

PŘÍRŮSTKY ZAHRANIČNÍ LITERATURY V KNIHOVNĚ DÚ ZA ROK 1998

Knihovna DÚ získává nové přírůstky nákupem, výměnou a dary. Vzhledem k omezenému rozpočtu tvoří nákup menší část přírůstků. Výměnou získané publikace vybíráme z konkrétních nabídek zahraničních partnerských knihoven. Zahraničním i domácím dárcům za jejich velkorysost děkujeme.

DIVADELNÍ HRY

D 9993

ADAM, Alfred: Sylvie et le fantome. Comédie en 3 actes.
Paris, Librairie théâtrale c1942. 128 s.

D 9986

ADAM DE LA HALLE: Le Jeu de la feuillée. Adam le Bossu. Adaptés par Ernest Langlois.
Paris, Boccard 1964. 83 s.

D 9986 přít.

ADAM DE LA HALLE: Le Jeu de Robin & Marion. Adam le Bossu. Adaptés par Ernest Langlois.
Paris, Boccard 1964. s.85-134

D 10036

ADMIRAAL, Joop: You are my mother. Translated by Catherine Holland-Cunningham.
Amsterdam, Uitgeverij International Theatre & Film Books 1995. 71 s., fot. na front. a v textu.

D 10051

ACHARD, Paul: La Célestine. Pižce en 8 tableaux. D'aprĚs l'oeuvre cělebre de Fernando de Rojas. 3e ědition.
Paris, Lieutier [1946]. 111 s.

D 9999

ANOUILH, Jean: Le directeur de l'Opěra.
Paris, La Table Ronde c1972. 269 s.

D 9964

ANOUILH, Jean: Nouvelles piĹces noires. Jězabel. Antigone. Roměo et Jeannette. Měděe.
Paris, La Table Ronde 1967. 399 s.

D 9966

ANOUILH, Jean: PiĹces brillantes. L'invitation au chĚteau. Colombe. La rěpětition ou l'amour puni. Cěcile ou l'ěcole des piĹces.
Paris, La Table Ronde 1956. 535 s.

D 9965

ANOUILH, Jean: PiĹces grinĉantes. ArdĹle ou la Marguerite. La valse des torěadors. Ornifle ou le courant d'air. Pauvre bitos, ou, le děner de tĹtes.
Paris, La Table Ronde 1956. 507 s.

D 10000

ANOUILH, Jean: Le Scěnario.
Paris, La Table Ronde c1976. 191 s.

D 10007

ASMUDI, Herbert: Nachsaison. Komědie in 3 Akten.
Měnchen, Drei Masken c1959. 95 s.

D 10050

BAUDOUIIN, Jan: Utwory dramatyczne. Wyběr. OpracowaĹa Maria Wielanier. Wstěp Zbigniewa Raszewskiego. Wyd. 1.
Warszawa, PaĹstwowy Instytut Wydawniczy 1966. 396 s., [5] listĹ fot. a not. pĹil.

DA 1046

BERTIN, Charles: Le Roi Bonheur.
Bruxelles, Andrě De Rache c1966. 81 s.

DA 1036

Best plays of the sixties. Edited with an introductory note and prefaces to the plays Stanley Richards. 1st edition.

- New York, Doubleday 1970. 13, 1036 s., fot. na příl.
- DA 1067*
BIRNER, William B.: Twenty Plays for Young People. A collection of plays for children. Selection and Foreword by William B. Birner.
Anchorage, Anchorage Press 1967. XXI, 1154 s.
- D 10030*
BLUTSCH, Hervé: La gelée d'arbre.
Paris, Théâtre Ouvert 1998. 106 s.
- D 10111*
BOER, Lodewijk de: Angelo & Rosanna. Übersetzung Sabine van Dedem.
Amsterdam, Uitgeverij International Theatre & Film Books 1995. 152 s., fot. na front.
- D 9990*
BOER, Lodewijk de: The family. Ein Familienglück für jedermann in 4 Folgen. Deutsch von Renate Holy. 1. Aufl.
Frankfurt am Main, Suhrkamp 1975. 213 s., fot. v textu.
- D 10015*
BOND, Edward: Narrow Road to the Deep North. A comedy.
London, Methuen c1968. 61 s.
- D 10014*
BOND, Edward: Summer and Fables with Service a story.
London, Methuen c1982. 100 s.
- D 10110*
BONT, Ad de: La ballade de Garuma. Traduction de Claran Wielenga.
Amsterdam, Uitgeverij International Theatre & Film Books 1993. 85 s., fot. na front.
- D 9980*
BRECHT, Bertolt: Leben des Galilei. Mit 22 Fotos aus der Aufführung des Berliner Ensemble. [Fotos: Percy Paukschta].
Berlin, Aufbau-Verlag 1960. 208 s., Fot. na příl.
- D 9948*
BRENTON, Howard: Plays. Christie in love. Magnificence. The Churchill play. Weapons of happiness. Epsom downs. Sore throats. One. [Introduced by the author].
London, Methuen c1986. 390 s.
- D 10042*
BRODSKIJ, Iosif: Mramor. 2nd printing.
Ann Arbor, Ardis Publ. 1988. 62 listy. - V ruštině.
- D 9982*
CAMI, Pierre-Henri: Textes choisis. Par Michel Lacroix.
[Paris], Pauvert c1960. 346 s.
- DB 240*
CAMUS, Albert: Posadnutí. Hra v 3 častiach. Podľa Dostojevského románu. Preložil Jozef Felix. [Úvodná štúdia Július Pašteka].
Bratislava, Národné divadelné centrum 1998. 113 s.
- D 10032*
CLAUS, Hugo: Friday. Translated by David Willinger & Lucas Truys.
Amsterdam, Uitgeverij International Theatre & Film Books 1993. 146 s., fot. na front.
- D 9968*
COCTEAU, Jean: Nouveau théâtre de poche. Parade. Le boeuf sur le toit. Le pauvre matelot. L'école des veuves. Le bel indifférent. Le fantôme de Marseille. Anna la bonne. La dame de Monte-Carlo. Le fils de l'air. Le menteur. Par la fenêtre. Je l'ai perdue. Lis ton journal. La farce du château. Avec quinze dessins inédits de l'auteur.
Monaco-Ville, Éditions du Rocher c1960. 171 s., obr. v textu.
- D 9981*
CORNEILLE, Pierre: Nicomède. Tragédie en 5 actes.
[Paris], Théâtre National Populaire 1964. 78 s.
- D 10037*
COULING, Della: Dutch and Flemish plays. Selected by Della Couling. [Introduction by Petra de Kock].

- London, Nick Hern Books 1997. 18, 295 s.
- DA 1055*
CZARTORYSKI, Adam Kazimierz: Komédie. Opracowała Zofia Zahrajówna. Wyd. 1. Warszawa, Państwowy Instytut Wydawniczy 1955. 464 s., obr. a fot. na příl.
- D 10079*
DANIS, Daniel: La Language des Chiens de Roche. Paris, Théâtre Ouvert 1998. 101 s.
- D 10080*
DARLEY, Emmanuel: Badier Grégoire. Paris, Théâtre Ouvert 1998. 62 s.
- D 9983*
DORST, Tankred: Merlin, oder, Das wüste Land. Mitarbeit Ursula Ehler. Erstaussgabe. [Frankfurt am Main], Suhrkamp c1981. 375 s., Obr. v textu.
- D 10056*
DORST, Tankred: Herr Paul. Ein Stück. Mitarbeit Ursula Ehler. Zweite Aufl. Frankfurt am Main, Suhrkamp 1994. 86 s.
- D 10078*
Drei Dramen. 1. Aufl. Klagenfurt, Wieser 1990. 329 s.
- D 10113*
DULLEMEN, Inez van: Schreib mich in den Sand. Übersetzung Monika The. Amsterdam, Uitgeverij International Theatre & Film Books 1993. 101 s., fot. na front.
- DA 1052*
FEIBLEMAN, Peter S.: Tiger tiger burning bright. A play. 1st edition. Cleveland, World publishing company c1963. 148 s., fot. na příl.
- D 10118*
FERKO, Milan: Historické hry. [Zostavil, redakčne spracoval a doslov napísal Andrej Mat'ašík]. Bratislava, Národné divadelné centrum 1998. 375 s., 1 fot.
- D 9932*
GAUDÉ, Laurent: Pluie de cendres. Paris, Théâtre Ouvert 1997. 80 s.
- D 10004*
GRIFFITHS, Trevor: Komiker. Deutsche Übersetzung von Peter Zadek und Karl Wesseler. Berlin, Felix Bloch Erben [19—]. 130 s.
- D 10034*
GROOT, George - ROOSEN, Adelheid: Slowly but painfully waiking up. Translation John Rudge. Amsterdam, Uitgeverij International Theatre & Film Books 1997. 96 s., [3] fot.
- D 10031 příl.*
GRUNBERG, Arnon: Grill Room. Translation Arnold & Erica Pomerans. Amsterdam, Uitgeverij International Theatre & Film Books 1996. s.99-114, fot. na front.
- D 10031*
GRUNBERG, Arnon: Lechaim. Translation Arnold and Erica Pomerans. Amsterdam, Uitgeverij International Theatre & Film Books 1996. 98 s., fot. na front.
- D 10009*
HACKS, Peter: Rosie träumt. Legenda in 5 Aufzügen. Nach Hrosvith von Gandersheim. Berlin, Henschel [1975]. 69 s.
- DA 1057*
HANDKE, Peter: Die Stunde da wir nichts voneinander wußten. Ein Schauspiel. 1. Aufl. Frankfurt am Main, Suhrkamp 1992. 63 s.
- D 10005*
HASENCLEVER, Walter: Konflikt in Assyrien. Komödie in 3 Akten. Berlin, Kiepenheuer c1957. 130 s.
- D 10033*

