeur des Ages c1993. 159 s., 29 fot. na příl.

M 9161

GÁBOR, Bóta: Arcok a Székénéből. Budapest, Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet 1998. 84 s., fot. příl.

pres MA 5404/10/4/1

GOT, Jerzy: Das Österreichische Theater in Lemberg im 18. und 19. Jahrhundert. Aus dem Theaterleben der Vielvölkermonarchie. Band I. [Redaktion: Andrea Sommer-Mathis].

Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1997. XXI, 490 s., obr. v textu

pres MA 5404/10/4/2

GOT, Jerzy: Das Österreichische Theater in Lemberg im 18. und 19. Jahrhundert. aus dem Theaterleben der Vielvölkermonarchie. Band II. [Redaktion: Andrea Sommer-Mathis].

Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1997. X, 492-875, 32 fot a obr. na příl.

pres MB 3567

Groupe JAYU

Seoul, JAYU [po 1991]. Nestr., bar. fot. a obr. v textu

MA 6185

HASTABA, Ellen: Von Lied zum Spiel. Das Andler-von-Rin-Lied des Hippolyt Guarinoni als Vorlage für Anderl-von-Rinn-Spiele.

Innsbruck, B.n. 1997. s.274-288

MB 3609/12

CHABAUD MAGNUS, Jaime: Teatro mexicano. Escenificaciones de la Independencia (1810 - 1827) XII. Selección, estudio introductorio y notas Jaime Chabaud Magnus.

México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes 1995. 164 s., fot. a obr. v textu

M 9203

IVANOV, Vladislav: Russkije sezony teatra Gabima.

Moskva, Artist, Režisser, Teatr 1999. 315 s., fot. v textu

MA 6118/4

LEWAŃSKI, Julian: Studia staropolskie. Tom IV. Studia nad dramatem polskiego odrodzenia. Pod redakcja Kazimierza Budzyka.

Wrocław, Zakład imienia Ossolińskich 1956. 309 s., obr. v textu

M 9146

MELCHINGER, Siegfried: Das Theater der Tragödie Aischylos, Sophokles, Euripides auf der Bühne ihrer Zeit.

München, Deutscher Taschenbuch 1990. XII, 326 s., 27 obr. v textu, 34 na příl.

pres MA 6147

MIDDENDORP, Jan: Moving minds a network of talent. A report on the mission and work of the Moving Academy for Performing Arts (MAPA). Compiled by Jan Middendorp. With a foreword by Edmund van Trotsenburg.

Amsterdam, Moving Academy for Performing Arts 1999. 112 s., fot. v textu, bar. fot. příl.

MA 6173

Mnemozina. Dokumenty i fakty iz istorii russkogo teatra XX veka. [Sostavlenije, obščaja pedakcija V.V. Ivanov].

Moskva, GITIS 1996. 286 s.

pres M 10057

OZÁBALOVÁ, Ivica: Zámocké hry zvolenské. Medzinárodný letný divadelný festival 1974 - 1998. Spomienky, reflexie, pohľady do zákulisia a fakty.

Bratislava, Národné divadelné centrum 1998. 269 s., fot. a pl. v textu

MA 6175

Il Patalogo diciannove. Annuario 1996 dello spettacolo.

Milano, Ubulibri 1996. 244 s., fot. v textu

pres MB 3521

PROCHÁZKA, Jan: Geschichte des tschechischen Theaters 1945 - 1990.

München, B.n. 1991. 500 listů. - Rukopis.

M 10074

RAMPÁK, Zoltán: Na hranách divadla a života. Pamäti.

Bratislava, Národné divadelné centrum 1998. 253 s., fot. v textu

pres MB 3613

Republique Libanaise.

Beyrouth, B.n. 1997. [120] s., fot. v textu

pres MB 3588

Reviews. Australia's Bicentennial Arts Programm. 1st publ.

Sydney, Australian Bicentennial Authority 1988. 780 s., fot. v textu

pres M 9150/1

RUDIN, Bärbel: Funde und Befunde zur schlesischen Theatergeschichte. Band 1. Theaterarbeit im gesellschaftlichen Wandel dreier Jahrhunderte. Zusammengestellt von Bärbel Rudin.

Dortmund, Forschungsstelle Ostmitteleuropa 1983. X, 322 s., fot. a obr., mp. v textu

pres M 10100

SLÁDEČEK, Ján: Dejiny myjavského divadla.

Bratislava, Národné divadelné centrum 1998. 372 s., fot. v textu

M 9204

SOLOV'JEVA, Inna: Vetvi a korni.

Moskva, Moskovskij Chudožestennyj teatr 1998. 158 s.

pres MB 3553

Theater der Welt 1999 in Berlin. Theater der Zeit. Arbeitsbuch II/99. Herausgeber: Joachim Fiebach.

Berlin, Theater der Zeit 1999. 227 s., fot. v textu

pres MB 3559

Theater Kultur Vision. Arbeitsbuch. Herausgegeben von Therese Hörnigk, Bettina Masuch, Frank M. Raddatz.

Berlin, Theater der Zeit 1998. 144 s., fot. a obr. v textu

pres MA 6158

Theatre and Dance from the Netherlands.

Amsterdam, Theater Instituut Nederland c1997. 132 s., fot. v textu

pres MB 3604/r. 1998-99

Théâtre en Auvergne. Créations théâtrales. Saison 98 - 99.

Clermont-Ferrand, Athena 1998. 40 s., fot.

pres MB 3549/1

Weltkomödie Österreich. 13 Jahre Burgtheater 1986 - 1999. Band 1. Bilder. Herausgegeben von Hermann Beil ... [et al.].

Wien, Zsolnay 1999. 871 s., obr. a fot. v textu

pres MB 3549/2

Weltkomödie Österreich. 13 Jahre Burgtheater 1986 - 1999. Band 2. Chronik. Herausgegeben von Hermann Beil ... [et al.].

Wien, Zsolnay 1999. 475 s., obr. a fot. v textu

M 9131

WITCZAK, Tadeusz: Teatr i dramaty staropolskie w Gdańsku. Przegląd historycznomaterialowy.

Gdańsk, Gdańskie Towarzystwo Naukowe 1959. 166 s., 40 obr. na příl.