- HERZBERG, Judith: Scratch.
Amsterdam, Uitgeverij International Theatre & Film Books 1995. 91 s., fot. na front.
- DA 1041*
HIKMET, Nazim: P'jesy. [Dosl. A. Fevral'skij].
Moskva, Iskusstvo 1954. 321 s., fot. na príf.
- D 10116*
HOLLÝ, Jozef: Hry. [Súborné dielo]. [Zostavil Marián Mikola]. [Štúdiu napísal Július Pašteka].
Bratislava, Národné divadelné centrum 1998. 383 s.
- D 9961/1*
HUDEC, Ján: Drámy. Kvety pre Lauru. Incident. Prvý deň kanikulový. Pavúčia nožička. Galejnici. 1. [Z autorovej pozostalosti vybral, zborník zostavil, textovo spracoval a štúdiu Autor z ponornej rieky napísal Emil Lehuta].
Bratislava, Národné divadelné centrum 1997. 312 s.
- D 9961/2*
HUDEC, Ján: Drámy. Rasticiána. Syn pustiny. Pomery v Uhorsku za Matúša Čáka Trenčianskeho. 2. [Z autorovej pozostalosti vybral, zborník zostavil a textovo spracoval Emil Lehuta].
Bratislava, Národné divadelné centrum 1998. 238 s.
- D 9961/3*
HUDEC, Ján: Drámy. Svätopluk. Janka Kráfa blúdenia a videnia. 3. Scenáre. [Z autorovej pozostalosti vybral, zborník zostavil a textovo spracoval Emil Lehuta].
Bratislava, Národné divadelné centrum 1998. 305 s.
- D 10048*
JAOMANORO, David: La retraite. Suivi d'un entretien de l'auteur avec Gilles Costaz.
Carnieres, Editions Promotion Théátre 1990. 57 s., [2] fot. v textu.
- D 10049*
JELLICOE, Ann: The knack and The sport of my mad mother. Two plays. 1st Printing.
New York, Delta Book 1964. 88, 87 s.
- DA 1053*
KISCH, Egon Erwin: Die gestohlene Stadt. Eine Komödie.
Berlin, Reiss c1922. 71 s.
- D 10012*
KORDER, Howard: Boy's life. A comedy.
New York, Dramatists Play Service c1988. 55 s., 1 fot. na front.
- DB 241*
KOVÁČIK, Peter: Svätý z Hlubokého. Hra v 2 častiach. [Dosl. Ján Sládeček].
Bratislava, Národné divadelné centrum 1998. 39 s.
- DA 1056*
KROETZ, Franz Xaver: Der Drang. Volksstück in 3 Akten.
München, Franz Xaver Kroetz Dramatik [1995]. 51 s. dvoysl.
- D 9994*
LABICHE, Eugéne: La Cagnotte et autres Comédies.
Paris, Nelson [19—]. 478 s., bar. obr. na front.
- D 10115*
LÁNI, Juraj: Žiak Agapetus zvedený a naspäť privedený. [Z latinčiny a nemčiny preložil, štúdiu a vysvetlivky napísal Jozef Minárik].
Bratislava, Národné divadelné centrum 1998. 195 s.
- D 10016*
LEPAGE, Roland: Le temps d'une vie. [Chronique intime en 8 tableaux et 8 scénes].
Montréal, Leméac c1974. 157 s.
- D 10047*
LUCKE, Hans: Glatteis. Fast eine Gaunerkomödie.
Berlin, Henschel [1957]. 63 s.
- D 10001*
MAIA, Carlos Sampaio: É perigoso caçar borboletas. Peça em 3 actos.
Coimbra, Coimbra editora 1966. 91 s.

D 10002

MAIA, Carlos Sampaio: Nem tudo o que luz é ouro. (Peça em 3 actos).
Coimbra, Coimbra editora 1964. 90 s.

D 10011

MAMET, David: Glengarry Glen Ross. A play.
New York, Samuel French c1983. 71 s., 2 obr. na příl.

DA 1065

MAZOLA, Caterino: La clemenza di Tito. Drama serio per musica in due atti. Testo di Caterino Mazola da Pietro Metastasio. Musica di Wolfgang Amadeus Mozart. [Progetto e redazione Cristiano Ostinelli].
Como, Teatro Sociale 1991. 127 s., obr. a noty v textu.

D 10054

Modernes Tschechisches Theater. Langer, Čapek, Mahler, Kundera, Topol. Herausgegeben von Paul Kruntorad.
Neuwied, Luchterhand 1968. 381 s.

D 9996

MOLITRE: L'Avare. Comédie. Édition publiée conformément aux textes originaux avec une notice, une analyse et des notes philologiques et littéraires par R. Lavigne, agrégé des lettres, professeur au Lycée Henri IV.
Paris, Hachette 1882. 204 s.

D 10010

MÜLLER, Heiner: Quartett. (Nach Laclós).
Berlin, Henschel [1981]. 26 s.

D 9963/1

NESTROY, Johann Nepomuk: Komödien. 1832 - 1837. Erster Band. [Herausgegeben von Franz H. Mautner]. Erste Auflage.
Frankfurt am Main, Insel 1970. 36, 575 s.

D 9963/2

NESTROY, Johann Nepomuk: Komödien. 1838 - 1845. Zweiter Band. [Herausgegeben von Franz H. Mautner]. Erste Auflage.
Frankfurt am Main, Insel 1970. 671 s.

D 10112

OTTEN, Willem Jan: Ein Schnee. Übersetzung Monika The.
Amsterdam, Uitgeverij International Theatre & Film Books 1993. 117 s., fot. na front.

D 10106

PETAN, Žarko: Don Juan und Leporella. Spielchen. [Übersetzung Käthe Grah].
Ljubljana, Mestno gledališče ljubljansko 1992. 15 s., [3] s. příl.

D 10013

PINTER, Harold: Mountain Language.
London, Faber and Faber c1988. 47 s.

D 10114

REISEL, Wanda: An den Hängen des Vesuv. Übersetzung Monika The.
Amsterdam, Uitgeverij International Theatre & Film Books 1993. 93 s., fot. na front.

D 10035

RIJNDERS, Gerardjan: Buff. Translation Rina Vergano.
Amsterdam, Uitgeverij International Theatre & Film Books 1996. 60 s., fot. na front.

D 10039

ROBSON, Cheryl: Touch of the Dutch. Plays by women. [Edited by Cheryl Robson]. [Introduction by Mieke Kolk translated by Purni Morell].
London, Aurora Metro Press c1997. 226 s.

D 9967

Ruská symbolistická dráma. Zborník hier. [Výber zostavila a preložila Eva Maliti-Fraňová]. [Predslov napísala Nadežda Lindovská].
Bratislava, Národné divadelné centrum 1997. 286 s.

D 9984

SCHNITZLER, Arthur: Liebele. Schauspiel. 26. und 27. Auflage
Berlin, Fischer [1933]. 66 s.

DA 1054/39

- SIENKIEWICZ, Henryk: Dzieła. Wydanie zbiorowe. Tom XXXIX. Dramaty. Pod redakcją Juliana Krzyżanowskiego. Warszawa, Państwowy Instytut Wydawniczy 1951. 257 s.
- D 10006*
SIMMEL, Johannes Mario: Der Schulfreund. Schauspiel.
Hamburg, Rowohlt [19—]. 169 s.
- D 9918*
SIMON, Neil: The odd couple. A comedy. 2nd printing.
New York, Random House c1966. 116 s., fot. na přil.
- DA 1049*
SOYFER, Jura: Astoria Der Lechner-Edi schaut ins Paradies. Zwei Satiren. [Nachwort Leon Askin].
Wien, Sessler [19—]. 71 s.
- DA 1047*
STAVIS, Barrie: Lamp at Midnight. A Play about Galileo. Introduction by Tyrone Guthrie.
South Brunswick, Barnes [1966]. 107 s., fot. na přil.
- D 9917*
STOPPARD, Tom: Rosencrantz and Guildenstern are dead.
London, Faber and Faber c1967. 96 s.
- D 9988*
STRAŠIMIROV, Anton: Svek' rva. Komedija v' 5 dejstvija. 5. izd.
Sofija, Danov 1855. 82 s.
- D 10117*
Súčasná španielska dráma. Zborník divadelných hier. [Výber zostavili a preložili: Vladimír Oleríny a Roman Brat].
Bratislava, Národné divadelné centrum 1998. 266 s.
- D 10017*
TABORI, George: Mein Kampf. Farce. Deutsch von Ursula Tabori-Grützmaker. Musik Stanley Walden.
Wien, Burgtheater 1987. 159 s., fot. v textu.
- D 9985/2*
TARDIEU, Jean: PoŽmes a jouer. ThéČtre, II.
Paris, Gallimard [1960]. 241 s.
- D 9985/1*
TARDIEU, Jean: ThéČtre de chambre. I.
Paris, Gallimard [1955]. 268 s.
- D 10053*
THOMA, Ludwig: Die Medaille. Komödie in 1 Akt. 9. Tausend.
München, Albert Langen 1911. 101 s., [2] obr.
- D 10003*
TRIANA, José: Die Nacht der Mörder. Deutsch von Yvonne Sturzenegger.
Frankfurt am Main, Suhrkamp c1968. 130 s.
- D 10057*
TURRINI, Peter: Alpenglúhen. Ein Stück.
Hamburg, Luchterhand Literaturverlag c1992. 85 s.
- D 9989*
VICKERY, Frank: Breaking the String. A play.
London, Samuel French c1990. 53 s.
- D 9995*
VINAVER, Michel: ň la renverse. PiŽce en 2 morceaux.
Lausanne, Editions de l'Aire c1980. 153 s.
- D 9998*
VINAVER, Michel: Par-dessus bord. PiŽce en 6 mouvements.
Paris, L'Arche c1972. 266 s.
- D 9991*
VINAVER, Michel: Les Travaux et les jours. PiŽce en neuf morceaux.
Paris, L'Arche c1979. 76 s.
- D 10052*

WALDMANN, Dieter: Von Bergamo bis morgen früh. Komödie. 2. Fassung.
Frankfurt am Main, Suhrkamp [19—]. 187 s.

D 9960

WERTENBAKER, Timberlake: Our country's good. [The play in 2 acts]. Based upon novel „The Playmaker“ by Thomas Keneally.
Woodstock, Dramatic Publishing Company c1989. 109 s.

D 9987

WILLIAMSON, David: Emerald City. [Introduction by Katharine Brisbane].
Sydney, Currency Press 1987. 12, 75 s., fot. v textu.

D 9992

WILSON, August: Two trains running. 1st printing.
New York, Plume 1992. 110 s.

D 9929

WITTLINGER, Karl: Kennen sie die Milchstrasse?. Komödie.
Emsdetten, Lechte c1959. 12, 91 s.

D 10040

WOENSEL, Oscar van: medEia. I.s.m. Manja Topper en Kuno Bakker.
Amsterdam, Dood Paard 1998. 44 listy.

D 10008

WOLF, Friedrich: Beaumarchais, oder, Die Geburt des Figaro. Drama in 11 Bildern.
Berlin, Henschel [19—]. 101 s.

ODBORNÁ LITERATURA

ENCYKLOPÉDIE, SLOVNÍKY

přír. K MA 6040

GRANVILLE, Wilfred: A Dictionary of Theatrical Terms. 1st pub.
London, Andre Deutsch 1952. 206 s.

přír. K M 9079

New theatre words. Central Europe. Executive Editor: Olle Söderberg. 1st ed.
[Stockholm], Sttf 1998. 259, 34 s., il.

přír. K M 9074/2

SUCHER, Bernd C. - GIRSHAUSEN, Theo: Theaterlexikon. Epochen, Ensembles, Figuren, Spielformen, Begriffe, Theorien.
Band 2. Herausgegeben von C. Bernd Sucher. Von Theo Girshausen.
München, Deutscher Taschenbuch 1996. 484 s.

TEORIE DIVADLA

pres MA 6065/2

2Žme Forum du théČtre européen 1997.
Paris, Actes Sud 1998. 255 s., mp. v textu

M 10018

BANU, Georges: Divadlo alebo naplnený okamih. Pokusy a eseje. Georges Banu. [Z francúzskeho originálu ... do slovenčiny preložil Miloš Mistrík].
Bratislava, TÁLIA-press 1998. 211 s.

M 9092

CATE, Ritsaert ten: Man looking for words. A choice of texts written by Ritsaert ten Cate. Edited by Colleen Scott.
[Translation John Knecht].
Amsterdam, Theater Instituut Nederland 1996. 144 s.

pres MA 6003

FUCHS, Elinor: The death of character. Perspectives on theater after modernism.
Bloomington, Indiana University Press 1996. x, 224 s.

MA 5961

Gatunki dramatyczne a typy teatru. [Redaktor zeszytu Sławomir Ćwiontek].
Łódź, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego 1996. 119 s.

MA 5964

MARTIN, Jacqueline - SAUTER, Willmar: Understanding Theatre. Performance analysis in theory and practice. Illustrations by Ove Ström.
Stockholm, Almqvist & Wiksell International 1995

M 10033

REES, Roland: Fringe First. Pioneers of Fringe Theatre on Records. 1st publ.
London, Oberon Books 1992. 296 s., fot. v textu.

pres MA 6026

SCHMID, Herta - KESTEREN, Aloysius van: Semiotics of drama and theatre. New perspectives in the theory of drama and theatre. Edited by Herta Schmid and Aloysius Van Kesteren.
Amsterdam, John Benjamins Publishing 1984. 548 s.

HISTORIE DIVADLA

pres MA 6023

ARON, Paul: La mémoire en jeu. Une histoire du théâtre de langue française en Belgique (XIXe -XXe siècle).
Bruxelles, Théâtre National de la communauté française de Belgique 1994. 380 s., fot.

M 9043

DEÁK, František: Symbolistické divadlo. Preklad z angličtiny Danuša Brenčíčová, František Deák, Jarmila Deáková. 1.vyd.
Bratislava, TÁLIA-press 1996. 347 s.

pres MA 6013

DUSIGNE, Jean-François: Le théâtre d'Art, aventure européenne du XXe siècle. [La Préface d'un passeur Georges Banu].
Paris, ThÉâtrales 1997. 333 s., fot. v textu.

M 10002

ENGLUND, Claes - JANZON, Leif: Theatre in Sweden.
Stockholm, Svenska Institutet 1997. 92 s., fot. v textu.

M 9006

FUNKE, Christoph - JANSEN, Wolfgang: Theater am Schiffbauerdamm. Die Geschichte einer Berliner Bühne. 1. Aufl.
Berlin, Christoph Links 1992. 254 s., fot. v textu.

MA 6029

HEMAIDI, Hamdi: Itinéraires. Textes et Commentaires: Hamdi Hemaïdi. Légendes, Documentation et Coordination: Nawel Skandrani.
Tunis 1992. 57 s., 49 fot.

MA 6042/1

CHAMBERS, Edmund Kerchever: The Mediaeval Stage. Vol.1. 1st ed.
London, Oxford University Press 1963. 419 s.

MA 6042/2

CHAMBERS, Edmund Kerchever: The Mediaeval Stage. Vol.2. 1st ed.
London, Oxford University Press 1963. 480 s.

pres MA 6001

KNAPP, Bettina L.: French theater since 1968.
New York, Simon & Schuster Macmillan 1995. xiii, 195 s.

pres MA 6066

KRÁL, Petr: Le Burlesque, ou, Morale de la tarte à la crème.
Paris, Stock 1984. 342 s., fot. příl.

pres MB 3443

LEVI, Clovis: Teatro Brasileiro um panorama do século XX.

Rio de Janeiro, FUNARTE 1997. 351 s., il.

přír.B M 9044

MARTIŠOVÁ-BLAHOVÁ, Elena: Slovenské národné divadlo 1920 - 1995. Fakty - osobnosti - udalosti. Bratislava, Národné divadelné centrum 1996. 196 s.

pres MB 3450

MISTRÍK, Miloš: Théâtre slovaque. Études regroupées et présentées par Miloš Mistrík. Avec la collaboration de DaniŽle Monmarte. Traduction Juliana Sataniková français, allemand, et Martin Ward anglais. 1. ed. Bratislava, Centre national du théâtre 1996. 96 s., fot. v textu.

pres MB 3456/1

Moskovskij chudožestvennyj teatr. Sto let. Tom pervyj. Spektakli i scenografija. Pod redakcijej A.M. Smeljanskogo. Moskva, Moskovskij Chudožestvennyj teatr 1998. 366 s., fot. a obr. v textu.

pres MB 3456/2

Moskovskij Chudožestvennyj teatr. Sto let. Tom vtoroj. Imena i dokumenty. Pod redakcijej A.M. Smeljanskogo. Moskva, Moskovskij Chudožestvennyj teatr 1998. 295 s., fot. v textu.

M 9093

Das neue Volkstheater. Festschrift - herausgegeben aus Anlass der Renovierung 1980/81. Wien, Jugend und Volk 1981. 96 s., fot.

pres MA 6039/1

NICOLL, Allardyce: A History of English Drama 1660 - 1900. Vol. 1. Restoration Drama 1660 - 1700. 4th ed. Cambridge, University Press 1965. 462 s.

pres MA 6039/2

NICOLL, Allardyce: A History of English Drama 1660 - 1900. Vol. 2. Early Eighteenth Century Drama. 3rd ed. Cambridge, University Press 1965. 467 s.

pres MA 6039/3

NICOLL, Allardyce: A History of English Drama 1660 - 1900. Vol. 3. Late Eighteenth Century Drama 1750 - 1800. 2nd ed. Cambridge, University Press 1966. 423 s.

pres MA 6039/4

NICOLL, Allardyce: A History of English Drama 1660 - 1900. Vol. 4. Early Nineteenth Century Drama 1800 - 1850. 2nd ed. Cambridge, University Press 1966. 668 s.

pres MA 6039/5

NICOLL, Allardyce: A History of English Drama 1660 - 1900. Vol. 5. Late Nineteenth Century Drama 1850 - 1900. 2nd ed. Cambridge, University Press 1967. 901 s.

pres MA 6039/6

NICOLL, Allardyce: A History of English Drama 1660 - 1900. Vol. 6. A short - title alphabetical catalogue of plays produced or printed in England from 1660 to 1900. 1st ed. Cambridge, University Press 1965. 564 s.

přír.B MA 6055

PETROVSKAJA, Ira Fedorovna: Istočnikovedenije istorii ruskogo dorevoljucionnogo dramatičeskogo teatra. Leningrad, Iskusstvo 1971. 198 s.

M 10019

POLÁK, Milan: Frontové divadlá slovenskej armády (1943). Bratislava, Národné divadelné centrum 1998. 158 s., fot. v textu.

pres MB 3492/2

Regensburger Studententheater. 2. Band. 1982 - 1985. Überblick über 4 Jahre studentischer Theaterarbeit und Festschrift zum 10 jährigen Bestehen. Herausgegeben von Reinhart Meyer zusammen mit Wieland Scholz und Anke Henke. Regensburg, Studentenwerk 1985. 237 s., fot. a obr. v textu.

pres MB 3492/4

Regensburger Studententheater 1991 - 1995. Dokumentationen. 4. Band. Festschrift zum 20 jährigen Bestehen. Herausgegeben von Reinhart Meyer in Zusammenarbeit mit Eva Sixt und Cornelia Turetschek. Regensburg, Studentenwerk 1995. XXIII, 375 s., fot. a obr. v textu.

MA 6079

Religija i iskusstvo. [Naučnyj redaktor Il'jin I.P.].

Moskva, GITIS 1998. 308 s., 5 obr. v textu.

přír. K MA 6011

SHEWARD, David: It's a hit!. Book of longest-running Broadway shows 1884 to the present.
New York, Watson-Guption Publications 1994. 368 s., fot. v textu.

pres MB 3182/6

Slovak Theatre. 1997. Editor-in-Chief Andrej Mat'ašík.
Bratislava, National Theatre Centre 1997. 80 s., fot. a mp. v textu.

pres MB 3182/7

Slovak Theatre. 1998. Contemporary Slovak Theatrical Architecture. Editor-in-Chief Andrej Mat'ašík.
Bratislava, National Theatre Centre 1998. 71 s., fot. a pl. v textu.

MA 5404/10/2

STAUD, Géza: Adelstheater in Ungarn (18. und 19. Jahrhundert).
Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1997. 393 s., obr. a mp. v textu, 46 obr. na příl.
(Theatergeschichte Österreichs. Band X. Donaumonarchie, Heft 2.).

MA 5950

Theater - brandheiß. Eine Ausstellung der Theaterwissenschaftlichen Sammlung Universität zu Köln.
Köln, Theaterwissenschaftliche Sammlung 1995. 32 s., fot. a obr. v textu.

pres MB 1584/20

Les Voies de la création théâtrale. 20. Liouvimov - La Taganka. Réunis et présentés par Béatrice Picon-Vallin. Études de
Galina Aksionova ... [et al.]. Témoignages et textes d'Edison Denisov ... [et al.].
Paris, CNRS 1997. 460 s., fot., noty a tb. v textu.

MA 5945

WILSON, Garff B.: Three hundred years of American drama and theatre. From Ye Bare and Ye Cubb to Hair.
Englewood Cliffs, Prentice-Hall c1973. 8, 536 s., obr. a fot. v textu.