DRAMA, DRAMATICI

M 9177

Avec Brecht. Peter Stein ... [et al.]. 1re éd.

Arles, Actes Sud 1999. 125 s., obr. v textu

pres MB 3575

BARDI, Terézia - TÖRÖK, Margit P.: Színről színre. Látványtervek Madách: Az ember tragédiájához. [A Kötetet szerkesztette: Bardi Terézia, P. Török Margit].

Budapest, Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet 1999. 131, 16, 31 s., 143 bar. obr. v textu

pres M 9171

BELKIN, Ahuva: Leone de'Sommi and the Performing Arts. Edited by Ahuva Belkin.

Tel Aviv, Tel Aviv University 1997. xviii, 245 s., 11 obr. na příl.

pres MA 6161

CSAPO, Eric - SLATER, William J.: The context of ancient drama.

Michigan, Ann Arbor 1999. XIV, 452 s., 21 fot. na příl.

pres MB 3534

Culture in balance. Texts crossing borders.

Ljubljana, B.n. 1997. 33, 11 s.

pres MB 3605

Državljan in dramatik Václav Havel. Skupni projekt članic SIBMASA. Otvoritev v Slovenskem gledališkem muzeju,

Ljubljana, Slovenija, 28. oktober 1999. [Urednika kataloga mag. Francka Slivnik, Ivo Svetina].

Ljubljana, Slovenski gledališki muzej 1999. 76 s., fot. v textu

pres MA 6162

- EASTERLING, Pat E.: The Cambridge companion to Greek tragedy. Edited by P.E. Easterling. Cambridge, University Press 1999. XVII, 392 s., 33 fot. a mp. v textu
- MA 6132*
Écrire pour le théâtre . Les enjeux de l'écriture dramatique. Études de M.-Ch. Autant-Mathieu ... [et al.]. Réunies et présentées sous la direction de M.-Ch. Autant-Mathieu.
Paris, CNRS 1995. 199 s.
- MA 6151*
FAIVRE, Bernard: La farce. Un genre médiéval pour aujourd'hui?. Actes du colloque „Modernité de la farce“ organisé les 27 et 28 novembre 1998 par le Centre d'études théâtrales de l'Université catholique de Louvain. Études réunies et présentées par Bernard Faivre.
Louvain-la-Neuve, Études théâtrales 1999. 118 s.
- pres MB 3603*
Ghost Teatro Srl presenta La vita che ti diedi di Luigi Pirandello.
Roma, Ghost teatro Srl [1993]. [35 s.], fot.
- MA 6114*
HADJIGEORGIOU, Costas: Christakis Georgiou. Introduction - Selected Bibliography and Anthology by Costas Hadjigeorgiou. Translation of Texts by Costas Hadjigeorgiou and Christakis Georgiou.
Nicosia, Cyprus PEN 1997. 55 s.
- přir. B MB 3538*
HÖRNIGK, Frank: Stück - Werk. Arbeitsbuch. [Herausgegeben im Auftrag der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e.v. Berlin von Frank Hörnigk].
Berlin, Theater der Zeit 1997. 147 s., fot. v textu
- MB 3533*
HÖRNIGK, Frank: Volker Braun. Arbeitsbuch. Herausgegeben von Frank Hörnigk. Redaktion Barbara Engelhardt, Thomas Irmer.
Berlin, Theater der Zeit 1999. 208 s., fot. a obr. v textu
- př. SEKR M 10102*
KIENZLE, Siegfried - C.A. ZUR NEDDEN, Otto: Reclams Schauspielführer. Herausgegeben von Siegfried Kienzle und Otto C.A. zur Nedden. 20. Aufl.
Stuttgart, Reclam 1996. 1109 s.
- M 10073*
LEHUTA, Emil: Dramatik Jonáš Záborský.
Bratislava, Národné divadelné centrum 1998. 323 s.
- M 9154*
MAHAL, Günther: Sonderausstellung 1988. Faust-Spiele der Wanderbühnen. Hrsg. von Günther Mahal. In Zusammenarbeit mit Bärbel Rudin und Gerd Eversberg.
Knittlingen, Faust-Museum 1988. 88 s., obr. v textu
- M 9128*
MEYER, Michael: Ibsen. A Biography. Abridged by the author.
Harmondsworth, Penguin Books 1974. 907 s.
- MA 6107*
PAŠTEKA, Július: Eseje o svetových dramatikoch.
Bratislava, Národné divadelné centrum 1998. 559 s.
- MA 6075/1*
PAŠTEKA, Július: Pohľady na slovenskú dramatikú, divadlo a kritiku. I. zväzok.
Bratislava, Národné divadelné centrum 1998. 529 s.
- MA 6075/2*
PAŠTEKA, Július: Pohľady na slovenskú dramatikú, divadlo a kritiku. II. zväzok.
Bratislava, Národné divadelné centrum 1998. 331 s.
- M 10101*
PODMAKOVÁ, Dagmar: Peter Kováčik. Divadelný dramatik.
Bratislava, Národné divadelné centrum 1998. 201 s., fot. v textu
- pres MB 3560*
QUADRI, Franco - BERTONI, Franco - STEARNS, Robert: Robert Wilson. 1st. publ.

New York, Rizzoli 1998. 240 s., bar. fot. a obr. v textu

přír. K MA 2721/17

Der Schauspielführer. Der Inhalt der wichtigsten zeitgenössischen Theaterstücke aus aller Welt. Band 17. Das Schauspiel von 1993 bis 1995. Herausgegeben von Wolfgang Greisenegger. Redaktion Christian Kreppel und Verena Winter. Stuttgart, Anton Hiersemann 1999. XI, 301 s.

pres MB 3591

SCHINDLER, Otto G.: „Der in der Schule der verkehrten Welt ganz ungeprüfte Hanswurst“. Deutsche Commedia dell'arte aus Böhmen. [Wien], B.n. [po 1998]. 21 list

pres MB 3509

Theatre fact sheet. Dutch playwrights. Amsterdam, Theater Instituut Nederland 1997. 18 sešitů, fot.

M 9175

UBERSFELD, Anne: Bernard-Marie KoltĹs. Arles, Actes Sud 1999. 208 s., fot. v textu

ROČENKY, PRŮVODCE

přír. B MA 2025/30

Almanach sceny polskiej. 30. 1988/89. Pod redakcja Anny Chojnackiej. Warszawa, Polska akademia nauk 1995. 297 s., mp. a tb. v textu

přír. B MA 2025/31

Almanach sceny polskiej. 31. 1989/90. Pod redakcja Anny Chojnackiej. Warszawa, Polska akademia nauk 1995. 281 s., mp. a tb. v textu

přír. B MA 2025/32

Almanach sceny polskiej. 32. 1990/91. Pod redakcja Anny Chojnackiej. Warszawa, Polska akademia nauk 1996. 289 s., mp. a tb. v textu

přír. B MA 2025/33

Almanach sceny polskiej. 33. 1991/92. Pod redakcja Anny Chojnackiej. Warszawa, Polska akademia nauk 1997. 273 s., mp. a tb. v textu

přír. B MA 2025/34

Almanach sceny polskiej. 34. 1992/93. Pod redakcja Anny Chojnackiej. Warszawa, Polska akademia nauk 1998. 285 s., mp. a tb. v textu

přír. B MA 2025/35

Almanach sceny polskiej. 35. 1993/94. Pod redakcja Anny Chojnackiej. Warszawa, Polska akademia nauk 1999. 293 s., mp. a tb. v textu

přír. B MA 4823/16

Annuaire du spectacle de la communauté française de Belgique. 1996-1997. Préface Charles Picqué. Introduction Martine Gilmont, Nancy Dubois. Bruxelles, Archives et Musée de la Littérature 1998. 477 s., fot. v textu

pres M 9108/r. 1999

British Theatre in profile. 1999. Editor: Sally Cowling. London, British Council 1999. 72 s., fot. v textu

přír. B MA 5042/10

Canada on Stage. A documentary record of professional theatre production in Canada from September 1986 to August 1988. Vol. 10. 1986 - 1988. edited by Harry Lane. Research assistance by Sylvia Markle-Craine. Foreword by Alan Filewod. Toronto, PACT Communications Centre 1991. xxi, 609 s., fot. v textu

přír. K MA 3375/26

Divadlá na Slovensku v sezóne 1996/1997. [XXVI. Ročenka divadelníctva na Slovensku]. [Generálny riaditeľ: Andrej Maťašik]. Bratislava, Národné divadelné centrum 1998. 308 s., fot. v textu

přír. K MA 3375/27

Divadlá na Slovensku v sezóne 1997/1998. [XXVII. Ročenka profesionálneho divadelníctva na Slovensku]. [Redakčné spracovanie: Miloslav Blahynka, Andrej Navara, Oleg Dlouhý]. Bratislava, Divadelný ústav v Bratislave 1998. 341 s., fot. v textu

pres MA 6045/r. 1999-2000

The Low Countries. Arts and Society in Flanders and the Netherlands. A Yearbook. 1999-2000. Chief Editor: Jozef Deleu. Rekkem, Stichting Ons Erfdeel c1999. 319 s., fot. a obr. v textu

pres MB 3318/r. 1998

The Metropolitan Opera. 1998. Photograph Johan Elbers. New York, Universe 1997. Nestr., bar. fot. v textu

přír. B MB 3182/8

Slovak Theatre. 1998. Editor-in-Chief Andrej Maťašík. Bratislava, National Theatre Centre 1998. 71 s., fot. v textu

přír. B MA 3692/25

Szene Schweiz. Eine Dokumentation des Theaterlebens in der Schweiz herausgegeben von der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur. Bibliographie: Schweizerische Theatersammlung. 25. 1998/1999. Redaktion Susan & Hansueli W. Moser-Ehinger. Basel, Editions Theaterkultur Verlag 1999. 411, 82 s.

přír. B MB 1144/38

Theater 1999. Das Jahrbuch der Zeitschrift „Theater heute“. Seelze, Friedrich 1999. 176 s., fot. v textu

přír. B M 7588/6

Theatre in Iceland 1996 - 1998. A Yearbook. Editor: Hávar Sigurjónsson. Reykjavík, Icelandic Centre of ITI 1998. 80 s., fot. v textu

MA 6049/r. 1998/3

Világszínház. XII. évfolyam, 1998 ösz. Felelős kiadó: Király Nina. Budapest, Országos Színháztörténeti Múzeum 1998. 232 s., fot. příl.

REŽISÉŘI, REŽIE

M 9176

BÉRELOWITCH, Anne: Richard Foreman. (Abécédaire). 1re éd. Arles, Actes Sud 1999. 102 s., fot. a obr. v textu

M 9110

BROOK, Peter: Avec Shakespeare. [Brook et son double par Georges Banu]. Arles, Actes Sud 1998. 62 s., fot. v textu

pres M 9153

BROOK, Peter: There Are No Secrets. Thoughts on Acting and Theatre. London, Methuen Drama 1993. 118 s.

MA 6089

EJZENŠTEJN, Sergej Michailovič: Umenie mizanscény. Preložili Viera Mikulášová-Škrídllová, Miroslav Nemann. [Na úvod Ľubomír Vajdička]. Bratislava, Národné divadelné centrum 1998. 477 s., obr. v textu, fot. příl.

pres M 10082/1

SCHERHAUFER, Peter: Čítanka z dejín divadelnej réžie. I. Od neandertáľca po Meiningenčanov. Bratislava, Národné divadelné centrum 1998. 367 s.

pres M 10082/2

SCHERHAUFER, Peter: Čítanka z dejín divadelnej réžie. II. Od Goetheho a Schillera po Reinhardta. Bratislava, Národné divadelné centrum 1998. 326 s.

pres MA 6178

VILAR, Jean: Jean Vilar par lui-même. [Bibliographie établie par Marie-Claude Billard]. Avignon, Maison Jean Vilar 1991. 340 s., fot. v textu

HERCI, HERECTVÍ

MA 6198

DIMPFL, Monika: Immer veränderlich. Liesl Karlstadt (1892 bis 1960). 1. Aufl. München, A1 1996. 118 s., fot. v textu

M 9111

FO, Dario: Kleines Handbuch des Schauspielers. Mit einem Beitrag von Franca Rame. Aus dem Italienischen von Peter O. Chotjewitz.