MA 6008

ZARECKAJA, Zlata: Fenomen izrail'skogo teatra. Vzgljad v istoriju i sovremennost'.
Jerusalim, ZAVAH 1997. 110 s., fot. v textu.

DRAMA A DRAMATICI

M 10050

ALBRECHT, Dietmar: Verlorene Zeit - Gerhart Hauptmann. Von Hiddensee bis Agnetendorf. Orte, Texte, Zeichen.
Lüneburg, Verlag Nordostdeutsches Kulturwerk 1997. 336 s., fot., obr., pl.

pres MA 6007

BRAZELL, Karen: Traditional Japanese theater. An anthology of plays [Translation from the asian classics]. Edited by Karen
Brazell.
New York, Columbia University Press 1998. 14, 561 s., fot. v textu.

MA 5943

BROWN, John Mason: Dramatis Personae. A retrospective show. 2. Printing.
New York, Viking Press 1963. 12, 563 s.

M 9075

BŽOCHOVÁ-WILD, Jana: Hamlet - dobrodružstvo textu.
Levice, L.C.A. 1998

pres MA 6021

Contemporary Norwegian plays and playwrights.
Oslo, Norwegian Playwrights' Association 1998. Nestr., fot. v textu.

MA 6053

DAVIES, Hazel Walford: State of play. Four playwrights of Wales. Edited by Hazel Walford Davies. 1st Impression.
Llandysul, Gomer 1998. 26, 444 s., fot. na příl.

pres MA 5959

FUEGI, John: Brecht and Co. Biographie. Autorisierte erweiterte und berichtige Fassung von Sebastian Wohlfeil.
Hamburg, Europäische Verlagsanstalt 1997. 1086 s., 86 obr. a fot. na příl.

M 9019

GILILOV, Il'ja Mendelevič: Igra ob Uil'jame Šekspire, ili, Tajna Velikogo Feniksa. Predisl. A. Lipkova. Moskva, Artist. Režisier. Teatr 1998. 473 s., obr. a fot. v textu.

pres MA 6006

HECHT, Werner: Brecht Chronik 1898 - 1956. Frankfurt am Main, Suhrkamp 1997. 1315 s., fot. v textu.

pres MA 5952

IBSEN, Árni: Icelandic Playwrights on the Air. Text by Árni Ibsen. Reykjavík, Icelandic Radio Drama 1995. 36 s., fot. v textu.

pres MA 6025

KESTEREN, Aloysius - SCHMID, Herta: Moderne Dramentheorie. Aloysius van Kesteren, Herta Schmid, Hrsg. Mit Beiträgen von S. Baluchtyj ... [et al.]. Kronberg, Scriptor 1975. 339 s., tb. v textu.

MA 5980

LEHUTA, Emil: Zákutia a výslnia polstoročia slovenskej drámy. Bratislava, Národné divadelné centrum 1997. 73 s., fot. v textu.

pres M 10036/2

Live. 2. Not what I am the experience of performing. Interviews by David Tushingham. Photographs by Simon Annand. London, Methuen 1995. 147 s., fot. pril.

pres M 10036/4

Live. 4. Freedom machine. Interviews with Beaconsfield, Blast Theory, Nigel Charnock, Tim Etchells, Ernst Fischer, John Fox, Stella Hall, Primitive Science. Edited by: David Tushingham. London, Nick Hern Books 1996. 76 s.

pres M 10036/5

Live. 5. My perfect theatre. Blast Theory - Michael Bogdanov - David Farr & Rose Garnett - Paul Godfrey - Ramin Gray - Lois Keidan - John Edward McGrath - Ruth Mackenzie - Tom Morris - Tim Supple - Marc von Henning. Edited by: David Tushingham. London, Nick Hern Books 1997. 80 s.

M 8981

PODMAKOVÁ, Dagmar: Klasika dnes. Zostavila Dagmar Podmaková. Bratislava, Kabinet divadla a filmu SAV 1997. 152 s.

M 9096

PROFITLICH, Ulrich: Dramatik der DDR. Herausgegeben von Ulrich Profitlich. 1. Aufl. Frankfurt am Main, Suhrkamp 1987. 472 s., il., fot.

MA 6064

STOPPARD, Tom: Tom Stoppard in Conversation. Edited by Paul Delaney. Ann Arbor, The University of Michigan Press 1997. 304 s.

ROČENKY, PRŮVODCE

přír.B MB 3451

British performing arts yearbook 1995. England, Channel Island, Isle of Man, Scotland, Wales and Northern Ireland. Editor: Sheena Barbour. 8th ed. London, Rhinegold Publishing 1994. vi, 535 s.

pres MA50 215/105

Deutsches Bühnen-Jahrbuch. Das grosse Adressbuch für Bühne, Film, Funk und Fernsehen. 105. Jahrgang. Spielzeit 1996/97. Herausgegeben von der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. [Redaktion und Anzeigenleitung Gerhard Dräger]. Hamburg, Verlag der Bühnenschriften-Vertriebs-Gesellschaft 1997. 1184 s. dvousl., fot. v textu.

přír.K MA 3375/25

- Divadlá na Slovensku v sezóne 1995/1996. [XXV. ročenka profesionálneho divadelníctva na Slovensku]. [Zodpovedný redaktor Andrej Maťašík].
Bratislava, Národné divadelné centrum 1997. 341 s., fot. v textu.
- pres MB 3469*
Korean ITI 1958 - 1998. Editor-in-Chief: Soon Ja Hur.
Seoul, Korean Center International Theatre Institute 1998. Nestr., bar. fot. a fot v textu.
- pres MA 6045*
The Low countries. Arts and Society in Flanders and the Netherlands. A Yearbook. Chief Editor: Jozef Deleu.
Rekkem, Stichting Ons Erfdeel 1998. 319 s., fot. a obr. v textu.
- pres MA 5666/r.1994-96*
Le monde du théâtre. 1994 - 1995, 1995 - 1996. Édité par Nicole Leclercq avec la collaboration de Roger Deldime.
[Introduction Małgorzata Semil].
Bruxelles, Centre belge de l'I.T.I. 1996. 200 s., fot.
- pres MA 2063/44*
Nederlands Theaterjaarboek. 1994 - 1995. Redactie Rob van Gaal, Ruud Engeland.
Amsterdam, Theater Instituut Nederland 1995. 357 s., fot. v textu.
- MA 5960*
Stifter Jahrbuch.
München, Adalbert Stifter Verein 1992. 168 s., fot. v textu.
- pres MA 3692/24*
Szene Schweiz. 24. 1997/1998. Eine Dokumentation des Theaterlebens in der Schweiz herausgegeben von der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur. Redaktion Susan & Hansueli W. Moser-Ehinger.
Basel, Editions Theaterkultur Verlag 1998. 456, 83 s.
- pres MB 1144/37*
Theater 1998. Das Jahrbuch der Zeitschrift „Theater heute“.
Seelze, Friedrich 1998. 160 s., fot. v textu.
- pres MB 3447*
Theater der Zeit. Arbeitsbuch. The Brecht Yearbook 23 [drive b: Brecht 100]. Herausgeber/Editor Marc Silberman.
Berlin, Theater der Zeit 1998. 176 s., fot. v textu.
- pres M 7588/5*
Theatre in Iceland 1994 - 1996. A Yearbook.
Reykjavík, Icelandic Centre of ITI 1996. 68 s., fot. v textu.
- pres MA 6005*
Theatre profiles. A guide to Japan's professional theatre. [Publisher: Masami Uryu].
Tokyo, Association of Japanese Theatre Companies 1997. 116 s., fot. v textu.
- pres M 5574/27*
Theatre Year-Book. 1998.
Tokyo, I.T.I. Japan Centre 1998. 163 s., fot. v textu.
- pres MA 4385/13*
Theatro dtěu Kipro. 1997.
Nicosia, Cyprus Centre of I.T.I. 1998. 68 s., fot.
- pres MA 5608/r.1998.*
The World Almanac and Book of Facts. 1998. The Authority since 1868. [Editorial Director: Robert Famighetti].
New York, World Almanac 1997. 975 s. dvousl., bar. fot., mp a tb v textu.

REŽISÉŘI, REŽIE

- pres MB 3462*
BANU, Georges: Les répétitions. Un siŹcle de mise en scŽne. De Stanislavski a Bob Wilson. Ce cahier a été réalisé sous la direction de Georges Banu. Avec la collaboration d'Olivier Besson, Linda Lewkowicz et DaniŹle Stern.
Bruxelles, Alternatives théŹtrales 1997. 255 s., fot.
- M 10014*
KATALIN, Metz: ForgósŹlben. Harag György, a rendező-mágus.

Budapest, Országos Színháztörténeti Múzeum 1998. 67 s., fot. příl.

pres M 9042

SCHERHAUFER, Peter: Kalendárium dejín divadelnej réžie.
Bratislava, TÁLIA-press [1994]. 290 s., fot. a obr. v textu.

M 8987/1

SLÁDEČEK, Ján: Divadelník Karol L. Zachar. Zostavil Ján Sládeček. Autor monografickej štúdie Milan Polák.
Bratislava, Národné divadelné centrum 1997. 329 s., fot. a obr. v textu.

M 8987/2

SLÁDEČEK, Ján: Divadelník Karol L. Zachar. II. V zrkadle kritiky. [Zostavil a redakčnú poznámku napísal Ján Sládeček].
Bratislava, Národné divadelné centrum 1998. 404 s., fot. v textu.

M 10017

SLÁDEČEK, Ján: JUDr. Ján Jamnický - spoveď režiséra. (Dokumenty). [Úvodná štúdia: Emil Lehuta]. [Redaktor publikácie: Andrej Maťašík].
Bratislava, Národné divadelné centrum 1998. 379 s., fot. v textu.

pres MA 6044/1

V.E. Mejerchol'd - nasledije. 1. Avtobiografičeskije materialy. Dokumenty 1891 - 1903. [Podgotovka tekstov V.P. Koršunova ... et al.]. [Avtor vstupitel'noj stat'ji B.I. Zingerman]. [Sostavlenije i komentarii O.M. Fel'dmana pri učasti N.N. Panfilovoj]
Moskva, O.G.I. 1998. 742 s.

M 10015

VASIL'JEV, Anatolij: Színházi fűga. Elméleti írásai, próbajegyzetei és értekezések a művészetéről.
Budapest, Országos Színháztörténeti Múzeum 1998. 348 s., 32 fot. na příl.