Frankfurt am Main, Verlag der Autoren 1997. 399 s.

M 9205

LITAVRINA, Marina Gennadijevna: Amerikanskije sady Ally Nazimovoj.

Moskva, RIO 1995. 191 s., [21 fot.]

MA 6087

MISTRÍK, Jozef: Pohyb ako reč. 1. vyd.

Bratislava, Národné divadelné centrum 1998. 113 s., obr. v textu

M 10072

TRÉGER, Július: Tak som ich poznal. Baviči a tragédky zvolenského divadla. Divadelné spomienky bez líčidel a retuší.

Bratislava, Národné divadelné centrum 1998. 483 s., fot. v textu

BIBLIOGRAFIE, SOUPISY, ADRESÁŘE, KATALOGY

MA 2814/11

11. Medjunarodni trijenale pozorišne knjige i periodike. Novi Sad, 26. maj - 3. jun 1997. [Za izdavača: Mileta Radovanović]. Novi Sad, Sterijino pozorje 1997. 166, 4 s., obr.

přír. B MA 6190

CONOLLY, L.W.: A Guide to the L.W. Conolly Theatre Archives at the University of Guelph. Edited by L.W. Conolly. 3rd ed.

Guelph, University of Guelph 1999

přír. B MA50 215/106

Deutsches Bühnen-Jahrbuch. Das grosse Adressbuch für Bühne, Film, Funk und Fernsehen. 106. Jahrgang. Spielzeit 1997/98.

Herausgegeben von der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. [Redaktion und Anzeigenleitung Gerhard Dräger].

Hamburg, Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger 1998. 1197 s. dvousl., fot. v textu

přír. B MB 2998/9

PAYE. Performing Arts Yearbook for Europe 1999. Editor Ana Laura Lopez de la Torre. 9th ed.

London, Arts Publishing International 1999. 792 s., il.

přír. B M 10083

PODMAKOVÁ, Dagmar: Súpis inscenácií slovenských hier v činoherných profesionálnych divadlách vrátane hier autorov národnostných menšín a v rôznych typoch netradičných divadiel 1920 - 1998.

Bratislava, Národné divadelné centrum 1998. 197 s.

M 4720/42

Sterijino pozorje. Novi Sad, 26. maj - 3. jun 1997. Sterijino pozorje 42. [Urednik Aleksandra Kolarić].

Novi Sad, Sterijino Pozorje 1997. 85 s., fot. a obr. v textu

přír. B MA 6080

Le Théâtre au Québec. Un regard neuf sur le temps présent. Coordination: Carl Allen.

Québec, Le Conseil québécois du théâtre 1997. 61 s.

HUDBA, OPERA, OPERETA

MA 6088

BAKOŠ, Oliver: Friedrich Nietzsche. Zrod tragédie z ducha hudby. Prípad Wagner. Nietzsche proti Wagnerovi. [Zostavil, preložil a úvodnú štúdiu napísal: Oliver Bakoš].

Bratislava, Národné divadelné centrum 1998. 145 s.

pres M 10071

BLAHYNKA, Miloslav: Slovenská operná dramaturgia 1989 - 1998.

Bratislava, Národné divadelné centrum 1998. 222 s., fot. v textu

přír. K MA 6135

BOYDEN, Matthew: Opera. The Rough Guide. [A complete guide to the operas, composers, artists and recordings]. With contributions from Joe Staines ... [et al.]. Edited by Jonathan Buckley.

London, The Rough Guides 1997. 12, 672 s., obr. a fot. v textu

pres M 9138

CANDONI, Jean-François: La genèse du drame musical wagnérien. Mythe, politique et histoire dans les oeuvres dramatiques de Richard Wagner entre 1833 et 1850.

Bern, Lang 1998. 421 s.

přír. B MA 6117/1

Catalogo del Teatro Lirico EspaEol en la Biblioteca Nacional. I. Libretos. A - CH.
Madrid, Dirección General del Libro y Bibliotecas 1986. 568 s., 102 fot. a obr. na příl.

přír. B MA 6117/2

Catalogo del Teatro Lirico EspaEol en la Biblioteca Nacional. II. Libretos. D - O.
Madrid, Dirección General del Libro y Bibliotecas 1991. 424 s.

MA 6140

Dzjaržauny akademičny Vjaliky teatr opery i baleta Respubliki Belarus'.
Minsk, Infarmreklama 1993. 110 s., fot. v textu

MA 6111

FRIEDRICH, Götz: Die humanistische Idee der Zauberflöte. Ein Beitrag zur Dramaturgie der Oper.
Dresden, VEB Verlag der Kunst [1954]. 109 s., fot. příl.

M 9126

GREGOR-DELLIN, Martin: Richard Wagner. Sein Leben - Sein Werk - Sein Jahrhundert. 2. Aufl.
München, Piper 1995. 928 s.

M 9137

KARBUSICKÝ, Vladimír: Mahler in Hamburg. Chronik einer Freundschaft.
Hamburg, von Bockel 1996. 179 s., fot., obr. a noty v textu

M 9142

KLEIN, Hans-Günter: Viktor Ullmann-Materialien. Hrsg. von Hans-Günter Klein. 2., rev. und erw. Aufl.
Hamburg, von Bockel 1995. 177 s., noty v textu

pres MA 5997/4

LANGER, Arne: Der Regisseur und die Aufzeichnungspraxis der Opernregie im 19. Jahrhundert.
Frankfurt am Main, Lang 1997. 454 s., obr. a noty v textu

pres MA 6112

MOHR, Albert Richard: Zauberwelt. Bühnenbildentwürfe der Frankfurter Oper aus zwei Jahrhunderten. [Vorwort Prof. Hilmar Hoffmann]. 1. Aufl.
Nördlingen, Delphi 1986. 374 s., 915 bar. fot. a obr. v textu

přír. K MB 3546/1/1

STIEGER, Franz: Opernlexikon. Teil I. 1. Band. Titelkatalog. A - E.
Tutzing, Schneider 1975. 35, 418 s.

přír. K MB 3546/1/2

STIEGER, Franz: Opernlexikon. Teil I. 2. Band. Titelkatalog. F - N.
Tutzing, Schneider 1975. s.419-882

přír. K MB 3546/1/3

STIEGER, Franz: Opernlexikon. Teil I. 3. Band. Titelkatalog. O - Z.
Tutzing, Schneider 1975. s.883-1344

MA 6086

ŠEVČÍKOVÁ, Zora: Pavol Braxatoris. Výber z tvorby libretistu a textára Judr. Pavla Braxatorisa. Zostavila Zora Ševčíková.
Bratislava, TÁLIA-press 1998. 302 s., obr., fot. a noty v textu

BALET, TANEC, PANTOMIMA

M 7884

ABRIKOSOVA-TICHOMIROVA, L.V. - ROSLAVLEVA, Natalija Petrovna: Vasilij Dmitrijevič Tichomirov. Artist, baletmejsťer, pedagog. Sostaviteli L.V. Abrikosova-Tichomirova i N.P. Roslavleva.
Moskva, Iskusstvo 1971. 390 s., fot. v textu

pres MB 3601

APPLIN, Arthur: The Stories of the Russian Ballet.
London, Everett [1911?]. 96 s., fot. v textu

MA 6188

BEAUMONT, Cyril William: The Diaghilev Ballet in London. A Personal Record. 1st il. ed.
London, Putnam 1945. xv, 355 s., fot. a obr. v textu

pres MA 6166

BEAUMONT, Cyril William.: A Short History of Ballet.
London, C.W. Beaumont 1933. 40 s., obr. a fot. v textu

MB 3595

BELLEW, Peter: Pioneering Ballet in Australia. Edited by Peter Bellew. 2nd ed.
Sydney, Craftsman 1946. 102 s., fot. v textu

pres MB 3590/1999

Body-con-text. The yearbook of Ballet international/ Tanz aktuell.
Berlin, Friedrich 1999. 136 s., fot. v textu

pres M 9107/r. 1997

British Dance in profile. 1997. Editor: Simon Gammell.
London, British Council 1997. 34 s., fot. v textu

pres M 9107/r. 1999

British Dance in profile. 1999. Editor: Sally Cowling.
London, British Council 1999. 41 s., fot. v textu

přír. K MB 3585/1

COHEN, Selma Jeanne: International Encyclopedia of Dance. A project of Dance Perspectives Foundation, Inc. Volume 1.
ABRA - BROW. Founding editor Selma Jeanne Cohen.
New York, Oxford University Press 1998. lx, 545 s., fot. a obr. v textu

přír. K MB 3585/2

COHEN, Selma Jeanne: International Encyclopedia of Dance. A project of Dance Perspectives Foundation, Inc. Volume 2.
BRUC - FINL. Founding editor Selma Jeanne Cohen.
New York, Oxford University Press 1998. 635 s., fot. a obr. v textu

přír. K MB 3585/3

COHEN, Selma Jeanne: International Encyclopedia of Dance. A project of Dance Perspectives Foundation, Inc. Volume 3.
FIRE - KEHL. Founding editor Selma Jeanne Cohen.
New York, Oxford University Press 1998. 668 s., fot. a obr. v textu

přír. K MB 3585/4

COHEN, Selma Jeanne: International Encyclopedia of Dance. A project of Dance Perspectives Foundation, Inc. Volume 4.
KEIL - NOVE. Founding editor Selma Jeanne Cohen.
New York, Oxford University Press 1998. 700 s., fot. a obr. v textu

přír. K MB 3585/5

COHEN, Selma Jeanne: International Encyclopedia of Dance. A project of Dance Perspectives Foundation, Inc. Volume 5.
NOZZ - STON. Founding editor Selma Jeanne Cohen.
New York, Oxford University Press 1998. 699 s., fot. a obr. v textu

přír. K MB 3585/6

COHEN, Selma Jeanne: International Encyclopedia of Dance. A project of Dance Perspectives Foundation, Inc. Volume 6.
STRA - ZURI. Founding editor Selma Jeanne Cohen.
New York, Oxford University Press 1998. 712 s., fot. a obr. v textu

pres MB 3592

La Danse. Masques. Préface de Jean Cocteau. Photographies de Serge Lido. „Hommage à la Danse“ par Roger Lannes.
Commentaires D'IrŽne Lidova.
Paris, [Desfossés-Néogravure] c1947. 99 s., 100 fot.

MA 6195

DEAKIN, Irving: Ballet Profils. 1st ed.
New York, Dodge 1936. xiv, 368 s., fot. v textu

MA 6189

FRADKIN, Herman: Raisa Struchkova.
Moscow, Foreign Languages Publishing House 1956. [30] s., fot. v textu

MB 3611

Free by four. Dance in the park.
Pymble, Playbill [1988]. [12 s.], fot. v textu

M 9201

GEITEL, Klaus: Balletzentrum Paris.
Berlin, Rembrandt 1960. 63 s., 31 fot.

MA 6167

GOMMLICH, Werner: Hannelore Bey, Roland Gawlik. Ein Porträt. 1. Aufl.
Berlin, Henschel 1977. 109 s., fot. v textu

pres MA 6174

HASKELL, Arnold Lionel: Ballet Panorama. An Illustrated Chronicle of Three Centuries. 1st publ.
London, Batsford 1938. 120 s., 158 il.

MA 6180

HASKELL, Arnold Lionel: The Balletomane's Scrap-Book. With 193 Illustrations.
London, A&C Black 1936. [80 s.], fot. v textu

MB 3593

HASKELL, Arnold Lionel: La Danse. Art Éternel.
London, Robinson 1960. 93 s., fot. a obr. v textu

pres MB 3600

HASKELL, Arnold Lionel - CARTER, Mark Bonham - WOOD, Michael: Gala Performance. Edited by Arnold Haskell Mark Bonham Carter Michael Wood. With a Foreword by H.R.H. The Princess Margaret.
London, Collins 1955. 248 s., fot. a obr. v textu

pres MB 3621

HASKELL, Arnold Lionel: Some Studies in Ballet.
South Kensington, Lamley [1928]. 198 s., fot. v textu

přír. K MA 6177/r. 1932

HASKELL, Arnold Lionel - RICHARDSON, P.J.S.: Who's Who in Dancing 1932. Being a list of alphabetically arranged biographies of the leading men and women in the world of dancing. Compiled by the publishers and edited by Arnold Haskell and P.J.S. Richardson.
London, Dancing Times 1932. 143 s.