HERCI, HERECTVÍ

MA 5955

ČECHOV, Michail Aleksandrovič: Werkgeheimnisse der Schauspielkunst. Mit Beitrag von Georgette Boner Michael
Tschechows Meisterschaft. 2. Aufl.
Zürich, Werner Classen 1988. 175 s., fot. příl.

M 10047

FO, Dario: Manuale minimo dell'attore. A cura di Franca Rame.
Torino, Einaudi 1987. 382 s., obr. v textu.

MA 5949

GAEHME, Tita: Sie ist leichter als das Leben es trägt sie. Carola Neher. Ausstellung der Theaterwissenschaftlichen
Sammlung Universität zu Köln Schloß Wahn 2. November bis 19. Dezember 1997.
Köln, Theaterwissenschaftliche Sammlung 1997. 16 s., fot. v textu.

M 8985

STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič: O hereckej práci. Preložila a prepracovala Viera Mikulášová-Škrídllová.
Bratislava, TÁLIA-press 1997. 276 s., 3 fot. v textu.

MA 5994

Taký bol Vysockij. [Z rozličných ruských originálov vybral, zostavil a preložil, predslov a poznámky napísal Milan Tokár].
[Verše preložil Ľubomír Feldek]. 1.vyd.
Bratislava, Obzor 1990. 279 s., fot. v textu.

BIBLIOGRAFIE, SOUPISY, ADRESÁŘE

př.DIKA MB 3403/1

BENDER, Wolfgang F - BUSHUVEN, Siegfried - HUESMANN, Michael: Theaterperiodika des 18. Jahrhunderts.
Bibliographie und inhaltliche Erschliessung deutschsprachiger Theaterzeitschriften, Theaterkalender und
Theatertaschenbücher. Unter Mitarbeit von Christoph Bruckmann und Christiane Sasse. Teil 1. 1750 - 1780. Band 1.
Bibliographie, Inhaltsverzeichnisse und Einzelregister.
München, Saur 1994. 82, 615 s.

př.DIKA MB 3403/2

BENDER, Wolfgang F. - BUSHUVEN, Siegfried - HUESMANN, Michael: Theaterperiodika des 18. Jahrhunderts. Bibliographie und inhaltliche Erschliessung deutschsprachiger Theaterzeitschriften, Theaterkalender und Theatertaschenbücher. Unter Mitarbeit von Christoph Bruckmann und Christiane Sasse. Teil 1. 1750 - 1780. Band 2. Gesamtregister. München, Saur 1994. 8, S. 621-1028.

př. DIKA MB 3403/3

BENDER, Wolfgang F. - BUSHUVEN, Siegfried - HUESMANN, Michael: Theaterperiodika des 18. Jahrhunderts. Bibliographie und inhaltliche Erschliessung deutschsprachiger Theaterzeitschriften, Theaterkalender und Theatertaschenbücher. Unter Mitarbeit von Anke Biendarra, Christoph Bruckmann und Volker Corsten. Teil 2. 1781 - 1790. Band 1. Bibliographie, Inhaltsverzeichnisse und Einzelregister A - K. München, Saur 1997. 60, 363 s.

př. DIKA MB 3403/4

BENDER, Wolfgang F. - BUSHUVEN, Siegfried - HUESMANN, Michael: Theaterperiodika des 18. Jahrhunderts. Bibliographie und inhaltliche Erschliessung deutschsprachiger Theaterzeitschriften, Theaterkalender und Theatertaschenbücher. Unter Mitarbeit von Anke Biendarra, Christoph Bruckmann und Volker Corsten. Teil 2. 1781 - 1790. Band 2. Inhaltsverzeichnisse und Einzelregister L - Z. München, Saur 1997. 9, S.367 - 800

př. DIKA MB 3403/5

BENDER, Wolfgang F. - BUSHUVEN, Siegfried - HUESMANN, Michael: Theaterperiodika des 18. Jahrhunderts. Bibliographie und inhaltliche Erschliessung deutschsprachiger Theaterzeitschriften, Theaterkalender und Theatertaschenbücher. Unter Mitarbeit von Anke Biendarra, Christoph Bruckmann und Volker Corsten. Teil 2. 1781 - 1790. Band 3. Gesamtregister. München, Saur 1997. 9, S.805 - 1327.

pres M 10020/1

ČAVOJSKÝ, Ladislav: Slovenské divadlo do roku 1919. Súpisy slovenských náboženských, školských a ochotníckych predstavení v Rakúsko-Uhorsku a v severnej Amerike. A - M. Bratislava, Národné divadelné centrum 1997. 259 s., obr. na front.

přír. B MB 3414

DEMIR, Tayfun: Türkische Literatur in deutscher Sprache. Eine Bibliographie mit Erläuterungen. Vorwort Dietmar N. Schmidt. Duisburg, Sekretariat für gemeinsame Kulturarbeit 1995. 111 s., fot. v textu.

přír. B MB 3467

Directory of performing arts resources. Compiled by Francesca Franchi, Archivist of the Royal Opera House, Covent Garden. 3rd ed. London, Society for Theatre Research 1998. Nestr.

přír. B M 9059/1

Dramenlexikon. Jahrband 1988. Begründet von Friedrich Ernst Schulz. Fortgeführt von Wilhelm Allgayer. Hrsg. vom Deutschen Theatrumuseum. Bearbeitet von Heinrich Huesmann, Jürgen Kirschner, Birgit Pargner. München, Edition text + kritik 1989. 243 s.

přír. B M 9059/2

Dramenlexikon. Register 1985 - 1988. Begründet von Friedrich Ernst Schulz. Fortgeführt von Wilhelm Allgayer. Hrsg. vom Deutschen Theatrumuseum. Bearbeitet von Heinrich Huesmann, Jürgen Kirschner, Birgit Pargner. München, Edition text + kritik 1989. 246 s.

přír. B M 9059/3

Dramenlexikon. Jahrband 1989. Begründet von Friedrich Ernst Schulz. Fortgeführt von Wilhelm Allgayer. Hrsg. vom Deutschen Theatrumuseum. Bearbeitet von Heinrich Huesmann, Jürgen Kirschner, Birgit Pargner. München, Edition text + kritik 1990. 261 s.

přír. B M 9059/4

Dramenlexikon. Register 1985 - 1989. Begründet von Friedrich Ernst Schulz. Fortgeführt von Wilhelm Allgayer. Hrsg. vom Deutschen Theatrumuseum. Bearbeitet von Heinrich Huesmann, Jürgen Kirschner, Birgit Pargner. München, Edition text + kritik 1990. 326 s.

přír. B M 9059/5

Dramenlexikon. Jahrband 1990. Begründet von Friedrich Ernst Schulz. Fortgeführt von Wilhelm Allgayer. Hrsg. vom Deutschen Theatrumuseum. Bearbeitet von Heinrich Huesmann, Jürgen Kirschner, Birgit Pargner.

München, Edition text + kritik 1991. 243 s.

přír.B M 9059/6

Dramenlexikon. Register 1985 - 1990. Begründet von Friedrich Ernst Schulz. Fortgeführt von Wilhelm Allgayer. Hrsg. vom Deutschen Theatermuseum. Bearbeitet von Heinrich Huesmann, Jürgen Kirschner, Birgit Pargner. München, Edition text + kritik 1991. 256 s.

přír.B M 9059/9

Dramenlexikon. Jahrband 1992. Begründet von Friedrich Ernst Schulz. Fortgeführt von Wilhelm Allgayer. Hrsg. vom Deutschen Theatermuseum. Bearbeitet von Peter Könighaus und Birgit Pargner. München, Edition text + kritik 1994. 233 s.

přír.B M 9059/11

Dramenlexikon. Jahrband 1993. Begründet von Friedrich Ernst Schulz. Fortgeführt von Wilhelm Allgayer. Hrsg. vom Deutschen Theatermuseum. Bearbeitet von Peter Könighaus. München, Edition text + kritik 1994. 233 s.

přír.B M 9059/12

Dramenlexikon. Register 1985 - 1993. Begründet von Friedrich Ernst Schulz. Fortgeführt von Wilhelm Allgayer. Hrsg. vom Deutschen Theatermuseum. Bearbeitet von Peter Könighaus. München, Edition text + kritik 1994. 434 s.

přír.B M 9059/13

Dramenlexikon. Jahrband 1994. Begründet von Friedrich Ernst Schulz. Fortgeführt von Wilhelm Allgayer. Hrsg. vom Deutschen Theatermuseum. Bearbeitet von Peter Könighaus. München, Edition text + kritik 1996. 256 s.

přír.B M 9059/14

Dramenlexikon. Register 1985 - 1994. Begründet von Friedrich Ernst Schulz. Fortgeführt von Wilhelm Allgayer. Hrsg. vom Deutschen Theatermuseum. Bearbeitet von Peter Könighaus und Peter Luh. München, Edition text + kritik 1996. 494 s.

přír.B M 9059/15

Dramenlexikon. Jahrband und Register 1995. Begründet von Friedrich Ernst Schulz. Fortgeführt von Wilhelm Allgayer. Hrsg. vom Deutschen Theatermuseum. Bearbeitet von Peter Könighaus. München, Edition text + kritik 1996. 320 s.

pres MA 6012

FLESHMAN, Bob: Theatrical movement. A bibliographical anthology. Edited by Bob Fleshman. Metuchen, Scarecrow 1986. xiv, 742 s.

přír.B MB 3085/r.1996

International Bibliography of Theatre. 1996. Editor Benito Ortolani. New York, Theatre Research Data Center 1998. 741 s. dvousl.

pres MA 5329/11

International Theatre Month. 1997. Editor Odagiri Yóko. Tokyo, I.T.I. Japan Centre 1997. 67 s., dvousl., fot. v textu.

přír.B M 9078

LEVINA, L.R. - SMELJANSKAJA, S.A.: Michail Čechov. Annotirovannyj bibliografičeskij ukazatel'. Sostaviteli L.P. Levina, S.A. Smeljanskaja. Moskva, Ključ 1994. 187 s., 1 fot.

př.DIKA MA 6028/1/1

MEYER, Reinhart: Bibliographia Dramatica et Dramaticorum. Kommentierte Bibliogr. d. im ehemaligen dt. Reichsgebiet gedr. u. gespielten Dramen d. 18.Jh. nebst deren Bearb. u. Übers. u. ihrer Rezeption bis in d. Gegenwart. 1. Abteilung. Werkausgaben. Sammlungen. Reihen. Bd. 1. Herausgegeben von Reinhart Meyer. In Zusammenarbeit mit Wolfgang Fenner, Hans Simon-Pelanda und Albert Vetter. Tübingen, Max Niemeyer 1986. LXXXI, 399 s.