MA 6199

KACHLER, K.G.: Choreographie Mara Jovanovits. [Text: K.G. Kachler]. [Buch/Gestaltung und Zeichnungen: Max Oertli].
St. Gallen, Tschudy 1958. [50] s., 42 fot. obr. v textu

MA 6194

LAMPKIN, Lucy: The Dance in Art. A Book of Dances, Poems, Paintings, Sculpture and Music.
New York, J. Fischer and Bro. 1935. 211 s., fot. v textu

pres MA 6187

LIEVEN, Prince Peter: The Birth of Ballets-Russes. Translated by L. Zarine. 1st. publ.
London, George Allen 1936. 377 s., obr. v textu

MA 6181

LIFAR, Serge: Ballet Traditional to Modern. Translated by Cyril W. Beaumont. 1st publ.
London, Putnam 1938. 302 s., fot. v textu

pres MA 6192

LIFAR, Serge: Istorija Russkago Baleta. Ot' XVII vėka do „Russkago Baleta“ Djagileva.
Pariž', Beresniak 1945. 302 s., obr. v textu

pres MB 3594

MACGEORGE, Norman: Borovansky Ballet. In Australia and New Zealand. Assisted by artists, musicians and dancers. [Introduction by Edouard Borovansky]. 3rd ed.
Melbourne, F.W. Cheshire 1947. 99 s., fot. a obr. v textu

pres MB 3616

PROPERT, W.A.: The Russian Ballet. In Western Europe, 1909-1920. With a chapter on the music by Eugène Goossens and sixty-three illustrations from original drawings.
New York, John Lane 1921. 131 s., 65 obr. na příl.

pres MB 3599

SHAWN, Ted: The American Ballet. With an introduction by Havelock Ellis.
New York, Holt 1926. xii, 136 s., fot. v textu

pres MA 6124

SPENCER, Charles - DYER, Philip - BATTERSBY, Martin: The World of Serge Diaghilev.
New York, Viking Press 1979. 175 s., bar. fot., fot. a obr. v textu

pres MB 3608

Visions.

Canberra, Canberra Theatre Centre [1988]. [12 s.], fot.

pres M 9196

WESNER, F.: Gesellschaftliche Tanzkunst. Corte-danse und Quadrille a la cour. Erläutert durch 12 choreographische Tafeln. Leipzig, Verlag für Kunst und Wissenschaft [1900?]. 76 s., obr. v textu

MA 6168

ŽDANOV, Leonid Timofejevič: Maja Pliseckaja. Fotoal'bom. [Tanec Maji Pliseckoj Viktor Komissarževskij].

Moskva, Iskusstvo 1965. [200 s.], fot. v textu

SCÉNOGRAFIE, DIVADELNÍ ARCHITEKTURA

pres MB 3535

30 plakater Gitte Kath. [Forord: Jorn Thomsen].

Kolding, Jorn Thomsen Offset 1995. 68 s., 2 listy příl., bar. obr. a fot.

pres MB 3571

30 Years of Art for the Stage by Lee Byong-Boc.

[Seoul], [Seoul Arts Center] 1997. 249 s., bar.fot. a obr. v textu

M 9109

Adolphe Appia. 1862 - 1928. Darsteller - Raum - Licht.

Zürich, Pro Helvetia 1979. 55, 108 s., obr. v textu

M 9160

Adolphe Appia. 1862 - 1928. Darsteller - Raum - Licht. Eine Ausstellung der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia.

Konzeption: Denis Bablet und Marie-Louise Bablet. Neue revidierte Aufl.

Zürich, Atlantis Musikbuch 1982. 96 s., 24 fot. a obr. na příl.

pres M 9183

Alles schreit. Erscheint anlässlich der Ausstellung des Schweizer Beitrags von Marc Deggeller im Rahmen der Prague Quadrennial of Stage Design and Theatre Architecture 1999. [Texte: Patricia Crivelli ... et al.].

Bern, Chronos Verlag 1999. 199, 23 s., bar. fot. a obr. v textu

pres MB 3568

BEREZKIN, Viktor Iosifovič: Rossija. Nacional'naja ekspozicija 99. [Tekst: Viktora Berezkina].

B.m., OISTAT Russian Centre 1999. 8 s., fot. v textu

pres MB 3586

BERNIK, Stane: Slovenski plakat devetdesetih let. [Oblikovalec knjige in razstavnega plakata Marjan Kocjan].

Ljubljana, Društvo Oblikovalcev Slovenije 1997. 123 s., bar. obr.

pres MA 6155

El campo, sus hombres y el teatro Rioplatense. [Prague Quadrennial of Stage design and Theatre Architecture 1999].

[Buenos Aires], [Centro Argentino del Instituto Internacional del Teatro] 1999. 32 s., fot. v textu

pres MB 3547

CLÉMENTI-BILINSKY, René: Boris Konstantinovitch Bilinsky, Bendery (Russia) 1900 - Catania (Italy) 1948. Artist, movie poster and stage designer.

B.m., B.n. 1999. [13] listů

pres M 9152

David Borovskij. [Nad katalogom rabotali: Alla Michajlova ... [et al.]. [Perevod Sergeja Volynca].

Moskva, [OISTAT] 1999. 23 s., fot. a obr. v textu

MB 3525

Department of stage design. School of drama. Korean national university of arts.

[Seoul] 1997. Nestr., bar. fot., fot. a obr. v textu

pres MBV 3561

Drottningholms Slottsteater.

Drottningholm, Drottningholms Slottsteater [199-?]. XXVIII volných listů

pres MA 6154

DURST, Dick - FIELDING, Eric: The World of design. The United States of America Exhibition at the 1999 Prague Quadrennial. Catalog text Dick Durst, Eric Fielding.

New York, United States Institute for Theatre Technology 1999. [12 s.], bar. fot. v textu

pres MA 6142

A Encenacao da Paisagem.

- Sao Paulo, SESC [1999]. 126 s., bar. fot. v textu
- pres MB 3569*
L'enseignement de la scénographie France.
[Paris], Centre Français du Théâtre 1999. 39 s., fot. a obr. v textu
- pres MA 6149*
La Escenografía de Guillermo de la Torre.
Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes 1996. 163 s.
- MA 6193*
La escenografía mexicana del siglo XX.
B.m., Educación Artística 1996. 15 s., fot. v textu
- pres M 9194*
FISCHER, Gerhard: Das Gehör. Mozarts Zauberflöte im Stimmengewirr der Aufklärung. Ein Semesterprojekt der Klassen für Bühnen- und Kostümgestaltung. Leitung: O. Herbert Kapplmüller.
Salzburg, Universität Mozarteum 1999. 118 listů, fot. a obr. v textu
- MB 3522*
Flávio Império em cena.
Sao Paulo, SESC [1997?]. 127 s., bar. fot. a obr. v textu
- pres MB 3566*
GRAELLS, Guillem-Jordi - BUESO, Antoni: Fabia Puigserver. A cura de Guillem-Jordi Graells i Antoni Bueso. Del text: Isidre Bravo ... [et al.].
Barcelona, Diputació de Barcelona 1996. 349 s., bar. fot. a obr. v textu
- pres MB 3565*
GUILLÉN, Joan Josep: Guillén. Artefactes parateatral tradició/innovació. [Del text, de les ilustracions, i de les maquetes volumètriques: Joan J. Guillén]. Introducció d'Eduard Miralles.
Barcelona, Institut del Teatre 1998. 72 s., bar. obr. v textu
- pres MB 3596*
HEMAIDI, Hamdi: La transparence des fleurs du pavé. Affiches du Théâtre Tunisien. [L'exposition d'affiches du théâtre tunisien a été organisée a l'occasion de la célébration de la journée mondiale du théâtre de 27 Mars 1993]. [La transparence des fleurs du pavé Hamdi Hemaïdi].
Tunis, Théâtre National Tunisien 1993. 52, 12 s., fot. a obr. v textu
- MA 6143*
Hiša za punčke v labirintu računalniških iger. [Besedila Bjanka Andžič Ursulov ... et al.]. [Uvodno besedilo Tomaž Toporišič].
Ljubljana, Društvo Oblikovalcev Slovenije 1999. 46 s., bar. obr. a obr. v textu
- pres MB 3577*
IKONOMOV, Bojidar: Contemporary Bulgarian graphic design. 156th Ginza graphic gallery exhibition. [Curator and art director Bojidar Ikonov].
[Sofia], [International Triennial of the Stage Poster] [1998]. 23 s., bar. obr. v textu
- pres MB 3563*
JÓNÁŠOVÁ, Emília: Príbehy divadelnej budovy v Košiciach.
Bratislava, Národné divadelné centrum 1998. 62 s., bar. fot. a obr. v textu
- pres M 9105*
José Manuel Castanheira. Cenografias 1973 - 1993. [A exposição individual de José Manuel Castanheira, com o mesmo título, foi realizada entre 15 de Setembro e 1 de Novembro de 1993 no Centre Georges Pompidou]. 1. ed.
[Évora], Nobilis 1993. 131, 59 s., bar. fot. a obr. v textu
- pres MB 3512*
Josef Svoboda Szenographer. Editor Giorgio Ursini Uršič.
Stockholm, Union of the Theatres of Europe 1998. 117 s., bar. fot. a fot. v textu
- pres MA 6144*
KALHA, Harri: Ralf Forsström scenografi 1963 - 1998. Texti Harri Kalha.
Helsinki, Helsingissä kustannusosakeyhtiö Otava 1999. 175 s., bar. fot. a fot. v textu
- pres MB 3523*
Korean Contemporary Scenography since 1960. [Publication Sang-Cheol Choi].
Seoul, Korean Center of OISTAT 1997. 189 s., fot., obr. a tb. v textu
- pres MB 3574*

Korean Scenography Review 1998. PQ 99 Special. Publisher Buyng-Boc Lee.
Seoul, Korean Theatre Artist Association 1999. 75 s., fot. v textu

pres M 9182

KUIK, Mariane van: 1999 Prague Quadrennial the performing arts in the Republic of South Africa. Voices from inside.
[Compiled by Marianne van Kuik].
Cape Town, Artscape 1999. [12] s., [6] fot.

MB 3503

LACIKA, Ivan: Ján Ladvenica. Text Ivan Lacika.
Bratislava, Národné divadelné centrum 1998. 47 s., obr. v textu

pres M 9178

LAZUKA, B. - RACHMANAVA, Iryna - MOCHAU, Dzmitryj: Pražskaje kvadryjenale scenografii i teatral'nej architektury - 99. Tematyčnaja sekcyja Dzmitryj Mochau. Katalog vystauki. Skladal'niki: B. Lazuka, I. Rachmanava, D. Mochau.
Minsk, Novik 1999. [16 s.], fot. v textu

pres MB 3564

LI ZHI LIANG: Chinese stage design 1983 - 1999. Editor-in-Chief Li Zhi Liang. [Preface Xue Dian Jie].
[Beijing], Stage Design Society of China 1999. 159 s., bar. fot. a obr. v textu

pres MB 3580

Make space! Design for theatre and alternative spaces.
London, Theatre Design Umbrella c1994. 131 s., bar. fot. v textu

MA 6081

MERKINA, S.Ja.: Vystavka chudožnika A.Ja. Golovina. Eskizi dekoracij i kostjumov k spektaklju Maskarad. [Sostavitel' Merkina S.Ja.]. [Avtor vstupitel'noj statji d-r iskusstvoznanija Požarskaja M.N.].
Moskva, Gosudarstvennyj central'nyj teatral'nyj muzej im. A.A. Bachrušina 1983. Nestr., 40 bar. obr.