př.DIKA MA 6028/1/2

MEYER, Reinhart: Bibliographia Dramatica et Dramaticorum. Kommentierte Bibliogr. d. im ehemaligen dt. Reichsgebiet gedr. u. gespielten Dramen d. 18.Jh. nebst deren Bearb. u. Übers. u. ihrer Rezeption bis d. Gegenwart. 1. Abteilung. Werkausgaben. Sammlungen. Reihen. Bd. 2. Herausgegeben von Reinhart Meyer. in Zusammenarbeit mit Wolfgang Fenner, Hans Simon-Pelanda und Albert Vetter. Tübingen, Max Niemeyer 1986. V, s.400-1024.

př.DIKA MA 6028/1/3

MEYER, Reinhart: *Bibliographia Dramatica et Dramaticorum*. Kommentierte Bibliogr. d. im ehemaligen dt. Reichsgebiet gedr. u. gespielten Dramen d. 18.Jh. nebst deren Bearb. u. Übers. u. ihrer Rezeption bis d. Gegenwart. 1. Abteilung. Werkausgaben. Sammlungen. Reihen. Bd. 3. Herausgegeben von Reinhart Meyer. in Zusammenarbeit mit Wolfgang Fenner, Hans Simon-Pelanda und Albert Vetter. Tübingen, Max Niemeyer 1986. V, s.1025-1525.

př.DIKA MA 6028/2/1

MEYER, Reinhart: *Bibliographia Dramatica et Dramaticorum*. Kommentierte Bibliogr. d. im ehemaligen dt. Reichsgebiet gedr. u. gespielten Dramen d. 18.Jh. nebst deren Bearb. u. Übers. u. ihrer Rezeption bis d. Gegenwart. 2. Abteilung. Einzeltitel. Bd. 1. (1700). Herausgegeben von Reinhart Meyer. Tübingen, Max Niemeyer 1993. VII,498 s.

př.DIKA MA 6028/2/2

MEYER, Reinhart: *Bibliographia Dramatica et Dramaticorum*. Kommentierte Bibliogr. d. im ehemaligen dt. Reichsgebiet gedr. u. gespielten Dramen d. 18.Jh. nebst deren Bearb. u. Übers. u. ihrer Rezeption bis d. Gegenwart. 2. Abteilung. Einzeltitel. Bd. 2. (1701-1708). Herausgegeben von Reinhart Meyer. Tübingen, Max Niemeyer 1993. VI, 481 s.

př.DIKA MA 6028/2/3

MEYER, Reinhart: *Bibliographia Dramatica et Dramaticorum*. Kommentierte Bibliogr. d. im ehemaligen dt. Reichsgebiet gedr. u. gespielten Dramen d. 18.Jh. nebst deren Bearb. u. Übers. u. ihrer Rezeption bis d. Gegenwart. 2. Abteilung. Einzeltitel. Bd. 3. (1709-1716). Herausgegeben von Reinhart Meyer in Zusammenarbeit mit Eva Sixt. Tübingen, Max Niemeyer 1993. VI, 487 s.

př.DIKA MA 6028/2/4

MEYER, Reinhart: *Bibliographia Dramatica et Dramaticorum*. Kommentierte Bibliogr. d. im ehemaligen dt. Reichsgebiet gedr. u. gespielten Dramen d. 18.Jh. nebst deren Bearb. u. Übers. u. ihrer Rezeption bis d. Gegenwart. 2. Abteilung. Einzeltitel. Bd. 4. (1717-1721). Herausgegeben von Reinhart Meyer in Zusammenarbeit mit Eva Sixt. Tübingen, Max Niemeyer 1994. V, 453 s.

př.DIKA MA 6028/2/5

MEYER, Reinhart: *Bibliographia Dramatica et Dramaticorum*. Kommentierte Bibliogr. d. im ehemaligen dt. Reichsgebiet gedr. u. gespielten Dramen d. 18.Jh. nebst deren Bearb. u. Übers. u. ihrer Rezeption bis d. Gegenwart. 2. Abteilung. Einzeltitel. Bd. 5. (1722-1725). Herausgegeben von Reinhart Meyer in Zusammenarbeit mit Eva Sixt. Tübingen, Max Niemeyer 1996. VII, 490 s.

př.DIKA MA 6028/2/6

MEYER, Reinhart: *Bibliographia Dramatica et Dramaticorum*. Kommentierte Bibliogr. d. im ehemaligen dt. Reichsgebiet gedr. u. gespielten Dramen d. 18.Jh. nebst deren Bearb. u. Übers. u. ihrer Rezeption bis d. Gegenwart. 2. Abteilung. Einzeltitel. Bd. 6. (1726-1729). Herausgegeben von Reinhart Meyer in Zusammenarbeit mit Eva Sixt. Tübingen, Max Niemeyer 1996. V, 474 s.

př.DIKA MA 6028/2/7

MEYER, Reinhart: *Bibliographia Dramatica et Dramaticorum*. Kommentierte Bibliogr. d. im ehemaligen dt. Reichsgebiet gedr. u. gespielten Dramen d. 18.Jh. nebst deren Bearb. u. Übers. u. ihrer Rezeption bis d. Gegenwart. 2. Abteilung. Einzeltitel. Bd. 7. (1730-1732). Herausgegeben von Reinhart Meyer in Zusammenarbeit mit Eva Sixt. Tübingen, Max Niemeyer 1997. XXVI, 494 s.

př.DIKA MA 6028/2/8

MEYER, Reinhart: *Bibliographia Dramatica et Dramaticorum*. Kommentierte Bibliogr. d. im ehemaligen dt. Reichsgebiet gedr. u. gespielten Dramen d. 18.Jh. nebst deren Bearb. u. Übers. u. ihrer Rezeption bis d. Gegenwart. 2. Abteilung. Einzeltitel. Bd. 8. (1732-1733). Herausgegeben von Reinhart Meyer in Zusammenarbeit mit Eva Sixt. Tübingen, Max Niemeyer 1997. V, 558 s.

př.DIKA MA 6028/2/9

MEYER, Reinhart: *Bibliographia Dramatica et Dramaticorum*. Kommentierte Bibliogr. d. im ehemaligen dt. Reichsgebiet gedr. u. gespielten Dramen d. 18.Jh. nebst deren Bearb. u. Übers. u. ihrer Rezeption bis d. Gegenwart. 2. Abteilung. Einzeltitel. Bd. 9. (1734-1736). Herausgegeben von Reinhart Meyer in Zusammenarbeit mit Eva Sixt. Tübingen, Max Niemeyer 1997. V, 477 s.

pres M 10022

OZÁBALOVÁ, Ivica: *Májová divadelná Nitra 1974 - 1990, 1997 - 1998 vo faktoch a dokumentoch*. Bratislava, Národné divadelné centrum 1998. 171 s., obr. a fot. v textu.

přír.B MB 2998/8

PAYE. Performing Arts Yearbook for Europe 1998. Editor Wiebke Müller. 8th ed. London, Arts Publishing International 1998. 716 s., il.

přír.B M 9047

POLÁK, Milan: Stručná história a súpis premiér Východoslovenského národného divadla Košice. [Zahrňuje premiéry Východoslovenského národného divadla v Košiciach 1924 - 1930 a 1937 - 1938]. Bratislava, Národné divadelné centrum 1995. 109 s.

M 8999

SCHLÄPFER, Beat: Theatre in Switzerland. 1st ed. Zürich, Pro Helvetia 1994. 146 s., fot., obr., a pl. v textu.

přír.B M 9049

ŠTÚROVÁ, Nelly: Stručná história a súpis premiér Slovenského národného divadla 1945 - 1971. Bratislava, Národné divadelné centrum 1996. 177 s.

přír.B M 9048

ŠTÚROVÁ, Nelly: Stručná história a súpis premiér Štátneho divadla v Košiciach 1945 - 1971. [Zahrňuje premiéry súborov Štátneho divadla v Košiciach v rokoch 1945 - 1971]. Bratislava, Národné divadelné centrum 1997. 133 s.

OPERA, OPERETA, MUZIKÁL, PĚVCI

přír.B MA 6037

ANDERSON, James: Dictionary of Opera and Operetta. Foreword by the Rt. Hon. David Mellor QC MP. 2nd ed. London, Bloomsbury 1995. 656 s.

pres MB 3463

Canadian Opera Company. [Colin Eatock is the COC's Editor of Publications]. Toronto, Canadian Opera Company 1996. 70 s., bar. fot., obr.

M 9030

DLOUHÝ, Oleg: Štefan Hoza. [Zborník]. [Zostavil a redakční spracoval Oleg Dlouhý]. Bratislava, TÁLIA-press 1997. 93 s., fot. v textu.

pres MA 5997/3

ENGELHARDT, Markus: In Teutschland noch ganz ohzbekandt. Monteverdi-Rezeption und frühes Musiktheater im deutschsprachigen Raum. Frankfurt am Main, Lang 1996. 354 s. (Perspektiven der Opernforschung. Bd. 3.).

pres MA 6048

Fifty Years of Opera and Ballet in Italy. [Edited by Carmine Siniscalco]. Roma, Bestetti 1956. 54 s., 160 s. obr. přil.

M 9095

JOVANOVIĆ, Vladimir: Život prosvěcen operi. Povodom stogodišnjice roćenja Nikole Cvejića. Beograd, Foto Futura 1997. 191 s., fot. v textu.

pres MA 5997/2

KII-MING LO: „Turandot“ auf der Opernbühne. Frankfurt am Main, Lang 1996. 491 s., il. (Perspektiven der Opernforschung. Band 2.).

pres MB 3318/r.1997

The Metropolitan Opera. 1997. Photograph Beth Bergman. New York, Universe 1996. Nestr., bar. fot. v textu.

pres MB 3242/5

Metropolitan Opera 97-98. Editor Jane L. Poole. New York, Metropolitan Opera Guild 1997. Nestr., bar. fot. a fot. v textu.

MA 5954

Meyerbeer Studien. 1/1997. Redaktion: Reinhold Quandt. München, Ricordi 1997. 184 s., noty v textu.

pres MB 2476/r.1998

Oper 1998. Das Jahrbuch der Zeitschrift „Opernwelt“. [Redaktion: Bernd Feuchtner, Stephan Mösch]. Berlin, Friedrich 1998. 152 s., fot. v textu.

přír.K MA 4904/7

Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters. Oper - Operette - Musical - Ballett. Register. Herausgegeben von Carl Dahlhaus und dem Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth unter Leitung von Sieghart Döhring. München, Piper 1997. 793 s. dvousl.

pres MB 3430

POKROVSKIJ, Boris Alexandrovič - GRIGOROVIČ, Jurij Nikolajevič: The Bolshoi. Opera and ballet at the greatest theater in Russia. [Translated from the Russian and Italian by Daryl Hislop]. New York, William Morrow and Company 1979. 238 s., fot. v textu.

M 9005

STRAVINSKIJ, Igor Fjodorovič: An Autobiography. With an introduction by Eric Walter White. London, Calder & Boyars 1975. 10, 176 s., 5 fot. na příl.

M 9061

STRAVINSKIJ, Igor Fjodorovič: Mein Leben. München, Paul List 1958. 170 s.

MB 3460

Uusi Oopperatalo. Suomen Kansallisooppera - Finnish National Opera. Helsinki, Kustannus Oy Projektilehti 1993. 15 s., fot.

pres MB 3449

Viktor Ullmann (1898 - 1944). ARBOS - Projekte zum hundertsten Geburtstag des Komponisten. Künstlerischer Leiter: Herbert Gantschacher. Klagenfurt, ARBOS 1998. Nestr., il., 2 fot. příl.

BALET, TANEC, PANTOMIMA

pres MB 3424

ALEXANDER, Gerda - GROLL, Hans: Tänzerin Choreographin Pädagogin Rosalia Chladek. Herausgegeben von Gerda Alexander und Hans Groll. 3. Aufl. Wien, Österreichischer Bundesverlag 1980. Nestr., fot. v textu.

M 9034

ARKINA, Natalia - SCHRADER, Rolf: Maja Plissezkaja. Mit einem Poem von Andrej Wosnessenski. [Deutsche Übersetzung Rolf Schrader]. [Übertragung des Poems Werner Creutziger/Jens Gerlach]. Berlin, Henschel 1969. 29 s., 46 s. fot. příl.

MA 6024

BARTKO, Emil T. - PASTOROVÁ, Alica: Balet. Balet Slovenského národného divadla. Ballett des Slowakischen Nationaltheaters. The Slovak National Theatre Ballet. Zostavil: Emil T. Bartko. Text: Alica Pastorová. Bratislava, RIVA [1993]. [17] s., fot.

MA 6047

BELLEW, Hélène: Ballet in Moscow Today. 1st publ. London, Thames and Hudson 1956. 203 s., fot. v textu.

MA 5991

BLAND, Alexander: Observer of the Dance. 1958-1982. 1st publ. London, Dance Books 1985. 250 s.

pres MA 5971

CLARKE, Mary - CRISP, Clement: Ballerina. Frauen im klassischen Ballett. Deutsch von Uta Haas. 1. Ausg. Köln, vgs 1987. 192 s., fot. v textu.

pres MA 5972

CLARKE, Mary - CRISP, Clement: Tänzer. [Übers.: Jutta Zipprich]. Köln, Vgs 1985. 208 s., fot. v textu.

M 9035

COHEN, Selma Jeanne: The modern dance. Seven statements of belief. Edited and with an introduction by Selma Jeanne Cohen. 4th printing. Middletown, Wesleyan University Press 1977. 106 s., fot.

MA 5973

COHEN, Selma Jeanne: Next week, Swan lake. Reflections on dance and dances. 1st ed.

- Middletown, Wesleyan University Press 1982. 193 s., fot. v textu.
- M 10008*
GINNER, Ruby: The Revived Greek Dance. Its Art and Technique. 2nd ed.
London, Methuen 1936. 151 s., 19 fot., 10 diagr.
- MA 5990*
HAAS, Jacqueline Challet: Terminologie de la danse classique. Description des pas et des termes usuels, analogies, différences et notions générales. Couverture et dessins intérieurs de Philippe Gouble.
Paris, Amphora 1987. 159 s., il.
- MA 5977*
HASKELL, Arnold L.: Balletomania. The story of an obsession. [Photographs M. Larionov, Decorations in the text N. Gontcharova]. 21st impression.
London, Victor Gollancz 1954. 350 s., fot. v textu.
- pres MB 3432*
HASKELL, Arnold L.: Baron at the ballet. Interduction and Commentary by Arnold L. Haskell. Foreword by Sacheverell Sitwell. 3rd impression.
London, Collins 1951. 222 s., fot. v textu.
- MA 5978*
HUCKENPAHLER, Victoria: Ballerina. A biography of Violette Verdy.
New York, Marcel Dekker 1978. 244 s., fot. v textu.
- pres MB 3439*
Jiří Kylián. Retrospective.
[Haag], Nederlands Dans Theater 1991. 96 s., fot. v textu.
- MB 3389*
Jooss. Dokumentation von Anna und Hermann Markard.
Köln, Ballett-Bücherei-Verlag Rolf Garske 1985. 161 s., fot. v textu.
- přír.K M 9081*
KERSLEY, Leo - SINCLAIR, Janet: A Dictionary of ballet terms. 4th ed.
London, A&C Black 1997. 120 s., il.
- MA 5983*
KOEGLER, Horst: John Neumeier unterwegs. Fotos Günter Englert, Klaus Mocha. Protokoll Monika Schlösser.
Darmstadt, Agora 1972. 119 s., fot. v textu.
- MB 3425*
LAWSON, Joan: The Principles of Classical Dance. With photographs of Anthony Dowell by Anthony Crickmay. 1st ed.
New York, Alfred A. Knopf 1980. 102 s., fot. v textu.
- MA 5992*
LIFAR, Serge: Auguste Vestris. Le dieu de la danse.
Paris, Nagel 1950. 253 s., fot.
- pres MB 3426*
MARA, Thalia - MACKLER, Tina: To Dance To Live. Drawings by Tina Mackler. Text by Thalia Mara.
New York, Dance Horizons 1977. 118 s., Obr. v textu.
- přír.K M 9052*
NIEHAUS, Max: Ballett - Faszination. Ein Kompendium der internationalen Ballettszene mit 90 Fotos und 358 Biographien.
München, Wilhelm Heyne 1980. 319 s., 90 fot. v textu.
- MA 5969*
PERCIVAL, John: Theatre in my blood. A biography of John Cranko. 1st publ.
London, Herbert Press 1983. 248 s., fot. v textu.
- MA 6031*
Peter Makal.
München, Intereuropa Management 1976. 21 s., fot.
- pres MB 3429*
POKROVSKIJ, Boris Alexandrovič - GRIGOROVÍČ, Jurij Nikolajevič: Das Bolschoi. Ballet- und Operntheater in Moskau. [Deutsche Übersetzung von Dieter W. Portmann].
Bern, Benteli 1979. 239 s., fot. v textu.
- MA 5975*

REBEL, Günther: Was wir ohne Worte sagen. Übungsbuch der Körpersprache. Fotos Michael Hörschemeyer. München, BLV Verlagsgesellschaft 1986. 151 s., fot. v textu.

pres MB 3431

REYNOLDS, Nancy: Repertory in Review. 40 Years of the New York City Ballet. With introduction by Lincoln Kirstein. 1st printing. New York, The Dial 1977. 358 s., fot. v textu.

MA 5974

SEREBRENNIKOV, Nikolaj Nikolajevič: Pas de deux im klassischen Tanz. Nikolai N. Serebrennikow. Herausgegeben von Werner Gommlich und Martin Puttke. [Übersetzung von Bojidara Blaskova-Heyn und Klaus Tews]. 1. Aufl. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1976. 173 s., obr. v textu.

MA 5982

SHELL, Caroline G.: The Dancer as Athlete. Editor Caroline G. Shell. Champaign, Human Kinetics 1986. 237 s., obr., fot., tb. a grafy v textu.

MA 5985

SHERMAN, Jane: Soaring. The diary and letters of a Denishawn dancer in the far east 1925-1926. 1st ed. Middletown, Wesleyan University Press 1976. 278 s., fot. v textu.

MA 5986

SORELL, Walter: Hanya Holm. The Biography of an artist. 1st ed. Middletown, Wesleyan University Press 1969. 226 s., fot. v textu.

MA 5976

SORELL, Walter: Mary Wigman. Ein Vermächtnis. 1. Aufl. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1986. 352 s., 50 fot. a obr. v textu.

MA 5968

SPARGER, Celia - HIGGS, S. L. - VALOIS DE, Dame Ninette: Anatomy and ballet. A handbook for teachers of ballet. Foreword by S.L. Higgs, F.R.C.S. Introduction by Dame Ninette De Valois, D.B.E. 5th ed. London, Adam and Charles Black 1970. 96 s., fot. a obr. v textu.

MB 3438

STENGELE, Roger: A la recherche de Béjart. Texte Roger Stengele. Photos Robert Kayaert. Maquette Marina Ponjaert. Bruxelles, J. Verbeeck [1968]. Nestr., fot. v textu.

pres MB 3433

STENGELE, Roger: Béjart et la Danse. De la Symphonie pour un Homme Seul à la IXe Symphonie. Textes: Roger Stengele. Photos: Robert Kayaert. Maquette: Marina Ponjaert. Bruxelles, J. Verbeeck 1966. 64 s., fot. v textu.

MB 3435

TERRY, Walter: Alicia and her Ballet Nacional de Cuba. An illustrated biography of Alicia Alonso. Design by Judith Adel. Photographs by Steven Caras. 1st ed. New York, Anchor 1981. 146 s., fot. v textu.

MB 3434

TERRY, Walter: Richard Cragun. [Texte Walter Terry]. [Fritz Höver: Biographische Notizen]. [Die Übersetzungen besorgten Fritz Höver und Richard Gilmore]. Pfullingen, Günther Neske 1982. 130 s., fot. v textu.

MA 5979

TERRY, Walter: Ted Shawn Father of American Dance. A Biography. New York, The Dial Press 1976. 186 s., fot. v textu.

MA 5984

TODD, Arthur: Peter Martins. Text by Arthur Todd. Photographs by Martha Swope. New York, Dance Horizons 1975. 23 s., fot. v textu.

pres MA 5993

WALKER, Kathrine Sorley: De Basil's Ballets Russes. 1st publ. London, Hutchinson 1982. xvii, 317 s., fot. v textu.