pres MB 3607

Modos cenográficos. [Projeto e Concepcao J.C. Serroni].
[Sao Paulo], [SESC] [1994]. [34 s.], fot. v textu

pres MA 6153

MOCHAU, Dzmitryj - RACHMANAVA, Iryna: Teatral'nyja mactaki Belarusi. [Skladal'niki: Mochau Dz., Rachmanava I.].
Minsk, Belaruskij sojuz teatral'nych dzejačau 1997. [14] listů, fot. a obr. v textu

pres MB 3579

Nuestro mundo. Praga 1999 exposición la enseñanza de la Escenografía en la Escuela de Arte Teatral-México.
Río Churubusco y Tlalpan, Escuela de Arte Teatral 1999. 23 s., bar. il. v textu

pres M 9211

Oistat's side programme at the Prague Quadrennial '99.
Prague, OISTAT Centre 1999. 48 s.

pres MA 6145

Pejzaże polskiej sceny XX wieku. [Polskie wystawy na praskim Quadriennale scenografii i architektury teatralnej 7 - 27 czerwca'99]. Agnieszka Koecher-Hensel ... [et al.].
Katowice, Centrum Scenografii Polskiej Muzeum Śląskiego 1999. 110 s., Bar. fot. a obr. v textu

pres MA 6152

PICON-VALLIN, Béatrice: Les écrans sur la scŽne. Tentations et résistances de la scŽne face aux images. Réunis et présentés par Béatrice Picon-Vallin.
Lausanne, L'age d'homme c1998. 341 s., 60 fot. na XXVIII s. příl., 17 obr. v textu

pres M 9168

PQ 1999 Cyprus Participation.
Nicosia, Cyprus Theatre Organisation 1999. 32 s., bar. fot. a obr. v textu

pres MB 3581

RUTHVEN HALL, Peter - BURNETT, Kate: Time space. Design for performance 1995 - 1999. Compiled by Peter Ruthven Hall and Kate Burnett.
London, Society of British Theatre Designers 1999. 135 s., bar. fot. a obr. v textu

pres MB 3576

SERRONI, José Carlos: Brazil at Prague Quadrennial 1999. José Carlos Serroni Brazilian, Commissioner.
Sao Paulo, SESC 1999. [20, 1 s.], fot. v textu

MB 3602/41

Studii si cercetaşri de istoria artei. Seria teatru, muzica, cinematografie. Tomul 41.
Bucuresti, Editura Academiei Rom ne 1994. 123 s., fot. a obr. v textu

MB 3602/42

Studii si cercetaşri de istoria artei. Seria teatru, muzica, cinematografie. Tomul 42.
Bucuresti, Editura Academiei Rom ne 1995. 114 s., fot. a obr. v textu

MB 3602/43

Studii si cercetaşri de istoria artei. Seria teatru, muzica, cinematografie. Tomul 43.
Bucuresti, Editura Academiei Rom ne 1996. 132 s., fot. a obr. v textu

pres MB 3507

SVOBODA, Josef: The secret of theatrical space. The memoirs of Josef Svoboda. Edited and translated by J.M. Burian.
New York, Applause 1993. 144 s., fot. v textu

MB 3524

Symposium Nature Scenography.
Seoul, Korean Center of OISTAT 1997. 93 s.

pres MB 3537

Das szenische Auge. Bildende Kunst und Theater. [Katalog Wolfgang Storch].
Berlin, Institut f r Auslandsbeziehungen c1996. 199 s., bar. fot., fot. a obr. v textu

MA 6113

 ABASEVI IUS, Helmutas: Dalia Mataitiene. Źenkiai erdveje.
Vilnius, Scena 1998. 127 s., fot. a obr. v textu

pres M 9174

TODD, Helen - HANNAH, Dorita: Seven Stages Aotearoa New Zealand.
Wellington, Guild 1999. Nestr., obr. v textu

pres MB 3515

WAGNER, Manfred: Alfred Roller in seiner Zeit.
Salzburg, Residenz Verlag 1996. 327 s., bar. obr., fot. a obr. v textu

pres MA 6146

ZAGO, Manrique: Teatro Nacional Cervantes.
Madrid, Mateu Cromo c1997. 95 s., fot. a obr. v textu

MB 3531

ZAVARSK Y, J n - POL CKOV , Dagmar: J n Zavarsk y. Sc nografia. [Katal g zostavili: J n Zavarsk y, Dagmar Pol ckov ].
Bratislava, N rodn  divadeln  centrum 1998. Nestr., fot. a obr. v textu

KABARET, CIRKUS, KLAUNI

M 9170

HOCHER, Karl - MEISSNER, Toni - SINHUBER, Bartel F.: Die gro en Clowns. 1. Aufl.
M nchen, Knaur c1982. 229 s., 118 bar. fot. a fot. v textu

DIVADELN  ŠKOLSTV 

MA 6131

JACKSON, Tony: Learning Through Theatre. New Perspectives on Theatre in Education. Edited by Tony Jackson. 2.ed.
London, Routledge 1997. 295 s., 12 fot. v textu

M 9113

The Korean national university of arts.
[Seoul], Korean national university of arts [1997]. 46 s., bar. fot., fot. a obr. v textu

KULTURN  POLITIKA

pres M 9179/4

KRETZSCHMAR, Dirk: Die sowjetische Kulturpolitik 1970 - 1985. Von der verwalteten zur selbstverwalteten Kultur.
Analyse und Dokumentation. Band 4.

Bochum, Brockmeyer 1993. 873 s.

pres M 9180/1

VONDRÁŠEK, Karel: Sowjetisches Kulturmodell und das tschechische Theater 1945 - 1968. Zum Spannungsverhältnis zwischen tschechoslowakischer Kulturpolitik und tschechischem Theater. Analyse und Dokumentation. Teil I (Analyse). Bochum, Projekt Verlag 1999. 569 s.

pres M 9180/2

VONDRÁŠEK, Karel: Sowjetisches Kulturmodell und das tschechische Theater 1945 - 1968. Zum Spannungsverhältnis zwischen tschechoslowakischer Kulturpolitik und tschechischem Theater. Analyse und Dokumentation. Teil II (Dokumente). Bochum, Projekt Verlag 1999. IX, 769 s.

AMATÉRSKÉ DIVADLO

pres M 9151/3

Samodejatel'noje chudožestvennoje tvorčestvo v SSSR. Očerki istorii. Konec 1950-ch - načalo 1990-ch godov. Redaktory: L.P. Solnceva, L.V. Junisov. Sankt-Peterburg, Dimitrij Bulanin 1999. 468 s.