M 9038

WIGMAN, Mary: Le langage de la danse. Traduction française de Jacqueline Robinson. Paris, Papiers 1986. 101 s., obr. a fot. v textu.

MB 3437

WOOLLIAMS, Anne: Ballett saal. Photos Andreas Heumann. Vorwort John Cranko. [Übersetzung aus dem Englischen von Effi Biedrzyński].
Stuttgart, Belser 1973. 140 s., fot. v textu.

LOUTKOVÉ DIVADLO

MB 3477/1

JURKOWSKI, Henryk: Dejiny bábkového divadla v Európe. I. Od antiky po veľkú divadelnú reformu. Translation: Emília Štercová.
Bratislava, Vysoká škola múzických umení 1995. 112 s.

MB 3477/2

JURKOWSKI, Henryk: Dejiny bábkového divadla v Európe. II. Od antiky po veľkú divadelnú reformu. Preklad Emília Štercová.
Bratislava, Vysoká škola múzických umení 1997. 77 s.

MB 3477/3

JURKOWSKI, Henryk: Dejiny bábkového divadla v Európe. III. Od veľkej reformy po súčasnosť. Preklad Emília Štercová.
Bratislava, Vysoká škola múzických umení 1997. 137 s.

přír.B MA 5947

LELEU-ROUVRAY, Geneviève - LANGEVIN, Gladys: Bibliographie Internationale de la Marionnette. Ouvrages en anglais 1945 - 1990.
München, Saur 1993. 281 s., 16. obr. v textu.

M 8982

PREDMERSKÝ, Vladimír: Pohľady a výhľady. Slovenské profesionálne bábkové divadlo 1950 - 1996. Zborník príspevkov z konferencie. Vývinové etapy a kontexty slovenského bábkového divadla 11. decembra 1996 - Bratislava. Zostavil Vladimír Predmerský.
Bratislava, Národné divadelné centrum 1997. 218 s., fot. v textu.

M 10021

PREDMERSKÝ, Vladimír: Slovenské bábkové divadlo. Vývinové etapy profesionálneho bábkárstva 1945 - 1971.
Bratislava, Národné divadelné centrum 1998. 160 s., fot. v textu.

pres MA 6002

SHERSHOW, Scott Cutler: Puppets and „Popular“ Culture. 1st ed.
Ithaca, Cornell University Press 1995. x, 252 s., il.

MA 5981

VLADOVA, Elena: Blagoslovija na kuklite.
Sofija, Sajuz na artistite v Balgarija 1997. 175 s., fot. v textu.

DIVADLO PRO DĚTI A MLÁDEŽ

pres M 10028/r.1996-97

ASSITEJ Annual 1996/97. Yearbook of Theatre Children and Young People. Edited by Wolfgang Schneider.
Frankfurt am Main, ASSITEJ 1997. 144 s., fot. v textu.

MA 5953

ISRAEL, Annett - RIEMANN, Silke: Das andere Publikum. Deutsches Kinder- und Jugendtheater. Herausgegeben von Annett Israel und Silke Riemann. 1. Aufl.
Berlin, Henschel 1996. 287 s., fot. v textu.

M 10051

PODMAKOVÁ, Dagmar: Rozprávka na javisku a v rozhlase. Dobšinského rozprávkový Gemer - materiály z konferencií 1996, 1997. Zostavila Dagmar Podmaková. [Recenzoval Ladislav Čavojský].
Bratislava, Kabinet divadla a filmu SAV 1998. 114 s.

SCÉNOGRAFIE, DIVADELNÍ ARCHITEKTURA

MA 6009/9

9. medunarodna izložba pozorišne scenografije i kostima. Novi Sad, maj 1990. Pod pokroviteljstvom ITI-a. Za izdavača Mileta Radovanović.
Novi Sad, Galerija savremene likovne umetnosti 1990. Nestr., fot. v textu.

MA 4202/11

11. medunarodni trijenale pozorišne scenografije i kostima. Za izdavača Mileta Radovanović.
Novi Sad, Sterijino Pozorje 1998. 81 s., 190 obr. v textu, tb.

MA 6052

BEREZKIN, Viktor Iosifovič: Iskustvo scenografii mirovogo teatra. Ot istokov do seređiny XX veka.
Moskva, Editorial URSS 1997. 541 s. dvousl., obr. a fot. v textu.

pres MB 3465

Das Bild der Bühne. Arbeitsbuch. Hrsg. von Volker Pfüller - Hans-Joachim Ruckhäberle.
Berlin, Theater der Zeit 1998. 137 s., fot. a obr.

MA 5996

BRAVO, Isidre: Josep Mestres Cabanes. L'escenógraf.
Barcelona, L'Avenç 1989. 157 s., il.

pres MB 3496

DUBROVIĆ, Ervin: Scena i kostim. Dorian Sokolić i Ružica Nenadović-Sokolić.
Rijeka, Muzej grada Rijeke 1998. 281 s., fot., bar. obr. a obr. v textu.

pres MB 3442

ESKOLA, Tapani: Oopperatalo. Toimittanut ja taittanut Tapani Eskola. [English Translation Roger Freundlich]. [Deutsche Übersetzung Hubert Federolf].
Helsinki, Kustannus Oy Projektilehti 1995. 119 s., fot. a obr. v textu.

MB 3427

Jozef Haščák - scénografia. [Konceptia výstavy: Viktor Jasaň - Jozef Joppa].
Spišská Nová Ves, Galéria umelcov Spiša 1997. Nestr., fot. a obr. v textu.

MA 6014

KRENGEL-STRUDTHOFF, Ingeborg - RUDIN, Bärbel: In blauer Ferne. Von der Kulissenbühne zum Königsberger panoramischen Theater. Schriften zur Bühnenreform von Johann Adam Breysig (1766 - 1831). Herausgegeben von Ingeborg Kregel-Strudthoff und Bärbel Rudin.
Wiesbaden, Harrassowitz Verlag 1993. 214 s., il.

MB 3478

LAJCHA, Ladislav - LACIKA, Ivan: Karol L. Zachar. Kostýmový výtvarník a kresliar. Autori textov a zostavovatelia:
Ladislav Lajcha, Ivan Lacika.
Bratislava, Národné divadelné centrum 1998. 79 s.

MB 3409

LAJCHA, Ladislav: Ľudovít Hradský. Scénografia. Text Ladislav Lajcha.
Bratislava, Národné divadelné centrum 1997. 63 s., fot., bar. obr. a obr. v textu.

MB 3459

LARUE, Michele - SCHWARTZ, Bonnie: Design and Process. The Theatre for Peace Understanding among Nations. Edited by Michele LaRue and Bonnie Schwartz.
New York, USITT 1987. 31 s., fot.

přír.K MB 3405

LISTA, Giovanni: La Scène moderne. Encyclopédie mondiale des arts du spectacle dans la seconde moitié du XXe siècle. Ballet - Danse - Happening - Opéra - Performance - Scénographie - Théâtre - Théâtre d'Artiste. Préface Elie Konigson.
Paris, Actes Sud 1997. 858 s., bar. fot. a fot. v textu.

pres MB 3471

REES, Simon: WNO - A Celebration 1946 - 1996.
Cardiff, WNO 1995. 48 s.

MA 6022

Slovene set and costume design. 1991 - 1994.

Ljubljana, Society of Designers of Slovenia 1995. 34 s., fot.

MA 5995

STRZELECKI, Zenobiusz - MATYNIA, Andrzej: Andrzej Majewski. Scenografia Zenobiusz Strzelecki. Malarstwo Andrzej Matynia. 1. wyd.

Warszawa, Arkady 1992. 143 s., fot. v textu.

KABARET, CIRKUS, KLAUNI

MB 3498

Dimitri clown.

B.m., B.n. [1982?]. Nestr., 11 fot.

přír.K MB 3472/1

Le grand livre du cirque. Vol. 1. [Conception de l'ouvrage et rédactrice en chef Monica J. Renevey].

Genève, Edito-Service 1977. 456 s., fot. a obr. v textu.

přír.K MB 3472/2

Le grand livre du cirque. Vol. 2. [Conception de l'ouvrage et rédactrice en chef Monica J. Renevey].

Genève, Edito-Service 1977. 449 s., fot. a obr. v textu.

M 8993

POLÁK, Milan: Bol raz jeden kabaret. Tatra revue 1958 - 1970 v referátoch, spomienkach, dokumentoch a fotografiách.

Zostavil a súpis predstavení spracoval Milan Polák.

Bratislava, Národné divadelné centrum 1997. 282 s., fot. v textu.

pres MA 6038/1

TOOLE-STOTT, Raymond: Circus and Allied Arts. A world bibliography 1500 - 1957. Based mainly on the circus literature in the British Museum, The Library of Congress, The Bibliotheque Nationale and on his own collection. Vol. 1. With a Foreword by M. Willson Disher. 1st publ.

Derby, Harpur & Sons 1958. 185 s., obr. příl.

pres MA 6038/2

TOOLE-STOTT, Raymond: Circus and Allied Arts. A world bibliography 1500 - 1959. Based mainly on the circus literature in the British Museum, The Library of Congress, The Bibliotheque Nationale and on his own collection. Vol. 2. With a Foreword by D.L. Murray. 1st publ.

Derby, Harpur & Sons 1960. 291 s., 29 obr. příl.

pres MA 6038/3

TOOLE-STOTT, Raymond: Circus and Allied Arts. A world bibliography 1500 - 1962. Based mainly on the circus literature in the British Museum, The Library of Congress, The Bibliotheque Nationale and on his own collection. Vol. 3. With a Foreword by Antony D. Hippisley Coxe. 1st publ.

Derby, Harpur & Sons 1962. 392 s., 34 obr. příl.

pres MA 6038/4

TOOLE-STOTT, Raymond: Circus and Allied Arts. A world bibliography 1500 - 1970. Based mainly on the circus literature in the British Museum, The Library of Congress, The Bibliotheque Nationale and on his own collection. Vol. 4. With a Foreword by A.H. Saxon. 1st publ.

Derby, Harpur & Sons 1962. 335 s., 23 obr. příl.

ITI

M 10012

AIDS on stage. [Introduction: Brian Roberts].

London, British Centre of the ITI 1995. 28 s.

přír.B M 9077

Institut International du Théâtre. 50.Žme Anniversaire Prague 1948 - 1998.

Paris, Institut International du Théâtre 1998. 32 s.